

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 247 (4046).
26 ПЯТНИЦА
ОКТАБРЯ 1979 г.
Издаётся с 1 июля 1966 г.
Цена 2 коп.

РАПОРТУЕТ ИНДУСТРИЯ ГОРОДА

Есть план десяти месяцев!

Вчера коллективы промышленных предприятий Ташкента завершили государственный десятимесячный план 1979 года по реализации промышленной продукции и выпуску большинства важнейших видов изделий.

Трудовой успех работников индустрии — результат широко развернувшегося социалистического соревнования за достойную встречу Великого Октября, досрочное выполнение заданий четвертого года пятилетки.

Высоких показателей добились трудовые коллективы Ленинского, Октябрьского, Хамзинского, Сайыр-Рахимова районов, производственных объединений авиационного имени В. П. Чкалова, швейного имени 50-летия Узбекской ССР и Компартии Узбекистана, «Чевар», мебельного «Ташкент», заводов электронной техники, «Миконд», фарфорового, машиностроительного «Узбекхлопкомаша», мастовых железобетонных конструкций, масложиркомбината и других.

На предприятиях пириет, трудовое соперничество под девизом «Работать качественно, эффективно, без отставаний», за достойную встречу 110-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Вахта автомобилистов

ТОН ЗАДАЮТ ПЕРЕДОВИКИ

Выполнив план 10 месяцев, 22 октября работники автокомбината № 1 «Главташпассавтотранс» обязались дать сверхплановую прибыль 85 тысяч рублей.

Из 18 бригад 15 досрочно завершили план 10 месяцев. Среди лучших бригады Х. Душмухамедова, Х. Умарова. До конца месяца они обязались

Наше интервью

ВАЖНОЕ СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ

Слово-участникам Всесоюзной конференции

Сегодня в Ташкенте завершила свою работу Всесоюзная конференция, посвященная морально-правовым и правовым проблемам в художественной литературе, которую проводит Министерство внутренних дел СССР и Союз писателей СССР.

Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» обязывает систематически, целеустремленно и непримиримо вести борьбу всеми средствами пропаганды и воспитания «за искоренение таких вредных бытовых явлений еще в нашей жизни враждебных социализму уродливых пережитков прошлого, как

Времена, когда появились куклы и театр куклы, люди не случайно называют незапамятными. Так давно, это было. Кукла участвовала в античных трагедиях, затем в мистических средневековых, и наконец, поднялась над ширмой комедиям. Со своим немудреным театром артисты бродили по дорогам разных стран, но как удивительно похожи были их судьбы: вырвана светлым кулаком искрометный дух протеста простого народа, комедия была однокоренно ненавистным законом. Их искусство, рожденное народом, было нужно народу. Оно дало ему новый заряд бодрости, уверенности в лучшем будущем. Вот почему так любимы народом и так полюбились друг на друга провинции не одно столетие в разных уголках земли герои кукольных представлений — русский Петрушка, узбекский Качал-паван, индийский Панч, азербайджанский Карагез, французский Полициель, отражающие лучшие черты своего народа.

Кукольный — первый театр, в который приходят наши дети. Уютные залы, радио и световая аппаратура, артисты-кукловоды, получившие специальное образование, художники, режиссеры, чьи имена известны сегодня далеко за пределами их стран, ждут маленьких зрителей. И, поднимаясь над традиционной ширмой, древние и вечные молодцы куклы ведут малышей в мир искусства, учат ценить добро, бороться со злом...

Ныне в Ташкенте пишется новая страница этого древнего искусства. И кукла, созданная кистью художника, на голове которой надея узбекская тобетка, урасила театр оперы и балета имени А. Ширера Навои. Здесь 25 октября состоялось торжественное открытие Ташкентского международного фестиваля театров кукол стран Азии.

Наш фестиваль, проходящий в Международном театральном центре, посвящен 50-летию образования УНИМА — Международного союза деятелей театров кукол, который за время своего существования много сделал для объединения кукольников всего мира, для того, чтобы это искусство служило благородным идеям гуманизма и демократии.

На встрече в Ташкенте собрались деятели культуры, мастера искусств, режиссеры, артисты из Афганистана, Бангладеш, Вьетнама, Индии, Монголии, Таиланда, Турции, Шри-Ланки, Японии, деятели театрального кукольного искусства из пятнадцати братских советских республик, из Москвы, Ленинграда. Познакомиться с искусством стран Азии приехали гости из Болгарии, Венгрии, Германской Демократической Республики, Польши, Чехословакии.

Одной из самых добрых организаций в мире назвала Международный союз деятелей театров кукол (УНИМА) его президент, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда С. В. Образцов. Ведь большинство кукольников играет для детей. А человек, посвятивший себя этому, не может быть небрежным. Искусство — это не просто профессия, это искусство, которое должно воспитывать и формировать личность. И нынешний фестиваль, проходящий в знаменательный год — Международный год ребенка, — продолжает эту великую гуманистическую традицию.

Ташкентский форум совпал еще с одним знаменательным событием — 50-летием образования УНИМА — Международного союза деятелей театров кукол, который за время своего существования много сделал для объединения кукольников всего мира, для того, чтобы это искусство служило благородным идеям гуманизма и демократии.

Наш фестиваль, проходящий в Международном театральном центре, посвящен 50-летию образования УНИМА — Международного союза деятелей театров кукол, который за время своего существования много сделал для объединения кукольников всего мира, для того, чтобы это искусство служило благородным идеям гуманизма и демократии.

С интересом слушаю на конференции своих товарищей по перу. Важными мне представляются и выступления работников внутренних дел, которые ставят перед нами конкретные, четкие задачи.

Радуется внимание к нашему труду партии, государства, о чем свидетельствует участие в работе конференции видных деятелей Узбекистана. Это значит, что мы делаем вечно новое дело. Конференция получит широкий общественный резонанс и поможет развитию жанра.

НОВАЯ СТРАНИЦА ДРЕВНЕГО ИСКУССТВА

Торжественное открытие Международного фестиваля театров кукол стран Азии в Ташкенте

От имени ЦК Компартии Узбекистана, правительства республики всех участников и гостей фестиваля тепло приветствовала председатель оргкомитета по подготовке и проведению Международного фестиваля театров кукол стран Азии в Ташкенте, заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР Р. Х. Абдуллаева.

Народы Азии имеют богатейшую и древнейшую культуру, глубокие и яркие традиции. Составной частью их художественного наследия является кукольное искусство, сказала Р. Х. Абдуллаева. Вот почему Ташкентский фестиваль вызвал такой большой интерес.

Он покажет, каким образом и какими путями деятели кукольного театра решают задачу обновления этого традиционного вида искусства, усиления роли его воздействия на умы и сердца людей.

Фестиваль позволит его участникам обменяться опытом работы, обсудить актуальные проблемы и пути развития современного кукольного театра.

Наш фестиваль, проходящий в Международном театральном центре, посвящен 50-летию образования УНИМА — Международного союза деятелей театров кукол, который за время своего существования много сделал для объединения кукольников всего мира, для того, чтобы это искусство служило благородным идеям гуманизма и демократии.

С интересом слушаю на конференции своих товарищей по перу. Важными мне представляются и выступления работников внутренних дел, которые ставят перед нами конкретные, четкие задачи.

Радуется внимание к нашему труду партии, государства, о чем свидетельствует участие в работе конференции видных деятелей Узбекистана. Это значит, что мы делаем вечно новое дело. Конференция получит широкий общественный резонанс и поможет развитию жанра.

С интересом слушаю на конференции своих товарищей по перу. Важными мне представляются и выступления работников внутренних дел, которые ставят перед нами конкретные, четкие задачи.

Радуется внимание к нашему труду партии, государства, о чем свидетельствует участие в работе конференции видных деятелей Узбекистана. Это значит, что мы делаем вечно новое дело. Конференция получит широкий общественный резонанс и поможет развитию жанра.



Комсомолец Ариф Ахмедов — передовой рабочий трикотажного производства областного объединения «Малика». Сменные задания он ежемесячно выполняет на 120-130 процентов. Фото М. Нуритдинова.

В этот день в Ташкенте состоялось торжественное открытие Международного фестиваля театров кукол стран Азии. В зале собралось много зрителей.

Об огромном внимании и заботе, которыми окружено театральное искусство в нашей стране, рассказала в своем выступлении первая заместительница министра культуры СССР Ю. Я. Барабанова. Она назвала фестиваль большим праздником древнего и вечного молодого искусства, которое, используя богатейшие традиции прошлого, воспитывает сегодня наших юных граждан, помогает решать современные проблемы.

И это выражено в самом девизе фестиваля «Традиции на службе современности». Безусловно, нынешняя встреча деятелей театров кукол послужит расширению всесторонних творческих контактов мастеров искусства разных стран, делу укрепления взаимопонимания и дружбы между народами.

Искусство древнее и юное, искусство, дарящее радость и радость, и ансамбль, искусство, посланное из разных стран азиатского континента открыло новую страницу своей истории.

Новое здание Республиканского театра кукол — подарок детворе в Международный год ребенка — стало и сюрпризом участникам и гостям Международного фестиваля театров кукол стран Азии, так генеральный секретарь Международного союза деятелей театров кукол (УНИМА) Хенрик Юрковски выразил общее впечатление гостей Ташкента. Они приняли участие в торжественном митинге, посвященном открытию нового здания театра кукол в столице Узбекистана, которое состоялось 25 октября.

Немало восторженных слов мастеров искусства из многих стран мира было высказано об этом уникальном сооружении.

В день открытия здесь состоялся вечерний концерт. В этот же день в Ташкенте состоялось торжественное открытие Международного фестиваля театров кукол стран Азии. В зале собралось много зрителей.

Об огромном внимании и заботе, которыми окружено театральное искусство в нашей стране, рассказала в своем выступлении первая заместительница министра культуры СССР Ю. Я. Барабанова. Она назвала фестиваль большим праздником древнего и вечного молодого искусства, которое, используя богатейшие традиции прошлого, воспитывает сегодня наших юных граждан, помогает решать современные проблемы.

И это выражено в самом девизе фестиваля «Традиции на службе современности». Безусловно, нынешняя встреча деятелей театров кукол послужит расширению всесторонних творческих контактов мастеров искусства разных стран, делу укрепления взаимопонимания и дружбы между народами.

Искусство древнее и юное, искусство, дарящее радость и радость, и ансамбль, искусство, посланное из разных стран азиатского континента открыло новую страницу своей истории.

Новое здание Республиканского театра кукол — подарок детворе в Международный год ребенка — стало и сюрпризом участникам и гостям Международного фестиваля театров кукол стран Азии, так генеральный секретарь Международного союза деятелей театров кукол (УНИМА) Хенрик Юрковски выразил общее впечатление гостей Ташкента.

В СТОЛИЦЕ РЕСПУБЛИКИ

Вчера

«Основные направления развития стандартизации в строительстве» — так называется семинар-совещание, открывшийся в зале заседаний Министерства строительства. Его участники — специалисты строительных министерств и ведомств обмениваются опытом работы по улучшению качества возводимых объектов, перспективам развития стандартизации в строительстве. Этим теме посвящена и открывшаяся здесь же тематическая выставка.

В Ташкентском филиале Центрального музея В. И. Ленина собралась пионерия города. Она пришла на встречу с гостем из Москвы, ветераном комсомола Н. Н. Катковым. Он рассказал ребятам о замечательном празднике — дне рождения комсомола, о своей встрече с Н. К. Крупской.

Сегодня

«С днем рождения, республика моя!» — под таким девизом в домах культуры имени Куйбашева имени Луначарского, «Юдуз» проходит тематические вечера, посвященные образованию Узбекской Советской Социалистической Республики. С лекциями и беседами выступают передовики производства, знатные люди Куйбашевского района. Они расскажут о нашей многонациональной республике, развитии всех отраслей народного хозяйства, образовании, искусстве. Участники художественной самодеятельности подготовили интересные концертные программы.



Коллектив Ботанического сада Анады, мичман Узбекской ССР завершил этап массовой интродуцированной работы с редкими видами растений. Более в тысячу их видов со всех континентов англоязычные, выращены здесь на 80 гектарах за тридцать лет. На СНИМКЕ: лаборантка Мария Ивановна на Метнове осматривает сорняк Веймутова. Фото А. Урманова и Р. Шамсутдинова. (УзТАГ).

Завтра

В республиканском Доме знаний состоится заседание клуба кинолюбителей. Активисты клуба встретятся с работниками «Центрфильма», посмотрят фильмы.

За минувшее лето, — сказал председатель клуба кинолюбителей и кинолюбителей режиссер Б. А. Ходжаев, — любители кино побывали во многих уголках страны. Они также сняли фильмы в районах Узбекистана, доступность которых нашей Родине. Съемки с возобновлением после каникул работы клуба зрителю смогут познакомиться с новыми лентами. Впереди интересные встречи с кинорежиссерами, просмотр фильмов, расквашивающих о запоздалых уголках, природе.

Участники художественной самодеятельности, фольклорно-инструментальной ансамбль «Молодые голоса» производственного швейного объединения «Красная заря» отправятся рано утром в Липовский район. В течение двух дней они дадут несколько концертов для сельчан. В дар библиотекам артисты привезут плакаты и книги.

Это не первый выезд городской к труженникам села. Самодеятельные артисты тепло принимали в подшефных колхозах имени Ленина, имени Калинина.

К своим подшефным — труженникам совхоза «Липа» поедет драматический коллектив Дворца культуры текстильщиков.

Самодельные артисты — частые гости и в другом хозяйстве — совхозе «Алмазар», куда они выезжали не раз с концертами, выставками, лекциями. Текстильщики помогают сельским клубам и библиотекам в создании наглядной агитации, организуют здесь различные кружки. Вскоре в совхозных клубах будет показана кинолента, рассказывающая о тесной дружбе между рабочими текстильного комбината и труженниками хлопковых полей. Работу над этим фильмом завершают сейчас участники народной киностудии дворца.

На бережном топливе

Достойную встречу Великому Октябрю готовят труженники тепловозного дела «Ташкент».

200 машинистов грузовых поездов подхватили лопы Александра Матвеева — за счет совершенствования процесса перевозок тяжелых поездов последний месяц года водить составы на бережном топливе.

Отличных результатов в соревновании добиваются машинисты депутат Верховного Совета Узбекской ССР А. Турмухамедов, Е. И. А. Тулганов, В. Ефимов. Каждый из них за счет содержания локомотива в хорошем состоянии, его правильной эксплуатации, отличного вождения провел сверх плана по 5-6 тяжелых поездов.

Конференция поставила много задач и перед нами, сотрудниками органов внутренних дел. На этом представительном форуме внесена ясность по многим вопросам, стоящим перед политработниками. Ведь мы действуем в тесном контакте со многими литераторами, помогаем им в выборе темы, подготавливаем, что сейчас наиболее важно. Писателям трудно обойтись без нас, когда они выбирают героев своих будущих книг.

В кузбасской милиции много интересных людей — следователей, оперативных работников, участковых инспекторов, криминалистов. Писатели часто советуется с нами, какой жанр выбрать, когда они решают написать о том или ином сотруднике, как избежать трафарета, штампа.

Думаю, что конференция пойдет на пользу и писателям, и работникам милиции.

По страницам утренних газет

Вчера в Кремле дружбе и сотрудничестве между Союзом Советских Социалистических Республик и Исландией подписаны: Договор о

за 5 700 000 тонн «белого золота»

СЕГОДНЯ ТРУЖЕНИКИ РЕСПУБЛИКИ Взяли еще один важный рубеж: открыт счет пятого миллиона тонн узбекского «белого золота».

Впереди по-прежнему идут Каракалпакская АССР — с начала сезона собрано 88,5% хлопка-сырца по плану, Бухарская область — 84,81%, Кашгарская область — 83,64%, Сырдарьинская — 79,89%, Ташкентская — 78,46%.

В районе 10,5 тысяч тонн хлоп. сдано более 8,5 тысячи тонн сырца, 2,74 процента к общему объему хлопкозатовочных, свыше 7 тысяч тонн выгружено из бункеров хлопкоуборочных машин.

В Галабинском районе Ташкентской области, из них более 9,8 тысячи тонн бункера.

В Галабинском районе Ташкентской области — инциденте движение за высокопроизводительное использование техники — первыми работниками о выполнении плана хлопкозатовочных машин.

ВЫХОДНЫЕ ДНИ — ФИЗКУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

После школы — на стадион

Физкультура и спорт — лучшие помощники в учебе. Так считает Светлана Семенова, Анвар Халмухамедов, Сергей Васин, которые после уроков приходят на стадион «Пахтакор», чтобы заняться своим любимым видом спорта — легкой атлетикой.

В последнее время левская атлетика получила большое распространение в школах города. Во многих из них образованы легкоатлетические секции, работают новые тренеры. И потому растет мастерство молодых спортсменов, которые уже успешно выступили на XVII городской спартакиаде.

Юбилей секции

Двадцать лет исполнилось секции тяжелой атлетики, моторной и олимпийских навыков районной секции физкультурно-спортивных наук А. Савиной.

Сейчас в секции тренируются около сотни спортсменов.

Рыболовы — на старт!

Секция рыболовного спорта — самая популярная в коллективе работников механизированной колонны № 243. Здесь регулярно организовываются состязания по спортивному рыболовству. Вот и в преддверии выходных дней, в которых предстоит принять участие всех желающих.

Мчитесь под колесами дорогах... Ташкент — Алматы — такая маршрут путешествия, и немалое количество студентов С. Файниевым и У. Умаровым. Живут ребята в студенческом городке

Ташкентского государственного университета, на занятия в библиотеке в Пушкинском районе в Паркете, Алматы. И вот теперь, спешиваясь, длительные дни — Алматы.

С. Мухомов

МОЛОДЫЕ МАСТЕРА

— Наиболее лучший коллектив — секретарь парторга фарфорового завода Б. А. Науменко, не задумываясь, ответила. — Бригада Тухтаева. Из жилищного цеха.

Тухтаева я увидел в тот момент, когда он, склонившись над столом, показывал молодой работнице, как надо правильно держать чайник, наклоняя на него корпус. — В моей бригаде, — рассказал Тухтаев — 43 человека и 7 практикантов из ПТУ. Средняя возраст — 20 лет. Работаем в цехе «Олеум» в две смены с восьмичасовым — «Олеум» и «Олеум-ка». Работы в цехе ведутся золотом вручну.

В течение трех лет эта продукция выпускается с государственным Знаком качества. А коллектив с 1978 года носит звание бригады коммунистического труда.

— Какими качествами должна обладать живописец, чтобы его считали хорошим работником? — с этим вопросом обратился я к одной из работниц — Нариме Абдураевой. Девушка на минуту задумалась и ответила:

— Живописцу нужна твердая рука, иная рисовать не получится. И, конечно же, зоркий глаз... Опытный художник, — продолжала она, — работает, не имея перед собой образца, он должен быть в памяти, вложить четкую, в канон своей жизни, черточку.

Бьемся мы коллективом за достойную встречу 62-й годовщины Великого Октября. Работая с личным клеймом, он сменными заданиями выполняет на 115-120 процентов. В экспериментальном цехе Дома моделей тон в сорочке, валяны задают швей Г. В. Шевцова. Она ежедневно перерабатывает сменные задания при отличном качестве.

В институте и техникумах в бригаде участвуют 10 человек. Так, И. Умарходжаева, М. Турсунова, М. Камиллова, Д. Хасанова участвуют в ТашПИ.

Есть в бригаде свои музыканты и артисты. Талат Дилоров, например, играет на руде в составе ансамбля народных инструментов. Зульфия Ашурова и Саида Муратова участвуют в постановке драмы Санды Зунуновой «Мать».

Отдыхают все вместе — весело, интересно. Зимой выезжают на Чимган, где находится заводская лыжная база. Летом побывали в Хасавбаде, Ахтале, Шахмардане, Хумсане, Бухаре, Самарканде. Готовятся к поездке в Хиву.

У заводской проходной висит «могила» — только что появилась. «Миллетром сердично поздравляет с праздником заводскую бригаду имени Коммунистического Союза Молодежи».

В. СУМИН, студент ТашГУ.

Спасибо, наставник!

Хорошо, когда рядом добрый человек. Когда бываешь с ним и в часы дела, и в минуты радости. Счастливей становится, когда рядом с тобой кто-то, кто так же о тебе, как и ты о нем. Наставник коммунист М. Кулибаева.

В инструментальном цехе завода «Таштекстильмаш» и пришел после школы. Пришел не потому, что мечтал стать слесарем, а просто так. Ведь надо же где-то начинать трудовой путь. Познакомился с работой, пригляделся к людям, что стояли

рядом. Сначала слесарь М. Кулибаева мне показала строговатым, неразговорчивым. И когда мне сказала, что буду у него учиться работать, немного испугался. Но потом...

Потом не стало лучшего человека в цехе, который бы так внимательно, по-отечески относился ко мне. Первое, чему научил меня наставник, — правильно держать молоток. А потом показал инструмент и детали, с которыми надо будет иметь дело.

Через три месяца сдал на разряд. И эта, конечно, великая заслуга моего наставника. Доброго, отзывчивого товарища, Кулибаева.

С ним можно поговорить обо всем. О соискании, происхождении в мире, и о личных неприятностях. Ему без боязни можно открыть душу. Он интересуется не только работой, но и настроением, планами, домашними делами... Принято работать с таким человеком. У него богатый опыт, хорошие знания. Он трудится на заводе с пятинадцати лет. Специалист он — классный, шестой разряд имеет. Про таких говорят: «Из любой нити веревку сошьет». Ему поручают самую ответственную работу.

Мой наставник — кавалер ордена Ленина, депутат городского Совета. А еще он стал одним из инициаторов соревнования «Две пятнадцатки — за одну». И держит свое слово.

У нас нет человека, который бы уважал его только за советом, но и по семейным, другим делам. Всем, чем может, помогает людям, никогда не скажет, что мол, «некогда». «Не знаю». Хороший он депутат, такое мнение у многих.

В этом году меня призовут на службу в ряды Советской Армии. Наставник знает об этом, знает, что значит «Хороший из тебя получится» слесарь-инструментальщик, не забывай об этом. Отслужив, возвращайся... Очень приятно было услышать такое мнение, в душе я горжусь им. Ну, а насчет того, чтобы вернуться — конечно же, забуду родной коллектив, товарищей, своего первого наставника.

Э. ДЖУРАЕВ, слесарь-инструментальщик завода «Таштекстильмаш».

Спасибо, наставник!

Хорошо, когда рядом добрый человек. Когда бываешь с ним и в часы дела, и в минуты радости. Счастливей становится, когда рядом с тобой кто-то, кто так же о тебе, как и ты о нем. Наставник коммунист М. Кулибаева.

В инструментальном цехе завода «Таштекстильмаш» и пришел после школы. Пришел не потому, что мечтал стать слесарем, а просто так. Ведь надо же где-то начинать трудовой путь. Познакомился с работой, пригляделся к людям, что стояли

рядом. Сначала слесарь М. Кулибаева мне показала строговатым, неразговорчивым. И когда мне сказала, что буду у него учиться работать, немного испугался. Но потом...

Потом не стало лучшего человека в цехе, который бы так внимательно, по-отечески относился ко мне. Первое, чему научил меня наставник, — правильно держать молоток. А потом показал инструмент и детали, с которыми надо будет иметь дело.

Через три месяца сдал на разряд. И эта, конечно, великая заслуга моего наставника. Доброго, отзывчивого товарища, Кулибаева.

С ним можно поговорить обо всем. О соискании, происхождении в мире, и о личных неприятностях. Ему без боязни можно открыть душу. Он интересуется не только работой, но и настроением, планами, домашними делами... Принято работать с таким человеком. У него богатый опыт, хорошие знания. Он трудится на заводе с пятинадцати лет. Специалист он — классный, шестой разряд имеет. Про таких говорят: «Из любой нити веревку сошьет». Ему поручают самую ответственную работу.

Мой наставник — кавалер ордена Ленина, депутат городского Совета. А еще он стал одним из инициаторов соревнования «Две пятнадцатки — за одну». И держит свое слово.

У нас нет человека, который бы уважал его только за советом, но и по семейным, другим делам. Всем, чем может, помогает людям, никогда не скажет, что мол, «некогда». «Не знаю». Хороший он депутат, такое мнение у многих.

В этом году меня призовут на службу в ряды Советской Армии. Наставник знает об этом, знает, что значит «Хороший из тебя получится» слесарь-инструментальщик, не забывай об этом. Отслужив, возвращайся... Очень приятно было услышать такое мнение, в душе я горжусь им. Ну, а насчет того, чтобы вернуться — конечно же, забуду родной коллектив, товарищей, своего первого наставника.

Э. ДЖУРАЕВ, слесарь-инструментальщик завода «Таштекстильмаш».

От нашего главного корреспондента

Письма

Вечерний Ташкент

За минувшую неделю редакция получила 300 писем. На них 18 отправлено на проверку в различные организации, часть писем из нашей почты публикуем сегодня.



В рабочих коллективах города широко развернулось социалистическое соревнование за достойную встречу 62-й годовщины Великого Октября.



Ура, ура трудится на авиационно-производственном объединении имени Чкалова электросварщик Г. М. Плотноков.

Работая с личным клеймом, он сменными заданиями выполняет на 115-120 процентов. В экспериментальном цехе Дома моделей тон в сорочке, валяны задают швей Г. В. Шевцова. Она ежедневно перерабатывает сменные задания при отличном качестве.

В областях Узбекистана. Но задача вчерашних бойцов ССО сегодня — это ударная работа на сборе «белого золота». Более двух тысяч студентов института выезжали в джунгли в колхоз им. Зигельса Галабинского района. Было собрано 75,1 тонны подбора. Отличился первокурсник радиофакультета, собрание в среднем по 70 кг каждый.

Ч. САНГИНОВ, член комитета комсомола электротехнического института связи.

Письмо не опубликовано, меры приняты. Читатель Б. Ушомирский в письме в редакцию писал о плохой организации торговли продовольственной продукцией в магазине № 6 Кулбашевской опто-розничной конторы. Сигнал был направлен в «Ташпродосоюз». Вот что сообщили редакция: «Была создана комиссия, факты подтвердились. На заведующего магазином Уматове наложено административное взыскание. В настоящее время в магазине производится реконструкция с установкой нового технологического оборудования с единым узлом расчета».

В письме в редакцию гражданин Г. Миркитанов писал о неудовлетворительной организации приема стекловаты в магазине № 20 Ленинского районного райцентра. Сигнал был направлен в редакцию.

В этот вечер ценными подарками, Почетными грамотами областного комитета ЛКСМ Узбекистана, грамотами структурных организаций, ректора и парткома института. Телные слова прозвучали в адрес бригады Владимира Солнечного, четвертого кв работавшей на Алтае в неизменном составе.

В. ЕФИМОВ, ветеран труда.

Я живу по улице Гурьянова в доме № 12, но дома №№ 5, 6, 7, 8 находятся на другой улице через дорогу. Рядом с нашим домом расположился дом с номерами 37, 38. Недавно приехал

человек обратился ко мне с просьбой указать ему дом № 1 по улице Мухоморова. И как тут было разобраться, если здесь несколько домов № 1 — на перекрестке с улицей Ш. Руставели первый дом — это № 1 (бывшая школа № 97), на противоположной стороне, где находится хозяйственный магазин, тоже № 1, а на пересечении с улицей Чилизарской — слова № 1. Вобщем чувствовалась сับสนь, а ведь надо из-за того, что в родном городе, где живу 40 лет, не могла помочь приехать.

Г. КОСС.

Живем мы в доме № 33 на массиве Карусь-2. Второй год, как заселились, и все это время боремся с половодьем. Дело в том, что системно водой заливает подвал. Приходится вычерпывать воду ведрами, чтобы не залило электротехнику.

Мы обратились с заявлением в райкомхоз. Однако никаких мер не принято. Нас беспокоит, что дом может дать осадку.

В. ГУРЯНОВА, домком.

Рис. В. Дачкина.

«НЕПОРЯДОК НА БЕНЗОКОЛОНКАХ» ПОЛУЧЕН ОТВЕТ. Под таким заголовком в нашей газете за № 197 была опубликована статья, в которой говорилось о ряде недостатков в организации работы автозаправочных станций Ташкента. В частности, речь шла о ташкентской нефтебазе.

Как сообщили редакция из управления по снабжению и сбыту нефтепродуктов, статья основана на коллегии Главнефтебазы. Факты подтвердились. Директор нефтебазы С. Садыков, заместитель Фео-

Сейчас уже у дома № 33 рассчитывается и вырывается площадка для будущего микрорайона, сносятся старые сараи под строительство нового жилого дома. Но пока столько же дней, благоустроителям надо потрудиться — убрать мусор, привести в порядок уличное освещение, заасфальтировать пешеходные дорожки, чтобы не пришлось жителям ходить в темноте по грязи.

Планом благоустройства, продолжает Александр Анатольевич,

Вот второй ответ, присланный на эту же статью заместителем начальника главного производства государственного управления транспорта А. Мунино.

Они тоже были владельцы автомобилей. И тоже дожили этим средством передвижения.

— Можно один замолвить словечко? — спросил другой член домакома.

Речь пошла о замках. Стало ясно, что в вопросе о шлагбауме решение было принято единогласно.

И появился металлический шлагбаум на 5 замках. — лист 3. М. Авандин. — Теперь за двор нашего дома № 2

на улице Навои, чужая машина не выездет. Чужой оказалась и машина историей помощника. Остановилась она у крепкого шлагбаума.

На другой день приехал врач. И тоже чужая машина застыла перед шлагбаумом.

Хотели жители пожаловаться. И обратились в домовой комитет.

— Решили так! Единогласно, — ответили в домком комитете и до-

бавили. — Хороший у нас шлагбаум. Редко где увидишь такой.

Проверили. Оказалось только 15 килограммов. Стали сомневаться и другие покупатели. Стали поговаривать.

«Тогда мы пригласили дежурного милиционера, — пишет читатель Босенко. Узнали фамилию продавца — Алексей Зубков. Пошли в дирекцию Госпитального рынка.

— Нехорошо обманывать, сказали в дирекции рынка. — Нехорошо, — согласился продавец и опустил голову.

На этом, к сожалению, и закончилась история, которая произошла 17 сентября с г. Кайтмасе ТОШКАНДИ.

Мастер — золотые руки

Уход за большим инструментом — это дело, которое требует много времени — в определенный час надо дать шпатель или лезвие карвету. И уж совсем плохо, когда при этих обстоятельствах выходишь из строя такая необходимая вещь, как часы.

Обычно для починки из мастерской будильник отправляют на конвейер, и это занимает много времени.

Но мастер, узнав, что они необходимы человеку, быстро исправил их в своей обделенной перерыв. Всегда приятно встретить такого отчаянного человека, как М. Х. Фазылов, работающий на Алайском заводе в отделе № 37.

М. ЗЕЛЬЦЕР, ветеран Великой Отечественной войны.

Читатель благодарит ОТЗЫВЧИВЫЙ МАСТЕР.

У этого отдела всегда было многолюдно, и развлекательные игры, развивающие те или иные склонности детей.

А. Векслер, Г. Осипова, Т. Голикова, М. Чураченко.

...предлагает ЗАБОТУ МАЛЕНЬКИМ ПОКУПАТЕЛЯМ.

Общегородской смотрю фонда — это борьба за уют и благоустройство, чистоту и культуру быта. Но вот ЖЭК-12 Кировского района, видимо, не работает о том, чтобы дома выглядели чисто и аккуратно.

Четвертый год мы живем в новом доме по улице Башкирская, 5, но видели работников ЖЭК только при заселении. На наши просьбы помочь в озеленении территории работников ЖЭК не отозвались. Отмахнулись они от нас и в вопросе со строи-

тельством детской площадки. А ведь детей в трех больших домах много, но играть им негде.

И еще одну просьбу оставили без внимания — о запрете разводить гусей в сущине. Двугне сущины пришлось завешивать и змотать проволокой от гусей.

В полдень и около него стало грязно, развезли насаженные. Без помощи работников ЖЭК один жильцы никогда не смогут сделать свой дом благоустроенным.

В. ХАДЫКИНА.

Письмо с комментарием ОТ СЛОВ — К ДЕЛУ.

Давно уже перестал радовать глаз наш милый массив «Ташсельмаш». На улицах — ямы, бугры, брошенная арматура и строительные отходы. Не горят у домов фонари. И нет до этого дела никому.

К. ПОЛЯНОВА.

Да, здесь давно уже появились необходимые для этого трубы, пластиковые овражки, как и обрисовала ее К. Полянова. И первым возмущением у нас вопросом было: куда же смотрит ЖЭК?

— А что мы можем сделать? — говорит главный инженер ЖКО А. А. Лымаев. — Не хватает рабочей силы, техники, чтобы быстро ликвидировать все недостатки и следы, которые оставляют после себя строители. Мы обратились за помощью в РСУ-3. На днях начнется благоустройство территории.

Сейчас уже у дома № 33 рассчитывается и вырывается площадка для будущего микрорайона, сносятся старые сараи под строительство нового жилого дома. Но пока столько же дней, благоустроителям надо потрудиться — убрать мусор, привести в порядок уличное освещение, заасфальтировать пешеходные дорожки, чтобы не пришлось жителям ходить в темноте по грязи.

Планом благоустройства, продолжает Александр Анатольевич,

«Тогда мы пригласили дежурного милиционера, — пишет читатель Босенко. Узнали фамилию продавца — Алексей Зубков. Пошли в дирекцию Госпитального рынка.

— Нехорошо обманывать, сказали в дирекции рынка. — Нехорошо, — согласился продавец и опустил голову.

На этом, к сожалению, и закончилась история, которая произошла 17 сентября с г. Кайтмасе ТОШКАНДИ.



М. ГЛЕЙЗЕР: Где можно сдать в чистку ковер?

Ответ. В нашем городе есть специальная фабрика для чистки ковров. Она расположена рядом с ГУОМ.

В. ДЕМЕНТЬЕВА: Что лучше: сразу обильно полить растения водой или то же количество влаги подавать маленькими порциями?

Ответ. Специалисты пришли к выводу, что для многих растений прерывистый полив гораздо лучше. Попадающая на растения маленькими порциями вода будет стекать с листьев и постепенно впитываться в землю, насыщая ее поверхностный слой как раз там, где расположены основные корни.

Л. ГОРБУНОВ, В. МОРОЗОВ: В «Советском экране» когда-то писал о том, что снимается фильм киножурналист Остава Вишня. Не можете ли вы рассказать, когда этот фильм выйдет на экраны? Кто его авторы и исполнители?

Ответ. Сначала — небольшое уточнение. Речь шла о мультипликационном, а не игровом фильме. Поэтому актеров в этом фильме вы не увидите.

Картина называется «Открытое письмо Седезя» и выйдет до конца текущего года на экраны. Автор сценария этой ленты — В. Капустин, режиссер — Б. Хромыхин.

Н. НЕКРАСОВ: Я пенсионер (по старости) пролонгую работать. Как мне доложить о выслуге лет, если я не являюсь членом профсоюза?

Ответ. Больничный лист вам должен выдать из расчета 50 процентов от среднемесячной заработной платы.

А. ЯВНЕВ: Чем можно удалить пятна с линолеума?

Ответ. Прежде всего мыть линолеум надо теплой, а не горячей водой. Тряпку, которой протирают линолеум, смочить керосином, каучолом, бензином (немного натереть его можно на терке), разбавленным наполовину водой. Нельзя прибавлять в воду соду или мыла, содержащего соду. Темные пятна сперва натрите слегка напильной бумагой, подсолнечным. Потом протрите это место «Восточная», «Универсальная» или «Немчуг».

УНИЖА ПОЛНА НЕУЖИДАНОСТИ ИНФОРМАЦИЯ ГАИ

На день рождения матери Олег Афонин, работающий на Ташкентской авиационно-производственной объединении имени Чкалова, приехал на своем «Запорожце». И хотя домой ему предстояло возвращаться опять же за рулем автомобиля, он смело поехал рюмку со спиртным, провозглашая: «Тост за близкого и дорогого ему человека. О других людях Афонин в этот, да и последующий момент не думал. Иначе полная рюмка в руках человека с водительскими удостоверением в кармане так и осталась бы полной».

Афонин поступил иначе. Он выпил. Раз, другой, третий. Довел себя до состояния, которое впоследствии врач определил, как среднюю степень алкогольного опьянения. В этом состоянии он сел за руль, но далеко уехать ему не удалось. Как этого и следовало ожидать, во время движения по улице Джахан Абидовой он не справился с управлением, выехал на полосу пешеходов, где и столкнулся с автомобилем «Жека» № 52-93 ТНК. К счастью обошлось без пострадавших, если не считать оба транспортных средства.

Ремонт в 500 рублей пришлось оплатить нарушителю. Своё решение вынесла административная комиссия Госавтоинспекции — лишение прав в управлении автомобилем на 2 года.

О. КОСТИКОВА.

Итак, мы получили ответ на вопрос о том, как лучше полить растения. И ответ: лучше полить растения водой или то же количество влаги подавать маленькими порциями.

Итак, мы получили ответ на вопрос о том, как лучше полить растения. И ответ: лучше полить растения водой или то же количество влаги подавать маленькими порциями.

Итак, мы получили ответ на вопрос о том, как лучше полить растения. И ответ: лучше полить растения водой или то же количество влаги подавать маленькими порциями.

Итак, мы получили ответ на вопрос о том, как лучше полить растения. И ответ: лучше полить растения водой или то же количество влаги подавать маленькими порциями.

Итак, мы получили ответ на вопрос о том, как лучше полить растения. И ответ: лучше полить растения водой или то же количество влаги подавать маленькими порциями.

Итак, мы получили ответ на вопрос о том, как лучше полить растения. И ответ: лучше полить растения водой или то же количество влаги подавать маленькими порциями.

Итак, мы получили ответ на вопрос о том, как лучше полить растения. И ответ: лучше полить растения водой или то же количество влаги подавать маленькими порциями.

И на стройке, и на поле — ударный труд

Традиционный слет студенческих строительных отрядов прошел в Ташкентском электротехническом институте с великим размахом. По традиции на нем присутствовали руководители строительных трестов и управлений, в системе которых работали бойцы ССО ТЭИС.

Гости слета из Новосибирска, Иркутска, Том-

ска, Горно-Алтайска совершили ознакомительную поездку по нашей столице, а вечером встретились на слете бойцов ССО. Открыл торжественный вечер секретарь парткома института М. Зураров. Много добрых слов в адрес ребят было сказано руководителями строительных организаций. Многие бойцы были награжде-

ны в этот вечер ценными подарками. Почетными грамотами областного комитета ЛКСМ Узбекистана, грамотами структурных организаций, ректора и парткома института.

Телные слова прозвучали в адрес бригады Владимира Солнечного, четвертого кв работавшей на Алтае в неизменном составе.

В. ЕФИМОВ, ветеран труда.

Я живу по улице Гурьянова в доме № 12, но дома №№ 5, 6, 7, 8 находятся на другой улице через дорогу. Рядом с нашим домом расположился дом с номерами 37, 38. Недавно приехал

человек обратился ко мне с просьбой указать ему дом № 1 по улице Мухоморова. И как тут было разобраться, если здесь несколько домов № 1 — на перекрестке с улицей Ш. Руставели первый дом — это № 1 (бывшая школа № 97), на противоположной стороне, где находится хозяйственный магазин, тоже № 1, а на пересечении с улицей Чилизарской — слова № 1. Вобщем чувствовалась сับสนь, а ведь надо из-за того, что в родном городе, где живу 40 лет, не могла помочь приехать.

Г. КОСС.

Живем мы в доме № 33 на массиве Карусь-2. Второй год, как заселились, и все это время боремся с половодьем. Дело в том, что системно водой заливает подвал. Приходится вычерпывать воду ведрами, чтобы не залило электротехнику.

Мы обратились с заявлением в райкомхоз. Однако никаких мер не принято. Нас беспокоит, что дом может дать осадку.

В. ГУРЯНОВА, домком.

Рис. В. Дачкина.

История Кайтмаса Ташканди

Они тоже были владельцы автомобилей. И тоже дожили этим средством передвижения.

— Можно один замолвить словечко? — спросил другой член домакома.

Речь пошла о замках. Стало ясно, что в вопросе о шлагбауме решение было принято единогласно.

И появился металлический шлагбаум на 5 замках. — лист 3. М. Авандин. — Теперь за двор нашего дома № 2

Читатель благодарит

Уход за большим инструментом — это дело, которое требует много времени — в определенный час надо дать шпатель или лезвие карвету. И уж совсем плохо, когда при этих обстоятельствах выходишь из строя такая необходимая вещь, как часы.

Обычно для починки из мастерской будильник отправляют на конвейер, и это занимает много времени.

Но мастер, узнав, что они необходимы человеку, быстро исправил их в своей обделенной перерыв. Всегда приятно встретить такого отчаянного человека, как М. Х. Фазылов, работающий на Алайском заводе в отделе № 37.

М. ЗЕЛЬЦЕР, ветеран Великой Отечественной войны.

Читатель благодарит ОТЗЫВЧИВЫЙ МАСТЕР.

У этого отдела всегда было многолюдно, и развлекательные игры, развивающие те или иные склонности детей.

А. Векслер, Г. Осипова, Т. Голикова, М. Чураченко.

...предлагает ЗАБОТУ МАЛЕНЬКИМ ПОКУПАТЕЛЯМ.

Общегородской смотрю фонда — это борьба за уют и благоустройство, чистоту и культуру быта. Но вот ЖЭК-12 Кировского района, видимо, не работает о том, чтобы дома выглядели чисто и аккуратно.

Четвертый год мы живем в новом доме по улице Башкирская, 5, но видели работников ЖЭК только при заселении. На наши просьбы помочь в озеленении территории работников ЖЭК не отозвались. Отмахнулись они от нас и в вопросе со строи-

тельством детской площадки. А ведь детей в трех больших домах много, но играть им негде.

И еще одну просьбу оставили без внимания — о запрете разводить гусей в сущине. Двугне сущины пришлось завешивать и змотать проволокой от гусей.

В полдень и около него стало грязно, развезли насаженные. Без помощи работников ЖЭК один жильцы никогда не смогут сделать свой дом благоустроенным.

В. ХАДЫКИНА.

Письмо с комментарием ОТ СЛОВ — К ДЕЛУ.

Давно уже перестал радовать глаз наш милый массив «Ташсельмаш». На улицах — ямы, бугры, брошенная арматура и строительные отходы. Не горят у домов фонари. И нет до этого дела никому.

К. ПОЛЯНОВА.

Да, здесь давно уже появились необходимые для этого трубы, пластиковые овражки, как и обрисовала ее К. Полянова. И первым возмущением у нас вопросом было: куда же смотрит ЖЭК?

— А что мы можем сделать? — говорит главный инженер ЖКО А. А. Лымаев. — Не хватает рабочей силы, техники, чтобы быстро ликвидировать все недостатки и следы, которые оставляют после себя строители. Мы обратились за помощью в РСУ-3. На днях начнется благоустройство территории.



История 38-я

О ГОРОДСКОЙ ПОДЗЕМКЕ

Люди напряглись, затопили копитами, огромный, переполненный вагон дернулся и покатился, медленно набрав скорость. «Экий тарантас!» — проводили его недобрым взглядом пассажиры, стоящие в ожидании клиентов на площади у вокзала. Кошка, появившаяся недавно на таджикских улицах, казалась сначала не стоящей внимания и вдруг превратилась в главного конкурента извощичьего промысла. Свои дела с половой верет от вокзала до базара в старом городе она провела довольно бойко, да и проезд стоил намного дешевле, чем брали владельцы рессорных колясок. Теперь многие горожане, особенно те, кто победнее, завидев дребезжащий на повороте вагон, спешили к остановке, даже не взглянув на проезжающего мимо извощича. Так что новый, 1901 год принес «частникам» не доходы, а еще большие убытки.

Клики извощичи на чем свет стоят наступающий им на плати прогресс, но послушная оны высказывания по тому же поводу своих английских коллег — и знают уже не казалась бы такой несчастной. Лондонским извощичам к этому времени было совсем невмотогу хоть профессию менять на старости лет. Олооли кипаше на улицах автомобили, которых в Ташкенте в то время и в помине не было, да и потомок лондонской «юнки», снующий теперь по подземным тоннелям, переманил к себе почти всех пассажиров. В 90-е годы лондонское метро «Ундераунд», что дословно — «под землей», — имело уже несколько десятков станций и довольно разветвленную сеть туннелей, по которым курсировали вереницы повозок наподобие пригородных. Англичане первыми внедрили в свое столице новый вид городского транспорта — «Т-во» времени — огромный Лондон уже начал задыхаться от обилия автомашин, тесноты улиц, не приспособленных для такого движения. Метро стало новым, и не только новым, но и самым быстрым, самым удобным, самым дешевым видом транспорта. Самым быстрым транспортом лондонское метро осталось и по сей день, а вот насчет удобства и дешевизны...

Мне повезло, побывать в лондонской «подземке». «Посчастливилось» — это не оттого, что оно потрясло своей необыкновенностью, а потому, что я смог сравнить его с нашим, советским, и убедиться собственными глазами, да, наше — лучшее в мире. Вход — то ли в магазин, то ли в подъезд жилого дома, а оказывается в метро, потому что сразу бросается в глаза очередь у кассы. Прославившись в основном двадцать пенисов (стоимость проезда разная — в зависимости от расстояния) и получив билет, поспешите в метро. Пока вы его контролируете, спускаетесь на перрон — довольно мрачный, сыростный, увешанный плакатами. Подходить поезд, но прежде чем сесть, необходимо взглянуть на табло — идет ли этот состав до нужной вам станции. В вагоне тесновато, опять лезет в глаза назойливая реклама, но разглядывать ее некогда — пропустишь свою станцию (в поезде никто не объявляет остановок). Выбраться на свет божий бывает тоже не просто — на некоторых станциях вместо эскалаторов — огромные кассеты-лифты, поднимающие пассажира наверх.

Вобщем, удобства относительно. По этому же поводу хорошо сказали Илья Ильф и Евгений Петров в статье, посвященной открытию Московского метрополитена: «Может быть, пока строили метрополитен, у кого-нибудь и скребло на душе: «Лучший в мире», а он вдруг окажется не лучшим в мире. Не так это просто сделать лучше, чем в Лондоне, в Париже или Берлине. Но ошибки не произошло. Московский метрополитен оказался лучше, неизмеримо лучше. Ведь даже самому богатому и либеральному англо-американскому обществу не придет в голову окружить пассажира такими удобствами и великолепием... Ибо не столько о пассажире помышляет акционерное общество, сколько о получении дивидендов, прибыли. Вот и превратились метро в мрачные, прогнившие погребной и прахочной сыростью туннели для высасывания пенисов, сантимов и пфеннигов...»

Но я, например, сравнил лондонскую «подземку» не с прекрасным Московским метрополитеном, а с самым молодым метро нашей страны — ташкентским.

Еще в начале 60 годов никто из нас, ташкентцев, не предполагал, что в городе появится метро.

Городской транспорт вполне справлялся с нагрузкой, не спаливались у перекрестков десятки автомашин, да и улицы были по меркам того времени довольно широкими, а прирост населения невелик — проектирование только в 1980 году ожидали 1,5-миллионного ташкентца. Но время выносит свои, порой неожиданные коррективы в самые, казалось бы, выверенные планы. К 70-му году выросли на бывших окраинах Ташкента новые жилые массивы, протянулись сюда новые магистрали, резко увеличился поток транспорта, да и пассажиров стало больше — сколько строителей нового Ташкента, приехавших к нам на помощь из других городов страны, остались жить в городе, в возрождение которого они вложили тепло своего сердца!

Городской транспорт стал с каждым годом отставать от нужд непрерывно растущего города, размеры которого в диаметре превысили 25 километров. Простое увеличение количества транспорта ни к чему хорошему не привело бы — это создало бы пробки, повляло на безопасность движения на улицах. Ведь как пошутил однажды английский архитектор Аберкромби: «По сравнению с городской улицей даже неогороженное железнодорожное полотно безопасно, как сельская лужайка».

Только метрополитен мог разгрузить магистрали, обеспечить кратчайшие связи между крупными жилыми районами и местами концентрации промышленных предприятий, учреждений, организаций. Но метро — в Ташкенте? Городе, только-только оправившемся от сильнейшего землетрясения, расположенного в районе высокой сейсмичности, сухого жаркого климата, стоящем на ненадежных лессовых грунтах... Но эти сложности не остановили метростроителей, решивших построить здесь седьмой в стране и первый в Средней Азии метрополитен. 20 февраля 1972 года был вынут первый кубометр грунта на улице Дружбы народов, в самом центре массива Чиланзар. Станция, которая выросла здесь позже, была так и названа — «Чиланзар».

Хорошо помнят метростроители, какими трудными были первые метры туннеля. Земля Ташкента оказалась еще более коварной, чем предполагалось. Чего стоила одна только выработка — явление, с которым столкнулись строители туннеля на первом перекрестке. Механизированный щит «топнул» в жестком грунте, опускался ниже проектной отметки. Скорость его работы в те первые дни была в 4 раза ниже планируемой. Изы другая сложность — проходка под одним из крупнейших каналов города — Анхором...

Ташкентцы следят за каждым сообщением, поступающим с этой ударной стройки, я радвался вместе с метростроителями каждой их победе. Строки газетных сообщений в те дни — словно странички биографии нашего ташкентского метро. Вот только некоторые из них:

«Установлен Весооный рекорд проходки — 152 погонных метра туннеля в месяц с помощью блокоткалчика на перегоне между станциями «Чиланзар» и «Сабра Рахимова»... «Проведена последняя бойка в первом перегонном туннеле «Паншад» — Ленин»... «Октябрьская революция»... «Подано постоянное напряжение на СТП-1 станции «Сабра Рахимова»... И, наконец — «Пропущен первый пробный поезд!»...

Первый пробный шел медленно, словно наощупь, еще не доверяя полностью стальному пути, проложенному двумя серебряными нитями в темном туннеле. Но пассажиры его — те, кто прокладывал этот путь, были уверены: трасса надежна. Прямо в вагоне они поздравляли друг друга, и счастливые улыбки на их уставших лицах ласково говорили: есть в Ташкенте свое метро!

Два года исполняется на днях нашей «подземке». Мы привыкли к ней и уже не представляем нашего города без этого вида транспорта. Насколько он удобен — вам расскажет каждый чиланзарец, который теперь за считанные минуты добирается до своей работы в центр города. Насколько прекрасны эти подземные дворцы, созданные мастерами и вдохновенными ташкентскими, московскими, прибайкальскими художниками, вы убеждаетесь каждый день, входя под их прохладные своды. Насколько метро необходимо Ташкенту, вы можете спробовать любого жителя авиационного или массива «Северо-Восток» — каждый из них с истерическим жадением открывает новые станции метрополитена.

Одна из недавних корреспонденций о Ташкентском метрополитене начиналась так: «Сегодня утром между 9 и 10 часами, ташкентское метро примет своего 100-миллионного пассажира»...

А какой по счету ташкентец или гость нашей столицы спускается сегодня на одну из станций нашей «подземки»? Чтобы полюбиться ее оригинальным оформлением, пройтись хоть пару остановок в подземном экспрессе? В поезде самого юного и, как мне, ташкентцу, кажется, самого красивого метро в мире.

Александр ТЮРИКОВ.

«Столовый» пластмассовый набор из 25 предметов был удивительно легким и изящным, как и его название — «Верушка». Иметь на столе такой набор с редкостью согласилась бы самая высказательная хозяйка. Но производился он не у нас в СССР, а в Италии, фирмой «Алма Роза». — Хотите иметь такой? — спросила итальянская советских специалистов. — Выкладывайте полтора миллиона валютных рублей и мы построим в СССР завод по выпуску таких изделий.

Возможно, в точности такого разговора не было. Но то, что итальянцы записали за свое производство полтора миллиона рублей — это было. Как были потом раздумья, расчеты специалистов — смогли ли мы сами быстро освоить производство подобных изделий. Сегодня все сомнения уже позади. Производит изумительный по красоте набор, ничуть не уступающий итальянскому, опытное производство по научно-исследовательской части производственного объединения «Узбытхимпласт».

Это — лишь один эпизод из многогранной творческой работы научно-исследовательской части объединения.

В «Основных направлениях развития народного хозяйства СССР на 1976—1990 годы» записано: «Расширить производство новых товаров культурно-бытового назначения и хозяйственного обихода. Обеспечить ассортимент, повысить качество товаров. Активно воздействовать на формирование потребности в потребительском спросе и восстановление эстетических вкусов населения».

Всем этим требованиями отвечают созданные в сотрудничестве науки и производства разработки «Узбытхимпласт». Научного формирования пластины из жесткого полипропилена и последующее нанесение в вакууме сложной по структуре тонкопленочной окраски — метод физический электростатический. Среди существующих методов декоративной окраски пластмассы наиболее перспективным является нанесение в вакууме с целью получения декоративных и защитных покрытий пленочной части был проведен направленный поиск по получению нового пленочного материала методом создания интерференционного покрытия, который учитывал физико-механические свойства полимера. Исследование завершилось созданием принципиально новой технологии.

К настоящему времени разработана технология получения изделий из полимерных материалов, имитирующих образцы из ценной меди, вьетна на Диназском заводе пластмасс и на заводе «Суевир» в городе Минеральные воды. Экономический эффект — более двух миллионов рублей.

Разработчики этого процесса были награждены шестью орденами ВДНХ СССР и первой премией республиканского конкурса ВХО имени Д. И. Менделеева.

Производство с маркой «Узбытхимпласт» (декоративные облицовочные плитки, вентиляционные решетки, светильники) можно увидеть на станциях Ташкентского метрополитена, в Музее искусства Узбекистана, ташкентском аэропорту, ресторанах «Ташкент», «Чиланзар», «Зарафшан».

В настоящее время одним из наиболее перспективных. Как правило, он заключается в нанесении на поверхность полимера металла с последующей защитой цветным лаком, что приводит к созданию хорошо отражающего цветного покрытия. Однако покрытие, полученное таким методом, является недолговечным. Для получения цветных покрытий используется явление интерференции (отражение света от тонких пленок, нанесенных на отражающее покрытие).

Однако применение такого метода для декоративной окраски пластмасс возможно, так как при этом температура полимера должна быть 600—800 градусов. Поэтому специалистами научно-исследовательского формирования пластины из жесткого полипропилена и последующее нанесение в вакууме сложной по структуре тонкопленочной окраски — метод физический электростатический.

Исследование завершилось созданием принципиально новой технологии. К настоящему времени разработана технология получения изделий из полимерных материалов, имитирующих образцы из ценной меди, вьетна на Диназском заводе пластмасс и на заводе «Суевир» в городе Минеральные воды. Экономический эффект — более двух миллионов рублей.

Разработчики этого процесса были награждены шестью орденами ВДНХ СССР и первой премией республиканского конкурса ВХО имени Д. И. Менделеева.

Производство с маркой «Узбытхимпласт» (декоративные облицовочные плитки, вентиляционные решетки, светильники) можно увидеть на станциях Ташкентского метрополитена, в Музее искусства Узбекистана, ташкентском аэропорту, ресторанах «Ташкент», «Чиланзар», «Зарафшан».

В настоящее время одним из наиболее перспективных. Как правило, он заключается в нанесении на поверхность полимера металла с последующей защитой цветным лаком, что приводит к созданию хорошо отражающего цветного покрытия. Однако покрытие, полученное таким методом, является недолговечным. Для получения цветных покрытий используется явление интерференции (отражение света от тонких пленок, нанесенных на отражающее покрытие).

Однако применение такого метода для декоративной окраски пластмасс возможно, так как при этом температура полимера должна быть 600—800 градусов. Поэтому специалистами специалистами научно-исследовательского формирования пластины из жесткого полипропилена и последующее нанесение в вакууме сложной по структуре тонкопленочной окраски — метод физический электростатический.

Исследование завершилось созданием принципиально новой технологии. К настоящему времени разработана технология получения изделий из полимерных материалов, имитирующих образцы из ценной меди, вьетна на Диназском заводе пластмасс и на заводе «Суевир» в городе Минеральные воды. Экономический эффект — более двух миллионов рублей.

Разработчики этого процесса были награждены шестью орденами ВДНХ СССР и первой премией республиканского конкурса ВХО имени Д. И. Менделеева.

Особенно хочется отметить работу специалистов научно-исследовательской части по получению вспененных полимерных материалов (пенполипропилена) и изделий из них. Ташкентские специалисты смогли разрабатывать оригинальную и эффективную технологию получения вспененных полимерных материалов.

Все это говорит о высокой эффективности, с которой трудится коллектив научной части.

В представлении и справедливости, как А. Н. Мелкумов, В. П. Пруткин, Э. Е. Артюнов, В. А. Свистунов, И. Ф. Замесова и А. П. Липко — авторы разработки и внедрения комплексных методов изготовления товаров народного потребления из полимерных материалов с использованием высокопроизводительных процессов — выдвинуты на соискание Государственной премии СССР имени Беруни.

Т. АБДУРАХИДОВ, доктор технических наук, профессор кафедры технологии переработки пластмасс ТашПИ.

Создание всего несколько лет назад объединения насло довести на сегодняшний день выпуск вазовой продукции до 47,6 миллиона рублей, в том числе изделий культурно-бытового назначения — до 38 миллионов рублей.

За период 1977—1978 годов коллективом научной части было внедрено на предприятиях объединения 10 технологических процессов, разработано 230 видов новых изделий, которые сейчас выпускают не только заводы объединения «Узбытхимпласт», но и такие предприятия, как «Спутник» в Ленинграде, Рижский светотехнический завод, производственное объединение «Мосбытхим» и многие другие.

Все это говорит о высокой эффективности, с которой трудится коллектив научной части.

В представлении и справедливости, как А. Н. Мелкумов, В. П. Пруткин, Э. Е. Артюнов, В. А. Свистунов, И. Ф. Замесова и А. П. Липко — авторы разработки и внедрения комплексных методов изготовления товаров народного потребления из полимерных материалов с использованием высокопроизводительных процессов — выдвинуты на соискание Государственной премии СССР имени Беруни.

Т. АБДУРАХИДОВ, доктор технических наук, профессор кафедры технологии переработки пластмасс ТашПИ.

Создание всего несколько лет назад объединения насло довести на сегодняшний день выпуск вазовой продукции до 47,6 миллиона рублей, в том числе изделий культурно-бытового назначения — до 38 миллионов рублей.

За период 1977—1978 годов коллективом научной части было внедрено на предприятиях объединения 10 технологических процессов, разработано 230 видов новых изделий, которые сейчас выпускают не только заводы объединения «Узбытхимпласт», но и такие предприятия, как «Спутник» в Ленинграде, Рижский светотехнический завод, производственное объединение «Мосбытхим» и многие другие.

Все это говорит о высокой эффективности, с которой трудится коллектив научной части.

В представлении и справедливости, как А. Н. Мелкумов, В. П. Пруткин, Э. Е. Артюнов, В. А. Свистунов, И. Ф. Замесова и А. П. Липко — авторы разработки и внедрения комплексных методов изготовления товаров народного потребления из полимерных материалов с использованием высокопроизводительных процессов — выдвинуты на соискание Государственной премии СССР имени Беруни.

Т. АБДУРАХИДОВ, доктор технических наук, профессор кафедры технологии переработки пластмасс ТашПИ.

Создание всего несколько лет назад объединения насло довести на сегодняшний день выпуск вазовой продукции до 47,6 миллиона рублей, в том числе изделий культурно-бытового назначения — до 38 миллионов рублей.

За период 1977—1978 годов коллективом научной части было внедрено на предприятиях объединения 10 технологических процессов, разработано 230 видов новых изделий, которые сейчас выпускают не только заводы объединения «Узбытхимпласт», но и такие предприятия, как «Спутник» в Ленинграде, Рижский светотехнический завод, производственное объединение «Мосбытхим» и многие другие.

Все это говорит о высокой эффективности, с которой трудится коллектив научной части.

В представлении и справедливости, как А. Н. Мелкумов, В. П. Пруткин, Э. Е. Артюнов, В. А. Свистунов, И. Ф. Замесова и А. П. Липко — авторы разработки и внедрения комплексных методов изготовления товаров народного потребления из полимерных материалов с использованием высокопроизводительных процессов — выдвинуты на соискание Государственной премии СССР имени Беруни.

Т. АБДУРАХИДОВ, доктор технических наук, профессор кафедры технологии переработки пластмасс ТашПИ.

Создание всего несколько лет назад объединения насло довести на сегодняшний день выпуск вазовой продукции до 47,6 миллиона рублей, в том числе изделий культурно-бытового назначения — до 38 миллионов рублей.

За период 1977—1978 годов коллективом научной части было внедрено на предприятиях объединения 10 технологических процессов, разработано 230 видов новых изделий, которые сейчас выпускают не только заводы объединения «Узбытхимпласт», но и такие предприятия, как «Спутник» в Ленинграде, Рижский светотехнический завод, производственное объединение «Мосбытхим» и многие другие.

Все это говорит о высокой эффективности, с которой трудится коллектив научной части.

Особенно хочется отметить работу специалистов научно-исследовательской части по получению вспененных полимерных материалов (пенполипропилена) и изделий из них. Ташкентские специалисты смогли разрабатывать оригинальную и эффективную технологию получения вспененных полимерных материалов.

Все это говорит о высокой эффективности, с которой трудится коллектив научной части.

В представлении и справедливости, как А. Н. Мелкумов, В. П. Пруткин, Э. Е. Артюнов, В. А. Свистунов, И. Ф. Замесова и А. П. Липко — авторы разработки и внедрения комплексных методов изготовления товаров народного потребления из полимерных материалов с использованием высокопроизводительных процессов — выдвинуты на соискание Государственной премии СССР имени Беруни.

Т. АБДУРАХИДОВ, доктор технических наук, профессор кафедры технологии переработки пластмасс ТашПИ.

Создание всего несколько лет назад объединения насло довести на сегодняшний день выпуск вазовой продукции до 47,6 миллиона рублей, в том числе изделий культурно-бытового назначения — до 38 миллионов рублей.

За период 1977—1978 годов коллективом научной части было внедрено на предприятиях объединения 10 технологических процессов, разработано 230 видов новых изделий, которые сейчас выпускают не только заводы объединения «Узбытхимпласт», но и такие предприятия, как «Спутник» в Ленинграде, Рижский светотехнический завод, производственное объединение «Мосбытхим» и многие другие.

Все это говорит о высокой эффективности, с которой трудится коллектив научной части.

В представлении и справедливости, как А. Н. Мелкумов, В. П. Пруткин, Э. Е. Артюнов, В. А. Свистунов, И. Ф. Замесова и А. П. Липко — авторы разработки и внедрения комплексных методов изготовления товаров народного потребления из полимерных материалов с использованием высокопроизводительных процессов — выдвинуты на соискание Государственной премии СССР имени Беруни.

Т. АБДУРАХИДОВ, доктор технических наук, профессор кафедры технологии переработки пластмасс ТашПИ.

Создание всего несколько лет назад объединения насло довести на сегодняшний день выпуск вазовой продукции до 47,6 миллиона рублей, в том числе изделий культурно-бытового назначения — до 38 миллионов рублей.

За период 1977—1978 годов коллективом научной части было внедрено на предприятиях объединения 10 технологических процессов, разработано 230 видов новых изделий, которые сейчас выпускают не только заводы объединения «Узбытхимпласт», но и такие предприятия, как «Спутник» в Ленинграде, Рижский светотехнический завод, производственное объединение «Мосбытхим» и многие другие.

Все это говорит о высокой эффективности, с которой трудится коллектив научной части.

В представлении и справедливости, как А. Н. Мелкумов, В. П. Пруткин, Э. Е. Артюнов, В. А. Свистунов, И. Ф. Замесова и А. П. Липко — авторы разработки и внедрения комплексных методов изготовления товаров народного потребления из полимерных материалов с использованием высокопроизводительных процессов — выдвинуты на соискание Государственной премии СССР имени Беруни.

Т. АБДУРАХИДОВ, доктор технических наук, профессор кафедры технологии переработки пластмасс ТашПИ.

Создание всего несколько лет назад объединения насло довести на сегодняшний день выпуск вазовой продукции до 47,6 миллиона рублей, в том числе изделий культурно-бытового назначения — до 38 миллионов рублей.

За период 1977—1978 годов коллективом научной части было внедрено на предприятиях объединения 10 технологических процессов, разработано 230 видов новых изделий, которые сейчас выпускают не только заводы объединения «Узбытхимпласт», но и такие предприятия, как «Спутник» в Ленинграде, Рижский светотехнический завод, производственное объединение «Мосбытхим» и многие другие.

Все это говорит о высокой эффективности, с которой трудится коллектив научной части.

В представлении и справедливости, как А. Н. Мелкумов, В. П. Пруткин, Э. Е. Артюнов, В. А. Свистунов, И. Ф. Замесова и А. П. Липко — авторы разработки и внедрения комплексных методов изготовления товаров народного потребления из полимерных материалов с использованием высокопроизводительных процессов — выдвинуты на соискание Государственной премии СССР имени Беруни.

Т. АБДУРАХИДОВ, доктор технических наук, профессор кафедры технологии переработки пластмасс ТашПИ.

Создание всего несколько лет назад объединения насло довести на сегодняшний день выпуск вазовой продукции до 47,6 миллиона рублей, в том числе изделий культурно-бытового назначения — до 38 миллионов рублей.

За период 1977—1978 годов коллективом научной части было внедрено на предприятиях объединения 10 технологических процессов, разработано 230 видов новых изделий, которые сейчас выпускают не только заводы объединения «Узбытхимпласт», но и такие предприятия, как «Спутник» в Ленинграде, Рижский светотехнический завод, производственное объединение «Мосбытхим» и многие другие.

Все это говорит о высокой эффективности, с которой трудится коллектив научной части.

На соискание Государственной премии имени Беруни ДЕВИЗ — ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК

В настоящее время одним из наиболее перспективных. Как правило, он заключается в нанесении на поверхность полимера металла с последующей защитой цветным лаком, что приводит к созданию хорошо отражающего цветного покрытия. Однако покрытие, полученное таким методом, является недолговечным. Для получения цветных покрытий используется явление интерференции (отражение света от тонких пленок, нанесенных на отражающее покрытие).

Однако применение такого метода для декоративной окраски пластмасс возможно, так как при этом температура полимера должна быть 600—800 градусов. Поэтому специалистами специалистами научно-исследовательского формирования пластины из жесткого полипропилена и последующее нанесение в вакууме сложной по структуре тонкопленочной окраски — метод физический электростатический.

Исследование завершилось созданием принципиально новой технологии. К настоящему времени разработана технология получения изделий из полимерных материалов, имитирующих образцы из ценной меди, вьетна на Диназском заводе пластмасс и на заводе «Суевир» в городе Минеральные воды. Экономический эффект — более двух миллионов рублей.

Разработчики этого процесса были награждены шестью орденами ВДНХ СССР и первой премией республиканского конкурса ВХО имени Д. И. Менделеева.

Производство с маркой «Узбытхимпласт» (декоративные облицовочные плитки, вентиляционные решетки, светильники) можно увидеть на станциях Ташкентского метрополитена, в Музее искусства Узбекистана, ташкентском аэропорту, ресторанах «Ташкент», «Чиланзар», «Зарафшан».

В настоящее время одним из наиболее перспективных. Как правило, он заключается в нанесении на поверхность полимера металла с последующей защитой цветным лаком, что приводит к созданию хорошо отражающего цветного покрытия. Однако покрытие, полученное таким методом, является недолговечным. Для получения цветных покрытий используется явление интерференции (отражение света от тонких пленок, нанесенных на отражающее покрытие).

Однако применение такого метода для декоративной окраски пластмасс возможно, так как при этом температура полимера должна быть 600—800 градусов. Поэтому специалистами специалистами научно-исследовательского формирования пластины из жесткого полипропилена и последующее нанесение в вакууме сложной по структуре тонкопленочной окраски — метод физический электростатический.

Исследование завершилось созданием принципиально новой технологии. К настоящему времени разработана технология получения изделий из полимерных материалов, имитирующих образцы из ценной меди, вьетна на Диназском заводе пластмасс и на заводе «Суевир» в городе Минеральные воды. Экономический эффект — более двух миллионов рублей.

Разработчики этого процесса были награждены шестью орденами ВДНХ СССР и первой премией республиканского конкурса ВХО имени Д. И. Менделеева.

Производство с маркой «Узбытхимпласт» (декоративные облицовочные плитки, вентиляционные решетки, светильники) можно увидеть на станциях Ташкентского метрополитена, в Музее искусства Узбекистана, ташкентском аэропорту, ресторанах «Ташкент», «Чиланзар», «Зарафшан».

В настоящее время одним из наиболее перспективных. Как правило, он заключается в нанесении на поверхность полимера металла с последующей защитой цветным лаком, что приводит к созданию хорошо отражающего цветного покрытия. Однако покрытие, полученное таким методом, является недолговечным. Для получения цветных покрытий используется явление интерференции (отражение света от тонких пленок, нанесенных на отражающее покрытие).

Однако применение такого метода для декоративной окраски пластмасс возможно, так как при этом температура полимера должна быть 600—800 градусов. Поэтому специалистами специалистами научно-исследовательского формирования пластины из жесткого полипропилена и последующее нанесение в вакууме сложной по структуре тонкопленочной окраски — метод физический электростатический.

Исследование завершилось созданием принципиально новой технологии. К настоящему времени разработана технология получения изделий из полимерных материалов, имитирующих образцы из ценной меди, вьетна на Диназском заводе пластмасс и на заводе «Суевир» в городе Минеральные воды. Экономический эффект — более двух миллионов рублей.

Разработчики этого процесса были награждены шестью орденами ВДНХ СССР и первой премией республиканского конкурса ВХО имени Д. И. Менделеева.

Производство с маркой «Узбытхимпласт» (декоративные облицовочные плитки, вентиляционные решетки, светильники) можно увидеть на станциях Ташкентского метрополитена, в Музее искусства Узбекистана, ташкентском аэропорту, ресторанах «Ташкент», «Чиланзар», «Зарафшан».

В настоящее время одним из наиболее перспективных. Как правило, он заключается в нанесении на поверхность полимера металла с последующей защитой цветным лаком, что приводит к созданию хорошо отражающего цветного покрытия. Однако покрытие, полученное таким методом, является недолговечным. Для получения цветных покрытий используется явление интерференции (отражение света от тонких пленок, нанесенных на отражающее покрытие).

Однако применение такого метода для декоративной окраски пластмасс возможно, так как при этом температура полимера должна быть 600—800 градусов. Поэтому специалистами специалистами научно-исследовательского формирования пластины из жесткого полипропилена и последующее нанесение в вакууме сложной по структуре тонкопленочной окраски — метод физический электростатический.

Исследование завершилось созданием принципиально новой технологии. К настоящему времени разработана технология получения изделий из полимерных материалов, имитирующих образцы из ценной меди, вьетна на Диназском заводе пластмасс и на заводе «Суевир» в городе Минеральные воды. Экономический эффект — более двух миллионов рублей.

Особенно хочется отметить работу специалистов научно-исследовательской части по получению вспененных полимерных материалов (пенполипропилена) и изделий из них. Ташкентские специалисты смогли разрабатывать оригинальную и эффективную технологию получения вспененных полимерных материалов.

Все это говорит о высокой эффективности, с которой трудится коллектив научной части.

В представлении и справедливости, как А. Н. Мелкумов, В. П. Пруткин, Э. Е. Артюнов, В. А. Свистунов, И. Ф. Замесова и А. П. Липко — авторы разработки и внедрения комплексных методов изготовления товаров народного потребления из полимерных материалов с использованием высокопроизводительных процессов — выдвинуты на соискание Государственной премии СССР имени Беруни.

Т. АБДУРАХИДОВ, доктор технических наук, профессор кафедры технологии переработки пластмасс ТашПИ.

Создание всего несколько лет назад объединения насло довести на сегодняшний день выпуск вазовой продукции до 47,6 миллиона рублей, в том числе изделий культурно-бытового назначения — до 38 миллионов рублей.

За период 1977—1978 годов коллективом научной части было внедрено на предприятиях объединения 10 технологических процессов, разработано 230 видов новых изделий, которые сейчас выпускают не только заводы объединения «Узбытхимпласт», но и такие предприятия, как «Спутник» в Ленинграде, Рижский светотехнический завод, производственное объединение «Мосбытхим» и многие другие.

Все это говорит о высокой эффективности, с которой трудится коллектив научной части.

В представлении и справедливости, как А. Н. Мелкумов, В. П. Пруткин, Э. Е. Артюнов, В. А. Свистунов, И. Ф. Замесова и А. П. Липко — авторы разработки и внедрения комплексных методов изготовления товаров народного потребления из полимерных материалов с использованием высокопроизводительных процессов — выдвинуты на соискание Государственной премии СССР имени Беруни.

Т. АБДУРАХИДОВ, доктор технических наук, профессор кафедры технологии переработки пластмасс ТашПИ.

Создание всего несколько лет назад объединения насло довести на сегодняшний день выпуск вазовой продукции до 47,6 миллиона рублей, в том числе изделий культурно-бытового назначения — до 38 миллионов рублей.

За период 1977—1978 годов коллективом научной части было внедрено на предприятиях объединения 10 технологических процессов, разработано 230 видов новых изделий, которые сейчас выпускают не только заводы объединения

Главный рекорд ЗДОРОВЬЕ

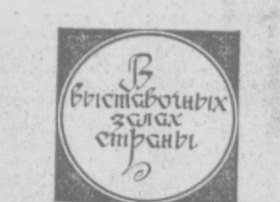
С КУРСА НА КУРС, СО СТУПЕНИ НА СТУПЕНЬ

Свой первый зачет перокурсорник Ташкентского института инженеров железнодорожного транспорта сдал на стадионе. Семьсот юношей и девушек выполнили нормативы ГТО.

Этот факультетный комлексе сопутствует студентам - железнодорожникам на протяжении всех лет пребывания в институте: с курса на курс - в учебе, со ступени на ступень - в спорте.

Характерное нововведение этого учебного года: создан кабинет спортивной медицины. Здесь на каждого студента заполняются карты - характеристики физического развития и спортивной подготовки. В соответствии с ними кандидаты медицинских наук Д. Ким и врач Т. Гринберг дают «путевки» в группы ГТО, а если надо, то для начала - и в группы здоровья.

И когда приходит пора расставаться с



Станки и кузнечно-прессовое оборудование из ЧССР

Внешнеторговое предприятие «Внешторг» организует в Ташкенте и вильнюсе ВДХК Грузинской ССР, выставки металлорежущих станков и кузнечно-прессового оборудования чехословацкого происхождения. На стендах экспозиции будут демонстрироваться токарный полуавтомат, токарный станок с бесступенчатым регулированием числа оборотов, зубофрезерный станок, резьбовый автомат, нерусельный токарный станок, эксцентриковые и гидравлические прессы, проволочный гидравлический автомат и другое оборудование.

В период работы выставки чехословацкими специалистами будут прочитаны лекции по ее тематике.

Дни техники «Прагонивест-ЧКД-Прага»

С 30 октября по 3 ноября чехословацкое внешнеэкономическое объединение «Прагонивест» проведет в Ереване, в помещении республиканского Дома техники, выставки Дни техники «Прагонивест-ЧКД-Прага».

Выставка ознакомит посетителей с экспортерской программой В/О «Прагонивест» и продукции крупнейшего чехословацкого машиностроительного объединения «ЧКД-Прага». В ходе симпозиума будут прочитаны доклады по темам: дизельные двигатели, компрессоры, холодильные установки, тепловые, трамвайные вагоны, оборудование для цементных, известковых, кирпичных и фарфоровых заводов.

Во время проведения дней будет также показана небольшая экспозиция информационного характера, иллюстрирующая экспортные возможности В/О «Прагонивест».

Новости культуры

Экранная жизнь Старой крепости

На три столетия в просторы средневековой крепости в Камениц-Подольском — молдавские кинематографисты избрали ее естественной декорацией для съемок фильма «Свободная пташка».

Зрители не раз видели на экране этот памятник истории и архитектуры. Теперь по воле создателей картины М. Есинску и В. Иовице здесь развернется действие ленты, посвященной борьбе молдавских гайдуков против турецких завоевателей и социального угнетения.

Отличной натурой оказались и скалистые холмы, водопады, извилистые реки, живописные дороги. Обстановка исторических событий воссоздается в районе ряда сел области.

(Корр. ТАСС). Камениц-Подольский, Хмельницкая область.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

РЕКЛАМА РЕКЛАМА РЕКЛАМА РЕКЛАМА

БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ И ОСТОРОЖНЫ!

Электроэнергия прочно вошла в нашу жизнь, стала незаменимым помощником. Каждый вечер мы включаем дома электрическое освещение, нередко еще пользуемся электрорадиоприемниками, в каждом доме работает холодильник и телевизор.

Значительно возросла оснащенность электрооборудованием школ, пионерских дворов, учебных мастерских, различных технических кружков.



Электроприборы, которыми мы пользуемся, электросети и подстанции, мимо которых проходим во дворе, на улице или в поле, при нормальной работе безопасны. Об этом позаботились конструкторы и электро-монтажники. Но, несмотря на это, электроэнергия таит в себе смертельную опасность для тех, кто пренебрегает правилами электробезопасности.

ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

производить замену электролампы, ремонт выключателей, штепсельных розеток, звонков, электрорадиоприемников, электротранзисторов, если они находятся под напряжением; пользоваться выключателями, штепсельными розетками, выключателями и кнопками звонков с разбитыми крышками, а также электротранзисторами с поврежденными, облупившимися шпунтами;

одновременно касаться электроприборов и каких-либо трубопроводов, батарей отопления, металлических конструкций, соединенных с землей; достигать оголенных или обрванных проводов воздушных линий электропередачи, радиотрансляции и связи;

опасно подходить к проводу, лежащему на земле, ближе чем на 8 метров.

Все это представляет угрозу для жизни!

КАТЕГОРИЧЕСКИ ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

влезать на опоры воздушных линий и мачтовых подстанций, приставать к ним лестницами и другие предметы;

проникать за ограждения и внутрь подстанций; отрываться дверцы электрощитков; делать набросы на провода воздушных линий и запускать воздушного змея вблизи них;

играть вблизи воздушных линий электропередачи и подстанций; задевать на крыши домов и сооружений, а также на деревья, если вблизи находятся линии электропередачи.

НЕ ЗАБЫВАЙТЕ, ЧТО ПОВРЕЖДЕНИЯ, КОТОРЫЕ УЩЕЩЕНЫ ИЛИ ПО НЕЗНАНИЮ НАНОСЯТСЯ ЛИНИЯМ ЭЛЕКТРОПЕРЕДАЧИ И ПОДСТАНЦИЯМ, МОГУТ ПРИВЕСТИ К ТЯЖЕЛЫМ ПОСЛЕДСТВИЯМ, НЕСЧАСТНЫМ СЛУЧАЯМ С ЛЮДЬМИ, ГИБЕЛИ ЖИВОТНЫХ, АВАРИЯМ И ПОЖАРАМ, ПРЕКРАЩЕНИЮ ПОДАЧИ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ В ГОРОДА И ПОСЕЛКИ.

СОБЛЮДАЙТЕ ПРАВИЛА ЭЛЕКТРОБЕЗОПАСНОСТИ!

ТОЛЬКО ПРИ ПРАВИЛЬНОМ ПОЛЬЗОВАНИИ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИЕЙ ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ТОК БЕЗОПАСЕН!

УЗЭНЕРГОСЫТ. ТЕЛЕПРЕССАГЕНТСТВО «УЗОРГРЕКЛАМА».

ОСЕННИЙ ДАСТАРХАН РЕСПУБЛИКИ

Щедра земля Узбекистана. Слава кубинских гранатов и ореховских дынь, алмаганских яблок и самаркандских груш, сурхандарьинских айвов, десятков сортов винограда, давно перешагнула границы республики и составляет ее гордость.



Подходит к концу сельскохозяйственный год, и трудящиеся села словно бы держат отчет перед жителями столицы.

В преддверии ноябрьского праздника в Ташкенте ОТКРОЕТСЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ЯРМАКА,

где будут представлены во всем своем многообразии и богатстве плоды возделанных земель садов и полей, Каракалпакской АССР и всех областей нашей республики.

С 1 ПО 6 НОЯБРЯ в крупных районах города **БУДУТ РАБОТАТЬ ПAVИЛЬОНЫ ОСЕННЕЙ ЯРМАКИ,**

где ташкентцы и гости столицы смогут приобрести овощи — КАПУСТУ, ЛУК, КАРТОФЕЛЬ, ЧЕШНОК, ПОМИДОРЫ, БАКЛАЖАНЫ, СВЕКЛУ, МОРКОВЬ, ОГУРЦЫ, ТЫКВУ, РЕПУ И РЕДЬКУ; БАХЧЕВЫЕ КУЛЬТУРЫ, ВИНОГРАД, ГРАНАТЫ, ЯБЛОКИ, ГРУШИ, СУХОФРУКТЫ И КОНСЕРВИРОВАННЫЕ ОВОЩИ И ФРУКТЫ, МЯД.

Жителей Кировского и Ленинского районов мы приглашаем в павильоны ярмарки, расположенные на площади им. Дзержинского.

Куйбышевского — на рынок у тракторного завода, Хамзинского — в жилгородок авиастроителей, Амал-Икрамовского и Чиланаварского — на Фархадскую ярмарку.

Октябрьского и Сабир-Рахимовского — на площадь Чорсу, Фрунзенского и Сергелинского — в район текстильного комбината (ул. Физкультурная).

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА ОСЕННЮЮ ЯРМАКУ РЕСПУБЛИКИ!

Главное управление торговли Ташгорисполкома. Телепрессагентство «Узторгреклама».

СПОРТИВНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

РУЧНОЙ МЯЧ МОЛОДЦЫ, ЮНИОРКИ!

Советская сборная юниоров завоевала звание чемпионов мира по гандболу.

В решающем матче наша сборная выиграла у гандболистов Югославии — 18:15, лишив их звания чемпионов. За советскую команду выступала и наша землячка С. Землянова, представлявшая ташкентский «Тенстильщик».

БАСКЕТБОЛ ДВЕ ПОБЕДЫ НА ВЫЕЗДЕ

Баскетболисты ташкентского СКИФа, выступавшие в первенстве страны среди команд первой лиги, привезли два матча на выезде в Алматы со спортсменами института физкультуры. В обоих победительных матчах ташкентцы выигрывали со счетом 83:48 и 77:59.

ВЕЛОСПОРТ И ВНОВЬ — «ЗЕНИТ»

Проходивший на Ленинском трене регистры Кубка республики по велосипедному спорту на трене принес успех велосипедистам Узбекского совета общес-

СТРЕЛБА ИЗ ЛУКА ДОЖДЬ РЕКОРДОВ

«Проявляясь» ежедневно на лунариях, где про-



Дес границы. Фотохуд. Б. Рязанцева.

ТЕАТР ВИДЕОНИЕ

ПЯТНИЦА — 26 ОКТЯБРЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»:

17.30 «Повелитель». И. Сельвинский. К 80-летию со дня рождения.

18.30 «Москва и москвичи».

19.00 Музыкально-драматический фильм «Взлет и падение мечты».

19.15 «Сегодня в мире».

19.35 «Село: дела и проблемы».

20.20 Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Время выборов».

21.30 «Время». Информационная программа.

22.05 Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Время выборов».

22.30 «Сегодня в мире».

23.10 «Сегодня в мире».

23.25 Поезд Сильвия Вартан (Франция).

Программа Узбекского телевидения:

18.15 Программа передач.

18.20 «Жадный Куз». Музыкальный фильм для детей.

18.30 Показывает студия «Эшлар».

19.30 «Студентские — отличники».

19.30 «Ахборот».

Информационная программа (рус.).

19.45 «Семур» — пьеса счастья.

Телевизионный фильм об Узбекском Государственном театре.

20.00 «Мир сегодня». Мек-

дународное обозрение. 20.30 «Ахборот». Информационная программа. 20.50 Поезд заслуженный артист УзССР Талиядин Мурадов. 21.30 Москва. «Время». Информационная программа. 22.05 «Летит халовая серда». 22.30 «Премьера в театре». «Валет П. Н. Чайковского «Спящая красавица» на сцене ГАБТ им. Навои». 23.20 «Ташкент». «Творен прекрасного». Документальные фильмы. 24.00 Программа передач.

СУББОТА — 27 ОКТЯБРЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»:

18.10 Беседа на международном форуме политическое обозрение гостя «Правда» Ю. А. Жукова. 18.55 Премьера телевизионного художественного фильма «Нора» по пьесе Г. Ибсена. (Производство телевидения Норвегии). 21.30 «Время». Информационная программа. 22.05 «Красная гвоздика». Международный фестиваль политической песни в г. Сочи. По окончании (23.35) — новости.

Программа Узбекского телевидения:

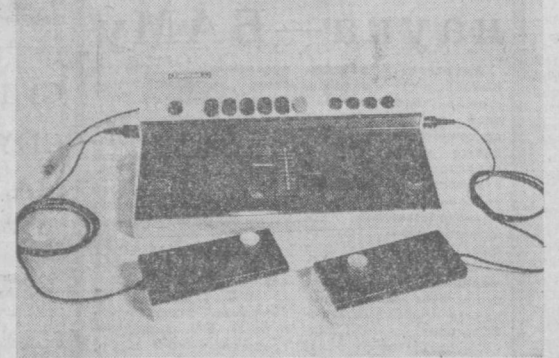
9.35 Программа передач. 10.00 Новости. 10.10 Телевизионный театр миниатюр. 10.30 «Спортивный Узбекистан». 11.20 «До-

школьник и школа» (рус.). 11.50 «Нам на выезде». Лирника Сайкун. 12.35 Для школьников. «Светфор». 13.35 Показывает студия «Эшлар». На сцене премии Ленинского комсомола Узбекистана. 14.05 «На боевом посту» (рус.). 14.35 «Вспрымо» на телевизионном экране. «Штурм на суше». Художественный фильм. 18.15 Программа передач. 18.20 «Настоящие друзья». Мультфильм для детей. 18.30 «До-ре-ми-фа-соль». Музыкально-образовательная передача для школьников. 19.00 «Синтез без маски». 19.30 «Ахборот». Информационная программа (рус.). 19.45 «Здравствуй, молодость!» Цирковая программа. 20.30 «Ахборот». Информационная программа. 20.50 «Гости нашей студии» — участники Международного фестиваля театров куклы стран Азии. 21.30 Москва. «Время». Информационная программа. 22.05 «Мастера искусства» — мастерская уроков». 22.45 «Вспрымо на телевизионном экране». «Победитель». Художественный фильм. 00.20 Программа передач.

Программа Таджикского телевидения:

17.10 Программа передач. 17.15 «Становление». Документальный фильм. 17.40 «Счастливые дети». 18.10 Москва. «Восемь» на международные темы политического обозрения. Газета «Правда». Ю. А. Жукова. 18.55 «Повести». 19.15 «Путешествие» — киноамерой». 20.15 «Ахборот». Информационная программа. 20.40 Молодежная программа.

Приглашение к турниру



Интересно провести досуг в кругу семьи, организовать увлекательный турнир для детей и взрослых вы сможете, подключив приставку «ТУРНИР» к телевизору любой марки.

«Турнир» позволяет по 4-му каналу телевизора имитировать спортивные игры: теннис, хоккей, хоккей с гандикапом, шашки и проводить тренировки.

Счет очков в партии ведется автоматически и высвечивается на экране телевизора. Если вы получили достаточные навыки, то можно усложнить любую игру, изменив скорость движения мяча (шайбы), уменьшив размер ракеток (игроков), увеличив углы отскока.

Звучное сопровождение ударов мяча делает игру еще более привлекательной.

Приставка «Турнир» подключается к антенному входу телевизора. Питание приставки осуществляется от шести элементов 342 или «Салют-1». Вместо батарей и приставку можно подключить любое питающее устройство напряжением 9 в.

Вес приставки — 2,5 кг. У приставки «Турнир» современный внешний вид, ее корпус выполнен из ударопрочного полистирола с декоративной фактурной поверхностью. Цена — 150 руб.

Мы надеемся, что новинка заинтересует не только детей и родителей, но и руковоителей домов отдыха, санаториев, клубов, пионерских лагерей, профклубов.

А купив электронную приставку для телевизионных игр вы сможете в магазине № 55 — «ДОМЕ РАДИО И МУЗЫКИ», где

ПО 27 ОКТЯБРЯ **ПРОВОДИТСЯ ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА ЦВЕТНЫХ И ЧЕРНО-БЕЛЫХ ТЕЛЕВИЗОРОВ И РАДИОПРИЕМНИКОВ** различных марок! Магазины № 55 расположен на углу улиц Кирова и К. Маркса (метро остановка «Площадь Ленина»).

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ! ТАШХОЗКУЛЬТОР. ТЕЛЕПРЕССАГЕНТСТВО «УЗОРГРЕКЛАМА».

ТЕАТР

26 ОКТЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — премьера Легенда о любви.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — Ночной переполох.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ — Граф Люксембург.

27 ОКТЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — премьера Петр I.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — Трехгрошовая опера.

ЦИРК

26 ОКТЯБРЯ в 19.30, 27 ОКТЯБРЯ в 18 и 19.30 юбилейные представления, посвященные 60-летию советского цирка.

ВИНО

26 ОКТЯБРЯ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ: «События на границе Вьетнама с Кампучией» (1975—1978 гг.) — Дружба. «Сибирь, Бам, Наура» — Фестиваль. «Узы дружбы» — Мир. «Виктор Науменко» — им. Лисунова. «Комсомол» — им. 50-летия Ташавата, Чайна. «Комсомол на стройке» — им. 25-летия УзССР.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ: «НЕМАЯ ПАПКА» — Нукус (по нечетным). Телефон 46-46-55. «ТВОИ СОВРЕМЕННОСТИ» — Исра (17, 19.45), Телефон 39-14-59.

27 ОКТЯБРЯ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ: «ПО ПРИКАЗУ СЕРДЦА» — Москва, Тинляин. «События на границе Вьетнама с Кампучией» (1975—1978 гг.) — Дружба. «Сибирь, Бам, Наура» — Фестиваль. «Узы дружбы» — Мир. «Виктор Науменко» — им. Лисунова. «Комсомол на стройке» — им. 25-летия УзССР. «Комсомол» — Чайна.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ: «ШЛА СОБАКА ПО РОДЮ» — Нукус (по нечетным). «ТВОИ СОВРЕМЕННОСТИ» — Исра (17, 19.45), Телефон 39-14-59.

УПРАВЛЕНИЕ МЕХАНИЗАЦИИ № 3 ПРОВОДИТ ПРИЕМ НА КУРСЫ МАШИНИСТОВ АВТОМОБИЛЬНОГО КРАНА из числа водителей автомашин 1, 2, 3 классов.

Срок обучения — 3 месяца. Выплачивается стипендия 75 руб. в месяц. Одновременно обеспечиваются общежитием.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Карасарайская, 326 «б» (тротуарный № 7, 10, конечная остановка «Чукурсай», автобусы 42, 77, 105, 109, остановка «Фабрика «Ташгиршина»).

Коллектив Среднеазиатского следственного отдела МВД Узбекской ССР на транспорте и Среднеазиатского управления транспортной милиции МВД Узбекской ССР глубоко скорбит по поводу кончины сотрудника отдела **ВОИТЕНКО** Виталия Степановича и выражает глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив оперативного управления Ташгорисполкома выражает искреннее соболезнование главному бухгалтеру М. П. Корниловой в связи с кончиной ее мужа **КОРНИЛОВА** Михаила Васильевича.