



ЖИЗНЬ РАБОЧЕГО КОЛЛЕКТИВА

На производственном объединении «Среднеазиатский» работает семья Ломовцевых: отец — Алексей Александрович и два сына — старший Александр и младший Евгений.

Бригада Ломовцевых

«Семейный» коллектив обслуживает уникальные алюминиевые прессы. Этот великий весит 370 тонн и управляют им — дело не легкое.

Этой рабочей династии коммунист Алексей Александрович Ломовцев начал работу на этом предприятии в 1952 году.

За смену бригаде приходится вынуждать кабели разных сечений и марок. Каждый раз приходится заменять на прессе инструмент.

Вот уже семнадцать лет трудится на предприятии основатель бригады Алексей Александрович Ломовцев.

Ритм труда возрастает. Бережно относятся опрессовщики и к материалам. Работая на минусах, они соблюдают допуски.

Бригада Ломовцевых борется за почетное право называться «Коллективом коммунистического труда».

А. АРТЕКОВ, редактор радиопрограммы «Среднеазиатский».

Читатель благодарит Спасибо за помощь Я инвалид Великой Отечественной войны. Недавно ехал на своем автомобиле «Запорожец» с ручным управлением.

Э. ВАЛИЕВА: Как лучше оттаивать замороженное мясо? Ответ. Надо обмыть кусок мяса и оставить его на тарелке или в миске.

От нашего главного корреспондента Письма Вечерний Ташкент

Далекое — близкое

Прикосновение к большой судьбе

В этот час в читальном зале библиотеки имени Фурката было особенно многолюдно. Гости в читальном зале пришли из разных районов.



Ударно трудится на строительстве кинотеатра Владимира Кручинин и Рашид Синяков.

Письмо с комментарием Маршруты к массиву Карасу

Выстро растет массив Карасу и, по-видимому, уже в ближайшем будущем станет одним из крупнейших в городе.

«Уважаемая редакция! Мы с мужем хотели бы поехать на научно-исследовательскую ударную стройку (например, на БАМ).

Получен ответ

Вот стилизованный

Под таким заголовком в нашей газете за 19 октября была опубликована заметка.

Из редакционной почты

Вокруг дома беспорядок

В 1972 году справили мы новоселье в доме № 1 по улице Сломкина в Хамзинском районе.

Тонкий эксперимент

Под таким заголовком в нашей газете за 2 октября была опубликована заметка.

За водой — к соседу

Вот уже 3 года жители дома № 22 старого квартала Чилдазара испытывают нужду в холодной воде.

Без права на отставание

В октябре под таким заголовком в нашей газете была опубликована статья.

Кольцевание птиц

«Недавно мальчишки с нашего двора нашли раненого сивирца. На его лапке было прикреплено маленькое колечко.

2 Вечерний Ташкент

30 ноября 1979 г.

- Рубежи рабочей династии по путевкам комсомола пернатые «путешественники» где дорога к остановке?

информирует

С помощью ЭВМ

В условиях непрерывно растущих масштабов и интенсивности строительного производства большое значение приобретает научно обоснованное планирование мероприятий, направленных на предупреждение производственного травматизма.

предлагает

Для удобства пассажиров

На нашем массиве Каракыш 1/4 проживают около 6 тысяч человек. Автобусы и троллейбусы, проходя по боковым трассам, на значительном расстоянии от домов.

Интервью с письмом в руке

Билет на ударную стройку

Кстати, проезд для строителей ударной бесплатен, выдают сучинные, а по приезде на объект — до 100 рублей подъемных.

критикует

Совсем забыли

про наш двор по улице Богдана Хмельницкого, 69, который стал похож на свалку. Давно уже опустели детские площадки.

Равнодушное отношение

Я живу в сравнительно новом микрорайоне 2/4 массива Каракыш. Не так давно здесь проложили телефонный кабель и перекопали асфальт.

Строки из писем

Остановка не за горами...

Остановка автобуса, что расположена на дороге между двумя жилыми массивами Б-1 Юнусбада и Ахмада Даниша, действительно не за горами.

Письмо комментирует художник

Боле 500 деревьев по улице Гульханки остались без ухода. Никто не следит за ними, не поливает.

Письмо комментирует художник

Боле 500 деревьев по улице Гульханки остались без ухода. Никто не следит за ними, не поливает.

Кольцевание птиц

Был бы и летучих мышей. В Советском Союзе работу по кольцеванию впервые начали московские юнаты.

Кольцевание птиц

Был бы и летучих мышей. В Советском Союзе работу по кольцеванию впервые начали московские юнаты.

Кольцевание птиц

Был бы и летучих мышей. В Советском Союзе работу по кольцеванию впервые начали московские юнаты.

Кольцевание птиц

Был бы и летучих мышей. В Советском Союзе работу по кольцеванию впервые начали московские юнаты.

Справочное бюро ОТВЕЧАЕМ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

информирует

С помощью ЭВМ

В условиях непрерывно растущих масштабов и интенсивности строительного производства большое значение приобретает научно обоснованное планирование мероприятий, направленных на предупреждение производственного травматизма.

предлагает

Для удобства пассажиров

На нашем массиве Каракыш 1/4 проживают около 6 тысяч человек. Автобусы и троллейбусы, проходя по боковым трассам, на значительном расстоянии от домов.

Равнодушное отношение

Я живу в сравнительно новом микрорайоне 2/4 массива Каракыш. Не так давно здесь проложили телефонный кабель и перекопали асфальт.

Письмо комментирует художник

Боле 500 деревьев по улице Гульханки остались без ухода. Никто не следит за ними, не поливает.

Кольцевание птиц

Был бы и летучих мышей. В Советском Союзе работу по кольцеванию впервые начали московские юнаты.

Кольцевание птиц

Был бы и летучих мышей. В Советском Союзе работу по кольцеванию впервые начали московские юнаты.





# О ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМ ВОКЗАЛЕ История 42-я

В то утро Ташкент проснулся рано: его разбудил паровозный гудок. Высокий протяжный гудок доносился со стороны Салара, вполоси собрав на Тезиновой даче, которые вторично заглянули в вокзал. Старый чинчакши, подышавший затем, чтобы разжечь огонь в мангале, удивленно повернулся в сторону нового города — никогда еще не слышал он подобного звука. В перуэзе у Перуэшиного моста хлопнула калитка: двое рабочих, оживленно переговариваясь, горлоливо пошли навстречу звуку гудка. В этот весенний день, а точнее, 1 мая 1930 года, произошло одно из важнейших в истории города событий — открылось движение поездов по Среднеазиатской железной дороге.

Первый поезд, что проехал в Ташкент, проделав по пустынной степи 1.747 верст от Красноводска, был совсем небольшим — паровоз, три товарных вагончика и два чуча побольше, пассажирских, выкрашенных в белый цвет. Состав медленно проплыл мимо домиков железнодорожных рабочих, приваливших на берегу Салара, и остановился у длинного деревянного барака с небольшим крыльцом, выходящим к железнодорожному путям. После прекрасного Красноводского вокзала, построенного в мавританском стиле, с островерхими башенками, с террасой, лестницами, площадками, узрительными мостовыми, Ташкентский «вокзал» выглядел довольно скромно. Но на это никто из приехавших в поезд высокопоставленных железнодорожных чинов внимания не обращал. Главное, что строительство Закаспийской железной дороги, длившееся 14 лет, завер-

шено, Ташкент теперь тесно связан надежным и скорым путем с Россией.

Станция «Ташкент» располагалась на восточной окраине, на так называемом «военном поле», отведенном от города каналом Салар. Здесь вскоре появились железнодорожные мастерские, небольшие депо, склады, а на станционной площадке, поближе к городу, поднималась Благовещенская церковь, сооруженная для удовлетворения духовных нужд служащих и рабочих станции. В специальном здании вокзала первые годы особой нужды не было. Но чуть позже, когда открылось движение на Оренбург, и пассажирские перевозки значительно увеличились, решено было построить вокзал и благоустроить площадку вокруг него.

Первое сооружение, поднявшееся в 1901 году, оказалось неудачным — оно буквально через год стало тесным, да и ремонтировать его за это время пришлось несколько раз — пять землетрясений 1902 года сильно повредили его каркас и потолки. Шел последний ремонт, а известный архитектор Г. Сваричевский уже работал над проектом нового Ташкентского вокзала, названного тогда Центральными воротами столицы Средней Азии.

Сооружение действительно оказалось своеобразным по архитектуре и довольно долговечным — ведь оно простояло более 50 лет. В первые годы новый Ташкентский вокзал считался лучшим на всем пути от Москвы до Красноводска, а нем не могли сравниться даже здания Оренбургского и Самарского вокзалов.

Длинный фасад его был раз-

делен на три части. Более высокая центральная часть перекрыта куполом, своеобразно являясь при этом широким полуциркульным, пассажирский встречал центральный подъезд, над которым были установлены большие часы с римскими цифрами — единственные в то время в городе. А в круглом свле, что раскинулось перед вокзалом, ташкентцы увидели еще одну новинку — фонтан.

На Привокзальной площади, мощеной булыжником, пассажиры поджидали фазоны и, заполучив очередного клиента — «садыс», мил человек, всего 40 копеек до базара, — с гимом устремлялись по Духовому или Константиновскому проспекту.

А рядом, окружая вокзал с обеих сторон, теснились одноэтажные домишки, ларьки, кабаки, стояла облака пыли от лихих извозчиков, а со стороны железнодорожных путей слышалась немолчаливая переключка паровозных гудков.

Такой Привокзальная площадь оставалась долгое время, и что только не видела она за эти годы. Тревожно сделала, как шаражи в толпе у вокзала — подчас нещадно, разрывавшая «бутовничков», разбрасывавших по площади красные листочки. Радостно встречала красноармейцев, возвращающихся с фронтов гражданской войны, приветствовала посланцев Ленина, приславших создавать первый в Средней Азии университет. Вглядываясь в испуганные лица мальчишек и девочек — детей 41-го года...

Ташкент с годами разрастался, бывшая окраина оказалась почти в центре города, далеко за желез-

нодорожные пути шагали новые жилые массивы. А облик вокзала почти не менялся, хотя он неоднократно ремонтировался, перестраивался, переделывался.

Быстро стареют аэропорты и вокзалы, и даже самая смелая мысль архитектора, который, казалось бы, заглядывает на многие годы вперед, не может угадать за стремительным временем. Вокзал стал тесен для десятков поездов и тысяч пассажиров, которых он встречал ежедневно. И тогда на месте тяжеловесного здания встал циничный вокзал — красивое современное сооружение со всеми необходимыми удобствами для пассажиров.

Каждый из 47.213 пассажиров, отправлявшихся из Ташкента в 1900 году, брал билет в единственном окешке, что было расположено в левом крыле старого вокзала. Для миллионов пассажиров в наши дни пришлось дополнительно построить отдельный пассажирский зал, занявший весь первый этаж жилого дома по улице Пролетарской. Целая армия извозчиков не справится с теми тысячами людей, которых высылкает ежедневно вокзал на площадь. Даже многоэтажные грошебильсы, трамваи, такси, прокатывающиеся здесь сегодня, не успевают быстро развезти пассажиров прибывающих поездов. Поэтому вторая линия городской «подземки» протянется именно сюда, к одним из главных ворот Ташкента. Станцию метро, что распахнет в скором будущем здесь свои вестибюли, предполагается так и назвать — «Ташкент».

Александр ТЮРИКОВ.

# НОВОСТИ ПЛАНЕТЫ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС И АПН

## Мощности гидросооружений возрастут вдвое

**БУДАПЕШТ.** Принята программа развития водного хозяйства Венгрии. К концу столетия мощности гидросооружений возрастут вдвое. До 1990 года на развитие сети гидросооружений в республике ассигновано 44 млрд. форинтов.

До конца пятилетки строители продолжат сооружение Кисшерского водного насада, первая очередь которого позволила расширить площадь орошаемых земель до 300 тыс. гектаров, обеспечить водой Ленинградский химический комбинат. Сейчас идет подготовка к сооружению второй очереди насада, строительство этого крупного комплекса завершится в 1984 году, после чего Тиса на всем своем протяжении по территории Венгрии станет судоходной.



**АНГЛИЯ.** День античных действий в поддержку идеи разоружения, разрядки и урегулирования мира во всем мире провели в Лондоне английские сторонники мира, прибывшие сюда из разных городов страны. Он состоялся в рамках Недели действий за разоружение, проходившей по инициативе ООН и Всемирного Совета Мира.

**НАЧАЛАСЬ САФРА**

МАНАГУА. В Никарагуа началась первая после свержения диктаторского режима Сомосы сафра — сезон уборки и переработки сахарного тростника. В местной печати она сразу была названа «вадной». Основными производителями сахара являются Сафра, принадлежащая всему народу, а получаемые средства от экспорта сахара пойдут на восстановление национальной экономики.

## ПОДДЕРЖИВАЮТ РОДЕЗИЙСКУЮ МАРИОНЕТКУ

**МАПУТУ.** Многонациональная корпорация ЮАР, США и Англии выделит огромные средства в фонд режима Музореры для проведения избирательной кампании. Сообщая об этом, южноафриканская газета «Ранд Деялс мейл» отмечает, что в США активно действует координационный центр поддержки марionеточных африканских деятелей под названием «Вашингтонское Бюро по Африке». Через эту подставную организа-

цию монополистические группы «Англо-американской корпорации» «Фри саут Африка» и «Лондон» подталкивают правящие круги западных стран, чтобы ускорить отмену экономических санкций против Родезии. Значительный финансовый вклад в поддержку марionетки Музореры делает, по данным газеты, крупная сталелитейная фирма «Аллеген и пудлум». Ее вице-президент Е. Андрес призвал пре-

## Жилищный кризис

**КАИР.** Жилищный кризис в Египте приобретает с каждым годом все более угрожающие масштабы. Согласно данным, опубликованным в отчете национального комитета по делам жилищного строительства, дефицит жилья в стране достиг астрономических цифр — 3,6 млн. квартир. Даже при планируемом строительстве 100 тысяч жилых помещений в год для решения этой проблемы понадобится около 40 лет.

Однако фактически в настоящее время в АРЕ сооружается ежегодно не более 60 тысяч квартир. При этом следует учитывать, что прирост населения Египта составляет сейчас 1 миллион человек в год. Дело усугубляется еще и тем, что квартиры в домах, строящихся за счет частных вкладов, сдаются по ценам, которые не доступны даже для египтян со средним достатком. Создается парадок-

## ЗАРУБЕЖНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

### ПРОЗРАЧНЫЕ МЕРТВЫЕ ОЗЕРА ШВЕЦИИ

Густые леса, богатые рыбой озера, чистые стремительные реки остаются в памяти каждого, кто приезжает сюда. Швеция принадлежит к числу тех стран, где окраине окружающей среды уделяется самое пристальное внимание. Но несмотря на все усилия, шведам пока не удалось устранить грозную опасность, нависшую над природой страны. Очистив почву и вод, вызванное выпадением серы, привело к тому, что около 20 тысяч шведских озер, по оценкам специалистов, сейчас находится под угрозой прекращения их какой-либо жизни, а некоторые рискуют навсегда остаться мертвыми.

### ЗАМБИЯ НА ПУТИ ПРОГРЕССА

С первых лет независимости Замбия был предпринят ряд мер, позволивших правительству занять ключевые позиции в промышленности, особенно горнодобывающей, сельском хозяйстве, транспорте, связи. Замбия добилась значительных успехов в орошении, больше похвально на точной автомобиль, чем на своих предшественников. Школьное ветровое стекло, спортивные обеды, рено выделают «Сринади-200» сразу привлекают внимание покупателей. Сейчас «Бахаля Тимур моторс» уже обеспечила себя заказами на тридцать тысяч мотоциклов. Что не касается технической стороны, то по общему мнению, эта модель лучше в своем классе. «Сринади»,

Большая часть 500 тысяч тонн серы, выпавшей на территорию Швеции за год, прилетает в первую очередь из Англии и Западной Германии. Жителям южных и западных провинций страны обмечивая прозрачность их водоемов, которую те приобретают в результате химических процессов, служат самым утешением. Шведы по-прежнему борются с омыленным почв. Но радикальное решение проблемы, как считают здесь, следует искать на путях развития международного сотрудничества в области охраны окружающей среды.

Электрический мотоцикл изобрел этот итальянский инженер-механик гонимый Лодовико. Он приспособил к 12-вольтовому аккумулятору электромотор мощностью 4,75 лошадиной силы и развил за своим мотоциклом скорость 25 километров в час. Одной зарядки хватает на 50 километров пути. Главное преимущество этого транспортного средства — электрическая дешевизна энергии в условиях полного отсутствия дорогостоящих топлив в капиталистических странах.

ПО ДЖАКАРТЕ С ТУЛЬСКИМ МОТОРОМ

3 ВЕНЕРИЩ СР. ТАШКЕНТ 30 ноября 1979 г.

## ПО РОДНОЙ СТРАНЕ

**ЛЕНИНГРАД.** На проектную отметку вышел мощный стан холодной прокатки труб в объединении «Красный выборг». Рубен достигнут полугодичный опереженный срок. В ходе освоения этого оборудования металлурги усовершенствовали агрегат. Теперь он выпускает готовые изделия, не требующие дальнейшей обработки. С выходом стана на проектную производительность на фабрике завершится важный этап технического перевооружения производства.

**ОДЕССА.** Первые попутки сделали жители села Колесное в новом торговом комплексе. Он сооружен совместными усилиями местного колхоза имени XXII съезда КПСС и потребительской кооперации Саратовской области Саратовской области. Благодаря такому сотрудничеству хлеборобов и кооператоров сельская торговая сеть в области увеличилась в нынешней пятилетке на полторы сотни предприятий. На кооперативных началах сооружается еще более 50 торговых комплексов, реконструируется и модернизируется около ста магазинов.

**О АПУХТИН.** На снимках: у музея прикладного искусства Узбекистана, где хранятся произведения народных умельцев; роспись фарфора; элементы росписи по дереву.

В композиции узора часто повторяются многоэлементные части, форма медаллонов напоминает медаль. Редкое искусство росписи по дереву нашло свое продолжение в работах современных художников. В творческом цехе Ташкентского экспериментально-производственного комбината прикладного искусства, где сегодня создаются образцы прикладного искусства, подсчитали, что комсомольско-молодежная бригада известной узбекской художницы Камиллы Каримовой украсила орнаментальную вязью столько стен и потолков, что в общем их площадь составляет около двух квадратных километров. За последние пять лет они расписали Дом молодежи, госцирк, национальные бани в Ташкенте, теплотехнику «Узбекистан», имеющий постоянную прописку в Одессе, кафе «Бахар» в Краснойроще, санаторий «Узбекистан» в Соми, павильон «Советская культура» на ВДНХ СССР, фирменный магазин в Пензе, административное здание в Алматы. Все это произведения, которые доставляют людям радость и долгие эстетические наслаждения.

Отличительной особенностью работ этого художника является то, что он расписывал свои композиции без припороха. Искусная кисть художника наносила на золотой фон сложную переплетенную сетку растений, образующую орнаментальную сетку.

Самарканд. Художник работал и в монументальной живописи: в ташкентском театре имени А. Навои он расписал плафоны главного портала и боковых аркад. В росписях художник исходил из народных узоров, но всегда вводил в них новые элементы и мотивы.

Ухохломские мастеров техника несколько иная. Они приносят горячий спонсор изделий. Загрунтованная посуда покрывается порошковым слоем, а по оловянной поверхности делается роспись. Закрепляется рисунок олифой. Горячий спонсор называется потому, что готовое изделие сушится при температуре 60—70 градусов.

Узбекские мастера украшают росписью не только потолки, стены, архитектурные детали жилых и общественных зданий, но и мебель, бытовые вещи. Особенности узбекской росписи по дереву ярко отражена в творчестве старейших мастеров этого вида искусства — Алимджана Касымджана и Якубджана Рауфова.

Народный художник Узбекской ССР А. Касымджанов — крупнейший представитель ташкентского промысла росписи по дереву. Он родился и вырос в Ташкенте, в семье батрака. Ремеслу обучался у Алимджана Касымджанова, известного в то время художника — уста Шир-Ходжа Хасанова. В подлинности росписи, как правило, наносится кистью сил и умения отдаст

обучению молодых мастеров. Из наиболее известных его учеников можно назвать Джалаля Хакимова, Таяра Тахтаджиева. Он участвовал в республиканских и всесоюзных художественных выставках. В московских и ташкентских музеях хранятся многие работы этого мастера.

Их особенностью является то, что на бронзу с помощью припороха наносится композиционный рисунок. Образом изображение будущей росписи мастер закрепляет черной краской. Мелкий и крупный цветочный узор, закло-

печенный в крупные медальоны-мшляки, является составной частью его композиции. Крупные медальоны обводятся белой краской. В тональном отношении его работы отличаются цветовой насыщенностью, широко используются и золотистый фон — так, что создается впечатление, будто роспись сделана по золоту.

Народный художник Узбекской ССР уста Якубджан Рауфова искусство росписи по дереву перенял от отца. Им расписаны многогранные столики, шкатулки и другие бытовые изделия. Лучшие его работы хранятся в музеях Москвы, Ташкента,

Секреты древних ремесел

Роспись по дереву — древний и широко распространенный вид прикладного искусства. При всем различии и многообразии стилей оно складывается в основном по следующему принципу. На полуфабрикат бытовой вещи, архитектурной детали, изготовленной из какой-нибудь породы дерева, мастер наносит сложную композицию или орнаментальный узор. Затем приступает к росписи композицию специальными красками. После просушки — для сохранения цветовой силы и декоративности красочного слоя — росписанную поверхность несколько раз покрывают прозрачным лаком.

В прошлые века в этом виде прикладного искусства особенно прославились мастера Города, Ухохлом и городов России.

В каждом из названных городов — свои стилистические особенности, своя манера и секреты росписи. Городецкие мастера декоративные композиции в виде гирлянд цветов располагают на ярко-красном, желтом, синем и черном фоне. Рисунок этих композиций, как правило, наносится кистью сил и умения отдаст

Самарканд. Художник работал и в монументальной живописи: в ташкентском театре имени А. Навои он расписал плафоны главного портала и боковых аркад. В росписях художник исходил из народных узоров, но всегда вводил в них новые элементы и мотивы.

Ухохломские мастеров техника несколько иная. Они приносят горячий спонсор изделий. Загрунтованная посуда покрывается порошковым слоем, а по оловянной поверхности делается роспись. Закрепляется рисунок олифой. Горячий спонсор называется потому, что готовое изделие сушится при температуре 60—70 градусов.

Узбекские мастера украшают росписью не только потолки, стены, архитектурные детали жилых и общественных зданий, но и мебель, бытовые вещи. Особенности узбекской росписи по дереву ярко отражена в творчестве старейших мастеров этого вида искусства — Алимджана Касымджана и Якубджана Рауфова.

Народный художник Узбекской ССР А. Касымджанов — крупнейший представитель ташкентского промысла росписи по дереву. Он родился и вырос в Ташкенте, в семье батрака. Ремеслу обучался у Алимджана Касымджанова, известного в то время художника — уста Шир-Ходжа Хасанова. В подлинности росписи, как правило, наносится кистью сил и умения отдаст

обучению молодых мастеров. Из наиболее известных его учеников можно назвать Джалаля Хакимова, Таяра Тахтаджиева. Он участвовал в республиканских и всесоюзных художественных выставках. В московских и ташкентских музеях хранятся многие работы этого мастера.

Их особенностью является то, что на бронзу с помощью припороха наносится композиционный рисунок. Образом изображение будущей росписи мастер закрепляет черной краской. Мелкий и крупный цветочный узор, закло-

печенный в крупные медальоны-мшляки, является составной частью его композиции. Крупные медальоны обводятся белой краской. В тональном отношении его работы отличаются цветовой насыщенностью, широко используются и золотистый фон — так, что создается впечатление, будто роспись сделана по золоту.

Народный художник Узбекской ССР уста Якубджан Рауфова искусство росписи по дереву перенял от отца. Им расписаны многогранные столики, шкатулки и другие бытовые изделия. Лучшие его работы хранятся в музеях Москвы, Ташкента,

Секреты древних ремесел

Роспись по дереву — древний и широко распространенный вид прикладного искусства. При всем различии и многообразии стилей оно складывается в основном по следующему принципу. На полуфабрикат бытовой вещи, архитектурной детали, изготовленной из какой-нибудь породы дерева, мастер наносит сложную композицию или орнаментальный узор. Затем приступает к росписи композицию специальными красками. После просушки — для сохранения цветовой силы и декоративности красочного слоя — росписанную поверхность несколько раз покрывают прозрачным лаком.

В прошлые века в этом виде прикладного искусства особенно прославились мастера Города, Ухохлом и городов России.

В каждом из названных городов — свои стилистические особенности, своя манера и секреты росписи. Городецкие мастера декоративные композиции в виде гирлянд цветов располагают на ярко-красном, желтом, синем и черном фоне. Рисунок этих композиций, как правило, наносится кистью сил и умения отдаст

обучению молодых мастеров. Из наиболее известных его учеников можно назвать Джалаля Хакимова, Таяра Тахтаджиева. Он участвовал в республиканских и всесоюзных художественных выставках. В московских и ташкентских музеях хранятся многие работы этого мастера.

Их особенностью является то, что на бронзу с помощью припороха наносится композиционный рисунок. Образом изображение будущей росписи мастер закрепляет черной краской. Мелкий и крупный цветочный узор, закло-

печенный в крупные медальоны-мшляки, является составной частью его композиции. Крупные медальоны обводятся белой краской. В тональном отношении его работы отличаются цветовой насыщенностью, широко используются и золотистый фон — так, что создается впечатление, будто роспись сделана по золоту.

Народный художник Узбекской ССР уста Якубджан Рауфова искусство росписи по дереву перенял от отца. Им расписаны многогранные столики, шкатулки и другие бытовые изделия. Лучшие его работы хранятся в музеях Москвы, Ташкента,

Секреты древних ремесел

Роспись по дереву — древний и широко распространенный вид прикладного искусства. При всем различии и многообразии стилей оно складывается в основном по следующему принципу. На полуфабрикат бытовой вещи, архитектурной детали, изготовленной из какой-нибудь породы дерева, мастер наносит сложную композицию или орнаментальный узор. Затем приступает к росписи композицию специальными красками. После просушки — для сохранения цветовой силы и декоративности красочного слоя — росписанную поверхность несколько раз покрывают прозрачным лаком.

В прошлые века в этом виде прикладного искусства особенно прославились мастера Города, Ухохлом и городов России.

В каждом из названных городов — свои стилистические особенности, своя манера и секреты росписи. Городецкие мастера декоративные композиции в виде гирлянд цветов располагают на ярко-красном, желтом, синем и черном фоне. Рисунок этих композиций, как правило, наносится кистью сил и умения отдаст



## Роспись по „солнцу“

Роспись по дереву — древний и широко распространенный вид прикладного искусства. При всем различии и многообразии стилей оно складывается в основном по следующему принципу. На полуфабрикат бытовой вещи, архитектурной детали, изготовленной из какой-нибудь породы дерева, мастер наносит сложную композицию или орнаментальный узор. Затем приступает к росписи композицию специальными красками. После просушки — для сохранения цветовой силы и декоративности красочного слоя — росписанную поверхность несколько раз покрывают прозрачным лаком.

В прошлые века в этом виде прикладного искусства особенно прославились мастера Города, Ухохлом и городов России.

В каждом из названных городов — свои стилистические особенности, своя манера и секреты росписи. Городецкие мастера декоративные композиции в виде гирлянд цветов располагают на ярко-красном, желтом, синем и черном фоне. Рисунок этих композиций, как правило, наносится кистью сил и умения отдаст

обучению молодых мастеров. Из наиболее известных его учеников можно назвать Джалаля Хакимова, Таяра Тахтаджиева. Он участвовал в республиканских и всесоюзных художественных выставках. В московских и ташкентских музеях хранятся многие работы этого мастера.

Их особенностью является то, что на бронзу с помощью припороха наносится композиционный рисунок. Образом изображение будущей росписи мастер закрепляет черной краской. Мелкий и крупный цветочный узор, закло-

печенный в крупные медальоны-мшляки, является составной частью его композиции. Крупные медальоны обводятся белой краской. В тональном отношении его работы отличаются цветовой насыщенностью, широко используются и золотистый фон — так, что создается впечатление, будто роспись сделана по золоту.

Народный художник Узбекской ССР уста Якубджан Рауфова искусство росписи по дереву перенял от отца. Им расписаны многогранные столики, шкатулки и другие бытовые изделия. Лучшие его работы хранятся в музеях Москвы, Ташкента,

Секреты древних ремесел

Роспись по дереву — древний и широко распространенный вид прикладного искусства. При всем различии и многообразии стилей оно складывается в основном по следующему принципу. На полуфабрикат бытовой вещи, архитектурной детали, изготовленной из какой-нибудь породы дерева, мастер наносит сложную композицию или орнаментальный узор. Затем приступает к росписи композицию специальными красками. После просушки — для сохранения цветовой силы и декоративности красочного слоя — росписанную поверхность несколько раз покрывают прозрачным лаком.

В прошлые века в этом виде прикладного искусства особенно прославились мастера Города, Ухохлом и городов России.

В каждом из названных городов — свои стилистические особенности, своя манера и секреты росписи. Городецкие мастера декоративные композиции в виде гирлянд цветов располагают на ярко-красном, желтом, синем и черном фоне. Рисунок этих композиций, как правило, наносится кистью сил и умения отдаст

обучению молодых мастеров. Из наиболее известных его учеников можно назвать Джалаля Хакимова, Таяра Тахтаджиева. Он участвовал в республиканских и всесоюзных художественных выставках. В московских и ташкентских музеях хранятся многие работы этого мастера.

Их особенностью является то, что на бронзу с помощью припороха наносится композиционный рисунок. Образом изображение будущей росписи мастер закрепляет черной краской. Мелкий и крупный цветочный узор, закло-



Полное удовлетворение спрос населения на высококачественные текстильные изделия позволяет содружеству производственного швейного объединения «Ригас лудзис», швейного объединения «Ригас алтерс», Дома моделей столицы Латвии и фирменного магазина «Лотос».

## Аэробус: начало биографии

Самолет незаметно створился от земли и пошел в небо нависшим облаком. Они такие плотные, что кажется, будто стекла пилотской кабины кто-то задернул серыми хлопковыми шторами. Так началась 27-я испытательная полетная машина «ИЛ-86» с бортовым номером 86004.

На этот раз у экипажа задание — пройти по маршруту Москва — Минеральные воды — Москва. И уже не раз по ней летали на «ИЛ-86» пилоты первого класса Виктор Калинин и Альберт Байков, бортинженер Вячеслав Семенов.

Вышли на маршрут, экипаж передает управление автомату. Еще на земле в бортовую приборную вычислительную машину введена программа предстоящего полета. И мы летим, полностью доверившись электронике.

Хотите узнать, где мы сейчас? — спрашивает Виктор Калинин.

Он показывает на ярко освещенный круглый экран. По нему проплывает прямая тонкая линия, обозначающая наш курс. В центре — кругок, местоположение самолета. А под стеклом медлен-

но движется карта местности, над которой пролетаем.

На пульте управления — десятки стрелок, циферблатов, индикаторов, кнопки, переключатели, кнопки, привязанные к приборам, привязанные к приборам, привязанные к приборам. Облегчить, но не освободить от управления. Вот почему экипаж внимательно следит за показаниями приборов.

От пилотской кабины до хвоста — семьдесят четыре шага. Три салона, готовых принять 350 пассажиров. Высокие прямо потолки смотрят вниз непримечательно, да и кресла в каждом ряду девять. Если по узкому туннелю спуститься вниз, попадешь на кухню. Сервировочные столы, шкафы, печки. Отсюда на лифте горячие блюда будут подниматься вверх.

На нижней палубе расположено и багажное отделение. Пассажиры не будут тратить время на оформление багажа; чемоданы берут с собой и при выходе из самолета ставят на стеллаж. Если груз крупногабаритный или тяжелый, можно воспользоваться обычной процедурой оформления.

Палка, еще пусто в просторных салонах. Закрыты чехлами удобные кресла. Лишь приглушенный гул

двигателей напоминает о том, что летим в воздухе.

В эксплуатационных испытаниях участвует и заслуженный летчик-испытатель СССР, Герой Советского Союза Эдуард Кузнецов. Он первым поднял в воздух аэробус.

С тех пор прошло почти три года, — говорит он. — Наступил заключительный этап испытаний: за штурвал сели летчики Аэрофлота. Все они инженеры, специалисты 1-го класса, имеющие большой опыт работы на самолетах «ИЛ-62» и «ТУ-154». Им предстоит не только освоить технику пилотирования, но и оценить машину, подтвердить заданные в ней данные, проверить работу бортового навигационного комплекса. Одновременно проверяется готовность земли к приему аэробуса.

Время в полете проходит незаметно. И вот уже вновь на связи московский аэропорт Внуково. Диспетчер дает команду на снижение, освобождают воздушный коридор для аэробуса.

М. ГОРБАЧЕВА.  
(Спец. корр. ТАСС).  
Борт самолета «ИЛ-86».  
(Из газеты «Социалистическая индустрия».)

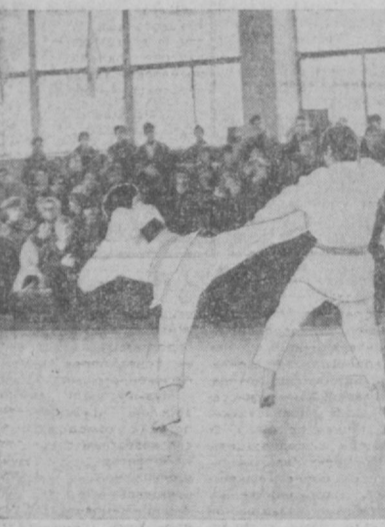
## Физкультура и спорт

### КАРАТЭИСТЫ ПРОБУЮТ СИЛЫ

Все большую популярность среди молодежи завоевывает национальная японская борьба каратэ. Число желающих заниматься этим видом спорта, сочетающим в себе многие качества, необходимые спортсмену: силу, ловкость, быстроту, смелость, неутомимо растет. В Ташкенте и в ряде городов республики открыты школы этого вида борьбы.

На спортивной арене «Шадик» состоялся поединки первого чемпионата республики по каратэ. Эти состязания являются одним из этапов подготовки к всеююзному соревнованию, которое состоится через месяц в Талдине.

НА СНИМКЕ: момент соревнования. Фото А. Рисквега и В. Мильневго. (УзТАГ).



## Человек и его дело. С любовью — в мир животных

Он встретил меня на пороге многоквартирного квартала. Загорелый и подтянутый, Николай Николаевич Дроздов, один из ведущих популярных телеведущих, вернулся из Приэльбрусья. Он и в жизни такой же, как на экране, — располагающий к себе, добродушный.

На этот раз мне довелось осушить давно мечту — познакомиться на высшую точку Европы. А в будущем году обещается на Кабарде. В кабинете, где мы беседуем, — множество книг, фотографии известных охотников и натуралистов, чучела зверей и птиц. На письменном столе — рукописи, верстка книги «Определитель птиц», написанной вместе с П. Второвым. Сейчас в издательстве «Мысль» выходит «Полюс бумеранга» — книга об Австралии, где Н. Дроздов прожил около года, изучая животный мир этого континента.

Парта — один из любимых объектов исследования ученого. Однако главной научной привязанностью являются пресмыкающиеся. Интерес к так называемым ядовитым территориям, где обитают эти жи-

## Спортивный калейдоскоп

### ХОККЕЙ И В ПОВТОРНОМ МАТЧЕ — НЕУДАЧА

Как уже сообщалось в нашей газете, первый матч с новосибирской командой «Сибирь» хоккеисты ташкентского «Динамо» проиграли со счетом 2:5. В повторном матче преимущество вновь было на стороне гостей. «Сибирь» выиграла — 4:0.

### БАСКЕТБОЛ ДВЕ ПОБЕДЫ «УНИВЕРСИТЕТА»

Два очередных матча чемпионата страны по баскетболу среди мужчин: команд первой лиги «Университет» провела с командой Ленинградского спортивного «Светлана». И в обоих выиграла — 11:90 и 104:83.

### ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ ПРОГРЕСС ОЧЕВИДЕН

Большого прогресса добился в последнее время ташкентские фигуристы М. Иниязов и Р. Кадырбаев. И вот вновь пришел к ним успех. Выступая на международных юниорских соревнованиях по фигурному катанию в Уфе, ташкентские спортсмены заняли первое место в парном катании.

### ФИЛЬМОВ — ДИКАЯ ЖИЗНЬ ГОНДАВНИ И «РИНИ-ТИКИ-ТАВИ»

— Во время съемок второго фильма — вспоминает он, — мне было поручено заставить омею и мангуста вести себя по сценарию. Помогал мне индийский фильм Абу. Он приезжал в Москву вместе со своими питомцами — семьей омаров и шестью мангустами. Гостины, естественно, отказались принять его, и я пригласил гостя столить к себе. В знак благодарности фильм научил меня многим секретам своего мастерства и даже оставил весь свой реквизит.

Умение живо и занимательно рассказывать о серьезных и важных вещах — дар редкий. Ведущий одной из самых популярных телепередач владеет им в совершенстве. Передать его участие жут.

— Что мы увидим в ближайшее будущее? — спрашивает на прощание. — Одна из передач будет посвящена изучению и охране природы бассейна Тихого океана.

М. ПАНЧЕНКО, корр. ТАСС. Москва.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

## РЕКЛАМА \* РЕКЛАМА \* РЕКЛАМА \* РЕКЛАМА \*

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПЯТНИЦА — 30 НОЯБРЯ  
Программа Центрального телевидения «Восток»  
17.50 «Скрипичные миниатюры в исполнении лауреата международных конкурсов А. Корсакова». 18.25 «Москва и москвичи». 18.53 «Метон яблон». Мультфильм. 19.15 «Сегодня в мире». 19.30 Концерт хора Туркменского телевидения и радио. 19.53 «Садом шестсти». Телевизионный документальный фильм. 20.10 «Говорят депутаты Верховного Совета СССР». 20.30 Международные соревнования по фигурному катанию на приз газеты «Нувель де Моску». Парное катание. Короткая и произвольная программы. 21.30 «Время». Информационная программа. 22.05 «Ветерин в мире». 22.50 «Сегодня в мире». 23.05 С. Есенин, «Анна Станяна».

Программа Узбекского телевидения  
18.15 Программа передач. 18.20 «Утренняя песенка». Мультфильм для детей. 18.35 «Почта «Долгого звонка». 19.00 «Человек встречается с детства». 19.30 «Ахборот». Информационная программа (рус.). 19.45 «В руках надежных самолетов». Премьера документального фильма «Узбекские фильмы». 20.00 «Мир сегодня». Международное обозрение. 20.30 «Ахборот». Информационная программа. 20.50 Встречу Дням литературы и искусства Азербайджанской ССР в Узбекистане. «Страница творчества». Наби Хазри. 21.30 Москва. «Время». Информационная программа. 22.05 «Идет хлопковый страд». 22.30 Подготавливает студии «Шилли». «Кларк давраси». Конкурс декоративных мастеров.

СУББОТА — 1 ДЕКАБРЯ  
Программа Центрального телевидения «Восток»  
9.00 «Время». Информационная программа. 9.20 Утренняя гимнастика. 10.05 «Умелые руки». 10.35 «Для вас, родители». 11.05 «Дети без опасения». 11.35 Музыкальная программа «Утренняя почта». 12.05 «Здоровье». Научно-популярная программа. 12.50 Международные соревнования по фигурному катанию на приз газеты «Нувель де Моску». Женщины. Произвольная программа. 13.30 «Музыкальный вояж». «Молодые оперные певцы». Д. Богданова. 13.50 «В мире животных». 14.00 Чемпионат СССР по хоккею. «Крылья Советов» — ЦСКА. Трансляция из Дворца спорта ЦСКА. В перерывах — информационный выпуск «Сегодня в мире» и тиринг «Спортлото».

Программа Узбекского телевидения  
9.55 Программа передач. 10.00 Новости. 10.10 Телевизионный театр миниатюр. 10.50 «На семейный совет». 11.20 Концерт народной артистки Таджикинской ССР Варно Исхановой. 12.25 «Народный художник Узбекистана В. И. Уфимцев». Репортаж с юбилейной выставки (рус.). 12.55 Телевизионный театр «Романтика». М. Карим. «Свадьба не будет». 1-я часть. 14.05 «Безопасность дорожного движения». 14.35 «Свои голоса на плечах». Художественный фильм. 18.15 Программа передач. 18.20 «Легко ли быть храбрым». Мультфильм для детей. 18.30 «До-ре-ми-фа-со-ля». Музыкально-образовательная передача для школьников. 19.00 «Зарубежные гости от Узбекистана». 19.30 «Ахборот». Информационная программа (рус.). 19.45 «Мир вокруг нас». Киноповесть. 20.20 «Ахборот». Информационная программа. 20.30 Эстрадный концерт. 21.30 Москва. «Время». Информационная программа. 22.05 Т. Хасанов, В. Халилов. «Где Губахор». Спектакль Государственного узбекского музыкального театра имени Мухоми. 23.53 Программа передач.

### ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ

30 НОЯБРЯ и 2, 4 ДЕКАБРЯ в 19.30  
ПРЕМЬЕРА  
заслуженный деятель искусств Узбекской ССР И. Султан.  
КРЕПОСТЬ.  
(Историко-революционная драма в 2-х действиях).  
Режиссеры-постановщики — заслуженный деятель искусств Узбекской ССР лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана Б. Т. Юлдашев, Р. Хамидов.  
Художник — У. Сайдалиев.  
В ролях: народный артист Узбекской ССР лауреат Государственных премий СССР и Узбекской ССР им. Хамзы С. Табибullaев, народная артистка Узбекской ССР лауреат Государственной премии Узбекской ССР им. Хамзы Х. Ходжаева, народные артисты Узбекской ССР К. Ходжаев, М. Аринов, заслуженные артисты Узбекской ССР Т. Каримов, Д. Исмаилов, А. Юнусов, Т. Тадишев, Р. Якубов, Т. Хантурев, Р. Халимов, Х. Юнусов, лауреаты премии Ленинского комсомола Узбекистана С. Умаров, Т. Муминов, артисты М. Дусматов, Р. Авазов, Н. Алимов, С. Юнусова, Я. Сагдиев, Х. Нурастов, К. Сагдуллаев, Г. Ибрагимбекова, К. Абдурахимов, Э. Насыров, Д. Закиров, Б. Касымов, А. Касымов и другие.  
Принимаются заявки на коллективные посещения.  
Касса работает с 10.00.  
Телефон 44-15-51.  
Зрительный зал театра радиофицирован, по ходу действия текст переводится на русский язык.

### ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО

РЕПЕРТУАР:  
1 декабря — премьера Земное приращение.  
2 декабря — днем Бунт невесток, вечером Мы, нижеподписавшиеся.  
4 декабря — Жесткие игры.  
5 декабря — Моя жена — туляк.  
6 декабря — Хозяйка Авлабара.  
7 декабря — Мон Надежда.  
8 декабря — премьера Земное приращение.  
9 декабря — днем Жесткие игры, вечером Ночной перелом.  
11 декабря — Моя жена — туляк.  
12 декабря — Тихие старики.  
13 декабря — Трехгрошовая опера.  
14 декабря — Да здравствует королева, виват!  
15 декабря — Мы, нижеподписавшиеся.  
16 декабря — днем Вестсайдская история, вечером Продажи Майсара.  
Билеты продаются.

### ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР ИМ. А. НАВои

30 НОЯБРЯ в 19.30, 1 декабря в 13, 16, 19.30 новая программа «Индийские слоны».

### ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ (ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ) ГАСТРОЛИ

заслуженные артисты Народной Республики Болгарии Денка ШИМЛАНОВА и Хари ХАРЛАМНИЕВА  
14 декабря в 19.30  
И. Кальман.  
«СИЛЬВА».  
15 декабря в 12 и 19.30  
И. Кальман.  
«МАРИЦА».  
16 декабря в 16 и 19.00  
БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТ.  
Открыта предварительная продажа билетов.  
Справки по телефону 77-85-92. Касса работает с 13 до 20.00.

### ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 128 ПРОДОЛЖАЕТ ПРИЕМ

юношей, уволенных в запас из рядов Вооруженных Сил СССР, и девушек старше 17,5 лет для обучения  
СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:  
водитель троллейбуса. Срок обучения — 6 месяцев;  
водитель трамвайных вагонов. Срок обучения — 5 месяцев.  
Поступившие в училище получают стипендию в размере 75 руб. в месяц, иногородние обеспечиваются общежитием и бесплатной пропиской в г. Ташкенте.  
Начало занятий — по мере укомплектования групп.  
Адрес училища: г. Ташкент, 125, ул. Красновосточная, 3 «а» (автобусы: 17, 69, 71, трамвай: 13, 22, троллейбус 13, остановка «Дело «Красновосточное»».

### ЦИРК

30 НОЯБРЯ в 19.30, 1 ДЕКАБРЯ в 13, 16, 19.30 новая программа «Индийские слоны».

### КИНО

1 ДЕКАБРЯ  
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ:  
«С этим мириться нельзя» — Нукус.  
«Семья» — Думба.  
«РАЗМЫШЛЕНИЕ О ГОРОДЕ» — Фестиваль.  
«НУЗЬМИЧ, АДАМ И ДРУГИЕ» — Мир.  
«СВЕТ ВПЕРЕДИ» — им. Лисунова.  
«ХУДОЖНИК ИЛЬЯ ГЛАЗУНОВ» — Лягябад.  
«ХУДОЖНИК НИКОЛАЙ ГЛУЩЕНКО» — Гучча.  
«ТАРТУ — ГОРОД ВЕСНЫ» — им. 25-летия УССР.  
«ВЕНСКИЙ РЕПОРТАЖ» — Испра.  
«МОРЕ В ДОЛИНЕ» — Чайка.  
ДЕТСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:  
«МАЛЬЧИКИ ЕХАЛИ НА ФРОНТ» — Чайка (10.00). Телефон 77-06-20.  
«НА ДИКОМ ЗАПАДЕ» — Казахстан (10.00). Телефон 35-24-92.  
«РЫЦАРЬ БЕЗ ДОСПЕХОВ» — Кучча (10.00). Телефон 46-23-16.  
«ВЕЛИКИЕ ГОЛДРАНЫ» — им. Хамзы (9.00). Телефон 91-10-51.  
«МУЛЬТОВНИК» — Москва (10.00). Телефон 33-03-01.  
«ПОЕДИНОК В ДЖУНГЛЯХ» — им. 50-летия Ташсуда (10.00). Телефон 78-47-25.  
«ССОРА» — Пионер (11, 12.30, 14, 15.30).