

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 13 (5004)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
17 ЯНВАРЯ 1983 г.
Цена 3 коп.
Издаётся с 1 июля 1966 г.

ТАШКЕНТ
2000
ЛЕТИЮ

ЮБИЛЕЮ СТОЛИЦЫ—НАШИ ТРУДОВЫЕ ПОДАРКИ

И УДАРНЫЙ ТРУД, И ОБРАЗЦОВЫЙ ПОРЯДОК

С удовлетворением прочитал в газете «Вечерний Ташкент», что в ответ на обращение знатных людей Ташкента группа передовиков промышленности, строительства и транспорта выступила с ценным предложением: выполнить годовой план к 2000-летию столицы Узбекистана. Для меня особенно радостно, что одним из инициаторов плана является кузнец нашего объединения Гулям Халматов, которого я знаю на протяжении многих лет. Не только он — сотни узбексельмашевцев начали третий год пятилетки по ударному, выполняла указание партии о всестороннем повышении производительности труда. Мы хорошо понимаем, как важно выпустить больше хлопковых сеялок, ворохочистителей, чтобы своевременно и с хорошим качеством засеять и убрать урожай хлопков. Поэтому, принимая социалистические обязательства на 1983 год, каждый рабочий намечает более высокие рубежи по сравнению с прошлым годом. Сейчас коллектив объединения борется за досрочное выполнение поставок сеялок к посевной. Я считаю, что не только ударным трудом на производстве мы должны встретить 2000-летие Ташкента. Намести в нем образцовый порядок, благоустроить, добиться, чтобы к своему юбилею он стал еще краше — задача не менее важная. Узбексельмашевцы много внимания уделяют благоустройству заводов и прилегающей территории. Силами машинистов-строителей сквер рядом с заводом, высажены десятки саженцев по улице Джахан Абидовой, создан микроклимат. Каждый новый день приближает ташкентцев к юбилею столицы. И эти дни должны быть отмечены высокопроизводительным трудом, благоустройством нашего с вами города.

РЕЗЕРВЫ—В ДЕЙСТВИИ

Значительно раньше намеченного срока — 22 декабря — выполнен план двух лет пятилетней пятилетки коллектив автопарка № 7 «Главташпассавтотранса». Одобрав и поддержав на общем собрании начин москвичей «Честь и слава — по труду», водители и ремонтники с новой энергией развернули социалистическое соревнование. В этом году решено сверх запланированного накатать 600 тысяч пассажиро-километров, получить 10 тысяч рублей доходов, внедрить 20 рационализаторских предложений с экономическим эффектом 15 тысяч рублей. Внося свой вклад в борьбу за экономичность и бережливость, коллектив объединился в этом году сэкономить 15—20 тонн топливно-энергетических ресурсов, тысячу киловатт-часов электроэнергии. Понимая, что от четкого ритма перевозок в не малой степени зависит работа предприятий и организаций города. Поэтому стараются сократить потери рабочего времени из-за плохого ремонта, несвоевременного выхода машин на линии, прогулов и опозданий. Активизируют свою деятельность и общественные комиссии: по контролю за кадрами, за работой водителей, по предупреждению нарушений и другие. Выявляя факты нарушений, они доводят их до сведения всего коллектива, прорабатывают дисциплинированно и их работников. Чтобы достойно отметить знаменательное событие — 2000-летие Ташкента, — коллектив автопарка приводит в действие все имеющиеся резервы. 15 водителей обязались выполнить к этой знаменательной дате план третьего года пятилетки.

• В ИСПОЛКОМЕ ТАШГОРСОВЕТА К НОВЫМ СВЕРШЕНИЯМ

Состоялось заседание исполнительного комитета Ташкентского городского Совета народных депутатов. На заседании председательствовал первый заместитель председателя Ташгорисполкома Г. М. Саркисов. Были рассмотрены итоги выполнения планов экономического и социального развития Ташкента, бюджета и социалистических обязательств за 1982 год. С докладом на заседании выступил председатель городской комиссии Ш. М. Хажимуратов и заведующий Ташгорфинотделом С. С. Бузрукходжаев. Предприятия и организации города, выполняя решения XXVI сессии КПСС, широко развернули социалистическое соревнование и добились определенных результатов в выполнении производственных и финансовых планов. Производительность города досрочно, 24 декабря, обеспечила выполнение плана по реализации и выпуску большинства важнейших видов продукции. Темп прироста объема промышленного производства по сравнению с 1981 годом составил 5,3 процента, по производительности труда — 4,4 процента. За счет роста производительности труда получено 85 процентов прироста объема промышленного производства. План 1982 года по производству товаров народного потребления выполнен на 102,5 процента, а выпуска товаров культурно-бытового назначения и хозяйственного обихода — на 104 процента. Сверх плана в бюджет поступило более 7 миллионов рублей. План по государственному доходу выполнен на 102,3 процента. Вместе с тем на заседании отмечались упущения в деятельности отдельных исполкомов районных Советов народных депутатов, главных управлений, управлений, отделов и трестов горисполкома по контролю за выполнением планов и социалистических обязательств, соблюдению государственной и трудовой дисциплины в свете требований ноябрьского пленума ЦК КПСС. На заседании были приняты решения, направленные на улучшение всей этой работы.

УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР о присвоении звания «Мать-героиня» многодетным матерям, проживающим в Узбекской ССР

Присвоить звание «Мать-героиня» с вручением ордена «Мать-героиня» матерям, родившим и воспитавшим десять и более детей:

По городу Ташкенту

1. Захидовой Хикоят Усмановне — домашней хозяйке.

Первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР

В. КУЗНЕЦОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР

Т. МЕНТЕШАВШИЛИ.

Москва, Кремль.

7 января 1983 г.

ПО СТРАНИЦАМ УТРЕННИХ ГАЗЕТ

Села готовятся к посевной. Земледельцы приводят в порядок технику, припасуют удобрения и семена. Задачи, поставленные ноябрьским пленумом ЦК КПСС, обязывают труженников агропромышленного комплекса своевременно заложить надежную основу будущего урожая, успешно провести зимовку скота. Во многих колхозах и совхозах стремятся выполнить неотложные задачи в кратчайшие сроки и с хорошим качеством. О задачах в связи с подготовкой к весне рассказывается в передовой «Правды».

Увеличивать выпуск, улучшать качество товаров для народа

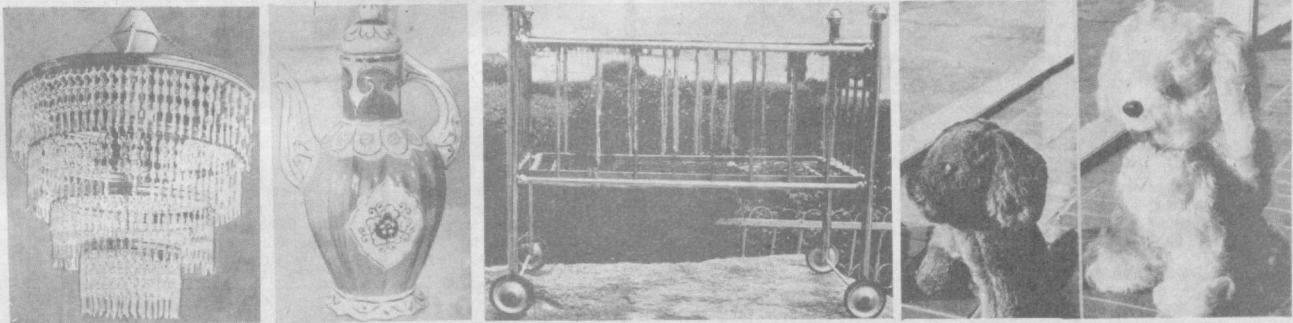
СЧИТАТЬ УВЕЛИЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВА И ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ТОВАРОВ ДЛЯ НАСЕЛЕНИЯ ПЕРВОСТЕПЕННОЙ ЗАДАЧЕЙ ВСЕХ ОТРАСЛЕЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ, ВСЕХ ПРЕДПРИЯТИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ, ПРЕДМЕТОМ ОСОБОЙ ЗАБОТЫ ВСЕХ ПАРТИЙНЫХ, СОВЕТСКИХ, ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ОРГАНОВ И ПРОФСОЮЗОВ.

(Из «Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года».)

ЛУЧШАЯ ТКАЧИХА «УЧКУНА»

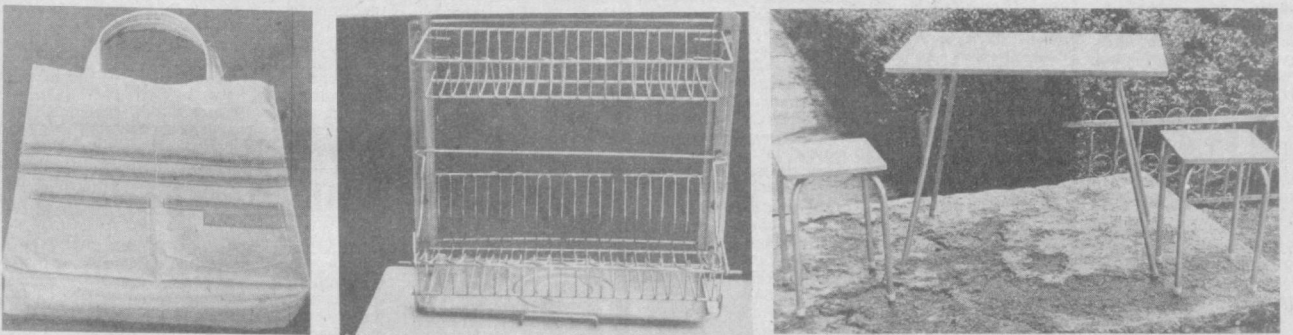
Более двадцати лет трудится в текстильно-галантерейном объединении «Учкуна» кавалер ордена Трудовой славы третьей степени депутат райсовета Галина Терентьевна Арцибасова. Работая на пяти станках, она достигла самой высокой выработки на производстве. Дневные задания выполняла на 210 и более процентов при отличном качестве продукции. Ткет Галина Терентьевна подтянутую тесьму и бельевую резинку. Десятки тысяч погонных метров этой продукции сходит за месяц со станков, обслуживаемых Галиной Терентьевной. План десятилетия ра-

ботница выполнила за три года, в одиннадцатой поддержала «почин семи» — выполняет десять годовых норм. И в настоящее время выпускает продукцию уже в счет 1985 года. Своим приемом работы Галина Терентьевна обучает и молодежь, пришедшую на производство после ГСПТУ. Только в этой пятилетке подготовила пять учениц, потому что душой болеет за производство, которому нужны квалифицированные кадры, понимает всю важность задачи, поставленной XXVI съездом КПСС, — дать населению как можно больше товаров народного потребления. Коллектив ткацкого цеха избрал ее своим профсоюзным вожаком, она член партко-



НА ЛЮБОЙ ВКУС

Сегодня в Ташкенте нет ни одного крупного предприятия, которое не наладило бы производство товаров народного потребления. Ташкентское авиационное объединение имени В. П. Чкалова выпускает набор дачной мебели (столы, стулья), Ташкентский тракторный завод — раскладушки, «Узбексельмаш» — кельмы, грабли, «Ташкентсельмаш» — казаны, «Миконд» — изделия из хрусталя — всего и не перечислишь. С каждым годом ассортимент товаров, их количество растут. Партия и правительство заботятся, чтобы предприятия наряду с основной продукцией обеспечивали выпуск товаров широкого потребления. Как правило, они должны изготавливаться из отходов основного производства, местного сырья. Важно постоянно помнить о повышении качества этих изделий. Не секрет, что иногда много лучшего. Здесь есть над чем поработать дизайнерам, инженерам, рационализаторам и изобретателям, чтобы товары, нужные в



ЭКОНОМИТЬ В БОЛЬШОМ И МАЛОМ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА КОЛЛЕКТИВА ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ТАШКЕНТСКОЙ ГРЭС ИМЕНИ XXV СЪЕЗДА КПСС НА 1983 ГОД

Выполняя решения XXVI сессии КПСС и XX съезда Компартии Узбекистана, развернув социалистическое соревнование за досрочную встречу 60-летия образования СССР, коллектив ордена Трудового Красного Знамени Ташкентской ГРЭС имени XXV съезда КПСС с честью выполнил принятые социалистические обязательства 1982 года: сверх годового плана произведено 92,6 миллиона киловатт-часов электрической энергии, за счет дальнейшего совершенствования технологического процесса, повышения творческой активности сотрудников, внедрения 6,6 миллиона киловатт-часов, экономии электроэнергии, 1,023 тонны условного топлива, обеспечено выполнение коэффициента готовности к несению нагрузки. Претворяя в жизнь решения ноябрьского пленума ЦК КПСС (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, коллектив Ташкентской ГРЭС широко развернул работу по дальнейшему улучшению организации труда, укреплению трудовой дисциплины, использованию внутренних резервов, внедрению энергосберегающей техники и технологии по экономии топливно-энергетических ресурсов и принимает на 1983 год следующие социалистические обязательства: обеспечить бесперебойное энергоснабжение народного хозяйства и закрепить достигнутые результаты по надежной работе электростанции, повысить ко-

эффициент готовности электростанции к несению нагрузки на один процент; за счет бережного отношения и экономного использования топливно-энергетических ресурсов и материалов, укрепления внутрихозяйственного расчета, усовершенствования средств автоматизации и механизации производственных процессов снизить затраты на производство на 35 тыс. рублей, путем осуществления организационно-технических мероприятий по за Шуртанского месторождения от газораспределительной станции Узбектрансгаза до Ташкентской ГРЭС; внедрить систему отработки на ЭВМ результатов работы машинистов энергоблоков по эффективному использованию топлива, а также первую очередь комплексной системы управления качеством энергетического производства; досрочно, к 30 декабря 1983 года, выполнить годовой план по всем технико-экономическим показателям, с хорошим качеством и досрочно провести капитальный ремонт энергооборудования. В целях совершенствования мастерства персонала станции обучить вторым профессиям 30 человек и повысить квалификацию 520 работников; продолжить шефскую работу в колхозе «Маданити» Ордониктаевского района Ташкентской области, систематически оказывать содействие в ремонте сельскохозяйственной техники. Мы призываем коллективы всех работников электростанций республики к повышению эффективности энергетического производства, улучшению качественных показателей работы всего оборудования, досрочному выполнению планов и социалистических обязательств 1983 года и пятилетки в целом.

ДНЕВНИК СОРЕВНОВАНИЙ VI ТУР

- 20 января. 11.00. Спалом-гигант. Женщины.
- 21 января. 11.00. Спалом-гигант. Мужчины.
- 22 января. 11.00. Спалом. Женщины.
- 23 января. 11.00. Спалом. Мужчины.

СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК В ЧИМГАНЕ

Погода сильным не помеха

Задолго до начала соревнований у мужчин в гигантском слаломе в пятом туре разыгрывал Кубок СССР по горнолыжному спорту повалил густой снег. И главной заботой организаторов этого всеоюзного турнира в Чимгане стала подготовка трассы. Суть дела в том, что неписаным международным стандартом в последние годы стала трасса жесткая, зачастую покрытая льдом. На такой трассе, как на ладони, виден весь технический и тактический арсенал спортсмена, именно здесь на огромных скоростях, рискованных поворотах и спусках проверяется его воля к победе. Ну, а для того, чтобы выступить успешно на международном арене, нужно и дома готовить именно такие скоростные жесткие трассы. Но погода разгулялась не на шутку. На подготовку склона пришлось бросить все наличные силы, на трассу вышли и спортсмены. В конце концов организаторы со своей задачей справились, но трасса была все же мягковата. Однако не зря говорят, что погода сильнее не помеха. Отличную технику прохождения дистанции в трудных метеорологических условиях показал представитель «Труда» из Кирова И. Кордяков. Его результат — 1 мин. 4,25 сек. оказался лучшим в первой попытке. Второе место занял армеец из Новосибирска О. Крысанов — 1 мин. 4,33 секунды. На третье место с результатом 1 мин. 5,34 сек. вышел представитель «Буревестника» из Таштагола В. Киринов. Приятной неожиданностью стало выступление ташкентского механика В. Прудникова. С результатом 1 мин. 5,98 сек. он занял почетное восьмое место. А вдруг... мелькнула мысль у местных поклонников горнолыжного спорта... Вдруг во второй попытке Прудников замахнется и на более высокое место? Вчера определились победители пятого тура розыгрыша Кубка страны. Впереди — шестой тур.



НА СНИМКАХ: мастер спорта международного класса, чемпионка V Спартакиады народов СССР Наталья Перчаткина. Спортивный комплекс на Чимгане. Фото Э. Батырова.





ПРИЗВАНИЕ

Я б в рабоче

Пустяк меня научат!

В. Мамонтовский

Станислава Трофимовича рано лишили отца, и матери было трудно одной содержать семью. Возможно, поэтому она хотела, как можно раньше научить дочь шить, выполнять другую работу по дому.

В годы войны 15-летняя Станислава поступила на одну из многочисленных ташкентских швейных мастерских, работавших на нужды фронта.

— Когда мы стали шить военные гимнастерки, — рассказывает Станислава Трофимовна, — меня эта работа так увлекла, так понравилась мне, что я пошла: швейное дело — мое призвание.

Мы часто слышим и произносим: «Наш советский образ жизни». Что это такое, знает каждый наш человек. Это — возможность на деле осуществить великие права, дарованные Советской Конституцией, обеспечить возможности постоянно расти, совершенствоваться в избранной специальности, испытывать постоянную заботу о росте мастерства, привнося в производство постоянную требовательность к себе, стремление пользоваться всеми благами культуры, выработанными человечеством.

Наш советский образ жизни — это полная уверенность в материальной обеспеченности в старости, создание всех условий для развития талантов и способностей советского человека.

Сказанное выше легко проследить на примере жизни и трудовой деятельности старшего мастера — наставника третьего цеха ташкентского производственного объединения «Красная заря» Станислава Трофимовича.

Придя на «Красную зари» в начале 1947 года, Станислава поначалу попала в закрытый цех. Старшие, опытные закройщики старались, чтобы девушка хорошо усвоила, как пользоваться лекалами, шаблонами, как делать выкройки для тех или иных изделий, ибо от этого в конечном счете зависит качество готовой продукции.

Забота о профессиональном росте новичков, помощь им со стороны старших и наставников — тоже одна из черт советского образа жизни.

Когда Станислава перешла на работу в швейный цех и села за швейную машину, ей очень пригодились знания, полученные в

закройном цехе, ибо она много быстрее других могла определить, насколько качественно выполнен крой того или иного изделия. Любовь к изобразительной профессии, усидчивость, горячее стремление овладеть мастерством швейной машинки вскоре стали передовой работницей.

На «Красной зари» с каждым годом появлялось все больше нового технологического оборудования. И без знаний, без дальнейшей учебы никак нельзя было идти в ногу со временем. Эти обстоятельства и заставили Станиславу Трофимовну сначала окончить 10 классов вечерней школы, а потом поступить в Ташкентский политехникум.

— Уставала я ужасно, — вспоминает Станислава Трофимовна, — бывало, мелькала мысль: «Не выдержу я напряжения, лучше бросить учиться». Но, преодолев себя, продолжала занятия.

После окончания техникума в 1964 году ее назначили помощником мастера, а годом позже — мастером участка. А это значит уже ответственность не только за себя, но за всех других, кто трудился на участке. Усложнились задачи, больше приходилось находиться в цехе, помогать новичкам, не только им, чтобы выработать производственный навык.

— Едва заходящий в третий швейный цех, тебя встречает дробный стрекот сотен швейных машин, за которыми сидят швейные машинистки.

В отличие от других в третьем швейном цехе шьют женские пальто с государственным Знаком качества. Уже само по себе это обстоятельство накладывает особую ответственность на всех, начиная с начала цеха, мастеров и кончая рядовыми труженицами.

Требования к качеству швейных изделий — самые строгие. Я видел, как мастера, разложив пальто, подолгу рассматривали швы, длину каждой полы пальто, что-то говорили тем, кто шил это изделие. И вот уже работница уносит к себе пошитое пальто — значит заметил старший мастер либо кривой шов, либо другой дефект.

— Строго у нас сейчас стало, — говорит Станислава Трофимовна, — Если контролеры заметят брак, перво-наперво спросит с мастера — десятка, куда смотрел, почему пропустил изряд. Попадет по первое число.

Спрос — спросос. Но вот незадача: не хватает в цехе работниц, нужны опытные швейные машинистки. А где их взять? Сейчас никто не шьет пальто от начала до конца. И пошив

разбит на десятки операций, выполнение которых проходит через сотни рук. И надо добиться, чтобы каждая операция была выполнена отлично, со знаком качества.

На потоке, которым руководит старший мастер Трофимович, трудятся 27 девушек местной национальности, которые овладевают мастерством швейной машинки. На помощь им приходит Станислава Трофимовна. Вот уже 17-й год работает она мастером, в том числе последние годы аттестована на звание старшего мастера первого класса. Более того, Трофимович официально значится по служебной документации как мастер-наставник.

— Как вы справляетесь с работой наставника, воспитателя новичков? — спрашивает Станиславу Трофимовну.

— На «Красной зари» я работаю 35 лет, — говорит старший мастер. — Но до сих пор хорошо помню, какой я пришла сюда работать, как поначалу мне было трудно и как со мной «возились» опытные работницы. И я обязана, понимая, что обязана, своим знаниям и опыту передать новичкам. Мой метод прост: я учу девиц практическим показом, на швейной машине, как надо шить. Это, поверьте, непросто, приходится по несколько раз объяснять одно и то же каждой из 27 швей. Тут нужно терпение и еще раз терпение.

Зато как радостно на душе у старшего мастера-наставника, когда работница начинает самостоятельно трудиться, не нуждается в подсказке. Станислава Трофимовна показывает на своих бывших учениц — Таню Кузнецову и Фариду Пулатову — швей-машинисток, не только первоклассных норм выработки, но и обеспечивающих высокое качество пошива.

Есть в жизни человека события, которые не дано забыть никогда. Для Станиславы Трофимовны таким событием стал декабрьский день 1969 года, когда ее принимали в члены партии.

— Вот ведь состояние, — говорит Трофимовна, — Вроде бы все коммунисты меня хорошо знают, со многими работаю уже десятки лет. Но как выскателю относиться ко мне товарищи? Ибо в этом был и труд, и любовь, и признание к делу, которому она верно служит не один десяток лет.

Ветеран труда, работающая пенсионерка, коммунист Трофимович служит вдохновляющим примером для коллектива цеха и всего объединения «Красная заря».

более взыскательно, что я как старший мастер несу ответственность за работу всего потока, за работу цеха. Для меня не существует работа «от и до». Ухожу из цеха только тогда, когда все пальто, пошитые моими девицами, примут контролеры ОТК. А если обнаружат исправимый дефект — сама сяду и исправлю.

Станислава Трофимовна любит свою работу, свой коллектив. Ему отдают она все свое время, часто даже оставив в стороне заботы семейные. Впрочем, дома у нее все складывается хорошо. Но ее главное дело здесь, в родном третьем швейном цехе... По внутрифирменному радио объявили о том, что в 14 часов в кабинете технического пропаганды состоится изучение решений ноябрьского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС. Являясь мастером, руководителем цеха обязательна.

— Будет о чем поговорить, — поясняет Трофимович. — Есть у нас свои трудности, свои проблемы. Надо повышать квалификацию самих мастеров, быстрее решать вопросы автоматизации и механизации производства, а значит внедрять технический прогресс. Быстрее и эффективнее надо решать и социальные вопросы. Я и все мастера нашего третьего швейного цеха всем сердцем восприняли ту часть речи на Пленуме Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Ю. В. Андропова, в которой он указывает: «...Мы располагаем большими резервами. Необходимо создать такие условия, экономические и организационные, которые бы стимулировали качественное производственное труд...»

Стало быть, есть нам над чем работать, и чему стремиться. И мы, рабочие, все сделаем для того, чтобы превратить решения ноябрьского Пленума в жизнь.

...Кто-то позвал Станиславу Трофимовну. Оказывается, принесли партийные готовые пальто. Старший мастер нетерпеливым жестом стала раскладывать каждое изделие. Было видно, как, склонившись, она рассматривала каждый шов, каждую полу пальто, которое должно соответствовать высшему стандарту. Ибо в этом был и труд, и любовь, и признание к делу, которому она верно служит не один десяток лет.

Ветеран труда, работающая пенсионерка, коммунист Трофимович служит вдохновляющим примером для коллектива цеха и всего объединения «Красная заря».

В Орджоникидзе создано крупное объединение художественных промыслов, целью которого — возрождение древних кавказских ремесел, производство сувениров на промышленной основе.

★ МАГАДАН. У нового прихода Магаданского морского порта обработки дизель-электроход «Тарасовск». Это первый на крайнем северо-востоке страны специализированный приезд для приема и обработки судов с горизонтальным способом погрузки и выгрузки. Регулярные рейсы танкеров в бухту Нагаева начнутся уже в этом году.

(ТАСС)



На текстильном комбинате ведется планомерная работа по техническому перевооружению производства. Например, каждая секция прядильно-ткацкой фабрики № 2 оснащена новыми пневмомеханическими прядильными машинами, которые не только производительны и удобны в обслуживании, но и создают намного меньше шума.

НА СНИМКЕ: цех, оснащенный новыми машинами.

Фото А. Жданова.

Решения XXVI съезда КПСС — в жизнь!

Станут реальными планы бережливости

В 80-х годах особое значение приобретает режим экономии во всех сферах народного хозяйства нашей страны. «Ныне экономия, рачительное отношение к народному доходу — это вопрос реальности наших планов», — подчеркнул Генеральный секретарь ЦК КПСС Ю. В. Андропов, выступая на ноябрьском (1982 г.) Пленуме ЦК КПСС. — И решение его необходимо обеспечить целой системой практических мер, прежде всего со стороны Госплана СССР и Госснаб СССР, министерств и ведомств.

Какими же представляются эти меры в центральном планирующем органе нашего государства? Вот что говорит, например, начальник сводного отдела топливно-энергетических ресурсов Госплана СССР Эдуард Вертел:

— С 1982 года в план включены специальный раздел, в котором предусматривается выделение материальных и денежных средств, чтобы облегчить выполнение заданий по экономии топливно-энергетических ресурсов. Это, конечно, важный шаг, но сам по себе он полнотой проблемы не решает. Опыт показывает, что разработанные мероприятия и выделенные на их реализацию средства — это только 50 процентов успеха. Остальное зависит от организационных усилий всех — от министра до рабочего — по достижению поставленной цели. Когда в сводках о выполнении планов, ежедневно кладущихся на стол и руководителей предприятий, и министров, будет отдельный указываться экономия топлива и энергии, это изменит психологию людей и сделает реальными наши планы бережливости.

И на Пленуме ЦК КПСС, и в выступлениях депутатов на последующей сессии Верховного Совета СССР неоднократно подчеркивалось, что экономия — это не только сокращение расхода металла и цемента, нефти и хлопка, энергии и зерна. Крупный резерв экономии кроется и в более полном использовании вторичных ресурсов. Отныне в государственный план включается самостоятельный

раздел «Использование вторичного сырья». Выполнение предусмотренных в нем заданий позволит сэкономить на народном хозяйстве страны в 1983 году первичного сырья примерно на 4 миллиарда рублей.

Начальник отдела вторичных ресурсов Госплана СССР Андрей Юрченко так комментирует эту проблему: — Скажу откровенно, еще два-три года назад считалось нецелесообразным предусматривать в государственном плане задания по использованию вторичного сырья. Однако жизнь внесла поправку в практику планирования. В плане на 1983 год впервые установлены задания по использованию вторичного сырья широкой номенклатурой для 57 министерств и ведомств, а также всем пятнадцати союзным республикам. Тем самым из реестра потерь исключается значительная часть отходов металлургии, химического и нефтехимического производства, пищевых отраслей, лесозаготовок, а также отходов производственного и бытового потребления, как макулатура, вторичное текстильное сырье, стеклобой и многое другое.

Переработка вторичных ресурсов — проблема типично межотраслевого. Скажем, отходы производства минеральных удобрений используются цветной металлургией, сельское хозяйство, промышленность строительных материалов и целый ряд других отраслей. Примеров подобной взаимозаинтересованности в использовании материалов, ранее считавшихся копейкой, много. Поэтому сейчас важно, как отмечалось на ноябрьском Пленуме ЦК КПСС, усилить ответственность за соблюдение общих государственных, общепромышленных, общедомовых и местных интересов. И то обстоятельство, что все вопросы использования вторичных ресурсов в народном хозяйстве контролируются теперь Госпланом СССР, позволит намного успешнее решать эту проблему.

О. БОРИСОВ.

(АПН)

СООБЩАЮТ
КОРРЕСПОНДЕНТЫ
ТАСС и АПН

Этот сюжет занял всего десять минут телевизионного времени. Но уже на следующий день его автор — оператор венгерского телевидения Михай Радаи — ощутил бремя популярности. Отклик зрителей — заинтересованный, взволнованный, а порой и гневный — превзошел все ожидания. Михай Радаи показал несколько сделанных им фотографий: потуги старинные решетки, покосившиеся ворота, отпавшие чьи-то недрогнувшие рукой наделавшие. Все это, по мнению зрителя, должно было вызвать раздражение. Оператор задержал внимание зрителей на этих кадрах и подвел к неутешительному заключению: «Этого не увидят наши внуки».

Отклики показали, что люди озабочены судьбой своего родного села, города. И им совсем не безразлично, какими их увидит будущее поколение. Останутся ли, например, старые газовые фонари на узких средневековых улочках, которые трудно себе представить в освещении неоновых ламп. Будет ли жить старый мост, который уже не в силах выдержать напор транспорта, но еще может послужить для пешеходов, не говоря уже о том, что для некоторых из них он навсегда останется мостом, перенятым из прошлого.

Со времени первой передачи прошло более двух лет, теперь она стала регулярной. Новые движущиеся кадры людей неравнодушных, любящих свой город и село, готовых доказать это на деле, собирает в свои ряды

десятки добровольцев. И сегодня на повестке дня стоит вопрос о создании специального объединения. Стать членами его изъявили желание, помимо многих государственных учреждений, люди самых разных профессий. Это историки, геологи на общественных началах провели экскурсию, «заглянув

в прошлое» каждой улочки, каждого дома. Это социологи, искусствоведы, художники. Это инженеры-строители, которые с «цифрами в руках» могут доказать, что порой сохранить старое дешевле, чем построить новое. Это фотографы — и любители, и профессионалы — они должны успеть запечатлеть то, что уже нельзя сохранить, и обратить внимание на то, что может исчезнуть, если вовремя не забыть тревогу. Это целые бригады рабочих коллективов, комсомольские организации вузов. И не в последнюю очередь мастера, искусство которых уходит безвозвратно.

Михай Радаи с трудом выдерживает напор телефонных звонков, писем, приглашений приехать посоветовать и помочь. Но он уверен, что новое движение имеет не только практическое, но и воспитательное значение. Оно заставляет нас задуматься о будущем, о том, что мы оставим своим внукам.

Планируют научно-исследовательские организации занимать обширные территории на юго-западе страны. До нефтяной бум 70-х годов производством научу занимало одно из ведущих мест в экономике Нигерии и приносило значительные доходы в иностранной валюте. Однако интенсивное развитие нефтедобывающей промышленности отклонило часть населения из деревень, что отрицательно сказалось на каучуковом хозяйстве, привело к резкому падению добычи этого сырья.

Правда, это продолжалось недолго. В связи с развитием в стране промышленного производства, в том числе автомобилестроения, резко вырос спрос на натуральный каучук.

За минувшие два года в производство каучука было вложено 345 тыс. найр. Строительные предприятия первичной переработке латекса. Крестьянам

даются с территории Пакистана.

Нити заговора идут, однако, гораздо дальше Исламабада. Еже неслучайно «Блиц» указывает, что подрывные элементы в Дхамму и Кашире получают указания из Лондона, а пенджабские террористы связаны с американскими спецслужбами. Именно в США укрываются их главарь, из-за чего они получают деньги, фальшивые документы и другую помощь.

К району Дхамму и Кашире Соединенные Штаты и Англия проявляют весьма повышенный интерес. Их попытки закрепить в этом районе, установив там свое влияние, восходят к концу 40-х годов. Теперь в сферу внимания Вашингтона и Лондона попал соседний штат Пенджаб. Все это, разумеется, не случайно. Оба индийских штата расположены недалеко от Персидского залива, вокруг которого Пентагон давно плетет сеть военных баз и объектов. Существенным фактором является также непосредственная близость двух упомянутых штатов от Афганистана, успешные демократические преобразования в котором не дают покоя международному империализму и реакции.

Впервые после второй мировой войны уровень безработицы в Западной Европе превысил 10 процентов. Наибольшее количество безработных зарегистрировано в Бельгии — свыше 14,8 процента трудоспособного населения страны. Значительная часть «лишних людей» — молодежь в возрасте от 17 до 24 лет.

НА СНИМКЕ: эти молодые люди прибыли из разных стран «Общего рынка» в Брюссель и зданию штаб-квартиры ЕЭС, чтобы потребовать обеспечения занятости среди населения. Фотохроника ТАСС.

НОВОСТИ ПЛАНЕТЫ

• В странах социализма

ПУСТЬ УВИДЯТ НАШИ ВНУКИ

в прошлом» каждой

улицы, каждого дома. Это социологи, искусствоведы, художники. Это инженеры-строители, которые с «цифрами в руках» могут доказать, что порой сохранить старое дешевле, чем построить новое. Это фотографы — и любители, и профессионалы — они должны успеть запечатлеть то, что уже нельзя сохранить, и обратить внимание на то, что может исчезнуть, если вовремя не забыть тревогу. Это целые бригады рабочих коллективов, комсомольские организации вузов. И не в последнюю очередь мастера, искусство которых уходит безвозвратно.

Михай Радаи с трудом выдерживает напор телефонных звонков, писем, приглашений приехать посоветовать и помочь. Но он уверен, что новое движение имеет не только практическое, но и воспитательное значение. Оно заставляет нас задуматься о будущем, о том, что мы оставим своим внукам.

Планируют научно-исследовательские организации занимать обширные территории на юго-западе страны. До нефтяной бум 70-х годов производством научу занимало одно из ведущих мест в экономике Нигерии и приносило значительные доходы в иностранной валюте. Однако интенсивное развитие нефтедобывающей промышленности отклонило часть населения из деревень, что отрицательно сказалось на каучуковом хозяйстве, привело к резкому падению добычи этого сырья.

Правда, это продолжалось недолго. В связи с развитием в стране промышленного производства, в том числе автомобилестроения, резко вырос спрос на натуральный каучук.

За минувшие два года в производство каучука было вложено 345 тыс. найр. Строительные предприятия первичной переработке латекса. Крестьянам

даются с территории Пакистана.

Нити заговора идут, однако, гораздо дальше Исламабада. Еже неслучайно «Блиц» указывает, что подрывные элементы в Дхамму и Кашире получают указания из Лондона, а пенджабские террористы связаны с американскими спецслужбами. Именно в США укрываются их главарь, из-за чего они получают деньги, фальшивые документы и другую помощь.

К району Дхамму и Кашире Соединенные Штаты и Англия проявляют весьма повышенный интерес. Их попытки закрепить в этом районе, установив там свое влияние, восходят к концу 40-х годов. Теперь в сферу внимания Вашингтона и Лондона попал соседний штат Пенджаб. Все это, разумеется, не случайно. Оба индийских штата расположены недалеко от Персидского залива, вокруг которого Пентагон давно плетет сеть военных баз и объектов. Существенным фактором является также непосредственная близость двух упомянутых штатов от Афганистана, успешные демократические преобразования в котором не дают покоя международному империализму и реакции.

Впервые после второй мировой войны уровень безработицы в Западной Европе превысил 10 процентов. Наибольшее количество безработных зарегистрировано в Бельгии — свыше 14,8 процента трудоспособного населения страны. Значительная часть «лишних людей» — молодежь в возрасте от 17 до 24 лет.

НА СНИМКЕ: эти молодые люди прибыли из разных стран «Общего рынка» в Брюссель и зданию штаб-квартиры ЕЭС, чтобы потребовать обеспечения занятости среди населения. Фотохроника ТАСС.

Впервые после второй мировой войны уровень безработицы в Западной Европе превысил 10 процентов. Наибольшее количество безработных зарегистрировано в Бельгии — свыше 14,8 процента трудоспособного населения страны. Значительная часть «лишних людей» — молодежь в возрасте от 17 до 24 лет.

НА СНИМКЕ: эти молодые люди прибыли из разных стран «Общего рынка» в Брюссель и зданию штаб-квартиры ЕЭС, чтобы потребовать обеспечения занятости среди населения. Фотохроника ТАСС.

НА СНИМКЕ: эти молодые люди прибыли из разных стран «Общего рынка» в Брюссель и зданию штаб-квартиры ЕЭС, чтобы потребовать обеспечения занятости среди населения. Фотохроника ТАСС.

даже показывает письмо из этого города и фотографии, присланные школьниками, — они снялись на фоне обветренного здания. Ребята пишут, что тоже трудятся здесь.

Убежден, что они отныне будут чувствовать себя хозяевами своего города, будут делать все для его блага, — говорит Михай.

Недавно в одном из залов музея истории Будапешта была открыта фотовыставка. И опять в заголовке стояло предостерегающее напоминание: «Этого не увидят наши внуки».

Михай Радаи и десятки его помощников-фотографов создали своеобразную фотолетопись одной из красивейших улиц Будапешта — проспекта Народной республики. Они побывали в каждом доме. Снимали фасады и лестничные клетки, лепные украшения потолков и каменные решетки, ручки дверей, колонадные посты и мозаику полов.

— Эти фотографии — ценные документы для будущего, — говорит Михай Радаи. — К нам обращаются различные организации, библиотеки, музеи с просьбой вести такую летопись. Фотографы побывали в десятках домов, обилие во многих людях и тем самым привлекли еще более широкое внимание к нашему движению. Мы видим свою задачу в том, чтобы активно вмешиваться в жизнь города, помогать ему, трудиться на его благо, стремясь оставить достойное наше время наследством внукам.

Г. ГЕРАСИМОВА.
Будапешт.

Решение правительства Нигерии

ЛАГОС. Правительство Нигерии приняло решение о повышении закупочных цен на каучук. Эта мера призвана стимулировать заинтересованность крестьян в выращивании этой ценной технической культуры.

Планируют научно-исследовательские организации занимать обширные территории на юго-западе страны. До нефтяной бум 70-х годов производством научу занимало одно из ведущих мест в экономике Нигерии и приносило значительные доходы в иностранной валюте. Однако интенсивное развитие нефтедобывающей промышленности отклонило часть населения из деревень, что отрицательно сказалось на каучуковом хозяйстве, привело к резкому падению добычи этого сырья.

Правда, это продолжалось недолго. В связи с развитием в стране промышленного производства, в том числе автомобилестроения, резко вырос спрос на натуральный каучук.

За минувшие два года в производство каучука было вложено 345 тыс. найр. Строительные предприятия первичной переработке латекса. Крестьянам

даются с территории Пакистана.

Нити заговора идут, однако, гораздо дальше Исламабада. Еже неслучайно «Блиц» указывает, что подрывные элементы в Дхамму и Кашире получают указания из Лондона, а пенджабские террористы связаны с американскими спецслужбами. Именно в США укрываются их главарь, из-за чего они получают деньги, фальшивые документы и другую помощь.

К району Дхамму и Кашире Соединенные Штаты и Англия проявляют весьма повышенный интерес. Их попытки закрепить в этом районе, установив там свое влияние, восходят к концу 40-х годов. Теперь в сферу внимания Вашингтона и Лондона попал соседний штат Пенджаб. Все это, разумеется, не случайно. Оба индийских штата расположены недалеко от Персидского залива, вокруг которого Пентагон давно плетет сеть военных баз и объектов. Существенным фактором является также непосредственная близость двух упомянутых штатов от Афганистана, успешные демократические преобразования в котором не дают покоя международному империализму и реакции.

Впервые после второй мировой войны уровень безработицы в Западной Европе превысил 10 процентов. Наибольшее количество безработных зарегистрировано в Бельгии — свыше 14,8 процента трудоспособного населения страны. Значительная часть «лишних людей» — молодежь в возрасте от 17 до 24 лет.

НА СНИМКЕ: эти молодые люди прибыли из разных стран «Общего рынка» в Брюссель и зданию штаб-квартиры ЕЭС, чтобы потребовать обеспечения занятости среди населения. Фотохроника ТАСС.

НА СНИМКЕ: эти молодые люди прибыли из разных стран «Общего рынка» в Брюссель и зданию штаб-квартиры ЕЭС, чтобы потребовать обеспечения занятости среди населения. Фотохроника ТАСС.

НА СНИМКЕ: эти молодые люди прибыли из разных стран «Общего рынка» в Брюссель и зданию штаб-квартиры ЕЭС, чтобы потребовать обеспечения занятости среди населения. Фотохроника ТАСС.

даже показывает письмо из этого города и фотографии, присланные школьниками, — они снялись на фоне обветренного здания. Ребята пишут, что тоже трудятся здесь.

Убежден, что они отныне будут чувствовать себя хозяевами своего города, будут делать все для его блага, — говорит Михай.

Недавно в одном из залов музея истории Будапешта была открыта фотовыставка. И опять в заголовке стояло предостерегающее напоминание: «Этого не увидят наши внуки».

Михай Радаи и десятки его помощников-фотографов создали своеобразную фотолетопись одной из красивейших улиц Будапешта — проспекта Народной республики. Они побывали в каждом доме. Снимали фасады и лестничные клетки, лепные украшения потолков и каменные решетки, ручки дверей, колонадные посты и мозаику полов.

— Эти фотографии — ценные документы для будущего, — говорит Михай Радаи. — К нам обращаются различные организации, библиотеки, музеи с просьбой вести такую летопись. Фотографы побывали в десятках домов, обилие во многих людях и тем самым привлекли еще более широкое внимание к нашему движению. Мы видим свою задачу в том, чтобы активно вмешиваться в жизнь города, помогать ему, трудиться на его благо, стремясь оставить достойное наше время наследством внукам.

Г. ГЕРАСИМОВА.
Будапешт.

Впервые после второй мировой войны уровень безработицы в Западной Европе превысил 10 процентов. Наибольшее количество безработных зарегистрировано в Бельгии — свыше 14,8 процента трудоспособного населения страны. Значительная часть «лишних людей» — молодежь в возрасте от 17 до 24 лет.

НА СНИМКЕ: эти молодые люди прибыли из разных стран «Общего рынка» в Брюссель и зданию штаб-квартиры ЕЭС, чтобы потребовать обеспечения занятости среди населения. Фотохроника ТАСС.

НА СНИМКЕ: эти молодые люди прибыли из разных стран «Общего рынка» в Брюссель и зданию штаб-квартиры ЕЭС, чтобы потребовать обеспечения занятости среди населения. Фотохроника ТАСС.

НА СНИМКЕ: эти молодые люди прибыли из разных стран «Общего рынка» в Брюссель и зданию штаб-квартиры ЕЭС, чтобы потребовать обеспечения занятости среди населения. Фотохроника ТАСС.

НА СНИМКЕ: эти молодые люди прибыли из разных стран «Общего рынка» в Брюссель и зданию штаб-квартиры ЕЭС, чтобы потребовать обеспечения занятости среди населения. Фотохроника ТАСС.



ПО СТРАНЕ

СОВЕТОВ

★ ЛЕНИНГРАД. Более тридцати направлений современной сельскохозяйственной науки и экономики включили в программы совместных исследований и разработок институты, лаборатории, вузы и промышленные предприятия Ленинграда. Их опыт о. ординации усилий в развитии агропромышленного комплекса Нечерно-

земной зоны РСФСР объединяется на открывшейся здесь расширенной сессии Академии наук СССР и ВАСНИИ. Ее работы участвуют представители ведущих научных центров региона, секретари обкомов и райкомов партии, ректоры вузов, руководители сельскохозяйственных и промышленных предприятий. Особое внимание на сессии уделяется расширению научного сотрудничества, усилению внедрению достижений науки в земледелие и животноводство.

★ ОРДЖОНИКИ ДЗЕ. Выставка «Мой горный край» открылась в столице Северной Осетии. В экспозиции представ-

лено более 200 произведений живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Их авторы — художники, студенты, инженеры, врачи, сельские труженики. Посетители выставки как бы совершают увлекательное путешествие по краю, знакомятся с замечательными свершениями его тружеников, величественной природой Кавказа, памятниками его богатой истории. В автономной республике работают около ста народных студий, творческих кружков, клубов любителей живописи. Особенно успешно развивается декоративно-прикладное искусство, имеющее в Северной Осетии давние традиции.

★ ПО ЗАКОНАМ ГЕРОИЗМА
СЛУЧАЙ НА РАЗЪЕЗДЕ

2 ВЕЩЕРНИЦ
СТР. ТАШКЕНТ

17 января 1983 г.

А произошло вот что. На одном железнодорожном пути был оставлен 21 порожний вагон.

Из-за халатности не были установлены под колесами первых четырех вагонов тормозные башмаки. Не закрепленные должным образом вагоны, набрав значительную скорость и срезав железнодорожную стрелку, устремились в сторону станции Луначарского...



Слово — руководителям творческих союзов

ГЛАВНАЯ ТЕМА — СОВРЕМЕННОСТЬ

Сабир БАБАЕВ.

первый секретарь правления Союза композиторов Узбекистана, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР

Музыка стала неизменным спутником каждого из нас. Именно сейчас, в пору грандиозных социально-общественных сдвигов и научно-технических свершений, тяготея к искусству особенно сильно. Композиторы — частые гости на предпринятых Ташкенте, в учебных заведениях, научных институтах. Концерты, задушевные беседы со слушателями — все это направляет композиторские итересы в русло современности. Человек сегодняшнего дня с его благородными качествами созидателя и борца за справедливость — что может

инструментов, написанная Ибрагимом Хамраевым на стихи Мирмухсина; хоровой концерт Сайфи Джаля; «Триптих» Бориса Гнико; Десятая симфония Мирсады Таджиева; Симфония для оркестра, органа и хора Феликса Яновского. Для новых произведений композиторов Узбекистана характерны широта и смелость в выборе средств, разнообразие стилей и жанров, постоянный интерес к народному творчеству. Сегодня музыка композиторов Узбекистана звучит не только в городах и селах нашей страны — она вышла за рубеж: исполняется и издается во многих странах социалистического содружества, а также во

Франции, Бельгии, Англии, Японии, АРЕ, Австралии. Произведения лучших мастеров языка ярким и впечатляющим, не требующим перевода, рассказывают о нашей Родине, о родном крае, достигшем невиданного расцвета, о советском человеке-созидателе. Уходящие своими истоками в глубь национальной культуры, выходящие за пределы узбекского фольклора, эти произведения в то же время подлинно современны по воплощенному в них мироощущению авторов, по драматургическому замыслу и музыкальному языку. Композиторская школа Узбекистана разви-

вается в общем русле музыкальных культур братских республик. И это сближает новые сочинения узбекской музыки с музыкальным искусством других братских народов. Прежде всего это, конечно, сама тематика сочинений. Темы партии и Родины, темы, связанные с борьбой за дело революции, за мир и защиту родной земли, равно близки всем советским людям. Вот, например, патристическая поэматизация «Ленин», написанная композитором М. Бафоевым на слова Тураба Тулы, и увертюра «Слава труду» композитора А. Мансурова. В этих произведениях, неповторимых по своему национальному языку, заключено интернациональное содержание, что делает их привлекательными для любого слушателя. Утверждая высокие идеалы и нравственные ценности, отражая актуальные проблемы нашего времени, молодые композиторы стремятся сделать это средствами высокохудожественными и. Заслуживают высокой оценки поиски таких авторов, как Х. Рахимов, Ф. Алимов, М. Таджиев, М. Махмудов. Сочинения композиторов Узбекистана заняли видное место в репертуарах театров, оркестров, солистов. Но когда свершится наше творчество с масштабами свершений трудящихся из нашей страны, не покидает ощущение, что делаем мы далеко не все, на что способны. Чем больше человек любит музыку, тем более высокие требования предъявляет он к композитору. Народ ждет от нас талантливых песен, звучащих на подвиг, мобилизующих волю к борьбе за светлые идеалы. Обращение к сегодняшнему дню, к созданию нового, главного, на что направляются сейчас все внимание композиторов Узбекистана.

Жизнерадостная энергия эта передается всей бригаде. И как-то забывалась, рассеивалась чуждая тяжесть дневной усталости. А Каромат проделывала это чуть ли не каждый день. Очень уж любила она Адамджона. Подобно самой Мухаббат, просто изводит, когда нет с ней мальчонки. Стоит Мухаббат направиться в садик, чтобы покормить грудью сына, с нею обязательно идет и Каромат. Когда Адамджон насытится, она тут же берет ребенка на руки и долго играет с ним, то в глазола, в уши. До того зацелует, что Адамджон зайдет в плаче. Лишь тогда, да и то неохотно, она возвращает сынишку матери. Однажды, когда, доведя таким образом ребенка до слез, она протянула его Мухаббат, у той нечаянно вырвалось:

— Ну, отдай же, наконец, — просительно обращается к подруге Мухаббат и протягивает руки.

— Что это в тебе так ревность разыгралась? — подзаглядывает Каромат. — Думаешь, тебе одной бог такое счастье дал, а меня обидеть?

И она со смехом убегает в сторону. Жизнерадостная энергия эта передается всей бригаде. И как-то забывалась, рассеивалась чуждая тяжесть дневной усталости. А Каромат проделывала это чуть ли не каждый день. Очень уж любила она Адамджона. Подобно самой Мухаббат, просто изводит, когда нет с ней мальчонки. Стоит Мухаббат направиться в садик, чтобы покормить грудью сына, с нею обязательно идет и Каромат. Когда Адамджон насытится, она тут же берет ребенка на руки и долго играет с ним, то в глазола, в уши. До того зацелует, что Адамджон зайдет в плаче. Лишь тогда, да и то неохотно, она возвращает сынишку матери. Однажды, когда, доведя таким образом ребенка до слез, она протянула его Мухаббат, у той нечаянно вырвалось:

— Ну, отдай же, наконец, — просительно обращается к подруге Мухаббат и протягивает руки.

— Что это в тебе так ревность разыгралась? — подзаглядывает Каромат. — Думаешь, тебе одной бог такое счастье дал, а меня обидеть?

К 60-летию Вали Гафурова

ПИСАТЕЛЬ ГЕРОИЧЕСКОЙ СУДЬБЫ

Вали Гафуров... Имя этого талантливого писателя и удивительного мужества человека стало широко известно после выхода в свет его произведения «Роман, написанный иголкой».

Рассказывая о несгибаемом мужестве и стойкости советских людей в годы войны, о силе советского характера, о тех суровых испытаниях, которые пришлось пережить и преодолеть главному герою романа — Рустаму, — Вали Гафуров опирался на факты из собственной биографии. Писатель так же, как и его герой, прошел жестокие дороги войны, сражался с врагом, не щадя жизни, зато, не тяжело ранен и потерял зрение. Был отмечен высокими боевыми наградами.

После ранения Вали Гафуров нашел в себе мужество активно включиться в мирную жизнь, продолжил борьбу за идеалы, которые он защищал с оружием в руках. После «Романа, написанного иголкой» В. Гафуров создает еще

одно яркое, глубоко эмоциональное произведение — роман «Верная», где с большой художественной правдой воспроизводится жизнь главного героя уже в мирное время.

Мы предлагаем главу из этого романа и вместе с читателями желаем мужественному и стойкому человеку, подлинному патриоту своей Родины Вали Гафурову долгого здоровья, успехов в творчестве.

Глава из романа

«ВЕРНАЯ»

Вали ГАФУРОВ

Зашло солнце. Стали быстро темнеть. Мухаббат возвращалась с поля вместе с девушками из своей бригады. Ее Адамджон Каромат раньше всех сдала собраный хлопок и уже успела сбегать за ребенком в ясли, завернула его в одеяльце и принесла сюда. И вот, отдавая сынишку Мухаббат, несет Адамджона сама.

— Ну, отдай же, наконец, — просительно обращается к подруге Мухаббат и протягивает руки.

— Что это в тебе так ревность разыгралась? — подзаглядывает Каромат. — Думаешь, тебе одной бог такое счастье дал, а меня обидеть?

И она со смехом убегает в сторону.

Жизнерадостная энергия эта передается всей бригаде. И как-то забывалась, рассеивалась чуждая тяжесть дневной усталости. А Каромат проделывала это чуть ли не каждый день. Очень уж любила она Адамджона. Подобно самой Мухаббат, просто изводит, когда нет с ней мальчонки. Стоит Мухаббат направиться в садик, чтобы покормить грудью сына, с нею обязательно идет и Каромат. Когда Адамджон насытится, она тут же берет ребенка на руки и долго играет с ним, то в глазола, в уши. До того зацелует, что Адамджон зайдет в плаче. Лишь тогда, да и то неохотно, она возвращает сынишку матери. Однажды, когда, доведя таким образом ребенка до слез, она протянула его Мухаббат, у той нечаянно вырвалось:

— Ну, отдай же, наконец, — просительно обращается к подруге Мухаббат и протягивает руки.

— Что это в тебе так ревность разыгралась? — подзаглядывает Каромат. — Думаешь, тебе одной бог такое счастье дал, а меня обидеть?

И она со смехом убегает в сторону.

Жизнерадостная энергия эта передается всей бригаде. И как-то забывалась, рассеивалась чуждая тяжесть дневной усталости. А Каромат проделывала это чуть ли не каждый день. Очень уж любила она Адамджона. Подобно самой Мухаббат, просто изводит, когда нет с ней мальчонки. Стоит Мухаббат направиться в садик, чтобы покормить грудью сына, с нею обязательно идет и Каромат. Когда Адамджон насытится, она тут же берет ребенка на руки и долго играет с ним, то в глазола, в уши. До того зацелует, что Адамджон зайдет в плаче. Лишь тогда, да и то неохотно, она возвращает сынишку матери. Однажды, когда, доведя таким образом ребенка до слез, она протянула его Мухаббат, у той нечаянно вырвалось:

— Ну, отдай же, наконец, — просительно обращается к подруге Мухаббат и протягивает руки.

— Что это в тебе так ревность разыгралась? — подзаглядывает Каромат. — Думаешь, тебе одной бог такое счастье дал, а меня обидеть?

И она со смехом убегает в сторону.

Жизнерадостная энергия эта передается всей бригаде. И как-то забывалась, рассеивалась чуждая тяжесть дневной усталости. А Каромат проделывала это чуть ли не каждый день. Очень уж любила она Адамджона. Подобно самой Мухаббат, просто изводит, когда нет с ней мальчонки. Стоит Мухаббат направиться в садик, чтобы покормить грудью сына, с нею обязательно идет и Каромат. Когда Адамджон насытится, она тут же берет ребенка на руки и долго играет с ним, то в глазола, в уши. До того зацелует, что Адамджон зайдет в плаче. Лишь тогда, да и то неохотно, она возвращает сынишку матери. Однажды, когда, доведя таким образом ребенка до слез, она протянула его Мухаббат, у той нечаянно вырвалось:

Глава из романа

Зашло солнце. Стали быстро темнеть. Мухаббат возвращалась с поля вместе с девушками из своей бригады. Ее Адамджон Каромат раньше всех сдала собраный хлопок и уже успела сбегать за ребенком в ясли, завернула его в одеяльце и принесла сюда. И вот, отдавая сынишку Мухаббат, несет Адамджона сама.

— Ну, отдай же, наконец, — просительно обращается к подруге Мухаббат и протягивает руки.

— Что это в тебе так ревность разыгралась? — подзаглядывает Каромат. — Думаешь, тебе одной бог такое счастье дал, а меня обидеть?

И она со смехом убегает в сторону.

Жизнерадостная энергия эта передается всей бригаде. И как-то забывалась, рассеивалась чуждая тяжесть дневной усталости. А Каромат проделывала это чуть ли не каждый день. Очень уж любила она Адамджона. Подобно самой Мухаббат, просто изводит, когда нет с ней мальчонки. Стоит Мухаббат направиться в садик, чтобы покормить грудью сына, с нею обязательно идет и Каромат. Когда Адамджон насытится, она тут же берет ребенка на руки и долго играет с ним, то в глазола, в уши. До того зацелует, что Адамджон зайдет в плаче. Лишь тогда, да и то неохотно, она возвращает сынишку матери. Однажды, когда, доведя таким образом ребенка до слез, она протянула его Мухаббат, у той нечаянно вырвалось:

— Ну, отдай же, наконец, — просительно обращается к подруге Мухаббат и протягивает руки.

— Что это в тебе так ревность разыгралась? — подзаглядывает Каромат. — Думаешь, тебе одной бог такое счастье дал, а меня обидеть?

И она со смехом убегает в сторону.

Жизнерадостная энергия эта передается всей бригаде. И как-то забывалась, рассеивалась чуждая тяжесть дневной усталости. А Каромат проделывала это чуть ли не каждый день. Очень уж любила она Адамджона. Подобно самой Мухаббат, просто изводит, когда нет с ней мальчонки. Стоит Мухаббат направиться в садик, чтобы покормить грудью сына, с нею обязательно идет и Каромат. Когда Адамджон насытится, она тут же берет ребенка на руки и долго играет с ним, то в глазола, в уши. До того зацелует, что Адамджон зайдет в плаче. Лишь тогда, да и то неохотно, она возвращает сынишку матери. Однажды, когда, доведя таким образом ребенка до слез, она протянула его Мухаббат, у той нечаянно вырвалось:

— Ну, отдай же, наконец, — просительно обращается к подруге Мухаббат и протягивает руки.

— Что это в тебе так ревность разыгралась? — подзаглядывает Каромат. — Думаешь, тебе одной бог такое счастье дал, а меня обидеть?

И она со смехом убегает в сторону.

Жизнерадостная энергия эта передается всей бригаде. И как-то забывалась, рассеивалась чуждая тяжесть дневной усталости. А Каромат проделывала это чуть ли не каждый день. Очень уж любила она Адамджона. Подобно самой Мухаббат, просто изводит, когда нет с ней мальчонки. Стоит Мухаббат направиться в садик, чтобы покормить грудью сына, с нею обязательно идет и Каромат. Когда Адамджон насытится, она тут же берет ребенка на руки и долго играет с ним, то в глазола, в уши. До того зацелует, что Адамджон зайдет в плаче. Лишь тогда, да и то неохотно, она возвращает сынишку матери. Однажды, когда, доведя таким образом ребенка до слез, она протянула его Мухаббат, у той нечаянно вырвалось:

Глава из романа

Зашло солнце. Стали быстро темнеть. Мухаббат возвращалась с поля вместе с девушками из своей бригады. Ее Адамджон Каромат раньше всех сдала собраный хлопок и уже успела сбегать за ребенком в ясли, завернула его в одеяльце и принесла сюда. И вот, отдавая сынишку Мухаббат, несет Адамджона сама.

— Ну, отдай же, наконец, — просительно обращается к подруге Мухаббат и протягивает руки.

— Что это в тебе так ревность разыгралась? — подзаглядывает Каромат. — Думаешь, тебе одной бог такое счастье дал, а меня обидеть?

И она со смехом убегает в сторону.

Жизнерадостная энергия эта передается всей бригаде. И как-то забывалась, рассеивалась чуждая тяжесть дневной усталости. А Каромат проделывала это чуть ли не каждый день. Очень уж любила она Адамджона. Подобно самой Мухаббат, просто изводит, когда нет с ней мальчонки. Стоит Мухаббат направиться в садик, чтобы покормить грудью сына, с нею обязательно идет и Каромат. Когда Адамджон насытится, она тут же берет ребенка на руки и долго играет с ним, то в глазола, в уши. До того зацелует, что Адамджон зайдет в плаче. Лишь тогда, да и то неохотно, она возвращает сынишку матери. Однажды, когда, доведя таким образом ребенка до слез, она протянула его Мухаббат, у той нечаянно вырвалось:

— Ну, отдай же, наконец, — просительно обращается к подруге Мухаббат и протягивает руки.

— Что это в тебе так ревность разыгралась? — подзаглядывает Каромат. — Думаешь, тебе одной бог такое счастье дал, а меня обидеть?

И она со смехом убегает в сторону.

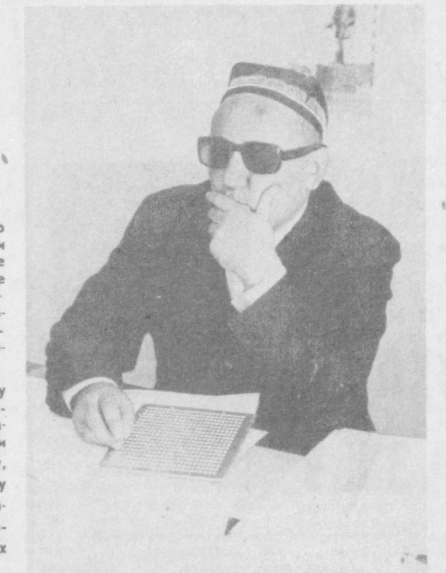
Жизнерадостная энергия эта передается всей бригаде. И как-то забывалась, рассеивалась чуждая тяжесть дневной усталости. А Каромат проделывала это чуть ли не каждый день. Очень уж любила она Адамджона. Подобно самой Мухаббат, просто изводит, когда нет с ней мальчонки. Стоит Мухаббат направиться в садик, чтобы покормить грудью сына, с нею обязательно идет и Каромат. Когда Адамджон насытится, она тут же берет ребенка на руки и долго играет с ним, то в глазола, в уши. До того зацелует, что Адамджон зайдет в плаче. Лишь тогда, да и то неохотно, она возвращает сынишку матери. Однажды, когда, доведя таким образом ребенка до слез, она протянула его Мухаббат, у той нечаянно вырвалось:

— Ну, отдай же, наконец, — просительно обращается к подруге Мухаббат и протягивает руки.

— Что это в тебе так ревность разыгралась? — подзаглядывает Каромат. — Думаешь, тебе одной бог такое счастье дал, а меня обидеть?

И она со смехом убегает в сторону.

Жизнерадостная энергия эта передается всей бригаде. И как-то забывалась, рассеивалась чуждая тяжесть дневной усталости. А Каромат проделывала это чуть ли не каждый день. Очень уж любила она Адамджона. Подобно самой Мухаббат, просто изводит, когда нет с ней мальчонки. Стоит Мухаббат направиться в садик, чтобы покормить грудью сына, с нею обязательно идет и Каромат. Когда Адамджон насытится, она тут же берет ребенка на руки и долго играет с ним, то в глазола, в уши. До того зацелует, что Адамджон зайдет в плаче. Лишь тогда, да и то неохотно, она возвращает сынишку матери. Однажды, когда, доведя таким образом ребенка до слез, она протянула его Мухаббат, у той нечаянно вырвалось:



Глава из романа

Зашло солнце. Стали быстро темнеть. Мухаббат возвращалась с поля вместе с девушками из своей бригады. Ее Адамджон Каромат раньше всех сдала собраный хлопок и уже успела сбегать за ребенком в ясли, завернула его в одеяльце и принесла сюда. И вот, отдавая сынишку Мухаббат, несет Адамджона сама.

— Ну, отдай же, наконец, — просительно обращается к подруге Мухаббат и протягивает руки.

— Что это в тебе так ревность разыгралась? — подзаглядывает Каромат. — Думаешь, тебе одной бог такое счастье дал, а меня обидеть?

И она со смехом убегает в сторону.

Жизнерадостная энергия эта передается всей бригаде. И как-то забывалась, рассеивалась чуждая тяжесть дневной усталости. А Каромат проделывала это чуть ли не каждый день. Очень уж любила она Адамджона. Подобно самой Мухаббат, просто изводит, когда нет с ней мальчонки. Стоит Мухаббат направиться в садик, чтобы покормить грудью сына, с нею обязательно идет и Каромат. Когда Адамджон насытится, она тут же берет ребенка на руки и долго играет с ним, то в глазола, в уши. До того зацелует, что Адамджон зайдет в плаче. Лишь тогда, да и то неохотно, она возвращает сынишку матери. Однажды, когда, доведя таким образом ребенка до слез, она протянула его Мухаббат, у той нечаянно вырвалось:

— Ну, отдай же, наконец, — просительно обращается к подруге Мухаббат и протягивает руки.

— Что это в тебе так ревность разыгралась? — подзаглядывает Каромат. — Думаешь, тебе одной бог такое счастье дал, а меня обидеть?

И она со смехом убегает в сторону.

Жизнерадостная энергия эта передается всей бригаде. И как-то забывалась, рассеивалась чуждая тяжесть дневной усталости. А Каромат проделывала это чуть ли не каждый день. Очень уж любила она Адамджона. Подобно самой Мухаббат, просто изводит, когда нет с ней мальчонки. Стоит Мухаббат направиться в садик, чтобы покормить грудью сына, с нею обязательно идет и Каромат. Когда Адамджон насытится, она тут же берет ребенка на руки и долго играет с ним, то в глазола, в уши. До того зацелует, что Адамджон зайдет в плаче. Лишь тогда, да и то неохотно, она возвращает сынишку матери. Однажды, когда, доведя таким образом ребенка до слез, она протянула его Мухаббат, у той нечаянно вырвалось:

— Ну, отдай же, наконец, — просительно обращается к подруге Мухаббат и протягивает руки.

— Что это в тебе так ревность разыгралась? — подзаглядывает Каромат. — Думаешь, тебе одной бог такое счастье дал, а меня обидеть?

И она со смехом убегает в сторону.

Жизнерадостная энергия эта передается всей бригаде. И как-то забывалась, рассеивалась чуждая тяжесть дневной усталости. А Каромат проделывала это чуть ли не каждый день. Очень уж любила она Адамджона. Подобно самой Мухаббат, просто изводит, когда нет с ней мальчонки. Стоит Мухаббат направиться в садик, чтобы покормить грудью сына, с нею обязательно идет и Каромат. Когда Адамджон насытится, она тут же берет ребенка на руки и долго играет с ним, то в глазола, в уши. До того зацелует, что Адамджон зайдет в плаче. Лишь тогда, да и то неохотно, она возвращает сынишку матери. Однажды, когда, доведя таким образом ребенка до слез, она протянула его Мухаббат, у той нечаянно вырвалось:

Глава из романа

Зашло солнце. Стали быстро темнеть. Мухаббат возвращалась с поля вместе с девушками из своей бригады. Ее Адамджон Каромат раньше всех сдала собраный хлопок и уже успела сбегать за ребенком в ясли, завернула его в одеяльце и принесла сюда. И вот, отдавая сынишку Мухаббат, несет Адамджона сама.

— Ну, отдай же, наконец, — просительно обращается к подруге Мухаббат и протягивает руки.

— Что это в тебе так ревность разыгралась? — подзаглядывает Каромат. — Думаешь, тебе одной бог такое счастье дал, а меня обидеть?

И она со смехом убегает в сторону.

Жизнерадостная энергия эта передается всей бригаде. И как-то забывалась, рассеивалась чуждая тяжесть дневной усталости. А Каромат проделывала это чуть ли не каждый день. Очень уж любила она Адамджона. Подобно самой Мухаббат, просто изводит, когда нет с ней мальчонки. Стоит Мухаббат направиться в садик, чтобы покормить грудью сына, с нею обязательно идет и Каромат. Когда Адамджон насытится, она тут же берет ребенка на руки и долго играет с ним, то в глазола, в уши. До того зацелует, что Адамджон зайдет в плаче. Лишь тогда, да и то неохотно, она возвращает сынишку матери. Однажды, когда, доведя таким образом ребенка до слез, она протянула его Мухаббат, у той нечаянно вырвалось:

— Ну, отдай же, наконец, — просительно обращается к подруге Мухаббат и протягивает руки.

— Что это в тебе так ревность разыгралась? — подзаглядывает Каромат. — Думаешь, тебе одной бог такое счастье дал, а меня обидеть?

И она со смехом убегает в сторону.

Жизнерадостная энергия эта передается всей бригаде. И как-то забывалась, рассеивалась чуждая тяжесть дневной усталости. А Каромат проделывала это чуть ли не каждый день. Очень уж любила она Адамджона. Подобно самой Мухаббат, просто изводит, когда нет с ней мальчонки. Стоит Мухаббат направиться в садик, чтобы покормить грудью сына, с нею обязательно идет и Каромат. Когда Адамджон насытится, она тут же берет ребенка на руки и долго играет с ним, то в глазола, в уши. До того зацелует, что Адамджон зайдет в плаче. Лишь тогда, да и то неохотно, она возвращает сынишку матери. Однажды, когда, доведя таким образом ребенка до слез, она протянула его Мухаббат, у той нечаянно вырвалось:

— Ну, отдай же, наконец, — просительно обращается к подруге Мухаббат и протягивает руки.

— Что это в тебе так ревность разыгралась? — подзаглядывает Каромат. — Думаешь, тебе одной бог такое счастье дал, а меня обидеть?

И она со смехом убегает в сторону.

Жизнерадостная энергия эта передается всей бригаде. И как-то забывалась, рассеивалась чуждая тяжесть дневной усталости. А Каромат проделывала это чуть ли не каждый день. Очень уж любила она Адамджона. Подобно самой Мухаббат, просто изводит, когда нет с ней мальчонки. Стоит Мухаббат направиться в садик, чтобы покормить грудью сына, с нею обязательно идет и Каромат. Когда Адамджон насытится, она тут же берет ребенка на руки и долго играет с ним, то в глазола, в уши. До того зацелует, что Адамджон зайдет в плаче. Лишь тогда, да и то неохотно, она возвращает сынишку матери. Однажды, когда, доведя таким образом ребенка до слез, она протянула его Мухаббат, у той нечаянно вырвалось:

СПРАВОЧНОЕ БЮРО
ВТ
ОТВЕЧАЕМ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Г. КАЗАКОВ: Работая стрелком в охране Ташкентского авиационного производственного объединения имени В. П. Чкалова, хотел бы мне выдаться пенсия, и нет ли льгот на получение пенсии в полном размере для участников Отечественной войны.

Ответ. Лица рядового состава ведомственной воинской охраны и военнослужащих подразделений авиационной охраны при органах внутренних дел имеют право на получение 50 процентов пенсии по старости, но не менее установленного законом о государственных пенсиях минимального размера пенсии по старости. Минимальный размер государственной пенсии по старости с 1 ноября 1981 года составляет 50 руб. в месяц.

Льготы, установленные по выплате пенсий по старости инвалидам Отечественной войны, на участников войны не распространяются.

Исходя из изложенного, тов. Казаков, пенсия по старости в период работы стрелком в БОХР вам выплачивается правильно.

С. МИРЗААХМЕДОВА, начальник Управления пенсий и пособий Министерства социального обеспечения Узбекской ССР.

М. САВРОНСКИЙ: Ведущий в нашей стране в охотничьих промыслах по воспроизводству ресурсов животного мира?

Ответ. Ежегодно в охотничьи промыслы различных районов страны выпускается около 100 тысяч животных почти 27 видов, ведется разведение фазанов, уток, перепелок и других животных и птиц. С 1978 года в стране государственное планирование биотехнических мероприятий по сохранению и воспроизводству дикой фауны и флоры, осуществляется их подкормка в местах зимовки и перелета. По данным недавней воздушной экспедиции, в Беринговом, Чукотском, Восточно-Сибирском морях численность морской фауны в пределах советской экономической зоны за последние 20 лет увеличилась в 3 с лишним раза. В Союзной Арктике начата охотничья промысловая охота на морского зверя, в тундре Крайнего Севера — на полуостров Таймыр и остров Врангеля.

Ф. ГОЛУБЕВА: Сколько лет существует Музей природы в Ташкенте?

Ответ. Республиканский Музей природы начал свою историю от ташкентского музея, созданного в 1876 году. Известные исследователи Туркестанского края А. Федченко, Е. Корвин, В. Ошанин, Н. Зарудный, М. Попов, Д. Кашкар — активные участники создания музея.

Фонды коллекций этого музея известны ученым не только Узбекистана, но и нашей страны. В нем самая крупная в Средней Азии энтомологическая коллекция — почти 500 тысяч насекомых, по ботанике — около 40 тысяч листов гербария, зоологии и геологии. Сотрудники музея ведут большую научно-просветительскую работу, организуют передвижные выставки.

О. СВИСТУНОВА, корр. ТАСС, Москва.

ФАКТ И КОММЕНТАРИЙ VI ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Сегодня в Москве начал работу VI Всесоюзный съезд советских художников. В нем принимают участие делегация мастеров изобразительного искусства Узбекистана во главе с председателем правления Союза художников Узбекской ССР народным художником СССР, членом-корреспондентом Академии художеств СССР Рахимом Ахмедовым. Мы попросили его прокомментировать это событие.

Нынешний съезд подведет итоги работы художников страны за период, прошедший за время последнего съезда. Как известно, это время было отмечено многими важнейшими событиями в жизни нашего народа. Главнейшие из них — XXVI съезд КПСС и 60-летний юбилей Советского государства. Как воплощают в жизнь решения съезда художники страны, с чем они пришли к юбилею — об этом и о многом другом будет идти речь на VI Всесоюзном съезде советских художников. Нам предстоит также наметить задачи на будущее, которые станут конкретным вкладом в дальнейшую реализацию решений партийного форума комму-

нистов страны, решений майского и ноябрьского (1982 г.) пленума ЦК КПСС, других важнейших партийных документов. К VI Всесоюзному съезду советских художников мастера изобразительного искусства нашей республики пришли с неплохими результатами. Не будем повторяться и рассказывать о том, что уже широко известно. Скажу только, что на всесоюзную выставку «СССР — наша Родина», которая будет работать в дни съезда в Центральном выставочном зале Союза художников СССР, было отобрано свыше 30 произведений мастеров изобразительного искусства из Узбекистана. В этом факте ярко проявился тот

По образцам средневековых печатников

Поставить на полку домашней библиотеки первые выпуски сочинений Аристотеля, Горация, Петrarки получили возможность преодолевать за какие-нибудь десять минут, — говорит актер, — то горадо сложнее совершить переход от одного моего героя к другому — их разделяют столетия.

Со скрипачом Вадимом Коняевым и ансамблем «Восточная трибуна» Олег Павлович знакомился корреспондент ТАСС в театре «Современник» во время короткого перерыва между репетициями.

Музыкант из столицы проездом заглянул в город детства, и встреча со старыми друзьями нарушила привычный ход его жизни, заставила задуматься о смысле человеческого бытия, — рассказывает Табаков. Такова внешняя схема произведения молодого драматурга

НА СНИМКАХ: работы художников Узбекистана, представленные на выставке в Москве: Б. Джалялов «Окно»; А. Мирзаев «Хлопковод»; Ф. Кагаров «Долгой деревне войны»; М. Кагаров из серии «Когда цветет миндаль».

Фото О. Алухтина.

ЗАМЫСЛЫ И СВЕРШЕНИЯ

Одновременно в двух театрах — во МХАТе и «Современнике» и готовит новые роли народный артист РСФСР О. Табаков.

Если расстояние между Чистыми прудами и улицей Москвина мне удается преодолевать за какие-нибудь десять минут, — говорит актер, — то горадо сложнее совершить переход от одного моего героя к другому — их разделяют столетия.

Со скрипачом Вадимом Коняевым и ансамблем «Восточная трибуна» Олег Павлович знакомился корреспондент ТАСС в театре «Современник» во время короткого перерыва между репетициями.

Музыкант из столицы проездом заглянул в город детства, и встреча со старыми друзьями нарушила привычный ход его жизни, заставила задуматься о смысле человеческого бытия, — рассказывает Табаков. Такова внешняя схема произведения молодого драматурга

НА СНИМКАХ: работы художников Узбекистана, представленные на выставке в Москве: Б. Джалялов «Окно»; А. Мирзаев «Хлопковод»; Ф. Кагаров «Долгой деревне войны»; М. Кагаров из серии «Когда цветет миндаль».

Чудо - ель

Улучшить экологическую среду в предгорьях Джунгарского Алатау поможет реликтовая ель Шренка. Сбор ее семян закончили лесоводы казахстанского Семиречья. Их хватит для выращивания в питомниках сотен тысяч сеянцев дерева, обладающего редкостью высокой способностью стерилизовать воздух.

Ель Шренка сохранилась с третичного периода лишь в горных районах Казахстана. Это мощное дерево с 8—10-этажным домом препятствует сходу снежных лавин, играет большую водоохранную роль. Любопытно, что в его хвое, в отличие от других пород, даже зимой вырабатывается витамин С. Оно дает резонансную древесину, пригодную для производства скрипок, виолончелей, гитар. Постройки из этой ели стоят веками.

По рекомендации ученых казахстанские лесоводы приступили к реализации многолетней программы закладки массивов реликтового «дерева жизни».

В. ГАНЖА.

Талды-Курган.

Возрожденный кармин

Неприкосновенными для полевых работ объявлены двести гектаров плодородных земель Аратарской долины. Здесь обитает редкое насекомое — «кармин вордан» — одна из разновидностей кошеня, из которого художники эпохи Возрождения получали знаменитую карминную краску.

Уникальный биологический ритм жизни аратарского кошеня крайне затрудняет отлов насекомых: ведь они выбирают на поверхность лишь раз в году — осенью, в предосветные часы. Широкое освоение полей долины поставило под угрозу и само существование «кармин вордан».

Многолетние исследования позволили ученым Института зоологии АН Армении разработать принципиально новый метод промышленного выращивания ценных насекомых — на побегах некоторых растений, а также впервые собрать два «урожака» кошеня в год.

Ю. КАНКАНЯН,

корр. ТАСС.

Ереван.

Сегодня, учитывая просьбы многих читателей, мы пригласили к нам гостью из Болгарии — народную артистку НРБ Лили Иванову.

С ней беседует наш корреспондент Римма Бродянская.

Лили Иванова: БЫЛЬ, ПОХОЖАЯ НА СКАЗКУ



— Лили, расскажите, пожалуйста, как вы стали певцей.

— То, что я рассказываю, кому-то может показаться вымыслом. Но тем не менее все в этой истории — чистая правда.

Я родилась и училась в болгарском городке Кубрате. Отец мой был шофером, водил большие грузовики.

В один из зимних вечеров мы ждали отца из дальнего рейса. Отец всегда привозил из поездок подарки.

Я сидела в большом старинном кресле, ждала папу, так как очень соскучилась по нему и, чего греха таить, гадала: что же он привезет? И не заметила, как заснула.

Вы сейчас скажете: смешно верить в сны, но как объяснить совпадение того, что я увидела во сне, и того, что было потом в реальной жизни? Я увидела фею. Помню, она была очень красивой и ласковой. Но мне подарка не досталось, не хватило. От обиды я заплакала, и тогда фея подошла ко мне, улыбнулась, прикоснулась к плечу — и на мне оказалась белая халат.

Я заплакала еще громче и сказала: «Зачем мне такой подарок? Но фея улыбнулась — успокойся, мол, пригодится. И неожиданно запела какую-то прекрасную песню. «Я тоже хочу

петь!» — закричала я. «Хорошо, будешь певичей», — сказала фея.

Я проснулась. Увидела рядом с собой смеющееся лицо отца, а рядом, на столе, — красивую куклу, которая медленно кружилась под звуки хрустальной мелодии.

— Ничего особенного тут нет. Просто вы уже тогда любили петь, мечтали стать певичей, вот и приснился такой сон. Он — следствие, а не причина.

— Да, если говорить о пении. Я действительно уже пробовала свои силы в самодеятельности, постоянно пела и дома, и в школе. Но вот халат, а белый халат! Я ведь и не помнила тогда, что надеваю его. Но через несколько лет увлеклась медициной, окончила училище и стала работать медсестрой в больнице. Как тут не вспомнить выражение «Сон в руку».

— Ничего не скажешь, действительно загадочно. И как долго вы проработали медсестрой?

— Несколько лет. Но вот прослышала, что в соседнем городе Русе объявлен конкурс для молодых самодеятельных исполнителей. А поскольку, работая в больнице, я не расставалась с песней, пела и дома, и для больных после дежурства, то последовала совету своих друзей — поехала на это состязание. И, представьте, а завоевала одно из призовых мест на этом конкурсе. Настоящее волшебство!

Сказка Капчагайского моря

На берегу Капчагайского моря вырос средневековый замок. Пожалуй, даже целая крепость — с высокими каменными стенами, башнями, бойницами.

Этот чудесный подарок получил Клуб юных моряков Капчагайского моря — города-спутника столицы Казахстана — Алма-Аты. А построили это чудо студенты Алма-Атинского архитектурно-строительного института.

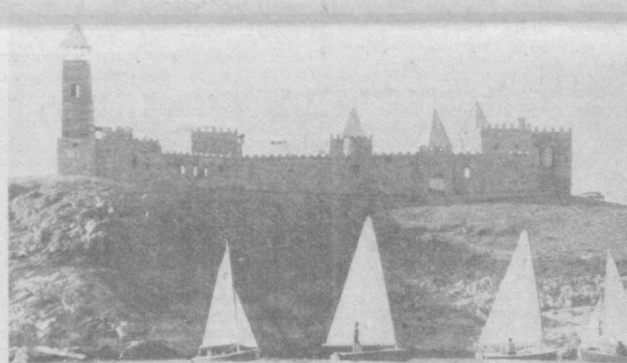
Вначале была идея. Потом работало студенческое проектно-конструкторское бюро. Немаловажно было, как новое сооружение впишется в архитектурный ансамбль молодого города.

Всю зиму студенты строительного отряда «Мозаика» готовились к необычному строительству. В помещениях сказочного городка должны были разместиться учебные классы Клуба юных моряков.

Для воплощения замысла студентам-строителям понадобилось полтора месяца. Строили замок из самого дешевого материала — камня, которого на побережье Капчагайского водохранилища предостаточно. Спешные вагоны, в которых жили первооткрыватели городка, обложенные снаружи камнем, стали теплыми и уютными помещениями. Камин, окна с цветными стеклами и видом на море, зубчатые стены, макеты старинных пушек на крепостных стенах и башнях — все создает иллюзию сказки, неповторимую атмосферу морской романтики.

И вот символический ключ от города-сказки вручен юным морякам. Идут занятия в классах и тренинги на воде. За последние три года только в высшие военно-морские учебные заведения страны поступили 17 воспитанников Клуба юных моряков в Капчагае.

Под окнами каменной крепости по просторам Капчагайского моря проплывают, как лебеди, белоснежные паруса яхт. Какое зрелище открывается из окон и ворот замка! Создатели его мечтают вновь вернуться сюда, чтобы воплотить на берегу моря еще одну красивую сказку.



НА СНИМКАХ: сказка Капчагайского моря; в гостях у юных моряков Капчагайского моря капитан Владимир Николаевич Башкин. Фото Е. Шлея. Фотохроника ТАСС.

В мире интересного

ОХОТА С ЛОВЧИМИ ПТИЦАМИ

Охотником, которому сопутствует удача, прослыл на Центральном Тянь-Шане Эстебес Чокмор, хотя за многие годы промысла в горах он ни разу не выстрелил из ружья.

С помощью могучих стремительных птиц — беркута и сокола, им прирученных, промысловик добывает в горах сотни зайцев, фазанов, лисич, сурков и волков.

— Хорошая ловчая птица — гордость охотника, — говорит Эстебес. — В старые времена за нее отдавали несколько лошадей.

Обучение беркутов, соколов, ястребов — целое искусство. Нужно, чтобы молодая птица накрепко запомнила хозяина, окружающую обстановку. Потом надо научить ее брать корм из рук, прыгать на определенный знак ловца охотником над головами шкуру лисы, крыло голубя и даже перо.

Таких следопытов-охотников, как Э. Чокмор, в Киргизии немало. Охота с ловчими птицами — один из самых древних видов национального промысла. Зимой и осенью, весной и летом на

заоблачных тропях можно увидеть фигуру всадника с гордой птицей на руке. Только ловчие птицы теперь не кормятся с рук, как это было в давние времена. Однако своего значения они не утратили и в наши дни. Когда требуется отловить фазана для переселения или провести кольцевание уток, охотники обращаются за помощью к знаатокам охоты с ловчими птицами. В Иссык-Кульском заповеднике создан специальный соколиный питомник.

А. МАСЛЕННИКОВ,

корр. ТАСС.

Прижевальск.

Редактор

Ш. О. УБАЙДУЛЛАЕВ.

ТАШКЕНТСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО
ЗНАМЕНИ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРМАГ
ПРОВОДИТ ПРИЕМ ДЕВУШЕК
в возрасте от 17 до 20 лет,
имеющих среднее образование, постоянную прописку
в г. Ташкенте,
НА ШЕСТИМЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ
ПО ПОДГОТОВКЕ МЛАДШИХ ПРОДАВЦОВ ПРОМЫШЛЕННЫХ
ТОВАРОВ.



Занятия проводятся по программе «школа—магазин».

На курсы зачисляются без вступительных экзаменов. В период обучения выплачивается стипендия в размере 52—63 руб., время обучения засчитывается в трудовой стаж.

Учащиеся, окончившие курсы младших продавцов, будут работать в орденосном Центральном универмаге.

Начало занятий — по мере укомплектования группы.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

За справками обращаться в отдел кадров универмага, 3-й этаж, комната 26.

ТОВАРЫ — НАРОДУ!
САМАРКАНДСКИЙ ЗАВОД ХОЛОДИЛЬНИКОВ
ВЫПУСКАЕТ
ДОМАШНИЕ ХОЛОДИЛЬНИКИ МАРКИ
«СНЕЖИНКА».

Модель успешно выдержала экзамен на качество и надежность, получив хорошие отзывы специалистов на Всесоюзной оптовой ярмарке по продаже хозяйственных товаров в Москве.

Измененная конструкция внутреннего шкафа, улучшенные емкости для хранения овощей и фруктов, ручки и дверки холодильника, а также введение дополнительного нанесения рисунков на ряд деталей — все это достоинство «Снежинки».

Гарантийные мастерские по ремонту холодильников «Снежинка» обеспечены запасными частями как для гарантийного, так и для послегарантийного ремонта.

По всем другим вопросам, возникающим по поводу ремонта, обращайтесь к заводу-изготовителю: 703018, г. Самарканд, Красноармейское шоссе, 270. Телефон 6-70-13.

ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 196
ОБЪЯВЛЯЕТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ
ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ
ДЛЯ ТАШКЕНТСКОГО ЗАВОДА ЭЛЕКТРОННОЙ ТЕХНИКИ
ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА
ПО ПРОФЕССИЯМ:

сборщик полупроводниковых приборов, испытатель деталей и приборов электронной техники, контролер деталей и приборов электронной техники, монтажник и регулировщик радиоаппаратуры и приборов, наладчик технологического оборудования, наладчик-монтажник испытательного оборудования, токарь, фрезеровщик, электросварщик, слесарь-инструментальщик, плотник.

Принимаются юноши и девушки, имеющие 8—10-классное образование, проживающие в г. Ташкенте и его пригородах. Срок обучения с 8-классным образованием — 3 года, с 10-классным — 6 месяцев.

Учащиеся, принятые в 10-классным образованием по специальности монтажник и регулировщик радиоаппаратуры и приборов, обеспечиваются стипендией в размере 30 руб., по специальности наладчик технологического оборудования, токарь, фрезеровщик, слесарь-инструментальщик — стипендией в размере 72 руб., а принятые с 8-классным образованием находят на неполном государственном обеспечении и получают среднее образование.

Все учащиеся во время производственной практики получают 33 процента от заработка. Время обучения засчитывается в трудовой стаж.

Приемная комиссия работает ежедневно в здании училища, в отделе кадров Ташкентского завода электронной техники имени В. И. Ленина.

Начало занятий — по мере укомплектования групп. Обращаться по адресу: г. Ташкент, п/о 5, Ленинский район, ул. Весны, 17. Телефон 91-14-15.

РАЗНООБРАЗНЫЕ УСЛУГИ ОКАЗЫВАЮТ
ТАШКЕНТСКИЕ ПРИЕМНЫЕ ПУНКТА
ФАБРИКИ «ХИМИЧКА»

Если вы хотите привести в порядок костюм или платье, почистить дубленку или пальто, пожалуйста! А сколько хлопот доставляют родителям мягкие игрушки! Они красивые, дети особенно любят ими играть. Но вот беда — игрушки быстро пачкаются. Фабрика «Химичка» окажет вам и такую услугу, а именно — почистит мягкую игрушку. Это благодарная улыбка вашего ребенка.

Ковер в вашем доме всегда будет красивым и привлекательным, если вы воспользуетесь опять же услугами фабрики. Здесь не только чистят, но и производят реставрацию ковров.



ДОРОГИЕ ТАШКЕНТЦЫ ПОЛЬЗУЙТЕСЬ УСЛУГАМИ ФАБРИКИ «ХИМИЧКА»!

В приемных пунктах фабрики есть перечень услуг, оказываемых населению. Новости справки вы можете по телефону 53-20-54.

Фабрика «Химичка».



ПОНЕДЕЛЬНИК — 17 ЯНВАРЯ
Программы Центрального
телевидения «Восток»

18.40 Премьера телевизионного фильма «К. С. Станиславский». 19.10 «Играет духовой оркестр». Телевизионный смотр-конкурс. Выступает духовой оркестр дома культуры строителей «Новатор» г. Москвы. 19.25 «Пятилетка. Дела и люди». Газопровод Уренгой—Ужгород. 19.55 «Неоконченная повесть». Художественный фильм. 21.30 «Время». 22.05 «Камера смотрит в мир». «По делам фирмы». О деятельности Центрального районного управления милиции США. Передача 1-я. Ведущий — писатель Г. Воронин. 23.40 «Сегодня в мире».

18.30 Новости. 18.50 «Художники — народу». 19.30 Концерт Государственного Воронежского русского народного хора. 20.30 «Спокойной ночи, малыши». 20.45 «Человек и закон». 21.15 Романсы С. Рахманинова поет народный артист СССР П. Лисицкий. 21.30 «Время». 22.05 «Зимний зюль». Стихи советских поэтов. 22.30 Чемпионат СССР по хоккею. «Динамо» (Москва) — «Торпедо». 2-я и 3-я периоды. Трансляция из Дворца спорта Центрального стадиона им. В. И. Ленина.

Программы Узбекского телевидения

18.00 Программа передач. 18.05 «Про кино». «Отчет о зачетах длинных улиц». Кукольный фильм. 18.30 «Поэты — детям». К. Мухаммади. 19.00 Показывает студия «Ешлик». «Страницы под

meamp

17 ЯНВАРЯ

В ПОМЕЩЕНИИ ЦЕНТРАЛЬНОГО ЗАЛА СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ» в 17 и 20.00 концерты рок-группы «Земляне».

18 ЯНВАРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — БЕССМЕРТИЕ.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Фата-Моргана.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — Аэропорт.

В ПОМЕЩЕНИИ ЦЕНТРАЛЬНОГО ЗАЛА СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ» в 17 и 20.00 концерты рок-группы «Земляне».

ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — Бабий бунт.

кино

17 ЯНВАРЯ

Документальные фильмы: «БЕЛАЯ РУБАШКА» — им. Г. Гуллама.

«СКАЖЕМ ГРИППУ «НЕТ!» — им. С. Рахимова.

«ТРАДИЦИИ ВЕКОВ» — Казахстан.

«НАШ ЛЕНИНГРАД» — им. 25-летия УзССР.

«СТО ТЫСЯЧ» — Кунча.

«ПЕСНЯ МОЯ, УЗБЕКИСТАН» — Нукус.

Художественные фильмы: «ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИДЕНТА» — Дворец искусств (17.15, 19.45).

Телефон 44-21-74; Казахстан (17, 20.00). Автоответчик 35-24-92; Исра (17, 20.00). Автоответчик 39-14-59; Мир (17, 20.00). Телефон 91-08-30; им. Г. Гуллама (17, 20.00). Телефон 48-42-80.

«ВЛОВЛЕН ПО СОВЕСТНОМУ ЖЕЛАНИЮ» — Казахстан (10, 21.00); 30 лет ВЛКСМ (по четным).

Автоответчик 33-44-52; Москва (по четным). Автоответчик 33-05-01; Кунча (по четным). Телефон 42-39-74.

«СПОРТЛОТО-82» — Ватан (по четным).

«ВЕЗДНА» — Чайна (18, 20.40). Автоответчик 77-06-20.

18 ЯНВАРЯ

Документальные фильмы: «БЕЛАЯ РУБАШКА» — им. Г. Гуллама.

«СКАЖЕМ ГРИППУ «НЕТ!» — им. С. Рахимова.

«ШЕСТЬ МИЛЛИОНОВ» — им. 50-летия Ташсавета.

«ТРАДИЦИИ ВЕКОВ» — Казахстан.

«НАШ ЛЕНИНГРАД» — им. 25-летия УзССР.

«СТО ТЫСЯЧ» — Кунча.

«ПЕСНЯ МОЯ, УЗБЕКИСТАН» — Нукус.

Художественные фильмы: «ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИДЕНТА» — Дворец искусств (11, 13.45, 16.30, 17.15, 19.45). Автоответчик 44-21-74; Казахстан (12, 13, 16, 17, 20.00). Автоответчик 35-24-92; Исра (11, 14, 17, 20.00). Автоответчик 39-14-59; Мир (11, 14, 17, 20.00). Телефон 91-08-30; им. Г. Гуллама (11, 14, 17, 20.00). Телефон 48-42-80.

«ВЛОВЛЕН ПО СОВЕСТНОМУ ЖЕЛАНИЮ» — Казахстан (11, 15, 19, 21.00); 30 лет ВЛКСМ (по четным). Автоответчик 33-44-52; Кунча (по четным). Телефон 42-39-74.

«СПОРТЛОТО-82» — Ватан (по четным).

«ВЕЗДНА» — Чайна (12, 15, 18, 20.40). Автоответчик 77-06-20.

вита народного» (рус.). 19.30 «Ах-борот» (рус.). 19.45 «Янги адрес». Спектакль телевизионного театра миниатюр (повторение). 20.30 «Ах-борот». 20.50 Концерт Уйгурского ансамбля Узбекского телевидения и радио. 21.30 Москва. «Время». 22.05 «Вугун олайда нима гап?». Международный дневник. 22.20 «Десять дней одного года». Художественный фильм.

ВТОРНИК — 18 ЯНВАРЯ
Программы Центрального телевидения «Восток»

17.45 Кубок мира по горнолыжному спорту. Женщины. Передача из Австрии. 18.15 «Адреса молодых». 19.15 «Сегодня в мире». 19.35 «Песня далекая и близкая». 20.25 Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Солнечный ветер». Глава 1 — «Поездка в Иркутск». 21.30 «Время». 22.05 «Камера смотрит в мир». «По делам фирмы». Передача 2-я. 23.15 «Сегодня в мире». 23.30 А. Эшпай. Вторая симфония «Хвала свету».

18.30 Новости. 18.50 Мультипликационный фильм. 19.00 Чемпионат СССР по биатлону. Передача из Кирово-Чепецка. 19.30 «Служу Советскому Союзу!». 20.30 «Спокойной ночи, малыши». 20.45 «Международная панорама». 21.30 «Время». 22.05 «Не верь крику ночной птицы». Художественный фильм.

Программы Узбекского телевидения

18.00 Программа передач. 18.05 «Бобин и Варбос». Кукольный фильм. 18.30 Для детей. «В кругу веселья». 19.00 «Решения ноябрьского (1982 г.) пленума ЦК КПСС — в жизни». Репортаж с Ташкентского опытно-механического ремонтно-эксплуатационного завода (рус.). 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.45 «Ленин, последние страницы». Документальный фильм. 20.30 «Ахборот». 20.50 «Славим подвиг земледельца». В передаче принимает участие председатель Сырдарьинского облисполкома И. Кучаров. 21.30 Москва. «Время». 22.05 Продолжение передачи, посвященной передовикам сельского хозяйства Сырдарьинской области. 23.30 Новости.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН:

19 января — в 15.00 Гуманойд в небе мчится.

20 января — в 15.00 и 18.00 Тимин — ровесник мамонта.

21 января — в 18.00 В поисках радости.

22 января — Гуманойд в небе мчится.

23 января — в 11.00 и 15.00 Волшебный перстень.

24 января — в 18.00 Салют динозаврам!

26 января — в 15.00 Тимин — ровесник мамонта.

27 января — в 15.00 Туфли с золотыми пряжками.

28 января — в 18.00 В поисках фантома.

29 января — в 11.00 Тимин — ровесник мамонта.

15.00 Туфли с золотыми пряжками.

30 января — в 11.00 Волшебный перстень, 15.00 Похищение Софи.

31 января — в 15.00 Гуманойд в небе мчится.

Главный режиссер театра — Х. И. Алпаиов.

Принимаются коллективные заявки.

Телефон для справок 41-07-14.

УТЕРЯННУЮ

канцелярскую печать республиканского информационно-вычислительного центра Минавтодора Узбекской ССР

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНОЙ.

Коллектив редакции газет «Вечерний Ташкент» и «Ташкентский вестник» выражает глубокое соболезнование заместителю директора Издательства ЦК КП Узбекистана Ф. Абдурахманову по поводу кончины его брата

АБДУРАХМАНОВА Гуламджона.

Коллектив редакции газет «Вечерний Ташкент» и «Ташкентский вестник» выражает глубокое соболезнование редактору газет «Ташкент ханинати», секретарю правления Союза журналистов Узбекистана, председателю правления Ташкентской областной организации Союза журналистов Узбекистана Н. Насимову по поводу кончины его брата

НАСИМОВА Шукрулло.

Коллектив Ташкентского производственного швейного объединения и детского сада № 302 выражают искреннее соболезнование заведующей детсадом М. М. Сулейман по поводу кончины ее отца

СУЛЕЙМАНА Мирхайдар Нуритдиновича.

Коллектив Ташкентской высшей школы МВД СССР выражает соболезнование преподавателю школы, подполковнику милиции Дой ден-Су по поводу кончины его матери

КИМ Н-СУИ.

</