

ПО БРИГАДНОМУ ПОДРЯДУ

работать более активно.

Необходим более тесный контакт производственного мастера и бригадира молодежного коллектива. Порой мастера ограничивают объем норм-часов в бригаде, боясь завышения коэффициента переработки в группе. Но как же тогда быть с нашим обязательством? Ведь их мы должны не только выполнять, но и перевыполнять, постоянно повышать производительность труда.

Думаю, что надо шире развлекать соревнование среди юношей и девушек, повышать его действенность, поднимать престиж комсомольско-молодежной бригады, ее авторитет в трудовом коллективе, проявлять глубокую заинтересованность в конечных результатах труда, постоянно совершенствовать организацию работы.

А. ИЛЬМЕНТ,

бригадир комсомольско-молодежной бригады 25-го цеха производственного объединения имени В. П. Чкалова.

КПСС и Совета Министров СССР. «Об улучшении планирования и усилении воздействия хозяйственного механизма на повышение эффективности производства и качества работы», в котором подчеркивается необходимость «разработать и осуществить мероприятия по широкому развитию бригадной формы организации и стимулирования труда, имея в виду, что в ближайшей перспективе эта форма должна стать основной».

Как известно, каждое новое дело основывается на опыте, на тех трудовых традициях, которые следуют развивать и продолжать, ведь начали мы далеко не с нуля — на предприятии немало комсомольско-молодежных бригад, которые освоили передовые формы труда. Каковы их отличительные особенности?

Вот, скажем, Юрий Митин и Аллик Есмуратов. Находились в бригаде со второго вальцового цеха. Вальцовый цех — это цех, где производится бумага. Юрий Митин и Аллик Есмуратов — это цех, где производится бумага. Юрий Митин и Аллик Есмуратов — это цех, где производится бумага.

Вот, скажем, Юрий Митин и Аллик Есмуратов. Находились в бригаде со второго вальцового цеха. Вальцовый цех — это цех, где производится бумага. Юрий Митин и Аллик Есмуратов — это цех, где производится бумага.

Вот, скажем, Юрий Митин и Аллик Есмуратов. Находились в бригаде со второго вальцового цеха. Вальцовый цех — это цех, где производится бумага. Юрий Митин и Аллик Есмуратов — это цех, где производится бумага.

Вот, скажем, Юрий Митин и Аллик Есмуратов. Находились в бригаде со второго вальцового цеха. Вальцовый цех — это цех, где производится бумага. Юрий Митин и Аллик Есмуратов — это цех, где производится бумага.

Вот, скажем, Юрий Митин и Аллик Есмуратов. Находились в бригаде со второго вальцового цеха. Вальцовый цех — это цех, где производится бумага. Юрий Митин и Аллик Есмуратов — это цех, где производится бумага.

Вот, скажем, Юрий Митин и Аллик Есмуратов. Находились в бригаде со второго вальцового цеха. Вальцовый цех — это цех, где производится бумага. Юрий Митин и Аллик Есмуратов — это цех, где производится бумага.

Вот, скажем, Юрий Митин и Аллик Есмуратов. Находились в бригаде со второго вальцового цеха. Вальцовый цех — это цех, где производится бумага. Юрий Митин и Аллик Есмуратов — это цех, где производится бумага.



На втором комбинате хлебопродуктов ежемесячно вырабатывается 628 тонн сортовой муки. Все процессы труда по очистке и переработке зерна здесь механизированы. Производственный план коллектив предприятия регулярно перевыполняет.

В эти дни труженики мукомольной промышленности активно включились в социалистическое соревнование за досрочное завершение годового задания.

На снимке: в лаборатории комбината. Технический лаборант Ирина Викторова. Ординарца за правильной работой.

Фото А. Сидякина. (УзТАГ).

Пример продуманной организации коммунальной службы показывает инспектор Чиланзарского районного Совета народных депутатов. Используя опыт москвичей по совершенствованию управления жилищным хозяйством, чиланзарцами в городе организовали жилищно-производственно-эксплуатационный трест. Полтора года его работы дали положительные результаты. Улучшились формы и методы хозяйствования, производилось текущий ремонт и сохранение жилья.

ПО ИНИЦИАТИВЕ ДЕПУТАТОВ

Трест сконцентрировал все средства, кадры и технику, обеспечивая высокую эффективность эксплуатации жилищно-коммунального хозяйства. Годовой экономический эффект от такой реорганизации составил почти 200 тысяч рублей, которые были направлены на развитие материальной и технической базы и ремонт жилья.

Результаты продолженной работы способствовали успешному осуществлению всех намеченных мероприятий по улучшению содержания жилищно-коммунального хозяйства, досрочному выполнению заданий капитального и текущего ремонта зданий, озеленению и ирригации территории.

Исполком райсовета разработал положение о социалистическом соревновании коммунальных служб. В его условия включены: образовательное содержание домов, подъездов, квартир, высокая культура быта, охрана зеленых насаждений и благоустройство прилегающих территорий.

В соревновании участвовали около четырех тысяч человек. В результате более 20 домов присвоили звание образцовых, а жильцы еще 54х активно включились в борьбу за право называться образцовыми.

В БРИГАДАХ КОМУНИСТИЧЕСКОГО ТРУДА

Твердосплавный резец вырезается в стали. Эмента спирально стружка. Деталь почти готова. Но случается непредвиденное: выходит из строя станок. Причина? Ее по-рою не определить даже квалифицированному станочнику. Сложна современная техника. И тогда засучивают рукава ремонтники.

А как же иначе? Перевыполнил ли норму? Быстро и грамотно, с гарантией устраняя дефект. «Простому оборудованию — заслон!» — решительно заявляет Федор Печенина, возглавляющий на опытно-механическом заводе им. Ильича бригаду слесарей-ремонтников.

Важна у них профессия. Если скажем, фрезеровщик неплохо знает свой станок, то слесарь-ремонтник обязан до тонкости разбираться во всех марках отечественного и зарубежного металлорежущего оборудования, имеющегося на предприятии.

Именно этими качествами обладают члены бригады Печенина, — говорит главный инженер завода В. Шапурин. — Сплоченность и дух ответственности, владение смежными профессиями и взаимовыручка, опыт и наставничество — вот главные черты этого коллектива. Словом, коллектив коммунистический с к о г о труда!

За высокое звание, присвоенное уже несколько лет тому назад, бригада умеет постоять. Вот и сейчас, когда бригаду охватывает нехватка кадров, — способность трудиться за двоих. Ремонтников по штату должно быть более тридцати. Налицо — полтора десятка. Людей не хватает, да и не великий секрет справится с ремонтными «тонкостями».

Немалых успехов добились коллективы жилищно-эксплуатационных управлений №№ 2, 5 и других.

Чтобы более наглядными были результаты труда, район работает на 17 микроучастков, где созданы штабы образцовых. Немалых успехов добились коллективы жилищно-эксплуатационных управлений №№ 2, 5 и других.

Исполком райсовета осуществляет постоянный контроль за качеством объектов, сохраняя жилищно-коммунальный фонд. Только в последнее время двадцать были заслушаны на заседаниях руководители жилищного треста. Им было указано на недостатки в работе, виновные понесли наказания.

В решении последнего заседания исполкома подчеркнута необходимость активизировать депутатскую работу, деятельность комиссий, жилищного треста, жилищно-эксплуатационных управлений, домовых комитетов и всех жителей района в этом направлении.

А. УСМАНОВ, секретарь исполкома Чиланзарского районного Совета народных депутатов.

ЛЮБОЕ ДЕЛО ПО ПЛЕЧУ

Вот, скажем, Юрий Митин и Аллик Есмуратов. Находились в бригаде со второго вальцового цеха. Вальцовый цех — это цех, где производится бумага. Юрий Митин и Аллик Есмуратов — это цех, где производится бумага.

Вот, скажем, Юрий Митин и Аллик Есмуратов. Находились в бригаде со второго вальцового цеха. Вальцовый цех — это цех, где производится бумага. Юрий Митин и Аллик Есмуратов — это цех, где производится бумага.

Вот, скажем, Юрий Митин и Аллик Есмуратов. Находились в бригаде со второго вальцового цеха. Вальцовый цех — это цех, где производится бумага. Юрий Митин и Аллик Есмуратов — это цех, где производится бумага.

Вот, скажем, Юрий Митин и Аллик Есмуратов. Находились в бригаде со второго вальцового цеха. Вальцовый цех — это цех, где производится бумага. Юрий Митин и Аллик Есмуратов — это цех, где производится бумага.

Вот, скажем, Юрий Митин и Аллик Есмуратов. Находились в бригаде со второго вальцового цеха. Вальцовый цех — это цех, где производится бумага. Юрий Митин и Аллик Есмуратов — это цех, где производится бумага.

ПО РОДНОЙ СТРАНЕ

Челябинск. С оциальной «отличной» приняла государственная комиссия здание нового цирка в Челябинске. Сооружение, имеющее круглую форму, с лабиринтом куполов и белокерамическими пристройками, украсило центр города у реки Миасс. Зрительный зал цирка рассчитан на две тысячи зрителей.

Астрахань. Первая пассажирская линия нового аэроузла. Ее службы оборудованы новейшей техникой, что позволило значительно улучшить обслуживание авиационных пассажиров. К их услугам — просторные залы, комната матери и ребенка, буфет, парикмахерская.

Москва. Удивительные по красоте декоративные рыбки — яркие красные меченосцы, полосатые барбусы, тигровые гулли и другие обитатели подводного царства — представлены на выставке, которая открылась в Государственном биологическом музее имени И. А. Тимирязева. Она организована городским клубом аквариумистов и обществом охраны природы.

Мамланат Шанаримова работает на производственном текстильно-галантерейном объединении «Учун» третий год. За этот сравнительно небольшой период она в совершенстве освоила специальность швейщицы. Недавно ей присвоено звание ударника коммунистического труда. Перевод работница систематически выполняет сменные задания на 150 процентов.

Ю. Семенов — старательный дружинник. И. Иванов — парторг, агитатор, пропагандист. И. Зарас — в пенсионном возрасте, но принимая участие во всех делах бригады, увлекает неуверенным энтузиазмом молодежь. Рационализаторской работой занимается все. На суботниках — перья.

Коллектив носит почетное звание, — объявляет Ф. Печенина. — А значит, мы все на виду. Тут иначе нельзя. Что ж, довод верен. И успех коллектива, достигается, предопределен тем, что бригадир нашел в каждом работнике, своем подопечном, умение тронуть их. И стали ребята не просто хорошими производственниками, но и товарищами своего руководителя, сподвижниками его.

Б. АКСАНИЧ, старший инженер научно-производственного объединения «Технолог». Коллектив носит почетное звание, — объявляет Ф. Печенина. — А значит, мы все на виду. Тут иначе нельзя. Что ж, довод верен. И успех коллектива, достигается, предопределен тем, что бригадир нашел в каждом работнике, своем подопечном, умение тронуть их. И стали ребята не просто хорошими производственниками, но и товарищами своего руководителя, сподвижниками его.

Наука — труженикам села МАСТЕРА СЕЛЕКЦИИ

Нынешний год ознаменован для всеобщего ордена Трудового Красного Знамени института селекции и семеноводства хлопчатника имени Зайцева наградой, свидетельствующей о признании заслуг его коллектива не только в стране, но и за рубежом. Он удостоен золотой медали международной Пловдивской ярмарки за большие успехи в области селекции и внедрения в производство высокопродуктивных сортов «белого золота».

На ярмарке были представлены различные сорта хлопчатника, селекционированные в институте. В числе их ряды с широко известным, «завоеванным» в Узбекистане и других хлопководческих республиках площадью свыше миллиона гектаров сорта «Ташкент-1» созданным академиком С. М. Мирзахмедовым, экспонированные в нашей республике в десятой пятилетке.

Проблема выведения сорта, удовлетворяющего в полной мере требования сельского хозяйства и промышленности, решалась много лет селекционной группой института. Заведующий лабораторией иммуниитета Ф. В. Итмуков положил начало внедрению в практику хлопководства выведенного сорта «С-2602», обладающего высоким уровнем устойчивости к болезням. Сорт районирован в Бухарской области. О том, как его приняли хлопководы, свидетельствуют цифры. За три года он расширил свои владения до 20 тысяч гектаров.

«Кюль-Рават» — так назван сорт «в честь» экспериментальной базы института, находящейся в Наманганской области. Здесь заведующий элитным хозяйством А. Т. Цыба «сконструировал» его по заранее созданной программе, здесь всесторонне проверил, насколько она осуществляется. После государственного сортоиспытания «Кюль-Рават» получил путевку в производство, одаривая хлопководов новыми сортами. Сначала — Наманганской, а потом и других областей, хорошими урожаем и высоким качеством. В нынешнем году он занимает 80 тысяч гектаров.

«Чимбай-3010», «С-2602», «Кюль-Рават» — эти средневолокнистые сорта были представлены на смотре в Пловдиве рядом с тонковолокнистыми. Роскошные, усеянные полновесными коробочками «белого золота» вышей пробы, они свидетельствовали о том, какие большие изыскания ведут ученые института.

«С-6037», созданный большим мастером селекции тонковолокнистых хлопчатников Ю. П. Хуторным, богат ценным волокном первого типа, отличается скоростью созревания, устойчивостью к болезням. Высеяется он в Бухарской области.

У селекционеров — свой «конвейер». На смену одним сортам приходят новые, более качественные, отвечающие запросам тружеников села.

М. СКРИПНИК. В вузах столицы СТУДЕНТЫ ВНОСЯТ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Ученые кафедры «Строительное производство» Ташкентского политехнического института постоянно сотрудничают с предприятиями стройиндустрии. Уже несколько лет к этой работе привлекаются студенты. Недавно под руководством доцента Р. Халилова закончили научные разработки студенты пятого курса С. Степанов и Л. Бараникова. Степанов исследовал процесс производства панелей в Ташкентском политехническом институте № 2. Бараникова начала эту же технологию в одном из цехов Гулистанского ДСК. Сравнение результатов показало, что на этих предприятиях крупнопанельное строительство, имеются серьезные недостатки в организации производства. С учетом этого студенты предложили некоторые изменения в производственном процессе. Разработкой были охвачены на объединенном — техническом совете домостроительных комбинатов и предприятий в Ленинградском политехническом институте. С помощью вышки многие важные моменты «пропущены». Нынешнее исследование проведено в том, чтобы разнообразить и обновить семейство переносных в строительстве на Курголовском полуострове. В нынешнем году самолетом были отпущены в разные уголки страны большие партии бобов и ондат, вывозленных в Ленинградскую область. [«Вечерний Ленинград»].

ХЛОПОК

(Из новой книги повестей)

В начале марта 1929 года в газете «Правда Востока» была опубликована приказ войскам Среднеазиатского военного округа № 42 об участии воинских частей в весенней посевной кампании.

В приказе говорилось: «Средняя Азия — важнейший источник сырья для текстильной промышленности. Повышение производства хлопка ликвидирует зависимость нашей хлопчатобумажной промышленности от привозного сырья...»

Командирам частей предписывалось выделить в радиусе 30 километров своего расположения отдельные группы красноармейцев с лошадьми для помощи колхозникам и бедняцким хозяйствам...

Некоторые из этих красноармейцев впоследствии посвятили свою жизнь развитию советского хлопководства.

Автор рассказывает о событиях прошлых лет, о напряженной борьбе за хлопок, об острых политических схватках с врагами нашей страны.

Действие его повестей происходит в Иране в 1932 году, в канун так называемого «бойкота купцов», организованного но без участия иностранных разведок, в первую очередь, английской.

Купцы приняли решение прекратить торговые сделки с советскими организациями.

Как известно, в июле 1933 года иранское правительство дало распоряжение о снятии этого бойкота.

ВЕСЕННИЕ ТУМАНЫ

Иногда наступали длинные, утомительные дни. И тогда с утра рождалась надежда, что в комнату ворвется возбужденный сквозняк. Он облебячно вздохнет, наконец, поверя, что где-то за спиной остались границы, люди с оружием, не будут медленно, невяротно медленно крутнить и мать его документы.

Здесь, в скромной парижской квартире (а точнее, в штаб-квартире), связанной почувству себя, как дома. Рукавом, забыв, что это не халат, а европейский плащ, обтерет взмокший лоб.

Сильное европейское государство предложило Чокаеву свои услуги.

Почта приносила свежую информацию из Средней Азии. И по этим же каналам уходили указания, советы, директивы президента.

А лучше бы связной. Услышать сбивчивую речь, взглянуть в глаза — не врет ли. Да и пусть немного поверит!

Надоели голые факты, безрадостные подробности. Факты о провалах и арестах, факты этих провалов и арестов.

Кажется, все обдумано, взвешено, обговорено с умными советниками, хорошо разбирающимися в политических ситуациях, опытных мастерах крупных авантюристов и мелких интриг.

Советники находятся в солидном положении, говорят на чужих языках. Но Чокаев верит европейцам, искренне заинтересованным в судьбе Туркестана.

Еще недавно была одобрена его, Мустафа Чокаева, директивная установка:

«Организация в массах духа пассивного сопротивления. Для этого не следует создавать организацию по примеру прошлых лет, ибо организация неизбежно обречена на провал, нужно же провалить пропаганду идея пассивного сопротивления в массах, как, например, в вопросах о посевах хлопка...»

Установка не задерживалась в парижской штаб-квартире. Бумага была аккуратно вложена в конверт с официальной штампами европейской посольства.

Штамп передаточного конверта от безразличных взглядов. Потом этот конверт, уже пустой, кто-то уголок, осторожно, чтобы не обечь пальцы, поднесет к огню.

А бумагу понесут в кладовку, где она будет храниться или за голенищем запыленного, разбитого сапога...

Мустафа Чокаев знает, что и эта установка дошла до адресатов.

Ее вручили в Ташкенте Мунавверу Кары Абдураштову, руководителю подпольной организации «Миллий Истикляль».

Дождался директива... Из Стамбула, наконец, приехал в помятом европейском костюме небритый Казыбай. Он изобразил из себя делового человека, которого не интересуют одежда, еда, отдых. Казыбай поглощен заботами национально-освободительной борьбы и располагает довольно важными сведениями о подпольной работе в Советском Узбекистане.

Мустафа Чокаев почтительно выслушал информацию стамбульского гостя. Президент был озабочен фактами, которые горестно выкладываются Казыбай. Факты эти были повернуты из критических статей советских газет.

Привезли в Фергану хлопок, — рассказывал гость. — А его держат на заводе опаски. Сырьем назвали хлопок, который горестно выкладывают Казыбай. Факты эти были повернуты из критических статей советских газет.

Мустафа Чокаев понимает, что этот факт может быть расценен как нечто разительное, как чье-то недоразумение, вот газета и подняла шум.

Но стамбульского гостя поразили за последние «сведения», дал денег на новый костюм, посоветовал эзидать в парижскую квартиру. Казыбай принял деньги с достоинством и сказал, что задерживается в Париже не собираясь, его ждет организация.

Мустафа Чокаев поправил очки, понимающе вздохнул.

— Да, да... — И этот приехал за крупной суммой на несколько дней. А сумми-то пока нет.

Вечером они вспоминали Коканд.

Как раньше шумели базары в этом городе! Надвигались в мепонные лавочники продавцы. Сложны руки на солнечных жюветках, молча рассматривали разношерстную толпу купцов.

У них были лодки поможники и хорошие, не для всех, покупателям, товар.

Шашлычный дым с трудом пробивался в знойном воздухе, полз, дразня бедунов, наполняя состоятельным людям о времени обеда.

В чайханках сверкали пузаты, словно купцы, самовары, такие же самодовольные и сияющие.

— Что нужно, господин?

Изменился и голос, и лицо Казыбай. Вот таким гость прибыл в Париж три дня назад, беспомощным, помятым, угловатым. Таким угловатым и уедет.

— Вся надежда на тебя, мой друг.

Казыбай удивленно замер, выткнулся.

— Что нужно, господин?

Изменился и голос, и лицо Казыбай. Вот таким гость прибыл в Париж три дня назад, беспомощным, помятым, угловатым. Таким угловатым и уедет.

— Вся надежда на тебя, мой друг.

Казыбай удивленно замер, выткнулся.

— Что нужно, господин?

Изменился и голос, и лицо Казыбай. Вот таким гость прибыл в Париж три дня назад, беспомощным, помятым, угловатым. Таким угловатым и уедет.

Борис ПАРМУЗИН

— Ты, конечно, был с Иргашем! Казыбай торопливо кинулся.

— Очень мало... Месье... — За этот месяц узнал его джигитом? — Носиго...

— Кому-нибудь из них, оставшихся на той стороне, можешь доверить одно дело? Важное дело!

Казыбай задумался.

— Господин, они могут только убивать.

— Нет... Чокеев отчаятельно помотал головой. Свернула золотая дужка очков. — Ну, жем удачи, на вид тихий, сдержанный человек.

— Я знаю, кто он такой... Он прозвал людей. Иргаш по его доносам убивал. А сейчас — бо-ольшой человек! — Ясно... — сказал Чокеев и доверительно сообщил: — У нас беда, Казыбай. В Ташкенте арестован Мунаввер Абдураштов, руководи-

— Пройдешь от Урды до Ходженских ворот по Розенбеховскому проспекту. И кого только не увидишь! Какие конторы!

Мустафа Чокаев, откинувшись в кресле, слегка прищурившись (попался на удочку),

— Идет директор... Из Стамбула, наконец, приехал в помятом европейском костюме небритый Казыбай. Он изобразил из себя делового человека, которого не интересуют одежда, еда, отдых. Казыбай поглощен заботами национально-освободительной борьбы и располагает довольно важными сведениями о подпольной работе в Советском Узбекистане.

Мустафа Чокаев почтительно выслушал информацию стамбульского гостя. Президент был озабочен фактами, которые горестно выкладываются Казыбай. Факты эти были повернуты из критических статей советских газет.

Привезли в Фергану хлопок, — рассказывал гость. — А его держат на заводе опаски. Сырьем назвали хлопок, который горестно выкладывают Казыбай. Факты эти были повернуты из критических статей советских газет.

Мустафа Чокаев понимает, что этот факт может быть расценен как нечто разительное, как чье-то недоразумение, вот газета и подняла шум.

Но стамбульского гостя поразили за последние «сведения», дал денег на новый костюм, посоветовал эзидать в парижскую квартиру. Казыбай принял деньги с достоинством и сказал, что задерживается в Париже не собираясь, его ждет организация.

Мустафа Чокаев поправил очки, понимающе вздохнул.

— Да, да... — И этот приехал за крупной суммой на несколько дней. А сумми-то пока нет.

Вечером они вспоминали Коканд.

Как раньше шумели базары в этом городе! Надвигались в мепонные лавочники продавцы. Сложны руки на солнечных жюветках, молча рассматривали разношерстную толпу купцов.

У них были лодки поможники и хорошие, не для всех, покупателям, товар.

Шашлычный дым с трудом пробивался в знойном воздухе, полз, дразня бедунов, наполняя состоятельным людям о времени обеда.

В чайханках сверкали пузаты, словно купцы, самовары, такие же самодовольные и сияющие.

— Что нужно, господин?

Изменился и голос, и лицо Казыбай. Вот таким гость прибыл в Париж три дня назад, беспомощным, помятым, угловатым. Таким угловатым и уедет.

— Вся надежда на тебя, мой друг.

Казыбай удивленно замер, выткнулся.

— Что нужно, господин?

Изменился и голос, и лицо Казыбай. Вот таким гость прибыл в Париж три дня назад, беспомощным, помятым, угловатым. Таким угловатым и уедет.

— Вся надежда на тебя, мой друг.

Казыбай удивленно замер, выткнулся.

— Что нужно, господин?

Изменился и голос, и лицо Казыбай. Вот таким гость прибыл в Париж три дня назад, беспомощным, помятым, угловатым. Таким угловатым и уедет.

— Вся надежда на тебя, мой друг.

Казыбай удивленно замер, выткнулся.

— Что нужно, господин?

Изменился и голос, и лицо Казыбай. Вот таким гость прибыл в Париж три дня назад, беспомощным, помятым, угловатым. Таким угловатым и уедет.

— Вся надежда на тебя, мой друг.

Казыбай удивленно замер, выткнулся.

— Что нужно, господин?

Изменился и голос, и лицо Казыбай. Вот таким гость прибыл в Париж три дня назад, беспомощным, помятым, угловатым. Таким угловатым и уедет.

— Вся надежда на тебя, мой друг.

Казыбай удивленно замер, выткнулся.

— Что нужно, господин?

Изменился и голос, и лицо Казыбай. Вот таким гость прибыл в Париж три дня назад, беспомощным, помятым, угловатым. Таким угловатым и уедет.

— Вся надежда на тебя, мой друг.

Казыбай удивленно замер, выткнулся.

ОСНОВАТЕЛЯМ ПЕРВОЙ СЕЛЬСКОЙ КОММУНЫ

Оборваны, полуголодные, бесси, не разбираешь толком, что к чему, на этом месте мы рубили просеку сквозь туган и стремительной Аму. Меньше воя: там, за туганом, за вирагам,

что мечутся, пыля, раскинувшись бескрайными полями, нас ждет обетованная земля. И словно бы наперекор кому-то, кто нам пытался помешать, бежали, — мы землю эту сельской коммуной в речах своих и песнях нарекли.

Юнус ЮСУПОВ

ПЕРВЫЙ СНЕГ

То не хлопок над нашим рассыпался полем. Снег идет, чистотой первозданной доловен. Слово парней навивной, но смелый в любви. Заклочает он землю в объятья своих. Душно в доме и тянет на воздух омытый. Я во двор выхожу с головой непокрытой. Снег пынит и сплетит молодой белизной. Он, как чудо, как праздник, сегодня со мной.

Перевод с узбекского Николая СТРИЖКОВА.

Джолдас СЕЙТНАЗАРОВ

МОЙ КАРАКАЛПАКСТАН

Каракалпакстан! Родина моя! Слово назву, давай вим в. Беден был аз, беден был наш дом. Хоть шаром кити, пусто было в нем. Рано поутру нас будила мать, — Мы с отцом должны первыми вставать. Было мне тогда семь иль восемь лет, И казалась жизнь океаном бед. Был к слезам моим мир волжский глух. Кто я перед ним, маленький пестуль? Стужа, холод, дождь... Ходить без сапог. Месинь грязь весь день, не жалея ног. Голодно, зоть плачь, ветер рвет тряпья... Иль то страшный сон, детство ты мое! Мир совсем иной жил в моих мечтах — То Ахиниз и пост Бердах. Открывали мне звучных песен новь. Где царят добро, солнце и любовь. Каракалпакстан! Мой родной народ! Ты освобожден от лихих невзгод. На земле мой голубет май. Радость, песни по! Юность, расцветай! Улыбнулась мне Родина моя. Всей душой влюблен я в свою кривь. Каракалпакстан, ты мне крылья дал. Я твоим певцом вдохновенным стал. Все, чего достоин, все, что знаю я, Все дала мне ты, Родина моя. Пастбища, поля, нивы и сады — Слава наших дел, дружных рук труд. Облепись земля в праздничный наряд. А сердца людей радостью горят. Каракалпакстан, ты — цветущий сад И гостям своим бесконечно рад. На пороге гость, входи дружба в дом. Исповняешь ты дедовский закон. Каракалпакстан мне — отец и мать. За тебя готов жизнь свою отдать. И люблю боль, как и труд любовь. Я готов всегда разделить с тобой. В хорошеде лет землю обожел. Все, что я искал, все в тебе нашел. Гордый ты, мой, как счастья жребий дан. Я твой верный сын, Каракалпакстан. В зареве весны пусть ликует май. Каракалпакстан, расцветай, мой край! Перевод с каракалпакского Г. Мокрушевой.

Ирина КРИТНИКОВА

У. Муромова, М. Курганова и И. Брагинская.

«Всёгда о театральной молодежи» — так называется материал, составленный из фрагментов бесед выдающегося мастера узбекской сцены, народного артиста СССР Алим Ходжаева. Здесь же, под рубрикой «Искусство», опубликованы и статьи Веры Шапкиной «Узбекский балет: опыт и перспективы».

Широко представлены в журнале рубрикой «Книжное обозрение», «Сатира, Юмор» и другие.

Проза представлена повестями Бориса Пармузина и рассказом Сергея Татура «Вечер чужих тревог». «Воплощение замысла» — так называется статья Леонида Могилевского, опубликованная под рубрикой «Публицистика». В разделе «Литературная критика» читатели найдут статьи У. Муромова, М. Курганова и И. Брагинской.

«Всёгда о театральной молодежи» — так называется материал, составленный из фрагментов бесед выдающегося мастера узбекской сцены, народного артиста СССР Алим Ходжаева. Здесь же, под рубрикой «Искусство», опубликованы и статьи Веры Шапкиной «Узбекский балет: опыт и перспективы».

Широко представлены в журнале рубрикой «Книжное обозрение», «Сатира, Юмор» и другие.

Проза представлена повестями Бориса Пармузина и рассказом Сергея Татура «Вечер чужих тревог». «Воплощение замысла» — так называется статья Леонида Могилевского, опубликованная под рубрикой «Публицистика». В разделе «Литературная критика» читатели найдут статьи У. Муромова, М. Курганова и И. Брагинской.

«Всёгда о театральной молодежи» — так называется материал, составленный из фрагментов бесед выдающегося мастера узбекской сцены, народного артиста СССР Алим Ходжаева. Здесь же, под рубрикой «Искусство», опубликованы и статьи Веры Шапкиной «Узбекский балет: опыт и перспективы».

Широко представлены в журнале рубрикой «Книжное обозрение», «Сатира, Юмор» и другие.

Проза представлена повестями Бориса Пармузина и рассказом Сергея Татура «Вечер чужих тревог». «Воплощение замысла» — так называется статья Леонида Могилевского, опубликованная под рубрикой «Публицистика». В разделе «Литературная критика» читатели найдут статьи У. Муромова, М. Курганова и И. Брагинской.

«Всёгда о театральной молодежи» — так называется материал, составленный из фрагментов бесед выдающегося мастера узбекской сцены, народного артиста СССР Алим Ходжаева. Здесь же, под рубрикой «Искусство», опубликованы и статьи Веры Шапкиной «Узбекский балет: опыт и перспективы».

Широко представлены в журнале рубрикой «Книжное обозрение», «Сатира, Юмор» и другие.

Проза представлена повестями Бориса Пармузина и рассказом Сергея Татура «Вечер чужих тревог». «Воплощение замысла» — так называется статья Леонида Могилевского, опубликованная под рубрикой «Публицистика». В разделе «Литературная критика» читатели найдут статьи У. Муромова, М. Курганова и И. Брагинской.

«Всёгда о театральной молодежи» — так называется материал, составленный из фрагментов бесед выдающегося мастера узбекской сцены, народного артиста СССР Алим Ходжаева. Здесь же, под рубрикой «Искусство», опубликованы и статьи Веры Шапкиной «Узбекский балет: опыт и перспективы».

Широко представлены в журнале рубрикой «Книжное обозрение», «Сатира, Юмор» и другие.

Проза представлена повестями Бориса Пармузина и рассказом Сергея Татура «Вечер чужих тревог». «Воплощение замысла» — так называется статья Леонида Могилевского, опубликованная под рубрикой «Публицистика». В разделе «Литературная критика» читатели найдут статьи У. Муромова, М. Курганова и И. Брагинской.

«Всёгда о театральной молодежи» — так называется материал, составленный из фрагментов бесед выдающегося мастера узбекской сцены, народного артиста СССР Алим Ходжаева. Здесь же, под рубрикой «Искусство», опубликованы и статьи Веры Шапкиной «Узбекский балет: опыт и перспективы».

Широко представлены в журнале рубрикой «Книжное обозрение», «Сатира, Юмор» и другие.

Проза представлена повестями Бориса Пармузина и рассказом Сергея Татура «Вечер чужих тревог». «Воплощение замысла» — так называется статья Леонида Могилевского, опубликованная под рубрикой «Публицистика». В разделе «Литературная критика» читатели найдут статьи У. Муромова, М. Курганова и И. Брагинской.

«Всёгда о театральной молодежи» — так называется материал, составленный из фрагментов бесед выдающегося мастера узбекской сцены, народного артиста СССР Алим Ходжаева. Здесь же, под рубрикой «Искусство», опубликованы и статьи Веры Шапкиной «Узбекский балет: опыт и перспективы».

Широко представлены в журнале рубрикой «Книжное обозрение», «Сатира, Юмор» и другие.

Проза представлена повестями Бориса Пармузина и рассказом Сергея Татура «Вечер чужих тревог». «Воплощение замысла» — так называется статья Леонида Могилевского, опубликованная под рубрикой «Публицистика». В разделе «Литературная критика» читатели найдут статьи У. Муромова, М. Курганова и И. Брагинской.

«Всёгда о театральной молодежи» — так называется материал, составленный из фрагментов бесед выдающегося мастера узбекской сцены, народного артиста СССР Алим Ходжаева. Здесь же, под рубрикой «Искусство», опубликованы и статьи Веры Шапкиной «Узбекский балет: опыт и перспективы».

Широко представлены в журнале рубрикой «Книжное обозрение», «Сатира, Юмор» и другие.

Проза представлена повестями Бориса Пармузина и рассказом Сергея Татура «Вечер чужих тревог». «Воплощение замысла» — так называется статья Леонида Могилевского, опубликованная под рубрикой «Публицистика». В разделе «Литературная критика» читатели найдут статьи У. Муромова, М. Курганова и И. Брагинской.

«Всёгда о театральной молодежи» — так называется материал, составленный из фрагментов бесед выдающегося мастера узбекской сцены, народного артиста СССР Алим Ходжаева. Здесь же, под рубрикой «Искусство», опубликованы и статьи Веры Шапкиной «Узбекский балет: опыт и перспективы».

Широко представлены в журнале рубрикой «Книжное обозрение», «Сатира, Юмор» и другие.

Проза представлена повестями Бориса Пармузина и рассказом Сергея Татура «Вечер чужих тревог». «Воплощение замысла» — так называется статья Леонида Могилевского, опубликованная под рубрикой «Публицистика». В разделе «Литературная критика» читатели найдут статьи У. Муромова, М. Курганова и И. Брагинской.

«Всёгда о театральной молодежи» — так называется материал, составленный из фрагментов бесед выдающегося мастера узбекской сцены, народного артиста СССР Алим Ходжаева. Здесь же, под рубрикой «Искусство», опубликованы и статьи Веры Шапкиной «Узбекский балет: опыт и перспективы».

Широко представлены в журнале рубрикой «Книжное обозрение», «Сатира, Юмор» и другие.

Проза представлена повестями Бориса Пармузина и рассказом Сергея Татура «Вечер чужих тревог». «Воплощение замысла» — так называется статья Леонида Могилевского, опубликованная под рубрикой «Публицистика». В разделе «Литературная критика» читатели найдут статьи У. Муромова, М. Курганова и И. Брагинской.

«Всёгда о театральной молодежи» — так называется материал, составленный из фрагментов бесед выдающегося мастера узбекской сцены, народного артиста СССР Алим Ходжаева. Здесь же, под рубрикой «Искусство», опубликованы и статьи Веры Шапкиной «Узбекский балет: опыт и перспективы».

Широко представлены в журнале рубрикой «Книжное обозрение», «Сатира, Юмор» и другие.

Проза представлена повестями Бориса Пармузина и рассказом Сергея Татура «Вечер чужих тревог». «Воплощение замысла» — так называется статья Леонида Могилевского, опубликованная под рубрикой «Публицистика». В разделе «Литературная критика» читатели найдут статьи У. Муромова, М. Курганова и И. Брагинской.

«Всёгда о театральной молодежи» — так называется материал, составленный из фрагментов бесед выдающегося мастера узбекской сцены, народного артиста СССР Алим Ходжаева. Здесь же, под рубрикой «Искусство», опубликованы и статьи Веры Шапкиной «Узбекский балет: опыт и перспективы».

Ирина КРИТНИКОВА

У. Муромова, М. Курганова и И. Брагинская.

«Всёгда о театральной молодежи» — так называется материал, составленный из фрагментов бесед выдающегося мастера узбекской сцены, народного артиста СССР Алим Ходжаева. Здесь же, под рубрикой «Искусство», опубликованы и статьи Веры Шапкиной «Узбекский балет: опыт и перспективы».

Широко представлены в журнале рубрикой «Книжное обозрение», «Сатира, Юмор» и другие.

Проза представлена повестями Бориса Пармузина и рассказом Сергея Татура «Вечер чужих тревог». «Воплощение замысла» — так называется статья Леонида Могилевского, опубликованная под рубрикой «Публицистика». В разделе «Литературная критика» читатели найдут статьи У. Муромова, М. Курганова и И. Брагинской.

«Всёгда о театральной молодежи» — так называется материал, составленный из фрагментов бесед выдающегося мастера узбекской сцены, народного артиста СССР Алим Ходжаева. Здесь же, под рубрикой «Искусство», опубликованы и статьи Веры Шапкиной «Узбекский балет: опыт и перспективы».

Широко представлены в журнале рубрикой «Книжное обозрение», «Сатира, Юмор» и другие.

Проза представлена повестями Бориса Пармузина и рассказом Сергея Татура «Вечер чужих тревог». «Воплощение замысла» — так называется статья Леонида Могилевского, опубликованная под рубрикой «Публицистика». В разделе «Литературная критика» читатели найдут статьи У. Муромова, М. Курганова и И. Брагинской.

«Всёгда о театральной молодежи» — так называется материал, составленный из фрагментов бесед выдающегося мастера узбекской сцены, народного артиста СССР Алим Ходжаева. Здесь же, под рубрикой «Искусство», опубликованы и статьи Веры Шапкиной «Узбекский балет: опыт и перспективы».

Широко представлены в журнале рубрикой «Книжное обозрение», «Сатира, Юмор» и другие.

Проза представлена повестями Бориса Пармузина и рассказом Сергея Татура «Вечер чужих тревог». «Воплощение замысла» — так называется статья Леонида Могилевского, опубликованная под рубрикой «Публицистика». В разделе «Литературная критика» читатели найдут статьи У. Муромова, М. Курганова и И. Брагинской.

«Всёгда о театральной молодежи» — так называется материал, составленный из фрагментов бесед выдающегося мастера узбекской сцены, народного артиста СССР Алим Ходжаева. Здесь же, под рубрикой «Искусство», опубликованы и статьи Веры Шапкиной «Узбекский балет: опыт и перспективы».

Широко представлены в журнале рубрикой «Книжное обозрение», «Сатира, Юмор» и другие.

Проза представлена повестями Бориса Пармузина и рассказом Сергея Татура «Вечер чужих тревог». «Воплощение замысла» — так называется статья Леонида Могилевского, опубликованная под рубрикой «Публицистика». В разделе «Литературная критика» читатели найдут статьи У. Муромова, М. Курганова и И. Брагинской.

«Всёгда о театральной молодежи» — так называется материал, составленный из фрагментов бесед выдающегося мастера узбекской сцены, народного артиста СССР Алим Ходжаева. Здесь же, под рубрикой «Искусство», опубликованы и статьи Веры Шапкиной «Узбекский балет: опыт и перспективы».

Широко представлены в журнале рубрикой «Книжное обозрение», «Сатира, Юмор» и другие.

Проза представлена повестями Бориса Пармузина и рассказом Сергея Татура «Вечер чужих тревог». «Воплощение замысла» — так называется статья Леонида Могилевского, опубликованная под рубрикой «Публицистика». В разделе «Литературная критика» читатели найдут статьи У. Муромова, М. Курганова и И. Брагинской.

«Всёгда о театральной молодежи» — так называется материал, составленный из фрагментов бесед выдающегося мастера узбекской сцены, народного артиста СССР Алим Ходжаева. Здесь же, под рубрикой «Искусство», опубликованы и статьи Веры Шапкиной «Узбекский балет: опыт и перспективы».

Широко представлены в журнале рубрикой «Книжное обозрение», «Сатира, Юмор» и другие.

Проза представлена повестями Бориса Пармузина и рассказом Сергея Татура «Вечер чужих тревог». «Воплощение замысла» — так называется статья Леонида Могилевского, опубликованная под рубрикой «Публицистика». В разделе «Литературная критика» читатели найдут статьи У. Муромова, М. Курганова и И. Брагинской.

«Всёгда о театральной молодежи» — так называется материал, составленный из фрагментов бесед выдающегося мастера узбекской сцены, народного артиста СССР Алим Ходжаева. Здесь же, под рубрикой «Искусство», опубликованы и статьи Веры Шапкиной «Узбек



ных магазинов и киосков — все это для книголюб-
— Когда создано го-
родское отделение об-
щества!
— Три года назад, и
сегодня столица Узбе-
кистана насчитывает 800
первичных организаций,

ТЫСЯЧИ ЭНТУЗИАСТОВ

«Расскажите о деятельности общества книголюб-
и задачах, мероприятиях, которые оно проводит».

С. НЕСТЕРОВА.

На вопросы читателей наш корреспондент
попросил ответить председателя правления та-
шкентской городской организации общества кни-
голюб- академик Академии наук республики
Якниа Холматовича ТУРАКУЛОВА.

— Якиа Холма-
тович, сколько книголю-
бов насчитывает в сво-
их рядах общество!

— Сегодня в рядах
республиканского об-
щества 800 тысяч член-
ов, шесть тысяч — кол-
лективных. Создано 11
тысяч первичных орга-
низаций. По этим пока-
зателям общество кни-
голюб Узбекистана
занимает третье место
в стране после Россий-
ской Федерации и Ук-
раины. 400 клубов лю-
бителей книги, 1700 об-
щественных библиотек,
2,150 народных книж-

объединяющих более
60 тысяч членов. Самые
300 предприятый стали
коллективными клубами.
Хорошо работает
Куйбышевское, Киро-
вское, Октябрьское и
другие районные отде-
ления.

— Якиа Холматович,
сколько клубов любите-
лей книги насчитывает-
ся в Ташкенте!

— Двадцать два. Один
из лучших клубов
при ТашГУ. Большую
работу проводит клуб
книголюб при инсти-
туте культуры. Запла-
нировано создание фи-

и Государственной би-
блиотеке имени Навои.
Здесь и заседания, и
встречи организуются
книжные выставки, по-
священные творчеству
известных советских пи-
сателей и поэтов.

— Какие мероприя-
тия проводились в по-
следнее время непо-
средственно на предпри-
ятиях и стройках горо-
да!

— Их немало, и очень
интересных. Это, на-
пример, выездные заседа-
ния клубов на темы:
«Писатели и поэты Уз-
бекистана Великой оле
Октябрь». Они прош-
ли в объединении
«Средазгавель».

заодах экскаваторном,
тракторном, объедине-
нии «Узбекхлопкомаш»
и других. Частые гости
кинолюб- предприя-
тий и организаций горо-
да писатели и поэты К.
Музамади, О. Сидель-
ников, В. Александров,
Н. Сафаров, З. Туманов,
Б. Пармузин, Э. Ва-
хидов и многие другие.

— Какую работу про-
водит книголюб средь
учащихся школ, ГПУ!

— В школах и ГПУ
города регулярно про-
водятся встречи, ленин-
ские чтения, литерату-
рные диспуты и викто-
риды, книжные базары.
Традиционным стали и
недели детской книги.

— Оказывают ли по-
мощь обществу в рас-
пространении и про-
паганде литературы на-
родные магазины!

— Безусловно. На-
родные магазины помо-
гают сделать книгу до-
ступнее самому широ-
кому кругу читателей.
Наиболее активно эту
работу проводят мага-
зин «Прометей», народ-
ный магазин при ин-
ституте вакцин и сiero-
продуктов и другие.

Книголюб Ташкента
уделяют особое внима-
ние пропаганде мате-
риалов XXV съезда
КПСС, поставившего
важные задачи в обла-
сти формирования ново-
го человека.

Э. АДАЙКИНА.

КНИЖНЫЕ ЗНАКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Очередная 11-я выставка книжных
знаков, которая открылась в чита-
льном зале учебной библиотеки ТашГУ
имени В. И. Ленина, посвящена Меж-
дународному году ребенка. На стан-
дах — энциклопедии, которые худо-
жники сделали специально для ма-
леньких читателей. Всенародным
вниманием, постоянной заботой он-
де рунда юная смека в нашей стране.
Самостоятельным проявлением этой за-
боты может служить и издание мил-
лионными тиражами книг для детей и
юношества. С самого раннего дет-
ства ребенок общается с книгой.
Многие юные читатели имеют свои
прекрасно подобранные домашние
библиотечки. Возможно, что они не
столь масштабны, как у взрослых, но
на их полках познаватель уровень
интересов юного книголюб- Для
личных собраний книг художники
часто делают прекрасные книжные
знаки. Многие из них представлены
на выставке в ТашГУ.



Самое назначение такого энциклопедического — быть своеобразным паспортом
книг детской библиотеки — отража-
ется на выборе сюжета и технике
исполнения. В подавляющем боль-
шинстве случаев используются толь-
ко имена детей: «Из книг Аннушки»,
«Книга Светы», «Книжки Маринки».

Сюжеты детских энциклопедий про-
сты и часто навеяны мотивами лю-
бимых сказок и мультфильмов. До-
статочно, например, отметить, что
только образ Волка и Зайца из
любимейшей серии мультфильмов
«Ну, погоди!», встречается несколь-
ко раз на энциклопедиях разных хо-
дожников.

Особенно много сюжетов сказоч-
ных. Художник В. Фролов (Вологда),
выполнил знак для Анны Ивонки,
обратился к сказке о трех медведях,
Я. Добин (Ленинград) — к мо-
тивам сказки о Колобке, В. Киселев
(Волынск) — к сказке о изюмке и
т. д. Для детей среднего возраста
типичны сюжеты срединнообразные,
отражающие разносторонность их
интересов. И если на энциклопедии
встречаются сюжеты из фантастики,
детей и реалистических произведе-
ний, то это вполне закономерное;
еще не определился четкий круг ин-
тересов читателя, в его библиотеке
можно найти книги разных направ-
лений.

Обращает внимание отсутствие на
выставке энциклопедий узбекских хо-
дожников. Возможно, что это связа-
но с плохой организацией тиражи-
рования таких энциклопедий. А ведь
дети нашего города также имеют
хорошие подборки книг, для кото-
рых необходимы и энциклопедии. А сю-
жеты для таких книжных знаков
даст окружающая действительность,
узбекский фольклор.

НА РИСУНКАХ: энциклопедии худо-
жника А. Мистецкого (Киев), В.
Дубинского (Ачинск), В. Фролова
(Вологда).

С. СЕРГЕЕВ.

В ОДИН АБЗАЦ

В институте «Уз-
гипротрактор» книго-
любители провели заседание,
посвященное 30-летию
образования ГДР. С об-
зором современной на-
учной литературы вы-
ступила искусствовед
театральной художе-
ственного института Г.
Рахманова.

«Школа» — так на-
зывается народный кни-
жный магазин, кото-
рый открылся в пром-
водственном объедине-
нии имени 30-летия Уз-
бекской ССР и Компар-
тии Узбекистана.

В детской библио-
теке имени Маршала
юные книголюб- прова-
ли читательскую конфе-
ренцию по книге М.
Островского «Как за-
калялась сталь», приуро-
ченная к 75-летию со-
дня рождения любимого
писателя.

На производствен-
ном объединении
«Нарская зарпа,
ниголюб- встретились
с заслуженным арти-
стом Узбекской ССР,
лауреатом премии Лени-
нского Комсомола Узбе-
кистана У. С. Алиходжа-
евым. Он рассказал о ра-
боте творческого кол-
лектива над созданием
многосерийного теле-
фильма «Огненные
дорожки».

«Трудовой воспита-
ния и профориентация
детей и подростков» —
такова тема научно-
практической конферен-
ции, которую провели
книголюб- Центральной
детской библиотеки.
В ней приняли участие
работники просвещения
и профтехобразования,
библиотекари, предста-
вители Министерства
культуры и ЦК ЛКСМ
Узбекистана.

ДЛЯ ВАС, ЧИТАТЕЛИ

Любители книги
помнят, что в 1976 го-
ду Всесоюзное добро-
вольное общество лю-
бителей книги издало
ценное практическое
пособие «Краткий
справочник книголю-
ба», который оказал
большую помощь ак-
тивистам — при плани-
ровании и организа-
ции работы клубов,
первичных организа-
ций. Много ценных со-
ветов почерпнули кни-
голюб- из этого посо-
бия при составлении и
хранении личных би-
блиотек, при органи-
зации библиофестива-
лов, в которых бы ос-
ветлялись деятельность
книголюб- в различ-
ных областях жизни и
деятельности книго-
люб- союзных респу-
блик, в этом пособии
было мало.

Республика и ее о-
рганы решили под-
готовить и издать
справочник книголю-
ба, в котором бы ос-
ветлялась деятельность
книголюб- Узбекиста-
на. К его подготовке
привлеклись ведущие
специалисты — книго-
люб- активисты об-
щества, а составил его
доцент ТашГУ С. Зи-
нина.

Наданный накануне
республиканского съез-
да общества книголю-
ба «Справочник кни-
голюб- Узбекистана»
открывается. Вступле-
ние в книгу предсе-
дателя Государст-
венного комитета Уз-
бекистана по делам
издателей, полигра-

фии и книжной торго-
вой З. И. Есеева. На
большом фактичес-
ком материале убедит-
ельно показано, что
современный Узбекис-
тан — это республи-
ка подлинных книго-
люб- Достойно при-
вести только один при-
мер книги Советского
Узбекистана, в насто-
ящее время экспортиру-
емой в 98 стран мира.
По художественному
оформлению и поли-
графическому исполне-
нию они соответству-
ют общесоюзным стан-
дартам, отмечены
дипломами и грамота-
ми на республикан-
ских, всесоюзных и
международных книж-
ных выставках.

Об истории созда-
ния общества любите-
лей книги в республи-
ке и о задачах, кото-
рые стоят перед кни-
голюб- Узбекиста-
на, можно узнать из
статей председателя
правления общества
книголюб- Узбекской
ССР народного писате-
ля И. Сафарова.
«Сегодня» — газета
добровольного об-
щества любителей
Узбекистана. О раз-
махе движения книго-
люб- в республике
можно судить по тем
цифрам, которые при-
ведены в статье: в кол-
лективные члены об-
щества книголюб- в
республике вступило
5,715 предприятый,
учреждений, колхоз-
ов, совхозов, около
миллиона человек.

При проведении раз-
личных мероприятий
активисты — книголюб-
могут использовать ин-
тересные данные, ко-

торые приводит про-
фессор Г. Чабров и
доцент Ф. Рокниева в
очередях к книгоза-
дательству как в до-
революционном Турк-
естане, так и за годы
Советской власти. В
справочнике опублико-
ван краткий обзор
крупнейших библиотек
Узбекистана, подгото-
вленный доцентом А.
Кормилицыным. Инте-
ресна статья худож-
ника В. Кедрова «Экс-
либрисы художников
Узбекистана», пропа-
гандирующая этот за-
нимательный и очень
необходимый книголю-
бу «паспорт для кни-
жки».

Как и в любом спра-
вочнике, в книге по-
мещены статьи методич-
ного характера, та-
кие, как «Положение о
клубе книголюб-»,
«Некоторые рекомен-
дации по пропаганде
экслибриса», «Виды
библиотечного обу-
стройства». Как сле-
дует из выходящей ли-
тературы, а также
опубликованы списки
адресов и телефонов
республиканского и
областных отделений
общества книголюб-
УзССР, приведены
статистические данные
о публикации книг
видных узбекских пи-
сателей за 1918 —
1975 годы, даны адре-
са крупнейших библио-
тек республики и
списки магазинов, ко-
торые выдают кни-
жки по почте.

Справочник расче-
тан на широкий круг
читателей. Его можно
приобрести в районных
отделениях общества
книголюб-.

И. МАМАТКУЛОВА.

КНИЖКИ МАРИШКИ

Самое назначение такого энциклопедического — быть своеобразным паспортом
книг детской библиотеки — отража-
ется на выборе сюжета и технике
исполнения. В подавляющем боль-
шинстве случаев используются толь-
ко имена детей: «Из книг Аннушки»,
«Книга Светы», «Книжки Маринки».

Сюжеты детских энциклопедий про-
сты и часто навеяны мотивами лю-
бимых сказок и мультфильмов. До-
статочно, например, отметить, что
только образ Волка и Зайца из
любимейшей серии мультфильмов
«Ну, погоди!», встречается несколь-
ко раз на энциклопедиях разных хо-
дожников.

Особенно много сюжетов сказоч-
ных. Художник В. Фролов (Вологда),
выполнил знак для Анны Ивонки,
обратился к сказке о трех медведях,
Я. Добин (Ленинград) — к мо-
тивам сказки о Колобке, В. Киселев
(Волынск) — к сказке о изюмке и
т. д. Для детей среднего возраста
типичны сюжеты срединнообразные,
отражающие разносторонность их
интересов. И если на энциклопедии
встречаются сюжеты из фантастики,
детей и реалистических произведе-
ний, то это вполне закономерное;
еще не определился четкий круг ин-
тересов читателя, в его библиотеке
можно найти книги разных направ-
лений.

Обращает внимание отсутствие на
выставке энциклопедий узбекских хо-
дожников. Возможно, что это связа-
но с плохой организацией тиражи-
рования таких энциклопедий. А ведь
дети нашего города также имеют
хорошие подборки книг, для кото-
рых необходимы и энциклопедии. А сю-
жеты для таких книжных знаков
даст окружающая действительность,
узбекский фольклор.

НА РИСУНКАХ: энциклопедии худо-
жника А. Мистецкого (Киев), В.
Дубинского (Ачинск), В. Фролова
(Вологда).

С. СЕРГЕЕВ.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Натиску стихии и времени
способствует, после «сухого
летния» заполовья треско-
летний дубельная на Клево-
горе в юго-восточной части
Марийской АССР.

Работники Минмаринского мех-
лесхоза — профиндифинировали

ВЫЛЕЧИЛИ ДУБ

Ветель, заполовировали дубля
пенетом, а срезы гетелья поглотил
масляной краской. Теперь па-
риарх марийских лесов, по за-
ключению специалистов, будет
жить долго, породит великую
красоту еще не одно поколение
людей.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Натиску стихии и времени
способствует, после «сухого
летния» заполовья треско-
летний дубельная на Клево-
горе в юго-восточной части
Марийской АССР.

Работники Минмаринского мех-
лесхоза — профиндифинировали

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Натиску стихии и времени
способствует, после «сухого
летния» заполовья треско-
летний дубельная на Клево-
горе в юго-восточной части
Марийской АССР.

Работники Минмаринского мех-
лесхоза — профиндифинировали

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Натиску стихии и времени
способствует, после «сухого
летния» заполовья треско-
летний дубельная на Клево-
горе в юго-восточной части
Марийской АССР.

Работники Минмаринского мех-
лесхоза — профиндифинировали

ТЕЛЕ ВИДЕ НИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК — 12 НОЯБРЯ

Программа Центрального
телевидения «Восток»

18.00 Играет маршеры ан-
самбля «Партизаны» Киевской Го-
сударственной филармонии. 18.25
«Патриотка. Год четвертый». 19.15
Музыкальный фильм «Нам закон»,
Выступление заместителя предсе-
дателя Верховного суда СССР
Е. А. Смолицева. 20.00 Играет
заслуженный деятель искусств
РСФСР А. Сурков (баян). 20.25
«Мастера искусства». Народная
артистка СССР В. Артемьева. 21.30
«Время». Информационная про-
грамма. 22.05 «Сказка острова»
«Вспричь». Документальный
фильм. 22.30 Концерт, посвященный
Дню советской милиции. 1-е
отделение. Трансляция из Госу-
дарственного Центрального кон-
цертного зала. По окончании

(24.00) — информационный выпуск
«Сегодня в мире».

Программы Узбекского
телевидения

18.40 Для школьников. «Родной
край». 19.10 Показывает студия
«Эштин». «Уходит парни в армию
слушать» (рус.). 19.30 «Ахборот».
Информационная программа
(рус.). 19.45 «Молодые голоса».
Аудуниба Мамеджанов. 20.30 «Ах-
борот». Информационная про-
грамма. 20.50 «Гости нашей ста-
ны». Вокально-инструменталь-
ный ансамбль «Эштин» г. Азия-
Аты. 21.30 Москва. «Время». Ин-
формационная программа. 22.05
«Идет хлопковая страда». 22.20
Телевизионный театр. Хамза Ха-
ким-заде Ниязи. «Тайны паранди-
ны» (рус.). 00.30 Программа пере-
дач.

18.40 «Возвращение «Светлого
Луны». Художественный фильм
(рус.). 20.10 Ташкентские новости.

ВТОРНИК — 13 НОЯБРЯ

Программа Центрального
телевидения «Восток»

9.00 «Время». Информационная

программа. 9.40 Утренняя гимна-
стика. 10.05 Программа мульти-
пликационных фильмов: «При-
ключения Хомы», «Веселая кару-
сель», «Ну, погоди!». 12-я вы-
пуск. 10.35 «Место встречи изме-
нить нельзя». Телевизионный
многосерийный художественный
фильм. 1-я серия. 11.45 «Обещан-
ное невероятное». 12.45 Концерт
Московского молодежного оркест-
ра русских народных инструмен-
тов под управлением лауреата
премии Ленинского Комсомола Н.
Калинина. 13.20 Новости. 15.00
Новости. 15.20 «Твой труд — твоя
высота». Кинопрограмма. 16.15
Народные мелодии. 16.35 Вечер
о правде.

17.05 Концерт из произведений
Е. Щедрина. 17.45 Спортивный
класс. 18.30 «Мы строим БАМ».
18.50 «Стюки — детям». 19.15
«Сегодня в мире». 19.30 Концерт.
19.45 «Советы и задания». 20.15
Премьера телевизионного много-
серийного художественного филь-
ма «Место встречи изменить
нельзя». 2-я серия. 21.30 «Время».
Информационная программа.
22.05 Концерт, посвященный Дню

18.20 Фильм — детям. В. Каве-
рин. «Песочные часы» (рус.). 20.05
Ташкентские новости. 20.25 «Воз-
рождение». Документальный
фильм (рус.).

советской милиции. Передача из
Государственного Центрального
концертного зала 3-е отделение.
По окончании (23.35) — информа-
ционный выпуск «Сегодня в ми-
ре».

Программы Узбекского
телевидения

18.20 Для школьников. «Памя
первых пионерских костров». Пе-
редача 2-я (рус.). 18.45 «Новый
учебный год в системе политиче-
ского и экономического образо-
вания». 19.00 «Культура и быт».
Тележурнал. 19.30 «Ахборот». Ин-
формационная программа (рус.).
19.45 «Пою мое Отечество». Музы-
кальная композиция. 20.30
«Ахборот». 20.50 «Вечера о
Х и м э». 21.30 Москва. «Вре-
мя». Информационная программа.
22.05 «Идет хлопковая страда».
22.20 Концерт народной артистки
Ташкентской ССР Барно Исхон-
овой. 23.20 Программа передач.

18.40 Фильм — детям. В. Каве-
рин. «Песочные часы» (рус.). 20.05
Ташкентские новости. 20.25 «Воз-
рождение». Документальный
фильм (рус.).

18.40 «Возвращение «Светлого
Луны». Художественный фильм
(рус.). 20.10 Ташкентские новости.

ВТОРНИК — 13 НОЯБРЯ

Программа Центрального
телевидения «Восток»

9.00 «Время». Информационная

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Натиску стихии и времени
способствует, после «сухого
летния» заполовья треско-
летний дубельная на Клево-
горе в юго-восточной части
Марийской АССР.

Работники Минмаринского мех-
лесхоза — профиндифинировали

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Натиску стихии и времени
способствует, после «сухого
летния» заполовья треско-
летний дубельная на Клево-
горе в юго-восточной части
Марийской АССР.

Работники Минмаринского мех-
лесхоза — профиндифинировали

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Натиску стихии и времени
способствует, после «сухого
летния» заполовья треско-
летний дубельная на Клево-
горе в юго-восточной части
Марийской АССР.

Работники Минмаринского мех-
лесхоза — профиндифинировали

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Натиску стихии и времени
способствует, после «сухого
летния» заполовья треско-
летний дубельная на Клево-
горе в юго-восточной части
Марийской АССР.

Работники Минмаринского мех-
лесхоза — профиндифинировали

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Натиску стихии и времени
способствует, после «сухого
летния» заполовья треско-
летний дубельная на Клево-
горе в юго-восточной части
Марийской АССР.

Работники Минмаринского мех-
лесхоза — профиндифинировали

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Натиску стихии и времени
способствует, после «сухого
летния» заполовья треско-
летний дубельная на Клево-
горе в юго-восточной части
Марийской АССР.

Работники Минмаринского мех-
лесхоза — профиндифинировали

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Натиску стихии и времени
способствует, после «сухого
летния» заполовья треско-
летний дубельная на Клево-
горе в юго-восточной части
Марийской АССР.

Работники Минмаринского мех-
лесхоза — профиндифинировали

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Натиску стихии и времени
способствует, после «сухого
летния» заполовья треско-
летний дубельная на Клево-
горе в юго-восточной части
Марийской АССР.

Работники Минмаринского мех-
лесхоза — профиндифинировали

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Натиску стихии и времени
способствует, после «сухого
летния» заполовья треско-
летний дубельная на Клево-
горе в юго-восточной части
Марийской АССР.

Работники Минмаринского мех-
лесхоза — профиндифинировали

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Натиску стихии и времени
способствует, после «сухого
летния» заполовья треско-
летний дубельная на Клево-
горе в юго-восточной части
Марийской АССР.

Работники Минмаринского мех-
лесхоза — профиндифинировали

ЭТО ИНТЕРЕСНО