

год работали механизаторами, накопили опыт в освоении «голубых» комбайнов. А в ближайшем будущем они займутся изучением хлопкоуборочных машин новейших марок непосредственно в своем автохозяйстве — скоро мы непосредственно с «Ташсельмаша» получим для этих целей новый уборочный комбайн.

Передовики труда, особенно те, кто подал завлечения направить

механизаторами на село, сейчас трудятся, не считаясь со временем. Их девиз: уже в сентябре выполнить годовой план, выехать в подешенный совхоз, сесть за штурвал «голубых комбайнов».

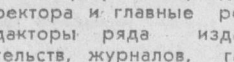
А планы, заковы: выгрузить из бункеров машин не менее 1.700 тонн «белого золота» — на 100 тонн больше прошлого года.

Х. ИБРАГИМОВ,
директор таксомоторного парка
№ 3.

А. РУНОВ,
начальник отряда
автоколонны
№ 2515.

Фото А. Пушкарёва. (ТАСС).

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль. 19 августа 1979 г.



вышение эффективности производства и качества работы».

НА ТРУД УДАРНЫЙ, КОММУНИСТИЧЕСКИЙ



СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС

В развернувшимся движении ташкентцев за превращение столицы республики в образцовый коммунистический город велика роль профсоюзных организаций. Профсоюзные активисты показывают образцы самоотверженного труда на своем рабочем месте, личным примером увлекают товарищей на новые рубежи. Профсоюзные комитеты используют самый разнообразный арсенал средств идейно-воспитательной работы, заботятся о распространении ценных инициатив, опыта передовиков производства,

о дальнейшем развитии наставничества и росте числа коллективов и ударников коммунистического труда. Активно участвуют в идейно-воспитательной работе профсоюзных клубов и дворцы культуры, самостоятельные коллективы.

О вкладе профсоюзов в превращение Ташкента в город, где все труженики работали бы по-ударному, по-коммунистически, рассказывается в публикуемых на этой странице материалах.

В постановлении Центрального Комитета КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политической, воспитательной работы с кадрами» сказано о необходимости всемерно развивать социалистическое соревнование, движение за коммунистическое отношение к труду. Это и понятно — движение за коммунистический труд оказывает влияние на все стороны жизни: производство, быт, повышение профессионального мастерства, воспита-

становится движение за коммунистическое отношение к труду, в котором участвуют 579.620 человек. 244.840 труженикам уже присвоено звание «Ударник коммунистического труда». 8 тысяч бригад, участников цехов трудятся под девизом «Работать без отставаний». Все большее распространение получают почин: «Пятилетке — рабочую гарантию», «От высокого качества работы каждого — к

ДВИЖЕНИЕ МИЛЛИОНОВ

А. БРАЙЛОВ,
председатель Ташоблсовпрофа

Высокой эффективностью труда всего коллектива. «Рабочей инициативе — инженерную поддержку» и другие.

Трудящиеся города самоотверженно борются за то, чтобы заданные на этот год задачи выполнить полностью. В этом году в Ташкенте, в соответствии с программой, утвержденной в ЦК КПСС, в пятилетку — ударный труд. «Та работа может быть выполнена, — провозглашает каждый ударник коммунистического труда, — если мы будем работать по-коммунистически».

Областной совет профсоюзов, выполняя решения XXV съезда КПСС, XVI съезда профсоюзов СССР, борясь за превращение Ташкента в город коммунистического труда, высокой культуры и образцового общественного порядка, настойчиво совершенствует свою деятельность по руководству профсоюзными организациями, движением за коммунистическое отношение к труду. За последние время усилен контроль за ходом присвоения звания коллективов и ударников коммунистического труда, обобщается и распространяется лучший опыт по дальнейшему развитию этого движения. Данные вопросы обсуждаются на пленумах, президиумах обкомов, на заседаниях народного университета культурпросветработников.

С целью усиления роли культурно-просветительных учреждений в воспитании коммунистического отношения к труду обком профком в 1978—1979 гг. проведены специальные конференции.

Соревнования в Ташкенте и области охватывают около миллиона человек. Все шире

еще такие профсоюзные организации, которые не в полной мере используют возможности движения за коммунистическое отношение к труду. В них, как правило, недостаточно активно ведется пропаганда опыта передовиков производства, слабо организована политико-воспитательная и культурно-массовая работа с целью повышения трудовой и общественной активности рабочих и служащих, формирования у каждого труженика высокой ответственности за общее дело, чувства хозяина производства, коллективизма.

Успехи и трудовая активность многих сегодняшних героев труда, ударников производства, передовиков десятилетия пятилетия социальными и семейными корнями тесно связаны со стахановским движением. За годы Советской власти сложились сотни трудовых династий, в которых из поколения в поколение передаются любовь к рабочей профессии, накопленный опыт, мастерство, а главное — морально-этические основы добросовестного, коммунистического отношения к труду, к рабочей чести и общественному долгу.

ЦК КПСС в своем постановлении «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» призвал советские профсоюзы повысить качество воспитательной и культурно-массовой работы в коллективах, активно содействовать осуществлению демократии в решающей сфере общественной жизни — на производстве. Высокий долг профсоюзных организаций — совершенствовать формы социалистического соревнования, множить ряды участников движения за коммунистическое отношение к труду, настойчиво добиваться укрепления дисциплины, повышения производительности труда.

Профсоюзные организации города призваны поднять на новый, более высокий уровень движение за коммунистическое отношение к труду, обеспечить активную роль его участников в повышении эффективности производства и качества работы, во всей общественной жизни.

Присуждение почетного звания ударника и коллектива коммунистического труда должно рассматриваться как одна из самых высоких оценок результатов трудовой и общественной деятельности работников и коллектива в целом.

Многие фабрично-заводские комитеты профсоюзов проводят слеты и совещания ударников коммунистического труда, награждают лучших из них. Вместе с тем есть

БРИГАДА ДРУЖНЫХ

Трудится на Ташкентском агрегатном заводе бригада. Разные люди в ней, но объединяет их общее дело: стремление работать лучше, производительней, искать новые резервы повышения эффективности производства. Бригада эта, возглавляемая кандидатом в члены КПСС

Н. Павловым, с честью несет почетное звание коллектива коммунистического труда, много раз завоевывала первые места во внутризаводском социалистическом соревновании. Этот успех является результатом каждого дня, напряженного труда, каждого трудового фрейзерщика А. Джабба-

рова, А. Файзуллаева, Х. Халилова, С. Филиппова и других членов коллектива.

Основной костяк бригады — коммунисты и комсомольцы. Высокая производительность труда в работе обусловлена прежде всего индивидуальной организованностью. Затраты време-



19 лет работает на заводе «Компрессор» инженер Василий Глебович Ермаков. Являясь ударником коммунистического труда, одним из лучших токарей предприятия, он ежедневно выполняет задание на 150 и более процентов, идет в авангарде социалистического соревнования.

Фото И. Шанингомова.

Широко известна своими трудовыми достижениями в объединении «Среднеазиатской» бригады коммунистического труда Бориса Турнова. Работал под девизом «Пятидневку — за четыре дня», этот коллектив трудится уже в счет августа 1981 года.

НА СНИМКЕ (слева направо) прессовщики Э. Шамсиев, А. Сусарев и У. Мухаммаджоннаев.

Фото М. Нуритдинова.



• Рабочая смена — наша забота

С помощью наставников

С. КУЛДАШЕВ,
секретарь Ташкентского обкома профсоюза рабочих пищевой промышленности

За последние годы на предприятиях пищевой промышленности большое распространение получили даже наставники, являющиеся эффективной формой шефства кадровых работников над молодыми рабочими.

В настоящее время в отрасли работают более 3 тысяч молодых работников, над которыми шефствуют 780 наставников. 2.720 рабочих участвуют в движении за коммунистическое отношение к труду. Созданы советы наставников, в которые входят передовики производства, ветераны.

В производственном объединении «Ташкент-

БОЙЦЫ ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО ФРОНТА

МАПУТУ. В городе Бейра состоялся очередной выпуск слушателей курсов политического и идеологического образования, подготовивших кадры пропагандистов и агитаторов для трех провинций Народной Республики Мозамбик — Софала, Тете и Маньяна. Выступая перед слушателями, член ЦК партии ФРЕЛИМО, губернатор провинции Софала Фернандо Мателла подчеркнул важность идеологического воспитания трудящихся в условиях разрыва с традициями португальского общества. Используя объективные труднос-

ти, враги мимозамбикской революции совершают акты саботажа и диверсий, пытаются вызвать недовольство рабочих и крестьян политикой правительственной партии ФРЕЛИМО.

Курс политического и идеологического образования слушателей — лучших представителей крестьян, рабочих, новой интеллигенции. Они изучают основы марксистско-ленинизма, историю Мозамбика и партии ФРЕЛИМО, партийные документы. На занятиях с слушателями трудящиеся участвуют в дискуссиях по вопросам идеологической работы в массах с тем, чтобы, вернувшись на производство, стать активными проводниками политики партии ФРЕЛИМО и мимозамбикского правительства.

А. ВАЩЕНКО.

Интервью Э. Пастора

ПАНАМА. После свержения диктатуры Сомосы впервые за многие годы на лицах никарагуанцев появились улыбки, слышен детский смех. Но победа — не победа, пока не будет восстановлена справедливость, пока не будет восстановлено государство. В настоящее время в Никарагуа, Э. Пастора подчеркнул, что она никогда не будет орудием подавления народных свобод, не станет гарантом интересов всех никарагуанцев.

В настоящее время, сказал Э. Пастора, руководители сандинистской армии уделяют большое внимание политической подготовке каждого бойца. Мы хотим видеть нашу армию не только боееспособной, но морально и политически подготовленной, готовой отстоять завоевания никарагуанской революции.

• Переговой опыт — всем

Школы воспитания

С. ЮСУФОВА,
член областного методсовета по школам коммунистического труда

Школы коммунистического труда являются эффективной формой пропаганды передового опыта, массово-политической работы среди трудящихся, активного вовлечения их в социалистическое соревнование и движение за коммунистическое отношение к труду. Их деятельность оказывает существенную помощь участникам соревнования в выполнении социалистических обязательств, способствует развитию трудовой и общественной-политической активности.

Хорошо поставлена работа школ коммунистического труда на фабрике художественных изделий, текстильном комбинате, авиационном производственном объединении имени В. П. Чкалова, в обкомах профсоюзов рабочих строительных и промстройматериалов, текстильной и легкой промышленности, заводе электронной техники.

Участие руководителей производств, специалистов народного хозяйства в пропагандистской деятельности содействует укреплению организационной связи административно-хозяйственной и воспитательной работы.

Под руководством партийных комитетов профсоюзов проводится значительную работу по развитию сети школ и совершенствованию их учебно-воспитательной деятельности. В 1978—1979 учебном году на предприятиях промышленности, транспорта, в совхозах и в сфере обслуживания работали 3.015 школ коммунистического труда, в которых обучались 75.400 человек. Среди слушателей этих школ 49.415 — участ-

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

ПРАГА. В одном из центров бывшего партизанского края в городе Банска-Штефаница открылась выставка словаческих художников, скульпторов и графиков «Словаческое национальное искусство в сложном и разнообразном искусстве». На выставке представлены произведения живописи, графики, скульптуры, керамики, текстиля, ювелирных изделий, декоративно-прикладного искусства. В экспозиции представлены работы художников ЧССР В. Глозиняна, М. Мезельной, Я. Желевского и других, отражающие борьбу народа, воссоздающие их образы.

СОФИЯ. В Бургасе открылся международный фестиваль композиторов. В его программе — творческие семинары и коллоквиумы, лекции о музыкальном искусстве для болгарских трудящихся и гостей черноморского побережья Болгарии.

В конце лета, накануне международного фестиваля фольклора в Бургасе, состоится большой концерт, на котором будут исполнены произведения, созданные участниками творческой встречи. Международная встреча композиторов организована по инициативе ЮНЕСКО в сотрудничестве с союзами композиторов Болгарии, Советского Союза и Голландии.

АДНА-АБЕБА. Яркие, запоминающиеся произведения мастеров советского кинематографа помогают эфиопскому народу лучше изучить опыт социалистического строительства в СССР, узнать о его достижениях в области науки и культуры. Об этом заявил министр информации и национальной ориентации Гырма Пильма, выступая на состоявшейся в эфиопской столице премьере советских документальных фильмов об официальном дружественном визите в Советский Союз председателя временного военного правительства Эфиопии Мелесту Хайле Мариама и о праздновании четвертой годовщины эфиопской революции.

Он подчеркнул, что эфиопские зрители уже не раз имели возможность познакомиться и по достоинству оценить советские художественные и документальные фильмы. Особенно запомнились киноленты об основателе первого в мире социалистического государства В. И. Ленине.

ПОЧЕМУ ЗАКРЫВАЮТ ЗАВОД

БРЮССЕЛЬ. Бурные события разглагольствовали в последние дни в бельгийском городе Нивель на предприятии транснациональной корпорации «Омарк индустри». Свыше 500 рабочих двух ее дочерних компаний «Омарк-КСМ» и «Омарк-Корей», специализирующихся соответственно на производстве сварочного и лесопильного оборудования, объявили забастовку и заняли свои предприятия. Это произошло после того, как администрация корпорации решила ликвидировать компанию «Омарк-КСМ» под предлогом «экономических трудностей». Однако в распоряжении трудящихся оказались документы, свидетельствующие, что это предприятие вполне рентабельно. Разразился скандал. Ведущие профсоюзные объединения страны — конфедерация христианских профсоюзов и всеобщая федерация труда Бельгии многие общественные организации решительно поддержали бастующих.

Почему же закрывают завод? Как пишет «Ежедневник»: «Сандика», дело не в «экономических трудностях», как утверждают владельцы, а в политике этой монополии, которая в погоне за сверхприбылями решила перенести предприятие из Бельгии в Латинскую Америку, где в избытке более дешевая рабочая сила.

• В клубах и дворцах культуры

ЧЕСТВУЮТ ПЕРЕДОВИКОМ

Под девизом: «Пятилетке — рабочую гарантию», «Трудовой автограф десятилетия пятилетия» проводится во Дворце культуры производственного объединения «Среднеазиатская» вечера и слеты передовиков производства. Интересно проходит устные журналы, посвященные присвоению рабочим почетных званий: «Отличник качества», «Мастер — золотые руки», «Лучший по профессии», «Победитель в социалистическом соревновании».

Намерено провести

СРЕДСТВАМИ КИНО

В дни фестиваля проведется кинофестиваль трудовых славы, чествования ветеранов труда, посвящения молодежи в рабочий класс.

При Дворце культуры работает любительская киностудия. За го-

ды своего существования кинолюбителями создано более 30 фильмов, многие из которых посвящены ударникам коммунистического труда.

Совет по кино Ташоблсовпрофа выпустил плакат об опыте Дворца культуры на тему «Воспитание средствами кино».



Туркестанская экспедиция Самуила Дудина

Ни один труд современного ученого по истории, этнографии и искусству народов Средней Азии не может сегодня миновать исследований в этой области, сделанных Самуилом Мартыновичем Дудиным.

Просматривая архивные материалы, отчеты Дудина, его дневники, альбомы акварелей, собранные им уникальные коллекции изделий прикладного искусства, хранящиеся в Ленинградском музее этнографии народов СССР, в музее Академии художеств СССР, Государственной Галерее, Государственном музее истории народов Узбекистана, можно представить себе, как широка и плодотворна была деятельность этого человека в Средней Азии.

Самуил Мартынович Дудин (1863—1929) родился в местечке Ровном Херсонской губернии. Учился в Елизаветском реальном училище. В молодости он со-

интересовался с искусством Азии и Восточной Сибири при необычных обстоятельствах. В 24 года за принадлежность к украинскому кружку «Громады» Дудин был арестован и сослан в Кяхту. Здесь он встретился с Василием Васильевичем Радловым, под началом которого участвовал в экспедиции — о которой речь пойдет ниже — в качестве художника и фотографа.

Круг интересов Дудина

был необыкновенно широк. Он занимался не только искусством, но и этнографией, археологией, был страстным библиофилом.

Известный советский живописец Аркадий Рылов в своих «Воспоминаниях о кундике» рассказывает: «За стаканом чая, с папиросой и книгой сидел Самуил Мартынович Дудин, наш библиотечник, страстный библиофил, ученый этнограф, научный сотрудник Этнографического музея при Академии наук, большой знаток восточных ковров и самаркандских изразцов».

На рубеже двух столетий Дудин уже хорошо знал не только в Академии наук, но и в Академии наук. Вот почему, когда Академия наук и этнографический отдел Русского музея в целях изучения материальной и художественной культуры народов Средней Азии решили направить экспедицию в Туркестан-

ский край, выбор пал на Дудина.

Маршрут Дудина был таков: Самарканд, Бухара, Джизак, Ура-Тюбе, Ходжент, Коканд, Маргелан, Наманган, Обронт, путь — от Намангана до Джизака и Ташкента.

Перед Дудиным в этой поездке стояла определенная задача: издать фотографии характерных построек населенных пунктов, жилищ, домашних утвари. Метод собирания экспонатов у него был прост. Ценности он приобретал, прохаживаясь по базарам. Одновременно с этим делал рисунки и фотоснимки. Так в первую свою поездку Дудин приобрел более двух тысяч экспонатов.

В 1901 году Дудин, получив заграничный паспорт, выехал в Кашгарию. Затем состоялась вторая поездка по Средней Азии, во время которой он собрал обширный материал по орнаментике народного искусства Туркестанского края. Его интересовало, как он пишет в своих записках, «во что отлилась погрешность человеческого духа изображаясь в виде раз в пластических образах, разнообразие форм и круг предметов, украшающих орнамент».

В 1907 году Дудин представил в Академию художеств альбом «Орнаментика Средней Азии», в композиции которого доминирует место знания узбекской архитектуры, резьба по

дереву, чеканка. Таблицы сопровождался пояснительным текстом, который представлял собой интересный материал по истории искусства Средней Азии.

Будучи в Самарканде, Дудин выступил в печати («Туркестанские ведомости» (1910 г. № 162) с освещением факта: разбитыми во имя науки разрушались памятники старины, выламывались изразцы из старинных мечетей. Были вывезены за границу фрагменты мавзолеев Гур-Эмира, вынуты огромные камни из надгробий Улугбека и плиты с облицовки мавзолеев.

До 1915 года Дудин участвовал в экспедиции академика С. Ф. Ольденбурга. Он изучал памятники буддийского искусства, совершал поездки в Восточный Туркестан.

Подводя итог своим поездкам по Средней Азии, Дудин в одной из работ отмечает: «Мои поездки продолжались семь лет, около 35 месяцев. Интересуясь орнаментом вообще, я исполнил несколько калек, набросков, замесов, фотографий. В таком виде у меня имелись орнаменты туркмен, киргизов, узбеков. По технике и материалу они распадаются на группы: изразцы, рельефы, резные с полирой и без полиры, изразцы, мозаики как декоративный материал на строениях».

Все это послужило затем основой для комплектования таких разделов постоянного экспоната в Ленинградском музее этнографии народов СССР, как «Узбеки», «Киргизы».

Литературное наследие Дудина и сегодня остается источником для изучения как теоретиков, так и практиков народного искусства Узбекистана.

О. АПУХИН.

АРХЕОЛОГИЯ

Магический трилистник?

Зарафшанский отряд Таджикской археологической экспедиции во главе с Б. Я. Ставским при раскопках, проведенных вблизи селения Мади (это место находится в 70 км к востоку от Пондикента), обнаружили дворец Гардани Хисор.

Изукая памятники древней резьбы по дереву этого дворца, относящиеся к VII—VIII векам, исследователи установили такой необычайный случай декорирования архитектурных деталей зданий: древние зодчие и башенные мастера резьбы по дереву на видных местах, в том числе на парадных дверях, внутри аркадных ниш, предназначенных для изображения портретов мифических святых, местных героев, помещали изображения неизвестных растений с шестью листьями. Три листа в одной половине, три — в другой. В основании этого растения просматриваются еще два коротких листа.

Медвский берет газетный лист и протягивает его чиновнику: — Прочтите, пожалуйста, там, где отмечено! — «Открывается бесplatная школа для сирот и детей бедняков», — читает чиновник. — Выдаются карандаши и бумага. За два месяца все научится писать и читать. Обращайтесь к Хамзе Ниязи».

— Но ведь школу закрыли! — уточняет Алчинбек.

— Да и вторую тоже, — отвечает Медвский. — Но это уже третья школа Хамзы за последнее время. Кроме того, две библиотеки. И на все это он собирает пожертвования! Сам! И еще повесть — «Фироз-хан».

— В ней много, много говорится, резких выражений в адрес уважаемых лиц — мулл, баянов, — говорит чиновник.

— Да, мы сообщим о ее запрещении, конфискуем ее, — продолжает Медвский. — Но у Хамзы готова — уже новая повесть. И он сам готов ее представить на сцене!

— К тому же, ваше превосходительство, — говорит один из офицеров, — связан с социальными, врагами царя и стечением, занимается подпольной деятельностью: сочиняет листовки, занимается в рабочих кружках.

— А с полицией взять не можем пока! — виновато молвит белесый офицер.

— И все это — один человек! — качает головой Медвский. — Жалко, что у меня нет столь преданных делу неустойчивых помощников!

— Рады стараться, ваше превосходительство! — шепкает кабулчан белесый офицер.

Плохо старается, сударь! — говорит Алчинбек.

Он мне мало доверяет, — бормочет Алчинбек.

Об этом поговорим потом, отдельно, — отворачивается от Алчинбека Медвский. И продолжает, обводя рукой стол: — Люблю-теся — афиши уже готовы! «Отравленная жизнь» Я слышал, там все герои погибают от тяжести жизни и несправедливости, этикие узбекские Ромео и Джульетта.

Первая узбекская повесть, — говорит Алчинбек, — драма из жизни народа. Большое событие для всего Туркестана.

Конечно, конечно, — задумчиво произносит Медвский. — Ваш Хамза неграмотен и слепым нужды песни и пьесы! Местное духовенство обратилось ко мне с просьбой запретить спектакли.

Как вам будет угодно, ваше превосходительство! — шепкает кабулчан белесый офицер.

— Хорошо, я вас не задерживаю больше, господа! — отпускает Медвский. — До свидания!

В дверях с уходящим встречается Медвский. Ее приветствуют подобострастными поклонами.

— Чтс с тобой? Чем ты заволована? — спрашивает Медвский же.

Г. ЦУРКАНОВ, Днепрпетровск.



И еще одна особенность: стилизованный трилистник присутствует везде, как бы не видоизменялся орнаментальный рисунок растительного декора.

Как это объясняют? Исследователи памятников, в их числе и Ю. Якубов, высказали предположение, что изображение на видном месте таких растений связано было с кинизмом или поклонением священному дереву, подобно тому, как народы Ближнего Востока обожествляли пальму.

У таджиков существуют легенды о неизвестном лекарственном растении «кише ках», которое, как утверждали исследователи, знала только Абу Али ибн Сина. Легенда утверждает, что если кто-нибудь найдет эту траву, она вылечит любого больного...

Вот почему не исключена возможность изображения таких лекарственных растений как символа возобновления жизни на настоящих рисунках, осязаемых и на других культовых памятниках.

НА РИСУНКЕ воспроизведен фрагмент деревянной резьбы, которой был украшен дворец Гардани Хисор.

К 90-летию со дня рождения Хамзы Хаким-заде Ниязи

— Репетируем дальше, — шепчет Хамза. — Теперь мой выход.

Выходящий в сад балкон дома узбецкого начальника. Узбеко-расположил в легких плетеных креслах Маддинский, чиновник для особых поручений, несколько офицеров, Алчинбек, белесый полицейский офицер.

— Значит, услышав, господа! — встает Медвский, заканчивая беседу. — Тогда, с богом! Впрочем, простите, я задержу вас еще на минуту... Прошу ко мне в кабинет!

На большом письменном столе разложены книги, газеты, афиши. Медвский проходит к столу:

— Господа, скажите мне: Хамза — это один человек или, может, название конспиративной организации?

— Шутить изволите, ваше превосходительство! — улыбается белесый офицер.

— Не знаю, не знаю, — разводит руками Маддинский. — Вот, господа, взгляните: учебник «Лекция по литературе», написан Хамзой. Только что изданной им озорной сборник стихов... Он написал новые слова на двадцать популярных мелодий — всюду их поют, сам слышал! Я подсчитал — двенадцать статей в газетах за последние месяцы...

Медвский берет газетный лист и протягивает его чиновнику: — Прочтите, пожалуйста, там, где отмечено! — «Открывается бесplatная школа для сирот и детей бедняков», — читает чиновник. — Выдаются карандаши и бумага. За два месяца все научится писать и читать. Обращайтесь к Хамзе Ниязи».

— Но ведь школу закрыли! — уточняет Алчинбек.

— Да и вторую тоже, — отвечает Медвский. — Но это уже третья школа Хамзы за последнее время. Кроме того, две библиотеки. И на все это он собирает пожертвования! Сам! И еще повесть — «Фироз-хан».

— В ней много, много говорится, резких выражений в адрес уважаемых лиц — мулл, баянов, — говорит чиновник.

— Да, мы сообщим о ее запрещении, конфискуем ее, — продолжает Медвский. — Но у Хамзы готова — уже новая повесть. И он сам готов ее представить на сцене!

— К тому же, ваше превосходительство, — говорит один из офицеров, — связан с социальными, врагами царя и стечением, занимается подпольной деятельностью: сочиняет листовки, занимается в рабочих кружках.

— А с полицией взять не можем пока! — виновато молвит белесый офицер.

— И все это — один человек! — качает головой Медвский. — Жалко, что у меня нет столь преданных делу неустойчивых помощников!

— Рады стараться, ваше превосходительство! — шепкает кабулчан белесый офицер.

Плохо старается, сударь! — говорит Алчинбек.

Он мне мало доверяет, — бормочет Алчинбек.

Об этом поговорим потом, отдельно, — отворачивается от Алчинбека Медвский. И продолжает, обводя рукой стол: — Люблю-теся — афиши уже готовы! «Отравленная жизнь» Я слышал, там все герои погибают от тяжести жизни и несправедливости, этикие узбекские Ромео и Джульетта.

Первая узбекская повесть, — говорит Алчинбек, — драма из жизни народа. Большое событие для всего Туркестана.

Конечно, конечно, — задумчиво произносит Медвский. — Ваш Хамза неграмотен и слепым нужды песни и пьесы! Местное духовенство обратилось ко мне с просьбой запретить спектакли.

Как вам будет угодно, ваше превосходительство! — шепкает кабулчан белесый офицер.

— Хорошо, я вас не задерживаю больше, господа! — отпускает Медвский. — До свидания!

В дверях с уходящим встречается Медвский. Ее приветствуют подобострастными поклонами.

— Чтс с тобой? Чем ты заволована? — спрашивает Медвский же.

Г. ЦУРКАНОВ, Днепрпетровск.

Хамза ЯШЕН, Борис ПРИВАЛОВ, Шухрат АББАСОВ



— Прощу тебя, дорогая, выбрать выражения! — Я уже не первый раз замечаю за вами нечистоплотность в думках, много женщин в парадных (жены местных чиновников-узбеков), Алчинбек, Хидоят, Завки с друзьями Хамзы, ибн Ямин...

Идет финальная сцена. На мигле своей возлюбленной Махмудхан (его играет Хамза) произносит последние слова монолога:

— Какое страшное, злое время! За деньги продают совесть, справедливость, жалость, милосердие и, наконец, детей! Я дал слово, что не буду жить без тебя, моя Мария, и сдержу его... Будь прокляты! Будь прокляты эта отравленная жизнь!

Махмудхан достает револьвер и стреляет в себя.

Идет занавес, и зал, словно очнувшись, вскакивает аплодисментами и криками.

— Хорошие люди погибли! — Будто они прокляты, эти ишаны! — Все, как у нас, — махалла!

— Зря пулю потрастил! — Не в себя стрелять нужно! — Жалко, молодые так! — Молодец, Хамза! — Хорош! — Не стыдись слез, плачет ибн Ямин...

— С пренебрежительной улыбкой на лице вяло хлопает в ладоши Садикджан...

— С молодым азартно аплодирует Завки...

Алчинбек, аплодируя вместе с всеми, говорит Хидою:

— Слышал! «Не в себя стрелять нужно!» А в кого? Это уже лозунг! — Замечательно! Первая узбекская повесть устояла шарията, призывает бороться с бесправием! — с воодушевлением произносит Хидоят и кричит: — Молодец, Хамза! Алчинбек смотрит на коллегу с недоброй усмешкой:

— Ты скоро будешь приветствовать и большевистские идеи! — Хамза же не боится! — возражает Хидоят. — Впрочем, я бы не удивился, если бы он им стал.

Исполнители выходят на аплодисменты.

Публика не уходит, продолжает приветствовать автора и всех участников спектакля.

— Кузница Бурганба, в ней топится необычно много народу. — Ты вчера вышел на сцену, — говорит один из рабочих Бурганба, — схватил злодея, а Дулма, ты его раздавил, разорвал!

— Э-э, правда, понадеялся! — счастливая улыбка заполняет лицо кузнеца.

Я бы убил этого проклятого ишана! — возмущенно говорит молодой парень. — И всех ишанов с ним вместе!

— Сколько людей хороших погибли наши баи и муллы! — поддерживает третий.

Сад Медвского. Белесый офицер докладывает Медвскому:

— Ваше превосходительство! Хамза на афише написал: «ВЕСЬ СБОР В ПОЛЗУ СОЛДАТСКИХ ДЕТЕЙ».

— Какой у них сбор? — удивляется Медвский. — Они же соби-

рались играть без билета? — Говорят, что с богаты будут требовать плату за места. — Черт бы побрал этого Хамзу! — устало произносит Медвский. — Теперь мы не можем запретить спектакли! — Отчего, ваше превосходительство? Только прикажите! — А-а, милейший, пора собирать в конце концов! — вздыхает Медвский. — А если до Ташкента, до самого генерал-губернатора дойдет слух, что мы не поддерживаем торговцев? — Посмотрите, какая у меня усмешка! Посмотрите, какая у нас! Купите! — будете сами красивыми! — Но женщины не обра-

Такие молодые, так любя друг друга! Даа голубки! — Жизнь проклятая — сколько она погубила! — Марьям-ханум муж хотел бить платкой! Вай до! — У нас это было, у нас, — говорит четвертая. — Шестой женой, как и Марьям-ханум, взяла девочку к старухе! — Марьям-ханум, говорят, играл мужиком! — Но он же говорил женским голосом! — Красавица! — не выдерживает торговец. — Посмотрите, какая у меня усмешка! Посмотрите, какая у нас! Купите! — будете сами красивыми! — Но женщины не обра-

Вечер премьеры. В летнем театре, как говорится, весь узбекский Коканд: баи (среди них Садикджан с друзьями), торговцы, муллы, много женщин в парадных (жены местных чиновников-узбеков), Алчинбек, Хидоят, Завки с друзьями Хамзы, ибн Ямин...

Идет финальная сцена. На мигле своей возлюбленной Махмудхан (его играет Хамза) произносит последние слова монолога:

— Какое страшное, злое время! За деньги продают совесть, справедливость, жалость, милосердие и, наконец, детей! Я дал слово, что не буду жить без тебя, моя Мария, и сдержу его... Будь прокляты! Будь прокляты эта отравленная жизнь!

Махмудхан достает револьвер и стреляет в себя.

Идет занавес, и зал, словно очнувшись, вскакивает аплодисментами и криками.

— Хорошие люди погибли! — Будто они прокляты, эти ишаны! — Все, как у нас, — махалла!

— Зря пулю потрастил! — Не в себя стрелять нужно! — Жалко, молодые так! — Молодец, Хамза! — Хорош! — Не стыдись слез, плачет ибн Ямин...

— С пренебрежительной улыбкой на лице вяло хлопает в ладоши Садикджан...

— С молодым азартно аплодирует Завки...

Алчинбек, аплодируя вместе с всеми, говорит Хидою:

— Слышал! «Не в себя стрелять нужно!» А в кого? Это уже лозунг! — Замечательно! Первая узбекская повесть устояла шарията, призывает бороться с бесправием! — с воодушевлением произносит Хидоят и кричит: — Молодец, Хамза! Алчинбек смотрит на коллегу с недоброй усмешкой:

— Ты скоро будешь приветствовать и большевистские идеи! — Хамза же не боится! — возражает Хидоят. — Впрочем, я бы не удивился, если бы он им стал.

Исполнители выходят на аплодисменты.

Публика не уходит, продолжает приветствовать автора и всех участников спектакля.

— Кузница Бурганба, в ней топится необычно много народу. — Ты вчера вышел на сцену, — говорит один из рабочих Бурганба, — схватил злодея, а Дулма, ты его раздавил, разорвал!

— Э-э, правда, понадеялся! — счастливая улыбка заполняет лицо кузнеца.

Я бы убил этого проклятого ишана! — возмущенно говорит молодой парень. — И всех ишанов с ним вместе!

— Сколько людей хороших погибли наши баи и муллы! — поддерживает третий.

Сад Медвского. Белесый офицер докладывает Медвскому:

— Ваше превосходительство! Хамза на афише написал: «ВЕСЬ СБОР В ПОЛЗУ СОЛДАТСКИХ ДЕТЕЙ».

— Какой у них сбор? — удивляется Медвский. — Они же соби-



В. САФИЕВ: Установлена ли льгота по предоставлению очередного отпуска лицам, поступившим на работу сразу после увольнения из армии?

Ответ. После поступления на работу уволенные в запас военнослужащие по общему правилу приобретают право на очередной отпуск по истечении 11 месяцев непрерывной работы на данном предприятии, в учреждении, организации. Льгота установлена для тех военнослужащих, которые после увольнения из армии направлены на работу в порядке общественного призыва или организованного набора (по путевкам комсомольских организаций или при заключении трудового договора). Им отпуск может предоставляться по истечении трех месяцев. Льготой пользуются и поступившие на работу в качестве учителей школ или преподавателей высших и средних специальных учебных заведений.

Н. ГРОМОВА: При каких условиях можно уволить длительно болеющего работника?

Ответ. За рабочими и служащими, временно утратившими трудоспособность по причине болезни, в соответствии с п. 5 ст. 41 КЗоТ УССР, место работы (должность) сохраняется не менее 4-х месяцев, не считая отпуска по болезни и родам. Для больных туберкулезом этот срок составляет один год. Если трудоспособность утрачена в связи с трудовым увечьем или профессиональным заболеванием, место работы (должность) сохраняется до восстановления трудоспособности или установления инвалидности. При этом имеется в виду такая инвалидность, которая препятствует дальнейшему выполнению трудовых обязанностей.

В. СУХОРУКОВ: Имеет ли право на наследство внук умершего?

Ответ. Наследование осуществляется по закону и по завещанию. При наследовании по закону наследниками первой очереди являются дети (в том числе усыновленные), супруг и родители (усыновители) умершего, а также ребенок умершего, родившийся после его смерти. Внуки и правнуки наследуют, являясь наследниками по закону, если ко времени открытия наследства нет в живых того из их родителей, который был бы наследником. При этом они наследуют поровну в той доле, которая причиталась бы при наследовании по закону их умершему родителю. Наследование по завещанию регулируется другими нормами.

М. САЛИКОВ: Студент был отчислен из ВУЗа за академическую неуспеваемость, а вскоре призван на службу в армию. После увольнения из армии может ли он быть восстановлен в ВУЗе?

Ответ. Восстановление студентов, отчисленных из ВУЗа за академическую неуспеваемость, возможно в порядке исключения и при условии, что с момента отчисления прошло не более трех лет (время службы в армии в этот срок не входит). Вопрос о восстановлении решается ректором совместно с общественными организациями ВУЗа. При этом необходимо, чтобы бывший студент проработал не менее года после исключения и имел положительную характеристику с последнего места работы.

ИСКУССТВО ПЕСНЬ О КАРАКАЛПАКИИ

Увидеть девушку из Нукуса за вышивкой, рукодельем не в диковинку. Но вот что каракалпачка вырезала из дерева, лепила из глины портрет или групповую композицию, не помнит никто, даже патриарх прикладного искусства края. Ветарь здесь не только женщины, но и мужчины не изображали живых существ. Служители корана жестоко преследовали за это.

представила свою композицию «Жырау» — сказитель.

— Край мой удивительный, — пояснила тогда Дамагуль замесом своей композиции. — Люблю его легенды, песни, народные сказания. Мне представляется, что в обилие Жырау, в его мелодичной песне — вся моя Каракалпакия. Образное решение



Сегодня девушки Каракалпакстана свободно выбирают любую профессию. Дамагуль Бердимбетова, окончив десятилетку в Нукусе, стала изучать искусство скульптуры. В местном музее перед ее глазами было немало достойного внимания, но в экспозиции не было ни одного произведения скульптора — профессионала. Тогда за знаниями она направилась в Ташкент, в старейшее художественное учебное заведение.

Четыре года прошли в упорной учебе, и вот в качестве диплома молодая художница

календарь КЛУБА АПИ

Исполнилось 350 лет со дня рождения Габриэля Метсю (1629 — 1667 год), видного голландского художника.

Г. Метсю мастер бытового жанра, один из самых одаренных голландских художников XVII века.

Метсю родился и вырос в Лейдене. Образование получил в мастерской Г. Доу. Ощутимое воздействие на его творчество оказало искусство Рембрандта.

Основные произведения «Праздник бового короля», «Подарок охотника», «Большое ребенек», а позднее в картинах «Ростовщик» и «Большой мальчик».

ТАБРИЭЛЬ МЕТСЮ

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО УВЛЕЧЕНИЕ СТАЛО ПРОФЕССИЕЙ

Операции на черепе и сейчас поручают только самым опытным хирургам. Каково же было изумление медиков, когда рижский палеонтолог В. Дарумс представил им научное описание случая трепанации черепа, проведенной три тысячи лет назад каменными орудиями.

— Древний лекарь блестяще справился со своей задачей, — говорит ученик. — Сложнейшая операция была выполнена в нескольких приемах с помощью примитивных инструментов. Осторожно были удалены осколки, тщательно отшлифованы края вырезанных отверстий. О том, что операция прошла успешно, свидетельствуют образовавшиеся рубцы.

В. Дарумс — крупнейший специалист в области палеонтологии, в прошлом —

сельский врач, увлекшись болезнями древности. Он не скоро пришел к выводу, что увлечение станет его специальностью. Кандидатскую диссертацию Дарумс защитил, когда ему было 65 лет. Затем последовала докторская по той же тематике. А сегодня нет, пожалуй, ни одной археологической экспедиции, в которой бы не участвовал палеонтолог. Перу В. Дарумса принадлежат две монографии и в общей сложности более ста научных трудов, опубликованных в советских и зарубежных изданиях.

— Медицина подчас должна оглядываться назад, чтобы лучше видеть будущее, — говорит В. Дарумс. — Только недавно стало известно что уже 4000 лет назад люди умели

искусно зашивать раны, устреляли антисептики из соков растений. Имеются кованые доназательства, что для этого применялись также плевень — нечто вроде дальнобойного предшественника пенициллина. Ну, а сшивавшие переломы костей с наложением своеобразных шин, скоб и прочих приспособлений наши предки умели еще раньше.

Латвийский научно-исследовательский институт экспериментальной и клинической медицины. Рабочий день на исходе. Но Виллис Янович не торопится уйти из своей лаборатории. У пишущей машинки его ждет рукопись новой книги. Только коллеги, да некоторые дотошные читатели знают его под литературным псевдонимом В. Земгарс. «Секрет», который кому-то известен,

ПОИСКИ, НАХОДКИ С КАМНЕМ НА МАМОНТА

Первый след человека эпохи палеолита найден в степной зоне Украины. Это явление археологов обосновывают необычайной находкой останков мамонта, обнаруженных на Новопольском гранитном карьере в Днепрпетровской области.

На сигнал машиниста экскаватора, удивленного в ковш огромные кости, прибыли ученые краеведческого музея. Дальнейшие раскопки добавили для крупных зоолюбителей камня, которые по своей структуре отличались от гранитов местного карьера и несли на себе следы искусственной обработки. Судя по всему, это и были орудия, с помощью которых древние люди охотились на мамонта.

Г. ЦУРКАНОВ, Днепрпетровск.

Корр. ТАСС.

Рига.

Четкой разметкой внутренних дворов таджикской республиканской школы ДОСААФ напоминает ленточный бассейн. Отсюда берет свое начало каждый учебный день школы. Раннее утро ровные шеренги курсантов. Развод на занятия проводит заместитель начальника учебной организации А. А. Толмачев.

Воинский церемониал — развод на занятия — дисциплинирует ребят, настраивает их на учебу, — говорит он. Нашу учебную организацию можно сравнить с небольшим воинским подразделением, где курсанты приобретают армейскую дисциплину, закаляются физически, сдают нормативы комплекса ГТО, становятся разрядниками по автомобильному спорту. А самое главное, на мой взгляд, школа прививает будущим воинам такое ценное качество, как взаимовыручка, помогающая почувствовать локоть товарища.

Не согласиться с этим трудно. В кабинете А. А. Толмачева на столе хранится стопка писем от командиров воинских подразделений, в которых — по-

хвальные отзывы о подготовке курсантов. Вот одно из них. В нем говорится, что бывший курсант школы Нигмат Бахтияров с первых же дней службы зарекомендовал себя с положительной стороны. Он — отличник учебы, дисциплинированный воин, усердно применяет на практике полученные в школе знания. Действуя на тактических учениях смело и находчиво, Бахтияров сохранил вверенную ему технику. Командование насти поощрило находчивого воина отпуском на родину.

Заканчивается развод. Твердо печатают шаг будущие воины — дворник пустеет, а аудитории наполняются молодыми голосами. Звенит обычный школьный звонок — и занятия начинаются.

Одной из лучших в школе по результатам соревнования является группа ведущего преподавателя Абдулмана Суматганова Багаудинова. Перед очередным выпуском курсанты настойчиво изучают правила дорожного движения. В их распоряжении — двадцать новейших аппаратов программированного обучения. Преподаватель дает каждому курсанту индивидуаль-

ное задание и фиксирует его выполнение на центральном пульте. Удобно, а главное, экономится время на усвоение учебного материала.

Чем сильна группа, почему она стала одной из лучших в школе? — Все мы из Ленинского района Ташкента, — отвечает на вопрос группкомсор Сергей Филатов. — Мы дружной силой, в школе мы впервые почувствовали, что такое подлинное товарищество, взаимовыручка. Например, когда славали нормативы ГТО по плаванию, выяснилось, что Петр Глушаков не умеет плавать. А в наших групповых сообразительностях есть пункт: всем курсантам сдать нормативы комплекса ГТО. На помощь Петру пришли Виктор Некрасов и Вячеслав Филатов. Они тренировались в свободное от занятий время. Наступил последний день сдачи, и Глушаков уложился в норматив. Этот день был праздником для троих друзей.

Сейчас все ребята в группе сдали нормативы, приобрели третий спортивный разряд по фигурному вождению автомобиля.

— Иногда в силу тех или иных причин бывает трудно оказать помощь отстающему курсанту, — вступает в разговор А. С. Багаудинов. — Тухтамурад Хасанов, например, слабо владел русским языком, что отрицательно сказывалось на его знаниях. «Помоги парню!» — посоветовал я Абдулбакирову, отличнику учебы, и тот охотно стал наставником. Ребята были, как братья-близнецы, неразлучны: рядом сидели на занятиях, вместе их видели в столовой, рука об руку шли домой. И результат — Хасанов хорошо овладел русским, а по всем предметам у него только отличные и хорошие оценки.

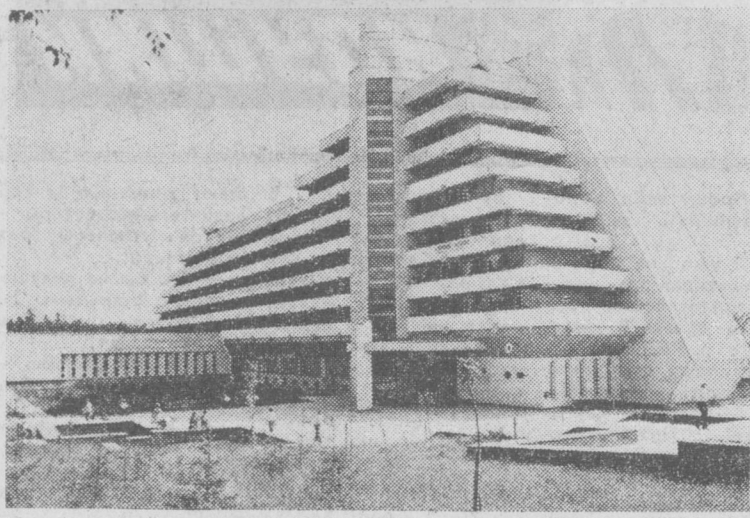
Их тридцать четыре в группе преподавателя Багаудинова. А это большая сила, если коллектив сплочен, если каждый чувствует локоть друга. Скоро курсанты получат права водителей автомобилей и будут трудиться в народном хозяйстве или надеть армейские погоны и, видимо, не раз вспомнят школу, дававшую им путевку в жизнь, впервые научившую их такому великому понятию, как товарищество.

Ю. ЛИСОВ.

Для вас, женщины

На прилавках столичных магазинов появились новинки ташкентских парфюмеров — компактная пудра «Ташкент», Упаканная в изящные коробки, она обладает приятным запахом, хорошо предохраняет кожу лица. Души «Милой женщины», губная помада «Елена», вазелин «Обычный», детский крем «Малыш» — различную продукцию предлагают потребителю парфюмеры столицы. Художники предприятий специализируются на разработке нарядных упаковок. Коллектив фабрики осваивает выпуск набора для женщин «Юнона». В него войдут тональный крем и компактная пудра.

(Корр. УзТАГ).



ЛВОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. Около 100 тысяч трудящихся отдыхают ежегодно во Всесоюзной здравнице Трускавец. Только за последние несколько лет здесь вступили в строй пансионаты «Алмаз», «Кристалл», «Южный», курортная поликлиника, водоразделочница. А совсем недавно открылся новый санаторий «Днепр» на 800 мест и бовет минеральных вод на 10 тысяч посещений в год. НА СНИМКЕ: санаторий «Днепр».

Из зала суда ХУЛИГАН ВО ХМЕЛЮ

Перед народным судом Фрунзенского района стоит молодой, крепко сложенный мужчина. Это Леонид Ануфриев. Ему 24 года. В таком возрасте уже имеют хорошую специальность, семью, растут дети.

Народный судья И. В. Васнев читает вышестоящего, каков жизненный путь подсудимого. Что он успел сделать полезного, прожил почти четверть века.

Трудными успехами Ануфриева похвастаться не может. В армии он тоже не служил. Век его жизни — пьянки, драки, пребывание в местах лишения свободы.

Впервые на скамью подсудимых Ануфриев попал в семнадцатилетнем возрасте. Наказание было минимальным — два года лишения свободы, из которых он отбыл в заключении меньше года. По определению народного суда на основании Указа Президиума Верховного Совета СССР от 17 марта 1972 года его освободили условно с обязательством привлечением к труду на стройках народного хозяйства.

Этот гуманный акт да-

вал возможность парню исправиться без лишения свободы. Ануфриев получил направление на работу. Однако он не оценил гуманности советского правосудия. В течение четырех месяцев не приступал к работе, несмотря на неоднократные предупреждения работников органов внутренних дел.

Тогда, как и предусмотрено законом, его дело снова рассмотрел народный суд. И вынес определение — вернуть Ануфриева в места лишения свободы на неопределенный срок.

К месту постоянного жительства в Галля-аральский район он прибыл в январе 1974 года.

Казалось бы, теперь Ануфриев одумается. Ничего подобного. На работу устроиться он не мог. Вспомнил, что в столице республики у него есть старший брат Владимир, работающий сварщиком на одном из ташкентских предприятий. И Леонид отправился в Ташкент. Встретился, обнялся. На столе появились бутылка водки. Отметили встречу и решили пойти прогуляться в парк имени Кирова.

А в марте 1975 года

бар. Выпили по паре кружек, после чего Ануфриев «потерял» старшего брата, зато увидел свою сноху, с которой разговаривал в какой-то момент с костью. Леонид не казался, что тот беседует с его родственницей — очень потешно. И он ринулся «объясняться».

Сноху успокоила его. Подошел старший брат, и все направились домой. Но винные пары окончательно затуманили голову младшего Ануфриева. Он все порывался к инвентарю. Подбежал к нему, вынул из кармана опасную бритву, прижавленную «на всякий случай», и пошел по лицу совершенно незнакомого и не в чем не виновного человека.

В это время к месту происшествия прибыли сотрудники милиции, несущие патрульную службу. Ануфриев был задержан. На этот раз хулиган и тунеядец осужден на шесть лет лишения свободы в исправительно-трудовой колонии строгого режима. Заслуженное наказание, закономерный финал.

С. НЕСТЕРОВИЧ.

НАУКА И ТЕХНИКА: ПОИСКИ, ОТКРЫТИЯ

Стетоскоп на сердце планеты

Шум океанского прибрежья можно услышать, находясь в Сибири, в центре азиатского материка. Для Иркутского корреспондента ТАСС А. Гайды это не составило труда. В таежном урочище Бадари, где он побывал, ученые Института земного магнетизма, ионосферы и распространения радиоволн Сибирского отделения АН СССР развернули оригинальную инфразвукометрическую станцию.

— Прием и запись неслышимых человеком звуков с далекой Атлантики или с Тихого океана для нас не самоцель, — говорит заведующий лабораторией высокочастотных геофизических исследований Е. Пономарев. — Рожденные штормом или другим стихийным явлением природы инфразвуковые волны способны влиять на верхнюю атмосферу, ее структуру и динамику и, в частности на электропроводность, наиболее активный слой — ионосферу. Ее состояние, как известно, определяет возможность распространения радиоволн, устойчивость и надежность дальней радиосвязи. Иркутск.

◆ ЭТО ИНТЕРЕСНО МУРАВЬИНА АПТЕКА

Муравьи обладают способностью добывать лекарства из растений — к такому выводу пришел научный сотрудник Института зоологии Академии наук Казахской ССР П. Мариковский.

Наблюдая жизнь рыжих муравьев, он обратил внимание на их добычу — семена перловки, ярицы, саргата, фенхеля, первоцвета, из которых фармакологи готовят лекарственные средства. Есть в лесной аптеке муравьев и семена аюиты — весьма ядовитого растения.

Доктор биологических наук П. Мариковский, изучающий жизнь муравьев уже много лет, решил познакомиться на вкус кое-что из лекарственной диеты насекомых. Впечатление такое, говорит ученый, будто хватил жареную порцию перца. Кончик языка немеет на два-три часа как при обезболивании уколом. О поразительном умении муравьев бороться с болезнями говорит и такой факт: они вырабатывают и ежедневно употребляют в пищу яд — пеллоидин, который фармакологи изготавливают антибиотики.

Алма-Ата.

В. ГАНЖА.

Зам. редактора
В. Г. ЧЕБОТИН.

БЮРО ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ И ИНФОРМАЦИИ НАСЕЛЕНИЯ г. ТАШКЕНТА



ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ

НА ТАШКЕНТСКИЙ ТРАКТОРНЫЙ ЗАВОД:
фрезеровщиков, заточников, токарей, слесарей: сборщиков и ремонтников; электромонтеров, водителей автопогрузчиков, маляров, электрослесарей, мастеров и механиков, сантехников, электросварщиков, уборщиц производственных помещений, комплектовщиков, грузчиков, лаборантов металлографического анализа. Одиночные обеспечиваются общежитием.

НА ФАБРИКУ «СПОРТОВАРОВА»:
швей-мотористов, шорников по пошиву футболок, допельщиков, слесарей-наладчиков, учеников вышеуказанных профессий.

В ОРГАНИЗАЦИИ ХАМЗАНСКОГО РАЙОНА:
водители электро- и автопогрузчиков, слесари: сантехников, электриков, по ремонту автомобилей: крановщиков, токарей, газосварщиков, грузчиков, заведующих складами, старшего экономиста, бухгалтеров.

НА ПРОМЫШЛЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ СЕРГЕЛСКОГО РАЙОНА:
слесари, столяры, прессовщики, станочники.

В ОРГАНИЗАЦИИ ТОРГОВЛИ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА:
слесари по обслуживанию и ремонту торговых автоматов и малых холодильных установок.

В МОНТАЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЙБЫШЕВСКОГО РАЙОНА:
слесари: монтажников по монтажу металлоконструкций, поверхностей нагрева котлов, трубопроводчиков; крановщиков, электросварщиков. Одиночные обеспечиваются общежитием.

НАШИ АДРЕСА:

Центральный пункт — ул. Пролетарская 4, подъезд 3, комната 5.
Ленинский пункт — ул. Т. Шевченко, 56.
Октябрьский пункт — ул. У. Юсупова, 3.
Чиланзарский пункт — квартал 2, дом 3.
Хамзинский пункт — ул. М. Хасановой, 3.
Фрунзенский пункт — ул. Ш. Руставели, 38.
Куйбышевский пункт — ул. К. Маркса, 59.
Кировский пункт — ул. Энгельса, 89.
С.Рахимовский пункт — ул. Карасарайская, 270.
А.Ибрамовский пункт — квартал 22, дом 13.
Сергелский пункт — райисполком, площадь Советской Армии.

Государственный комитет Узбекской ССР по профессиональному образованию ГОРОДСКОЕ СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 158

ПРИГЛАШАЕТ НА УЧЕБУ

на 1979—1980 учебный год.
Училище готовит квалифицированных строителей по специальности: маляр, столяр, плотник, штукатур, слесарь. Срок обучения — 1—2—3 года; плотник-паркетник, штукатур. Срок обучения — 1—2 года; электросварщик, штукатур-облицовщик-плотник, облицовщик-плотник-мозаичник. Срок обучения — 1—3 года. Принимаются юноши и девушки в возрасте 15 лет и старше, с 8—10-классным образованием. Обучение — на узбекском и русском языках.

Время обучения засчитывается в трудовой стаж. Поступившие в училище обеспечиваются городской пропиской и работой в г. Ташкенте, бесплатным питанием, обучением. Получают 50% зарплаты при прохождении производственной практики. Индивидуально обеспечиваются общежитием.

В училище функционируют вокально-инструментальный ансамбль, национально-инструментальный ансамбль, различные кружки и спортивные секции. Выпускники училища пользуются льготами при поступлении в техникумы и высшие учебные заведения. Окончившие училище с отличием направляются для продолжения учебы в средние и высшие учебные заведения.

Начало занятий — 1 сентября.

Поступающие представляют документы: заявление на имя директора, свидетельства: о рождении или паспорт, о среднем образовании; приписное свидетельство или военный билет; характеристику из школы или с места работы, автобиографию, справку о состоянии здоровья (форма № 286), 6 фотокарточек (3×4 см).

Применяемый ежедневно с 9.00 до 17.00. Наш адрес: г. Ташкент, Октябрьский район, ул. Караташ, 44 (автобусы: 84, 11, 65, 38, трамвай: 7, 8, 11, 16, троллейбусы: 2, 6, 7, 14, 8, 18, остановка «Хадра»).

ТАШКЕНТСКОЕ БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ И ЭКСКУРСИЙ



ПРОДОЛЖАЕТ ПРИЕМ

на 6-месячные вечерние платные курсы по подготовке экскурсоводов без отрыва от производства по двум потокам:

I поток экскурсоводов для работы на загородных маршрутах (Ташкент — Чимган — Самарканд, Бухара, Фергана и другие) с советскими туристами.

Принимаются лица с высшим образованием до 45 лет, имеющие 2—3 свободных дня в неделю.

II поток экскурсоводов для работы в г. Ташкенте по городской тематике с иностранными туристами (на французском и немецком языках).

Принимаются лица до 40 лет, закончившие институт иностранных языков или романо-германский факультет Ташкентского государственного университета им. В. И. Ленина.

Документы принимаются до 10 сентября по адресу: г. Ташкент, аллея Паровозов, 5, комната 3, во вторник, четверг, пятницу — с 15 до 19.00; в среду, субботу — с 9.30 до 12.30. Телефон 39-13-12.

ГОРОДСКОЕ СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 83 НА БАЗЕ «МИНМОНТАЖСПЕЦСТРОЯ» УЗБЕКСКОЙ ССР

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1979-80 учебный год по специальности:
слесари-сантехники-газоварианты, слесари-вентиляционные, электросварщики. Срок обучения — 2—3 года; электросварщик, слесарь по монтажу оборудования химической и нефтехимической промышленности, токарь, машинист-крановщик. Срок обучения — 3 года; сварщик-монтажник по монтажу железобетонных и стальных конструкций, каменщик-огнеупорщик, кислотоупорщик. Срок обучения — год.

Принимаются юноши и девушки в возрасте 14—17 лет с 8—10-классным образованием. Ученики с односторонним сроком обучения обеспечиваются трехразовым бесплатным питанием и стипендией — 30 руб. в месяц или стипендией 60 руб. в месяц, но без обеспечения питания.

Обучающиеся по профессии со сроком 3 года получают диплом об окончании училища, о среднем образовании и о присвоении специальности 3—4 разрядов.

Время обучения в училище засчитывается в непрерывный производственный стаж. Обучение ведется на узбекском и русском языках. Ученики обеспечиваются трехразовым бесплатным питанием, одеждой, инвентарем — общежитием, получают 50% заработной платы в период прохождения производственной практики.

Начало занятий — 1 сентября.

Поступающие представляют документы: заявление на имя директора, автобиографию, свидетельства: о рождении или паспорт, об образовании (подлинник); справку с места жительства, 6 фотокарточек (3×4 см), характеристику.

Адрес училища: г. Ташкент, Хамзинский район, ул. Акдарь-ниская, 122 (автобусы: 15, 26, остановка «Поликлиника», 7, 12, 37, 52, 68, 106, остановка «Маслопиркомбинат»).

ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 12424

Госкомитета Узбекской ССР по профессиональному образованию

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1979-80 учебный год по специальности:
секретарь-машинистка, секретарь-стенографистка, чертежник-конструктор, оператор ЭВМ, программист ЭВМ, машинист-регуляторщик, машинист автоматических линий по производству сигарет.

Срок обучения — по всем специальностям — год.

Общежития не имеется. В училище принимаются юноши и девушки 17 лет и старше с 8—10-классным образованием.

Зачисленные в училище получают стипендию от 30 до 70 руб. в месяц.

За справками обращаться по адресу: г. Ташкент-84, 1 Кировский район, ул. Хуршидада, 45 (автобусы: 10-а, 88, 66, 4 44, остановка «Семашко»).

ТЕАТР

22 АВГУСТА
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВАЮИ — премьера Легенда о любви.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Бубунне вестон.

В ПОМЕЩЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ им. М. И. ГОРЬКОГО — гастроль Омского театра музыкальной комедии — С Сердце, тебе не хочется покоя!.

В ПОМЕЩЕНИИ ТАШКЕНТСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ — гастроль Омского театра музыкальной комедии — Мол жена-лгуны.

В ПОМЕЩЕНИИ УЗБЕКСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА им. МУКИМИ — гастроль Татарского государственного академического театра им. Камала — Угасшие звезды.

ЦИРК

21, 22 АВГУСТА в 19.30
цирк ллипутов «Сильные те-
меленных звезды».

ВИДЕО

21 АВГУСТА

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ:

«РАССКАЖИ О СЕБЕ, ПОПОЛЕ» — им. С. Рахимова.
«ДАЛЕКИЙ МАРШ» — им. м. 50-летия Ташавета, Искра.
«ЗАКОН ЖИЗНИ» — Каззахстан, «ГОРИЗОНТ» № 13 — им. м. 25-летия УзССР.
«В НЕБЕ ТОЛЬКО АСЫ» — Кучка.
«МИР БЛИЗКИ — МИР Р ДАЛЕКИ» — Фестиваль.
«ВРИГАДИР» — Восток.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:

«ЕМЕЛЬЯН ПУГАЧЕВ» — Дворец искусств, Чайна, Нукусус, Восток, Москва.
«ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ» — им. 50-летия Ташавета, Дружба (2-й зал), Гунча, Казахстан (2-й зал).
«КОТ В МЕШКЕ» — Каззахстан, Дружба, Хива, 30 лет ВЛКСМ.
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ» — Искра.
ПРОГРАММА ХРОНИКАЛЬНЫХ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ — Москва, Дружба, Фестиваль, Мир, им. Лисунова, В Восток, им. Хамзы, Янгиабад, им. Г. Гуляма, Гунча, им. С. Рахимова.

22 АВГУСТА

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ:

«РАССКАЖИ О СЕБЕ, ПОПОЛЕ» — им. С. Рахимова.
«ДАЛЕКИЙ МАРШ» — им. м. 50-летия Ташавета, Искра.
«ЗАКОН ЖИЗНИ» — Каззахстан, «ГОРИЗОНТ» № 13 — им. м. 25-летия УзССР.
«В НЕБЕ ТОЛЬКО АСЫ» — Кучка.
«МИР БЛИЗКИ — МИР Р ДАЛЕКИ» — Фестиваль.
«ЕМЕЛЬЯН ПУГАЧЕВ» — Дворец искусств, Чайна, Нукусус, Восток, Москва.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:

«ЕМЕЛЬЯН ПУГАЧЕВ» — Дворец искусств, Чайна, Нукусус, Восток, Москва.
«ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ» — им. 50-летия Ташавета, Дружба (2-й зал), Гунча, Казахстан (2-й зал).
«КОТ В МЕШКЕ» — Каззахстан, Дружба, Хива, 30 лет ВЛКСМ.
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ» — Искра.
ПРОГРАММА ХРОНИКАЛЬНЫХ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ — Москва, Дружба, Фестиваль, Мир, им. Лисунова, В Восток, им. Хамзы, Янгиабад, им. Г. Гуляма, Гунча, им. С. Рахимова, им. 50-летия Ташавета, Каззахстан, им. Навои, им. 25-летия УзССР, Чайна, Кучка, Понир, Нукус, Тинчанин, 30 лет ВЛКСМ.

Коллектив автокомбината № 1

Главного производственного управления «Ташлассавотранс» выражает искреннее соболезнование главному бухгалтеру комбината Р. С. И. Букачкова по поводу смерти ее мужа.

Евгения Павловна И БУКАЧКОВА.

Руководство, партийный и комитет МВЛ Узбекской ССР с глубоким прискорбием извещают о кончине ветерана органов внутренних дел, старшины 1-й милиции члена КПСС с 1948 г. года Степана Федоровича ШЕВЕЛЮХИНА.

и выражают искреннее соболезнование родным и близким покойного.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ВТОРНИК — 21 АВГУСТА

Программа Центрального телевидения «Восток»

17.15 «Маршал революции». Телевизионный художественный фильм. 1-й серия. 18.00 «Адреса молодых». 19.15 «Сегодня в мире». 19.30 Премьера телевизионного документального фильма «Рассказы по Петру Папину». 20.30 «Встреча с оперой». Д. Перголези. «Слушания-госпожа». Фильм-опера (Италия). 21.30 «Время». Информационная программа. 22.05 «Трудно ли быть красивым». Встреча с победителями международного конкурса паримахеров. 23.10 Концерт вокально-инструментального ансамбля «Оризон». 23.30 Новости.

Программа Узбекского телевидения

18.15 Программа передач. 18.20 «Медвежонок и тот, кто живет в речке». Мультфильм для детей. 18.30 «Еш кучу». Спортивная пе-

редача для школьников. 19.00 «Культура и быт». 19.30 «Ахборот». Информационная программа (рус.). 19.45 Концерт ансамбля «Гузар». Угосфилармония имени М. Кари-Лазова. 20.30 «Ахборот». Информационная программа. 20.50 Выступление Фаттахона Мамалова. 21.30 Москва. «Время». Информационная программа. 22.05 «Все ли готово к сбору хлопка». 22.20 «Сильные духом». Художественный фильм. 2-я серия. 23.55 Программа передач.

Программа для г. Ташкента и Ташкентской области

18.35 Программа передач. 18.40 Фильм-летим. «Чуллий Дауна». 18.50 «Занимательная математика». 19.20 «Взлетная сойта». Фильм-концерт. 20.00 Ташкентские новости. 20.20 «12 стульев». Телевизионный документальный фильм (рус.). 21.20 «Я-автомобиль «Сибирь». Телевизионный документальный фильм (рус.).

СРЕДА — 22 АВГУСТА

Программа Центрального телевидения «Восток»

9.00 «Время». Информационная программа. 9.40 Утренняя гимнастика. 10.05 «Книга в твоей жизни». 11.00 «Встреча с оперой». Д. Перголези. «Слушания-госпожа». Фильм-опера (Италия). 12.00 «Клуб кинопутешествий». 13.00 Новости. 15.00 Новости. 15.20 «По

Сибири и Дальнему Востоку». Кинопрограмма. 16.15 Выступление вокально-инструментального ансамбля «Гузары». Дома культуры Московского завода им. С. Орджоникидзе. 16.25 «Русская речь». 16.55 «Отзовитесь, гористы!»

17.25 «Маршал революции». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия. 18.30 «Книга в твоей жизни». 19.00 «Восстание. 19.15 «Сегодня в мире». 19.30 «Солнцу и дружбе-салют». Телевизионный документальный фильм о Всесоюзном пионерском лагере «Артек» имени В. И. Ленина. 19.45 «Вместе — дружная семья». Музыкальная программа. 20.30 «60 лет советскому кино». 21.30 «Время». Информационная программа. 22.00 «Телефонат СССР по футболу. «Динамо» (Искра) — «Шахтер» (Донецк). Трансляция из Киева. 23.45 Новости.

Программа Узбекского телевидения

11.25 Программа передач. 11.30 «Сегодня день рождения!» Мультфильм для детей. 11.50 П. Каварин. «Сказка о Мите и Маше, о волшебном рубчике и мастере золотых рук». Телевизионный документальный фильм. 2-я серия. 18.15 Программа передач. 18.20