





СЛОВО—РУКОВОДИТЕЛЯМ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ

# ВЕРНОСТЬ ГЛАВНОЙ ТЕМЕ

Статьей первого секретаря правления Союза кинематографистов Узбекской ССР Малика Каюмова мы начинаем серию материалов, посвященных деятельности творческих союзов республики, задачам, стоящим перед ними в наступившем году.

Вспомним итоги Всеузбекского кинофестиваля прошлого года в Ташкенте. Среди призеров — белорусская лента «Люди на болоте», грузинская «Несколько интервью» по различным вопросам, туркменская «Дерево Дикамал» и работа мастеров экрана нашей республики — «Ленинграды — дети моя». Как неподражаем эти ленты по сюжетам, стилю, творческому осмысливанию материала.

Но где бы эти картины ни родились, на каком бы языке ни звучали, — это произве-

дения советского кино, национальные по форме и социалистические по содержанию, плоды культуры новой исторической общности, рожденной на нашей земле, — советского народа.

Перебирая в памяти произведения узбекского художественного и документального кино, я думаю о том, как много значит в искусстве братские связи мастеров, их творческие контакты.

Как началась узбекская кино? В 1925 году в небольшом зда-

нии, бывшего медресе, была создана киностудия, именовавшаяся тогда «Шарк Юлдуз».

История кино Узбекистана является немало примеров того, как наши режиссеры и актеры, операторы и художники работали над фильмами совместно с коллегами из братских республик. Насколько плодотворно это сотрудничество, зрители смогут судить по ленте «Юность гения», которая скоро выйдет на экраны. Картина рассказывает о юношеских годах великого Абу Али ибн Сины. «Юность гения» — работа кинокомпаний двух братских республик — «Узбекфильм» и «Таджикфильм». Картина режиссера Эльвера Иш-

мухamedова по сценарию Одельши Агишева. Сам постановщик очень точно отметил, что участие в фильме кинематографистов разных республик внесло в работу волну свежести, сделала ее интереснее, увлекательнее. Вот как много дает укрепление творческих контактов, развитие эстетических взаимосвязей культуры. Уверен, что этот процесс станет еще более интенсивным, когда из Москвы с дипломами Всесоюзного Государственного института кинематографии вернется в Ташкент большая группа режиссеров, актеров, операторов, художников, тем более что почти все они уже имеют опыт работы на студиях братских республик.

Мы вступили в год смерти — о подвиге первых советских учительниц, о создании школ в Узбекистане. В лучших произведениях нашего документального кино оцениваются огромный заряд любви к родной земле. К ее людям, стремлением сделать достойным зрителя самые замечательные события, которые так полны жизни республики. Мне близки по духу творческие поиски режиссера-оператора Д. Салимова. «Ленинграды — дети моя» Дамира Салимова. Двенадцать полнометражных художественных лент выпускает «Узбекфильм» ежегодно. А сейчас к тем картинам, что я называю, хочу прибавить фильмы, которые также могут стать событием в искусстве: идут съемки двухсерийного фильма «Пробуждение» — о революционной борьбе узбекского народа против царизма; ставится фильм «Бес-

сторонники» — о подвиге первых советских учительниц, о создании школ в Узбекистане.

В лучших произведениях нашего документального кино оцениваются огромный заряд любви к родной земле. К ее людям, стремлением сделать достойным зрителя самые замечательные события, которые так полны жизни республики. Мне близки по духу творческие поиски режиссера-оператора Д. Салимова. «Ленинграды — дети моя» Дамира Салимова. Двенадцать полнометражных художественных лент выпускает «Узбекфильм» ежегодно. А сейчас к тем картинам, что я называю, хочу прибавить фильмы, которые также могут стать событием в искусстве: идут съемки двухсерийного фильма «Пробуждение» — о революционной борьбе узбекского народа против царизма; ставится фильм «Бес-

сторонники» — о подвиге первых советских учительниц, о создании школ в Узбекистане. В лучших произведениях нашего документального кино оцениваются огромный заряд любви к родной земле. К ее людям, стремлением сделать достойным зрителя самые замечательные события, которые так полны жизни республики. Мне близки по духу творческие поиски режиссера-оператора Д. Салимова. «Ленинграды — дети моя» Дамира Салимова. Двенадцать полнометражных художественных лент выпускает «Узбекфильм» ежегодно. А сейчас к тем картинам, что я называю, хочу прибавить фильмы, которые также могут стать событием в искусстве: идут съемки двухсерийного фильма «Пробуждение» — о революционной борьбе узбекского народа против царизма; ставится фильм «Бес-

**В Т  
ДИАЛОГ С ЧИТАТЕЛЕМ**

В редакцию продолжают поступать письма читателей, в которых они делятся своими мнениями о газете, высказывают свои предложения, советы о дальнейшем улучшении работы нашего коллектива. Они говорят о тех рубриках, подборках, материалах, которые им наиболее понравились, о том, какие проблемы — производственные, житейские, краеведческие — хотели бы обсудить на страницах «Вечерки». В будущем, какие вопросы хотели бы поднять в полосе «Письма читателя». Авторы писем предлагают новые рубрики, новые темы, поднимают те проблемы, которые хотели бы решить с помощью «Вечернего Ташкента».

Сегодня мы продолжаем публиковать письма читателей, которые ведут с газетой диалог о ее будущем.

«Желаю «Вечерке» в новом году быть такой же содержательной, разнообразной, интересной, какой она была в 1982-м! Особенно запомнились мне такие из последних выступлений газеты, как материал о Ташкентском тракторном заводе, об участии горожан в сборе хлопка, о подсобных хозяйствах предприятий».

Ю. НАБАТОВА.

«Хочу выразить глубокую благодарность газете за ее действенную помощь нам, участникам Великой Отечественной войны. На страницах «Вечернего Ташкента» систематически поднимаются актуальные жизненные вопросы, она помогает искоренять недостатки, уличать бюрократию, бедущие, невнимательное отношение к нуждам трудящихся».

Журналисты «Вечерки» отклинулись на мое письмо, благодаря их заботливому отношению к моему мужу, инвалиду войны, была оказана действенная помощь. Еще раз спасибо коллективу за то, что он помогает ташкентцам и словом — выступая с острыми, злободневными статьями, и делом — непосредственно принимающая участие в разрешении возникающих у читателей вопросов».

ЧЕРНОВА.

«Очень приятно, что газета ведет не-принужденный диалог с читателями, совместно с ними, интересуется их мнениями. В нашей семье все любят спорт, поэтому мы с удовольствием приняли участие в выборе лучших спортсменов года, которые предложила сделать своим читателям «Вечерка».

П. ЛИ.

«Из материалов минувшего года особенно запомнились мне выступления о качестве бахчевых. Они покорились своей остrotой, конкретностью и главное — достичтными результатами. Это очень здорово, когда выступления газеты обладают такой действенностью. Побольше таких материалов».

З. МУХАМЕДОВ.

«Привлекли мое внимание материалы о духовном мире коммуниста. Думаю, эту тему нужно продолжить в новом году. С удовольствием читаю в вашем «Субботнем вечере» репортажи о том, где можно провести выходные дни».

С. КОВАЛЕНКО.

«Рубрика «По следам наших выступлений» очень интересна и злободневна. Хорошо, что газета возвращается к темам своих критических материалов, заставляет еще и еще раз нерадивых работников принимать по-настоящему действенные меры для исправления недостатков».

Ю. АДОНЬЕВ.

«Газета постоянно информирует о подготовке к знаменательному юбилею города — 2000-летию Ташкента. Внимательно слежу за выступлениями под рубрикой «Облик Ташкента». Правильно, что такие материалы выходят виде рейтдов — они действенны, указывают конкретных виновников. И видно, что меры по таким материалам принимаются».

В. МЕНЬШИКОВ.

«То, что по выступлениям газеты принимаются специальные решения городского комитета партии и горисполкома, это ли не показатель работы коллектива! За это мы и любим свою газету — за ее оструту, злободневность, внимание к проблемам, которые волнуют каждого ташкентца».

Г. АХУНОВА.

«Газета уже не раз обращалась к вопросам работы городского транспорта, но, думается, стоит этот вопрос обсудить еще более широко, привлечь к этой теме все заинтересованные организации и, конечно же, нас, читателей. Мы с удовольствием поможем в этом нашей любимой газете. Выскажем свои мнения, замечания, которые наверняка будут способствовать улучшению работы городского транспорта. Такие совместные мероприятия, в которых самое активное участие принимают читатели, я уверена, улучшат положение дел. В этом мы, читатели, уже убедились на примере других проблемных выступлений «Вечернего Ташкента» за последнее время».

В. СМОЛИНА.

«Мы неоднократно обращались в разные инстанции с просьбой об установке телефона. Но на наши коллективные письма, хотя каждый из нас уже долгие годы стоял в очереди на установку телефона, ТашГСС не отвечала. Пришло написать в редакцию. И это возымело свое действие: телефоны большинства наших квартир уже установлены. Спасибо «Вечерке», что она живо откликается на письма читателей, тщательно разбирается в поднимаемых ими вопросах, принимает конкретные меры, заставляет других внимательнее относиться к людям. Спасибо ей за это!».

АБДУРАХМАНОВЫ, ТЮЛЯЕВА,  
ГЕРАСИМЕНКО, ЛЮБИН и другие.

Редактор Ш. О. УБАЙДУЛЛАЕВ.

**З Вечерни  
СТ Ташкент**

4 января 1983 г.



ТАШКЕНТ:

РОЖДЕННЫЙ  
В ГЛУБИНЕ ВЕКОВ



2. МАДИНАТ-АШ-ШАШ —  
СТОЛИЦА ШАША

Подсчитано, что в пределах «большого» Ташкента насчитывается пятьдесят древних холмов. Они стоят то тут, то там, возвышаясь среди кварталов домов, выстроившихся вдоль городских проспектов, выглядывая из-за густой зелени садов и дворов. Безмолвные с первого взгляда, таят они в себе немало интересного, ибо это остатки былых дворцов и замков, некогда живших полной и интересной жизнью на землях. Холмы — это живые страницы истории. Их археологические исследования дают бесценный материал о прошлом города.

Начало жизни на Минг-Урюкне относится к IV веку н. э., когда на этой территории сложилось поселение оседлых земледельцев каунинской культуры. В предыдущий главе времени здесь еще сохранились остатки арабской фортификации населенных пунктов, возникших между 8-10 веками. Но это было в 30-х годах.

На этот период до прихода арабов падает наивысший расцвет города на Минг-Урюкне. Это был крупнейший ремесленный и торговый центр «Мадинат-аш-Шаш», как его называли арабские источники, главный город Шаша.

Можно утверждать, говорит археологи, что столица Шаша находилась именно здесь. Ученый удалось выяснить также, что первая оборонительная стена служила в течение двух веков н. э. — V-VI. Затем город перешагнул через эти стены, разросся. Уже ко II веку прямо на остатках старой стены воздвиглись огромные здания дворцового типа. Это были многокаменные постройки, включая помещения с сырцовым кирпичом, архитектура которых до сих пор воспроизводится в зданиях караван-сарайов и мечетей.

Поселение, обнесенное крепостной стеной, было расположено в Средней Азии до прихода арабов. В Шаше самой ранней находкой являются остатки орнаментального фриза из дворцового комплекса Минг-Урюкне. Мадинат-аш-Шаш, как и вся область, стала формироваться в городе Шаша, с IV века в другом месте — в Каштаке. Каштак — это маленький земледельческий храм, найденный в 1970 году в селе Каштаке. Он действовал и в VII-VIII веках.

Изreichайший археологический материал, обнаруженный в Каштаке, говорит о том, что в VII-VIII веках в Шаше уже существовали мечети.

Поселение, обнесенное крепостной стеной, было расположено в Средней Азии до прихода арабов. В Шаше самой ранней находкой являются остатки орнаментального фриза из дворцового комплекса Минг-Урюкне. Мадинат-аш-Шаш, как и вся область, стала формироваться в городе Шаша, с IV века в другом месте — в Каштаке. Каштак — это маленький земледельческий храм, найденный в 1970 году в селе Каштаке. Он действовал и в VII-VIII веках.

Изreichайший археологический материал, обнаруженный в Каштаке, говорит о том, что в VII-VIII веках в Шаше уже существовали мечети.

Поселение, обнесенное крепостной стеной, было расположено в Средней Азии до прихода арабов. В Шаше самой ранней находкой являются остатки орнаментального фриза из дворцового комплекса Минг-Урюкне. Мадинат-аш-Шаш, как и вся область, стала формироваться в городе Шаша, с IV века в другом месте — в Каштаке. Каштак — это маленький земледельческий храм, найденный в 1970 году в селе Каштаке. Он действовал и в VII-VIII веках.

Изreichайший археологический материал, обнаруженный в Каштаке, говорит о том, что в VII-VIII веках в Шаше уже существовали мечети.

Поселение, обнесенное крепостной стеной, было расположено в Средней Азии до прихода арабов. В Шаше самой ранней находкой являются остатки орнаментального фриза из дворцового комплекса Минг-Урюкне. Мадинат-аш-Шаш, как и вся область, стала формироваться в городе Шаша, с IV века в другом месте — в Каштаке. Каштак — это маленький земледельческий храм, найденный в 1970 году в селе Каштаке. Он действовал и в VII-VIII веках.

Изreichайший археологический материал, обнаруженный в Каштаке, говорит о том, что в VII-VIII веках в Шаше уже существовали мечети.

Поселение, обнесенное крепостной стеной, было расположено в Средней Азии до прихода арабов. В Шаше самой ранней находкой являются остатки орнаментального фриза из дворцового комплекса Минг-Урюкне. Мадинат-аш-Шаш, как и вся область, стала формироваться в городе Шаша, с IV века в другом месте — в Каштаке. Каштак — это маленький земледельческий храм, найденный в 1970 году в селе Каштаке. Он действовал и в VII-VIII веках.

Изreichайший археологический материал, обнаруженный в Каштаке, говорит о том, что в VII-VIII веках в Шаше уже существовали мечети.

Поселение, обнесенное крепостной стеной, было расположено в Средней Азии до прихода арабов. В Шаше самой ранней находкой являются остатки орнаментального фриза из дворцового комплекса Минг-Урюкне. Мадинат-аш-Шаш, как и вся область, стала формироваться в городе Шаша, с IV века в другом месте — в Каштаке. Каштак — это маленький земледельческий храм, найденный в 1970 году в селе Каштаке. Он действовал и в VII-VIII веках.

Изreichайший археологический материал, обнаруженный в Каштаке, говорит о том, что в VII-VIII веках в Шаше уже существовали мечети.

Поселение, обнесенное крепостной стеной, было расположено в Средней Азии до прихода арабов. В Шаше самой ранней находкой являются остатки орнаментального фриза из дворцового комплекса Минг-Урюкне. Мадинат-аш-Шаш, как и вся область, стала формироваться в городе Шаша, с IV века в другом месте — в Каштаке. Каштак — это маленький земледельческий храм, найденный в 1970 году в селе Каштаке. Он действовал и в VII-VIII веках.

Изreichайший археологический материал, обнаруженный в Каштаке, говорит о том, что в VII-VIII веках в Шаше уже существовали мечети.

Поселение, обнесенное крепостной стеной, было расположено в Средней Азии до прихода арабов. В Шаше самой ранней находкой являются остатки орнаментального фриза из дворцового комплекса Минг-Урюкне. Мадинат-аш-Шаш, как и вся область, стала формироваться в городе Шаша, с IV века в другом месте — в Каштаке. Каштак — это маленький земледельческий храм, найденный в 1970 году в селе Каштаке. Он действовал и в VII-VIII веках.

Изreichайший археологический материал, обнаруженный в Каштаке, говорит о том, что в VII-VIII веках в Шаше уже существовали мечети.

Поселение, обнесенное крепостной стеной, было расположено в Средней Азии до прихода арабов. В Шаше самой ранней находкой являются остатки орнаментального фриза из дворцового комплекса Минг-Урюкне. Мадинат-аш-Шаш, как и вся область, стала формироваться в городе Шаша, с IV века в другом месте — в Каштаке. Каштак — это маленький земледельческий храм, найденный в 1970 году

ФИЛИАЛ ТЕХНИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА № 9

ПОЛИГРАФИСТОВ

на базе Издательства ЦК Компартии Узбекистана

## ПРОВОДИТ ПРИЕМ

ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК

со средним образованием

на обучение специальностям:

наборщик ручного и машинного набора; печатник высокой, офсетной и глубокой печати.

Срок обучения — год.

Иногородние обеспечиваются общежитием.

Окончившие учебу с отличием пользуются льготами при поступлении в полиграфические вузы.

Время обучения засчитывается в трудовой стаж. В период обучения выплачивается стипендия в размере 70 руб. в месяц.

Начало занятий — 1 февраля 1983 г.

Для поступления необходимы документы: паспорт, аттестат, справки — медицинская (форма № 286), с места жительства; 4 фотокарточки (3×4 см) и 2 (4×6 см).

За справками обращаться ежедневно с 9 до 17.00, кроме субботы и воскресенья, по адресу: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, отдел кадров.

## НАШИМ МАЛЫШАМ



Сегодня разговор пойдет о детской обуви производственной Янгиюльской обувной фабрики.

Ассортимент обуви, выпускаемой фабрикой, обширен от крошечных пинеток до обуви для школьников. Для ее изготовления используются самые разнообразные материалы: хром, спилок, войлок, электростатическая замша — для верха; для низа — цветная резина, кожа, формованная подошва «Малыш».

Легкая, прочная, удобная обувь Янгиюльской обувной фабрики давно завоевала симпатии взрослых и маленьких покупателей.

Сейчас на прилавках магазина № 4 фирменного торгового объединения «Узбекистан», магазинов «Детский мир» и специализированных секций детской обуви торговых центров самые различные модели обуви.

Надеемся, что вы обязательно подберете обувь своему ребенку.

Центральное проектно-конструкторское бюро Министерства легкой промышленности Узбекской ССР.

Госкомитет Узбекской ССР по профтехобразованию

ГОРОДСКОЕ ПРОФТЕХУЧИЛИЩЕ № 214

на базе производственного объединения «Узбексельмаш»

## ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1983-84 учебный год.

Училище готовят высококвалифицированных специалистов по специальностям:

слесарь-ремонтник по промышленному оборудованию, токарь по металлу (токарь-револьверщик, токарь-карусельщик, оператор станков с программным управлением), слесарь механосборочных работ (разметчик, контролер стакновых и слесарных работ), электромонтажник, электротягозаводчик, фрезеровщик, штамповщик, формовщик литьевого производства, слесарь-инструментальщик.

Срок обучения: с 8-классным образованием — 3 года, с 10-классным образованием — год, для лиц, уволенных из запаса из рядов Советской Армии, — 6 месяцев;

оператор счетно-вычислительных машин.

Срок обучения: с 8-классным образованием — 3 года, с 10-классным образованием — 1,6 года.

Начало занятий — по мере укомплектования групп.

Принимаются юноши и девушки в возрасте от 15 до 25 лет.

Обучение — на узбекском и русском языках.

Окончившие училище с 3-годичным сроком обучения получают аттестат о среднем образовании и диплом с двумя смежными профессиями.

Время обучения засчитывается в трудовой стаж.

Принятые обеспечиваются 3-разовым питанием и обмундированием.

Лица, окончившие 10 классов, уволенные в запас из рядов Советской Армии, обеспечиваются стипендией в размере 76 руб. в месяц.

Окончившие с отличием принимаются в высшие и средние учебные заведения на льготных условиях.

Иногородние обеспечиваются общежитием.

В училище функционируют спортивные секции, вокально-инструментальный и национальный ансамбли, кружки: кройки и шитья, технического творчества.

Прием документов ежедневно с 9 до 17.00.

К заявлению прилагаются: свидетельство о рождении (паспорт), об образовании; справки — с места жительства, работы родителей, медицинская (форма № 286); 6 фотокарточек (3×4 см).

Адрес училища: г. Ташкент, Кировский район, ул. Д. Абидова, 70 (трамвай: 2, 16, 25, 28, 29; автобусы: 8, 9, 51, 60, остановка «Парк Победы»). Телефон 35-08-02.



## НАСТРОЙТЕСЬ НА ВОЛНУ...

Быть в курсе событий, происходящих в мире, прослушать концерт или настроиться на спортивную волну вы сможете, если возьмете в дорогу транзисторный приемник.

Диапазон волн переносного радиоприемника «Ленинград-010-стерео» — весь мир! Он обеспечивает высококачественное воспроизведение стерео- и монофонических программ. Два громкоговорителя, крепящиеся при перевороте к его корпусу снизу, могут быть сняты и разнесены для лучшего стереоэффекта.

Приемник имеет 9 диапазонов волн, автоматическую настройку частоты на КВ-2, КВ-3 и УКВ, электронную настройку на всех диапазонах, автономное и сетевое питание.

Приемник «ЛЕНИНГРАД-010-СТЕРЕО» обладает высокой чувствительностью и отличной избирательностью!

«СПИДОЛА 230-1».

Радиоприемник имеет 7 диапазонов волн, внутреннюю антенну на ДВ и СВ диапазонах, а также встроенную телескопическую антенну для приема на КВ диапазонах. Питание приемника 9 вольт постоянного тока.

«ГИАЛА-407».

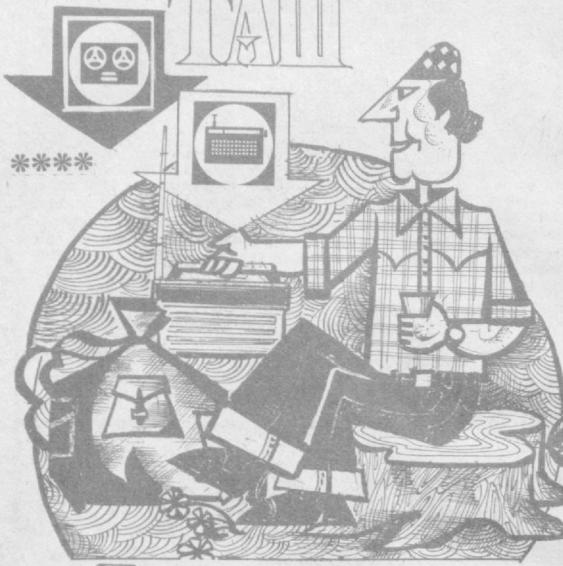
Радиоприемник IV класса предназначен для приема радиовещательных станций в диапазонах длинных и средних волн. Питание осуществляется от плеера элементов типа «343» или двух батареек типа «3336 Л» общим напряжением 9 вольт. Вес приемника без источника питания не более 1,4 кг.

Прослушать еще раз любимую мелодию или записать понравившуюся песню вам поможет магнитофон.

Кассетный магнитофон «РУТА 201-стерео» II класса. Предназначен для записи звука на ферромагнитную ленту типа «А 4205-3», размещенную в кассете типа «МК-60», с последующим воспроизведением. Магнитофон позволяет производить запись с микрофона, радиоприемника, телевизора, звукоснимателя радиолы, электропианинителя, магнитофона.

Магнитофон «РУТА 201-СТЕРЕО» выполняет функцию высококачественного усилителя мощности. Имеет 4 дорожки, время записи и воспроизведения кассеты «МК-60» — 2 часа 30 минут. Питание от сети переменного тока 127 или 220 В.

Все переиндексированные радиотовары можно приобрести в магазинах Ташкентторга.

\*\*\*  
ТАШ  
\*\*\*

## КУЛЬТОРГ

Ташкентторг.  
Узбекское агентство В/О «Союзторгреклама».В ЦЕНТРАЛЬНОМ ЗАЛЕ СПОРТА  
«ЮБИЛЕЙНЫЙ»  
ПРАЗДНИЧНАЯ НОВОГОДНЯЯ  
ПРОГРАММАРОК-ГРУППА  
«ВОСКРЕСЕНЬЕ».Солисты: Алексей Романов,  
Петр Подгородецкий, Вадим Голотов, Игорь Кленов, Владимир Воронин.

В программе принимает участие Игорь ИВАНОВ.

Художественный руководитель — Ованес МЕЛИК-ПАШАЕВ.

Начало: 4, 5, 6, 7 января  
в 17 и 20.00;  
8, 9 января в 14, 17 и 20.00.

Билеты продаются в кассах ЦСС «Юбилейный». Кассы работают с 10 до 20.00 ежедневно.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

Справки по телефонам:  
касса — 46-03-12, 46-70-31;  
администратор — 46-07-53,  
46-68-77.

## тешамр

4 ЯНВАРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОЛШЕБНЫЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — в 19.00 премьера. Позма двух середи.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — в 19.30 Фата-Мергана.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — Петро.

В ПОМЕЩЕНИИ ЦЕНТРАЛЬНОГО ЗАЛА СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ» — в 17 и 20.00 концерты рок-группы «Воскресенье».

## ЦИРК

4 ДЕКАБРЯ в 19.30,  
5 ДЕКАБРЯ в 10, 12, 14, 16 и 19.30  
большие новогодние представления.

## КИНО

4 ЯНВАРЯ

Художественные фильмы:

«САМОЗВАНЦЫ ПОНВОЛЕ» — Дворец искусств (19.45). Телефон 44-21-74; Чайна (18, 21.00). Телефон 77-06-20; Каражстан (17, 20.00; 21, 21.00). Телефон 35-24-92; Нукус (18.30, 21.00). Телефон 46-70-69.

«ДО СВИДАНИЯ, МЕДОВЫ!» — Тиличчи (по четным). Телефон 53-86-07.

«ШАНАЖАК» — Исра (по четным). Телефон 30-14-59.

5 ЯНВАРЯ

Документальные фильмы:  
«ВО ИМЯ ЧЕЛОВЕКА» — Фестиваль.

«ПОЧЕМУ ЭТО ИЗОБРЕЛ?» — им. 50-летия Ташкента.

«НАШТАР» № 100 — Каражстан.

«ЕСТЬ НА ВОСТОКЕ ДОБРЫЙ ГОРОД» — им. 25-летия УзССР.

«СПАСИБО» — Нукус.

Художественные фильмы:

«САМОЗВАНЦЫ ПОНВОЛЕ» — Дворец искусств (11, 13.45, 16.30, 19.45). Телефон 44-21-74; Чайна (18, 21.00). Телефон 77-06-20; Каражстан (17, 18, 20.00; 21, 21.00). Телефон 35-24-92; Нукус (11, 13.30, 16, 18.30, 21.00). Телефон 46-70-69.

«ДО СВИДАНИЯ, МЕДОВЫ!» — Тиличчи (по четным). Телефон 53-86-07.

«ШАНАЖАК» — Исра (по четным). Телефон 30-14-59.

## ВНИМАНИЮ АБОНЕНТОВ, ПОЛЬЗУЮЩИХСЯ АВТОМАТИЧЕСКОЙ МЕЖДУГОРОДНОЙ ТЕЛЕФОННОЙ СВЯЗЬЮ!

Произошло переключение номеров телефонов на пятизначную нумерацию в городе Каши: перед номерами, начинаящимися на цифры 1, 3, 4, 5, 6, добавляется цифра «4»; перед номерами на 2 — «2»; перед номерами на 7 — «7».

Пример набора справочной службы: 37500555555 — стало 37500455555.

В Термезе перед номером телефона необходимо набрать цифру «2». Пример набора справочной службы: было 37600022222 — стало 37600022222.

Прием заказов с уведомлением (по адресу) осуществляется по телефонам 44-08-13 или 44-09-12.

Прием заказов от инвалидов Великой Отечественной войны осуществляется по телефону 44-00-86.

Номер телефона начальника смены — 44-07-65.

Номер телефона бригадира справочной службы — 007 — 33-16-80.

## РЕСПУБЛИКАНСКАЯ МЕЖДУГОРОДНАЯ ТЕЛЕФОННАЯ СТАНЦИЯ.

## МЯГКИЕ ИГРУШКИ

очень привлекательны. Дети любят ими играть и дома, и на улице. Но от этого мягкие игрушки быстро пачкаются. Одна кошка выбрасывает их не спешите. Все же они стоят дороже обычных.

Фабрика «Химчистка» гарантирует чистоту мягких игрушек, если вы воспользуетесь ее услугами. Заказ можно оформить в любом приемном пункте.

Специалисты фабрики сделают чудо. Все загрязнившиеся и залоснившиеся места исчезнут.



Игрушки станут как новые. И на лице вашего ребенка вы вновь увидите счастливую и благодарную улыбку.

ФАБРИКА «ХИМЧИСТКА».

Коллектив республиканского гастролирондентного объединения «Узбекконцерт» выражает глубокое соболезнование директору «Узбекконцерта» А. Р. Назарову в связи со смертью его сестры НАЗАРЬЯН.

Официал Рубеновы.

Коллектив театра «Водоканал» выражает глубокое соболезнование инженеру отдела капитального строительства Н. В. Никитиной по поводу смерти ее сына МИШИ.

Управление кинофот