

СЛАГАЕМЫЕ АВТОРИТЕТА

На экспортном участке красноробочного цеха ташкентского производственного объединения «Подземник» Андрея Кононова знают как толкового мастера.

Когда он пришел сюда, свою работу начал с изучения людей, их характеров, квалификации, отношения к делу. Успешно это очень помогло в руководстве участком, где изготавливались тележки для кранов и грейферов.

Заводской автобус доставил машиностроителей на работу. Андрей Кононов еще накануне знает, чем будут заняты рабочие. Заглянул на участок в ПДО — плано-диспетчерском отделе — план работы на месяц. В соответствии с планом составляет мастер графики работы для каждого из семи работников участка на выпуск готовой продукции.

Контроль за всей работой, за качеством продукции тоже лежит на мастере, — говорит Андрей Кононов. — И уж тут требуется высокая ответственность. Ведь наш участок экспортный, и надо постоянно держать «честь марки». Но как этого добиться — вопрос непростой для мастера.

Мы еще вернемся к этому вопросу. А пока скажем, мастер Кононов сумел завоевать большой авторитет в небольшом коллективе экспортного участка. И дела здесь шли лучше. Вплоть до того, что уже через год мастер Кононов получил новое назначение — стал старшим мастером экспортного участка. В его подчинении стали другие мастера. Прибавилось обязанностей.

И тут же еще одно, самое важное событие в жизни: приняли в члены КПСС и через год избрали секретарем цеховой партийной организации. Теперь приходится отвечать не только за экспортный участок, но и за весь коллектив цеха. А он, как известно, не может быть однородным. Разные люди здесь трудятся. И к каждому надо было «подобрать ключ», войти в контакт. Дело это, прямо скажем, непростое.

Слесарю-сборщик и бригадир Евгений Чернов, например, достаточно только дать распоряжение, и можно с уверенностью сказать, что оно будет добросовестно выполнено. Другому приходится напоминать сделать то-то и то-то, к третьему нужен глаз

организационных условий для стимулирования качественного производственного труда немалая роль принадлежит «серьезным индустриям» — мастерам. Экспортный участок красноробочного цеха состоит из опытных и преданных своему делу работников. А в лице старшего мастера Андрея Кононова имеет заботливого и требовательного командира производства. Пожалуй, этим и следует объяснить обстоятельство, при котором экспортный участок и сам красноробочный цех постоянно выполняют производственные задания, идут в авангарде социалистического соревнования.

У Андрея Кононова рабочий день наполнен, что называется, до отказа. Но и его партийные обязанности в конечном счете тоже связаны с решением текущих вопросов. А преломляется все это в действенном и, как правило, строгом контроле за работой подчиненных, в усилиях, направленных на воспитание у коллектива машиностроителей красноробочного цеха сознательного и ответственного отношения к своим обязанностям, к их постоянному стремлению высоко нести честь заводской марки с тем, чтобы отравляемые потребителям краны отличались надежностью и отличным качеством.

Как партийный работник Андрей Кононов может служить примером для других партийных работников низовых партийных организаций.

В домашней библиотеке Кононова есть и специальная техническая литература. Он постоянно следит за всем новым, что находит отражение в технической литературе по производству кранов. Постоянное совершенствование своих знаний, своего роста как специалиста, инженера-технолога, как организатора производства Кононов считает своим прямым долгом.

И если в прошлом году ему было присвоено почетное звание «Лучший мастер отрасли», стало быть, Андрей Кононов и тут добился определенных успехов. Каждый день приближает нас к славному дню — 2000-летию Ташкента. Безусловно, будут подведены итоги пройденному пути, названы имена лучших из лучших людей труда.

И в когорте славных имен, несомненно, найдется место и для коммуниста Андрея Кононова, чья трудовая и общественная биография продолжается.

Б. АЛЕКСАНДРОВ.

НОВОСТИ ПЛАНЕТЫ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС И АПН

ПО СОВЕТСКИМ ПРОЕКТАМ

СОФИЯ. Первую в этом году партию роторных коек «КНР-15» отправил в Советский Союз коллектив Русенского комбината сельскохозяйственных машин им. Г. Димитрова. Их производство было освоено русенскими машиностроителями по советским проектам. Продукция комбината отличается высокой надежностью в эксплуатации, хорошими техническими параметрами. Недавно специалисты завода приступили к освоению производства новой модели самоходного силосоуборочного комбайна «КСС-100». Основное преимущество машины заключается в возможности ее использования в течение всего года. Испытания «КСС-100» в полевых условиях дали отличные результаты.

Начались также испытания нового варианта комбайна «КСС-50» для горных районов. В ближайшее время предостоят освоение серийного производства.

АВТОМОБИЛИ ЗАВОДА «АВИА»

ПРАГА. С хорошим настроением вернулись из Советского Союза специалисты чехословацкого автомобильного завода «Авиа» на подмосковных автополигонах в сложных условиях успешно выдержали все испытания два новых прототипа легковых автомобилей. Постоянное совершенствование своих знаний, своего роста как специалиста, инженера-технолога, как организатора производства Кононов считает своим прямым долгом.

И если в прошлом году ему было присвоено почетное звание «Лучший мастер отрасли», стало быть, Андрей Кононов и тут добился определенных успехов. Каждый день приближает нас к славному дню — 2000-летию Ташкента. Безусловно, будут подведены итоги пройденному пути, названы имена лучших из лучших людей труда.

И в когорте славных имен, несомненно, найдется место и для коммуниста Андрея Кононова, чья трудовая и общественная биография продолжается.

Б. АЛЕКСАНДРОВ.

СОТРУДНИЧЕСТВО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ЦЕНТРОВ

БЕРЛИН. Сотрудничество в области повышения эффективности применения промышленных роботов в различных отраслях промышленности — лишь один из примеров многогранного взаимодействия научно-исследовательских центров ГДР и СССР. В рамках социалистической экономической интеграции, специализации и кооперирования производства, прежде всего с Советским Союзом, рассказал журналистам президент Академии наук ГДР В. Шеллер, ученые республике решают сейчас ответственные задачи, позволяющие в полную силу использовать широкие возможности социалистической плановой экономики страны. При этом основной упор делается на повышение эффективности научно-технического прогресса.

Так, в центре внимания ученых ГДР в текущем году, указал он, находится исследование, направленные на ускоренное развитие и использование на практике средств микроэлектроники в целях дальнейшей автоматизации производства и развития энергетической базы страны. Важное значение придается также вопросам более эффективного использования материалов, применения на предприятиях отечественного сырья, в первую очередь бурого угля.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ — НА АДМИНИСТРАЦИИ РЕЙГАНА

НЬЮ-ЙОРК. Ответственность за исключительное финансовое положение, в котором оказались многие американские штаты, города и округа, в значительной степени несет администрация Рейгана, пишет газета «Нью-Йорк дейли ньюс». Ее политика сокращения бюджетных ассигнований на внутреннее развитие при одновременном взвинчивании военных расходов, подчеркивает газета, лишила местные органы власти по

всей стране миллиарды долларов федеральной помощи. Рейгановская же программа «сокращения» налогов не только оказалась не в состоянии стимулировать экономику, но, напротив, привела к значительному ухудшению экономического положения в стране. О том, что США переживают сейчас самый худший период в своей истории после «великой депрессии» 30-х годов, можно судить хотя бы на примере штата Нью-Йорк, где миллионы людей вынуждены искать работу в сфере обслуживания. В штате Нью-Йорк дейли ньюс».

НОВОСТИ ФИЛАТЕЛИИ

☆ СОФИЯ. Две марки выпустило министерство связи НРБ. Одна из них посвящена 120-летию со дня рождения видного индийского писателя и общественного деятеля Равиндрата Тагора, другая — борьбу за свободу и независимость народов Латинской Америки Симоу Вольтару, 200-летие со дня рождения которого отмечается в текущем году. Номиналы почтовых миниатюр — 30 стотинки каждая.

☆ ГАВАНА. Министерством связи Кубы выпущены марки «Великий мир связи». Впервые почтовый знак перенесен на тему «Великий мир связи».

☆ НАСТЕННЫЕ РИСУНКИ. Американские исследователи обнаружили в пещере с целой галереей настенных рисунков, изображающих плачущих глаза, птиц, человека, змею, человеческие фигуры. Специалисты считают, что рисунки были выполнены индейцами в XII—XVI веках с помощью палок.

☆ КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ. В ФРГ поступили в продажу мягкие контактные линзы, позволяющие читать и смотреть вдаль. Линзы прежде всего предназначены для пожилых людей, и, как сообщает журнал «Хобби», приносить им много в течение двух недель.

☆ К РАЗГАДКЕ ТАИН ВСЕЛЕННОЙ. В Испании на южной стороне гор Сьерра-Невада построен мощный радиотелескоп, зеркала которого достигают 30 метров в диаметре. Испанские газеты полагают, что с помощью этого сооружения ученые удастся разгадать тайны возникновения новых звезд на огромном удалении от Земли.

☆ НА ГРАНИ ИСЧЕЗНОВЕНИЯ. 60 миллионов лет проживают на земле носороги, достигая порой веса до пяти тонн. Но человеческая алчность и безрасчетность поставило на грань исчезновения этих мирных травоядных гигантов. Чаще всего они становятся жертвами охотников из-за состоящего из спрессованного волос рогаобразного волост на носу, из которого делаются дорогостоящие инструменты.

☆ РЕДКИЙ СЛУЧАЙ. 25-летняя жительница Неаполя Аврора Фонтанелла стала матерью одновременно трех близнецов: двух девочек и двух мальчиков. Итальянские газеты сообщают, что состояние здоровья новорожденных удовлетворительно.

☆ ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ. В ФРГ поступили в продажу мягкие контактные линзы, позволяющие читать и смотреть вдаль. Линзы прежде всего предназначены для пожилых людей, и, как сообщает журнал «Хобби», приносить им много в течение двух недель.

☆ НА ГРАНИ ИСЧЕЗНОВЕНИЯ. 60 миллионов лет проживают на земле носороги, достигая порой веса до пяти тонн. Но человеческая алчность и безрасчетность поставило на грань исчезновения этих мирных травоядных гигантов. Чаще всего они становятся жертвами охотников из-за состоящего из спрессованного волос рогаобразного волост на носу, из которого делаются дорогостоящие инструменты.

☆ ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ. В ФРГ поступили в продажу мягкие контактные линзы, позволяющие читать и смотреть вдаль. Линзы прежде всего предназначены для пожилых людей, и, как сообщает журнал «Хобби», приносить им много в течение двух недель.

☆ НА ГРАНИ ИСЧЕЗНОВЕНИЯ. 60 миллионов лет проживают на земле носороги, достигая порой веса до пяти тонн. Но человеческая алчность и безрасчетность поставило на грань исчезновения этих мирных травоядных гигантов. Чаще всего они становятся жертвами охотников из-за состоящего из спрессованного волос рогаобразного волост на носу, из которого делаются дорогостоящие инструменты.

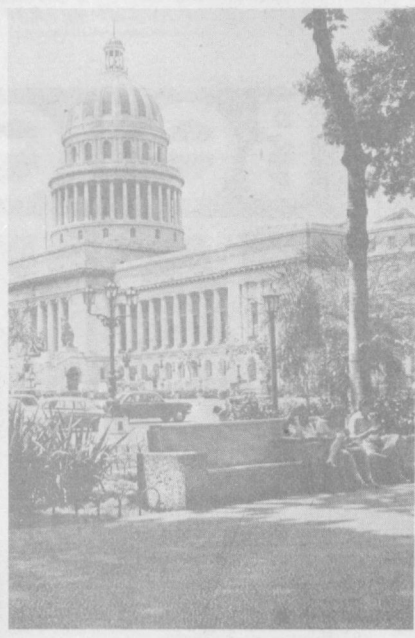
☆ ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ. В ФРГ поступили в продажу мягкие контактные линзы, позволяющие читать и смотреть вдаль. Линзы прежде всего предназначены для пожилых людей, и, как сообщает журнал «Хобби», приносить им много в течение двух недель.

☆ НА ГРАНИ ИСЧЕЗНОВЕНИЯ. 60 миллионов лет проживают на земле носороги, достигая порой веса до пяти тонн. Но человеческая алчность и безрасчетность поставило на грань исчезновения этих мирных травоядных гигантов. Чаще всего они становятся жертвами охотников из-за состоящего из спрессованного волос рогаобразного волост на носу, из которого делаются дорогостоящие инструменты.

☆ ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ. В ФРГ поступили в продажу мягкие контактные линзы, позволяющие читать и смотреть вдаль. Линзы прежде всего предназначены для пожилых людей, и, как сообщает журнал «Хобби», приносить им много в течение двух недель.

☆ НА ГРАНИ ИСЧЕЗНОВЕНИЯ. 60 миллионов лет проживают на земле носороги, достигая порой веса до пяти тонн. Но человеческая алчность и безрасчетность поставило на грань исчезновения этих мирных травоядных гигантов. Чаще всего они становятся жертвами охотников из-за состоящего из спрессованного волос рогаобразного волост на носу, из которого делаются дорогостоящие инструменты.

☆ ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ. В ФРГ поступили в продажу мягкие контактные линзы, позволяющие читать и смотреть вдаль. Линзы прежде всего предназначены для пожилых людей, и, как сообщает журнал «Хобби», приносить им много в течение двух недель.



В ОБЪЕКТИВЕ — КУБА

Гавана — крупный промышленный, административный, культурный центр Кубы, город со славными революционными традициями. НА СНИМКЕ: здание Академии наук Кубы. Фото О. Петровой. (ТАСС).

По родной стране

☆ ТБИЛИСИ. Новый телефонный справочник абонентов столицы республиканского центра составила, отредактировала и издала электронная компьютерная система Министерства связи Грузинской ССР.

☆ АШХАБАД. Завершено сооружение первого участка второй линии газопровода Майское Ашхабад — Безмен. 26-километровая ветка магистральной газопровода прошла по степным песчаным пустыням от месторождения до города Теджен. Вести в эксплуатацию газопровод, имеющий важное значение для развития промышленности республики, намечено в 1984 году.

☆ ТАШКЕНТ. В соответствии с Положением о комиссионных магазинах вещи для продажи должны приниматься комиссией из трех человек в составе: заведующего магазином, товароведа-приемщика и сдатчика вещи. На самом же деле принимает их только Н. Шишова в единственном лице. И далее: согласно этому же нормативному документу, товарооценщик обязан в присутствии сдатчика вещи определить ее стоимость по прейскуранту и показать человеку прейскурантную цену. Этого толка не делается. Шишова, по всей видимости, настолько редко заглядывает в «свод цен», что даже не знает, где он лежит. И когда мы просим показать нам прейскурант, она долго-долго разглядывает его в своем столе.

На ее столе лежала модная шляпка с накиннутой на нее фатой. Сколько стоит такой прекрасный головной убор для невесты? Шишова оценила его в 56 рублей. А на самом деле? На этот вопрос мы так и не получили ответа, потому что цена взята товарооценщиком с потолка. К тому же и шляпка не была прикреплена бирна.

— Я только что приняла эту шляпку, — завопила в ответ Шишова и тут же схватилась за бирку, чтобы прикрепить ее к шляпе. Или еще. На комиссию сдан кофейного цвета с оригинальным рисунком, выведенным нитью люрекса, новый джемпер. Шишова оценила его как блузку, то есть записала стоимость вещи. Мужская импортная куртка оценена в 85 рублей. Но где эта цена записана в прейскуранте? Шишова делает вид, что ищет ее... И, конечно же, не находит.

На многих вещах, не выслаленных на прилавок, да и за прилавком нет ценников. Человек, незнакомый с коммерческими делами, может истолковать этот факт простой небрежностью в работе. Однако это не так. Отсутствие ценника, а также произвольная оценка вещей — грубые нарушения

Положения о комиссионных магазинах, к тому же — удобные лазейки для разного рода махинаций. Не случайно здесь стараются принять на комиссию дефицитные импортные и отечественные производственные вещи. Их легче реализовать, а значит, и выполнить торговый план. Вместе с тем их легче и сбыть по более высокой, по договоренности с покупателем, цене.

Вот из этих-то корыстных соображений торговые работники и не находят места для обычных, пусть даже новых и добротных вещей. Шишовой, да и другим товароведам, было попросту незачем принимать у Шишовой или в магазине «Вечернего Ташкента» вещи, которые она оценивала в 56 рублей. А на самом деле? На этот вопрос мы так и не получили ответа, потому что цена взята товарооценщиком с потолка. К тому же и шляпка не была прикреплена бирна.

— Я только что приняла эту шляпку, — завопила в ответ Шишова и тут же схватилась за бирку, чтобы прикрепить ее к шляпе. Или еще. На комиссию сдан кофейного цвета с оригинальным рисунком, выведенным нитью люрекса, новый джемпер. Шишова оценила его как блузку, то есть записала стоимость вещи. Мужская импортная куртка оценена в 85 рублей. Но где эта цена записана в прейскуранте? Шишова делает вид, что ищет ее... И, конечно же, не находит.

На многих вещах, не выслаленных на прилавок, да и за прилавком нет ценников. Человек, незнакомый с коммерческими делами, может истолковать этот факт простой небрежностью в работе. Однако это не так. Отсутствие ценника, а также произвольная оценка вещей — грубые нарушения

Положения о комиссионных магазинах, к тому же — удобные лазейки для разного рода махинаций. Не случайно здесь стараются принять на комиссию дефицитные импортные и отечественные производственные вещи. Их легче реализовать, а значит, и выполнить торговый план. Вместе с тем их легче и сбыть по более высокой, по договоренности с покупателем, цене.

Вот из этих-то корыстных соображений торговые работники и не находят места для обычных, пусть даже новых и добротных вещей. Шишовой, да и другим товароведам, было попросту незачем принимать у Шишовой или в магазине «Вечернего Ташкента» вещи, которые она оценивала в 56 рублей. А на самом деле? На этот вопрос мы так и не получили ответа, потому что цена взята товарооценщиком с потолка. К тому же и шляпка не была прикреплена бирна.

— Я только что приняла эту шляпку, — завопила в ответ Шишова и тут же схватилась за бирку, чтобы прикрепить ее к шляпе. Или еще. На комиссию сдан кофейного цвета с оригинальным рисунком, выведенным нитью люрекса, новый джемпер. Шишова оценила его как блузку, то есть записала стоимость вещи. Мужская импортная куртка оценена в 85 рублей. Но где эта цена записана в прейскуранте? Шишова делает вид, что ищет ее... И, конечно же, не находит.

возрастет еще на 80 тысяч. ЭВМ, используя свою память, усорит и упростит выпуск новых справочников.

☆ АШХАБАД. Завершено сооружение первого участка второй линии газопровода Майское Ашхабад — Безмен. 26-километровая ветка магистральной газопровода прошла по степным песчаным пустыням от месторождения до города Теджен. Вести в эксплуатацию газопровод, имеющий важное значение для развития промышленности республики, намечено в 1984 году.

☆ ТАШКЕНТ. В соответствии с Положением о комиссионных магазинах вещи для продажи должны приниматься комиссией из трех человек в составе: заведующего магазином, товароведа-приемщика и сдатчика вещи. На самом же деле принимает их только Н. Шишова в единственном лице. И далее: согласно этому же нормативному документу, товарооценщик обязан в присутствии сдатчика вещи определить ее стоимость по прейскуранту и показать человеку прейскурантную цену. Этого толка не делается. Шишова, по всей видимости, настолько редко заглядывает в «свод цен», что даже не знает, где он лежит. И когда мы просим показать нам прейскурант, она долго-долго разглядывает его в своем столе.

На ее столе лежала модная шляпка с накиннутой на нее фатой. Сколько стоит такой прекрасный головной убор для невесты? Шишова оценила его в 56 рублей. А на самом деле? На этот вопрос мы так и не получили ответа, потому что цена взята товарооценщиком с потолка. К тому же и шляпка не была прикреплена бирна.

— Я только что приняла эту шляпку, — завопила в ответ Шишова и тут же схватилась за бирку, чтобы прикрепить ее к шляпе. Или еще. На комиссию сдан кофейного цвета с оригинальным рисунком, выведенным нитью люрекса, новый джемпер. Шишова оценила его как блузку, то есть записала стоимость вещи. Мужская импортная куртка оценена в 85 рублей. Но где эта цена записана в прейскуранте? Шишова делает вид, что ищет ее... И, конечно же, не находит.

На многих вещах, не выслаленных на прилавок, да и за прилавком нет ценников. Человек, незнакомый с коммерческими делами, может истолковать этот факт простой небрежностью в работе. Однако это не так. Отсутствие ценника, а также произвольная оценка вещей — грубые нарушения

Положения о комиссионных магазинах, к тому же — удобные лазейки для разного рода махинаций. Не случайно здесь стараются принять на комиссию дефицитные импортные и отечественные производственные вещи. Их легче реализовать, а значит, и выполнить торговый план. Вместе с тем их легче и сбыть по более высокой, по договоренности с покупателем, цене.

Вот из этих-то корыстных соображений торговые работники и не находят места для обычных, пусть даже новых и добротных вещей. Шишовой, да и другим товароведам, было попросту незачем принимать у Шишовой или в магазине «Вечернего Ташкента» вещи, которые она оценивала в 56 рублей. А на самом деле? На этот вопрос мы так и не получили ответа, потому что цена взята товарооценщиком с потолка. К тому же и шляпка не была прикреплена бирна.

— Я только что приняла эту шляпку, — завопила в ответ Шишова и тут же схватилась за бирку, чтобы прикрепить ее к шляпе. Или еще. На комиссию сдан кофейного цвета с оригинальным рисунком, выведенным нитью люрекса, новый джемпер. Шишова оценила его как блузку, то есть записала стоимость вещи. Мужская импортная куртка оценена в 85 рублей. Но где эта цена записана в прейскуранте? Шишова делает вид, что ищет ее... И, конечно же, не находит.

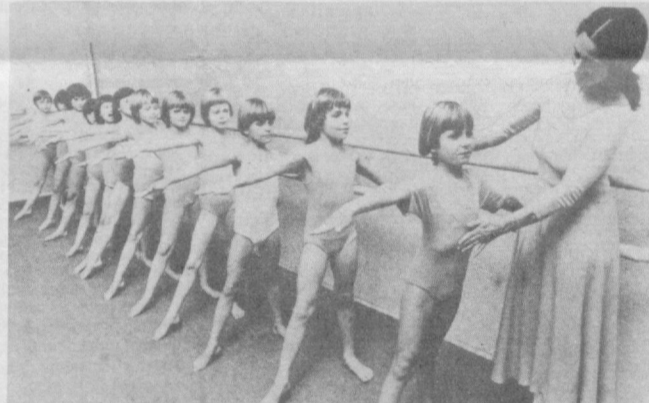
На многих вещах, не выслаленных на прилавок, да и за прилавком нет ценников. Человек, незнакомый с коммерческими делами, может истолковать этот факт простой небрежностью в работе. Однако это не так. Отсутствие ценника, а также произвольная оценка вещей — грубые нарушения

Положения о комиссионных магазинах, к тому же — удобные лазейки для разного рода махинаций. Не случайно здесь стараются принять на комиссию дефицитные импортные и отечественные производственные вещи. Их легче реализовать, а значит, и выполнить торговый план. Вместе с тем их легче и сбыть по более высокой, по договоренности с покупателем, цене.

Вот из этих-то корыстных соображений торговые работники и не находят места для обычных, пусть даже новых и добротных вещей. Шишовой, да и другим товароведам, было попросту незачем принимать у Шишовой или в магазине «Вечернего Ташкента» вещи, которые она оценивала в 56 рублей. А на самом деле? На этот вопрос мы так и не получили ответа, потому что цена взята товарооценщиком с потолка. К тому же и шляпка не была прикреплена бирна.

— Я только что приняла эту шляпку, — завопила в ответ Шишова и тут же схватилась за бирку, чтобы прикрепить ее к шляпе. Или еще. На комиссию сдан кофейного цвета с оригинальным рисунком, выведенным нитью люрекса, новый джемпер. Шишова оценила его как блузку, то есть записала стоимость вещи. Мужская импортная куртка оценена в 85 рублей. Но где эта цена записана в прейскуранте? Шишова делает вид, что ищет ее... И, конечно же, не находит.

На многих вещах, не выслаленных на прилавок, да и за прилавком нет ценников. Человек, незнакомый с коммерческими делами, может истолковать этот факт простой небрежностью в работе. Однако это не так. Отсутствие ценника, а также произвольная оценка вещей — грубые нарушения



Около пятисот народных художественных школ насчитывается сейчас в социалистической Чехословакии. Их посещают 220 тысяч ребят. Под руководством опытных педагогов школьники занимаются с основами вокального искусства, танца, живописи, декламации, обучаются игре на музыкальных инструментах. НА СНИМКЕ: балерина Ярославла Гойташева ведет занятия в одной из народных художественных школ в Праге. Фото ЧТК-ТАСС.

КОМИССИОННЫЕ «ЖУЧКИ», ИЛИ О ТОМ, ЧТО УВИДЕЛА РЕЙДОВАЯ БРИГАДА «ВЕЧЕРНЕГО ТАШКЕНТА» В КОМИССИОННЫХ МАГАЗИНАХ № 9, 4 И 41, РАСПОЛОЖЕННЫХ НА АЛАЙСКОМ РЫНКЕ

Поводом для рейда послужило письмо ветерана труда С. Землянской. «16 октября прошлого года, — писала она в редакцию, — я принесла пальто и плащ (малозношенный) в комиссионный магазин № 9, но приемщица Н. Шишова заявила: «Пальто и плащ не принимаем, так как нет места. Идите в другие комиссионки на Алайском рынке».

Я попросила Шишову пойти мне, пожилому человеку, на встречу — принять вещи. Тогда она небрежно бросила плащ на стол и заявила: «Оценила его в 20 рублей, подучите на руки 18». «Но почему вы называете цену «с потолка» и не пользуетесь прейскурантом?» — спросила я.

Итак, мы в комиссионном магазине № 9. Это небольшое низкое помещение, в котором тесно, неуютно, мало света, и поэтому нет возможности хорошо разглядеть вывешенные на вешалках вещи. Знакомимся с заведующим магазином З. Ариповым и приемщицей-товароведом Н. Шишовой, зачитываем им письмо С. Землянской.

— Наверное, у нее были старые вещи, поэтому я и отказалась их принять, — несколько нагло заявила Шишова.

Но плащ, как пишет С. Землянская, был почти новым. Другое дело — он не из тех дефицитных товаров, которые на «черном рынке» пользуются повышенным спросом. Плащ при желании можно приобрести в любом универсаме.

В соответствии с Положением о комиссионных магазинах вещи для продажи должны приниматься комиссией из трех человек в составе: заведующего магазином, товароведа-приемщика и сдатчика вещи. На самом же деле принимает их только Н. Шишова в единственном лице. И далее: согласно этому же нормативному документу, товарооценщик обязан в присутствии сдатчика вещи определить ее стоимость по прейскуранту и показать человеку прейскурантную цену. Этого толка не делается. Шишова, по всей видимости, настолько редко заглядывает в «свод цен», что даже не знает, где он лежит. И когда мы просим показать нам прейскурант, она долго-долго разглядывает его в своем столе.

На ее столе лежала модная шляпка с накиннутой на нее фатой. Сколько стоит такой прекрасный головной убор для невесты? Шишова оценила его в 56 рублей. А на самом деле? На этот вопрос мы так и не получили ответа, потому что цена взята товарооценщиком с потолка. К тому же и шляпка не была прикреплена бирна.

— Я только что приняла эту шляпку, — завопила в ответ Шишова и тут же схватилась за бирку, чтобы прикрепить ее к шляпе. Или еще. На комиссию сдан кофейного цвета с оригинальным рисунком, выведенным нитью люрекса, новый джемпер. Шишова оценила его как блузку, то есть записала стоимость вещи. Мужская импортная куртка оценена в 85 рублей. Но где эта цена записана в прейскуранте? Шишова делает вид, что ищет ее... И, конечно же, не находит.

На многих вещах, не выслаленных на прилавок, да и за прилавком нет ценников. Человек, незнакомый с коммерческими делами, может истолковать этот факт простой небрежностью в работе. Однако это не так. Отсутствие ценника, а также произвольная оценка вещей — грубые нарушения

силы я, — ведь плащ совсем новый. Я купила его за 65 рублей в магазине одежды». Шишова грубо оборвала меня: «Не учите, как оценивать вещи!».

После этого я пошла в комиссионный магазин № 4, что также находится на Алайском рынке. Там мне сказали: «Принема вещей производятся только по вторникам». Зашла в соседний комиссионный магазин № 41. А там ответили: «Приходите через неделю». Почему во всех трех магазинах не приняли вещи, хотя «Комиссионторг» в рекламных объявлениях призывает население пользоваться услугами комиссионных магазинов?».

Положения о комиссионных магазинах, к тому же — удобные лазейки для разного рода махинаций. Не случайно здесь стараются принять на комиссию дефицитные импортные и отечественные производственные вещи. Их легче реализовать, а значит, и выполнить торговый план. Вместе с тем их легче и сбыть по более высокой, по договоренности с покупателем, цене.

Вот из этих-то корыстных соображений торговые работники и не находят места для обычных, пусть даже новых и добротных вещей. Шишовой, да и другим товароведам, было попросту незачем принимать у Шишовой или в магазине «Вечернего Ташкента» вещи, которые она оценивала в 56 рублей. А на самом деле? На этот вопрос мы так и не получили ответа, потому что цена взята товарооценщиком с потолка. К тому же и шляпка не была прикреплена бирна.

— Я только что приняла эту шляпку, — завопила в ответ Шишова и тут же схватилась за бирку, чтобы прикрепить ее к шляпе. Или еще. На комиссию сдан кофейного цвета с оригинальным рисунком, выведенным нитью люрекса, новый джемпер. Шишова оценила его как блузку, то есть записала стоимость вещи. Мужская импортная куртка оценена в 85 рублей. Но где эта цена записана в прейскуранте? Шишова делает вид, что ищет ее... И, конечно же, не находит.

На многих вещах, не выслаленных на прилавок, да и за прилавком нет ценников. Человек, незнакомый с коммерческими делами, может истолковать этот факт простой небрежностью в работе. Однако это не так. Отсутствие ценника, а также произвольная оценка вещей — грубые нарушения

Положения о комиссионных магазинах, к тому же — удобные лазейки для разного рода махинаций. Не случайно здесь стараются принять на комиссию дефицитные импортные и отечественные производственные вещи. Их легче реализовать, а значит, и выполнить торговый план. Вместе с тем их легче и сбыть по более высокой, по договоренности с покупателем, цене.

Вот из этих-то корыстных соображений торговые работники и не находят места для обычных, пусть даже новых и добротных вещей. Шишовой, да и другим товароведам, было попросту незачем принимать у Шишовой или в магазине «Вечернего Ташкента» вещи, которые она оценивала в 56 рублей. А на самом деле? На этот вопрос мы так и не получили ответа, потому что цена взята товарооценщиком с потолка. К тому же и шляпка не была прикреплена бирна.

— Я только что приняла эту шляпку, — завопила в ответ Шишова и тут же схватилась за бирку, чтобы прикрепить ее к шляпе. Или еще. На комиссию сдан кофейного цвета с оригинальным рисунком, выведенным нитью люрекса, новый джемпер. Шишова оценила его как блузку, то есть записала стоимость вещи. Мужская импортная куртка оценена в 85 рублей. Но где эта цена записана в прейскуранте? Шишова делает вид, что ищет ее... И, конечно же, не находит.

На многих вещах, не выслаленных на прилавок, да и за прилавком нет ценников. Человек, незнакомый с коммерческими делами, может истолковать этот факт простой небрежностью в работе. Однако это не так. Отсутствие ценника, а также произвольная оценка вещей — грубые нарушения

заменяющий ему якобы прейскурант. На нем даже подпись директора «Комиссионторга» П. Юлдашева не значилась. И та же самая картина — на пачках с тесьмой не было указано цены и они не были выставлены на витрину. Импортные женские головные платки с люреком были приняты по 50 рублей каждый не по прейскуранту, а по согласованию со сдатчиком этих изделий.

И в комиссионном магазине № 41 (заведующий Э. Шафилля) вещи тоже принимались не комиссией и тоже оценивались «на глазок». И тоже вместо прейскуранта нам показали сомнительный клочок бумаги. Кстати, в этом магазине пачки отделочной тесьмы, той же самой, что и в четвертом магазине, стояли на рубль дороже.

Здесь мы увидели женскую норковую шляпку, оцененную в 300 рублей. Поинтересовались, как оцениваются в комиссионных магазинах. Нам ответили: по качеству меха и путем измерения его по дециметрам. И в то же время на вопрос — сколько дециметров в частности, в этой шляпе, нам не смогли дать вразумительного ответа.

Одним из старейших работников «Комиссионторга» является Данил Григорьевич Аксаки, который разрабатывает прейскуранты. Разные вещи принимает сам Сагаатов (по его словам, товаровед-приемщица болел) и оценивает их тоже «на глазок». Так, четыре пачки — 32 метра — оригинальной отделочной импортной тесьмы им оценены по семь рублей за метр. Интересно, по какому прейскуранту? Сагаатов показывает какой-то стертый обрывок бумаги,

они и на Чукурсае, и на Чиланзааре, и на Куйлюке, сейчас переместились в Сергелийский район. Сомнительные личности чуть ли не ежедневно предлагают свой товар из-под полы на Октябрьском рынке. Выбор здесь большой — начиная от бриллиантовых лезвий и кончая японскими магнитофонами.

Комиссионный магазин как государственное предприятие может противостоять спекулянтским тенденциям и добиться, чтобы эти спекулянты и юрки людишки не могли заниматься своими темными делами.

Но для этого необходимо навести порядок в самих магазинах, добиться, чтобы был правильный, объективный подход к оценке принимаемого товара.

Из того, что здесь творится, можно сделать вывод, что продолжается «совершенствование»

В СУББОТНИЙ ВЕЧЕР

ТАШКЕНТ
2000
ЛЕТИЮ
ТАШКЕНТА

Памятник ал-Хорезми...

В красивый архитектурный силуэт двухтысячелетнего Ташкента осенью этого года впишется величественный памятник выдающемуся ученому средневекового Востока Мухаммаду ибн Мусе Хорезми.

Соорудить памятник ал-Хорезми поручено победителю Всесоюзного конкурса на лучший проект памятника для Ташкента, известному скульптору: лауреату Государственной премии имени Хамзы Рушину Нематовскому, Анвару Рахматуллаеву и архитектору Роману Контреру. Их проект признан наиболее интересным и рекомендован к сооружению.

Когда мы посетили студию скульпторов, то стали свидетелями их вдохновенной и напряженной творческой работы. Выделили только что закончили поиск образа ал-Хорезми и запечатлели его в переходной модели скульптуры с тем, чтобы в дальнейшем перевести его навечно в гранит.

В самом центре скульптурной мастерской, на подиуме господствует глиняная глыба, внешне она чем-то напоминает конгломерат кристаллов, из объема которого скульпторы словно высвободили голову гиганта с озабоченным лицом мыслителя. Это — ал-Хорезми — астроном и математик, географ и философ... Ученый бережно придерживает рукой свиток со своим трактатом, словно микеланджеловский прокурор Моисей свои знаменитые скрижали.

Тонкое, одухотворенное лицо хорезмийца, обрамленное чалмой и пышной бородой, выразительно-пристальный взгляд — все свидетельствует о личности ученого-мыслителя.

И хотя при создании художественного образа ал-Хорезми у скульпторов был единственный иконографический источник — графический портрет ученого, который создал



народный художник Узбекистана Кутлубе Шароф, скульпторы его по своему пересмыслили, нашли свое оригинальное решение объемного портрета.

Помимо портрета ал-Хорезми — доминанты памятника, — комплекс входит рельефно, образно раскрывающие основные этапы творчества выдающегося ученого, архитектурные сооружения малых форм и многое другое. Для дальнейшей разработки, завершения проекта, успешного сооружения памятника победители конкурса пригласили ведущих зодчих республики: народного архитектора СССР Сабера Адылова, лауреата Государственной премии СССР, архитектора Леонида Адамова и кандидата архитектуры Фирюза Ашрафи.

По замыслу авторского коллектива, скульптурная композиция со всеми сооружениями разместится в центре нового бульвара, выход которого планируется на магистраль улицы Пушкина, около гостиницы «Узбекистан».

Вернисаж нового архитектурно-скульптурного комплекса состоится во время осенних торжеств по случаю 2000-летия Ташкента и 1200-летия со дня рождения ал-Хорезми.

О. АПУХТИН.

НА СНИМКЕ: фрагмент портрета ал-Хорезми.

Фото автора.

Мастер художественной росписи

В Музее истории народов Узбекистана имени М. Айбека хранятся девять больших декоративных блюд и одна ваза из фаянса, посвященные 1000-летию великого среднеазиатского мыслителя и ученого энциклопедиста Абу-Али ибн-Сины. Они выполнены на Ленинградском фарфоровом заводе и отличаются чистотой и точностью форм, лаконичным художественным языком. Выверенностью каждой линии, каждой детали рисунка.

Автор этих работ — ташкентский художник-керамист Рахматулла Арифджанов — сумел найти собственное решение для воплощения волнующей темы, использовать уже накопленный опыт создания юбилейных произведений.

Роспись фарфора — одно из главных направлений творчества Р. Арифджанова. Еще в студенческие годы, а в 1962 году талант мастера получил высокую оценку: две созданные им вазы стали экспонатами Всесоюзной выставки керамики на ВДНХ СССР в Москве и были отмечены бронзовой медалью. С тех пор Р. Арифджанов — участник многих выставок, в том числе и зарубежных. Множество работ художника стали образцами и для серийного выпуска изделий. Высокий про-

фессионализм — отличительное свойство художника. Сюжетные лиганы из фаянса — «Музыканты», «Сцена охоты», «Орнаментальная сюита» — и другие работы — свидетельствуют о творческой зрелости Р. Арифджанова. Мастер хорошо владеет языком декоративной росписи. Он свободно пользуется им и в таких грудных случаях, когда обращается к литературному наследию А. Навои. Обильно композиционных приемов, которыми владеет мастер, богато фантазия — все это помогает художнику работать с полной отдачей.

Рахматулле Арифджанову принадлежит сотня произведений керамического искусства, которые украшают экспозиции музеев.

В своих новых композициях «Ташкенту — 2000» сюжет раскрывается художником в своей зрелищной красоте, декоративной привлекательности. Орнаментальные росписи и них навеяны узбекским народным искусством, восточными миниатюрами.

Арифджанов готовит большую серию фарфоровых изделий, посвященную юбилею ал-Хорезми.

Все новые работы мастера зрители увидят на выставках декоративно-прикладного искусства Узбекистана.

Т. АДИБЕКОВ, искусствовед.

Концерты ПОЕТ ИЛЬГАМ ШАКИРОВ

На сцене Окружного Дома офицеров начались концерты Татарской филармонии имени Габдуллы Тукая. Любители татарской песни и музыки вновь встречаются с заслуженным артистом РСФСР и народным артистом Татарской АССР Ильгамом Шакировым.

...Родился Ильгам в семье кузнеца шестым ребенком. Народная песня окружала его с раннего детства. Пели его старшие братья. В годы военного лихолетья мать часто его брала с собой на рабо-

ту в поле, где он слушал песни, которые задумывали в короткие минуты отдыха женщины, и пытался им подпевать. Одна из них — «Сарман» — всегда оставалась в сердце. И вот однажды,

когда всем классом они были на прогулке в лесу, Ильгам приоткрыл от своих сверстников и, убедившись, что вокруг никого нет, запел в полный голос именно эту песню. Но его услышали. Потом просили петь еще и еще. Так в семь лет Ильгам начинал петь сначала в школе, а затем на сцене сельского клуба.

Когда И. Шакиров приехал в Казань, первым делом отправился в консерваторию. Но прием был дано закончен, начались занятия. На третий день, уже собираясь уезжать домой, случайно встретил на улице своих земляков-студентов. Они посоветовали обратиться в училище. В итоге, исключение директор учебного заведения создал специальную комиссию

для прослушивания. Учитывая необычайную музыкальную одаренность Ильгама, его приняли в число студентов. За один год И. Шакиров усвоил программу четырех курсов. А весной перед ним распахнулись двери консерватории. С тех пор вот уже почти четверть века не прекращается его концертная деятельность. А. ШАГИМУРАТОВ.

ТОВАРЫ — НАРОДУ

Ташкентский машиностроительный завод производственно-объединения «Узбекхлокомаш» начал выпускать еще одну новинку — подставку

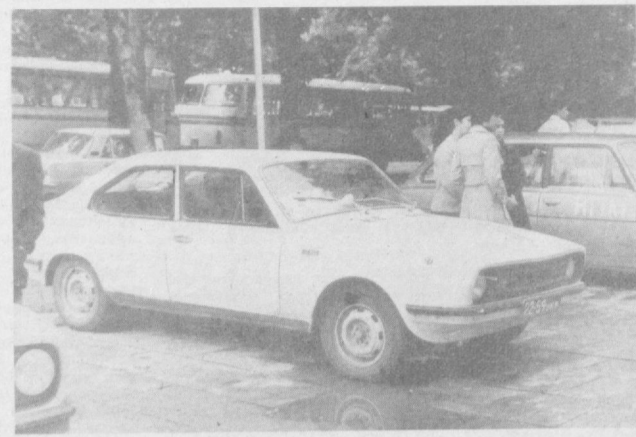
СТОЛИК ДЛЯ ТЕЛЕВИЗОРА

под цветной телевизор. Подставка собрана, почти все детали — стойка, рама, распорки — металлические. Эстетическое оформление ей придает кра-

сивая окантовка рамки, на которой устанавливается телевизор. Все детали покрыты лаком. Телевизор, установленный на подставку,

свободно поворачивается вокруг своей оси. Ташкентский завод «Подъемник» начал выпускать защитную решетку для автомо-

биля «Москвич 412». Установив решетку, позволит предохранить нижнюю часть двигателя от ударов и повреждений. Решетка устанавливается в комплекте собранная, с инструкцией по установке и эксплуатации.



Клуб «4 колеса»

ПЕРВЫЙ БЛИН НЕ КОМОМ

Телемеханик из Ульяновска А. Лановой пригласил автомашину «Жигули» «ВАЗ-2101», бывшую в серьезной аварии. Для реставрации изобрел не обычный путь восстановления машины — оригинала, а решил сделать прак-

тически новый автомобиль. И это ему удалось в полной мере. Кузов по гипсовым формам Алексея отлил из стеклоткани, подзащитерский смело подошел к оформлению салона, комплекса, при-

борной доски. Форсировал мотор. НА СНИМКЕ: автомобиль Лановой в Ташкенте на параде автомашин самодельных конструкций экспедиции журнала «Техника — молодежи» и «За рулем».

Можно ли создать на бумаге произведение искусства с помощью одного только фломастера? Оказывается, можно, и они отвечают изысканному вкусу. Силуэтные портреты и пейзажи, сюжетные композиции, поздравительные открытки с акурным орнаментом, дружеские шаржи — самые широкие возможности художественных вырезок из бумаги, этого древнего вида литовского народного искусства, демонстрируются в Выпьюне на первой республиканской выставке, названной «Ножницы-чародейки». Десятки умельцев представили здесь около 300 работ.

В. ГАВЕЛЕНЕ, корр. ТАСС, Выпьюне.

Мир увлеченный НОЖНИЦЫ-ЧАРОДЕЙКИ

Еще недавно всего две мастерницы занимались в республике этим оригинальным творчеством. С целью возрождения старинного вида творчества Литовское общество народного искусства организовало урочисемнары для всех, кто хочет испытать свое умение, издало альбом репродукций лучших художественных вырезок.

Композиции, созданные руками мастериц, украшают теперь интерьер детских садов. Популярными стали выставки — конкурсы в учебных заведениях, рабочих и сельских клубах.

В. ГАВЕЛЕНЕ, корр. ТАСС, Выпьюне.

• А еще был случай... СОМ НА...ЯКОРЕ

На Арнасайской и Айдарских разливах более двадцати рыболовецких бригад Диканского рыбокомбината ежегодно добывают десятки тысяч центнеров ценных видов рыбы. Бригада № 6 находится в рядом с приписными угодьям Ташкентского городского Общества охотников и рыболовов. Осенью мне довелось побывать в этой бригаде и услышать там интересный рассказ о том, как сом загорился на буге.

— Наша «казанка» плавало скользит по водной глади большого плеса. Под нами глубина пять метров, — говорит Равиль Абсаломов, самый опытный рыбак. — Сети мы ставим в пять часов вечера, чтобы дождаться дождя. В сильный ветер гребень волны бывает высотой в метр и более, если сети баулят на открытой воде, то в шторм они забиваются травой, а еще хуже — волной так скрутит, что потом приходится распутывать несколько дней.

Однажды рыбак С. Палиев проверил свои сети, которые поставил накануне. Перебрал одну, другую, а третью никак не найдет. Исчез буй. Сергей начал искать сеть при помощи «кошки», и вскоре зацепил за край сети. Что же там, подумал рыбак и начал тянуть сильнее.

Потом ощутил неровное подергивание. Вскоре около лодки показалась черная спина огромного

соста. При помощи багорика Папиева вытащил из воды необычный трофей, и только когда двухметровая рыбина лежала на дне лодки, он понял, почему сом сам себя загорил.

На пристани бывалые рыбаки этот случай объяснили так: когда рыба после зимней спячки выходит из глубокой ямы, она начинает усиленно питаться чем попало. Сомы пожирают даже кусочки цветной бумаги или клеенки. Очевидно, во время очередной охоты пенопластовый буй сом принял за лакомый кусочек и схватил его, а проглотить не смог — приманка оказалась не по зубам...

Сомы прожорливы. В молодом возрасте они питаются личинками водных насекомых, червями, мелкими ракушками. Взрослые, кроме рыбы, поедают лягушек, водоплавающих птиц, мелких животных, падающих в воду. Не щадят они и своих, более слабых сородичей. Проголодавшийся сом крайне агрессивен. Ловля крупного сома требует от рыбака большой выдержки и осторожности.

Когда взвесили сома, то вес его оказался 75 килограммов.

М. МАХМУТОВ, председатель секции массовой разносторонней работы «Узбекривобод» областного инспектора рыбоохраны.

УЛИЦА ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ

ПЕЧАЛЬНЫЙ УРОК

Известно, что алкоголь и дорожная дисциплина — понятия несоместимые. Строгие законы улицы требуют от участников дорожного движения большой собранности и внимательности, что, естественно, отсутствует у пьяного человека. Пренебрежение этим правилом зачастую заканчивается трагически. Гражданка Рыкина Светлана Александровна, работавшая штурманом в СУ-12 треста № 153 ГТС, находясь в состоянии алкогольного опьянения, стала переходить проезжую часть улицы Энгельса в неустановленном месте и перед близко идущим транспортом. Водитель мотоцикла «Ява» № 08-31 ТНЕ Н. Бе-

ляков слишком поздно заметил нерасторопного пешехода, потому что, как впоследствии показала медицинская экспертиза, сам находился под воздействием «зеленого змия» скрепленного в результате чего и водителем, и пешеходом с многочисленными парализмами и осадными были доставлены в 17-ю городскую больницу. О. КОЛЬЦОВ.

Редaktor Ш. О. УБАЙДУЛЛАЕВ

3 Вечерний Ташкент 5 февраля 1983 г.

ЭТО ИНТЕРЕСНО СПАСЕН «ПАДАЮЩИЙ» МИНАРЕТ

В Мосуле спасен знаменитый падающий минарет Аль-Хадба. Более трех лет затрала группа специалистов Государственного департамента древностей и исторического наследия Ирака на осуществление реставрационных работ. Иракские специалисты приступили к спасению минарета после того, как многие иностранные проекты были отвергнуты, поскольку они предусматривали изменение архитектурного облика величественной исторической реликвии, — писала по этому поводу газета «Багдад обсервер».

Ученые забили тревогу еще около сорока лет назад. Они предупредили о том, что 800-летний минарет Аль-Хадба упадет, если не будет предпринято соответствующих мер. Однако первые реальные шаги были сделаны только в начале 70-х годов, когда Государственный департамент древностей пригласил для осмотра минарета группу экспертов. Перед реставраторами встала нелегкая задача, требующая огромных затрат, превосходящих финансовые возможности департамента.

Поэтому к реставрации приступили лишь в 1979 году, после специального решения правительства Ирака о выделении необходимых средств. Внутри минаре-

та осторожно были подвешены стальные балки и решетки, поддерживающие все строения от конической крыши до кубического основания. Теперь, по мнению директора Государственного департамента древностей доктора У. Саида, по крайней мере в ближайшие сто лет уникальному памятнику ничто не угрожает.

Особое значение имеет для жителей Мосула. Этот крупный город во многом обязан своей известностью минарету, который входит в комплекс древнейшей городской мечети Аль-Кабир, построенной в 1172 году. Для многих иракцев Мосул до сих пор более известен под названием Аль-Хадба.

Экспертами было выдвинуто несколько версий, объясняющих, почему минарет наклонился в северо-восточном направлении. Доктор У. Саид, в частности, считает, что виной тому сильные постоянные ветры, дующие в этом районе. Свое объяснение дали верующие, считающие Аль-Хадба как святыню. Они считают, что наклонившийся минарет воспринимал позу молющегося, дабы мусульмане не забывали о необходимости ежедневной пятничной молитвы.

Д. ОСИПОВ, соб. корр. АПН, Багдад.

СУББОТНИЙ РЕПОРТАЖ

Находка, сделанная в театральном гардеробе, по-своему уточнила популярный афоризм о театре, который начинался с вешали. В академическом театре имени Ш. Руставели вешалка оказалась началом тайны, которую более шести десятилетий хранил его стены.

В начале двадцатых годов в этом подвальном помещении располагалась артистическая кафе «Химерион», об-

Тайна театрального подвала

любованное группой молодых поэтов и художников. Среди них были Тиман Табидзе и Паоло Янвили, Ладо Гуцашвили и Давид Канабадзе. Дерзкие новаторы в искусстве, они решили проиллюстрировать свои новшества, творческую позицию росписью стен кафе. Вскоре к ним присоединился Сергей Судейяну, известный русский художник из круга «Мир искусства».

Негативы любителей

ки здания сохранили ее, была ничтожно мала. Сомнения разрешались в ходе капитального ремонта театра. Реставраторы, дойдя до подвального помещения, расчистили около шестидесяти квадратных метров стен, потолка, колонн. И глазу открылись величественные росписи... Общее стилистическое решение и большинство картин — около пятидесяти — принадлежат С. Судейяну. На них

и запечатлел друзей — художников и поэтов, заседающих кафе. Где любил бывать Кет Марджанишвили, Сергей Есенин, шперные прочитавший здесь свои стихи «На Кавказе».

Работы в «Химерион» касаются малозвестного периода творчества Судейяна.

Как раз в ту пору критика отмечала, что «безудержный фантазер в декорации», он предал в Тбилиси мастерство, который «теперь заблудило выснаивает в мире красок красоту

ИЗ ЗАЛА СУДА

«Хочешь прогулять — плати интерну!» — таким было «кредо» мастера строительной группы Ленспортгруппа управления торговли Ленинграда И. И. Ильягуева на протяжении нескольких лет. Не покидая стен своей конторы, он нашел постоянный источник получения прибавки к зарплате. Ильягуев, имея высшее техническое образование, сменил, что может быть полезнее прогулкам, а те — ему.

Захотелось кому-то из лодырей получить среди недели выходной — пожалуется: такса твердая — за «восмерку» в табеле всего пять рублей. Ты, снакмен, гуляешь по Невскому или

ПРОГУЛ ПО-ТАКСЕ

собираешь грибы в лесу, а деньги тебе идут. Любители отдохнуть за государственный счет охотно давали мзду мастеру, благо, что получали они за дни отсутствия гораздо больше.

Киневтору Ильягуеву расширил и за счет же отбывает в исправительном — трудовой колонии усиленного режима. Суровую, принципиальную оценку получил поведению всех, кто был замешан в этом деле. В коллективе Ленспортгруппа усилена воспитательная работа, приняты меры для укрепления трудовой дисциплины.

Разумеется, все это подорвало основы трудовой дисциплины, мешало выполнению производственных планов, создавало благоприятную атмосферу для тулельцев, захребетников. И это ушла судебная

ВЕСЕЛЫЙ ХАШАР

Гдето в 3 часа 30 мин., когда с последним обеденным шумом борются особенно тяжело, в комнату неожиданно вошел шеф. Это было для него характерно — появляться тогда, когда тебя меньше всего ждут. Порой просто поражаясь таями вот людским способностям! Новое мы в общем-то, в таких случаях на Петра Ивановича не обиделись. В конце концов у каждого свои недостатки. Прошло Сулайфи Худайбергенова призывным жестом смахнула вилку на стол, Светлана на накрыта зернышке с помидором прошлогодним отчетом, а Сергей Кузьмич так ловко сдвинул в ящик газетную вырезку с шахматными задачками, что будь тут Кио и Аполин, оба умерли бы от зависти.

— Хочу напомнить, — начал шеф хмуро, — что скоро мое сообщение о внедрении НОТ. Что прикажете сообщить ученому совету? Мы дружно молчали. — Не знаете? Может, рассказать, как Чебоксаров до сих пор на счетах целенаправлен? Или что у Дельга производителя Сегия-

ЕЖЕДНЕВНИК

ной дыроколы в неограниченном количестве? Соучастное молчание продолжалось. — Я понимаю, сверхсложные ЭВМ нам не требуются, но элементарную НОТ мы соблюдать обязаны? О рабочем месте забыты доллары? Почему у Тарвишкова стол гол, как пустыня Гоби? Что, никаких проблем? — Зачем же так, — обиделся Сапа, — может, даже наоборот. Мы знали, что на сей раз он говорит чистую правду — проблем у него было хоть отбавляй: сдача накопившейся макулатуры, проведение подлинки на газеты и журналы, дела в школьном родительском комитете, куда его только только выбрали в ремонтно-хозяйственный сектор.

— Что касается стола, — продолжал Тарвишкова, — так вы, Петр Иванович, сами всегда говорите: «Порядок освобождает мысль!»

— Ну, насчет порядка, — отрезал шеф, — у тебя, друг, порядок. А вот как насчет мыслей? Все засмеялись, а Сапа так сильно вздохнул и развел руками. — А ежедневники? Ведь это элементар-

УЛЫБКА ХУДОЖНИКА

Заметил, моя поэма написана белым стихом! — А по-моему, зеленым...

Натюрморт. Рис. А. Халимова.



ЕСТЬ ЛИ У ВАС СВОЙ СТИЛЬ?

Для того, чтобы хорошо и со вкусом одеваться, есть много разнообразных возможностей. Перелистывая журналы мод, всегда можно найти или сплести, деловые и одновременно элегантно модели, выполненные в романтическом, авангардном (характерная примета которого — обтянутая верхняя часть) или в стиле «девичий мир». Можно ответить однозначно — очень удобно для большинства трудящихся Ташкента. А конкретные часы работы магазинов вы узнаете, прочитав сегодняшний выпуск приложения. «Только цветные художественные фотографии — таким ярким заголовком привлекает читателей реклама комбината «Фотореклама», в которой рассказывается о многочисленных услугах фотостудии № 11. В рекламе даны адрес ателье и часы его работы.

Как всегда, в приложении публикуются полезные советы, объяснения.

Каждый из нас имеет свой стиль. Он складывается из нескольких частей, что позволяет комбинировать и делать их прантическими и удобными. В нарядной одежде используются воротники с отворотами и стойки, ватные рукава с глубокой проймой, в нижней части заканчивающейся манжетами. Лиф — объемный, прямой. Жанеты шьются прямого силуэта, состоят из нескольких частей, что позволяет комбинировать и делать их прантическими и удобными. В нарядной одежде используются воротники с отворотами и стойки, ватные рукава с глубокой проймой, в нижней части заканчивающейся манжетами. Лиф — объемный, прямой. Жанеты шьются прямого силуэта, состоят из нескольких частей, что позволяет комбинировать и делать их прантическими и удобными.

Каждый из нас имеет свой стиль. Он складывается из нескольких частей, что позволяет комбинировать и делать их прантическими и удобными. В нарядной одежде используются воротники с отворотами и стойки, ватные рукава с глубокой проймой, в нижней части заканчивающейся манжетами. Лиф — объемный, прямой. Жанеты шьются прямого силуэта, состоят из нескольких частей, что позволяет комбинировать и делать их прантическими и удобными.

Каждый из нас имеет свой стиль. Он складывается из нескольких частей, что позволяет комбинировать и делать их прантическими и удобными. В нарядной одежде используются воротники с отворотами и стойки, ватные рукава с глубокой проймой, в нижней части заканчивающейся манжетами. Лиф — объемный, прямой. Жанеты шьются прямого силуэта, состоят из нескольких частей, что позволяет комбинировать и делать их прантическими и удобными.

