

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 203 (4002)
ВТОРНИК,
4 СЕНТЯБРЯ 1979 г.
Издаётся с 1 июля 1966 г.
Цена 2 коп.

Участникам Международного семинара журналистов в Ташкенте

Приветствую журналистов Азии, Африки, Европы и Америки, прибывших в Ташкент на международный семинар, проводимый с участием ЮНЕСКО.

Вопросы, которые вы обсуждаете, представляются весьма актуальными. В наши дни средства массовой информации играют большую и всевозрастающую роль в жизни народов, в воспитании и идеологической ориентации миллионов людей.

На земле Советского Узбекистана вы сможете воочию убедиться в том, что в социалистическом обществе журналисты и органы массовой информации эффективно служат социально-экономическому и культурному прогрессу, укреплению братской дружбы между народами

СССР, высоким идеалам интернационализма.

Советские люди с пониманием и симпатией относятся к стремлению народов Азии, Африки и Латинской Америки создать собственные органы информации, оградить себя от идеологической экспансии империализма, положить конец «духовному колониализму». Ясно, что на этом пути предстоит упорная борьба, и мера успеха в ней будет зависеть от скоординированных действий развивающихся государств и их друзей и союзников — стран социалистического содружества. В этом справедливом деле прогрессивные журналисты мира могут рассчитывать на нашу искреннюю поддержку.

От того, какая информация распространяется на разных широтах, в какой степени зависит международный климат, возможность предотвращения новой губительной войны и решение глобальных проблем человечества, степень взаимного доверия или недоверия. Поэтому первоочередная задача каждого честного журналиста — использовать свое перо в целях мира и прогресса народов, прекращения гонки вооружений, искоренения идеологии милитаризма, колониализма, расизма.

Желаю вам успехов и на семинаре в Ташкенте, и в вашей последующей ответственной работе.

Л. БРЕЖНЕВ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ СЕМИНАР ЖУРНАЛИСТОВ. На снимке: пленарное заседание.

Фото УзТАГ.

ЖУРНАЛИСТ-БОРЕЦ ЗА МИР, ЗА СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОГРЕСС

Роль и задачи средств массовой информации в социальном прогрессе, в международных отношениях посвящен семинар журналистов, открывшийся 3 сентября в Ташкенте. Представители 52 стран Азии, Африки, Европы и Америки, ряда международных организаций собрались в столице Узбекистана по приглашению ЮНЕСКО, Союза журналистов СССР и Союза журналистов Республики Узбекистан. Семинар открыл член правления Союза журналистов СССР В. Н. Игнатенко.

Добрым напутствием этому форуму стало приветственное послание Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева. Приветствие огласил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана тов. Ш. Р. Рашидов.

Глубокое впечатление на участников семинара произвело слово Леонида Ильича Брежнева о роли средств массовой информации в жизни народов, о понимании и симпатии, с которыми советские люди относятся к стремлению народов Азии, Африки и Латинской Америки создать собственные органы информации, оградить себя от идеологической экспансии империализма, положить конец «духовному колониализму», о высокой миссии каждого честного журналиста — использовать свое перо в целях мира и прогресса народов, прекращения гонки вооружений, искоренения идеологии милитаризма, колониализма, расизма. Бурными аплодисментами встретил зал высказанные Леонидом Ильичом пожелания успехов и на семинаре в Ташкенте, и в последующей работе.

С большим вниманием слушали участники семинара доклад Ш. Р. Рашидова

«Средства массовой информации в борьбе за мир и социальный прогресс».

Печать, телевидение и радио, говорит докладчик, оказывают огромное влияние на умы и сердца миллионов людей, на международный политический климат и формирование общественного мнения. Известно, что проблемы распространения информации — предмет активного обсуждения в самых авторитетных международных организациях.

Вопросы, которые нам здесь предстоит обсудить, неразрывно связаны с насущными общечеловеческими проблемами и прежде всего такими, как сохранение и укрепление всеобщего мира, обеспечение реального права всех народов на свободное и независимое развитие, ликвидация любых форм угнетения, дискриминации и неравенства, определение перспектив социального прогресса и процветания народных масс на всех континентах.

Эта взаимосвязь объясняется рядом объективных факторов. В их числе — общая активизация социально-политической и культурной жизни, важные положительные сдвиги в современной международной обстановке, выход на мировую арену многих десятков молодых независимых государств. И понятно, как велика и ответственна в этом процессе роль современных средств массовой информации, особенно если учесть неизменно возросшие их возможности, создавшие так называемый «информационный взрыв». Ведь в мире сегодня насчитывается почти 400 миллионов телевизоров, 25 тысяч радиостанций, миллиард радиоприемников, действует свыше ста телеграфных агентств, выходят десятки тысяч газет и журналов, суммарный тираж которых измеряется сотнями миллионов экземпляров.

Мы исходим из того, что огромные возможности современных средств массовой информации должны использоваться прежде всего для улучшения морально-политического климата в мире, укрепления взаимопонимания и сотрудничества между народами в интересах ускорения социального прогресса и предотвращения новой войны.

Такая постановка вопроса, если говорить об отношениях между государствами с различным общественным строем, подразумевает отказ от использования средств информации для противопоставления одних народов другим, разжигания вражды между ними и вмешательства во внутренние дела другого государства. Иными словами, речь идет о том, чтобы и в основу международной информационной деятельности были положены те же принципы, которые лежат в основе межгосударственных отношений, международных прав, таких универсальных документов, как Устав ООН или Заключительный акт Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе.

Это не означает, конечно, какой-то «отмены» различий в позициях и во мнениях идеологической борьбы. Социализм, честное соревнование идей будут продолжаться, это объективный процесс. Но сфера информации должна быть — и как можно скорее! — очищена от наслоений «идеологической войны», от преднамеренной лжи и провокаций.

Советский Союз, другие социалистические страны выступают за разработку и принятие таких международных норм и принципов информационной деятельности, которые поставили бы ее на службу добрососедским отношениям между народами. История и современная действительность нашей Родины, сказал далее Ш. Р.

Рашидов, дают множество примеров дальновидности и подлинного триумфа ленинской национальной политики. Одно из ярчайших ее свидетельств — рождение и расцвет республик Советского Востока.

За годы Советской власти Узбекистан совершил стремительный бросок от вековой отсталости к современному прогрессу. Узбекистан сегодня — это республика мощной современной индустрии, многоотраслевого и высокотехнологичного сельского хозяйства, передовой науки и культуры.

Строительство развитого социалистического общества было, конечно, немалым без осуществления культурной революции, приобретения широких народных масс к культуре, политике, к научным знаниям и технике, без воспитания интеллигенции, квалифицированных кадров специалистов всех отраслей народного хозяйства.

Осуществить ее было нелегко. До Октябрьской революции грамотные в Узбекистане составляли лишь 2 процента. Сейчас в нашей республике насчитывается 9,5 тысяч школ с 3,8 миллиона учащихся. Если до революции на территории Туркестанского края не было ни одного высшего учебного заведения, то сейчас только в Узбекской ССР 43 вуза и 206 средних специальных учебных заведений. Характерно, что тысячи специалистов народного хозяйства нашей республики участвуют в вооружении промышленных объектов и сельскохозяйственных предприятий в подготовке национальных рабочих кадров высокой квалификации в 48 странах мира.

Хотелось бы особо подчеркнуть, что в грандиозном хозяйственно-политическом и культурном прогрессе, успехах Советского Узбекистана, в развитии социалистической промышленности и сельского хозяйства, в расцвете национальной культуры,

воспитании нового человека — патриота и интернационалиста, безусловно, огромную роль сыграла самоотверженная работа советских журналистов, всех средств массовой информации республики.

Когда мы говорим о советской журналистике, то немаломо обращаемся к светлой памяти В. И. Ленина. Он сформулировал главные основополагающие принципы советской прессы как прессы нового типа, наиболее полно соответствующей новому общественному строю, четко определил задачи печати как орудия социалистического строительства.

Большой и славный путь вместе с ленинской партией, под ее руководством с тех пор прошли наши средства массовой информации. Советские журналисты по праву гордятся и дорожат ленинскими традициями нашей прессы. Искры правдивого слова несут советские газеты, журналы, телевидение и радио, информационные агентства в гущу народа, развивают его политическое сознание, гражданскую и трудовую активность, двигают вперед общественную мысль, активно и широко пропагандируют миролюбивую внешнюю политику Советского Союза, рассказывают правду о первой в мире стране социализма.

За годы социалистического строительства неизмеримо возросли масштабы журналистской деятельности, изменились ее условия, получили бурное развитие все средства массовой информации и Советского Узбекистана, значительно усилилась ее техническая база. В настоящее время в республике издаются 273 газеты, в том числе 16 республиканских, 26 областных, 10 городских, 145 районных. 76 многотиражных, выходит 75 журналов в издании журнального типа. Разовый тираж их со-

ставляет более 10-ти миллионов экземпляров.

Практически в каждый дом вошли телевидение и радио. По количеству выпускаемых газет и журналов на душу населения, по уровню развития телевидения и радио Узбекская ССР занимает первое место в Азии. В нашей республике, как и во всей стране, создана и успешно действует стройная система подготовки и переподготовки журналистских кадров.

Издательства Узбекистана только за последние пять лет выпустили почти 200 миллионов экземпляров книг и брошюр. В целом же по Советскому Союзу сегодня каждая семья выписывает четыре названия газет и журналов (одних газет в стране восемь тысяч).

Постоянно растущая социальная активность миллионов граждан сделала их не только читателями, слушателями и зрителями, но и прямыми участниками создания газет, теле- и радиопередач. Это характерная черта советских средств массовой информации. Так, на каждого штатного журналиста в СССР приходится не менее ста вестейных. У нас их называют рабочими и сельскими корреспондентами. В создании газет, журналов, передач радио и телевидения участвуют миллионы трудящихся.

Средства массовой информации стали у нас народными со всех точек зрения: они принадлежат не частным лицам, а всему народу, его общественным организациям; они служат интересам народа, выражают его коренные чаяния, насущные задачи общественного развития. Перестроив жизнь государства на социалистических началах, Советская власть на деле предоставила народу демократические права и

ДРУЖЕСТВЕННАЯ БЕСЕДА

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана тов. Ш. Р. Рашидов 3 сентября принял генерального директора ЮНЕСКО А. М. М'Боу.

В состоявшейся беседе Ш. Р. Рашидов рассказал гостю о преобразованиях, происшедших на узбекской земле за годы Советской власти, об успехах во всех областях экономики и культуры, достигнутых трудящимися Узбекистана в дружной семье советских народов.

Гостя особенно заинтересовал опыт Узбекистана в развитии культуры, науки, здравоохранения, средств массовой информации. Генеральный директор ЮНЕСКО

отметил, что этот опыт представляет большую ценность для многих стран мира, ставших на путь развития, стремящихся развивать свою экономику и национальную культуру.

В беседе, которая прошла в теплой, дружественной обстановке, приняли участие секретарь ЦК Компартии Узбекистана А. У. Салимов, заместитель заведующего Отделом ЦК КПСС В. Н. Игнатенко, ответственный секретарь Комиссии СССР по делам ЮНЕСКО Ю. Б. Кашлев, а также директор кабинета генерального директора ЮНЕСКО г-н К. Бекри и начальник отдела г-н Линдстром.

(УзТАГ).

ПРЕБЫВАНИЕ А. М. М' БОУ В УЗБЕКИСТАНЕ

Находящийся в Узбекистане генеральный директор ЮНЕСКО Амаду Махтар М'Боу побывал в Бухаре и Самарканде. Гость осмотрел исторические памятники архитектуры, районы новостроек.

3 сентября Амаду Махтар М'Боу участвовал в заседании ученого совета Ташкентского

государственного университета имени В. И. Ленина, встречался со студентами и преподавателями. Ректор этого старейшего вуза Средней Азии академик Академии наук Узбекской ССР Т. А. Сарымсаков вручил гостю диплом почетного доктора Ташкентского университета.

(УзТАГ).

ПО СТРАНИЦАМ СТРЕМЯЩИХ ГАЗЕТ

3 сентября кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. В. Кузнецов вручил в Кремле орден Дружбы народов послу МНР в СССР Х. Банзрагчу.

От имени ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства В. В. Кузнецов сердечно поздравил посла с вручением ордена. Это награждение, сказал он, — высокая оценка Вашего личного вклада в дело развития и укрепления братской дружбы и тесного всестороннего сотрудни-

чества между народами СССР и МНР.

Х. Банзрагчу выразил сердечную благодарность ЦК КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Советскому правительству и лично Леониду Ильичу Брежневу за высокую оценку его деятельности в качестве посла.

«Хозяева производства» — так озаглавлен передовая газеты «Правда», в которой говорится о дальнейшем развитии демократических начал на производстве как об одном из важных условий совершенствования хозяйственного механизма новых успехов в укреплении могущества нашей социалистической Родины.

[Окончание на 2-й стр.]

ЖУРНАЛИСТ-БОРЕЦ ЗА МИР, ЗА СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОГРЕСС

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

свободы. Она не только провозгласила свободу печати, но и осуществила ее на практике. Однако это не значит, что средства массовой информации и пропаганды у нас освобождены от какой бы то ни было ответственности перед обществом, что они могут действовать вопреки его интересам. В СССР запрещены и накладываются законы на пропаганду войны, расовой и национальной ненависти, аморализма и насилия, клеветы на советский общественный и государственный строй. Подобные действия не могут прикрываться «свободой слова», поскольку они наносят вред интересам народа и противостоят тем целям, во имя которых наша Конституция гарантирует гражданам свободу печати, телевидения и радио.

Мы проблему свободы печати, телевидения и радио рассматриваем исторически, в социально-классовом плане. Это честная, единственная верная постановка вопроса, учитывающая реальное положение вещей.

В Советском Союзе, где нет частной собственности на газеты, журналы, книгоиздательства, телевидение и радио, где средства массовой информации и пропаганды принадлежат народу, партийным, профсоюзным, молодежным, женским и другим общественным организациям, пресса стала подлинно массовой, подлинно народной. Такой возможностью поднимать в печати, на телевидении и радио большие и важные проблемы, возможности, которой практически пользуется весь народ, нет и не может быть там, где средства массовой информации находятся в руках капиталистов. Солидную часть редакционной почты составляют письма, побуждающие и сами средства массовой информации, и определенные организации к активному вмешательству в жизнь, к энергичным действиям, устранению существующих недостатков, к ре-

рода и высокий авторитет среди широчайших трудящихся масс всего мира.

Важным шагом на пути укрепления мира, оздоровления международного климата и ограничения гонки вооружений является недавно заключенное в Вене советско-американское соглашение об ОСВ-2.

В своей практической деятельности советские органы массовой информации, все наши журналисты неизменно придерживаются тех принципов и норм, которые Советский Союз неуклонно проводит на международной арене. Органам нашей информации чужды враждебный тон в отношении тех или иных государств, попытки вмешиваться в их внутренние дела, неуважение к зарубежным народам, государственным и общественным деятелям.

К сожалению, на Западе значительная часть средств массовой информации нередко используется для враждебных, провокационных нападок на Советский Союз и страны социалистического содружества, на политику разрядки. Информационно-пропагандистская машина империалистических государств развернула в последние годы масштабную кампанию вмешательства во внутренние дела социалистических и развивающихся стран под демагогическим лозунгом «свободного потока информации».

Речь на деле идет не о свободе, не об информации, а о потоке злонамеренной клеветы, который должен быть по планам генералов «психологической войны» и их вдохновителей и покровителей затопит суверенные государства подрывными радиопередачами и другой пропагандистской продукцией империализма.

Наиболее концентрированное выражение эта деятельность получила в усердно распространяемом империалистической пропагандой мифе о «военной угрозе», исходящей якобы от Советско-

вой напряженности. И вовсе не случайно развернулась против нее активная кампания со стороны военно-промышленных кругов империалистических государств. Военно-промышленный комплекс предпринимает подвальные ему средства массовой информации и пропаганды усилить противодействие этому благотворному процессу, расстроят ряды борцов за мир и свободу народов. Пагубность подобных попыток очевидна. Ведь именно в условиях разрядки достигнуты новые выдающиеся победы на разных фронтах борьбы освободительных сил. Наглядное подтверждение тому — исторические победы народов Вьетнама, Лаоса, Кампучии, Гвинеи-Бисау, Мозамбика, Никарагуа, Ирана, Афганистана и других стран Азии, Африки и Латинской Америки.

Сегодня в Гаване, столице социалистической Кубы, открывается конференция глав государств и правительств неприсоединившихся стран. Мы приветствуем эту конференцию и желаем ей успеха в работе на благо мира, международного взаимопонимания и свободы народов.

У международной информационной деятельности есть один важный аспект, который непременно затрагивается практически на всех внешнеполитических форумах последних лет. Речь идет о явлении, которое президент Финляндии Урхо Кекконен охарактеризовал как «информационный империализм». Его суть состоит в том, что капиталистические государства Запады, пользуясь своим средством массовой информации в развивающемся мире, осуществляют там широкую идеологическую экспансию. Они навязывают странам Азии, Африки и Латинской Америки свою информацию, которая, как правило, искажает подлинную картину международной жизни, события в социалистических да и в самих развивающихся государствах.

В этих условиях развивающиеся страны закономер-

но поддерживают ЮНЕСКО, рядом представительных международных конференций, научными журналистскими кругами. Как мы понимаем, сердцевину концепции «нового международного информационного порядка» составляет борьба за национальный суверенитет в сфере информации и культуры, против колониализма и его пережитков, против империалистического засилья в духовной жизни народов Азии, Африки и Латинской Америки. Одновременно это означает защиту и содействие развитию национальных систем массовой информации.

Образование пула информационных агентств неприсоединившихся стран было встречено на Западе открыто враждебно. Не сумев помешать его созданию, западные «монополисты слова» перешли к другой тактике: ныне они пытаются подчинить своему контролю органы информации развивающихся стран, помешать сотрудничеству прессы социалистических и развивающихся государств.

Ныне во весь рост встала задача ликвидации «духовного колониализма», или «информационного империализма», который делает громадные массы Азии, Африки и Латинской Америки жертвами масштабной идеологической экспансии. Следует подчеркнуть, что это не менее трудная задача, чем борьба за достижение политической и экономической независимости.

И в этом направлении страны социалистического содружества оказывают своим друзьям в Азии, Африке и Латинской Америке значительную помощь и делом, и словом. Развивающиеся государства успешно пользуются техникой, составленной Советским Союзом, включая спутниковый канал, самыми благоприятными тарифами за передачу информации, присылают к нам на учебу своих журналистов.

ветских, подлинно народных средств массовой информации. Наша высокая оценка деятельности печати, телевидения, радиотелевидения и информационных агентств отнюдь не результат самоуспрокоенности. Небывалые масштабы коммунистического строительства, возросший уровень культуры и разносторонний характер запросов советских людей заставляют нас постоянно искать и находить пути и формы совершенствования нашей журналистики, добиваясь максимальной отдачи ее творческого потенциала.

На это с особой силой обратил свое внимание ЦК КПСС в недавно принятом постановлении «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

Мы собрались здесь для того, чтобы обсудить возможности развития национальных систем средств массовой информации в интересах мира, социального, экономического и культурного прогресса.

Важный обмен мнениями, опытом развития средств массовой информации, подготовки журналистских кадров очень важен для углубления взаимопонимания, интернациональной солидарности журналистов, для укрепления их сотрудничества в борьбе за разоблачение реакционной сущности империалистических средств массовой информации, за укрепление доверия между народами, за мир, гуманизм, социальные идеалы человечества.

С речью к участникам семинара обратился генеральный директор ЮНЕСКО А. М. М'Боу. Он подчеркнул, что тема этого форума затрагивает задачи, решаемые ЮНЕСКО.

Устав нашей организации предусматривает в качестве основной цели «свободный доступ к правдивой и объективной информации, свободный обмен идеями и знаниями» и предписывает ей способствовать «взаимопониманию и взаимному ознакомлению народов, оказывая содействие организации средств массовой информации», сказал А. М. М'Боу. В течение 33 лет существования ЮНЕСКО значительные изменения произошли внутри международного сообщества. К странам-учредителям присоединились новые страны, имеющие различное положение, историю и культуру, имеющие свои собственные запросы и выражающие свои собственные специфические проблемы. Эти государства, многие из которых пережили колонизацию, хотя, чтобы уважались их точки зрения.

Снабжение и технический прогресс средств и техники распространения информации. Благодаря этим средствам значительная часть земной поверхности не является изолированной от других регионов. Это положение, которое одни страны считают нормальным, так как оно соответствует их мнению о свободе, расширяется другими странами как покушение на их собственную свободу.

Семинар в Ташкенте является важным вкладом в дело развития национальных инфраструктур и методов профессиональной подготовки журналистов. Он акцентирует внимание на той области, где нужны срочные действия для исправления неравенства.

Необходимо добиться положения, когда каждый народ сможет располагать возможностью слушать мир и быть услышанным другими.

Различным проблемам развития средств массовой информации были посвящены выступления председателя координационного комитета пула агентств печати неприсоединившихся стран Д. Манкена, президента Международной организации журналистов Карла Нордстрема, декана факультета журналистики МГУ профессора Я. Н. Засурского.

На открытии семинара присутствовали члены и кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана И. Г. Анисимкин, Л. И. Греков, Ю. Р. Курбанов, М. М. Мусаханов, А. У. Салимов, И. Б. Усманходжаев, А. А. Ходжаев, Н. Д. Худайбердыев, Н. Махмудов, Г. М. Орлов, С. У. Султанова, ответственные работники ЦК КПСС В. Н. Бакалов, Г. А. Стеценко, ответственный секретарь Комиссии СССР по делам ЮНЕСКО Ю. Б. Кашлев, секретарь правления Союза журналистов СССР В. А. Архангельский.

Семинар продолжает свою работу. (УзТАГ).

ПО РОДНОЙ СТРАНЕ

● ПАНЕВЕЖИС (Литовская ССР). Ферма диких уток создана в Паневежском районе. Птицы, выращенные вольерах, выпускаются на волю. Опыт показал, что они хорошо переносят холод зимы на незамерзающих водоемах. Заботу о подорме не птиц возлагает на себя охотники, а также охотники и киматы. Паневежские охотники угодили пополнить такие тысячи фазанов, выращенных в вольерах.

● УЛАН-УДЭ. Все красивые забайкальские лета собрали садоводы Бурятия на традиционный парад цветов. Лучшие образцы из 2,5 миллиона цветов, выращенных ежегодно в сибирях и парках Улан-Удэ, представлены здесь. (ТАСС).



Пятая часть всей выпускаемой продукции инструментального завода ныне отмечена Знаком качества. В этом году с почетной землей будет изготовлено и передано в народное хозяйство различных инструментов на сумму около 2 миллионов рублей. На предприятии немало отличников качества. Среди них — член Иркин Рахматов (слева) и Саидарим Мухитдинов. Переход производства выполняют технологические операции в строгом соответствии с техническими условиями. Фото М. Нуртдыва.

НОВОСТИ ПЛАНЕТЫ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС И АПН

ДИЗАЙНЕРЫ И СОЦИОЛОГИ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ

БЕРЛИН. Реновацию цехов одной из производственных комплексов комбината «Лойна», гиганта химической индустрии ГДР, вместе строителями-монтажниками ведут художники и скульпторы. Коренная реорганизация производства методом «Лойна» стала на многих заводах и фабриках республики повседневным делом.

Дизайнеры — специальность, которая появилась в стране недавно. Однако уже сегодня ГДР без участия не обходится строительством ни одного крупного народнохозяйственного объекта. Оптимальное размещение станков в цех планировка и обстановка рабочих мест, правильное освещение — эти и многие другие вопросы, ныне для улучшения условий труда рабочих решают дизайнеры.

ПРЕКРАТИТЬ ГОНКУ ВООРУЖЕНИЙ

ПАРИЖ. За немедленное прекращение гонки вооружений и разоружение выступило французское движение за мир (ФДМ).

М. Ланжильон объявил, что в октябре этого года французское движение за мир при поддержке Французской коммунистической партии и других демократических организаций проведет в 55 городах Франции неделю действий за разоружение, против планов США разместить в странах Западной Европы 600 новых ядерных ракет.

Неизвестный скалолаз

НАНРОВИ. Дерзкий вызов заданным альпинистам и покорителям горных вершин оказал неизвестный житель Кении из племени меру. Восой, в легкой одежде, без специального снаряжения он совершил восхождение на один из самых труднодоступных пиков горы Кения — Нелион, высота которого достигает 5100 метров. Этот пик, по мнению знатоков, является предметом вождения многих профессиональных скалолазов, не отваживающихся штурмовать его в одиночку и без специального снаряжения.

Удивительная скорость, с которой неизвестный скалолаз преодолел труднейший подъем. За четыре дня он совершил восхождение на высоту 4200 метров. Однако личность покорителя пика Нелион выявить не удалось. Гордый представитель племени меру поспешил скрыться, не вступая в переговоры.

В прошлом уже были случаи, когда смельчаки из племени меру поднимались на пик Ленава высотой 4800 метров. Как это им удалось сделать без специального снаряжения, остается загадкой.

Египет: преступники «на все руки»

При входе в магазин нас потеснили двое, казавшиеся очень спешившими подростками. Впрочем, народу было не так много, и они могли бы выйти, никого не задев... Все стало ясно, когда жена пригрозилась расплачиваться за покупку: кошелек, лежавший в хозяйственной сумке, исчез...

Египет схватила волна финансовых махинаций, спекуляций, укрупнения от уплаты налогов, азартности. В конце прошлого года из парламента на скамью подсудимых перекочевал бывший заместитель премьер-министра А. Султан. Ему предъявлено обвинение в получении более трехсот тысяч долларов взятки от американской компании «Вестингауз» за «проталкивание» выгодных ей контрактов. В крупных махинациях американской компании «Инбонга» оказались замешанными еще два бывших египетских министра. «Взяточничество» — писала недавно газета «Аль-Ахбар», — является высшей формой административного разложения, и оно развивается только в нравственно и духовно-

Ради дополнительных прибылей

БОНН. Разрастается нелегальная сеть цементам одом в местечке Ленгерих близпадногерманского города Митера. Владелец этого предприятия полагает за сверхприбылями течение долгого времени консультировался с юристами, содержащими крайне явную стоимость отходами производства. Это привело кбелые посевы, падежу скота. Опасные огласки эти возмездные факты, власти наконец поспешили сделать вид, чточего «особенного» не произошло. Теперь же они вынуждены проворгнуться самих себя. В ультате проведенного под диктовку общественного, расхождения министр труда, здравоохранения и социального обеспечения земли северной Ревестфалии Ф. Фартман заяв, что принятое решение «уничтожить урожай сельскохозястных культур на территории 12 км».

Нынешний скандал — это не единственный. В ФРГ сию год лет эффективного законопротин убицы природы. Блуды конкорной «экономия» наистных сооружениях, получая допполнительные прибыли, что от этого гибнет природа, не волнует. Даже когда их захот за руку с поличным. В этом случае им грозит чисто сдльческий штраф.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ СЕМИНАР ЖУРНАЛИСТОВ. В зале заседаний. Фото УзТАГ.

шению актуальных социально-экономических проблем.

В постоянной связи с массами видел великий Ленин антеву силу печати, ее жизнедеятельность. И мы гордимся, что наша пресса имеет такого высокообразованного, активного, с постоянным стремлением к самосовершенствованию и преобразованию жизни, такого благодарного и взыскательного читателя и слушателя.

Находясь на передовых рубежах борьбы за осуществление ленинского внешнеполитического курса, советские журналисты активно и широко пропагандируют миролюбивую внешнюю политику Советского Союза. Исключительно велики заслуги в деле укрепления мира Генеральное секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева. Огромный личный вклад Леонида Ильича Брежнева в превращение в жизнь ленинского курса на мир партии внутри страны и на международной арене снижал ему глубокую признательность советского на-

го Союза и его союзников по Варшавскому Договору. С этой явно недобросовестной, клеветнической пропагандой западной и наглая антисоветская политика Пекина.

Продолжается и открыто-провокационная, подрывная деятельность средств западной пропаганды, направленная на дискредитацию реального социализма, замалчивание исторических достижений и успехов народов, вступающих на путь строительства нового общества. В арсенале противников международной разрядки, недругов стран социализма и национально-освободительных движений немало недостойных приемов и провокаций. Чего стоят, к примеру, существование и деятельность таких центров фальсификации и махровой клеветы, как радиостанция «Свобода» и «Свободная Европа»!

Цель, которую преследуют эти радиостанции, — осуществление идеологических диверсий против СССР и других стран социализма. Их деятельность противоречит целям и принципам Устава ООН, договоренностям Заключительного акта общеевропейского совещания в Хельсинки.

Не всем, как видим, по душе разрядка междуна-

но ставит вопрос о прекращении засилья буржуазных информационных агентств, радио- и телевизионных компаний, об оказании им помощи в создании собственных информационных служб и национальных кадров журналистов. Социалистические страны с пониманием относятся к этим требованиям выработки справедливых, демократических норм международной информационной деятельности на основе признания суверенитета и равенства государств, использования информации в интересах укрепления мира, социального прогресса и национальной независимости народов.

Несмотря на немалые трудности, с которыми сталкивается деятельность созданного в 1976 году пула информационных агентств неприсоединившихся стран, как технического, так и политического характера, его влияние продолжает расширяться. Органы информации социалистических стран поддерживают деятельность пула, неуклонно расширяют равноправное сотрудничество с развивающимися государствами.

В этом отношении заслуживает внимания идея создания «нового международного информационного порядка»,

Мы верим, что эта деятельность будет и в будущем продолжаться и расширяться.

Наша страна всегда готова поделиться практическим опытом создания и развития самых современных систем массовой информации. Значение этого большого опыта все полнее осознают наши зарубежные друзья. И мы, естественно, будем рады, если вы, уважаемые гости, в ходе пребывания в Узбекистане познакомитесь с деятельностью наших средств массовой информации и по черпнете из этого опыта для себя все интересное и полезное.

Журналистика Узбекистана — органическая часть многонациональной советской журналистики, ее боевой отряд. Она ведет большую работу по вестороннему и гармоническому развитию личности, оперативно освещает трудовые будни советских людей, проблемы, выдвигаемые пятилеткой. Неустанный журналистский поиск, помноженный на мастерство и настойчивость, помогает нашей прессе теснее увязывать пропаганду коммунистических идеалов с решением практических задач.

Растет и хорошеет наша многонациональная страна. И в этом велика заслуга со-

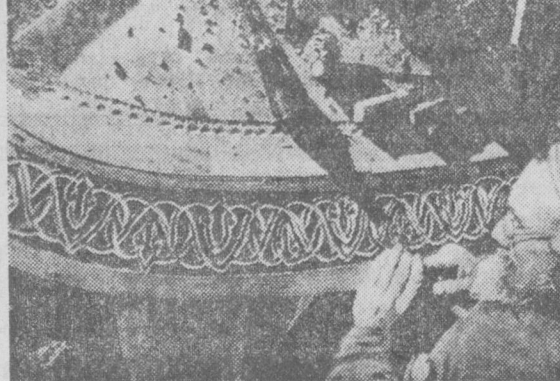


Что за фотографией?

Удквсчво

Знакомьтесь с творчеством таджикского фотохудожника Макса Пенсона, Сергей Эйзенштейн как-то сказал, что по его фотолетписи «странца можно воссоздать историю республики за многие-многое годы».

В 1936 году, когда был снят портрет, усто



Первый называется «Народный мастер».

Художник запечатлел приветливого, добродушного человека с теплой, несколько лукавой улыбкой сказочника.

Кто этот человек, какова его судьба? Немногие сегодняшние зрители знают о том, что на снимке — прославленный таджикский резчик по дереву, Герой Социалистического Труда усто Сулейман Ходжаев.

В 1936 году, когда был снят портрет, усто

Сулейман Ходжаев исполнилось 70 лет. А за ним — содержательная жизнь в искусстве.

Потомственный мастер С. Ходжаев вырос в Ташкенте, в махалле Сузук-ата, где издавна прожизвали резчики по дереву, плотники. Ремеслу он учился у Ташпулата Анободжаева и только в 50 лет был посвящен в мастера.

Смотришь сегодня на творения С. Ходжаева, собранные в наших музеях, и не перестаешь удивляться: каким необыкновенным трудолюбием

необыкновенно тонкие, традиционные для Ташкента узоры, в которых преобладают геометрические формы. Всю свою восьмидесятилетнюю жизнь мастер отдавал в разных выставках, где каждый раз демонстрировал свое ремесло, возмездно в искусство. Еще на Всесоюзной кустарной выставке 1913 года за резной стол и клетку он был удостоен диплома и большой бронзовой медали.

В советское время первым смотром для не-

изодственных мастер-производителей мастер-производителем художественной резьбы по дереву, участии в Международной выставке в Париже в 1937 году отнесен к последним странцам его биографии. У С. Ходжаева, как и других больших мастеров, были ученики и последователи. Среди них можно назвать братьев Касымовых.

Другой снимок М. Пенсона, который мы публикуем, называется «Резчик по дереву».

Сопоставляя фрагмент резного дерева, запечатленного на снимке, с теми изделиями, которые находятся в Ташкенте, удается установить, что мастера «расписывают» фразу двери старого здания, в котором когда-то размещалась первая выставка народного хозяйства.

Такова история двух снимков О. Пенсона. О. АЛУХТИН.

го была кустарно-промышленная выставка 1923 года. К началу тридцатых годов его искусство окрепло и наполнилось новым содержанием.

Работа в учебно-про-

исполнилось 200 лет со дня рождения Степана Филипповича Галактионова — видного русского художника, академика, заслуженного профессора Академии художеств.

Кто из книголюбов не знает его «Обед у княгини» и «Книжницу лавку А. Ф. Смирдина»? На них с большим портретным сходством изображены И. А. Крылов, П. А. Вяземский, А. С. Пушкин,

О. И. Сенковский, Д. И. Хвостов, Н. И. Греч и другие писатели, все те, кто неизменно пользовался книгами Смирдина.

С. Ф. Галактионов (1879—1854) вошел в историю русского искусства и как выдающийся гравер, и превосходный книжный иллюстратор первой половины XIX века.

Галактионов родился в Петербурге. Учился в Академии художеств у живописца М. М. Ивано-

ва, а искусству гравюры — у Семена Федоровича Щербина.

Помимо названных гравюр для титульных листов сборника «Новоселье» (оттиск этих книг имеется в книжных хранилищах и у библиофилов Ташкента), художник выгравировал также «Новый насад в Петергофе», «Монпелье», «Итальянский фонтан», «Каменный остров», отмеченные наградами академии. За живо-

писную картину «Вид граничной фабрики в Петергофе» он получил звание академика.

С. Ф. Галактионов был одним из первых иллюстраторов произведений А. С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан», «Ворне Годунов», «Наканувший пленник», басен И. А. Крылова.

Наиболее ярко и выразительно художник передает дух поэзии молодого Пушкина.

Следует также отметить, что Галактионов был одним из первых русских художников, начавших работать в литографии — новой для того времени технике графического искусства.

В путь-дорогу ЭТИ УДИВИТЕЛЬНЫЕ ФАНЫ

Фаны — в нескольких часах езды от Самарканды. Мощный, хотя и относительно небольшой по протяженности горный узел из Гиссарского и Зарафшанского хребтов системы Западного Памиро-Алая. Здесь более десяти вершин, превышающих пять тысяч метров — Чимтарга, Большая Ганза, Энергия, Мирали, Бодохана... Замечательны эти места и многочисленными реками и ручьями, обилием ущелий, березовых и тополиных рощ. А озера, соперничающие голубизной с небом, чистые и холодноватые от затонувших в них отражений заснеженных пиков — истинная гордость Фанов. Чьей-то щедрой рукой разбросаны они здесь целыми ожерельями: Маргузорские, Алаудинские, Куликалонские, Алло.

И если ко всему этому прибавить устойчивую солнечную погоду, то станет понятным, почему туристы и альпинисты из Москвы, Ленинграда, Прибалтики, Сибири, а также Польши, Чехословакии, Франции и Австрии — дело обычное. Разумеется, красота этих гор притягивает и таджикских туристов.

По инициативе Узбекского совета по туризму и экскурсиям большая группа, в основном из ташкентцев, совершила здесь недавно маршрут пятой категории сложности. В туристской «табелке о рангах» категория эта — одна из сложнейших. С востока, от озера Искандеркуль, на запад, до поселка Шинг, пролег их более чем двухсоткилометровый маршрут, на котором были «наназаны»

не только гирляндами озер, но и ледопady, тяжелая походная работа и одиннадцать покоренных перевалов — в том числе и Кальфаспирный, немалого «дородший» до пяти тысяч метров.

После походов остаются впечатления. И фотографии. Они помогают заново «пройти» по маршруту, еще раз соприкоснуться с красотой увиденного и поделиться этим с другими.

Часть фотографий участника этого похода В. Тимошенко и М. Мусин представили на конкурс «Туризм и природа-79», проводимый Узбекским советом по туризму совместно с редакцией общественной секции журналистов, пишущих о туризме.

Р. МУХАМЕТЪЯНОВ.

Сообщаю «Вечерки»

ЧЕКАННЫЕ ЛОЗЫ СВЕТИЛЬНИКОВ

Пакануне Олимпиады-80 в музее-усадьбе «Кусково» засияют редкие по красоте светильники.

Эти высокохудожественные произведения декоративного искусства были созданы крепостными мастерами два века назад. Сейчас их восстанавливают по старым образцам — «одни к одному».

Иногда изготовлению излучают изобретательный поиск. Так, четыре фонаря, украшающие когда-то вход в кукольный дворец со стороны парка, сохранились лишь на старинной гравюре. По этому изображению были созданы эскизные чертёжи светильников в форме колокольчиков.

Они выполнены в металле мастером 3-го участка Всесоюзного реставрационного комбината В. Рузановым.

«УМНЫЕ» ИГРУШКИ

Большой популярностью у юных ленинградцев пользуется выставка детской транспортной игрушки, открывшаяся в Музее железнодорожного транспорта и посвященная Международному году ребенка.

Тарак и железная дорога, дунход и робот, микроавтобус и самолет — вот лишь некоторые из экспонируемых электрофицированных и механических игрушек, выпускаемых ленинградским машиностроительным объединением «Спутник».

А всего эта фирма изготовляет до 100 наименований ярких по окраске и оригинальных по конструкции «умных» механических забав, которые успешно экспортируются как в страны социалистического содружества, так и в ряд капиталистических государств.

Идет эксперимент ПЛОТИНА ИЗ РЕЗИНЫ

КУРСКАЯ ОБЛАСТЬ. До двухметровый отметки поднялись воды речушки Курицы. Причиной тому явилась не совсем обычная плотина из прорезиненной ткани, установленная меллораторами. Предполагается, что такую плотину можно эксплуатировать 8—10 лет. Это гидротехническое сооружение весом около одной тонны специалисты монтируют всего

за один день. В области такне плотины нашли широкое применение, с их помощью меллораторы ведут перекрытые малые рек для создания на них искусственных водоемов, вод которых используют для орошения полей.

НА СНИМКЕ: резиновая плотина в колохозе «Новая жизнь» Курского района. Фото О. Сизова. (Фотохроника ТАСС).

ГОРИЗОНТЫ НАУКИ И ТЕХНИКИ

МИРОВОЙ ОКЕАН И КЛИМАТ

За последние пятьдесят лет Мировой океан «подрос» почти на десять сантиметров и продолжает сейчас подниматься со скоростью полтора миллиметра в год. Данные научных наблюдений показывают, что водная масса Мирового океана ежегодно увеличивается на 542 кубических километра, а «суплунной» воды становится все меньше. Происходит общий спад увлажненности континентов.

Индикатором наметившегося явления могут служить озера, особенно бессточные. Эти водоемы, расположенные обычно в засушливых зонах, чутко реагируют на изменения гидрометеорологического режима обширных континентальных регионов. С начала века снижается уровень крупнейших бессточных озер. Каспий, например, опустился на три метра. Большое Солонное озеро в Америке — на 3,5 метра, а Мертвое — на 4,5 метра. Среднее снижение уровня бессточных озер в мире составило около полутора метров. Тем самым из запасов поверхностных вод материков ушло свыше 3.000 кубических километров. За счет этого океан смог подняться более чем на сантиметр.

Уменьшение объема озер, сокращение их площадей можно рассматривать как серьезный сигнал происходящей перестройки (правда, пока еще незначительной) всего глобального водоемного комплекса. Теперь уже ясно, что характер круговорота воды на Земле не является чем-то постоянным и неизменным. В силу различных причин он может значительно водоменяться, как это уже не раз было в истории планеты.

Между колебаниями уровня озер и океана существует четкая связь. С интервалом примерно 13 лет, после того как озера начинают «оседать», океан принимается расти. Очевидно, за это время и происходит как бы «перенатяжение» озерной воды в океан через атмосферу.

Есть доказательства, что не только вода озер перемещается в океан. Исследования показывают, что эту участь разделяют с ней и грунтовые воды. По подсчетам, сделанным в Институте водных проблем Академии наук СССР, запасы подземных вод также сокращаются — в среднем ежегодно на 100 кубических километров. Потери материковой воды могли бы быть еще большими, если бы не интенсивное гидротехническое строительство. Сейчас в водохранилищах мира скопилось более пяти тысяч кубических километров воды.

Есть еще один источник, главный источник, откуда Мировой океан черпает воду, — это ледники. Гляциологи свидетельствуют, что объем континентального льда, в котором законсервированы колоссальные объемы воды, за счет таяния каждый год сокращается на 250 кубических километров. Поступление талой ледниковой воды в океан, то это эх тех

В путь-дорогу ЭТИ УДИВИТЕЛЬНЫЕ ФАНЫ

Фаны — в нескольких часах езды от Самарканды. Мощный, хотя и относительно небольшой по протяженности горный узел из Гиссарского и Зарафшанского хребтов системы Западного Памиро-Алая. Здесь более десяти вершин, превышающих пять тысяч метров — Чимтарга, Большая Ганза, Энергия, Мирали, Бодохана... Замечательны эти места и многочисленными реками и ручьями, обилием ущелий, березовых и тополиных рощ. А озера, соперничающие голубизной с небом, чистые и холодноватые от затонувших в них отражений заснеженных пиков — истинная гордость Фанов. Чьей-то щедрой рукой разбросаны они здесь целыми ожерельями: Маргузорские, Алаудинские, Куликалонские, Алло.

И если ко всему этому прибавить устойчивую солнечную погоду, то станет понятным, почему туристы и альпинисты из Москвы, Ленинграда, Прибалтики, Сибири, а также Польши, Чехословакии, Франции и Австрии — дело обычное. Разумеется, красота этих гор притягивает и таджикских туристов.

По инициативе Узбекского совета по туризму и экскурсиям большая группа, в основном из ташкентцев, совершила здесь недавно маршрут пятой категории сложности. В туристской «табелке о рангах» категория эта — одна из сложнейших. С востока, от озера Искандеркуль, на запад, до поселка Шинг, пролег их более чем двухсоткилометровый маршрут, на котором были «наназаны»

не только гирляндами озер, но и ледопady, тяжелая походная работа и одиннадцать покоренных перевалов — в том числе и Кальфаспирный, немалого «дородший» до пяти тысяч метров.

После походов остаются впечатления. И фотографии. Они помогают заново «пройти» по маршруту, еще раз соприкоснуться с красотой увиденного и поделиться этим с другими.

Часть фотографий участника этого похода В. Тимошенко и М. Мусин представили на конкурс «Туризм и природа-79», проводимый Узбекским советом по туризму совместно с редакцией общественной секции журналистов, пишущих о туризме.

Р. МУХАМЕТЪЯНОВ.

Народное творчество В ДРУЖБЕ С КИНОКАМЕРОЙ

Знаком ВСПС «За достижения в самодеятельном искусстве» награждены три активиста Народной киностудии «Сирис» клуба Ташкентского авиационного производственного объединения — ее руководитель Борис Лебедев, кинолюбители инженер Лидия Давыдова и электрик Акрам Хамраев.

Киностудия самолетостроителей — одна из старейших в Узбекистане. За 17 лет, со времени основания, здесь создано 55 фильмов — различных жанров — игровых, хроникально-документальных, мультипликационных. Более тридцати дипломов, почетные грамоты и подarki отмечают творческие успехи любителей кинолента «Бам» — наша мечта удостоена золотой медали на фестивале любителей-

ских фильмов социалистических стран в ГДР и диплома Всесоюзного смотра в Москве. Специалистами и зрителями высоко оценены киноленты «Медаль» — об участниках Великой Отечественной войны, «Паставинки» — о знаменитом слесаре М. Кудряков, обучившем своей профессии 50 молодых рабочих.

Знака ВСПС «За достижения в самодеятельном искусстве» удостоены также руководители и участники любительских киностудий нефтяников и целлюлозчиков Ферганы, казначейщиков и текстильщиц Ташкента, педагогов и архитекторов Бухары, энергетиков Самарканда, строителей Навои, хлопководов Андижана. Этой наградой отмечены и заслуги в развитии любительского киноискусства народного артиста СССР М. Накумова, народного артиста Узбекской ССР З. Сабитова, других профессиональных кинематографистов республики. (УзТАТ).

НОВОСТИ КИНО ДЮМА ВЕРНУЛСЯ НА КАВКАЗ

— Меня так увлекли вседневные приключения Александра Дюма на Кавказе, что порою кажется, они действительно происходят со мной, — рассказывает народный артист СССР Карл Себрис, приглашенный на роль знаменитого французского писателя в его картину «Дюма на Кавказе».

Наш фильм восве не о том, что написал Дюма в книге «Путешествия на Кавказ», — продолжает актер. — Скорее он о событиях, оставшихся за пределами книги, но важных для понимания характера самого писателя и его творчества. То, что происходит с Дюма в нашем фильме, достойно самых невероятных приключений его героев. Но при всем том мы придерживались правды истории с некоторыми оговорками на жанр комедии.

Молодой режиссер Хасим Хашкасимов снимает фильм в Грузии — древней ее столице Микете, в Тбилиси и его живописных окрестностях, на Черноморском побережье Кавказа, где сто с лишним лет назад побывал автор «Трех мушкетеров».

Л. ГАГУА, корр. ТАСС. Тбилиси.

ИДЕТ ЭКСПЕРИМЕНТ ПЛОТИНА ИЗ РЕЗИНЫ

КУРСКАЯ ОБЛАСТЬ. До двухметровый отметки поднялись воды речушки Курицы. Причиной тому явилась не совсем обычная плотина из прорезиненной ткани, установленная меллораторами. Предполагается, что такую плотину можно эксплуатировать 8—10 лет. Это гидротехническое сооружение весом около одной тонны специалисты монтируют всего

за один день. В области такне плотины нашли широкое применение, с их помощью меллораторы ведут перекрытые малые рек для создания на них искусственных водоемов, вод которых используют для орошения полей.

НА СНИМКЕ: резиновая плотина в колохозе «Новая жизнь» Курского района. Фото О. Сизова. (Фотохроника ТАСС).

УГО ОХОТНИКА И ЛОК РЫБОЛОВА

Соревнования на Арнасае

Кто из любителей рыбной ловли не мечтал о таком улове, чтобы потом, через многие годы, можно было сказать: да, вот тогда-то я порыбачил! Мечтает много, но не каждый знает, где она, эта чарующая заводь, где притянулись желанные рыбы, ждущие крохля рыбакова. Не боясь ошибиться, можно сказать: это озеро на Восточном Арнасае. И не случайно, для проведения соревнований на лично-командное первенство по рыбной ловле удочками между лерачинскими колхозниками предприятий и учреждений был выбран именно этот водоем, приписанный к ташкентскому городскому обществу охотников и рыбаководов.

Задолго до соревнований судьи по рыболовному спорту провели регистрацию заявок, выбрали место на песчаной отмели, недалеко от дома охотника, одна за другой, стали подруливать автомашины с участниками. По прибытии на место рыбаководы готовили свои нехитрые снасти («бюбу», еще раз проверили составленные удочки и, самое главное, — насадки и прикормки.

Как обычно, всех волновали вопросы: как будет вести себя рыба? Какую насадку предпочтет? Не поведет ли погода?

Еще до рассвета многие участники соревнований были уже на ногах. И опять они «колдуют» над насадками, перебирают запасные крохли... Звучит команда на построение.

Открыл соревнования удильщиков председатель правления Ташкентского городского спортивного общества охотников и рыбаководов Н. И. Осин. Поднимается флаг, и главный судья В. А. Дорощев подает сигнал о начале соревнований. На причале, где соревнующихся ждало более пятидесяти лодок, в один миг вырос лес удильщ. Одна за другой, лодки выплывают на широкий плес.

По условиям соревнований, каждый участник первенства имел право ловить рыбу с лодки не более чем тремя поплавочными или донными удочками с общим количеством крючков — пять штук. Насадку и прикормку можно было применять любую. Норма вылова рыбы — пять килограммов.

Стрелки часов показывают семь. Участники соревнований и судьи занимают места, отведенные для ловли, закрывают лодки. В воду выплывают прикормки, закнуты лески, замкряют на воде поплавок. Рыболовы сидят над удочками, не шелохнутся. Но вот у кого-то дрогнул поплавок — поклевка началась. Через три с половиной часа с судейского стола с первым уловом приплыл Е. И. Кривенцев. В его садке трепыхались девять карасей и несколько красноперок. Общественный состав заветные пять килограммов. Следом к причалу подошли лодки Н. Н. Серикова и В. Н. Вартеповова.

В 12 часов условный выстрел возвестил об окончании соревнования. Судейская коллегия подводит итоги. В командном зачете места распределились так: на первом месте команда научно-производственного объединения «Технология», на втором — команда производственно-технических и механических предприятий «Среднеэнергометмет», на третьем — команда завода «Ташсельмаш». Команды победительницы награждены дипломами, а команда, занявшая первое место, — кубком.

В личном зачете первое место занял Е. И. Кривенцев, второе — Н. Н. Сериков, третье — В. Н. Вартеповов. Всем им вручены дипломы и памятные подарки. Самую крупную рыбу — карася, весом в один килограмм четыре грамма, поймал Н. Н. Гизатуллин из команды «Ташсельмаш».

М. МАХМУТОВ, почетный член Узбекского общества рыбаководов.



И. ИБРАГИМОВА: При переезде на новую квартиру я потеряла трудную книжку. Где мне могут выдать дубликат? Смогу ли я устроиться на работу по справке, выданной мне учреждением, где я прежде работала?

Ответ. Лично, потерявшееся трудную книжку (вкладыш к ней), обязан немедленно заявить об этом администрации по месту последней работы. Не позднее 15 дней после заявления администрация должна выдать работнику новую трудную книжку (вкладыш к ней) и написать «дубликат» в правом верхнем углу первой странички. Выдавать работнику в этом случае справку, а не дубликат трудной книжки администрации не вправе, т. е. при приеме на работу от поступающего обязанности потребовать справку с места последней работы, а трудную книжку.

В. САВКОВА: 9 февраля 1978 г. я поступила на работу. В марте 1979 г. мне был предоставлен трудовой отпуск. Смогу ли я получить в этом же, 1979 году еще один отпуск?

Ответ. Отпуск за первый год работы предоставляется рабочим и служащим по истечении одиннадцати месяцев непрерывной работы на данном предприятии, в учреждении, организации, за исключением случаев, оговоренных в законе. Во втором и последующих годах работы право на получение отпуска также возникает после 11 месяцев работы.

Но при оставлении графика отпусков допустимо предоставление рабочего и служащим в течение месяца непрерывной работы на данном предприятии, в учреждении, организации, за исключением случаев, оговоренных в законе. Во втором и последующих годах работы право на получение отпуска также возникает после 11 месяцев работы.

А. КАРАБАЕВА, юристконсульт Ташоблсовпрофа.

Е. ПЕТРУШИНА: Мне очень хочется получить профессию бухгалтера. В Ташкенте я живу недавно и не знаю, где есть учебное заведение или курсы, готовящие бухгалтеров?

Ответ. В Ташкенте есть учебно-бухгалтерский техникум (при нем и заочное отделение). Он готовит бухгалтеров и экономистов. Другой — учебно-кредитный (улица Глинки, 9).

По улице Луначарского шоссе, 42 находится Ташкентский областной комбинат управления подготовки счетовых работников ЦСУ Узбекской ССР. Здесь производится и краткосрочное обучение с отрывом и без отрыва от производства (обучение платное).

В. ГЛУХОВ: Как удалить клей «ЭПФ» со стеклянной поверхности?

Ответ. Клей со стеклянной поверхности надо удалять моментально, пока он не высохнет. В противном случае удалить его гораздо труднее. Возьмите скинллар и начистите место, зачистившееся. Затем протрите эту процедуру надо проделывать несколько раз.

Н. КУДИНА: Раскажите о «нулевых» группах в школах для детей 6—7 лет?

Ответ. О работе подготовительных классов в газете «Правда Востока» от 24 августа напечатана статья кандидата педагогических наук Э. Николаевича. Для этого достаточно зайти в любое из них, находящуюся в вашем районе, и получить нужную консультацию.

З Вечерние СТ. ТАШКЕНТ

4 сентября 1979 г.

НАЙТИ СВОЮ ИГРУ

«ПАХТАКОР» — «НЕФТЧИ» — 0:0

В этом матче мы увидели еще двух новых игроков, приглашенных тренером команды О. Базилевичем. Башкиров из московского «Спартака» играл в обороне весь первый тайм, а Василевич из минского «Динамо» заменил в конце игры нападающего Черетели. «Пахтакор» продолжал пополнять свой состав, команда ищет свою игру. Удастся ли ей это, и должна была показать отчетная игра.

Матч начался с осторожной разведки. И неудивительно — команды фактически незнакомы друг с другом. У «Пахтакора» новый состав, и хотя соперники знали возможности нескольких игроков, уже выступавших за другие команды высшей лиги, общий потенциал команды для них неизвестен. Хотя как сказать — в прошедшем туре чемпионата страны ташкентцы сумели переиграть на своем поле такого грозного соперника, как чемпионы СССР и обладатели Кубка страны тагилское «Динамо». Видимо, память об этом, бакинцы часто применяли поперечные передачи, сбивая темп игры, нацеливаясь на слабины в обороне соперника. В общем, повторим, вели наблюдение, не решаясь на активные действия.

Пахтакоровцы начали матч по-другому. Правда, тоже с разведки, но, как говорится, с разведки боем. В команде уже нащупываются — особенно в нападении — определенные связи, наигрываются комбинации. В первые минуты матча дирижерские функции, например, пытался взять на себя Иман. Залпом подступил к штрафной площадке бакинцев. Иман смело вступил в единоборство, несколько раз умело отбил мяч и, взвесив обстановку, начал очередную комбинацию. Не всегда у него все получалось, но несколько комбинаций, в которых участвовали Нечаев, часто в эти минуты подключавшийся в атаке, Черетели, Файрузов, постепенно нагнетали обстановку у ворот «Нефтчи», заставляли соперника оттянуть на оборону все свои силы.

Вскоре возник и первый опасный момент. Нечаев, в очередной раз устремившись в атаку, на правом фланге получил мяч, обвел двух бакинцев и почти без подготовки пробил по воротам издали. Вратарь гостей Крамаренко с трудом перевел этот неожиданный и

позиционной борьбе, в медленном темпе. Бакинцы в первом тайме все же создали опасный момент у ворот хозяев поля. Стоило Шихларову чуть-чуть прибавить в скорости — и оборона ташкентцев не смогла найти контрмеры против хорошего дриблера полузащитника гостей. Шихларов обвел двух пахтакоровцев и издало сильно и точно пробил по воротам. Но Яновский был начеку, хорошо выбрал место в воротах и взял этот мяч.

Второй тайм — точная копия первого. Только более бледная, что ли. Вновь на первых минутах активны ташкентцы. Вновь они пытаются наладить комбинационную игру, преодолеть защитный «бетон» бакинцев — иначе такую игру в обороне и не завоешь, — но все тщетно. Приходится констатировать, что преодолеть массивную оборону соперника пахтакоровцы не смогли.

Во многом это произошло из-за того, что играли в нападении ташкентцы скученно, по центру. Редко использовали фланги, не ожидаемые длинные передачи. Ведь стоило им один раз воспользоваться флангами — и обстановка у ворот «Нефтчи» резко обострилась. Случилось это так: Файрузов хорошо открылся по правому флангу, получил мяч и, перекинув его через игрока соперника, вышел на оперативный простор. Верно оценив обстановку, ташкентец сделал сильный прострел на дальнюю штангу, где набегал уже Черетели. Но, к сожалению, тот не смог дотянуться до мяча.

Запомнились во втором тайме длинные диагональные передачи Глушкова, которой он вывел в прорыв кого-то из своих нападающих (к сожалению, прорыв этот ничем не закончился), удар Нечаева выше ворот после подачи углового.

Бакинцы же не смогли — и не хотели — ничем блеснуть. Они откровенно играли на ничью. Положительно выделяется — «Нефтчи» перед этим туром находилось на 16-м месте в турнирной таблице. В конце концов они добились желанное очко. Но ведь, как говорится, «посеешь привычку — пожнешь характер». Большинство игроков «Нефтчи» — молодежь. И если у них появится привычка к такой близкой и скучной игре, то какой характер сложится у команды в будущем...

Ну, а у «Пахтакора» свои проблемы. Нужно укреплять оборону, налаживать свои действия в середине поля. В общем, искать свою игру.

Матч дублеров закончился со счетом 1:0 в пользу «Нефтчи». А вот результаты остальных матчей тура: «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Киев) — 0:0. «Кайрат» — «Шахтер» — 1:2. «Арабат» — «СКА» — 2:0. «Заря» — «Локомотив» — 2:2. «Динамо» (Минск) — «ЦСКА» — 0:0. «Крылья Советов» — «Спартак» — 0:5.

Бесплодность атак усилит, Конец первого тайма прошел в

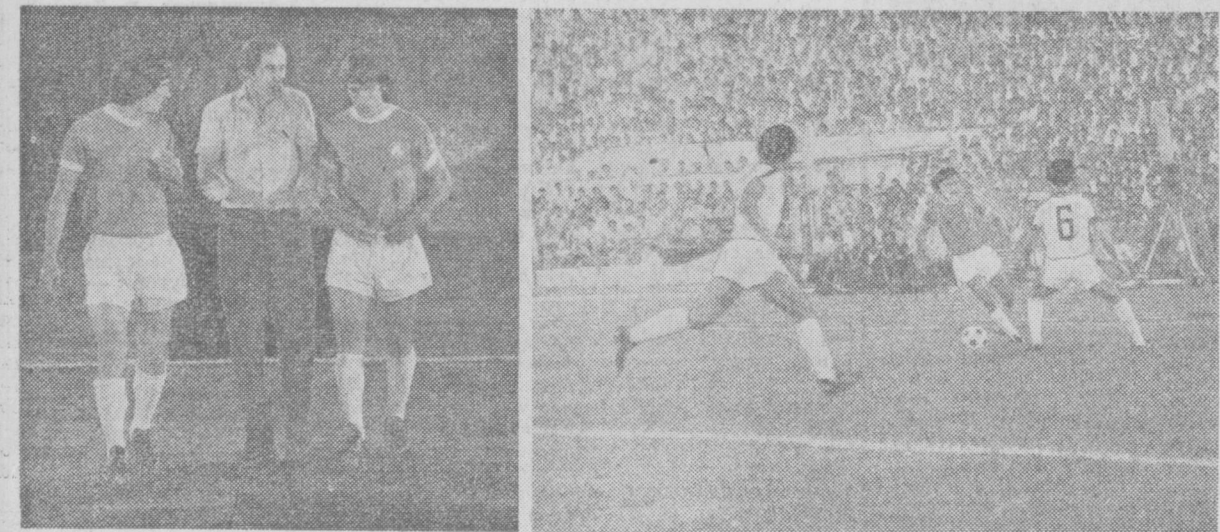
17 мнений о «Пахтакоре»

Ничейный счет матча закономерен. Это один из тех случаев, когда одна команда не могла забить гол, а другая — не хотела. Правда, это еще вопрос: если бы даже и захотела, то смогла ли бы она это сделать... Такое мнение об итоге матча судьи-инспектора игры, судьи всесоюзной категории А. Табакова (Москва).

Об игре. «Бакинцы откровенно сделали ставку на ничью, на добычу очка. И это им удалось — за счет ведения оборонительной, разрушительной игры. Ташкентцы же не сумели разрушить этот «бетон», расшатать воздвигнутую игроками «Нефтчи» у своей штрафной площадки крепость. Но, несмотря на это, на-

информационного агентства В. Гурский, — я сумел увидеть несколько футбольных матчей команд высшей лиги. В том числе и «Пахтакор» и «Нефтчи». Так играть — я имею в виду гостей из Баку — нельзя. Это антифутбол. И ташкентские зрители очень чутко сумели уловить это. А пахтакоровцы, которые, я знаю, играют в новом составе, не имели даже малейшего коллективного опыта, чтобы в таких условиях наладить атакующую игру. Иногда у ташкентцев это получалось. Но только иногда. На мой взгляд, дальнейший прогресс команды связан с укреплением игры в полузащите.

И еще. Не надо опускать нос, когда не идет игра. Нужно искать новые пути, смотреть, как говорят у нас, только на чужие ворота.



НА СНИМКАХ: последние тренерские наставления перед матчем; один из моментов встречи. Фото Р. Заграднинова.

Сообщают деревья

Банк дендрохронологических данных, призванный улучшить методы долгосрочного прогнозирования климата, создан в Каунасе. В этом хранилище собраны образцы различных пород деревьев, растущих в стране. На срезах хорошо видны годовые кольца. Для сотрудников Института ботаники Академии наук Литвы такой срез — открытая книга истории климата.

Специалисты дендроклиматохронологической лаборатории пригласили корреспондента ТАСС Р. Чесну осмотреть коллекцию. Руководитель

лаборатории Г. Битанаскас вынимает из шкафа чурку. — Внимательно посмотрите на узор колец, — говорит он. — Взять, к примеру, вот это отличающееся от других своей шириной кольцо. По нему мы можем определить, что там, где росла эта сосна, 237 лет назад было жаркое лето и теплая зима. А семь лет спустя (отсчитаем семь колец) лето было холодным — дерево мало прибавило в росте.

А вот «законосервированные» природой старые дубы, росшие в третьем веке до нашей эры. Деревья

роек, проводившихся в прошлом. Шедевр древнегрузинского зодчества предстает теперь перед глазами туристов во всей своей красе.

Л. ГАГУА, корр. ТАСС.

Тбилиси.

Зам. редактора В. Г. ЧЕБОТИН.

Возрождение шедевра

Помните у Лермонтова: «Там, где сливаясь шумят обнявшись, будто две сестры, струи Арагазы и Куры, была монастырь...». Монастырь этот, возведенный в начале VI века на отвесной скале близ древней столицы Грузии Мцхеты, ныне обрел свой первоначальный облик. Завершена шестилетняя кропотливая работа реставраторов.

Четырнадцать минувших столетий наложки отпечаток на облик храма Джавери (крестовый монастырь). Осел его купол, деформировались пристройки, трещины избороздили могучие стены. В процессе реставрации специалисты сняли с храма сто тонн лишнего груза. Эти наслоения образовались в результате перест-

РЕКЛАМА * РЕКЛАМА * РЕКЛАМА * РЕКЛАМА



ВТОРНИК — 4 СЕНТЯБРЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»

17.45 Концерт молодых солистов Воронежского театра оперы и балета. Передача из Воронежа. 18.15 «Отзовись, горнисты!». 18.45 «Подмосковный меридиан». 19.15 «Сегодня в мире». 19.30 «Совершенство механизм хозяйствования». Выступление академии Т. С. Хачатурова. 19.45 «Песня дядя и близкая». Ведет передачу народный артист РСФСР, композитор В. Левашов. 20.35 «Поднятели из «Поднебесной». Премьера телевизионного документального фильма о пеннинской политике сегодня.

Программа Узбекского телевидения

18.15 Программа передач. 18.20 «Творчество юных». 18.50 Концерт камерного оркестра Узбекского телевидения и радио. 19.30 «Ахборот». Информационная программа (рус.). 19.45 «История мелодии». Телевизионный фильм-концерт о Международном

музыкальном симпозиуме в Самарканде. 20.30 «Ахборот». Информационная программа. 20.50 «Пятилетка. Год четвертый». «По договору «Ясас». В передаче принимают участие первый секретарь Ташкентского обкома КП Узбекистана М. М. Мухамедов. 21.30 Москва. «Время». Информационная программа. 22.05 «Соберем урожай только машинами». Передача для хлопководов. 22.20 «Впервые на телевизионном экране». «Ты песня моя». Музыкальная кинокомедия «Узбекфильм» (рус.). 23.45 Программа передач.

Программа для г. Ташкента и Ташкентской области

18.35 Программа передач. 18.40 Фильм-детям. «Сказка про сиротку-самобранку, кошелечко-самотрап и трое из сумы». 19.20 «Что изучает эстетика». Учебная передача по эстетике (рус.). 20.00 Ташкентские новости. 20.20 «Молодые эсэзисы». Фильм-концерт. 20.50 «Николай Кузнецов». Телевизионный документальный фильм.

СРЕДА — 5 СЕНТЯБРЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»

9.00 «Время». Информационная программа. 9.40 Утренняя гимнастика. 10.05 Программа мультипликационных фильмов: «Сказка о

твердом орехе». «Рекс-спортсмен». 10.35 «На таежных ветрах». Телевизионный художественный фильм-ансамбль «Пахта-ой». 19.0 «Литания культуры Средне Азии». Репортаж со Всесоюзного научного совещания в Самарканде (рус.). 19.30 «Ахборот». Информационная программа (рус.). 19.45 «Воседа у рояля». В передаче принимают участие Д. Девидзева (фортепиано) и Ф. Измайлов (скрипка). 20.30 «Ахборот». Информационная программа. 20.5 Песни и танцы народов мира исполняют артисты Узбекистана. 21.30 Москва. «Время». Информационная программа. 22.00 «И Международном семинаре «Журналисты». 22.20 Творческий вечер народной артистки СССР Берниры Кариевой. (Запись по трансляции из ГАБТа имени А. Навои. 23.35 Вокс. Соревнования на памяти заслуженного тренера СССР С. Дьяконова. Репортаж и спортивного комплекса «Трудовые резервы» (в записи). 00.10 Програм на передачу.

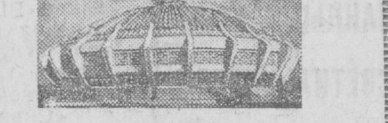
Программа для г. Ташкента и Ташкентской области

18.35 Программа передач. 18.40 Фильм-детям. «Самая крупная по бота». 19.20 «Что изучает эстетика». Учебная передача по эстетике (рус.). 20.00 Ташкентские новости. 20.20 «Молодые эсэзисы». Фильм-концерт. 20.50 «Время». Телевизионный документальный фильм

Программа Узбекского телевидения

18.15 Программа передач. 18.20 «Легко ли быть храбрым». Мульт-

ТАШГОСЦИРК



С 22 СЕНТЯБРЯ ЮБИЛЕЙНАЯ ПРОГРАММА, ПОСВЯЩЕННАЯ 60-ЛЕТИЮ СОВЕТСКОГО ЦИРКА И ВЕДУЩИЕ АРТИСТЫ УЗБЕКСКОГО ЦИРКА.

УЧАСТВУЮТ: МАСТЕРА СОВЕТСКОГО ЦИРКА И ВЕДУЩИЕ АРТИСТЫ УЗБЕКСКОГО ЦИРКА.

БОЛЬШАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ ПРОГРАММА В 2-х ОТДЕЛЕНИЯХ.

Начало представлений в 19.30, по субботам — в 13.00, 16.00, 19.30, по воскресеньям — в 12.00, 16.00 и 19.30. Касса работает с 10 до 20.00.

Принимаются заявки на коллективные посещения. Справки по телефонам: 44-35-84, 44-35-91.

ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 128 НА БАЗЕ ТАШКЕНТСКОГО ТРАМВАЙНО-ТРОЛЛЕЙБУСНОГО УПРАВЛЕНИЯ

ПРОВОДИТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1979-80 учебный год юношей из числа уволенных в запас из рядов Советской Армии и девушек старше 18 лет

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ: водитель троллейбуса. Срок обучения — 6 месяцев; водитель трамвая. Срок обучения — 5 месяцев.

Стипендия — 75 рублей в месяц. Инородным предоставляется общежитие. Приятные на обучение пользуются всеми льготами, установленными для учащихся системы профтехобразования и работников транспорта.

Начало занятий — по мере укомплектования групп. Адрес училища: г. Ташкент, 125, ул. Красновоеточная, 3 «а». (автобусы: 71, 17, 63; трамваи: 13, 22; троллейбусы 18, остановка «Ул. Красновоеточная»).

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

корректора (узбекского текста); слесари по ремонту и обслуживанию промышленной вентиляции, сантехники; ремонтники, машинисты компрессорных и холодильных установок; ученики; печатников, наборщики машинного и ручного набора; подсобные рабочие, уборщицы, дворники, посудомойщицы, кладовщики, заведующий складом.

Обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. «Правды» 18, отдел кадров.

НОВИНКА!

ХОЛОДИЛЬНИК «БИРЮСА-10»

ХОЛОДИЛЬНИКИ МАРКИ «БИРЮСА» ХОРОШО ЗНАКОМЫ МНОГИМ ПОКУПАТЕЛЯМ. ЭТО ОДИН ИЗ САМЫХ НАДЕЖНЫХ И ЭКОНОМИЧНЫХ ХОЛОДИЛЬНИКОВ.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАМ НОВУЮ МОДЕЛЬ — ХОЛОДИЛЬНИК «БИРЮСА-10».

Эта модель разработана на основе хорошо зарекомендовавшего себя холодильника «Бирюса-5». В «БИРЮСА-10» также применены высококачественный теплоизоляционный материал (пенополиуретан), система полуавтоматического оттаивания,

Конструкторы и дизайнеры позаботились о том, чтобы «БИРЮСА-10» была более удобна в эксплуатации, внешне «привлекательнее».

В «БИРЮСА-10» предусмотрена возможность перестановки двери: по вашему желанию она может открываться слева направо или наоборот. Это расширяет возможность установки холодильника в наиболее удобном месте на кухне.

Холодильнику «БИРЮСА-10» присвоен государственный Знак качества.

Все эти достоинства ставят «БИРЮСА-10» в ряд лучших холодильников отечественного производства.

Серийный выпуск холодильника «БИРЮСА-10» начнется в ближайшие месяцы.

ТЕЛЕПРЕСТОРЕКЛАМА.

ШКОЛА-МАГАЗИН «ЁШЛИК»



ГЛАВНОМУ УПРАВЛЕНИЮ ТОРГОВЛИ ТАШГОРИСПОЛКОМА ПРОВОДИТ ОЧЕРЕДНОЙ ПРИЕМ НА 6-МЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ ПО ПОДГОТОВКЕ ПРОДАВЦОВ ПРОДОВОДОВ.

Принимаются без экзаменов девушки в возрасте от 16 до 25 лет с 8-10-классным образованием, имеющие постоянную прописку в г. Ташкенте.

ОДНОВРЕМЕННО ПРОВОДИТСЯ ПРИЕМ НА ОДНОМЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ ПО ПОДГОТОВКЕ КАССИРОВ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЯ ВОЗРАСТА.



Учащимся выплачивается стипендия в размере от 50 до 64 рублей в месяц в время обучения засчитывается в трудовой стаж. Учащиеся одновременно могут учиться в вечерней школе или торговом техникуме.

Окончившие школу-магазин направляются на работу в крупные магазины, и им предоставляется возможность на льготных условиях поступить на вечернее отделение техникума советской торговли.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Кафанова, 65 (трамвай: 2, 5, 8, 39, 10, 12, 1, 24, 28; автобусы: 2, 3, 9, 22, 55, 80, остановка «Госпитальный рынок»).



Справки по телефону 33-75-48.

ТЕАТР

4 СЕНТЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — Анка.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — В спектакле не значится.

В ПОМЕЩЕНИИ УЗБЕКСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА им. МУКИМИ — гастроли Татарского государственного академического театра им. Камала — Развод по-татарски.

5 СЕНТЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — Лебединое озеро.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Представление продолжается.

В ПОМЕЩЕНИИ УЗБЕКСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА им. МУКИМИ — гастроли Татарского государственного академического театра им. Камала — Четыре жениха Дилфруз.

ЦИРК

4 и 5 СЕНТЯБРЯ В 19.30

цирк лизингует «Сияние маленьких звезд».

ВИНО

4 СЕНТЯБРЯ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ: «СОБЫТИЯ НА ГРАНИЦЕ ВЬЕТНАМА С КАМПУЧИЕЙ (1975—1978 гг.)» — им. Навои.

«СКАЗ О ЕМЕЛЬЯНЕ ПУГАЧЕВЕ» — Казахстан.

«ХОРИСТКА» — им. 25-летия УзССР.

«МОЛОДЫЕ ГОЛОСА» — Искра.

«СИНЕМА В РОССИИ» — Фестиваль.

«СЕГОДНЯ НА МАНЕЖЕ» — им. С. Рахимова.

5 СЕНТЯБРЯ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ: «СОБЫТИЯ НА ГРАНИЦЕ ВЬЕТНАМА С КАМПУЧИЕЙ (1975—1978 гг.)» — им. Навои.

«СКАЗ О ЕМЕЛЬЯНЕ ПУГАЧЕВЕ»