

КУРСом НОЯБРЬСКОГО ПЛЕНУМА ЦК КПСС

Труженники Ташмента, как и все советские люди, горячо одобряют решения ноябрьского (1979 г.) Пленума ЦК КПСС. На митингах и собраниях, проходящих в эти дни в трудовых коллективах, звучат слова благодарности партии и правительству за неустанную заботу о человеке труда, с глубокой заинтересованностью обсуждается выступление на Пленуме Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева, ставшее боевой программой действия коммунистов, всех ташкентцев на завершающий период пятилетия.

Большую работу по разъяснению решений Пленума ЦК КПСС, мобилизации горожан на достижение новых рубежей, на достойную встречу 110-летия со дня рождения В. И. Ленина ведут в эти дни партийные, советские, профсоюзные, хозяйственные органы, деятели науки, культуры, искусства. О своей решимости выполнить самые напряженные обязательства заявляют сотни тысяч ташкентцев. Главное внимание обращено на возможность введения в дело новых резервов, на устранение имеющихся недостатков и упущений, на безупречное превращение в жизнь решений ноябрьского (1979 г.) Пленума ЦК КПСС и второй сессии Верховного Совета СССР. О том, какую работу в этом направлении начали и проводят партийные организации, депутаты, идеологические активисты, о вкладе передовиков и новаторов производства в успешное решение поставленных задач рассказывают материалы этой полосы.

В ЦЕНТРЕ ВСЕХ НАШИХ УСИЛИЙ ДОЛЖНА БЫТЬ ПОСТАВЛЕНА МОБИЛИЗАЦИЯ ТРУДЯЩИХСЯ НА ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА ПЯТИЛЕТКИ. ЗАДАНИЯ ПЛАНА 1980 ГОДА НЕПРОСТЫЕ, НО ОНИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ВЫПОЛНЕННЫ И ПРЕВЗОЙДЕНЫ. ЧТО НУЖНО ДЛЯ ЭТОГО? НУЖНО СОЗДАТЬ ОБСТАНОВКУ ВЫСОКОЙ ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТИ, ОРГАНИЗОВАННОСТИ, ТВОРЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ДЕЛУ НА ВСЕХ УЧАСТКАХ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА, В КАЖДОЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ЯЧЕЙКЕ. **Л. И. БРЕЖНЕВ**
(Из выступления на ноябрьском (1979 г.) Пленуме ЦК КПСС).

ВЫРАБОТКА ВОЗРОСЛА В ДВОЕ

На обустрой фабрике № 1 внедрены специальные автоматы, которые позволили не только улучшить качество изделий, но и увеличить выпуск продукции. Так, например, на затяжку деталей здесь сейчас тратится вдвое меньше времени.

Внедрение специальных автоматов — один из пунктов плана технического перевооружения предприятия. Только за последнее время в цехах фабрики появились десятки новых полуавтоматов, новые поточные линии. Техническое перевооружение предприятия позволило обеспечить досрочно выполнение годового социалистического обязательства по повышению производительности труда.

В ближайшее время здесь начнется монтаж еще нескольких специальных автоматов.

НА ЭКРАНЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

Мероприятия, направленные на широкую пропаганду решений ноябрьского Пленума ЦК КПСС, экономической политики партии, разработаны городским правлением кинофикации. Согласно этому плану в городе будет организован широкий показ документальных лент, рассказывающих о борьбе трудящихся за превращение в жизнь решений XXV съезда КПСС, за досрочное выполнение плановых заданий и социалистических обязательств на десятом пятилетии.

В тематический показ будут включены и научно-популярные ленты, созданные на киностудиях Москвы, Ленинграда, Ташкента. Они посвящены последним достижениям советской науки и техники, тем проблемам, которые решаются сегодня в союзе науки и труда.

ПО СТРАНИЦАМ УТРАЧЕННОГО

«Идейная закалка кадров» — так называется передовая статья сегодняшнего номера «Труд».

Под рубрикой «Партийная жизнь» воспитанию — комплексный подход «Труд» публикует статью секретаря Пинского горкома Компартии Белоруссии Н. Рощ «Улица — моя, дома — мои».

Вчера в Берлине открылось очередное заседание межправительственной комиссии по экономическому и научно-техническому сотрудничеству между СССР и ГДР.

Советскую делегацию возглавляет член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, делегацию ГДР — кандидат в члены Политбюро ЦК СЕПГ, заместитель Председателя Совета Министров ГДР Ф. Шорер.

творческих задумок ждут своего реального воплощения? Ведь не за горами срок пуска в эксплуатацию важного объекта — 1981 год. И чтобы освоить на строительном-монтажных работах около 6 миллионов рублей, нужно каждый день работать высокопроизводительно, использовать все резервы.

И Бригада Егорова работает именно так. Годовой план решено завершить к 15 декабря 1979 года. Причем сверх плана и социалистических обязательств будет освоено более 30 тысяч рублей. Так делом откликнется строители на решения ноябрьского (1979 г.) Пленума ЦК КПСС.

В. ЭНКЕР.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 284 (4083) ВТОРНИК, 11 ДЕКАБРЯ 1979 г. Издается с 1 июля 1966 г. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШКЕНТСОВЕТА

БОЕВАЯ ПРОГРАММА ДЕЙСТВИЙ

Глубокий отклик нашли в трудовых коллективах Чиланзарского района решения ноябрьского (1979 г.) Пленума ЦК КПСС. Подоспели в выступлениях на Пленуме Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева, являются для всех нас боевой программой дальнейшего совершенствования всей партийной работы. Чтобы добиться этого, партийным организациям района необходимо постоянно улучшать политическую и организаторскую работу на предприятиях промышленности, строительства, транспорта, в научных и просветительских учреждениях.

Т. САДЫКОВ, первый секретарь Чиланзарского райкома КП Узбекистана

Разъяснению материалов ноябрьского Пленума ЦК КПСС, второй сессии Верховного Совета СССР десятого созыва. Исходя из решений Пленума, Чиланзарская районная партийная организация ведет большую разностороннюю работу, направленную на развитие в трудовых коллективах творческой инициативы. Более 600 чиланзарцев и акмалкрамовцев выполнили задание, 400 человек обязались завершить личные пятилетки и 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина. На 7,8 процента возрос в районе объем производства промышленной продукции в сравнении с 1978 годом, сверх плана до конца года ее будет реализовано на 21.000 тыс. рублей.

В эксплуатацию введены 22 важных производственных и культурно-бытовых объектов. За четыре года в районе построено жилых домов площадью 258 тыс. квадратных метров, сдано в эксплуатацию 3 общеобразовательные школы, 4 детских сада, 5 предприятий бытового обслуживания.

В своих выступлениях они показывают, как был нацелен народ за годы пятилетки, и вместе с тем обращают внимание на серьезные недостатки в нашей работе, о которых сказал в своем выступлении на Пленуме товарищ Л. И. Брежнев, помогают намечать конкретные пути для устранения этих недостатков.

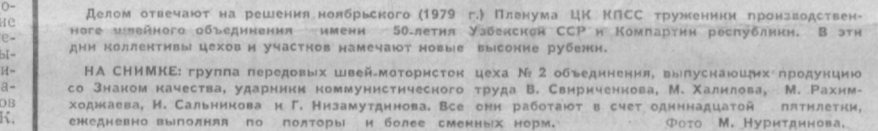
Не счесть примеров трудового энтузиазма, высоких достижений, активного участия чиланзарцев в осуществлении решений Пленума ЦК КПСС. На Ташкентском бухгалтерском комбинате, обустрой фабрике № 2, Юсуповском заводе агитаторы выступают перед рабочими и призывают их сделать все для того, чтобы поднять производительность труда на более высокий уровень.

Ташкентские метростроители встретили открытие Пленума ЦК КПСС большой трудовой победой — 7 месяцев раньше срока завершения общестроительных работ на станции «Хамида Алимджана». На этой станции на ударной вахте ежедневно трудилось более 200 метростроителей. Воодушевленные решениями Пленума ЦК КПСС, они поспешили выполнить свою высокую социалистическую обязательность — подготовить в июне 1980 года в прямые в эксплуатацию вторую линию Ташкентского метрополитена.

Встав на трудовую вахту по успешному

выполнению плана четвертого года пятилетия, коллектив треста «Среднефонтгазстрой» досрочно выполнил план по объему работ на сумму 60,4 млн. рублей. За 11 месяцев введено в эксплуатацию 543 км магистральных трубопроводов при плане 279 км, 6 организаций треста обеспечили досрочное выполнение годового плана. 28 человек досрочно выполнили задание пятилетки. Среди них машинист экскаваторов СУ-7 Н. Алексеев, К. Мурдаханов, Н. Посохов, водители трубопроводов-плетевозов автобазы № 5 С. Мубаракши, И. Салижанов, Н. Филиппенко, водители АТЗ-3. Казак, Р. Саттаров и другие.

Бригада коммунистического труда танкомоторного парка № 5, возглавляемая Анной Кузьминичевой, Юсуповым, ваяла социалистическое обязательство по дням открытия ноябрьского Пленума ЦК КПСС выполнять пятилетний план и с честью сдержала свое слово. Таких бригад в таксопарке много, поэтому общий успех назвали: план 11 месяцев завершён 24 ноября, сверх задания возложено на работу более 300 тыс. рублей дохода. Коэффициент использования парка составил 101 процент, сверх плана выпущено на линию 1.500 машин. Обсудив решения ноябрьского Пленума ЦК КПСС, работники парка решили превратить 1980 год в год партийно-поленинского, по-коммунистически.



Делом отвечают на решения ноябрьского (1979 г.) Пленума ЦК КПСС труженники производственного объединения имени 50-летия УССР и Компартии республикан. В эти дни коллективы цехов и участков намечают новые

НА СНИМКЕ: группа передовых швей-мотористов цеха № 2 объединения, выпускающих продукцию Знаком качества, ударники коммунистического хозяйства, И. Сальникова и Г. Назмутовичева. Все они работают в счет ударной пятилетки, ежедневно выполняя по полторы и более сменных норм.

Выступая на ноябрьском (1979 г.) Пленуме ЦК КПСС, Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев в ряде задач по безупречному выполнению плана 1980 года и создания базы для успешной работы в односторонней пятилетке, указал на необходимость бережного отношения к металлу, который по праву можно назвать «хлебом» машиностроения. Одним из важнейших резервов экономии являются снижение металлоемкости машин, замена ценных марок металла другими материалами, совершенствование технологии обработки деталей.

Определенная работа в этом плане осуществляется на заводе «Узбексельмаш», который выпускает машины для хлопководства, принимающие участие в севе и уборке хлопчатника.

В настоящее время более пятидесяти наименований деталей хлопководства, приспособлений для внесения гербицидов в почву уже изготовлены из пластмассы. Среди них такие узлы, как емкости для гербицидов (они раньше делались из дорогостоящей нержавеющей стали и алюминия), шпильки, серпачи притирочных барабанов, воронки, высевающие диски и другие.

Однако в работе железной дороги и транспорта, — говорит начальник станции А. Барелин, имеются, как правильно отметил на ноябрьском (1979 г.) Пленуме ЦК КПСС Л. И. Брежнев, и серьезные недостатки. Наш коллектив воспринял эти замечания, как прямую критику в свой адрес, и уже намечены цели и задачи по улучшению организации производственного процесса.

В настоящее время на станции установлена козловая крана и строительство ремонтных путей. Внедрен новый более прогрессивный способ ремонта вагонов — безотцепочный. Он очень эффективен. До конца года закончатся строительные работы по ремонту вагонов, по которым вся транспортная документация будет передаваться с

Бригадир Николай Дмитриевич Егоров и прораб строительного комплекса ротационного завода И. Юсупов

— Шутка шуткой, а прораба не поймаешь. 160 процентов выработка. Тошно, как в «Жигулях» с сидиметром... Оба рассмеялись скандалом и засмеялись на площадке на объект везет первый в этот день бетоновоз. А еще через несколько минут большая стройка ожила, наполнилась всей гармонией звуков, составляющей единое произведение, название которому — Труд.

В СУ-17 бригада Егорова одна из лучших. Бригадир, человек прямой и скромный, отличный организатор и специалист, каждого в коллективе подбирал, опираясь на мнение партийной ячейки, профсоюзного и комсомольского актива. К подбору и расстановке кадров подошли по-партийному. Прогрессивным и лодырям — никакой площадки. Сам Егоров — член ревизионной комиссии партийной организации «Высотстрой». Вот и сложился крепкий «костяк» бригады. В нем — опытные рабочие коммунисты А. Узоров, В. Казанков, наставники молодежи Ю. Скрыткин, А. Кубякин, комсомольцы ударники

труда А. Ханходжаев, А. Абдурахманов, Т. Тухтабаев и другие.

Благодаря им, активный политинформатор и пропагандист, весь коллектив в составе 51 человека всегда в курсе последних политических событий в жизни страны. И, как правило, на каждое из них бригады откликается делом.

— Все мы до сих пор находимся под сильным впечатлением от речи Леонида Ильича Брежнева на ноябрьском (1979 г.) Пленуме ЦК КПСС, — рассказывает Николай Егоров. — В своем выступлении Леонид Ильич дал подробный анализ деятельности нашего государства за прошедшие четыре года десятилетия. Справедливой критике были подвергнуты некоторые упущения в различных отраслях народного хозяйства и, в частности, в капитальном строительстве. Поставлены грандиозные задачи перед партией и народом, направленные на безусловное выполнение планов и социалистических обязательств в 1979 году и пятилетки в целом.

На вахте пятилетки СКОРОСТНАЯ БРИГАДА ШВЕЙНИКОВ

Скоро Новый год, Праздник, который многие швей-мотористы нашей бригады отметили уже по шестидесяти раз с начала пятилетки. Среди них и я. Сдаю продукцию в счет лета 1981 года.

Стрекошет скоростные швейные машины, будто стараются обогнать одна другую. Аккуратные, с яркой желтой расцветкой склад с конвейера мужские ленте и эмбле сорочих. Высокий темп в работе, отличное качество изделий достигаются большим мастерством каждого. Все мы владем приемами труда на любой из многочисленных операций. Я, например, освоила заготовки воротника, манжеты, карманы, могу работать на механическом поике. Это позволяет экономить время, беречь его и за счет быстроты на операциях, счетных распорядка времени.

Бригада у нас небольшая, поэтому каждый человек на виду. Сразу заметно, кто приотстал, у кого что неладится. И хотя мы соревнуемся друг с другом, всегда придём на помощь. Никогда девчата подождут и моей машине, а когда и сама затянута к соседке по комплекту — подскажу, как сделать лучше, удобнее, с экономией времени и собственных сил.

Тридцать в этом году я выхожу победителем в социалистическом соревновании. Чем, конечно, очень горжусь и считаю, что так работать могут многие.

Нередко после смены собираемся вместе, чтобы обсудить итоги работы, возможности повышения ее эффективности. Вот и на днях обсудили бригадой выступление товарища Л. И. Брежнева на ноябрьском (1979 г.) Пленуме ЦК КПСС. Обратили особое внимание на слова Леонида Ильича об увеличении производства товаров народного потребления, улучшении их качества, расширении ассортимента. Как коммунист, депутат городского Совета народных депутатов и бригадир, депутат городской организации комсомола, я считаю, что наша задача — добиться новых успехов в 1980 году. Что задания плана будущего года непростые, они должны быть выполнены и превзойдены. Поэтому, как сказал товарищ Л. И. Брежнев, «нужно создать обстановку высокой требовательности, творческого отношения к делу на всех участках народного хозяйства, в каждой производственной ячейке». Эти слова нас鼓舞ают и всех нас.

А. ПРОСНИНА, швей-моториста Ташкентского трикотажного производственного объединения «Малина», депутат городского Совета народных депутатов.

Партийные организации цехов и отделов считают борьбу за соблюдение строящегося режима экономии одной из своих главных задач. Ранее составленные мероприятия ваты под строгий контроль. Сейчас в свете решений ноябрьского Пленума ЦК КПСС специалисты службы главного энергетика и других отделов составляют комплекс мероприятий на 1980 год по усилению экономии энергетических ресурсов, металла, всех материалов и технических средств.

В. ДРАЧЕВ, заместитель секретаря парткома завода «Узбексельмаш».

Изучая материалы Пленума, бригада намечала новые рубежи, изыскивала дополнительные резервы повышения производительности труда. Многие в этом отношении уже сделали.

Например, благодаря широкому развитию движения рационализаторов в бригаде успешно внедрены и освоены лодочная и механическая опалубки. Эффект выразился в тысячах рублей экономии.

И это — только одна из граней деятельности бригады. А сколько еще

УДАРНАЯ ВАХТА СТРОИТЕЛЕЙ

— Шутка шуткой, а прораба не поймаешь. 160 процентов выработка. Тошно, как в «Жигулях» с сидиметром... Оба рассмеялись скандалом и засмеялись на площадке на объект везет первый в этот день бетоновоз. А еще через несколько минут большая стройка ожила, наполнилась всей гармонией звуков, составляющей единое произведение, название которому — Труд.

Это не просто работа

своем выступлении Леонид Ильич дал подробный анализ деятельности нашего государства за прошедшие четыре года десятилетия. Справедливой критике были подвергнуты некоторые упущения в различных отраслях народного хозяйства и, в частности, в капитальном строительстве. Поставлены грандиозные задачи перед партией и народом, направленные на безусловное выполнение планов и социалистических обязательств в 1979 году и пятилетки в целом.

ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА ПРОЕКТОВ

Состоялось заседание градостроительного совета Главного архитектурно-планировочного управления Ташгорисполкома. Совет с участием архитектурной общественности города обсудил две крупные работы институтов «Ташгипрогора» и «Узгипротрактор» — технические проекты Дома актера и производственно-камерального здания с вычислительным центром Министерства геологии республики. Участники обсуждения дали высокую оценку труду архитекторов, подчеркнув их успешный творческий поиск, новизну архитектурных, планировочных и градостроительных решений.

Дом актера

О техническом проекте нового комплекса рассказал его главный архитектор В. Николаев.

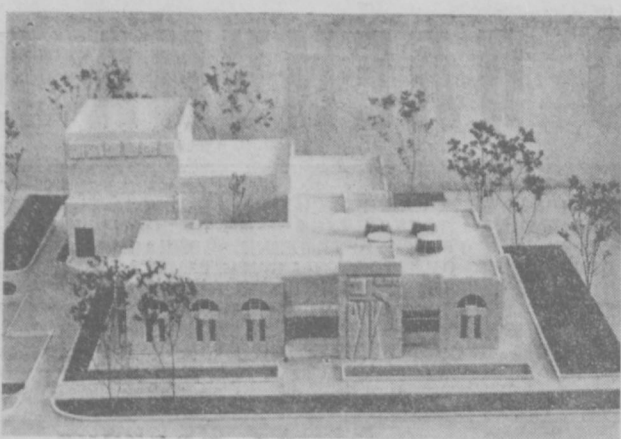
Дом актера, который проектируется и будет строиться по заказу Узбекского театрального общества, состоит из двух блоков, соединенных между собой двухэтажным переходом. Главным фасадом обращено на проспект Ленина. Участок, отведенный под строительство объекта, занят в настоящее время магазином павильонного типа, который подлежит сносу. Авторы учли уже сложившуюся здесь градостроительную ситуацию с преобладанием жилых домов разной этажности. Говоря точнее, Дом актера поднимается в Кировском районе на территории микрорайона Ц-4 южнее девятиэтажного здания на проспекте Ленина. Участок, отведенный под строительство объекта, занят в настоящее время магазином павильонного типа, который подлежит сносу. Авторы учли уже сложившуюся здесь градостроительную ситуацию с преобладанием жилых домов разной этажности. Говоря точнее, Дом актера поднимается в Кировском районе на территории микрорайона Ц-4 южнее девятиэтажного здания на проспекте Ленина.

Блок «А», именуемый административным, решен в два этажа. В нем предусмотрены помещения для управления театральным обществом и администрацией Дома актера. Здесь же размещены залы для репетиций, читальный зал, а также открытыми и закрытыми книгохранилищами. Отдельное помеще-

ние отводится для экспериментальной студии творческой молодежи. В восточной части блока, освещаемой верхним светом, предполагается организация тематических выставок, посвященных творческой деятельности театральных коллективов.

Блок «Б» включает зрительный зал на 320 мест, сцену, фойе, кафе на 80 посадочных мест. Этот блок запроектирован в трехэтажном варианте. Истали, кафе, которое рассчитано на проведение различных мероприятий в рамках театрального общества, может работать и «на город». Оно имеет второй вход с улицы и может быть изолировано от основных помещений Дома актера.

Блок «А», именуемый административным, решен в два этажа. В нем предусмотрены помещения для управления театральным обществом и администрацией Дома актера. Здесь же размещены залы для репетиций, читальный зал, а также открытыми и закрытыми книгохранилищами. Отдельное помеще-



Блок «Б» включает зрительный зал на 320 мест, сцену, фойе, кафе на 80 посадочных мест. Этот блок запроектирован в трехэтажном варианте. Истали, кафе, которое рассчитано на проведение различных мероприятий в рамках театрального общества, может работать и «на город». Оно имеет второй вход с улицы и может быть изолировано от основных помещений Дома актера.

Блок «А», именуемый административным, решен в два этажа. В нем предусмотрены помещения для управления театральным обществом и администрацией Дома актера. Здесь же размещены залы для репетиций, читальный зал, а также открытыми и закрытыми книгохранилищами. Отдельное помеще-

Блок «А», именуемый административным, решен в два этажа. В нем предусмотрены помещения для управления театральным обществом и администрацией Дома актера. Здесь же размещены залы для репетиций, читальный зал, а также открытыми и закрытыми книгохранилищами. Отдельное помеще-

Блок «А», именуемый административным, решен в два этажа. В нем предусмотрены помещения для управления театральным обществом и администрацией Дома актера. Здесь же размещены залы для репетиций, читальный зал, а также открытыми и закрытыми книгохранилищами. Отдельное помеще-

Блок «Б» включает зрительный зал на 320 мест, сцену, фойе, кафе на 80 посадочных мест. Этот блок запроектирован в трехэтажном варианте. Истали, кафе, которое рассчитано на проведение различных мероприятий в рамках театрального общества, может работать и «на город». Оно имеет второй вход с улицы и может быть изолировано от основных помещений Дома актера.

Блок «А», именуемый административным, решен в два этажа. В нем предусмотрены помещения для управления театральным обществом и администрацией Дома актера. Здесь же размещены залы для репетиций, читальный зал, а также открытыми и закрытыми книгохранилищами. Отдельное помеще-

Блок «А», именуемый административным, решен в два этажа. В нем предусмотрены помещения для управления театральным обществом и администрацией Дома актера. Здесь же размещены залы для репетиций, читальный зал, а также открытыми и закрытыми книгохранилищами. Отдельное помеще-

Блок «А», именуемый административным, решен в два этажа. В нем предусмотрены помещения для управления театральным обществом и администрацией Дома актера. Здесь же размещены залы для репетиций, читальный зал, а также открытыми и закрытыми книгохранилищами. Отдельное помеще-

Блок «Б» включает зрительный зал на 320 мест, сцену, фойе, кафе на 80 посадочных мест. Этот блок запроектирован в трехэтажном варианте. Истали, кафе, которое рассчитано на проведение различных мероприятий в рамках театрального общества, может работать и «на город». Оно имеет второй вход с улицы и может быть изолировано от основных помещений Дома актера.

Блок «А», именуемый административным, решен в два этажа. В нем предусмотрены помещения для управления театральным обществом и администрацией Дома актера. Здесь же размещены залы для репетиций, читальный зал, а также открытыми и закрытыми книгохранилищами. Отдельное помеще-

Блок «А», именуемый административным, решен в два этажа. В нем предусмотрены помещения для управления театральным обществом и администрацией Дома актера. Здесь же размещены залы для репетиций, читальный зал, а также открытыми и закрытыми книгохранилищами. Отдельное помеще-

Блок «А», именуемый административным, решен в два этажа. В нем предусмотрены помещения для управления театральным обществом и администрацией Дома актера. Здесь же размещены залы для репетиций, читальный зал, а также открытыми и закрытыми книгохранилищами. Отдельное помеще-

Дома на колесах

Большим спросом у ирригаторов, прокладывающих в пустынных районах новые водные артерии, пользуются продукция Ташкентского ремонтно-эксплуатационного завода, выпускаемая цехом № 5. Это — передвижные обмундирования вагончики, изготовленные с учетом климатических и полевых условий.

Наладив производство вагончиков-обмундирований, заводчане стараются усовершенствовать их конструкцию и улучшить быт их жильцов. «Дома на колесах» нового типа состоят из двух комнат, рассчитанных на 6 человек, в спальне — кровати с мягкими сетками. В кухне установлена газовая плита, умывальник. Пол в помещении покрыт линолеумом.

В месяц бригада Назара Расулова изготавливает 55 таких вагончиков, вместо 50 по плану. Продукция делается качественно, аккуратно. Ведь «дома на колесах» должны быть надежными и прочными домом для тех, кто оставил городскую квартиру с комфортом и приехал в пустыню возводить гидромелиоративные сооружения.

Сварку вагончиков, остекление, настил полов производят, оперируя графиками, члены бригады Шухрат Исмамухамедов, Кошб Азбарходжаев, Абдураман Рахимов, Эргин Мирзаев и другие.

Л. ГЕХТМАН-ЛИЛИНА.

На изделиях олимпийский Мишка

с конвейеров трикотажного производственного объединения «Малика» сошла олимпийская продукция — украшения олимпийской символикой. С начала года этих сорочек, джемперов, сарафанов, на которых изображены олимпийский Мишка и другие символы предстоящего спортивного праздника, выпущено уже на 900 тысяч рублей.

В ПАРТИЙНЫЕ, советские, профсоюзные, хозяйственные органы Ташкента поступает немало писем горожан, в которых они интересуются самыми различными вопросами дальнейшего развития столицы, обращают внимание на недостатки, просят принять необходимые меры, советуют, как улучшить положение дел в той или иной отрасли городского хозяйства. Немало таких писем приходит и в редакцию «Вечернего Ташкента». Это и понятно: каждый из нас кровно заинтересован в том, чтобы родной город становился краше, благоустроеннее, чтобы четко работали все службы, чтобы на улицах, в микрорайонах соблюдался должный общественный порядок. Письма, вопросы, советы ташкентцев — яркое свидетельство их активного участия в борьбе за превращение столицы Узбекистана в образцовый коммунистический город.

На часть вопросов, адресованных Главному управлению благоустройства Ташгорисполкома, мы попросили ответить главного инженера этого управления А. П. МАТВИНКО.

— Алексей Петрович, многие горожане сетуют на неблагоустроенность своих микрорайонов. Об этом, в частности, сообщает жители квартала Ц-26, дома № 81 по улице Шота Руставели и другие: нет пешеходных дорожек и магазинов, широк, часть территории занята под огороды, мало зелени...

— Давайте оговоримся сразу: мы занимаемся далеко не всеми благоустроительными работами в городе. Коллектив управления — это сложное разветвленное хозяйство, в составе которого более 12 тысяч человек, — осуществляет строительство, капитальный ремонт и эксплуатацию магистральных автодорог, путей, мостов, переходов, ирригационных сетей, пешеходных дорожек, освещение вдоль улиц и на площадях. Благоустройство же новых микрорайонов должны заниматься строительные организации, а после сдачи их — ЖЭУ. Между тем строительством доводит дело до конца, а у жилищно-эксплуатационных контор нет средств и механизмов на устройство тротуаров, пешеходных дорожек, поддержание их в должном состоянии. До тех пор, пока соответствующие службы Ташгорисполкома не решат эти вопросы, подобные жалобы горожан неизбежны.

— Жители улиц Янгитарна, Щорса, Кемеровой, Тюменской и других сообщают о плохом освещении улиц и микрорайонов в вечернее время.

— Мы запросили контору Горосветения по этим заявлениям. Из справки, подписанной начальником конторы С. Талиповым, явствует, что на улице Щорса освещение смонтировано в этом году, сейчас функционирует нормально. Осветительная система ул. Янгитарна находится на балансе завода «Узбексельмаш» — предприятие надо побеспокоить о быте своих работников. На улицах Кемеровой и Тюменской Ташгорисполком ведет реконструкцию сетей с заменой опор. Работы эти не закончены, поэтому монтаж наружного освещения пока невозможен — он будет выполнен в 1980 году.

— В отношении внутриквартального освещения дана такая справка: по существующим нормам, его интенсивность примерно в 8 раз ниже, чем вдоль улиц и магистралей. Вместе с тем к нам поступают жалобы и заявления трудящихся, сетующих на отсутствие наружного освещения. Что ж, часть недоделок — следствие нашей нерасторопности.

— Как решается вопрос о сооружении подвального перехода Алайского рынка? Об этом спрашивают Н. Тартичу, Л. Гинзбург и другие.

— Сейчас в Ташкенте 14 подвальных переходов, недавно сдали еще один — возле тракторного завода. Предполагается, что строительство новых переходов в Алайском районе — 1980—1981 гг. Он пересечет улицу Энгельса у главных ворот рынка. Планируется также сооружение подземных переходов на площади Дружбы народов — 1981 год, на пересечении проспекта В. И. Ленина с улицей У. Юсупова, на пересечении улиц Ш. Руставели и Глинки.

— Читатели газеты спрашивают: планируется ли сооружение навесов на остановках транспорта? Что ж, вопрос для нашего южного города далеко не праздный. В прошлом году управление благоустройства установило на остановках транспорта 149 навесов, отремонтировало 158 существующих навесов. За 10 месяцев этого года построено 52 посадочные площадки, установлено 502 скамейки и 161 тентовый навес. В будущем году эти цифры будут увеличены.

— Каким образом решается вопрос о благоустройстве улиц Карасарайская, Саган, Чигатай? Об этом спрашивают А. Мирзакиев, С. Касымов, В. Карнаухов и другие.

— Сейчас в старгородской части Ташкента ведется большое строительство, в котором участвует и наше управление. По генеральному плану реконструкции Ташкента предусмотрено продление проспекта 50-летия УзССР до улицы Саган. В этой связи будет частично реконструирована и улица Карасарайская. Будет благоустроена улица Хамзы —спрямим ее, смонтируем освещение, продолжим тротуары. В будущем году намечено произвести ремонт бывшей улицы Чигатай (ныне — Фароби). Сейчас захвачена улица Сабиря Каримова — она попала в зону строительства жилых домов кварталов

— Каким образом решается вопрос о благоустройстве улиц Карасарайская, Саган, Чигатай? Об этом спрашивают А. Мирзакиев, С. Касымов, В. Карнаухов и другие.

— Сейчас в старгородской части Ташкента ведется большое строительство, в котором участвует и наше управление. По генеральному плану реконструкции Ташкента предусмотрено продление проспекта 50-летия УзССР до улицы Саган. В этой связи будет частично реконструирована и улица Карасарайская. Будет благоустроена улица Хамзы —спрямим ее, смонтируем освещение, продолжим тротуары. В будущем году намечено произвести ремонт бывшей улицы Чигатай (ныне — Фароби). Сейчас захвачена улица Сабиря Каримова — она попала в зону строительства жилых домов кварталов

— Каким образом решается вопрос о благоустройстве улиц Карасарайская, Саган, Чигатай? Об этом спрашивают А. Мирзакиев, С. Касымов, В. Карнаухов и другие.

— Сейчас в старгородской части Ташкента ведется большое строительство, в котором участвует и наше управление. По генеральному плану реконструкции Ташкента предусмотрено продление проспекта 50-летия УзССР до улицы Саган. В этой связи будет частично реконструирована и улица Карасарайская. Будет благоустроена улица Хамзы —спрямим ее, смонтируем освещение, продолжим тротуары. В будущем году намечено произвести ремонт бывшей улицы Чигатай (ныне — Фароби). Сейчас захвачена улица Сабиря Каримова — она попала в зону строительства жилых домов кварталов

ры должны увеличиться. Намеся делаем прежде всего на оживленных магистралях, где проходит большинство маршрутов пассажирского транспорта. Однако полностью удовлетворить запросы горожан в короткий срок пока нет возможности.

— Какие крупные благоустроительные работы намечаются в будущем году?

— Буквально на днях нас заслушала депутатская комиссия горисполкома по благоустройству и озеленению (ее председатель — первый секретарь Сабир-Рахимовского райкома партии З. Абдураимов). Депутаты одобрили нашу деятельность — вместе запланированных на год 8 млн. рублей капиталовложений мы освоили более 10 млн. В завершающем году пятилетних объемов капиталовложений резко возростат. Основная часть средств будет направлена на сооружение объектов площади Дружбы народов, улицы Фурката, благоустройство этой огромной территории. Будут вестись большие благоустроительные работы в Октябрьском, Кировском, Акмал-Икрамовском районах — здесь появятся новые магистрали, парковые зоны.

— Кстати, жители проспекта 50-летия Узбекской ССР довольно зеленым нарядом своей улицы. Однако, сообщают они, вода нередко выходит из арывов, течет по тротуарам, по проезжей части. В отдельных местах скапливается мусор.

— Мы попросили управление благоустройства Октябрьского района (начальник управления К. Фаизиев) принять необходимые меры. Дано также указание тресту «Автодор-мехбаз» (управляющий — М. Литвинский) провести, как осуществляется вывоз бытовых отходов, на кварталах Ц-13, Ц-14.

— Вместе с тем многие жильцы сами выбрасывают отходы прямо перед домами уже после того, как проехала мусоросборочная машина. Смотреть — то там, то здесь — стихийно возникают кучи мусора. Нередко видны и такие контейнеры для бытовых отходов, которые наполнены, зато во двор — россыпи мусора. А ведь забота о чистоте и благоустройстве города — дело каждого ташкентца. Ташкент — один из красивейших городов страны, так давайте беречь его красоту все вместе. Большую помощь окажут горожане, вовремя сообщая о всех недостатках в районе управления благоустройства, непосредственно в городское управление. В каждом районе у нас есть инспектор по жалобам, осуществляется

наблюдение за чистотой, например, принимаю в дворниках. Есть немало примеров, когда благодаря сообщению горожан в значительной мере выявлены и устранены недостатки в благоустройстве. В каждом районе у нас есть инспектор по жалобам, осуществляется

наблюдение за чистотой, например, принимаю в дворниках. Есть немало примеров, когда благодаря сообщению горожан в значительной мере выявлены и устранены недостатки в благоустройстве. В каждом районе у нас есть инспектор по жалобам, осуществляется

наблюдение за чистотой, например, принимаю в дворниках. Есть немало примеров, когда благодаря сообщению горожан в значительной мере выявлены и устранены недостатки в благоустройстве. В каждом районе у нас есть инспектор по жалобам, осуществляется

наблюдение за чистотой, например, принимаю в дворниках. Есть немало примеров, когда благодаря сообщению горожан в значительной мере выявлены и устранены недостатки в благоустройстве. В каждом районе у нас есть инспектор по жалобам, осуществляется

наблюдение за чистотой, например, принимаю в дворниках. Есть немало примеров, когда благодаря сообщению горожан в значительной мере выявлены и устранены недостатки в благоустройстве. В каждом районе у нас есть инспектор по жалобам, осуществляется

наблюдение за чистотой, например, принимаю в дворниках. Есть немало примеров, когда благодаря сообщению горожан в значительной мере выявлены и устранены недостатки в благоустройстве. В каждом районе у нас есть инспектор по жалобам, осуществляется

наблюдение за чистотой, например, принимаю в дворниках. Есть немало примеров, когда благодаря сообщению горожан в значительной мере выявлены и устранены недостатки в благоустройстве. В каждом районе у нас есть инспектор по жалобам, осуществляется

наблюдение за чистотой, например, принимаю в дворниках. Есть немало примеров, когда благодаря сообщению горожан в значительной мере выявлены и устранены недостатки в благоустройстве. В каждом районе у нас есть инспектор по жалобам, осуществляется

наблюдение за чистотой, например, принимаю в дворниках. Есть немало примеров, когда благодаря сообщению горожан в значительной мере выявлены и устранены недостатки в благоустройстве. В каждом районе у нас есть инспектор по жалобам, осуществляется

наблюдение за чистотой, например, принимаю в дворниках. Есть немало примеров, когда благодаря сообщению горожан в значительной мере выявлены и устранены недостатки в благоустройстве. В каждом районе у нас есть инспектор по жалобам, осуществляется

наблюдение за чистотой, например, принимаю в дворниках. Есть немало примеров, когда благодаря сообщению горожан в значительной мере выявлены и устранены недостатки в благоустройстве. В каждом районе у нас есть инспектор по жалобам, осуществляется



По заказу Министерства Геологии...

С техническим проектом производственно-камерального здания с вычислительным центром Министерства геологии Узбекской ССР ознакомились собравшиеся главный архитектор этой работы С. Дададжанов.

Строительство на-

Комплекс состоит из двух основных блоков — девятиэтажного производственно-камерального здания и общественного блока, в котором разместятся столовая, зал вычислительного центра и конференц-зал на 400 мест. Выразительность фасада здания достигается пластикой контрастных элементов. Конструктивное решение здания — каркасно-панельное.

Участники обсуждения дали высокую оценку проекту.

И. АХМЕТОВ.

НА СНИМКАХ: макет Дома актера; эскиз производственно-камерального здания в Вычислительном центре Министерства геологии УзССР.

Фото К. Ромеева.

Наука и практика «СОЛНЕЧНЫЙ ВЕТЕР» ПРОТИВ ОКИСЛЕНИЯ

В Государственном комитете СССР по делам изобретений и открытий под номером 219 зарегистрировано открытие советских ученых, которые установили свойство неокисляемости ультрадисперсных форм простых веществ, находящихся на поверхности космических тел.

Открытие имеет большое научное и практическое значение, в частности для борьбы с коррозией металлов.

Казалось бы, что можно знать еще о железе? С ним люди сталкивались давно и хорошо изучили его свойства. Опилки железа сгорают в чистом кислороде. Этот эффективный опыт протекания химической реакции демонстрируется в школе на уроках химии одним из первых. В условиях земной атмосферы подобное горение, только с гораздо меньшей скоростью, происходит на поверхности всех железных предметов. В результате образуются тончайшие пленки окислов, толщина поверхности которых — сотые и тысячные доли микрометра. Такие пленки невозможно заметить невооруженным глазом, предметы сохраняют свой обычный металлический блеск. Поэтому при исследовании самых верхних слоев железа ученые обнаруживают только окислы металлов, а сам на поверхности почти всегда отсутствовал.

Но вот на Землю вернулась станция «Луна-16» с образцами лунного реголита — пыли, покрывающей поверхность спутника Земли. И хорошо известные свойства поверхности железных тел, казалось бы, пришлось пересмотреть. В 1971 году группа ученых из Института химии и аналитической химии имени В. И. Вернадского Академии наук СССР и Института общей и неорганической химии имени Н. С. Курнакова изучила доставленные образцы лунного грунта. Оказалось, что в самых верхних его слоях содержится мельчайшие частички неокисленного железа. Но самое интересное то, что это железо, не окисляется и в условиях земной атмосферы.

Вследствие этого результат был поднят на обсуждение в Академии наук СССР и американских лабораториях. В 1977 году ученые ряда наших институтов обнаружили неокисляемые формы железа и титана на поверхности лунного реголита. Кроме того, было еще раз подтверждено, что в течение 8—9 лет эти формы элементов не окислились.

Столь необычное для нас явление, оказавшееся связано с воздействием на поверхность Луны так называемого «солнечного ветра». Это поток заряженных ча-

ПО РОДНОМ СТРАНЕ

Ночные наблюдения за перелетными птицами на территории Средней Азии провели орнитологи Института биологии Академии наук Киргизской ССР. Именно на это время суток приходится основной перелет. Ученые уточнили воздушные пути перелетных птиц с севера на юг, замерзающее озеро Иссык-Куль, в Ферганскую долину, а также в Кению, Иран, Пакистан, Индию и другие страны. На основе полученных данных будет составлена карта, которая позволит избежать пересечения трасс самолетов и птичьих стай.

ХЛОПОК ОТПРАВЛЯЕТСЯ ТЕКСТИЛЬЩИКАМ

Первый «красный обоз» нового урожая пришел на завод несколько месяцев назад. А день этот запомнился: здесь и нему готовились тщательно, как к празднику. И вот пришел и движение линий, завершение в потоне «белая метель».

«Чинаский хлопководческий» здесь все делается для того, чтобы закрыть каналы потерь выращенного с таким трудом «белого золота». На предприятии продумано организован прием «белого золота», в намеченные сроки начали осуществлять профилактические меры по сохранности бунтов хлопка — они укрыты брезентом, в них прорыты туннели, чтобы хлопку легче «дышалось».

И уже явно проглядывается работа об урожае-80. Для улучшения качества семенного фонда на заводе усовершенствована технология подготовки посевных семян.

Есть тут и свои правдолюбивые соревнования. Один из них — коллектив заготовителя, который возглавляет Рахим Буриев. Здесь в сутки вырабатывается 75—80 тонн волокна при плане 63 тонны, семян — 140—150

ТАМБОВ. Быстро и качественно

Быстро и качественно измельчать норму агрегатов, выпуск которых начал тамбовский завод «Полимермаш». За один час такая машина способна приготовить 30 тонн продукции. Всего до конца года животноводы получат около ста агрегатов этого назначения.

Урожай-79

рес их отправили — различные сорта, а «потребитель» один — текстильщики. Из этой продукции уже тнутся отличные хлопчатобумажные ткани, изготовляющиеся разнообразными изделиями для нужд народного хозяйства страны.

А. ВАЛУСКИЙ, Е. ТУМАНОВ, сотрудники отдела треста «Узоргтекторстрой».

НА СНИМКАХ: лущилка скапировщица Ульфат Намиева; приемная, завод, урожая-79.

Фото авторов.

За чистоту окружающей среды КОГДА ЖГУТ ЛИСТЬЯ

В Ташкенте, где на одного жителя приходится около 42 кв. м зеленых насаждений, воздух должен быть чистым. Должен! Но, к сожалению, во время листопада в городе наблюдаются многочисленные факты сжигания листьев и бытовых отходов в жилых массивах и на улицах. Так, например, постоянно поджигаются листья по ул. Мирсахилова, Буденного, Першина, Мажара, Бехтерева в Ленинском районе в квартале Ц-6 у домов №№ 113, 114, 88 (ЖЭК-12); в квартале Ц-5 (ЖЭК-30) у домов №№ 25, 38 и 70 в Кировском районе.

Аналогичные примеры можно привести и по другим районам города. В том числе Софийской, Чиланзарской, Фархадской, Куйбышевского шоссе и других собранные в кучки листья длительное время не вывозятся и в конечном итоге сжигаются. Подобным же образом поступают в учреждениях, организациях, местах общего пользования.

Основной причиной такого загрязнения окружающей среды являются несвоевременный и нерегулярный вывоз листьев и отходов с территории жилых массивов, предприятий и учреждений. Поэтому тресту «Автодормехбаз» необходимо улучшить организацию работ мусоровозовых машин, выделить для вывоза листьев специальный транспорт. Жилищным органам следует усилить контроль за качеством уборки и своевременным вывозом отходов, запретить дворникам поджигать мусор и листья.

Исполком городского Совета народных депутатов 27 декабря 1977 года принял решение об улучшении благоустройства и санитарии, согласно которому мусоровозы должны быть оснащены специальными приборами для вывоза листьев и отходов в жилых массивах и на улицах. Так, например, постоянно поджигаются листья по ул. Мирсахилова, Буденного, Першина, Мажара, Бехтерева в Ленинском районе в квартале Ц-6 у домов №№ 113, 114, 88 (ЖЭК-12); в квартале Ц-5 (ЖЭК-30) у домов №№ 25, 38 и 70 в Кировском районе.

Аналогичные примеры можно привести и по другим районам города. В том числе Софийской, Чиланзарской, Фархадской, Куйбышевского шоссе и других собранные в кучки листья длительное время не вывозятся и в конечном итоге сжигаются. Подобным же образом поступают в учреждениях, организациях, местах общего пользования. Основной причиной такого загрязнения окружающей среды являются несвоевременный и нерегулярный вывоз листьев и отходов с территории жилых массивов, предприятий и учреждений. Поэтому тресту «Автодормехбаз» необходимо улучшить организацию работ мусоровозовых машин, выделить для вывоза листьев специальный транспорт. Жилищным органам следует усилить контроль за качеством уборки и своевременным вывозом отходов, запретить дворникам поджигать мусор и листья.



МОСКВА. Завершена реконструкция всех спортивных сооружений Центрального стадиона имени В. И. Ленина, где пройдут церемония открытия и закрытия Игр XXII Олимпиады, состязания по нескольким видам спорта. На территории главного стадиона страны построен еще один дворец спорта — крытый зал «Дружба», который прошел серьезный экзамен во время VII летней Спартакиады народов СССР — в нем проходили соревнования волейболистов.

НА СНИМКЕ: Дворец спорта «Дружба».

Фото В. Егорова и А. Ступина. Фотохроника ТАСС.

На телестудию приглашено несколько молодых голосов, энергично звучащих в телефонной трубке, прося «быть при полном параде».

— Зачем, — удивленно спросил Абдула Талипович.

— Узнаете у нас...

— Вы — Аюпов? — поинтересовался Абдула Талипович и увидел его за собой, работник телестудии скороговоркой произнес: — Не торопитесь. Времени в запасе много. Еще пять минут до начала передачи. — Подойдя к студии, он легонько подтолкнул стул и быстро произнес:

— Идите за орденем. Почти в тот же миг телезрители увидели смущенное и радостное лицо Абдулы Талиповича. Командующий Туркестанским военным округом крепко жал ему руку и говорил:

— За мужество и отвагу, проявленные в боях при защите Родины, Указом Президиума Верховного Совета СССР вы награждены орденом Красной Звезды.

— Большое спасибо, товарищ генерал, — возволнованно ответил Аюпов, незаметно поднимаясь, как бы вставая в строю.

— Позднее, несмело идя по вечернему городу и беря на себя награду, думал: «Посмотрел он на меня сейчас заоканский социолог, вряд ли смог бы понять «мои чувства». Мысль возникла естественная. Память незаметно вернулась к той же необычайной встрече.

— Был обычный рабочий день, Абдула Талипович сидел в кабинете, писал статью. Распахнулась дверь, и вошли двое мужчин. Один откровенно высказывался переводчиком. Представил другого, худощавого, собранного. Сказал про него коротко — философ и социолог из США.

— Английская скороговорка гостя не давала возможности понять суть его высказываний. Лишь возвращаясь в привычный строй русской речи бедность объяснила уверенность американца, его интерес к работе А. Т. Аюпова.

— Гости интересовали многие вопросы. Понимая его были довольно обширны. Но представления о нашем образе жизни, мягко говоря, несколько туманны. Уверенный сторонник капитализма, гость обобщал свои взгляды тем, что в нашей стране якобы существуют противно-

речия, хорошо зарекомендовавшие себя в боях. С трудом признавал определенные преимущества социалистической системы, гость старался доказать выгоды «народного капитализма». Прощаясь, сказал:

— Я не разделяю ваши взгляды, мистер Аюпов, — убежденный коммунист. Я же уверен в превосходстве американского образа жизни, наших порядков. У нас есть строгий экзаменатор — история. Будущее покажет, кто из нас прав.

Слова гостя незаметно записывала на диктофонную ленту рапортница.

зачи решил продолжить учебу. Поступил в Ташкентский университет. Учился упорно. Стремился глубже, с философских позиций понять законы общественного развития. Своими глазами видел тулуп, в который завела немецкую молодежь гитлеровский «философия» превосходства арийской расы. Решение продолжать сражение на идеологическом фронте было закономерным. На его счастье встретился педагог, стоявший у истоков становления философской науки в университете.

дента А. Т. Аюпова отменились на конференции, на заседаниях научных обществ. Поиск нового. Наверное, это одно из тех слагаемых, которые определяют творческую работу людей, их пристрастное отношение к делу. Так работала комиссия двенадцати годов — коммунист Н. М. Миршарипов, так трудился ее ученик А. Т. Аюпов, так он учил своих аспирантов — Миялибека Бердымуратова, Светлану Юнусову и других. Многие из них сейчас готовят пополнение в вузах, успешно ведут исследовательскую работу. Ведь наука потому и развивается, что обнаруживает новые факты, исследуя их и сравнивая с ранее полученными, люди все глубже раздвигают границы научного познания.

Пора строгих экзаменов. Много их бывает в студенческой жизни. Но бывает в жизни человека такой момент, когда ему приходится держать главный экзамен. Такой экзамен определяет его дальнейшее будущее, силу духа, волю к победе. Этот экзамен держал его, надо быть сильным человеком. Старший считает А. Т. Аюпов с честью выдержал этот экзамен на фронте.

Победа и люди, завоевавшие ее, — эти понятия неразделимы в нашей жизни. Как неотделимы и тогда, когда мы боремся и побеждаем, к чему стремимся, чему учим своих детей. Абдула Талипович всегда учил своих детей достойно нести эстафету старшего поколения. И они уверенно идут по стопам отца. Всегда были отличниками и медальстами в школе, на вузовской скамье. Старший — Шавкат Аюпов — коммунист, кандидат физико-математических наук, работает в институте им. В. И. Ленина. Дочь Гильберта — комсомолка, в акончилла ТашМИ и работает в одной из поликлиник Ташкента. Нисомолла, ученица в восточном факультете университета. Об их успехах Абдула Талипович говорит сдержанно:

— Делайте. Честное слово не уронит. «Мою честь или честь Усоев Родины». Но это хорошо можно понять и без слов.

Ф. НЕСТЕРЕНКО, доцент ТашГУ.

решения, хорошо зарекомендовавшие себя в боях. С трудом признавал определенные преимущества социалистической системы, гость старался доказать выгоды «народного капитализма». Прощаясь, сказал:

— Я не разделяю ваши взгляды, мистер Аюпов, — убежденный коммунист. Я же уверен в превосходстве американского образа жизни, наших порядков. У нас есть строгий экзаменатор — история. Будущее покажет, кто из нас прав.

Слова гостя незаметно записывала на диктофонную ленту рапортница.

● ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК

Субтропики

В... таежном поселке

Уголок субтропиков переживает в суровые зимние условия фар-мацевты приамурского поселка Облучье. Мандариновое дерево, вырванное ими в холле поселковой аптеки, словно не замечает украинские морозными узорами окна.

Тонкий твояк еле удерживает тяжелые, кожистые плоды. «Ровно тридцать пять», — столько мандаринов насчитали уважающие точность мальчишки. А ребята из младшей группы детского сада, которым передали весь урожай, нашли, что акус и аромат «домашних мандаринов» не уступил привезенным издалека.

Сейчас работники аптеки в главных консультациях поселковых садоводов, решивших также вырастить мандарины в квартирах. Узнать условия ухода за ними поможет библиотека по цитрусам, собранная энтузиастами.

Э. ГОЛОДИЦКИЙ, корр. ТАСС, Облучье, Хабаровский край.

Вручил

СОКОЛ

Хоть и не так давно произошел в горах Алтая этот случай, рассказ о нем успел превратиться в легенду. Несколькими годами ранее Ходжаеву подарили сокола. Однелюди старому пастиху пришлось идти в горы — пропал барашек, надо было его искать. Сокола он оставил напарнику. Беда подстерегла — далеко в лесу, перепада ручей, чабан упал, сломал ногу. Едва дополз до ближайшей скалы.

Двое суток искали Ходжаева в лесу, но безуспешно. На третий сутки люди увидели в воздухе сокола. Он то парил над скалой, то кланялся борозе вьюга. А затем снова взмыл вверх, как бы призывая: сюда, сюда.

Когда Ходжаева разыскали, он рассказал, что Анбар отыскал его на следующий же утро после того, как случилась беда. Так и летал над этим местом, пока не пришли на помощь люди.

Ф. НЕСТЕРЕНКО, (Корр. ТАСС.) Майкоп.



«Самаркандия» Петрова-Водкина

В этом году исполнилось 100 лет со дня рождения заслуженного деятеля искусств РСФСР Козьмы Сергеевича Петрова-Водкина. Художник известен не только как живописец и график, но и как литератор. Среди других его сочинений особое место занимает автобиографическая повесть «Хлыновск. Пространство Эвклида. Самаркандия».

Книга эта — не только увлекательное литературное произведение, в котором автор делится сокровен-

Учкуччи

Петров-Водкин посетил Самарканд в 1921 году. Сюда он приехал как член экспедиции для реставрации памятников древнего зодчества. Здесь художник создал около тридцати рисунков. Среди них: «Самарканд Рухабад», «Самаркандский элуд», «Малыч-убек» и другие.

«Сказка из древнего города, Козьма Сергеевич записал такие записки в дневнике: «Последние приветия Шах-

Учкуччи

Ташкентский художник, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Закир Ингомамов не имеет для своего произведения чего-то редкого, особенного. Общичное, созданное в его картинах он заставляет зрителя видеть по-новому. Для художника повседневность — суть высшего художественного смысла.

Художественное кредо З. Ингомамова состоит в передаче обычного, реального. Он выдал взглядом творчество художника, видя, насколько своеобразны его сюжетные портреты труженников земли узбекской, как он лиричен в пейзаже.

З. Ингомамов пишет главным образом то, что прекрасно знает, в чем отлично ориентируется. Может быть, именно поэтому и подкупают самобытность и оригинальность его творчества.

Уметь подметить и передать средствами живописи особенности национального быта составлял самую сильную сторону творчества художника. Во всех своих лучших полотнах Ингомамов рассказывает об этом с

«Самаркандия» Петрова-Водкина

В этом году исполнилось 100 лет со дня рождения заслуженного деятеля искусств РСФСР Козьмы Сергеевича Петрова-Водкина. Художник известен не только как живописец и график, но и как литератор. Среди других его сочинений особое место занимает автобиографическая повесть «Хлыновск. Пространство Эвклида. Самаркандия».

Книга эта — не только увлекательное литературное произведение, в котором автор делится сокровен-

Учкуччи

Ташкентский художник, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Закир Ингомамов не имеет для своего произведения чего-то редкого, особенного. Общичное, созданное в его картинах он заставляет зрителя видеть по-новому. Для художника повседневность — суть высшего художественного смысла.

Художественное кредо З. Ингомамова состоит в передаче обычного, реального. Он выдал взглядом творчество художника, видя, насколько своеобразны его сюжетные портреты труженников земли узбекской, как он лиричен в пейзаже.

З. Ингомамов пишет главным образом то, что прекрасно знает, в чем отлично ориентируется. Может быть, именно поэтому и подкупают самобытность и оригинальность его творчества.

Уметь подметить и передать средствами живописи особенности национального быта составлял самую сильную сторону творчества художника. Во всех своих лучших полотнах Ингомамов рассказывает об этом с

Учкуччи

Ташкентский художник, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Закир Ингомамов не имеет для своего произведения чего-то редкого, особенного. Общичное, созданное в его картинах он заставляет зрителя видеть по-новому. Для художника повседневность — суть высшего художественного смысла.

Художественное кредо З. Ингомамова состоит в передаче обычного, реального. Он выдал взглядом творчество художника, видя, насколько своеобразны его сюжетные портреты труженников земли узбекской, как он лиричен в пейзаже.

З. Ингомамов пишет главным образом то, что прекрасно знает, в чем отлично ориентируется. Может быть, именно поэтому и подкупают самобытность и оригинальность его творчества.

Уметь подметить и передать средствами живописи особенности национального быта составлял самую сильную сторону творчества художника. Во всех своих лучших полотнах Ингомамов рассказывает об этом с

Учкуччи

Ташкентский художник, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Закир Ингомамов не имеет для своего произведения чего-то редкого, особенного. Общичное, созданное в его картинах он заставляет зрителя видеть по-новому. Для художника повседневность — суть высшего художественного смысла.

Художественное кредо З. Ингомамова состоит в передаче обычного, реального. Он выдал взглядом творчество художника, видя, насколько своеобразны его сюжетные портреты труженников земли узбекской, как он лиричен в пейзаже.

З. Ингомамов пишет главным образом то, что прекрасно знает, в чем отлично ориентируется. Может быть, именно поэтому и подкупают самобытность и оригинальность его творчества.

Уметь подметить и передать средствами живописи особенности национального быта составлял самую сильную сторону творчества художника. Во всех своих лучших полотнах Ингомамов рассказывает об этом с

Учкуччи

Ташкентский художник, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Закир Ингомамов не имеет для своего произведения чего-то редкого, особенного. Общичное, созданное в его картинах он заставляет зрителя видеть по-новому. Для художника повседневность — суть высшего художественного смысла.

Художественное кредо З. Ингомамова состоит в передаче обычного, реального. Он выдал взглядом творчество художника, видя, насколько своеобразны его сюжетные портреты труженников земли узбекской, как он лиричен в пейзаже.

З. Ингомамов пишет главным образом то, что прекрасно знает, в чем отлично ориентируется. Может быть, именно поэтому и подкупают самобытность и оригинальность его творчества.

Уметь подметить и передать средствами живописи особенности национального быта составлял самую сильную сторону творчества художника. Во всех своих лучших полотнах Ингомамов рассказывает об этом с

Учкуччи

Ташкентский художник, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Закир Ингомамов не имеет для своего произведения чего-то редкого, особенного. Общичное, созданное в его картинах он заставляет зрителя видеть по-новому. Для художника повседневность — суть высшего художественного смысла.

Художественное кредо З. Ингомамова состоит в передаче обычного, реального. Он выдал взглядом творчество художника, видя, насколько своеобразны его сюжетные портреты труженников земли узбекской, как он лиричен в пейзаже.

З. Ингомамов пишет главным образом то, что прекрасно знает, в чем отлично ориентируется. Может быть, именно поэтому и подкупают самобытность и оригинальность его творчества.

Уметь подметить и передать средствами живописи особенности национального быта составлял самую сильную сторону творчества художника. Во всех своих лучших полотнах Ингомамов рассказывает об этом с

Учкуччи

Ташкентский художник, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Закир Ингомамов не имеет для своего произведения чего-то редкого, особенного. Общичное, созданное в его картинах он заставляет зрителя видеть по-новому. Для художника повседневность — суть высшего художественного смысла.

Художественное кредо З. Ингомамова состоит в передаче обычного, реального. Он выдал взглядом творчество художника, видя, насколько своеобразны его сюжетные портреты труженников земли узбекской, как он лиричен в пейзаже.

З. Ингомамов пишет главным образом то, что прекрасно знает, в чем отлично ориентируется. Может быть, именно поэтому и подкупают самобытность и оригинальность его творчества.

Уметь подметить и передать средствами живописи особенности национального быта составлял самую сильную сторону творчества художника. Во всех своих лучших полотнах Ингомамов рассказывает об этом с



Е. АКОПЯН: где в Ташкенте находится ортопедический центр или кабинет?

Ответ. В Ташкенте по улице Механитская, 5-а находится республиканское промышленное объединение «Протекст» (транспорт — троллейбус №№ 4, 5, остановки «Площадь Куйбышева»).

М. СТОЛЯРОВ, 3. ЗАХАРОВА: Как бороться с домовым грибом. Не успевает заменить пол, как появляются червоточины, гниль?

Ответ. Появляется домовый гриб в основном в одноэтажных домах. Здесь больше влаги: поливаются двор, огород, рядом арки и т. д. Заметить появление домового гриба несложно. Сначала на бревнах стен, досках пола появляются белые пушок или похожие на вату скопления нитей. Позже проступают желтые, розовые, серые пятна. Они постепенно превращаются в светло-серые впадины с серебристым оттенком. Древесина, когда поселяется гриб, постепенно изменяет свой обычный цвет, темнеет, трескается, легко крошится и иногда превращается даже в порошок.

Обнаруженные грибки необходимо в виде водоотражающих спонгиров или нитей надо срочно удалить, а деревянные части, полностью потерявшие прочность, заменить новыми. Отдельные места, разрушенные грибом, можно собрать торпором или соскоблить, а отходы обязательно сжечь, чтобы гриб не распространился дальше.

Очистившую древесину надо промазать два-три раза химическим раствором. Для этого годится 3-процентный раствор формалина или 2-процентный раствор кремнефорфората натрия или 5-процентный раствор кремнефтористого аммония, хлористого цинка.

Чтобы приготовить, например, 3-процентный раствор формалина, надо взять 30 граммов этого вещества, засыпать его в 1-литровый бутыль, хорошо размешать. Тогда химикат разойдется, промазав древесину кистью или опрыскать ее горячим раствором. Продолжать это следует каждые два-три месяца.

НА СНИМКЕ: работа З. Ингомамова «К чаю».

О. АЛУПТИН.

И. ШТЕЙТОВ: Когда в нашей стране создано Общество советских Красной Крест? Каковы его функции?

Ответ. Существует, что начало относится в России положено еще в 1867 году подписания ею в 1867 году документов Женевской конференции, касающихся облегчения участи раненых на войне. Советское Красное Крестное Общество создано в 1923 году. Сегодня оно объединяет на добровольных началах 11 обществ Красного Креста и 4 общества Красного Полумесяца союзных республик. На предпринятых, в учреждениях и учебных заведениях страны функционирует 410 тысяч первичных организаций (союз, которые объединяют почти 95 миллионов человек.

Главная задача союза — забота о здоровье советских людей. Члены общества участвуют в оказании первой помощи, медицинскую помощь, медико-санитарную помощь, общественную и личную гигиену и санитарии. Советский Красный Крест активно участвует в защите мира, прав человека, помощи народам других стран в борьбе с болезнями и эпидемиями, в ликвидации последствий стихийных бедствий.

3 ВЕЩАЮТ СР. ТАШКЕНТ

Е. ПАНОВА. 11 декабря 1979 г.

Тренировка

И ВПОНОВЬ — «БУРАН»

Вся профессиональная музыкальная культура сегодняшнего Советского Узбекистана — это итог тех глубоких преобразований в социальном, экономическом и духовном облике республики, которые произошли после Октябрьской революции. В этом новом явлении слились воедино самые разнообразные компоненты. Это и национальный стиль, и социальная жизнь, основанная на новых формах, и музыкальные формы, почерпнутые из богатой истории одного из древнейших народов Азии, из его прекрасной литературы.

Процесс становления национального искусства, в частности оперного, был не прост. Хотя устная традиция, по преимуществу народно-гому музцированию, накопила на протяжении веков огромный богатства песенной и инструментальной музыки, национальные оперы возникают лишь в конце 30-х годов, и пока-зались, одним из самых значительных событий в музыкально-театральной жизни Узбекистана

тех лет явилась постановка первой узбекской оперы «Буран», написанная С. Василенко и молодым тогда композитором М. Ашрафи. «Исключительный успех оперы «Буран», — читаем мы в статье Д. Ф. Козловского, — давшей свыше 40 аншлагов подрая, и ее постановка на сцене русского оперного театра в Ташкенте говорят о том, какую огромную роль сыграло появление этого произведения в развитии узбекской музыкальной культуры».

Создавая музыку оперы, С. Василенко и М. Ашрафи проявили понимание эстетических запросов и вкусов аудитории. Этот чуткий подход к национальным музыкальным традициям является весьма положительным. И в то же время использование мастерства и опыта признанного в наследство от самых высоких традиций оперного письма, и прежде всего от достижений классической музыки, было совершенно естественным. Авторы первой узбекской оперы, поставив

перед собой задачу огромной сложности — найти творческое разнообразие в поисках сплава музыкальных культур Востока и Запада, — претворили узбекский музыкальный фольклор средствами европейского оперного искусства. Они первые в Узбекистане показали, что, сохраняя основное зерно народной песни, можно развернуть вокальную линию так, как того требует специфический жанр оперного искусства.

Одновременно с возникновением первой узбекской оперы открылись не только широкие перспективы развития оперного искусства, но и был решен ряд важных творческих проблем, охватывающих как музыкальную драматургию в целом, так и разработку новых выразительных средств узбекской музыки.

И не случайно через сорок лет после первой постановки оперы спектакль вновь изначал жить на сцене республики. Теперь уже в новой редакции, оперы, поставив

социальной Героем Социалистическом Труда писателем К. Яшаром. Стремление К. Яшара приблизить оперу к жизни, превратить ее в оперу, которую можно увидеть в подлинном спектакле с революционной темой потребовало огромной работы по активному переосмыслению литературного первоисточника. И надо отметить, что либретто блестяще справилось с этой задачей.

Операторские качества данной оперы — страстная любовь к своим героям, родному народу, целевое, здоровое мироощущение — в новой редакции еще более акцентировались. Одним из достижений новой редакции явился зрелищный образ Зибексы. Сделав этот персонаж общепонятным образом узбекской женщины-матери, либреттист наделяет ее лучшими характеристическими чертами: нежность, честность, любовь к людям. Теперь Зибекса не только гордо страдает,

видя все несовершенство существующего положения, она превращается в активную помощницу своего мужа, сама призывает народ к активным действиям. Но как бы ни было удачно либретто, в опере роль играет не менее важную роль играется ее сценическое воплощение. Подчас успех или неуспех произведения зависит от того, какие средства воплощения выберет создатель спектакля для его сценической интерпретации.

Основная проблема современного оперного театра — органичное сплетение музыки и сцены, полнота сценической реализации художественной идеи. Выдержат ли художественную целостность спектакля, представляющую главную идейно-эстетическую ценность театра, — трудная задача для режиссера. В поисках верного решения постановщик должен найти единственно верное для данного спектакля соотношение между элементами правдоподобия и сценической

уловности. Нельзя отрицать право режиссера на индивидуальность, но нельзя и проявлять эту индивидуальность вопреки музыкальному тексту. Перефразируя известные слова Стендаля: «Мысль сама выбирает форму», можно сказать, что опере можно выбрать постановку, музыка подкажет режиссеру то или иное решение.

Определил же режиссер ГАБТа имени А. Навои Ф. Сарфаров умение мыслить действом, видеть в паритете скрывающуюся в ней образную жизнь. Воплощая на сцене оперу спустя сорок лет — задача ответственная, ибо не только взглянуть на нее глазами людей 30-х годов, но и через призму современного зрителя.

Пожалуй, главной задачей режиссера было стремление сделать «Буран» упрямим и динамичным, найти взаимодействие для усиления его драматургической структуры. На протяжении всего

спектакля — ошутимо, рельефному штриху, стремительной динамике контрастов, достоверности в воссоздании ситуаций и состоянии. Интересная деталь — пластическое воплощение получает в спектакле оркестровоеступление.

Постановщик уже с первых звуков увертюры знакомит нас с драматургической идеей авторов, их концепцией, с образом спектакля. Внимание зрителя акцентируется на самых зловещих моментах драматургии, ее основных эпизодах и сценических сценах. Сцена избянки Бурана, смерти Наргюль, рассказе Раджаба о трагедии в инкшале и неродном воспитании. Всем пластическим решением постановщик режиссер стремился вызвать ненависть ко всему, что противопоставлено злу, насилию и жестокости. А потому в спектакле все некротично, не размытых эпизодах, обидных мизансцен.

Декорации заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР Г. Брима — пример смелого соединения национальных традиций с пониманием современных особенностей сценографии. Они не

столько образ места действия, сколько раскрытие и воплощение движущих сил основного конфликта произведения. Музыкальным руководителем спектакля, его дирижером является народная артистка СССР Дильбар Абураманова, ученица М. Ашрафи, достойно продолжающая его дело на посту главного дирижера ГАБТа имени Ашрафи Навои.

В работе над постановкой вновь ярко раскрылся талант Д. Абурамановой, ее умение замечать исполнителей и властно управлять их творческим горением. Оркестр под ее управлением умело передает все разнообразие чувств своей героини.

Интересна Наргюль в исполнении Г. Закировой, ей одинаково удаются и лирические, и трагические сцены.

Среди других исполнителей выделяются Ю. Жданова и М. Мошвар, создавших героический образ русского рабочего Семеяна, полнотой отмятия, что роль этого персонажа в новой постановке заметно активизировалась. Есть в этой опере и интересные, выразительная хореография (балетмейстер — народная артистка СССР Г. Измайлова).

Словами, есть все, что бы утверждать, что новая постановка Бурана, осуществленная через 40 лет после первой, остается яркой и по-настоящему современной.

Е. ПАНОВА.



Фоторепортаж В НАЧАЛЕ ПУТИ

Республиканская спортивная школа-интернат имени Г. Титова — единственная в своем роде в республике. Здесь учатся и занимаются спортом и девочки из всех уголков Узбекистана. Школа обладает отличной спортивной базой, которая год от года улучшается; появляются новые площадки и залы, монтируются новое оборудование. В отделениях футбола, легкой атлетики, спортивной гимнастики, фехтования, велосипедного спорта и других готовят спортсменов высокого

класса, способных защищать честь нашей республики и города на соревнованиях самого высокого ранга. Одно из самых популярных отделений в школе — это отделение спортивной гимнастики. Под руководством опытных тренеров юные спортсменки отдают все силы и способности на тренировки. Двое из них — Наталья Борканова и Ирина Васильева — являются кандидатами в сборную юниорскую команду страны. Большого прогресса добился

за последнее время юный гимнаст Артур Ишуклов. Специалисты считают, что этот способный спортсмен при условии серьезного подхода к тренировкам сможет стать гимнастом самого высокого класса. Эти слова подтверждаются делом. На недавнем первенстве страны среди школ-интернатов, что проходило в Кишиневе, Артур занял второе место в своей возрастной группе. В школе-интернате занимаются юные спортсменки. Но многие из них уже входят в сборные ко-

манды республики среди взрослых. Так, пловец мастер спорта Николай Ходов — воспитанник школы — защитил честь республики на VII летней Спартакиаде народов СССР. **НА СНИМКАХ:** тренируются юные гимнастки; тренер В. Чусов занимается с Артуром Ишукловым; тренировочный бой фехтовальщиков; на водной дорожке — Николай Ходов.

Фото Л. Гусейнова.

ОТ МАССОВОСТИ — К МАСТЕРСТВУ

Покажу, ни для кого не будет открытием, если сказать, что в любом спортивном обществе, спортивном клубе или коллективе физкультуры есть виды спорта, которые с успехом здесь культивируются, пользуются популярностью, так сказать, опорные виды. А есть и такие секции или отделения, которые, увы, существуют лишь формально. И там, и здесь трудятся тренеры, тренируются спортсмены, а отсюда — разная. В чем тут дело?

Думается, сразу и не ответить на столь серьезный вопрос, но прежде всего, конечно, важен подход к делу со стороны всех заинтересованных лиц — тренеров, спортсменов, спортивных руководителей. Своеобразно иллюстрацией тому может послужить развитие классической борьбы в спортивной школе «Трудовые резервы» в Ташкенте.

Секция группы по классической борьбе была открыта здесь давно, но вначале она, малочисленная, разрозненная, могла сказать, незаметное существование. Многие изменились с тех пор, как в Госкомитете Узбекской ССР по профтехобразованию решили уделить самое серьезное внимание физкультуре и спорту и построить прекрасный спорткомплекс. Было это в 1977 году. Много юношей и девушек с тех пор записались в секцию. Рассказывает старший тренер спортивной школы по классической борьбе Олег Владимирович Дубов.

— Наше общество относится к системе профтехобразования,

РЕЗЕРВЫ «ТРУДОВЫХ РЕЗЕРВОВ»

и перед нами стоит задача в основном охватить ребят, учащихся профтехобразования. Наряду с этим мы занимаемся и профориентацией. Нам приходят школьники, мы их знакомим с учителями, они выбирают специальность, а потом поступают в наши училища.

Думаю, что ввод нового комплекса на Чиланзар, где очень много молодежи, играет очень большое значение в ее воспитании, в привлечении к физкультуре и спорту. Думаю, что в дальнейшем наш спорткомплекс еще больше сможет охватить ребят, особенно с вводом второй очереди.

Еще бы, ведь тогда у всех желающих заниматься плаванием, спортивной гимнастикой, легкой атлетикой, теннисом появятся для этого прекрасные возможности. Еще благоприятней станут условия для занятий видами спорта. Уже прочно «спросившимися» в «Трудовых резервах», такими, как стрельба из лука, акробатика, футбол, тяжелая атлетика, настольный теннис и бадминтон, бокс и, конечно, все виды борьбы.

У борцов сейчас прекрасные условия для занятий, подобрался хороший тренерский коллектив. Когда я спросил Олега Владимировича Дубова о том, кого бы из борцов он хотел выделить, ответ последовал незамедлительно:

— Мастера спорта международного класса Александра Баранова. Он является воспитанником нашей секции, добился неплохих результатов, став

чемпионом мира и Европы среди юниоров, неоднократно был победителем первенств Советского Союза.

Подрастает и новое поколение. Это младший брат Александра — Алатий Баранов, еще один брат — Матвей Баранов. Можно уже говорить о династии Барановых.

Есть еще в «Трудовых резервах» перспективные борцы — это братья Валерий и Игорь Тимченко, Геннадий Никаноров, Альберт Умиров. В целом можно сказать, что с последнего места борцы классического стиля «Трудовых резервов» сейчас выходят на первые в республике.

Кстати, недавно завершилось юношеское первенство Ташкента, и борцы «Трудовых резервов» заняли первое командное место, став сильнейшими в пяти весовых категориях. Ну, а что же думает о завершающемся сезоне лидер команды Александр Баранов?

— Этот сезон прошел для меня не очень успешно прежде всего из-за того, что у меня был срыв на Спартакиаде народов СССР. Завершая сезон, я немаленько реабилитировал себя, выиграв чемпионат страны среди молодежи. Сейчас, конечно, настроение у меня приподнятое, включил в состав сборной страны, которая будет готовиться к Олимпийским играм.

Что ж, думается, Александр Баранов, как и его товарищи по сборной ташкентцев Камил Фаткуллин, имеет все шансы быть в олимпийской команде. Оба доказали это своими ус-

пешными выступлениями во многих международных соревнованиях. А что же другие борцы-«классики» Узбекистана? Вот мнение Александра Баранова:

— В Ташкенте подготовлен ряд перспективных борцов. Они могут попасть не только в сборную республику, но и в сборную страны. Это младший брат вице-чемпиона мира К. Фаткуллина — Шамиль. Он сейчас имеет все возможности быть первым в Союзе. Рустам Кудратов, чемпион Всесоюзной спартакиады школьников, который тренируется сейчас в Ташкенте, Артур Геворкян, призер чемпионата страны среди молодежи. Но всем этим ребятам, конечно, чтоб достичь больших успехов, нужно еще очень много работать.

Популярности классической борьбы в Ташкенте не занимать у других видов спорта. Геворкян и братья Фаткуллины подготовлены в «Буревестнике», есть талантливые борцы в ташкентском Спортивном клубе армии, в частности, В. Литкин в «Спартаке». Отрицать, что благодаря подлинной заинтересованности, терпеливому и серьезному подходу к делу в Ташкенте появилась целая группа перспективных ребят еще в одном спортивном обществе — «Трудовых резервах».

М. ЗАЛЬЦБЕРГ.

**Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.**

РЕКЛАМА РЕКЛАМА РЕКЛАМА РЕКЛАМА

УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА
11, 12, 13, 14, 15, 16 декабря в 20.00

КОНЦЕРТЫ лауреата Всесоюзных конкурсов и премии Ленинского комсомола Узбекистана

ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «НАВО».

Соллисты: заслуженный артист Узбекской ССР, лауреат Международного конкурса Эсон КАНДОВ, лауреат Всесоюзного конкурса Казим КАЮМОВ, дипломант Всесоюзного конкурса Дилором МАДАЛИХОДЖАЕВА.

Художественный руководитель — заслуженный артист Узбекской ССР Алиаскар ФАТХУЛЛИН.

Билеты продаются с 14.00.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА
17, 18, 19, 20 декабря в 20.00

ПОЭТ народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Людмила ЗЫКИНА

В Сопровождении ГОСУДАРСТВЕННОГО РЕПУБЛИКАНСКОГО РУССКОГО НАРОДНОГО АНСАМБЛЯ «РОССИЯ».

Главный дирижер — Виктор ГРИДИН.

Билеты продаются с 14.00.

ДВОРЕЦ ИСКУССТВ
22, 23, 24 декабря в 17 и 20.00

лауреат Международных конкурсов, заслуженный артист Народной Республики Болгарии ЭМИЛ ДИМИТРОВ

В Сопровождении ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ.

Билеты продаются с 14.00 в кассах Дворца искусств и концертного зала имени Я. М. Свердлова.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР ИМ. А. НАВОИ

РЕПЕРТУАР:

12, 13 декабря — ОДНОАКТНЫЕ БАЛЕТЫ: ВОСТОЧНЫЕ МИНИАТЮРЫ; ПАХИТА; РУССКИЕ УЗОРЫ.

14 декабря — СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК.

15 декабря — СКАЗАНИЕ О ЛЮБВИ.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

учения печатников, печатники, гальванопластики, слесари по ремонту и обслуживанию промышленной вентиляции, сантехники, ремонтники, машинисты компрессорных и холодильных установок, токари, фрезеровщики, шлифовщики, прессовщики, монтеры связи, кладовщики, машинисты, автомотористы, воспитатели, подсобные рабочие, уборщицы, дворники.

Обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, отдел кадров.

ИНСТИТУТ ХИМИИ Академии наук Узбекской ССР ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНОЙ ДОЛЖНОСТИ старшего научного сотрудника (доктор или кандидат наук) в лабораторию химии силикатов.

Срок конкурса — месяц со дня опубликования объявления.

Обращаться: г. Ташкент, проспект М. Горького, 77.

ГОРОДСКОЕ БЮРО ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ НАСЕЛЕНИЯ ПРИ ОТДЕЛЕ ТАШГОРИСПОЛКОМА ПО ТРУДУ

ДОВОДИТ ДО СВЕДЕНИЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРЕДПРИЯТИЙ, СТРОЕК, ОРГАНИЗАЦИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ, НАХОДЯЩИХСЯ В Г. ТАШКЕНТЕ, ЧТО ЦЕНТРАЛЬНЫЕ И РАЙОННЫЕ ПУНКТЫ ТРУДОУСТРОЙСТВА НАСЕЛЕНИЯ ПРИСТУПИЛИ К ЗАКЛЮЧЕНИЮ ДОГОВОРОВ НА 1980 ГОД НА ОРГАНИЗАЦИЮ ИНФОРМАЦИИ НАСЕЛЕНИЯ О ПОТРЕБНОСТИ В РАБОЧИХ, ИТР И СЛУЖАЩИХ.

Предприятия, организации, учреждения, не заключившие договор, пользоваться услугами бюро по трудоустройству населения не будут.

ПО ВОПРОСУ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРОВ ОБРАЩАТЬСЯ:

Центральный пункт — ул. Пролетарская, 4, подъезд 3, комната 2.

Ленинский пункт — ул. Т. Шевченко, 56.

Хамзинский пункт — ул. М. Хасановой, 3.

Кубышевский пункт — ул. К. Маркса, 59.

Кировский пункт — ул. Энгельса, 89.

Октябрьский пункт — ул. У. Юсупова, 3.

С.Рахимовский пункт — ул. Карасарайская, 270.

Чиланзарский пункт — квартал 3, дом 3.

А.Икрамовский пункт — квартал 22, дом 13.

Фрунзенский пункт — ул. Ш. Руставели, 38.

Сергелийский пункт — райисполком, площадь Советской Армии.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМ. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

С 29 декабря 1979 г. по 10 января 1980 года в дни зимних школьных каникул

ПРОВОДИТСЯ «ВЕСЕЛАЯ НОВОГОДНЯЯ ЕЛКА».

В ПРОГРАММЕ — театральное представление «СКАЗОЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ОЛИМПИЙСКОГО МЕДВЕЖОНКА» с участием Деда Мороза и Снегурочки.

В ГОСТЯХ У РЕБЯТ ПЕРСОНАЖИ: ЗИМУШКА-ЗИМА, КАПИТАН СКАЗОЧНОГО КОРАБЛЯ, ОЛИМПИЙСКИЙ МИШКА, БУРАТИНО, ЗАЯЦ ОБЕЗЬЯНА И ДРУГИЕ СКАЗОЧНЫЕ ГЕРОИ.

Программу ведет лауреат Всесоюзных конкурсов мастеров хорошего настроения Лилия БЕЗВИНСКАЯ.

В сопровождении лауреата Всесоюзного конкурса ансамбля «КРАСНАЯ ГВОЗДИКА».

Начало представлений: в 10, 12, 14 и 16.00.

Билеты можно приобрести по перечислению и за наличный расчет.

Справки по телефонам: 77-72-75, 77-68-12.

ТАШКЕНТСКИЙ АВТОРЕМОНТНЫЙ ЗАВОД ИМЕНИ И. В. СРЕЛЬЦОВА

(700005, г. Ташкент, ул. 8-го Марта, 57)

ИЗВЕЩАЕТ ВСЕХ ПОСТАВЩИКОВ РЕМОНТНОГО ФОНДА ДВИГАТЕЛЕЙ И КОРОБКОВ ПЕРЕДАЧ (КПП), что двигатели и коробки перемены передач, сданные в 1978 году, должны быть ими получены до 1 февраля 1980 г. В противном случае завод реализует двигатели автохозяйствам, желающим приобрести их без сдачи ремфонда, а заказы аннулирует.

К СВЕДЕНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ УЧРЕЖДЕНИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ!

РЕСПУБЛИКАНСКИЕ КУРСЫ СТЕНОГРАФИИ И МАШИНОПИСИ,

учитывая острый и всевозрастающий спрос республиканских секретарей-стенографистов и делопроизводителей-машинистов, помимо свободного приема, практикуют обучение работников, направляемых учреждениями и предприятиями на договорных началах для экстренного курса обучения при разных сокращенных сроках.

Примем заявлений в утренние, дневные и вечерние группы до 25 января 1980 года, ежедневно с 9 до 20.00.

Начало занятий — 1 февраля 1980 г.

За справками обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. Алмазар, 174 (Бешагач, рядом с Комсомольским озером).

УЧЕБНЫЙ ПУНКТ ТРЕСТА «ТАШКЕНТДОРОСТРОЙ»

ПРОВОДИТ ПРИЕМ НА КУРСЫ ПО ПОДГОТОВКЕ ВОДИТЕЛЕЙ АВТОМОБИЛЕЙ (профессионалов) категории С (третьего класса) с отрывом от производства.

Принимаются юноши, продолжающие срок действительной военной службы.

Стипендия — 60 руб. в месяц.

Обучение — на русском языке.

Примем до 29 декабря 1979 г. При поступлении иметь при себе: медицинскую справку о прохождении профобследования, 3 фотокарточки (3,5x4,5, полый формат с угловым, на матовой бумаге), паспорт, военный билет.

Учебный пункт принимает только с ташкентской пропиской, он расположен на территории автобазы № 46 (автобусы: 23, 26, 30, 61, остановка «Автобаза № 46»).

11 ДЕКАБРЯ

«ВКУС ХЛЕБА» (1-2 серии) — им. 50-летия Ташсовета (18, 20.30). Автоответчик 78-47-25.

«Искра» — Нукус (по нечетным числам).

«ЧЕРНАЯ ВЕРЕЗА» (2 серии) — Москва (17, 20.00).

«АТЫ-БАТЫ, ШЛИ СОЛДАТЫ...» — Восток (по четным часам). Телефон 91-13-74.

«ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ПОЕТ» — им. 25-летия УзССР (по нечетным числам). Телефон 33-65-87.

«ШЕСТЬ ЗОЛОТЫХ ЗВЕРЕЙ» — Куна (по нечетным). Телефон 46-23-16.

«КРОВЬ И ПОТ» (2 серии) — им. Навои (17, 20.00). Телефон 44-30-41.

«СУМКА ИНКАСАТОРА» — Искра (18, 19.45). Телефон 30-14-39.

12 ДЕКАБРЯ

«ВКУС ХЛЕБА» (1-2 серии) — им. 50-летия Ташсовета (12, 13, 18, 20.30). Автоответчик 78-47-25.

«КОТ В МЕШКЕ» — Нукус (по нечетным часам).

«ЧЕРНАЯ ВЕРЕЗА» (2 серии) — Москва (11.30, 14, 17, 20.00).

«АТЫ-БАТЫ, ШЛИ СОЛДАТЫ...» — Восток (по четным). Телефон 91-13-74.

«АФОНЬ» — им. 25-летия УзССР (по нечетным).

«КРОВЬ И ПОТ» (2 серии) — им. Навои (11.30, 14, 17, 20.00). Телефон 44-30-41.

«ЦЕНТРОВЪЕЗД ИЗ ПОДНЕБЕСЬ» — Искра (16, 18, 19.45).

Коллектив деревообрабатывающего завода № 1 производственно-комбинатовского объединения «Промстройкомплект» Главлитцентротра выражает соболезнование главному инженеру завода Ю. С. Крюкову по поводу смерти его матери

ИСКРОВОЙ
Степаниды Феоктистовны.

Ленинский районный комитет и райисполком, районный отдел народного образования, районный профсоюз работников просвещения выражают искреннее соболезнование директору средней школы № 110 С. И. Абдурахмановой в связи со смертью ее отца, персонального пенсионера республиканского значения

АБДУРАХМАНОВА
Нисаила Абдурахмановича.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Программы Узбекского телевидения

18.20 «Раздобыл заяц магнитофон». Мультифильм для детей.

18.35 Для школьников. «Солнечный путь» (рус.). 19.10 «Ленинский университет миллионов». XXV съезд КПСС о совершенствовании планового руководства экономикой народного хозяйства.

19.30 «Ахборот». Информационная программа (рус.). 19.45 «Писатель и время». Шукрулло. 20.30 «Ахборот». Информационная программа. 20.50 Концерт заслуженной артистки Азербайджанской ССР Эльмиры Рагимовой. 21.30 Москва. «Время». Информационная программа. 22.05 «Деловые люди». Художественный фильм. 22.25 Программа передач.

II

19.05 «Когда звучат песни». Фильм-концерт (рус.). 19.55 Ташкентские новости. 20.15 «Память земли» (рус.).

СРЕДА — 12 ДЕКАБРЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»

9.00 «Время». Информационная программа. 9.40 Утренняя гимнастика.

10.05 Встреча юниоров телестудии «Орлеон» с Героем Советского Союза А. В. Ляпуновым. 10.55 «Как исправить папу». Телевизионный художественный фильм (УзССР). 12.23 Произведения Л. Сибелуса в исполнении Большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио. По окончании (13.15) — новости. 15.00 Новости. 15.20 Программа телевизионных документальных фильмов студии «Укртелефильм». «Память хранит». «Харьков». 16.20 К. Симонов. Стихи. 17.05 «Дела московского комсомола».

17.35 «Русская речь». 18.05 Концерт молодых исполнителей. Передача из Минска. 18.30 «Отражены горы». 19.00 «В каждом рисунке — солнце». 19.13 «Сегодня в мире». 19.30 Е. Станевич. «Симфония». Исполняет заслуженный симфонический оркестр Украинского телевидения и радио. 19.50 «Спутник кинозрителя». Ведущий — заслуженный артист РСФСР В. Киндинов. 20.25 «Фирлиги». Телевизионный художественный фильм. 21.30 «Время». Информационная программа. 22.10 Кубок УЕФА по футболу. «Динамо» (Киев) — «Локомотив» (София). В перерыве (22.45) — информационный выпуск «Сегодня в мире».

Программы Узбекского телевидения

11.30 «Законы геометрической оптики». Учебная передача по физике. 12.00 «На новых рубежах». Телевизионный документальный фильм (рус.). 12.30 «Законы геометрической оптики». Учебная передача по физике (рус.).

18.20 «Адар-Косе». Мультифильм для детей. 18.35 Для школьников. «Саягач гуччалари». 19.00 «Большие говары народного потребления». Выступление министра торговли Узбекской ССР М. Х. Хасанова. 19.10 «Валер». Фильм-балет. 19.30 «Ахборот». Информационная программа (рус.). 19.45 «Вечер газелей». Передача ведет лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана поэт Э. Вахидов. 20.30 «Ахборот». Информационная программа. 20.50 «В театре превенция балета». О премьере в ГАБТе имени А. Навои балета Л. Минуса «Дон Кихот». 21.30 Москва. «Время». Информационная программа. 22.00 «Кинотворчество — ударный фронт». 22.15 «Дальбояри». Кинокомедия. 23.20 Программа передач.

II

18.40 Фильм — детям. «Физина для малышей». 19.40 Телепрограмма «Ташкент». «От нашего главного корреспондента» (рус.). 20.10 Ташкентские новости.