

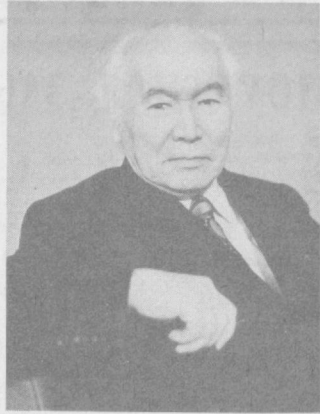






Навстречу  
2000-летию  
Ташкента

# СЕКРЕТЫ ВОДЧЕГО



О Митхате Сагад-диновиче Булатове, строителе, архитекторе-практике, ученом-педагоге, общественном деятеле, написано немало. Есть книга с обстоятельным разбором его творчества, принадлежавшая перу архитектора Т. Кадировой и В. Стриньковского. Называется она «Жить, чтобы создать». Много пишет сам Булатов. Вершиной его глубочайших исследований, длившихся свыше трех десятилетий, явилась фундаментальная, монография «Геометрическая гармонизация в архитектуре Средней Азии в IX—XI вв.», выпущенная издательством «Наука» в Москве. Она легла в основу его докторской диссертации.

Одно обстоятельство утешало — и монография Булатова, и книга о нем вышли в 1978 году. Сумел же, наверное, за последние четыре года сообщить еще кое-что неутомимый Булатов. Сумел, разумеется, и как всегда, немало. Не собирався охватить все. Остановилось лишь на двух последних работах, связанных с Ташкентом и Самаркандом. В них — проявление заботы зодчего о родном Ташкенте и речидней, я бы сказал, дотошного интереса исследователя к архитектурному и научному наследию прошлого.

Наше время и «дела давно минувших дней». Монумент в честь 2000-летия Ташкента и обсерватория Улугбека. Разные эпохи, разные понятия. Никогда не соединили их «мостиком». Но здесь и там опять-таки виден Булатов, неутомимый исследователь, проектировщик, круг забот которого, кажется, не знает границ. Он — соавтор проекта монумента. Творческий коллектив встал за основу его идею — насыпать курган высотой до двадцати метров, покрыть его дерном, соорудить по верху круговую ротонду, поднять обелиск, внутри искусственной горы разместить музей истории города.

Очень удачно выбрано место для комплекса, — говорит М. Булатов. — Оно там, где располагается Центральный парк, между арьями Чорсу и Чукур Купрок, южнее проспекта Навои.

Значит, судьба было угодно вновь вернуть вас на эту улицу, очень памятную для вас? — Выходит, так. Один из первых

крупных проспектов города — проспект Навои — создавался при непосредственном участии М. Булатова. По его проектам были введены тут здания Минсельхоза, несколько жилых домов, стадион «Пахтакор». Уже тогда зародился булатовский почерк, который легко разглядеть в облике гостиницы «Ташкент» и сооружений — таких замечательных парков, как «Победа» и имени Ленинского комсомола, двухзальный кинотеатр в Янгйоле. Много их, и постоянная черта булатовского почерка — продуманное использование богатых традиций узбекского национального зодчества. Но Булатов — враг копирования, украшательства.

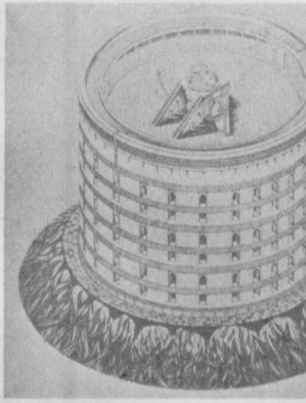
Патриот Ташкента, Булатов не мог остаться в стороне от конкурса на проект монумента в честь 2000-летия родного города. Да и трудно найти человека, который бы так досконально знал историю Ташкента. Он долгое время работал главным архитектором города, да и ныне является членом градостроительного совета Главного архитектурно-планировочного управления Ташгорисполкома. Хорошо известен Булатов в среде строителей, архитекторов и реставраторов. В свое время он был близок знаком с устным Мурадолом, знаменитым резчиком по ганчу. Довелось им совместно работать на строительстве театра имени Мукими. Так вот Мурадов непременно произносил имя Булатова с приставкой «усто» — мастер. Вся жизнь Булатова — это сплошной знамен, и он непрерывно сдает его, никогда не опускает руки, отстаивает свои убеждения, доказывает, хотя иногда это бывает далеко не просто.

Надо делать реставрацию? Но о каком восстановлении можно говорить, если от всего сооружения не дошел лишь кусочек его подземной части? Да, помощь пришла... Бабура, Самарканди, Амиди, ряд других ученых и мыслителей средневековья. У Бабура, например, Булатов нашел упоминание о том, что здание было трехэтажным. А у Самарканди, оказывается, сказано, что обсерватория имела круглую форму, ее украшали семь расписных поясов, она производила неизгладимое впечатление. Каждый, кто оспаривается с его творчеством, поражает исключительное трудолюбие ученого.

В слуд своего характера он не может оставаться равнодушным к тому, что и как проектируют и строят сегодня в Ташкенте, других городах. Митхат Сагаддинович весь в деле. Неутомимый Булатов еще не раз удивит нас. И пусть не перестает удивлять он сам.

И. АХМЕТОВ.

НА СНИМКАХ: М. Булатов; в таком виде представляется обсерватория Улугбека. М. Булатов (основной вариант для восстановления).



Мир увлечений

## ПОЙ, ГАРМОШКА, ГРЕЙ СЕРДЦА!

В универсам «Гостин двор» Ивана Григорьевича Чалова привело дело нехитрое — купить гармошку для соседского мальчика. Но прошло несколько минут, и в секции игрушек собралась толпа слушателей. Пока пробова одну, другую, получили у него целый концерт. Простенький инструмент оказался в руках Чалова таким ладным и голосистым, что гармошки, давно скучавшие на полках, были распоряданы в считанные минуты. Вот как оказывается, товар подавать надо!

Такой вот забавный эпизод познакомил корреспондента ТАСС с И. Чаловым — музыкантом — самоучкой, который уже семьдесят лет в аресте с гармоникой. Знакомство продолжилось на торжественном сборе в школьном музее «А музыка не молчала, где в гостях у ребят побывали многие участники героической обороны Ленинграда. Иван Григорьевич — один из них.

Вышел Чалов выступать, взял со столика гармошку средних размеров, а за ней открылась другая, чуть поменьше, за той — еще и еще. И на каждой Иван Григорьевич сыграл что-нибудь из своего фронтонного репертуара: на одной — «Вставай, страна огромная», на другой — «Темную ночь», на третьей — «Заныв платочек». Самую маленькую гармоничку, величинной со спичечный коробок, музыкант к всеобщему восторгу извлек из кошелька.

Очень пригодились мне гармоник в Ветеранском отделе, когда я выезжал на Ленинградский фронт в составе артистических концертных бригад, — рассказывает И. Чалов. — Играл в землянках, госпиталях — всюду, где собралась хоть горстка слушателей. Притихнут бойцы, вспоминают о родном доме. А дом — у кого в селе под Киевом, у кого на Кавказе. И летят со всех сторон заявки: «Заграй, будь ласка, голубка! А легинку можешь? А крижачок? А молдавскую!». И я играю, потому что песня для солдата — это ведь как цыганка перед боем...

Самой старой гармоникой в собрании Чалова — больше ста лет. В начале века много было в России замечательных мастеров по этой части. Лично знал Иван Григорьевич тех, чьи имена хорошо хранились на планках: «Веселов», «Стерлигов», «Самсонов». Гармоник этих умельцев и нынче верно служат ему.

Почему играл Чалов просто так, для души, в аресте идти не собирался. И хотя в слесарном деле руки у него были золотые, все же на «Скорыходах» он работал, его бо-

льше знали, как гармониста. Выступил он однажды на смотре художественной самодеятельности, и стало ясно: вот где его настоящее призвание! Так и пошел Иван Чалов по музыкальной части, уже как профессионал.

Четверть века как он на пенсии — в нынешнем январе исполнилось ему восемьдесят шесть. За эти годы бесплатно дал ветеран более тысячи концертов — в заводских цехах, домах отдыха, профтехучилищах. С удовольствием участвует Иван Григорьевич в детском абонементном цикле «Музыка от «а» до «я», который организован большим концертным залом «Октябрьский». Когда юные слушатели доходят до буквы «г», то радуются с гитарой и голосом на разные голоса звучит и его певучие гармоник.

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ, корр. ТАСС.

В эти дни в фойе Дворца культуры текстильщики многолюдно. Многие сюда приезжают даже из отдаленных районов города — познакомиться с выставкой здесь выставочной работ самодельных художников изостудии дворца.

На выставке представлены 350 произведений живописи, графики, скульптуры,

## МАСТЕРСКИ, С ФАНТАЗИЕЙ

Выставка в рабочем дворце

прикладного искусства. Среди 60 авторов этих работ — не только текстильщики, но и рабочие, инженеры, студенты, сотрудники проектных и научно-исследовательских институтов города.

Часто останавливаются посетители выставки у работ Юрия Барбашова. Его полотна никого не оставляют равнодушным, заставляют еще и еще раз взглянуть в детали, задуматься. Студия с тридцатилетним стажем, человек с богатым жизненным опытом, Ю. Барбашов уделяет большое внимание в своем творчестве теме борьбы за мир. Этим темой пронизаны его полотна «Отстой мир», «Нет войне», «Не повторяй Хиросимы!».

Беспокойство за будущее планеты отражается в творчестве многих художников выставки. В одной из работ инженера Юрия Дмитриева край полотна изображен в огне. Мир начинает гореть — с тревогой говорит нам автор. Что будет, если не погасить вовремя это пламя?

Интересны по композиции и значительны по содержанию полотна еще одного ветерана студии — работы Юрия Бутусова. При входе в фойе внимание посетителей выставки сразу же

привлекает большое полотно этого автора — «День Победы». И композиция, и цветовое решение, и тщательно выписанные лица людей, на которых отражена долгожданная радость победы, — все это создает атмосферу всенародного ликования.

Заметен характерный почерк в произведениях Евгения Рыкова, бывшего гидростро-

ителя, ныне пенсионера. Его акварели нельзя спутать ни с одним из авторов. То же можно сказать о портретах электрика Николая Храмова, отличающегося высоким мастерством исполнения.

Есть на выставке еще одна картина, неброская, но около нее хочется постоять подольше. Владимир Капитанов, слесарь, назвал ее «Сообщение «Совинформбюро». Отлично сумел передать художник напряженное внимание, с каким люди ловят каждое слово сводки. И потому эта работа так затрагивает души и тех, кто знает войну, и тех, кто родился в мирное время.

Риф Габдрахимов по специальности маляр, но когда знакомился с его произведениями, невольно возникает вопрос: где же та грань, которая разделяет творчество художников-самодельщиков от профессиональных? Интересна судьба его картины, сделанной совместно с другим студийцем — Виктором Колосковым. Называется она «Диалог». Эта работа, емкая по содержанию, оригинальная по композиции, была представлена на выставках самодеятельного творчества в Москве, затем — в Минске и Калининграде, где получила высокие оценки специалистов.

И. КОГАН.



## ЭТИ КНИГИ ЧИТАЕТ ВСЬ МИР

МОСКВА. Биографию Карла Маркса и труды основоположника научного коммунизма печатает московская фирма «Искра революционная» — специализированное предприятие по выпуску литературы на иностранных языках.



## НА ВЫСТАВКУ В СОЧИ

В городе Сочи в музее имени Николая Островского открылась персональная выставка скульптора Касыма Мирзахаримова.

И. КОГАН.



## НА СНИМКАХ: наборщица В. П. Жаворонкова и печатник Ю. А. Андреев — ветераны типографии, переводчики труда; издания классиков марксизма-ленинизма, отпечатанные в типографии «Искра революционная»

Можно сказать, что почти весь мир читает труды К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина, произведения русских, советских и зарубежных классиков, которые выходят из этой типографии в переводе на 60 языков и поступают в 103 страны.



## «Юность». Кроме этого, для выставки отобраны статуетки работы автора — «Зульфия», «В иллюде», «На дилке», «Танцовщица» и другие.

Сейчас Касым Мирзахаримов готовит новые работы, посвященные 2000-летию Ташкента, и трудится над портретом Николая Островского.

Т. АДИБЕКОВ.

## Вы с ними знакомы

### «Сбывается моя давняя мечта»

Джани Моранди — популярнейший итальянский эстрадный певец с творчеством которого в Италии связана целая эпоха, не скрывает своего удивления, что мечта о гастрольном туре в нашу великую страну, — говорит он.

«Шесть лет назад, — говорит певец, — я обнаружил, что, помимо музыки, у меня есть еще одно призвание, как тогда думал, главное. Мне захотелось постичь до конца все тайны контрабаса, этого интереснейшего, до конца еще не оцененного музыкального инструмента. Поэтому я оставил в это время сцену и грамзапись и поступил в римскую музыкальную академию «Санта Чечилия», на отделение контрабаса. Занимаясь там и сейчас, на пятом курсе. Однако, как только говорю, все время очень тосковал по песне. Ведь первая любовь не забывается. И вот я вернулся...»

«Но писали же и о «кризисе» в вашем искусстве, о том, что Моранди «больше нечего сказать». Так ли это было на самом деле, а если так, что может сказать публике Моранди 80-х годов?»

«В том, что писали тогда, есть, конечно, и доля истины. Но долгие годы «молчания», надеюсь, не прошли для меня даром. Думаю, что Моранди нынешний отличается от Моранди эпохи «глаз девушки», «На коленах перед тобой» и «Иржус» прежде всего переосмыслением итальянской песенной традиции. Я почувствовал, что традиция эта жизнеспособна, что я сам в состоянии быть одним из ее достойных продолжателей. Хочется отойти от навязанных чуждыми образами шлягеров и вернуться к истокам классической итальянской эстрады. Гордиться этим наследием у нас есть все основания.»

Следовательно, вернее традиции, но в ее развитии!

Безусловно. Я стал более тщательно относиться к текстам своих песен. Рад, что со мной сотрудничает такой серьезный композитор, как Могол, автор лучших итальянских песен последнего времени. Все это определяет также и мой новый сценический облик.

Расскажите, пожалуйста, о вашей гастрольной программе в Советском Союзе, о песнях, которые вы будете там исполнять.

Намечены выступления в Москве, Киеве, Ростове-на-Дону, возможно, и в других городах. Турне, организованное Министерством культуры СССР и Госконцертом, продлится, очевидно, до середины апреля. Что касается программы, то я постараюсь включить в нее не только мои любимые

песни прошлых лет, но и самые новые. В поездке меня сопровождает вокально-инструментальный ансамбль «Норангелов». Это шесть молодых парней из Сардинии, все, по моему, чертовски талантливые.

И последнее, Джани. С каким чувством вы едете в Советский Союз?

«Не покрывлю душой, скажу, что сбывается моя давняя мечта. Посудите сами: двадцать лет песенной карьеры, турне по многим странам мира и лишь один день в Москве, в 1965 году, с группой певцов «Кантаджиро». Теперь же есть возможность поехать по вашей великой стране, встретиться с любителями итальянской песни. Их, как мне говорили, у вас много. Надеюсь, что наша встреча будет сердечной.»

А. ХАЗОВ, соб. корр. АПН, Рим.

## В нескольких строках

БОРБА С КУРЕНИЕМ. Более двадцати членов палаты представителей США внесли на рассмотрение конгресса резолюцию об усилении мер по борьбе с курением. Один из авторов резолюции Г. Уэкслин (демократ от штата Калифорния) заявил, что они необходимы для того, чтобы противостоять массовой рекламе сигарет, финансируемой табачными компаниями. Сигареты в США, сказал он, «уммышленно преподносятся как неотъемлемый атрибут финансового успеха или «жизненного» образа жизни».

ЧИСЛЕННОСТЬ НАСЕЛЕНИЯ ДАНИИ на 1 января 1983 года составила 5,116,464 человека. Об этом сообщили статистические управления страны.

ДВА ДНЯ НИГЕРИЯ была лишена электричества по вине... корбы. Змея забралась в одну из распределительных систем крупнейшей в стране гидроэлектростанции в Каниндии и замкнула электроды. Вспыхнувший пожар привел к остановке станции. В настоящее время ведутся работы по восстановлению нормальной подачи энергии.

ПРОДАЖА ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ, в основном алмазов, обеспечивает Ботсване более половины всех экспортных доходов. В прошлом году эти поступления возросли почти вдвое и составили 227,5 млн. долларов. За этот период было произведено около 7 млн. каратов алмазов. Более половины их добычи обеспечил открывшийся в прошлом году новый рудник Джвангенг.

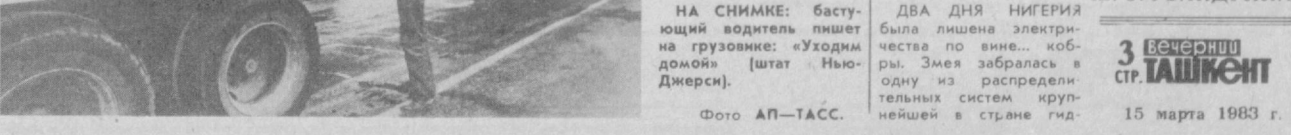
## В городах и столицах мира

РИМ. Интернациональную манифестацию борцов за мир разогнала итальянская полиция в Комизо на Сицилии, где развернуты работы по строительству базы для 112 американских ядерных крылатых ракет. Прибывшие сюда сторонники мира из Великобритании, Франции, Голландии, ФРГ и США блокировали дороги, ведущие к этой базе, и потребовали прекратить ее сооружение.

В результате действий полиции среди участников манифестации имеются раненные.

ТОКИО. Японская полиция арестовала мэра города Кира (префектура Айти) Кодзи Нуруно. Ему предъявлено обвинение в «скупке голосов» избирателей во время недавней предвыборной кампании. Оснащенный списком мэр дважды избирался на этот пост как кандидат правящей либеральной-демократической партии.

США. О время забастовки около ста тысяч водителей грузовиков потребовали пересмотра принятого в 1982 году закона, предусматривающего введение дополнительных налогов на бензин, закупку новых грузовиков, запчастей к ним, а также увеличение сборов за проезд по дорогам.



НА СНИМКЕ: бастующий водитель пишет на грузовике: «Ухожим домой» (штат Нью-Джерси). Фото АП—ТАСС.

## ИЗВЕЩЕНИЕ

17 марта 1983 г. в (ул. Кирова, 24) состоялось заседание организационного комитета «Знание», председатели научно-методических советов.

посвященное 2000-летию Ташкента. На семинаре приглашаются лекторы, председатели пер-

3 Вечерний СТ. Ташкент 15 марта 1983 г.

