

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 223 (4022)
ПЯТНИЦА,
28 СЕНТЯБРЯ 1979 г.
Издается с 1 июля 1966 г.
Цена 2 коп.

ТОВАРЫ — НАРОДУ
С ПОЧЕТНЫМ ПЯТИУГОЛЬНИКОМ

Увеличивается объем производства и постоянно обновляется ассортимент продукции ташкентской парфюмерно-косметической фабрики. В этом году коллектив предприятия наметил выпустить различных изделий на 17 миллионов рублей больше прошлогоднего. Освоен выпуск новых духов, одеколонов, душистых вод, парфюмерных наборов. Все они созданы на основе современных композиций и отличаются разнообразием и повышенной стойкостью запаха. Начато изготовление губных помад нескольких модных тонов.

В результате большой работы коллектива 13 видов изделий присвоено государственное Знак качества. Почетным пятиугольником маркируются духи «Наргис», «Ханум», «Серебристый ландыш», «Регистан», одеколоны «Достон», «Гур-Эмир», парфюмерный набор «Узбекистан», шампунь «Лола» и другая продукция.

Многое делается на предприятии по совершенствованию оборудования и технологии производства. Недавно освоено приготовление парфюмерных жидкостей при низких температурах, механизирована склейка и сборка наборных коробок и т. д. Эффективность от внедрения этих мероприятий составила более 150 тысяч рублей.

С телеаппаратуры ЛЕНТЫ ТАСС

ПРОМШЕЦЬ. Режим Пол Пота — Иенг Сарн практически полностью ликвидировал в Кампучии систему здравоохранения. Немногие уцелевшие больницы превратились в места безжалостного уничтожения населения. Так называемые «врачи» из числа полуподготовленных подручных после двух трехдневной подготовки направлялись в эти больницы, где проводили эксперименты над людьми, которых рассматривали в качестве опытных животных. Синдромы убитых преступлений этих «лекарей», пишет кампучийское информационное агентство СПК, содержится в документах народно-революционного трибунала в Пномпене.

ГАВАНА. Массовая демонстрация против проигов реакции в поддержку правительства премьер-министра Ямайки Майкла Мангана состоялась в столице этой страны г. Кингстоне. Тысячи трудящихся, членов правящей Народной национальной партии, а также Коммунистической и рабочей партий Ямайки вышли на улицы города с тем, чтобы осудить унаследованную в последнее время властью ультраправых элементов в стране, заявить о своей готовности отстаивать прогрессивные завоевания ямайского народа.

ДОСРОЧНО ЗАВЕРШИМ ЗАДАНИЕ ГОДА!

ДНЕВНИК СОРЕВНОВАНИЯ РУКУ, ТОВАРИЩ СМЕЖНИК!

Здорово, земляк, — чей-то громкий голос неожиданно оторвал от работы токаря «Ташсельмаша» Геннадия Жукова. Обернувшись, он увидел слесаря-сборщика своего же второго цеха Юрия Краснобаева. — Что-то после тебя тугие детали стали попадаться. Ты уж давай, проверь их, а пришел смежник к сопернику по соревнованию. — Юрий показал в сторону своего участка.

Переходник — так называется деталь, которую обрабатывает Геннадий. Чтобы она хорошо монтировалась с другими частями карданного вала, надо долей миллиметра следовать чертежу. И вот тут Жуков недосмотрел... Результат — заминка у соседней бригады. Поэтому и пришел смежник к сопернику по соревнованию. Посовещавшись с бригадой, он решил проверить, насколько правильно выполнен прием установки

Через несколько дней Геннадий вновь услышал за спиной знакомый голос: — Спасибо, друг. Переходники теперь пошли отличные. — И тебе спасибо. Вместе ведь старались... Иной, стремясь выполнить план, как-то не задумывается о том, кто будет дальше работать с его деталью, узлом, агрегатом. Такой порядок не устраивает рабочих вто-

ДЛЯ ПРОПАГАНДИСТСКОГО АКТИВА ЗОЛОТАЯ МЕДАЛИСТКА

В Ташкентском горкоме партии состоялась информационная конференция для пропагандистского актива столицы и работников высшей школы. С лекцией «Вопросы формирования гармонично развитой личности в свете постановлений ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» перед собравшимися выступила зав. сектором Института социологии Академии наук СССР, доктор философских наук, профессор И. И. Чангли.

Золотой медали на международной выставке, состоявшейся недавно в болгарском городе Пловдиве, удостоилась новая машина, созданная конструкторами головного предприятия производственного объединения «Узбекхлопкомаш», — регенератор хлопка «РХ». Действовавшие до нее хлопкоочистительные машины при отделении сора от волона упустили также часть ценного сырья. Регенератор полностью устранил этот минус.



Продукция ташкентского трикотажного производственного объединения «Малина» пользуется доброй славой у покупателя. Почетный пятиугольничек стоит на многих изделиях предприятия. И в этом немалая заслуга тружеников вязального цеха. На снимке: передавала производственница сновального отделения Клавдия Журавлева. Она ежемесячно перевыполняет задание на 30 процентов. Фото И. Глауберсона.

ПО УЗБЕКИСТАНУ СТРОКИ ДОБРЫХ НОВОСТЕЙ

«Бархатный» путь к Тузану. Сдан в эксплуатацию последний — 15-километровый участок дороги, соединившей Джизак с крупнейшим рыбопромысловым «пешком» целины — озером Тузан. Чтобы проложить этот путь через забитые солончаны и барханы, коллективу Арнасайского дорожно-строительного управления пришлось сделать искусственную «подстилку» — в основание дороги заложено около 30 тысяч тонн гравия и щебня. Затем утрамбованную насыпь одели в «броню» из асфальта.

«День информации» учрежден в Андижанском специальном проектно-конструкторском бюро объединения «Союзнефтеавтоматик». Инженеры и техники селие работники в этот день просматривают выставку последних новинок, слушают выступления специалистов по местному радиоузелу, обмениваются технической информацией. Это помогает успешно внедрять различные новшества и изобретения. (УзТАГ).

ГОРОДУ — КРАСОТУ И ЗЕЛЕНый НАРЯД

Микрорайоны меняют облик

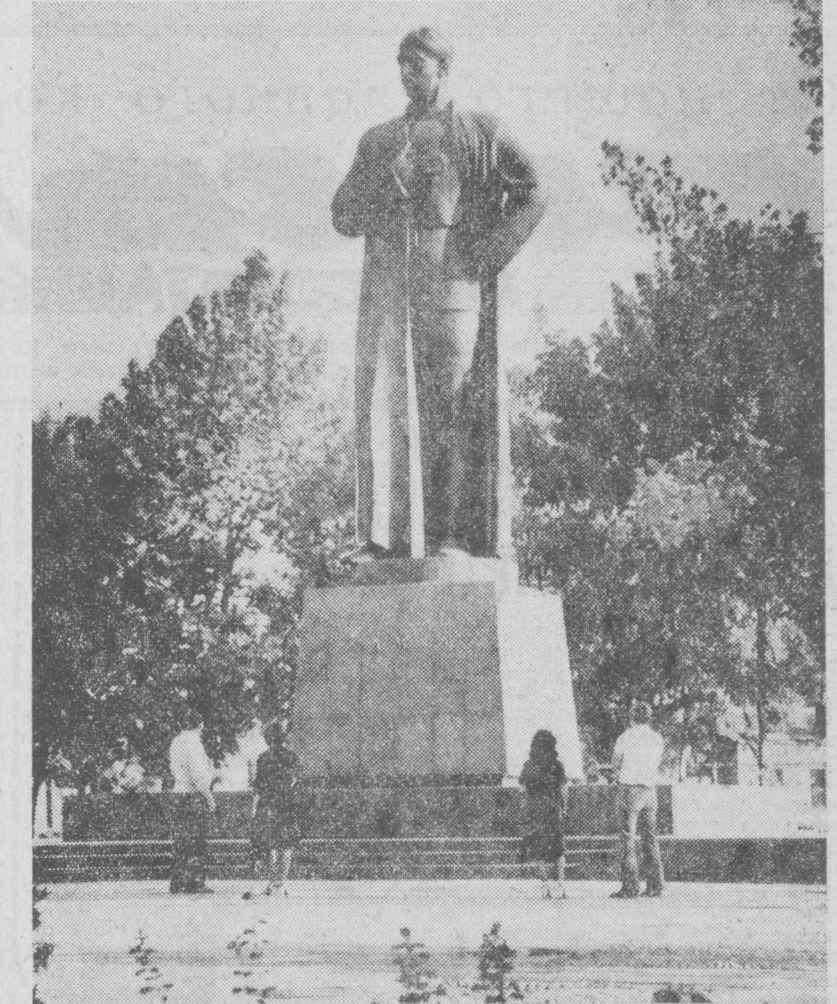
Жители микрорайонов Сергели-2 и Сергели-3 активно включились в двухмесячную работу по благоустройству. На субботниках идет очистка территории вокруг домов, готовятся участки для высадки деревьев и кустарников. После окончания работ в Сергелийском районе можно увидеть участки хашара. Среди них труженики предприятий, организаций, учебных заведений.

Помогают студенты

Активное участие в двухмесячной работе принимают студенты ТашМТИ. После занятий их можно увидеть за посадкой цветов, уборкой ирригацион-

ПЕВЕЦ СВОБОДЫ, СОЛДАТ ОКТЯБРЯ

Жители нашей республики, всей страны широко отмечают знаменательную дату — 90-летие со дня рождения замечательного сына узбекского народа Хамзы Хаким-заде Ниязи



Учителю и другу... Максуд ШЕЙХЗАДЕ Сабир АБДУЛЛА

ПОЭТ И ВЕЧНОСТЬ

Чем твой поэзия жива? Что за сила возвышает слово? Празда жизни — вот ее основа, Мысль — натянута тетива. В этой песне — поколений след, Гордый чести и свободы свет. Кровью сердца ты писал, Хамза, Знал ты, Что такое счастья жайда, Веря в правоту свою, бесстрашно Ты смотрел опасности в глаза. Вечная поэзия река — В ней шумит волной твой строка. Песнь твою звучит, зовет вперед — На просторах солнечного края, Где сады сияют, расцветают, Где холмы — трудовой народ. Радостный, как восточная гроза, Ясно слышен голос твой — Хамза! Перевод с узбекского Р. ФАРХАДИ.

ПО ТВОИМ СЛЕДАМ

Учитель наш! Равнялся на тебя, Вслед за тобой соратники идут. Твои поэмы и стихи люблю. Тебя, Хамза, наставником зовут. Ты брал своих героев не из книг, Из гулчи жизни, из народа брал. И Майсары жукаво-мудрый лик Пленял нас не однажды, восхищал. Твои мы песни зовные поем, Твоей мечтой пламенной горим. В делах и мыслях за тобой идем И новой жизни общий гимн творим. Все громче, выше песня в небосклон Летит — и внемлет песне этой мир. Тебе я шлю сыновний свой поклон. С волнением — твой ученик Сабир. Перевод с узбекского Н. КРАСИЛЬНИКОВА.

Хроника юбилейных дней

ИМЕНИ ХАМЗЫ

Имением выдающегося узбекского поэта-революционера Хамзы Хаким-заде Ниязи назван один из лучших книжных магазинов Ташкента, торжественно открывшийся 27 сентября на массиве Карасу. Его первые посетители встретились с народным артистом Узбекской ССР Шухратом Аббасовым — режиссером постановки многосерийного телевизионного фильма о жизни и деятельности Хамзы, исполнителем главной роли в этом фильме — заслуженным артистом республики Ульмасом Алиходжаевым. Прозвучали отрывки из произведений основоположника узбекской советской литературы.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЧТЕНИЯ

В центре просторного зала магазина разместилась выставка произведений литератора и общественного деятеля, книг о Хамзе, выпущенных в связи с 90-летием со дня его рождения. В магазине представлены разделы общественно-политической, художественной, детской литературы,

СОСТОЯЛАСЬ НАУЧНАЯ СЕССИЯ

посвященная 90-летию со дня рождения Хамзы Хаким-заде Ниязи, прошли во всех уголках нашей республики. Активное участие в этих мероприятиях приняли писатели Ташкента. В Нукусе, а также в Шуманайском и Ходжентском районах Каракалпакки побывали секретарь правления Союза писателей Узбекистана Борис Пармузин и видный хамавед доктор филологических наук, профессор Лавиз Каюмов. Перед тружениками Сырдарьинской области выступили секретарь правления Союза писателей Узбекистана лауреат Государственной премии СССР Рамз Бабаджан и народный писатель Узбекистана Юрбагим Рахим.

Состоится научная сессия

посвященная изучению рукописей Хамзы. На сессии выступили ученые ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина, Института востоковедения имени Абу Райхана Беруни и языка и литературы имени А. С. Пушкина Академии наук Узбекской ССР, ташкентского государственного института культуры, Государственного архива Узбекистана и Кокандского литературного музея имени Гаффура Гуляма. Директор Института рукописей Академии наук М. Кадырова рассказала об архивных документах и известных широкому кругу читателей письмах Хамзы, хранящихся в институте.

СМОТР МАССОВОСТИ И МАСТЕРСТВА

Спортивный комитет в часы утверждения именных заявок на соревнования по тем или иным видам спорта. Наконец, все заявки поданы, составлены списки команд, участвующих в соревнованиях районов, и почти каждый раз представляли судейской коллегии задают один и тот же вопрос: «А где команда Аннам-Ирмавского района?» Действительно, где? Команды этого района отозвались от участия в соревнованиях по многоборью ГТО, нурашу, водному поло, волейболу, ручному мячу, гребле на байдарках и каноэ, шахматах, классической борьбе... Неужели в этом молодом районе — одном из самых населенных в городе — нет спортсменов и физкультурников, которые могли бы бороться за честь района на городской спартакиаде?

В волейбольном турнире XVI городской спартакиады, проходившем на спортбазе «Мехнат», приняли участие по восемь женских и мужских команд. У женщин первое место завоевали фаворитки турнира — спортсменки команды Ленинского района. На вторую ступеньку всестояла команда подпольных волейболисток — Сабир-Рахымовского района, на третью — команда Кировского района. Неудачно упорно проходили волейбольный турнир у мужчин. В споре старых соперников — волейболистов Куйбышевского и Ленинского районов — перевес оказался на стороне спортсменов Куйбышевского района, которые

заняли первое место. Команда Ленинского района — на втором. Третьими стали спортсменки Фрунзенского района. В женских состязаниях первое место завоевали спортсменки Фрунзенского района, выстоявшие очень сильный

состав. Сборный коллектив Ленинского района — на втором месте и на третьем — гандболистки Хамзинского района. У мужчин спортсменки Ленинского района заняли также второе место, пропустив вперед команду Хамзинского района. «Бронзу» турнира завоевали гандболистки Фрунзенского района. А удача приходит к сильнейшим. Ими оказались спортсмены Ленинского района, принесшие в свою копилку 175 очков. На втором месте гребцы Сабир-Рахымовского района. На третьем — спортсмены Чиланзарского района. Любят борьбу жители Сабир-Рахымовского района. В почете здесь национальный вид спорта — кураш. И многие жители района, начав в детстве заниматься курашем, затем приходят в секции борьбы. Не случайно спортсмены этого района стали чемпионами городской спартакиады. На втором месте — «классики» Ленинского района, на третьем — спортсмены Кировского района.

Прочерк в графе «Участие»

XVI городская спартакиада — на эваторе. Пройдена половина дистанции финальной части этих самых массовых городских соревнований. Неужели в этом молодом районе — одном из самых населенных в городе — нет спортсменов и физкультурников, которые могли бы бороться за честь района на городской спартакиаде?

ВОЛЕЙБОЛ Спор завершен

В волейбольном турнире XVI городской спартакиады, проходившем на спортбазе «Мехнат», приняли участие по восемь женских и мужских команд. У женщин первое место завоевали фаворитки турнира — спортсменки команды Ленинского района. На вторую ступеньку всестояла команда подпольных волейболисток — Сабир-Рахымовского района, на третью — команда Кировского района. Неудачно упорно проходили волейбольный турнир у мужчин. В споре старых соперников — волейболистов Куйбышевского и Ленинского районов — перевес оказался на стороне спортсменов Куйбышевского района, которые

РУЧНОЙ МЯЧ Победа над лидерами

Спортивные Ленинского района в гандбольных соревнованиях XVI городской спартакиады с самого начала считались претендентами на чемпионство. Но ни в мужском, ни в женском турнирах гандболистам этих команд желаемого добиться не удалось. В женских состязаниях первое место завоевали спортсменки Фрунзенского района, выстоявшие очень сильный

ГРЕБЛЯ Пополнился актив очков

Среди жителей Ташкента растет популярность этих видов спорта — гребля на байдарках и каноэ. И недаром в городской спартакиаде приняли участие команды девяти районов. Ведь соревнования по гребле в случае удачи могут принести в копилку команд львиную долю очков. В ближайшем времени артисты-любители выступают и на полевых станках совхоза № 21 Мирзачульского района Джизакской области.

КТО СИЛЬНЕЕ?

Любят борьбу жители Сабир-Рахымовского района. В почете здесь национальный вид спорта — кураш. И многие жители района, начав в детстве заниматься курашем, затем приходят в секции борьбы. Не случайно спортсмены этого района стали чемпионами городской спартакиады. На втором месте — «классики» Ленинского района, на третьем — спортсмены Кировского района.

В СТОЛИЦЕ РЕСПУБЛИКИ

Вечера

Концертная бригада, организованная отделом культуры Фрунзенского района, выехала к труженикам совхоза «Алмазар» Чиназского района. В составе бригады — более 20 участников художественной самодеятельности, подготовивших для сельских «гастролей» интересную, содержательную программу, в которую входят песни, танцы, литературно-художественные композиции.

Сегодня

Ташкентский Дом граммузики Всесоюзной фирмы «Мелодия» отправил в Навои 10 тысяч дисков. Большая часть из них будет доставлена на село хлопкоборам. Работники дома проводят большую работу по пропаганде советской музыкальной культуры. В города и села Узбекистана с начала года уже посту-

Сегодня

пшло около 4 миллионов экземпляров «поющей продукции». Тесные связи поддерживает Дом граммузики со всеми республиками Средней Азии, Казахстана, городами Сибири, Урала, Дальнего Востока. За 9 месяцев потребителям было отправлено более 16 миллионов пластинок. А до конца года в розничную сеть поступит еще около 7 миллионов дисков.

Сегодня

Гостями тружеников Ташкентского отделения Среднеазиатской железной дороги были артисты театра имени Навои. Перед ветеранами труда выступили молодые исполнители Г. Закирова, С. Мусаева, Ю. Лиханов, П. Муштаев. Они исполнили арии из опер, сцены из балетных спектаклей. Это первая творческая встреча молодых артистов с железнодорожниками. В дальнейшем коллектив театра намерен регулярно давать шефские концерты перед тружениками отделения дороги.

Завтра

«Когда улыбаются звезды» — так называется праздник искусств, который состоится на центральном стадионе «Пахтакор». Программа представления весьма разнообразна. На открытой эстраде выступят Государственный заслуженный ансамбль народного танца «Бахор», лауреат премии Ленинского комсомола республики вокально-инструментальный ансамбль «Наво» и другие мастера искусств Узбекистана. Свое искусство покажут и гости — артисты московской эстрады. Программа, которую творческие коллективы представляют на суд ташкентцев, войдет в план культурных мероприятий Олимпийских игр в Москве.

Рассказу о товарище **Призвание — строить дороги**

Рано утром Иван Ефимович отправился на свое рабочее место. — Слышали, Иван Ефимович, слышали, — встретили его товарищи по работе. — Поздравляем! Как с чем? С Книгой почести? Дело в том, что в коллективе дорожно-строительного управления № 2 стало известно о занесении имени бульдозериста И. Шумкина в Книгу почести Министерства строительства и экс-

плуатации автомобильных дорог республиканского Специальным постановлением коллегия Минавтодора Узбекской ССР и президиум республиканского комитета профсоюза рабочих автотранспорта и шоссейных дорог в Книгу почести недавно были занесены имена передовиков и новаторов дорожных хозяйств и промышленных предприятий министерства. Такой чести они удостоились за высокие производ-

ственные показатели в четвертом году пятилетнего выполнения пятилетнего плана в области строительства. В числе правофланговых социалистического соревнования и Иван Ефимович Шумкин.

Двадцать шесть лет трудится механиком в ДСУ-2. И все эти годы он пользуется заслуженной трудовой славой. Помимо исключительного трудолюбия, Иван Ефимович постоянно демонстрирует высокое профессиональное мастерство. Его выработка достигает 145—150 процентов, а подчас и больше. Применяя прогрессивные методы работы, И. Шумкин постоянно изыскивает новые резервы повышения производительности и качества труда.

Вот пример. Последний время работать приходится на тяжелом, песчаном грунте. Нужно большое мастерство, чтобы правильно использовать машину и распределить грунт с минимальными потерями. Машинист И. Шумкин начинает врезаться бульдозером в грунт круто от отметки, как можно ближе к оси дороги, откат делает небольшой. Это позволяет быстро и без потерь перемещать грунт на полотно. Машина работает четко, как часы. А все потому, что эксплуатирует ее меха-

низатор по-хозяйски, бережно, вовремя производит техническое обслуживание, профилактический ремонт. Любовь к технике, высокое профессиональное мастерство позволяют Ивану Ефимовичу не только перевыполнять личные планы, но и успешно справляться с обязанностями наставника.



В цехе, в котором работает Аснар Нишанов, собираются текстильные машины. Причем каждый год и количество их возрастает, и «марок» становится больше. Ведь завод «Таштентстильмаш» обеспечивает оборудованием текстильные предприятия нашей страны, многие новейшие десятилетиями, экспортирует машины в зарубежные государства.

С НАУМГА: Как добиться, чтобы предметы, покрытые эмалевой краской, отличались зеркальным блеском? Ответ. Для этого эмалевую краску следует наносить несколько раз, тогда как обычную краску достаточно нанести один-два раза. Поэтому рекомендуется сначала покрыть изделие масляной краской, хорошо просушить и после этого один или два раза покрыть эмалевой краской.

Р. ДЕГТЯРЕНКО: Когда лучше сажать вьющиеся озмы — осенью или весной? Растут ли они на балконе? Ответ. Вьющиеся озмы — красивое декоративное растение. Сажать их лучше осенью, т. к. в этом случае они лучше приживаются. Эти озмы будут прекрасно расти и на балконе, если создать для этого соответствующие условия. Для озмы хорошо использовать деревянные ящики размером 40-40 сантиметров и глубиной 15 сантиметров. Целесообразно пользоваться на протяжении всего периода выращивания вьющихся озмы в закрытом помещении, где температура воздуха не опускается ниже 10-12 градусов. Вьющиеся озмы можно выращивать и на балконе, если обеспечить им соответствующие условия.

От нашего главного корреспондента

ПИСЬМА

Вечерний Ташкент

За минувшую неделю редакция получила 240 писем. Из них 17 отправлено верку в различные организации, часть писем из нашей почты публикуем сегодня.

ПРЕВРАТИМ ТАШКЕНТ В ГОРОД КОММУНИСТИЧЕСКОГО ТРУДА, ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ, ОБРАЗЦОВОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ПОРЯДКА

ДОБРЫЕ, РАЧИТЕЛЬНЫЕ ХОЗЯЕВА

«Наши дома — нам и беречь» — под таким девизом в квартале 4 массива Чилансар развернулось движение за высокую культуру быта. При этом используются опыт прошлых лет, когда смелые жильцы давали наибольший эффект в период подготовки к зиме. Большую работу проводят сейчас члены общественных домовых комитетов, которые опираются на помощь активистов жилищной организации.

Взять хотя бы такое важное дело, как ремонт квартир. В этом вопросе жилищно-эксплуатационный участок № 4 оказывает постоянную поддержку общественным инициативам. Именно они следят за тем, как соблюдаются жилищными правилами со-

ПРАВОВАЯ ПЯТИЛЕТКА

ВЕТЕРАН ОСТАЕТСЯ В СТРОЮ

Около сорока лет трудится в правительственном учреждении № 1 Владимир Федорович Есиков. В 1939 году шестнадцатилетним парнишкой осваивал он здесь азы слесарной науки, а в грозном сорок первом его отсюда провозжали на фронт.

С войны Владимир Федорович вернулся старшиной. Пять боевых наград говорит о том, как он сражался на поле боя. Но скупал, как и все фронтовики, по мирному труду и, вернувшись домой, взялся за него с новой энергией.

Здесь же, в депю, Есиков стал комunistом, наставником молодежи. За сорок лет он подготовил более пятидесяти высококвалифицированных специалистов. Сейчас Владимир Федорович работает бригадиром в электротехнике, стал, как говорят, «старшим производством».

Высоким авторитетом и уважением пользуется ветеран в своем коллективе. Коммунисты цеха избрали его своим парторгом. Он ведет большую общественную работу, воспитывает молодежь.

ЗОНУ ОТДЫХА — СВОИМИ РУКАМИ

Под таким девизом трудятся на строительстве и благоустройстве своей зоны отдыха в Бостанлыкском районе труженики Сайыр-Рахимовского района Ташкента. Тон в соревновании задают комсомольцы и молодежь крупнейших предприятий и организаций района, которые на субботние и воскресные дни выезжают за

ЧИТАТЕЛЬ ИНФОРМИРУЕТ

ЛЕНИН И ТУРКЕСТАН

На информационном стенде Ташкентского филиала Центрального музея В. И. Ленина оформлена новая выставка, посвященная 60-летию ленинского письма «Товарищам коммунистам Туркестана». Ленинские документы, фотографии, плакаты, представленные здесь, рассказывают о глубоком интересе В. И. Ленина к судьбам народов Туркестана, о последовательном осуществле-

ГЛАВНЫЙ РЕКОРД — ЗДОРОВЬЕ ГОРОДСКОЙ СПАРТАКИАДЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Проведение различных спортивных массовых мероприятий стало хорошей традицией в парне имени Э. Тельмана. И сейчас, когда на стадионах и спортивных площадках города идет упорная борьба за награды городской спартакиады, тельмановцы не остались в стороне. На днях здесь состоялась спортивная вечер, посвященный XVI городской спартакиаде.

Спортивный вечер открыл художественный руководитель парна В. Волотин, котор-

Читатель благодарит

ЛЮБИТ СВОЮ РАБОТУ

Недавно мне пришлось ехать на трамвайном маршруте № 11. Вниманию всех привлек водитель. Он был в безупречной форме: опрятный, вежливый и внимательный. Видя вагон мастера, объявлял остановки.

По всему видно, что Хаким Садырходжаев любит свою работу. Именно с таких водителей должны брать пример труженики пассажирского транспорта.

И. ПРУШАНСКАЯ.

Не в строптивости дело

Рабочий Ташкентского экскаваторного завода Виктор Федорович Ефимович прислал в «Правду» странное письмо-повесть. Начинаясь оно с рассказа о том, как пять лет назад он подал заявление об увольнении «по собственному желанию». Что заставило его прибегнуть к такому крайнему решению?

Главным побудительным мотивом подать заявление об увольнении послужило почти полное отсутствие необходимых условий безопасности на рабочем месте. Он не раз говорил об этом мастеру — не помогало. Написал докладную инженеру по технике безопасности — тоже никакой реакции не последовало.

Заявление Ефимовича руководители завода встретили в штыки. Ефимович вывалил в кабинет директора. Там его уже ждали секретарь парткома, председа-

ИМЯ ВЕТЕРАНА В КНИГЕ ПОЧЕТА

ЖИЛОМУ ФОНДУ — ЗАБОТУ И ВНИМАНИЕ

НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ МУЗЕЯ

В цехе, в котором работает Аснар Нишанов, собираются текстильные машины. Причем каждый год и количество их возрастает, и «марок» становится больше. Ведь завод «Таштентстильмаш» обеспечивает оборудованием текстильные предприятия нашей страны, многие новейшие десятилетиями, экспортирует машины в зарубежные государства.

Коммунист А. Нишанов — один из опытных слесарей-сборщиков. У него высокие социалистические показатели за год, и он успешно претворяет их в жизнь, сменные задания выполняет на 140—150 процентов.

НА СНИМКЕ: А. Нишанов.

Листая архивные страницы

ВЕХИ КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Нынешней молодежи трудно представить, что более 60 лет назад в Узбекистане было много таких школ, в которых нельзя было найти ни одного грамотного человека. Когда в 1897 году в Российской империи проводили перепись населения, оказалось, что в Ферганской области среди взрослого населения грамотных было всего 2,9 процента, то есть на каждые 100 человек — 3 грамотных. Такое же печальное положение было и в других областях бывшего Туркестанского генерал-губернаторства. При этом грамотные были зарегистрированы только среди мусульманского населения. Масса же трудового населения местных национальностей была сплошь неграмотной.

Победа Великой Октябрьской социалистической революции раскрепостила народы Туркестанского края от неолитного гнета, феодально-крепостнической эксплуатации и создала условия для развития подлинно народного просвещения.

В Ташкенте, Самарканде, Фергане начали создаваться курсы, где готовили кадры советских педагогов. К 1925 году в Узбекистане уже насчитывалось 807 школ, в которых занималось 75,543 учащихся. А в 1929 г. действовало 2,320 школ и училищ в них 166,637 ребят. Загляните с ними великое дело шести тысяч педагогов.

15 сентября 1930 года

Читатель благодарит

ЛЮБИТ СВОЮ РАБОТУ

Недавно мне пришлось ехать на трамвайном маршруте № 11. Вниманию всех привлек водитель. Он был в безупречной форме: опрятный, вежливый и внимательный. Видя вагон мастера, объявлял остановки.

По всему видно, что Хаким Садырходжаев любит свою работу. Именно с таких водителей должны брать пример труженики пассажирского транспорта.

И. ПРУШАНСКАЯ.

не доумевает

КУДА ДЕВАЛИСЬ СПИЧКИ?

У нас дома кончились спички, и я отправился за ними в торговую сеть. Обошел магазины №№ 14, 31, 47, 72, 73 Куйбышевского районцетора, но нигде их в продаже не оказалось.

Не понятно, как там могло случиться. Неужели торговые работники забыли о таком необходимом товаре, как спички.

А. ДАРИЕВ, рабочий туркестанского коллектива «Сахат».

критикует

БЕСПОРЯДОК НА МАССИВЕ

В начале мая нынешнего года началось заседание жильцов дома № 1 на массиве Карасу-3. За прошедшие 5 месяцев новоселья в новых домах справили еще десятки семей ташкентцев. Но, увы, на массиве до сих пор нет элементарных бытовых удобств. Например, дома подключены к временному электрическому кабелю, который снабжает электроэнергией строителей. У жильцов же в квартирах свет ежедневно отключается на 8 и более часов. Во многих домах, в частности, в нашем, отсутствуют горячая вода.

Сразу же за домом образовалась свалка из «лишнего» сборного железобетона и мусора. А ведь рядом расположены хлебный и овощной магазины. Не за горами зима, а внутриквартирные дороги и тротуары еще не благоустроены. Кругом пыль, антисанитария.

Жители массива настойчиво напоминают о своих нуждах руководителям ЖЭК, управления благоустройства и исполкома Куйбышевского райовства. Во всех инстанциях нас обнаддевают, утешают, но конкретных мер к устранению недостатков не принимают.

Жильцы дома № 1 массива Карасу-3 (всего 30 подписей).

Читатель благодарит

ЛЮБИТ СВОЮ РАБОТУ

Недавно мне пришлось ехать на трамвайном маршруте № 11. Вниманию всех привлек водитель. Он был в безупречной форме: опрятный, вежливый и внимательный. Видя вагон мастера, объявлял остановки.

По всему видно, что Хаким Садырходжаев любит свою работу. Именно с таких водителей должны брать пример труженики пассажирского транспорта.

И. ПРУШАНСКАЯ.

не доумевает

КУДА ДЕВАЛИСЬ СПИЧКИ?

У нас дома кончились спички, и я отправился за ними в торговую сеть. Обошел магазины №№ 14, 31, 47, 72, 73 Куйбышевского районцетора, но нигде их в продаже не оказалось.

Не понятно, как там могло случиться. Неужели торговые работники забыли о таком необходимом товаре, как спички.

А. ДАРИЕВ, рабочий туркестанского коллектива «Сахат».

критикует

БЕСПОРЯДОК НА МАССИВЕ

В начале мая нынешнего года началось заседание жильцов дома № 1 на массиве Карасу-3. За прошедшие 5 месяцев новоселья в новых домах справили еще десятки семей ташкентцев. Но, увы, на массиве до сих пор нет элементарных бытовых удобств. Например, дома подключены к временному электрическому кабелю, который снабжает электроэнергией строителей. У жильцов же в квартирах свет ежедневно отключается на 8 и более часов. Во многих домах, в частности, в нашем, отсутствуют горячая вода.

Сразу же за домом образовалась свалка из «лишнего» сборного железобетона и мусора. А ведь рядом расположены хлебный и овощной магазины. Не за горами зима, а внутриквартирные дороги и тротуары еще не благоустроены. Кругом пыль, антисанитария.

Жители массива настойчиво напоминают о своих нуждах руководителям ЖЭК, управления благоустройства и исполкома Куйбышевского райовства. Во всех инстанциях нас обнаддевают, утешают, но конкретных мер к устранению недостатков не принимают.

Жильцы дома № 1 массива Карасу-3 (всего 30 подписей).



В. СИНЯКИН. НА СНИМКАХ: моменты показательных выступлений. Фото автора.

Читатель благодарит

ЛЮБИТ СВОЮ РАБОТУ

Недавно мне пришлось ехать на трамвайном маршруте № 11. Вниманию всех привлек водитель. Он был в безупречной форме: опрятный, вежливый и внимательный. Видя вагон мастера, объявлял остановки.

По всему видно, что Хаким Садырходжаев любит свою работу. Именно с таких водителей должны брать пример труженики пассажирского транспорта.

И. ПРУШАНСКАЯ.

не доумевает

КУДА ДЕВАЛИСЬ СПИЧКИ?

У нас дома кончились спички, и я отправился за ними в торговую сеть. Обошел магазины №№ 14, 31, 47, 72, 73 Куйбышевского районцетора, но нигде их в продаже не оказалось.

Не понятно, как там могло случиться. Неужели торговые работники забыли о таком необходимом товаре, как спички.

А. ДАРИЕВ, рабочий туркестанского коллектива «Сахат».

критикует

БЕСПОРЯДОК НА МАССИВЕ

В начале мая нынешнего года началось заседание жильцов дома № 1 на массиве Карасу-3. За прошедшие 5 месяцев новоселья в новых домах справили еще десятки семей ташкентцев. Но, увы, на массиве до сих пор нет элементарных бытовых удобств. Например, дома подключены к временному электрическому кабелю, который снабжает электроэнергией строителей. У жильцов же в квартирах свет ежедневно отключается на 8 и более часов. Во многих домах, в частности, в нашем, отсутствуют горячая вода.

Сразу же за домом образовалась свалка из «лишнего» сборного железобетона и мусора. А ведь рядом расположены хлебный и овощной магазины. Не за горами зима, а внутриквартирные дороги и тротуары еще не благоустроены. Кругом пыль, антисанитария.

Жители массива настойчиво напоминают о своих нуждах руководителям ЖЭК, управления благоустройства и исполкома Куйбышевского райовства. Во всех инстанциях нас обнаддевают, утешают, но конкретных мер к устранению недостатков не принимают.

Жильцы дома № 1 массива Карасу-3 (всего 30 подписей).

ПЕВЕЦ СВОБОДЫ, СОЛДАТ ОКТЯБРЯ



Каждая эпоха рождает своих героев. И от того, насколько точно они, эти герои, в своей деятельности выражают дух своего времени, народную борьбу и народные чаяния, зависят их признание и бессмертие в памяти народа.

Хамза Хаким-заде Ниязи — великий гражданин, творец, общественный деятель, являющийся образцом служения Родине, навсегда вошел в нашу историю, навсегда обессмертил свое имя.

Он начинал свою деятельность просветителя и поэта-гуманиста в период, когда правящие круги держали народ в темноте, невежестве и нищете. Хамза создает очаги просвещения для детей трудового народа, страстно призывает учиться всему лучшему у передовой Европы, и в первую очередь у России. Эти идеи нашли свое отражение и в ряде его произведений.

В поэзии Хамза продолжает идеи и взгляды таких классиков узбекской литературы, как Навои, Мукими, Фуркат. Главной идейно-художественной особенностью его произведений являются

искренность, актуальность поставленных вопросов, гуманизм.

Поэзия Хамзы многожанровая и красочна. Здесь газели и мухаммасы, поэтические диалоги и монологи... Он широко использует стихотворный размер «аруз», отличающийся особой ритмич-

ностью, различными методами народной поэзии.

БЕССМЕРТИЕ

созданные в период с 1917 по 1928 год — «Да здравствуют Советы!» и многие другие, стали яркими страницами в нашей публицистической лирике. В них более глубоко чувствуется реализм, более ярки и жизненные характеры. Герои его произведений — рабочие, دهканы, красные актеры, комсомольцы — активно участвуют в борьбе со старым миром, в строительстве новой жизни.

Хамза не только творит как писатель, поэт, композитор, но и лично принимает участие в общественной жизни. Он организует концерты, спектакли, выставки и другие мероприятия.

Творчество Хамзы, его

основных тем в деятельности Хамзы, писателя и революционера, — борьбу за раскрепощение женщины, Ташкентский памятник Хамзе Никос Феодоридис задумал как свое программное про-

изведение. Долгие поиски образа увенчались успехом. Сначала появились несколько портретов поэта-революционера (один из них вошел в постальбому экспозиции

на Сандова, в которой автор показал Хамзу как учителя узбекской молодежи. Народный художник республиканской Республики Нигмат Кузубаев в своем портрете отразил облик Хамзы, поэта-лирика. Луффулла Абдуллаев — народ-

написанная год спустя, — «Бай и батрак».

Как показатель отношения Хамзы к миру угнетателей и угнетенных особое значение имеет драма, написанная в 10-летие Великого Октября — «Последние дни мирового капитала». Драматург поэтизирует социалистический мир и яростно бичует мир насилия. Чрезвычайно интересен финал «Последних дней мирового капитала»: классовые интересы объединяют народы мира и побуждают мировую народную революцию.

Хамза создал немало бессмертных образов драматургии. В их числе — пьеса «Продолжи Майсары», до сих пор с огромным успехом идущая на сценах наших театров.

Хамза Хаким-заде Ниязи практически создал новую узбекскую литературу и искусство, обособил их принципы, основы, формы и жанры. Его деятельность стала подлинным образцом служения народу. И в этом — его бессмертие.

Б. ИМАМОВ, доктор филологических наук.

Слово о Хамзе

Камил ЯШЕН:

— Пламенный революционер, первый узбекский советский поэт и прозаик, драматург, композитор и педагог, Хамза отдал всю жизнь идеям революции, всю силу своего сердца, всю силу своего ума, весь свой незаурядный талант.

Николай ТИХОНОВ:

— Имя основоположника узбекской советской литературы Хамзы Хаким-заде Ниязи занимает среди боевых имен — знаменителей советской многонациональной литературы — особое место. Я счастлив, что могу высказать свои мысли о Хамзе — человеке особого склада, особого племени.

В то самое историческое время, когда Владимир Бедный и другие, рожденные революцией, больше поэты искали пути новаторства в русской поэзии, Хамза смело прокладывал эти пути в своей национальной литературе. Творческий поиск нового он вел с таким же успехом в музыкальном, и в театральном искусстве. Уроженец древнего Коканда, воспитанный в любви ко всему прекрасному, Хамза стремился обогатить литературу и искусство ради того, чтобы выразить в них самые заветные думы и чаяния — как поднять народ из вековой темноты и отсталости, как открыть ему свет знаний и счастья.

Гафур ГУЛЯМ:

— Радость новой жизни заучивала в стихах зачинателя и основоположника новой узбекской литературы, пламенного поэта и проникновенного лирика, замечательного поэта и выдающегося драматурга Хамзы. Он сплавил революцию, звал народ на битву с врагами, прокладывая путь к нашим счастливым сегодняшним дням.

Рамз БАБАДЖАН:

— Поэт, драматург, режиссер, артист, композитор, журналист, педагог, общественный деятель... И все это один человек — Хамза Хаким-заде Ниязи, чье 90-летие со дня рождения торжественно отмечают в этом году не только у него на родине — в Узбекистане, но и по всей Советской стране.

Хамза стоял у истоков социалистической культуры узбекского народа. Сегодня мы, его потомки и последователи, называем Хамзу основоположником узбекской советской литературы, создателем узбекского советского театра...

АЙБЕК:

— Хамза — явление исключительное, неповторимое. Стихи его, песни, все его многогранное творчество — национальная гордость узбекского народа и драгоценное достояние всей нашей многонациональной советской культуры.

УЙГУН:

— Трудно сказать, где сильнее Хамза — в поэзии ли, в драматургии, в музыке. Всему, чем он занимался, он отдавал страстную душу борца.

Мирза ИБРАГИМОВ:

— Хамза с нами. Все те прекрасные качества человека, которые были воспеты Хамзой, живут в наших героях и героинях.

3 ПЕРВОИЗДАНИЕ Ташкент

28 сентября 1979 г.

ДОРОГИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ...

Несколько месяцев назад на голубых экранах демонстрировался фильм «Сердце поэта» — первый четырехсерийный цикл многосерийного телевизионного историко-биографического киноромана «Огненные дороги», в центре которого — образ Хамзы Хаким-заде Ниязи. Начальные серии теплового восприятия вызвали широкое зрительское отклик и получили высокую оценку на страницах республиканской и всесоюзной печати.

— Шухрат Салихович, скажите, пожалуйста, что побудило вас к работе над телефильмом «Огненные дороги»?

— Меня привлекла возможность, как и в предыдущей моей картине «Абу Райхан Беруни», исследовать средствами искусства характер выдающийся, титанический. Хамза — поэт, драматург, революционер, режиссер, композитор, педагог, общественный деятель — явление историческое. В каждой революции есть подобные Хамзе люди, которые становятся проводниками новой культуры, новой идеологии. Его принципиальность, целеустремленность, критическое отношение к самому себе, неустанное желание добра и счастья своему народу — являются образцом для всех нас.

Хочу подчеркнуть, что если бы я ранее не снял картину о Беруни, я не взялся бы за фильм о Хамзе. На «Беруни» я впервые столкнулся с тем, что, когда воссоздаешь на экране конкретную историческую биографию, возникает необходимость глубоко исследовать эпоху.

Занимаясь кинематографической беллетристикой, режиссер порой блуждает в потемках вымысла. Я получаю огромное удовольствие, когда чувствую, что делаю правду, рассказываю о человеке, который был на самом деле, так мыслит, так поступал. И тогда появляется простор для вымысла, а это уже не блуждание в потемках, а точное знание того, где нужно поднять материал до образа. Ибо искусство непременно должно прийти к образу.

Для режиссера, казалось бы, не должно иметь значения, — создает ли он образ мальчика или образ ученого, поэта. Но столкновение с личностью крупной, масштабной, являющейся образцом, идеалом, заставляет тянуться за героем, крупно мыслить — на уровне его интеллекта.

Дейтельность Хамзы является примером исключительной верности народу, примером самопожертвования в борьбе за его счастье. Именно поэтому его многогранное творчество обрело бессмертие.

Впервые в нашей драматургии и театральном искусстве образ этого великого человека создал Герой Социалистического Труда Камил Яшен и поэт Амин Умаров в пьесе «Хамза», которая была поставлена на сцене академического театра имени Хамзы. Это произведение с большим мастерством поставил известный мастер сцены Ятим Бабаджанов. Очень жизненно, правдиво, раскрывши характер Хамзы народный артист СССР Алим Ходиев и заслуженный артист Узбекской ССР Ульмас Али-

На прошлой неделе по программе Центрального телевидения транслировался четырехсерийный цикл «В поисках истины», являющийся продолжением телесериала «Огненные дороги», создаваемого на «Узбекфильме» режиссером Шухратом Аббасовым (авторы сценария — Камил Яшен, Борис Правалов и Шухрат Аббасов). И вновь — самые горячие отклики зрителей.

Публикуем интервью нашего корреспондента с Шухратом Аббасовым.

— Когда я приступил к работе над сценарием и фильмом, мне казалось, что весь материал уложится в несколько серий. Но в процессе работы я понял, что если идти вглубь характера, то материал неисчерпаем: Хамза жил такой насыщенной жизнью, так много им было задумано и осуществлено, так много осталось неосуществленным!

На съемки восьми серий у нашего съемочного коллектива ушло около четырех лет. Такой большой срок ценен тем, что он дает возможность для глубокого проникновения в материал. Вместе с фильмом сам выросли и ушлись. Пока идут съемки, происходит изменение в мире — в политической и общественной жизни. Эти изменения нужно отобразить в материале.

Работая над созданием телефильма, наш коллектив учитывал, что у зрителя, сидящего у голубого экрана, нет единой реакции, восприятия здесь более индивидуализировано, чем в кинозале, и каждый окрашивает то, что просматривает, своим настроением.

И в то же время я думал над тем, чем можно объединить самых разных людей, сидящих у телевизора? Подробным рассказом о том, что пережил и выстрадал Хамза. Рассказом, в котором современный зритель нашел бы ответы на волнующие его вопросы.

Одна из главных тем фильма — интернационализм. Хамза был человеком, высоко поднимавшим знамя интернационализма, в нем он увидел путь к счастью народа, к его просвещению. Хамза не мыслит судьбы Туркестана отдельно от судьбы России. Мне представляется особенно важным показать историческую роль русского народа, его великих прогрессивных идей в жизни других наций, входивших в состав России.

Другая основная тема картины — любовь Хамзы к Кубеде. Это ли-

ния важна тем, что в глубоко личные чувства героев вторгаются социальные мотивы. История жизни Хамзы, его потеря и приобретение — помогает понять, почему нужна была революция в Туркестане. Одной из главных побед революции явилось освобождение женщины Востока, жившей ранее под гнетом феодально-буржуазных и религиозных догм. Тема освобождения женщины — также одна из основных в нашей картине.

— В историко-биографическом фильме с особой остротой встает проблема раскрытия эпохи через личность. Как эту проблему разрешаете вы?

— С первого и до последнего кадра мы стараемся отобразить эпоху сквозь призму души нашего главного героя! Вот только один пример.

Когда заболела сестра Хамзы и спасти ее может только хирургическое вмешательство, Хамза обращается за помощью к русскому хирургу — это был единственный выход. Он делал это вопреки вековой предрассудкам и религиозным верованиям, запрещавшим инверсию прикасаться к мусульманке.

Большая была спешка, но поступок Хамзы потряс все слои общества. Никто не остался равнодушным, все разделилось на тех, кто был за и тех, кто был против. И сами родители Хамзы были против помощи русского врача, но они были рады тому, что дочь осталась жить.

Переживания, связанные с болезнью близкого человека — сестры, дочери, — понятны и близки каждому зрителю — это общечеловеческое. И вот, «зацепив» за это зрителя, мы увлекаем его в соразмисления о жизни, о необходимости преодоления предрассудков, устоявшихся понятий.

Многие другие факты биографии Хамзы также дают возможность через лично, современное показать эпоху.

На протяжении всего фильма мы стремились

Хроника юбилейных дней

В ТЕАТРАХ, КЛУБАХ, БИБЛИОТЕКАХ...

90-летию со дня рождения Хамзы многие профессиональные и самодеятельные творческие коллективы, библиотеки, дома культуры и клубы посвящают свои спектакли, выставки и другие мероприятия.

— Представление «Продолжи Майсары» так называется новая постановка театра имени Хамзы, приуроченная к юбилею. Автор пьесы З. Фатхуллин ярко показывает великую многогранную деятельность Хамзы на поле социалистической культуры и искусства.

— Театр имени Мукими обратился к пьесе Хамзы «Тайны паранджи». Театр имени Горького — к другому прославленному произведению поэта и драматурга — «Продели Майсары».

— Обширные выставки книжной литературы, посвященные юбилею, организованы в библиотеках имени Навои, имени Фурката, во многих домах культуры и клубах города.

— Программы, подготовленные к юбилею, показывают в эти дни студенты консерватории, театрально-художественного института, педагогического института имени Ниязи.

— «Бай и батрак», «Тайны паранджи» — отрывки из этих и других спектаклей покажут своим зрителям самодеятельные артисты Дома культуры имени Ахунбабаева.

Хамзы удалось полностью сохранить дух произведений трибуны революции, его литературные методы и приемы. Мы видим это и на примере спектаклей 30-х годов — «Бай и батрак», «Ходиев», и в наши дни — в постановках «Тайны паранджи», «Продели Майсары» и других.

Несмотря на то, что некоторые из этих произведений написаны более шестидесяти лет назад, они до сих пор не утратили своего значения, своего блеска. Заслуживает внимания постановка драмы «Жертвы любви» на сцене театра «Еш гардия». Главным режиссером театра народный артист Узбекской ССР Бахтиёр Ихтиров и вся постановочная группа подошли к работе над спектаклем с огромной ответственностью и с частью справедливости со своей нелегкой задачей.

В чем видится основное достоинство постановки драмы «Жертвы любви» на сцене театра «Еш гардия».

Заслуживает внимания постановка драмы «Жертвы любви» на сцене театра «Еш гардия».

Заслуживает внимания постановка драмы «Жертвы любви» на сцене театра «Еш гардия».

Хамза Хаким-заде Ниязи — выдающийся сын узбекского народа, основоположник узбекской советской литературы — всегда был в центре внимания художников Узбекистана. В этом всякий раз убеждаешься, когда знакомишься со своеобразной антологией советского искусства Узбекистана, созданной за последние четверть века средствами графики, скульптуры, живописи и прикладного искусства.

В графике эту антологию открывает динамичный портрет Хамзы, созданный народным художником Узбекистана Владимиром Кайдаловым.

Вслед за ним по силе выразительности и мастерству исполнения можно поставить серию эстампов, которые собраны в альбом «Хамза».

Здесь народный художник Узбекской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана Кутлуг Узларов выступает в творческом содружестве с художником Эркином Ахунбаевым. В технике линогравюры созданы выразительные сюжетные эстампы: «Поэты революции Маяковский и Хамза», «Театр Хамзы» и другие, посвященные жизни и деятельности певца революции.

Немало произведений, посвященных Хамзе, создано в скульптуре и прикладном искусстве. Это и монументы Рувима Немировского и Павла Иванова, памятник Хамзе Никоса Феодоридиса, мозаика «Хамза — Маяковский Востока», созданная Абдумаликом Бухарбаевым в вестибюле станции Ташкентского метрополитена, и многое другое.

В композиционной скульптурной группе «Женщинам Узбекистана» заслуженным деятелем искусств Узбекской ССР Филиппом Грищенко запечатлен Хамза, читающий свои произведения женщинам. Это монументальное произведение как бы символически раскрывает о том,

ташкентского Музея искусств), а в 1978 году — проект, по которому Уфимцев, Луффулла Абдуллаев и Нигмат Кузубаев, Ян Страшин и Нина Крымская и другие.

«Школа будет работать» — так называется картина заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР Манно-

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Запоминающийся и с ясными портретами и жанровые композиции, посвященные певцу революции, создали Александр Волков и Тачат Оганесов, Валентин Жмакин и Манно Сандов, Ва-

лентин Фадеев и Кучнар Насыров, Вячеслав Размахов и Виктор Уфимцев, Луффулла Абдуллаев и Нигмат Кузубаев, Ян Страшин и Нина Крымская и другие.

«Школа будет работать» — так называется картина заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР Манно-

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Феодоридисом памятник народному поэту состоит из скульптуры и стелы с рельефом. Статуя и рельеф из бронзы и гранита раскрывают о том,

Городу — ОБРАЗЦОВЫЙ ПОРЯДОК

На страже правопорядка

«Последовательно и настойчиво вести борьбу против пьянства и алкоголизма... Осуществить более действенные меры по профилактике пьянства, усиленно общественного и правового воздействия на пьяниц».

(Из постановления Центрального Комитета КПСС «Об улучшении работы по охране правопорядка и усилении борьбы с правонарушениями»).

...Раши оживил. Вызов, — сказал старший патруль медвытрезвителя ОВД Ленинского районного Турбай Айходжаев, ребята по команде быстро заняли места в машине. Уже в дороге слушали дальнейшие указания — по улице Шевченко в сторону сквера Кафанова идет группа подвыпивших молодых людей... Ведут себя вызывающе...

Пока ехали к месту, Турбай успел пояснить: — Такая информация обычно поступает в органы милиции от постовых милиционеров или просто от граждан по телефону. Она тут же передается в координационный центр и оттуда посылается в ближайший медвытрезвитель. Все это занимает считанные минуты.

В самом деле, группа парней не успела уйти далеко. Мы их догнали возле их перекрестка. Они шли по середине дороги, и их прохаживать предостаточно обходили их стороны — понятно, встреча с подвыпившей компанией не сулила ничего хорошего. Но куда сразу девались их бравада и «храбрость», когда к ним подошел дежурный наряд? Они стали проникновенно объяснять, что не пьяны, а если и выпили, то самую малость. (Впрочем, такие утверждения, как правило, приходится выслушивать от каждого задержанного).

Фельдшер медвытрезвителя К. И. Клубовова дала квалифицированную оценку — средняя степень опьянения.

В таком состоянии, — пояснила она, — человек еще держится на ногах, спо-

собен передвигаться, но от него можно ожидать чего угодно. Этим он и опасен. И еще не известно, чем в этот вечер закончатся бы почтения этих ребят...

Основная задача медвытрезвителя и состоит в профилактической работе. Не случайно само появление в общественном месте в нетрезвом состоянии расценивается как правонарушение. И если не пресечь его в самом начале, оно чревато еще более серьезными нарушениями. Статистика утверждает: основная доля преступлений совершается в состоянии опьянения. Трудно точно подсчитать, сколько хулиганских поступков и преступлений предотвращено благодаря своевременному вмешательству работников медвытрезвителя. Работа их внешне неприметна и по-своему трудна. Имея дело с нетрезвой публикой, приходится выслушивать отнюдь немалые выразительные выражения, нередко сопровождающиеся сопротивлением, случается, и с бутылкой в руке. Стужба бредит немалой долей мужества, выдержки, собранности и хладнокровия.

Знакомясь с членами патруля, мы спросили, чем же привлекает их эта работа? На вопрос каждый из них ответил по-своему, но суть сводилась к следующему: они сделали свой выбор по глубокому убеждению, что эта работа нужна, она приносит конкретную пользу обществу. Все они пришли в милицию после демобилизации из армии по комсомольским путевкам. Службу успешно совмещают с учебной. Например, сержант Э. Абдулкасымов учится в технологическом институте, рядо-

вой Т. Айходжаев — в автомобильном институте, А. Кушбаев — в транспортном институте, А. Алиханов готовится к поступлению на юридический факультет.

Что касается «гостей» медвытрезвителя, то они производят самое безрадостное впечатление. И особенно это бросается в глаза утром, которое здесь всегда связано с протрезвлением. Намятые, серые лица, хмурые и озабоченные. Нет уже вчерашней пьяной бравады — на всем лежит печать тяжкого похмелья. Многих трясет мысль, что придется держать ответ на работе, перед семьей. И чтобы воспитательный эффект от посещения вытрезвителя оказался максимальным, решающую роль в этом должны сыграть коллективы, где они работают, общественные организации. Между тем анализ трудовой биографии «гостей» вытрезвителя говорит о том, что в некоторых организациях и предприятиях борьба с пьянством ведется слабо. Например, слесарь «Узсельхозтехники» Силин за последние годы сменил пять мест работы, Хуснидинов (бетонщик СУ-1 треста № 153 Главташкентстрой) и Лабинов (разнорабочий РСУ-3) даже не смогли по порядку перечислить, где они работали за последние годы. И таких примеров, к сожалению, немало. Они говорят о необходимости усилить борьбу с пьянством и алкоголизмом, как того требует развитие производства. ЦК КПСС «Об улучшении работы по охране правопорядка и усилении борьбы с правонарушениями».

С. КЛЮЕВ.

Визитная карточка соперника

Футбол «ЧЕРНОМОРЕЦ» (Одесса)

Сегодня «Пахтанор» принимает на своем поле одесский «Черноморец».

Команда создана в 1958 году. В высшей лиге выступает с 1973 года. Чемпионы (1971—1973 гг.) с 1965 года.

За минувшие годы футболисты «Черноморца» провели в высшей лиге 356 матчей (4110—115—131). Мячи — 350; 433.

Наивысшего успеха команда добилась в 1974 году, заняв третье призовое место в итоговой таблице чемпионата СССР. Худший результат был зафиксирован в 1967 году, когда команда заняла 18-е место.

Поскольку «Черноморец» выступал в первой лиге, любознательно познакомиться с некоторыми показателями команды и в этих выступлениях: 118 игр (465—25—28). Мячи — 206:107. Очков — 153.

В высшей лиге самую крупную победу в чемпионате «Черноморец» одержал сначала в 1968 г. над «Зарей», а в 1974 году и осенью 1976 года команде пришлось судиться с тем же соперником.

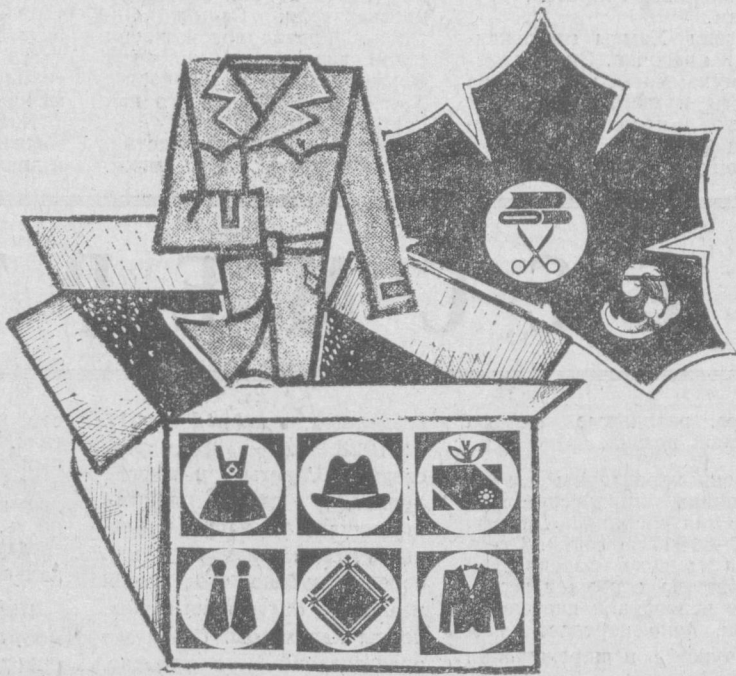
Зам. редактора В. Г. ЧЕБОТИН.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Суббота — 29 сентября

17.30 «Встреча в Музее революции». 17.45 «Предопытная неделя в Лизик-Пасиде». Фигурное катание. Показательные выступления. Передача из США. 18.10 «9-я студия». Ведущий — политический обозреватель В. С. Зорин. 20.10 Премьера телевизионного художественного фильма «Корали и напуста» (по одноименному роману О. Генри). 1-я серия. 21.30 «Время». Информационная программа. 22.05 «Коро-

МОДА ДАЕТ ИДЕЮ



Если вы, решив шить новое платье, думаете о том, какие нити в моде рукавички и воротнички, на сколько сантиметров удлинить или укоротить юбку, — вы далеки от понимания моды. Мода — не сумма мелких практических знаний о цветах, силуэтах, деталях и фасонах. Мода — это отношение к одежде, манера ее носить, искусство выбирать. Что сегодня в моде? То, что вам нравится, в чем удобно и уютно, что позволяет выразить вашу индивидуальность, ваш стиль. Главное в современной моде — новая манера носить одежду. Манеру эту называют по-разному: многослойность, многотазовость. Мода предлагает комплектовать вещи, объединяя их в общий ансамбль, она предоставляет нам приятную возможность проявить себя, свой вкус и способность к творчеству.

УЗГОСФИЛАРМОНИЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР»

1 октября в 19.30

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЫКИ

КОНЦЕРТ

Государственного заслуженного симфонического оркестра Узбекской ССР.

Художественный руководитель и главный дирижер — народный артист Узбекской ССР — Захид ХАКНАЗАРОВ.

Дирижер — Владимир НЕЙМЕР.

Соллисты: народный артист Узбекской ССР Сасон БЕНЬЯМИНОВ, лауреат республиканского конкурса музыкантов-исполнителей Владимир ЮДЕНИЧ, Ольга КУЦЕНКО.

ПРОГРАММА:

I ОТДЕЛЕНИЕ

Юдаков — Фестивальная увертюра.

Бородин — Полное оперное из оперы «Князь Игорь».

Пуччини — Ария Мими из оперы «Богема».

Дворжак — Два славянских танца.

Сарасате — Цыганские напевы.

Энеску — Вторая румынская рhapsодия.

II ОТДЕЛЕНИЕ

Акабров — Сюита «Самаркандские рассказы» (вторая часть).

Лист — Вторая венгерская рhapsодия.

Чайковский — Ария Мазепы из оперы «Мазепа».

Россини — Ария Фигаро из оперы «Севильский цирюльник».

Чайковский — Сюита из балета «Лебединое озеро».

ТАШГОСИРК

6 октября в 12.00

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЦИРКОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ.

К СВЕДЕНИЮ АБОНЕНТОВ ГОРОДСКОЙ ТЕЛЕФОННОЙ СЕТИ, ПОЛЬЗУЮЩИХСЯ УСЛУГАМИ МЕЖДУГОРОДНОЙ ТЕЛЕФОННОЙ СВЯЗИ В КРЕДИТ

С 1 июля преобразованы взаимные связи по просроченным платежам, одновременно введена оплата 2 рублей за обратное включение телефонной линии, выключенных из-за несвоевременной оплаты счетов за междугородные телефонные разговоры.

Включение телефонов производится в течение 5 дней со дня оплаты.

Республиканская междугородная телефонная станция напоминает о своевременной оплате счетов за междугородные телефонные разговоры.

Срок хранения квитанций об оплате междугородных телефонных разговоров — 3 года.

За справками обращаться: г. Ташкент-139, ул. Навои, 26.

Расчетная группа междугородной телефонной станции работает с 9.00 до 18.00, кроме воскресенья. Телефоны: 44-33-34, 44-32-24, 44-56-04.

К СВЕДЕНИЮ АБОНЕНТОВ ГОРОДСКОГО ВОДОПРОВОДА И КАНАЛИЗАЦИИ, СТРОИТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, ПРЕДПРИЯТИИ И УЧРЕЖДЕНИИ! ЭКСПЛУАТАЦИЮ СЕТЕЙ И СООРУЖЕНИЙ ВОДОПРОВОДА И КАНАЛИЗАЦИИ НЕОБХОДИМО ПРОИЗВОДИТЬ

В СТРОГОМ СООТВЕТСТВИИ С «ПРАВИЛАМИ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ», утвержденными президиумом ЦК профсоюза рабочих местной промышленности и коммунального хозяйства.

ОТКРЫТИЕ ЛЮКОВ УЛИЧНЫХ КОЛОДЦЕВ И СПУСК В ЭТИ КОЛОДЦЫ ПОСТОРОННИМ КАТЕГОРИЧЕСКИ ЗАПРЕЩЕН.

В водопроводных и канализационных колодцах имеются отравляющие газы, смертельные для человека.

СМЕРТЕЛЬНЫЕ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА.

Для сегодняшней моды не важен сезон — только погода: мы круглый год носим те же джинсы, юбки, батники. Не сохранила она и четко выраженные силуэты. Как говорят специалисты, изменилась наполненность этих силуэтов. Создается ощущение, что одежда чуть-чуть великовата. Все линии смягчены, закруглены. Самая приметная деталь кроя — свободный, просторный рукав с низкой прямой проймой, а также релган, «ляпка». По-прежнему модны платье-пальто, прямые, на застежке, со свободным рукавом. Такие платья носят с блузками, «водолазками», цветными косынками. Выходные или вечернее платье шьют из тягучей, хорошо драпирующейся ткани, желательны одноцветной, с мягкими сборками, плавно падающими складками.

Помните, ваш костюм должен выразить вашу индивидуальность, ваш стиль. Поэтому без вариантов, без разных деталей, пусть самых обычных, стандартных, но способных по воле вашей фантазии соединиться в единое целое; сегодня не обойтись. Мода дает идею. Следующий шаг ваш. Думайте!

Приглашаем вас, уважаемые покупатели, в магазин Ташпромторга «СИНТЕТИКА». Здесь вы сможете купить креплещин и искусственный шелк различных расцветок, шерстяные и полшерстяные ткани, а также готовую одежду.

В швейном отделе большой выбор ПЛАТЬЕВ ИЗ КРЕПДЕШИНА, КРИМПЛЕНА, АЦЕТАТНОГО ШЕЛКА, ХАН-АТЛАСА; ОДЕЖДА ДЛЯ ОСЕННИХ ДНЕЙ: ПЛАЩИ ЖЕНСКИЕ И МУЖСКИЕ, КОСТЮМЫ МУЖСКИЕ, БРЮКИ, ЮБКИ КРИМПЛЕНОВЫЕ И ШЕРСТЯНЫЕ, КУРТКИ КАПРОНОВЫЕ МУЖСКИЕ И ЖЕНСКИЕ (размеры женских курток — 44—50, мужских — 44—52), ПАЛЬТО ЖЕНСКИЕ МОДНОГО ПОКРОЯ ИЗ ИСКУССТВЕННОЙ ЗАМШИ СИНЕГО, ЗЕЛЕНОГО И КОРИЧНЕВОГО ЦВЕТОВ (размеры 46—48), КУРТКИ ИЗ КАПРОНА ДЕТСКИЕ, С КАПОНОНОМ И БЕЗ КАПОНОНОМ, С МЕХОВОМ ВОРОТНИКОМ, С ЯРКОЙ ОТДЕЛКОЙ (размеры 26—32).

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

Наш адрес: г. Ташкент, массив Чиланзар, 8-й квартал (троллейбусы: 6, 11, остановка «Магазин «Синтетика», метро — остановка «Хамза»).

Часы работы — с 10 до 19.00; перерыв — с 14 до 15.00. Выходной день — воскресенье.

ТАШПРОМТОРГ.
ТЕЛЕПРЕССАГЕНТСТВО «УЗОРГРЕКЛАМА».

ТАШКЕНТСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ СЛУШАТЕЛЕЙ НА ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

с дневной формой обучения в 1979-80 учебный год.

На подготовительное отделение принимаются лица с законченным средним образованием из числа передовых рабочих, колхозников и уволенных в запас из рядов Вооруженных Сил СССР по направлениям промышленных предприятий, строит, организаций транспорта и связи, геологоразведочных организаций, совхозов, колхозов и командования воинских частей.

Рекомендации для поступления на подготовительное отделение должны выдаваться только тем, кто имеет к моменту рассмотрения вопроса о направлении на обучение стаж работы не менее года. Стаж практической работы должен быть непрерывным в течение последнего года работы на данном предприятии (в колхозе) в должности рабочего (время работы в качестве ученика не учитывается) или колхозника. Колхозники, направленные на обучение, должны иметь установленный для данного колхоза минимум трудовой стаж за год работы.

Подготовительное отделение готовит слушателей для поступления на следующие факультеты: математический, прикладной математики и механики, физический, геологический, гидрологии суши, исторический, юридический, филологический, журналистский, философский и политэкономии.

Не имеющие трудового стажа и окончившие дневную среднюю школу в 1979 году на подготовительное отделение не принимаются.

Поступающие на подготовительное отделение представляют: заявление на имя ректора, направление, свидетельство об окончании средней школы (подлинник), характеристику с места работы (или воинской части), выписку из трудовой книжки, заверенную руководителем предприятия, медицинскую справку (форма № 286), 8 фотографий (3×4 см).

Прием заявлений — с 1 октября по 10 ноября.

Собеседование по двум или трем предметам — с 11 по 24 ноября.

Зачисление — с 25 по 30 ноября.

Окончившие подготовительное отделение и успешно сдавшие выпускные экзамены зачисляются на первый курс университета без вступительных экзаменов.

Начало занятий — 1 декабря.

Срок обучения — 8 месяцев.

Зачисленные на подготовительное отделение обеспечиваются стипендией — 40 руб. в месяц, иногородние — общежитием.

Обращаться по адресу: г. Ташкент-95, вузгородок, общежитие № 8 (фундаментальная библиотека), 5-й этаж, 75 комната.

АВТОТРАНСПОРТНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ № 10

производственного управления транспорта

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ НА КУРСЫ шоферов 3-го класса.

Принимаются юноши, отслужившие срок военной действительной службы.

Во время учебы выплачивается стипендия — 45 руб.

Начало занятий — с 1 октября.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Строительная, 22 (автобусы: 12, 68 «», остановка «Панельный завод»).

МАГАЗИНЫ «АКАДЕМКНИГА»

№ 1 — ул. Ленина, 73;
№ 2 — ул. Ш. Руставели, 43;
№ 3 — проспект Дружбы народов, 6

29 сентября в 10.00

ПРОВОДЯТ ПОДПИСКУ

на собрание сочинений М. ЛЕРМОНТОВА в 4-х ТОМАХ. Среднеазиатский контора «Академкнига».

В ВОСКРЕСНЫЕ ДНИ НА ТАШКЕНТСКОМ ИППОДРОМЕ ПРОВОДЯТСЯ СКАЧКИ И БЕГА.



Работают — ТОТАЛИЗАТОР, БУФЕТ, АТТРАКЦИОНЫ, ФОТОГРАФИЯ, КОННЫЙ ПРОКАТ.

Начало в 11.00.

От станции метро «Сабир Рахимова» курсирует автобус.

ТЕАТР

28 СЕНТЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРМЫ им. М. ГОРЬКОГО — Вестсайдский история.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРМЫ им. ХАМЗИ — Золтые оковы.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. М. СВЕРДЛОВА — в 20.00 гостили эстрадного реву «Сетину» (Япония).

29 СЕНТЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАБИЙ — премьера Служба красавца.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРМЫ им. ХАМЗИ — Дочь ангела.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРМЫ им. М. ГОРЬКОГО — Желтые игры.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. М. СВЕРДЛОВА — в 16.00 и 1.00 гостили эстрадного реву «Сетину» (Япония).

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СТАДИОН «АХТАКОР» — в 18.00 праздник искусств «Когда улыбаются звезды».

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ — в 11.00 и 12.30 Петушок, золотой грешок.

ЦИРК

28 СЕНТЯБРЯ в 19.30

29 СЕНТЯБРЯ в 16.19.30

Юбилейные представления, посвященные 60-летию советского цирка.

ВИНО

28 СЕНТЯБРЯ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ:

«ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЖИЗНЬ» — Гунча.

«ОТЕЦ» — им. 50-летия Тасовата.

«ПЕРЕЕД» — им. 25-летия УзССР.

«ВНДХ СССР В ЮБИЛЕЙНУЮ ГОДУ» — Искра, Мир.

«СОБЫТИЯ НА ГРАНИЦЕ ВЬНАМА С КАМПУЧИЕЙ (19—1978 гг.)» — Чайка.

«30 МЕСЯЦЕВ В ТЫЛУ ВРА» — Дружба.

«КОРАБЛЬ ПРИНЯЛ ИМЯ» — Фестиваль.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:

«ЧЕРНАЯ БЕРЕЗА» — им. Лунова (17. 20.00).

«В ЗОНЕ ОСОВОГО ВНИМАНИЯ» — Искра (18, 19.45).

29 СЕНТЯБРЯ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ:

«ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЖИЗНЬ» — Гунча.

«ПЕРЕЕД» — им. 25-летия УзССР.

«ВНДХ СССР В ЮБИЛЕЙНУЮ ГОДУ» — Искра, Мир.

«СОБЫТИЯ НА ГРАНИЦЕ ВЬНАМА С КАМПУЧИЕЙ (19—1978 гг.)» — Чайка.

«30 МЕСЯЦЕВ В ТЫЛУ ВРА» — Нукус, Дружба.

«КОРАБЛЬ ПРИНЯЛ ИМЯ» — Фестиваль.

«ГОРИЗОНТ» № 18» — им. Лунова.

«СКАЗ О ЕМЕЛЬЯНЕ ПУГАЧЕ» — Тинляки.

«ШУМИ, ВОДОПАД!» — 30 лет ВЛКСМ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:

«ЧЕРНАЯ БЕРЕЗА» — им. Лунова (11, 14, 17, 20.00).

«В ЗОНЕ ОСОВОГО ВНИМАНИЯ» — Искра (16, 18, 19.45).

ПРИГЛАШАЮТ НА РАБОТУ:

слесари: по ремонту и обслуживанию промышленной инсталляции, сантехники, ремонтники, машинисты компрессорных и холодильных установок, ученики: печатников, сборщиков машинного и ручного инструмента, подсобные рабочие, упрощенцы, дворники, посудосмывальщики, кладовщики, заведующий складом, машинистки, автогонщики.

Обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. «Правды» Воока», 26, отдел кадров.

Коллектив производственного объединения «Узтрансстрой» выражает глубокое соболезнование генеральному директору треста «Узтрансстрой» М. Э. Венкеру по поводу кончины его отца

БЕНКЕРА Энжа Берновича.

Коллектив треста «Узсельхозтехгаз» и специальная рованной передовой механизированной колонны № 1 треста «Узсельхозтехгаз» Министрства Узбекской ССР выражают глубокое соболезнование начальнику колонны В. С. Хамидову по поводу кончины его отца

ХАМИДОВА Султана.

Коллектив Института химии Академии наук Узбекской ССР выражает искреннее соболезнование сотруднику института Д. С. Сираждиной по поводу кончины ее отца

ХАМИДОВА Султана.