



Внимание:  
передовой опыт!

## КОНВЕЙЕР — ТРУД КОЛЛЕКТИВНЫЙ

ПО МЕТОДУ БРИГАДНОГО НАРЯДА

Передо мною задача. Исходные данные: место действия — участок сборки рам хлопкоуборочных машин сварочного цеха № 5 завода «Ташельмаш». Система работы — конвейерная, скорость — одна рама за двадцать минут, количество работающих — 8 человек, выработка на одного — 105—106 процентов. Необходимо узнать: как этому коллективу удаётся стабильно выдерживать нужный темп, даже превышая его, несмотря на то, что участок этот является своего рода «финишом» производственного процесса, и здесь скапливаются все минусы не только пяты, но и цехов-поставщиков — второго, четвертого, десятого.

На конвейере — восемь поций. Когда включается пульт у первой (что означает работа выполнена), края снимают готовую раму с последней восьмью и устанавливают ее на тележку. Я наблюдал весь этот процесс полностью. Рама поползнично обрастила узлами. Встречал ее Ш. Айтос — устанавливала на нее полки и сиденья, затем передавал С. Трофименко, который работал с тягами управления. Сборкой валов-качалок с полвесами занимался самый опытный из всех — Борис Баканов. Следующий этап — крепление контрапривода и прижимных роликов — выполнял Л. Ли. В. Бондаренко устанавливал стойки бункера. А рядом с конвейером находились рабочие места А. Хорина и В. Тимонова, осуществлявших сборку поликов, каркасов, кожухов, боковин, валов-качалок и комплектующих тяг. Предварительная сборка позволяет работать блестящим методом. А это — скорость.

Все восемь обвязаны подерживать запрограммированный темп работы, чтобы конвейер мог действовать бесшатаново-чно.

На первый взгляд, в их работе ничего сложного нет — показали мне начальник цеха М. Гаевцев. Но пригляделись внимательнее. Есть свои приспособления, инструмент и даже собственная технология. Если блочная сборка производится согласно техпроцессу, то в остальном его совершенствовали по ходу работы. Например, заднюю стойку Бондаренко крепят не сразу, сначала нажимают

ее на всех рамках конвейера и только затем основательно закрепляют. Мелочь, но позволяет сохранить секунды. Поможете их на восьмых — уже минуты. А затем на 18, 19, а то и 20 рам, которые выпускаются участком за смену... И получается 105—106 процентов выработки на одного рабочего.

Из восьмых пяты могут работать на всех позициях. Это помогает ликвидировать узкие места, повышает производительность труда.

Непредвиденные ситуации случаются и здесь. И когда Борис Баканов, выполнив свою работу, видит, что на какой-то позиции дело застопорилось, он направляется туда. Бывает, когда не один два, а четыре-пять человек переключаются на «ненужную» раму. Редко, но бывает. И в таком случае каждый знает, что и как ему делать.

День, когда я побывал — на участке, оказался не из самых удачных. До 10 часов не было скатого воздуха, без которого не могут работать гайковерты. К тому же из стабильного коллектива участка «выпало» два звена — Подгородецкий находился в отпуске, а сдатчика, который заболел, заменил рабочий с соседнего участка. Это заметно ощущалось. Баканов, Бондаренко, Ли работали на пределе.

Что заставляло их так выкладываться? Занятость, материальный стимул?.. Но только ли?

Участок работает по бригадному наряду. А это значит, если один не выполнил смешное задание, все не получат за этот день прогрессивки. Материальный фактор. Но есть и моральный. Во-первых, коллектива учится хозяйствовать. Тщательно анализируются все причины срывов, «узкие места». Во-вторых, когда отставший видит, что он «наказывает» всю бригаду, то, как сказал мне Александр Хорин, «наизнанку вывернется, но сделает все зависящее от него». В третьих, сплачивается коллектив, потому что взаимомощь превращается в систему. Здесь стало уже непреложим законом: «Сделал сам, помоги тому, кто вариншу». Конвейер — это коллективный труд.

**М. ГУРДАЛЬСКИЙ,**  
корреспондент газеты «Ташельмашевец».

## СОВЕРШЕНСТВУЕТСЯ СФЕРА ОБСЛУЖИВАНИЯ

## ИДЕТ ПОИСК РЕЗЕРВОВ

950—1.000. Вдвое быстрее стали изготавливаться пластины, на которых сокращены сроки исполнения заказов. Здесь проведена значительная работа по механизации и специализации производств. В цехах внедрены прогрессивные методы труда, обеспечивающие ритмичную работу участков, облегчающие контроль за качеством срока выполнения заказов.

Большой эффект был обеспечен за счет разделения труда. Ещё раньше 12 рабочих за месяц шили пластины для машиностроительной станции, которая в настоящее время оснащена пятью рабочими. Быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

для новых возможностей сокращения срока исполнения заказов. Здесь проведена значительная работа по механизации и специализации производств. В цехах внедрены прогрессивные методы труда, обеспечивающие ритмичную работу участков, облегчающие контроль за качеством срока выполнения заказов.

Быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

500 браков, то сейчас

быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

500 браков, то сейчас

быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

500 браков, то сейчас

быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

500 браков, то сейчас

быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

500 браков, то сейчас

быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

500 браков, то сейчас

быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

500 браков, то сейчас

быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

500 браков, то сейчас

быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

500 браков, то сейчас

быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

500 браков, то сейчас

быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

500 браков, то сейчас

быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

500 браков, то сейчас

быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

500 браков, то сейчас

быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

500 браков, то сейчас

быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

500 браков, то сейчас

быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

500 браков, то сейчас

быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

500 браков, то сейчас

быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

500 браков, то сейчас

быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

500 браков, то сейчас

быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

500 браков, то сейчас

быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

500 браков, то сейчас

быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

500 браков, то сейчас

быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

500 браков, то сейчас

быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

500 браков, то сейчас

быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

500 браков, то сейчас

быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

500 браков, то сейчас

быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

500 браков, то сейчас

быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

500 браков, то сейчас

быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

500 браков, то сейчас

быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

500 браков, то сейчас

быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

500 браков, то сейчас

быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

500 браков, то сейчас

быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

500 браков, то сейчас

быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

500 браков, то сейчас

быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

500 браков, то сейчас

быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

500 браков, то сейчас

быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущные нужды и запросы населения.

В объединении постоянно ищут и находят

500 браков, то сейчас

быстро-быстро, полнее удовлетворяя насущ

# «Все равно бы выбрали своих»...

Уважаемая «Вечерка! Постоянно слежу за публикациями «В кругу семьи» и очень радуюсь, что люди пишут откровенные письма.

ма, рассказывают о своих радостях и тревогах. И я не просто так, от нечего делать, взялась за перо. Я хочу рассказать о своей маме.

Мы живем втроем: решением, не настакнава, скажем, на том, чтобы я пошла в 9-й класс, а потом — в институт. Главное — чтобы мы выросли людьми, ходящими людьми, и мы благодарны ей за то, что она никогда не называла нам своих решений. Мама вообще никогда не говорит нам слова «цель», «еще рано знать». Она просто приводила примеры из своей жизни, из своего опыта.

Она у нас добрая и веселая, хорошо понимает людей, и ее уважают на работе. Только и сльшишь: «Валентина Ивановна, вы уж со своим присмотрите, как он там работает...». «Валентина Ивановна, помогите, пожалуйста...». И мама все делает, никогда не отказывается, никогда не говорит нам слова «нет», «мне некогда».

Мы часто спрашиваем у нее совета. В



любом деле. И она постоянно советуется с нами. Она говорит с нами, как со взрослыми, хотя мне всего-то шестнадцать лет. Вообще, мне кажется, это очень редкое качество в родителях —

умение общаться с детьми на равных.

Бот какая у нас мама — добрая, отзывчивая, веселая, плясунья и певчая. И очень хорошо в песне поется: «Если б матери мы выбрали, все

равно бы выбрали своих»...

**М. НИКИШИНА,**  
учащаяся индустриального техникума.  
**НА СНИМКЕ:** «Рядом с мамой».  
Фото Е. Николаева.

## ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ

# ТОПОЛЯ

### РАССКАЗ

ром отправился в парк подышать, просто в парке случайно встретил знакомых ребят, просто знакомые работали представили его девушке по имени Вика... После этого «просто» начались такие сложные вещи, о которых холсты поэты обычно пишут стихи, а многодетные критики — уничтожающие статьи.

Гурьбой они, двинувшись на танцплощадку, там Вадим набрался решимости и пригласил Вику на вальс...

Потом они потеряли своих знакомых и долго бродили по аллеям парка. Звуки оркестра, про-

никающие в парке, подбрасывали игре Вика.

— Папа убитый на войне.

Вадим увидел, как вспыхнула женщина, уводя прочь упирающуюся сына.

Словно то прошел по телу Вадима. А что будет отсвечать его Наташа? А Валя, которая ради него бросила дом, родную матушку?

Деревянными, негнувшимися пальцами вытащил Вадим из внутреннего кармана паспорт. Судорожно перелистал края, жесткие страницы, маки, нашел нужную. Наконец, нашел нужную — против тела Вадима. Но восьмой угол там был оттиснут логотипом загсовского штампа.

Вика не вздрогнула, не рассердилась вдруг, она только слегка поклонилась и медленно, по складкам проплыла:

— Бурцева. В. Н. Вера Николаевна — правда?

И Вадим страшно кинул головой.

А потом были перрон, многогрудная посадка и тамбур, на миг опустевший от провожающих.

На танцплощадке кружили пластишки. Пластиночек, видимо, было мало

плутав в бесконечном лабиринте ветвей и листьев, долетали сюда неясными и приглушенными. Пряно пахли акции. Вика молча шагала, такая близкая и такая далекая. Что знал Вадим о ней? Студентка, практиканка, москвичка. И в то же время, казалось, он знал о ней все. С того школьного бала, когда алфавитные парочки, что помимо стометровки, есть еще одна причина, которая заставляет колотиться мальчишеское сердце, чисто и громко.

На танцплощадке крутились пластишки. Пластиночек, видимо, было мало

плутав в бесконечном лабиринте ветвей и листьев, долетали сюда неясными и приглушенными. Пряно пахли акции. Вика молча шагала, такая близкая и такая далекая. Что знал Вадим о ней? Студентка, практиканка, москвичка. И в то же время, казалось, он знал о ней все. С того школьного бала, когда алфавитные парочки, что помимо стометровки, есть еще одна причина, которая заставляет колотиться мальчишеское сердце, чисто и громко.

Вика не вздрогнула, не рассердилась вдруг, она только слегка поклонилась и медленно, по складкам проплыла:

— Бурцева. В. Н. Вера Николаевна — правда?

И Вадим страшно кинул головой.

А потом были перрон, многогрудная посадка и тамбур, на миг опустевший от провожающих.

На танцплощадке кружили пластишки. Пластиночек, видимо, было мало

плутав в бесконечном лабиринте ветвей и листьев, долетали сюда неясными и приглушенными. Пряно пахли акции. Вика молча шагала, такая близкая и такая далекая. Что знал Вадим о ней? Студентка, практиканка, москвичка. И в то же время, казалось, он знал о ней все. С того школьного бала, когда алфавитные парочки, что помимо стометровки, есть еще одна причина, которая заставляет колотиться мальчишеское сердце, чисто и громко.

На танцплощадке крутились пластишки. Пластиночек, видимо, было мало

плутав в бесконечном лабиринте ветвей и листьев, долетали сюда неясными и приглушенными. Пряно пахли акции. Вика молча шагала, такая близкая и такая далекая. Что знал Вадим о ней? Студентка, практиканка, москвичка. И в то же время, казалось, он знал о ней все. С того школьного бала, когда алфавитные парочки, что помимо стометровки, есть еще одна причина, которая заставляет колотиться мальчишеское сердце, чисто и громко.

Вика не вздрогнула, не рассердилась вдруг, она только слегка поклонилась и медленно, по складкам проплыла:

— Бурцева. В. Н. Вера Николаевна — правда?

И Вадим страшно кинул головой.

А потом были перрон, многогрудная посадка и тамбур, на миг опустевший от провожающих.

На танцплощадке крутились пластишки. Пластиночек, видимо, было мало

плутав в бесконечном лабиринте ветвей и листьев, долетали сюда неясными и приглушенными. Пряно пахли акции. Вика молча шагала, такая близкая и такая далекая. Что знал Вадим о ней? Студентка, практиканка, москвичка. И в то же время, казалось, он знал о ней все. С того школьного бала, когда алфавитные парочки, что помимо стометровки, есть еще одна причина, которая заставляет колотиться мальчишеское сердце, чисто и громко.

На танцплощадке крутились пластишки. Пластиночек, видимо, было мало

плутав в бесконечном лабиринте ветвей и листьев, долетали сюда неясными и приглушенными. Пряно пахли акции. Вика молча шагала, такая близкая и такая далекая. Что знал Вадим о ней? Студентка, практиканка, москвичка. И в то же время, казалось, он знал о ней все. С того школьного бала, когда алфавитные парочки, что помимо стометровки, есть еще одна причина, которая заставляет колотиться мальчишеское сердце, чисто и громко.

Вика не вздрогнула, не рассердилась вдруг, она только слегка поклонилась и медленно, по складкам проплыла:

— Бурцева. В. Н. Вера Николаевна — правда?

И Вадим страшно кинул головой.

А потом были перрон, многогрудная посадка и тамбур, на миг опустевший от провожающих.

На танцплощадке крутились пластишки. Пластиночек, видимо, было мало

плутав в бесконечном лабиринте ветвей и листьев, долетали сюда неясными и приглушенными. Пряно пахли акции. Вика молча шагала, такая близкая и такая далекая. Что знал Вадим о ней? Студентка, практиканка, москвичка. И в то же время, казалось, он знал о ней все. С того школьного бала, когда алфавитные парочки, что помимо стометровки, есть еще одна причина, которая заставляет колотиться мальчишеское сердце, чисто и громко.

На танцплощадке крутились пластишки. Пластиночек, видимо, было мало

плутав в бесконечном лабиринте ветвей и листьев, долетали сюда неясными и приглушенными. Пряно пахли акции. Вика молча шагала, такая близкая и такая далекая. Что знал Вадим о ней? Студентка, практиканка, москвичка. И в то же время, казалось, он знал о ней все. С того школьного бала, когда алфавитные парочки, что помимо стометровки, есть еще одна причина, которая заставляет колотиться мальчишеское сердце, чисто и громко.

Вика не вздрогнула, не рассердилась вдруг, она только слегка поклонилась и медленно, по складкам проплыла:

— Бурцева. В. Н. Вера Николаевна — правда?

И Вадим страшно кинул головой.

А потом были перрон, многогрудная посадка и тамбур, на миг опустевший от провожающих.

На танцплощадке крутились пластишки. Пластиночек, видимо, было мало

плутав в бесконечном лабиринте ветвей и листьев, долетали сюда неясными и приглушенными. Пряно пахли акции. Вика молча шагала, такая близкая и такая далекая. Что знал Вадим о ней? Студентка, практиканка, москвичка. И в то же время, казалось, он знал о ней все. С того школьного бала, когда алфавитные парочки, что помимо стометровки, есть еще одна причина, которая заставляет колотиться мальчишеское сердце, чисто и громко.

На танцплощадке крутились пластишки. Пластиночек, видимо, было мало

плутав в бесконечном лабиринте ветвей и листьев, долетали сюда неясными и приглушенными. Пряно пахли акции. Вика молча шагала, такая близкая и такая далекая. Что знал Вадим о ней? Студентка, практиканка, москвичка. И в то же время, казалось, он знал о ней все. С того школьного бала, когда алфавитные парочки, что помимо стометровки, есть еще одна причина, которая заставляет колотиться мальчишеское сердце, чисто и громко.

Вика не вздрогнула, не рассердилась вдруг, она только слегка поклонилась и медленно, по складкам проплыла:

— Бурцева. В. Н. Вера Николаевна — правда?

И Вадим страшно кинул головой.

А потом были перрон, многогрудная посадка и тамбур, на миг опустевший от провожающих.

На танцплощадке крутились пластишки. Пластиночек, видимо, было мало

плутав в бесконечном лабиринте ветвей и листьев, долетали сюда неясными и приглушенными. Пряно пахли акции. Вика молча шагала, такая близкая и такая далекая. Что знал Вадим о ней? Студентка, практиканка, москвичка. И в то же время, казалось, он знал о ней все. С того школьного бала, когда алфавитные парочки, что помимо стометровки, есть еще одна причина, которая заставляет колотиться мальчишеское сердце, чисто и громко.

На танцплощадке крутились пластишки. Пластиночек, видимо, было мало

плутав в бесконечном лабиринте ветвей и листьев, долетали сюда неясными и приглушенными. Пряно пахли акции. Вика молча шагала, такая близкая и такая далекая. Что знал Вадим о ней? Студентка, практиканка, москвичка. И в то же время, казалось, он знал о ней все. С того школьного бала, когда алфавитные парочки, что помимо стометровки, есть еще одна причина, которая заставляет колотиться мальчишеское сердце, чисто и громко.

Вика не вздрогнула, не рассердилась вдруг, она только слегка поклонилась и медленно, по складкам проплыла:

— Бурцева. В. Н. Вера Николаевна — правда?

И Вадим страшно кинул головой.

А потом были перрон, многогрудная посадка и тамбур, на миг опустевший от провожающих.

На танцплощадке крутились пластишки. Пластиночек, видимо, было мало

плутав в бесконечном лабиринте ветвей и листьев, долетали сюда неясными и приглушенными. Пряно пахли акции. Вика молча шагала, такая близкая и такая далекая. Что знал Вадим о ней? Студентка, практиканка, москвичка. И в то же время, казалось, он знал о ней все. С того школьного бала, когда алфавитные парочки, что помимо стометровки, есть еще одна причина, которая заставляет колотиться мальчишеское сердце, чисто и громко.

На танцплощадке крутились пластишки. Пластиночек, видимо, было мало

плутав в бесконечном лабиринте ветвей и листьев, долетали сюда неясными и приглушенными. Пряно пахли акции. Вика молча шагала, такая близкая и такая далекая. Что знал Вадим о ней? Студентка, практиканка, москвичка. И в то же время, казалось, он знал о ней все. С того школьного бала, когда алфавитные парочки, что помимо стометровки, есть еще одна причина, которая заставляет колотиться мальчишеское сердце, чисто и громко.

Вика не вздрогнула, не рассердилась вдруг, она только слегка поклонилась и медленно, по складкам проплыла:

— Бурцева. В. Н. Вера Николаевна — правда?

И Вадим страшно кинул головой.

А потом были перрон, многогрудная посадка и тамбур, на миг опустевший от провожающих.

На танцплощадке крутились пластишки. Пластиночек, видимо, было мало

плутав в бесконечном лабиринте ветвей и листьев, долетали сюда неясными и приглушенными. Пряно пахли акции. Вика молча шагала, такая близкая и такая далекая. Что знал Вадим о ней? Студентка, практиканка, москвичка. И в то же время, казалось, он знал о ней все. С того школьного бала, когда алфавитные парочки, что помимо стометровки, есть еще одна причина, которая заставляет колотиться мальчишеское сердце, чисто и громко.

На танцплощадке крутились пластишки. Пластиночек, видимо, было мало

плутав в бесконечном лабиринте ветвей и листьев, долетали сюда неясными и приглушенными. Пряно пахли акции. Вика молча шагала, такая близкая и такая далекая. Что знал Вадим о ней? Студент

# ПОЭТ И ВРЕМЯ

(Начало на 3-й стр.)

Хамза тут же ответил им своим новым боевым произведением «Последние дни мирового капитализма», которое написано под непосредственным влиянием Маяковского и в котором автор с присущей ему энергией изображил варварские планы и хищнические пра- вы капитализма и колониализма, показал неизбежность их крушения и победу мировой свободолюбивой революции под знаменем ее вождя — Владимира Ильича Ленина.

Когда под руководством партии в нашем крае началось осуществление великой в условиях тех задач разгрома классов, Хамза посвятил этому делу свои пламенные произведения и находился в первых рядах тех, кто сами разжигали костры «худум» — организовывали митинги и собрания, призывали женщин к учёбе, к искусству, к работе, к активной и непримиримой борьбе, бичевали врагов этого движения. И это имело свои глубокие и серьезные корни. Ведь у нас, особенно на Востоке, испокон веков наибольшую угнетенность и забытость, поруганной и бесправной частью общества являлись женщины. Это невыносимо трагическое положение, это беспощадное попранье

разума и справедливости, это крайнее преступное отношение к прекрасным созданиям много-миллионной половины народа причинило неисчислимые бедствия не только самим женщинам, но и всему обществу, задерживало в числе других факторов экономическое и культурное развитие всего народа, способствовало разгулу реакции, губительного фатализма и кровавого деспотизма.

Хамза как сын своего времени, своего народа знал это и потому превратил в одну из самых главных и определяющих тем своего творчества тему борьбы против этой многовековой трагедии и социального зла.

Вот одно из программных его произведений:

**О человечества краса, о радость взгляну — слава!**  
Свобода очень вам к лицу. Сто раз вам кряду слава! О, как идет вам быть в строю, воином за воиной Идти, как воины в бою, на старый мирвойной. Идти со знаменем в руках, омытым алой хной, Иль, розами горя, сидеть в беседе кривой, Вбирая просвещенья свет — сердец отраду. Слава!..

## ПРАВОФЛАНГОВЫЕ СОВЕТСКОГО СПОРТА

# ЧЕМПИОНЫ ВОЗВАЩАЮТСЯ НА ЛЕД

Супруги Ирина Роднина и Александр Зайцев выступят на зимней Олимпиаде-80 в Лейк-Плэсиде. Ирина, родившая в феврале этого года сына, уже в мае снова надела коньки.

Став матерью, Роднина осталась такой же изящной. И кажется она на льду все с той же мальчишеской лхостью, размахом и азартом. Но когда видишь ее глаза — чувству-

ешь перемены. Это теперь мудрые, строгие, спокойные глаза женщины. У матери маленького Александра, так супруги называли сына, за плачами 12 лет спортивной жизни, борьбы на высшем уровне. На десяти последних чемпионатах мира, десяти чемпионатах Европы, двух зимних Олимпиадах [в Саппоро и в Инсбруке] Ирина Роднина была первая.

Как вам живется, мышленниками в творчестве, создали несколько спортивных про-

грамм с присущей только им мастерской манерой катания. Я старалась, чтобы в пластиках, в музыке и в общем замысле композиции сложности в программах моих учеников сочеталась с большой выразительностью, с оригинальным рисунком.

Если говорить о подготовке Родниной и Зайцева к сезону 1980 года, то подчеркну одну из них: фигуристы не просто сделали смелую попытку восстановить свою пристальную, но и на оценку зрителей:

— Мы не лишились спортивного честолюбия, но не менее важна для нас и другая задача — привлечь к парному катанию внимание людей, еще выше поднять интерес к этому виду спорта во многих странах. Лидеры этого под силу. Спомним, например, недавнее время, когда спортивные танцы на льду совершили настоящий скакун, вперед, приобрели неслыханную популярность благодаря выступлениям Людмилы Пахомовой и Александра Григорьева. Из программ открыли этому виду катания путь на Олимпийские игры, потому что они возродили танцы в ином качестве. За прогресс мирового фигурировочного катания, я считаю, заслуживают похвалы и Горшковым на лед вышли сотни новых дуэтов.

— Изменилась ли за последнее время трактовка мастерства в парном катании?

— Я думаю, да, — говорит Ирина Роднина. В течение многих лет на ледовом арене было множество творческих игр, поиск, который, естественно, способствует прогрессу мирового фигурировочного катания. За последние годы в парном катании, чтобы стать личностью, спортсменом со своей индивидуальностью, со своим пониманием катания, музыки.

— Какая же цель стала перед вами сейчас, при создании олимпийской программы 1980 года?

— Мы хотели, чтобы в нашей новой программе сразу узнали двух наших исполнителей — Роднину и Зайцева, — отвечает Ирина.

— А что думает по этому поводу тренер олимпийских чемпионов Татьяна Тарасова?

— Мне никогда не хотелось идти только проторенным путем, — говорит тренер. — И в свое время, когда выступала сама и позднее, я и Александр Зайцев, создали содружество, которое всегда охотно шла на Татьяну Тарасову. Благо-эксперимент, если он вот еще один направление: необыкновенная рано вышла на лед, а мобильно-поворотная.

— За это время Сергея Шахрая, Сегоднямы стали не только парное катание друзьями, но и едини-

стот, как мне кажется,

А. ШЕЛУХИН.  
(АПН)

Очнитесь от сна. Пришла пора свободных дней, Тоните зианхер-лжецов, гоните ворожей. Лукавство, зависть, темноту — подальше от дверей. (Перевод В. Липко.)

Одним из ярких примеров органического, боевого единства Хамзы со своим временем, со своей сурой, сложной и величественной эпохой является то, что он, не ограничиваясь борьбой, с помощью пера против всех сильных могучих в те годы религиозных иных вредных пережитков, суетерий и фанатизма, глядя в глаза смертельной опасности, бросился в схватку с ними, с их алогетами, прислужниками и, как известно, в 1929 году в Шахмадарде погиб от рук фанатиков, погиб, как герой.

Но Хамза всегда вместе с нами. Он живет в своих бессмертных произведениях и славных делах, в геронических свершениях советского народа, показывая пример того, как надо служить высоким идеалам своего времени, как надо идти в ногу с жизнью, как надо бороться и побеждать.

**В. ЗАХИДОВ,**  
лауреат Государственной премии имени Хамзы.

## ЦИРК

\* РЕКЛАМА \* РЕКЛАМА \* РЕКЛАМА \* РЕКЛАМА

## ТЕАТР

27 СЕНТЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — ПРОДАКЦИЯ МАЙСАРЫ.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — МОН НАДЕЖДЫ. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА — в 20.00 гастроли эстрадного ревю «Сетину» (Япония).

28 СЕНТЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — ВЕСТСАЙДСКАЯ ИСТОРИЯ.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — ЗОЛОТЫЕ ОНОВЫ. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА — в 20.00 гастроли эстрадного ревю «Сетину» (Япония).

29 СЕНТЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — ТРИКОТАЖ — ОДЕЖДА ВЕКА.

29 СЕНТЯБРЯ в 19.30

юбилейные представления, посвященные 60-летию советского цирка.

30 СЕНТЯБРЯ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ: «ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЖИЗНЬ» — ГУЧКА.

«ОТЕЦ» — им. 50-летия Ташкента.

«ПЕРЕЕЗД» — им. 25-летия УзССР.

«ВДНХ ССР В ЮБИЛЕЙНОМ ГОДУ» — ИСКРА, МИР.

«СОБЫТИЯ НА ГРАНИЦЕ ВЪЕТНАМА С КАМПУЧИЕЙ (1975—1978 гг.)» — ЧАЙКА.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ: «ПО УЛИЦАМ КОМОД ВОДИЛИ» — им. Лисунова (по нечетным часам). Телефон 96-63-60.

«ТРАКТИР НА ПИТЬЕНИКОВ» — МОСКАВА (19, 20, 40). Телефон 33-05-01.

«В ЗОНЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ» — ИСКРА (18, 19-45).

29 СЕНТЯБРЯ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ: «ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЖИЗНЬ» — ГУЧКА.

«ОТЕЦ» — им. 50-летия Ташкента.

«ПЕРЕЕЗД» — им. 25-летия УзССР.

«ВДНХ ССР В ЮБИЛЕЙНОМ ГОДУ» — ИСКРА, МИР.

«СОБЫТИЯ НА ГРАНИЦЕ ВЪЕТНАМА С КАМПУЧИЕЙ (1975—1978 гг.)» — ЧАЙКА.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ: «ПО УЛИЦАМ КОМОД ВОДИЛИ» — им. Лисунова (по нечетным часам). Телефон 96-63-60.

«ТРАКТИР НА ПИТЬЕНИКОВ» — МОСКАВА (19, 20, 40). Телефон 33-05-01.

«В ЗОНЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ» — ИСКРА (18, 19-45).

29 СЕНТЯБРЯ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ: «ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЖИЗНЬ» — ГУЧКА.

«ОТЕЦ» — им. 50-летия Ташкента.

«ПЕРЕЕЗД» — им. 25-летия УзССР.

«ВДНХ ССР В ЮБИЛЕЙНОМ ГОДУ» — ИСКРА, МИР.

«СОБЫТИЯ НА ГРАНИЦЕ ВЪЕТНАМА С КАМПУЧИЕЙ (1975—1978 гг.)» — ЧАЙКА.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ: «ЧЕРНАЯ БЕРЕЗА» — им. Лисунова (11, 14, 17, 20, 20).

«В ЗОНЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ» — ИСКРА (16, 18, 19-45).

29 СЕНТЯБРЯ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ: «ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЖИЗНЬ» — ГУЧКА.

«ОТЕЦ» — им. 50-летия Ташкента.

«ПЕРЕЕЗД» — им. 25-летия УзССР.

«ВДНХ ССР В ЮБИЛЕЙНОМ ГОДУ» — ИСКРА, МИР.

«СОБЫТИЯ НА ГРАНИЦЕ ВЪЕТНАМА С КАМПУЧИЕЙ (1975—1978 гг.)» — ЧАЙКА.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ: «ЧЕРНАЯ БЕРЕЗА» — им. Лисунова (11, 14, 17, 20, 20).

«В ЗОНЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ» — ИСКРА (16, 18, 19-45).

29 СЕНТЯБРЯ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ: «ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЖИЗНЬ» — ГУЧКА.

«ОТЕЦ» — им. 50-летия Ташкента.

«ПЕРЕЕЗД» — им. 25-летия УзССР.

«ВДНХ ССР В ЮБИЛЕЙНОМ ГОДУ» — ИСКРА, МИР.

«СОБЫТИЯ НА ГРАНИЦЕ ВЪЕТНАМА С КАМПУЧИЕЙ (1975—1978 гг.)» — ЧАЙКА.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ: «ЧЕРНАЯ БЕРЕЗА» — им. Лисунова (11, 14, 17, 20, 20).

«В ЗОНЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ» — ИСКРА (16, 18, 19-45).

29 СЕНТЯБРЯ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ: «ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЖИЗНЬ» — ГУЧКА.

«ОТЕЦ» — им. 50-летия Ташкента.

«ПЕРЕЕЗД» — им. 25-летия УзССР.

«ВДНХ ССР В ЮБИЛЕЙНОМ ГОДУ» — ИСКРА, МИР.

«СОБЫТИЯ НА ГРАНИЦЕ ВЪЕТНАМА С КАМПУЧИЕЙ (1975—1978 гг.)» — ЧАЙКА.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ: «ЧЕРНАЯ БЕРЕЗА» — им. Лисунова (11, 14, 17, 20, 20).

«В ЗОНЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ» — ИСКРА (16, 18, 19-45).

29 СЕНТЯБРЯ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ: «ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЖИЗНЬ» — ГУЧКА.

«ОТЕЦ» — им. 50-летия Ташкента.

«ПЕРЕЕЗД» — им. 25-летия УзССР.

«ВДНХ ССР В ЮБИЛЕЙНОМ ГОДУ» — ИСКРА, МИР.

«СОБЫТИЯ