

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 75 (5066)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
4 АПРЕЛЯ 1983 г.
Цена 3 коп.
Издаётся с 1 июля 1966 г.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ЮБИЛЕЮ СТОЛИЦЫ-НАШИ ТРУДОВЫЕ СВЕРШЕНИЯ

ЭКСКАВАТОРЩИКИ

ЛЕГКО И ПРИЯТНО РАБОТАТЬ

Ни одного нарушения трудовой дисциплины не отмечено в нынешнем году на участке стального литья Ташкентского экскаваторного завода. С первых дней года литейщики поддерживают высокий трудовой ритм — за смену 120 процентов нормы.

А ведь этот коллектив был одним из отстающих на предприятии. Литейщики часто подвалили сборочный

лектива, — говорит бригадир. — Кто-то, как случилось и раньше, пытался «спрятаться» за спины товарищей, отлынивал от работы. Любители выпить прогуливали, а случалось — приходили на смену в нетрезвом виде. На них, в первую очередь, и обратили внимание члены совета бригады. Откровенно, по-работному поговорили с ними. Наказали рублем. Нарушители в основном, быстро поняли, что претензии товарищей вполне справедливы, изменили отношение к работе. Но были и такие, кто не смог перебороть себя. Когда поняли, что им в обиду не будет, подали заявления. Позаботился брига-

дир и о более четкой организации работы. Ничто так не расколлаживает коллектив, как простой, даже вынужденный. Поэтому он добивается своевременного обеспечения участка всем необходимым, задание каждому литейщику выдает заранее, чтобы было время над ним подумать. Работа дается на весь день. И каждый день обязательно подводятся итоги сделанному. Прекратились бесцельные хождения по цеху, перекур. Люди заняты — и, по убеждению бригадира, это наилучший рецепт воспитания единого дисциплинированного коллектива. Сейчас каждый усилит, что уважение и заработок в бригаде добываются только од-

ним способом — честным трудом. В этот коллектив стремятся попасть многие новички. Люди в бригаде дорожат своим местом. За минувший год, например, не уволился ни один человек. Очень хотел работать в этой бригаде молодой рабочий А. Ташматов. И сумел добиться своего. Он несколько месяцев работал на соседнем участке, на конвейере. Показал сноровку и старательность, был замечен и приглашен в бригаду С. Кима. На вопрос, почему он так стремился в этот коллектив, Абдулатипов ответил: — О бригаде Сергея Владимировича мне много рассказывал мой

друг, формовщик Исраил Абдураимов. Здесь очень хороший деловой настрой, взаимная выручка. Мне, например, все самые рациональные приемы труда показали коммунисты Абдунаби Сидиков и сам бригадир. В бригаде утвердилось какое-то особое, сердечное отношение друг к другу. Сейчас А. Ташматов уже овладел профессией формовщика. Он стремится внести свой достойный вклад в выполнение социалистических коллективных планов бригады. В 2000-летие Ташкента, причем надо давать только отличного качества.

Г. КАЗАНЦЕВА, корр. УзТАГ.



ПРАВОФЛАНГОВЫЕ

Ударным трудом отмечают третий год издательства трико-тажного швейного объединения «Малика» З. Харикина и М. Джураева. Каждая из

них работает в объединении не первый десяток лет. Нормой для ударников труда стало ежедневное перевыполнение заданий. Не случайно на их трудовом календаре уже

больше, чем в обычных трудовых сменах. А заработанные средства будут перечислены в фонд олимпиады Удмуртии. НА СНИМКАХ: З. Харикина и М. Джураева. Фото А. Тураева.

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКИ

По инициативе москвичей

Борясь за достойную встречу 113-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина, коллектив Ташкентской городской товарной станции на два дня раньше выполнил план первого квартала по погрузке контейнеров. До конца марта дополнительно отправлено 1.100 контейнеров с народнохозяйственными грузами. Успех был достигнут благодаря применению передовых методов труда, четкой организации производ-

ном графике работы смежников и внедрении в коллективах бригадного подряда. Только в этом году перешли 5 бригад по контейнерным перевозкам и одна по вагонной отправке. Прогрессивная система организации труда позволила снизить простоя вагонов и контейнеров, уменьшить брак в работе и оформлении технической документации. Ш. КАДЫРОВ, секретарь партганизации Ташкентской городской товарной станции.

АВТОТРАНСПОРТНИКИ

Слова не расходятся с делом

Онаменоват 2000-летний юбилей Ташкента досрочным выполнением принятых социалистических обязательств решил коллектив таксопарка № 7 «Главтаспассавтотранса». Многие передовики работают в счет марта-апреля 1984 года. Среди них водители С. Умеров, А. Абдурахманов, У. Абдурахманов и другие. Всего к юбилею столицы годовое задание обязались завершить 24 водителя. Еще 20

20 рационализаторских предложений, сэкономлено 30 тысяч литров бензина и 5 тысяч киловатт-часов электроэнергии. Четкая, слаженная работа всех подразделений таксопарка позволит получить сверх плана 28 тысяч рублей доходов. На днях еще одно знаменательное событие было отмечено в коллективе. Водитель П. Харитонов стал «миллионером». Его такси проехало по ташкентским улицам миллион километров без капитального ремонта. Это стало возможным благодаря регулярным профилактическим осмотрам, бережному отношению к технике.

ТОЛЬКО ЛЕКТОРИЙ «Малика» — к весне выходного дня

Первая партия платяев из облепленного полиэфирного полотна производства трикотажного объединения «Малика» поступила в магазины города. Многие женщины смогут надеть в нынешнем сезоне эти модные, изготовленные из хлопковых и полиэфирных волокон. В апреле на прилавках появятся еще одна новинка «Малики» — дамские блузки из прошивного полотна, получившие недавно отличную оценку на выставке во Всесоюзном доме моделей. С потолка объединения на днях сошли удлиненные белые платяи из полиэфирного полотна для школьных-выпускниц. Всего к весенне-летнему сезону «Малика» выпустит более двух десятков новых или обновленных моделей.

ШЕДЕВРЫ ПРОШЛОГО

Кто не знает в нашем городе знаменитого памятника прошлого — мраморное сооружение зодчества XVI века сохранился до наших дней благодаря реставрационным работам. Есть и другие сооружения прошлого, которые к 2000-летию Ташкента предстанут в первозданной красоте. Один из них — мраморный памятник на улице Дружбы народов, где идут реставрационные работы.

ГОРОД-СЕЛУ ПОСЕВНАЯ ТОРОПИТ

НА ЮГЕ СТРАНЫ ИДЕТ СЕВ ХЛОПЧАТНИКА ★ ИЗГОТОВЛЕНЫ ПЕРВЫЕ ОБРАЗЦЫ НОВОЙ СЕЯЛКИ ★ ВЫПОЛНЕН ПОЛУГODOVOY ПЛАН ПО ВЫПУСКУ ЗАПАСНЫХ ЧАСТЕЙ ★ ПОДВОДЯТ СМЕЖНИКИ ★ ПРОИЗВОДСТВУ НЕОБХОДИМО БОЛЕЕ ЧЕТКИЙ РИТМ

На юге Узбекистана и республик Средней Азии идет посевная. Это накладывает большую ответственность не только на земледельцев, но и на коллективы сельскохозяйственного машиностроения. Труженики производственного объединения «Узбексельмаш» в ответ на постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дополнительных мерах по подготовке и проведению весенне-полевых работ в 1983 году» в первом квартале отгрузили 2.350 сеялок и к 1 апреля выполнили полугодовой план по поставке запасных частей в хлопководные хозяйства для посевной-83.

Свои трудовые успехи заводчане посвящают в этом году знаменательной дате — 2000-летию Ташкента. Сразу за проходной «Узбексельмаша» возле экспериментального цеха внимание привлекают четыре ярнораздаточные сеялки несильно необычной конструкции. Это первые образцы четырехрядных универсальных сеялок марки «СХУ-4». Они оснащены электронно-следящей системой, которая контролирует высева семян, внесение в почву гербицидов, наличие семян в емкости и дает водителю необходимую информацию. Агрегаты могут быть настроены для высева хлопчатника как в 60-сантиметровые междурядья, так и в 90-сантиметровые. Новые машины намерено запустить в производство в четвертом квартале с. г.

Но это, как говорится, затронул лишь один аспект. А как обстоит дело на заводе сегодня? — В механосборочном цехе № 4 закан-

чивается смена. Руководитель комплексной бригады по сборке сеялок А. Абдушахидов осматривает очередную партию агрегатов, подготовленных к сдаче, дает указание сборщикам К. Арипову и В. Левашову лучше закрепить некоторые узлы.

— За главный сборочный конвейер, — говорит исполнительный обязанности начальник цеха А. Мухтаров, — мы не волнуемся: коллектив подобрался дружный, высококвалифицированный. Недавно ввели здесь бригадную форму организации труда. Результаты налицо — за три месяца текущего года выпустили сверх плана более 20 машин.

— К такому результату, — вступает в разговор бригадир А. Абдушахидов, — мы могли бы подойти и раньше. Но порой сдерживают смежные цеха.

Слова не расходятся с делом

Однако здесь работу сильно задержали недопоставки ряда материалов. Навертывать упущенное начали лишь с 22 марта. Понятно, внешние причины очень мешают работе. Но как часто ищем мы в них оправдание собственным бед. В этом убеждении при разговоре с заместителем директора объединения В. Шевченко. Ни слова не прозвучало о том, что в коллективе еще требует улучшения трудовая и производственная дисциплина. Низка ответственность за порученное дело механиков, энергетиков, инструментальщиков. Поэтому в цехах часто выходи из строя оборудование, нет необходимой оснастки.

А как на головном заводе занимаются материальными ресурсами, наглядно иллюстрирует такой пример. Предприятие страдает из-за отсутствия полиэтилена, и в то же время на производственные скопились сотни бракованных полиэтиленовых баков. Все это отражается на производственном ритме объединения. На последнюю декаду месяца, как правило, приходится 60 процентов объема выпускаемой продукции.

В последнее время в «Узбексельмаше» жество почетных грамот и премий — таков итог этого памятного для Зульфии этапа жизненного пути. Немало времени прошло с тех пор. На бывших некогда колхозных полях выросли высотные дома, различные административные здания, дома культуры и кинотеатры. Словом, появился здесь целый городской микрорайон. Тут бы и подышать Зульфия-ана более легкую работу — мало ли ее в большом городе. Но, как видно, не по душе ей спокойствие, сильна любовь к земле, к нелегкому, но столь нужному земледельческому труду. А рядом, на оставшихся колхозных землях, стали строить теплицы и организовали одно из отделений Ташкентского совхоза декоративного садоводства. Вот туда-то пошла Зульфия цветоводом. Со свойственным ей терпением и трудолюбием постигла науку выращивания цветов, отдавая каждому новому растению частичку своей души и сердца. Сколько гвоздик, гладиолусов, тюльпанов, хризантем, выращенных руками ташкентских цветоводов, и в том числе З. Гулямовой, можно увидеть в квартирах горожан. Да и не только жители нашего города по достоинству оценили этот кропотливый труд. Прекрасными гладиолусами, за выращивание которых З. Гулямовой была вручена медаль ВДНХ СССР, смогли любоваться многочисленные посетители главной выставки страны. Восемнадцать лет добросовестно трудится Зульфия Гулямова в совхозе декоративного садоводства Ташгорисполкома. Каждый месяц она — в числе победителей социалистического соревнования. Не одно поколение молодежи обучила искусству цветоводства, воспитала в своих подопечных любовь к труду, к своей профессии. И все они разделили недавно со своим наставником радость от получения звания лауреата областной премии «Сервис» по итогам социалистического соревнования под девизом «60-летию СССР — 60 ударных недель».

КОГДА ТРУД — В РАДОСТЬ

Издавна на Востоке люди с глубоким уважением и любовью относились к своему участку, земле, на которой родились и выросли, с детства привыкли к нелегкому труду. Так и здесь, в колхозе имени В. И. Ленина Калининского района Ташкентской области, куда ни гля-

нешь — всюду щедростью на урожай поля, ухоженные домики, окруженные прекрасными садами. И люди живут здесь привлекательно, добры, умеющие по-настоящему трудиться. Многие о них можно было бы сказать. Но сегодня наш разговор — о простой и в то же время удивительной женщине-труженице, женщине-матери — Зульфии Гулямовой — цветоводе совхоза декоративного садоводства.

В числе других сверстников с ранних лет начала Зульфия работать в родном колхозе. И сразу же увидела взрослых своим упорством и душевным отношением к труду. На какой бы участок ее ни направляли — будь то хлопковое поле, виноградник или фруктовый сад, всюду работа у нее спорилась. Ударным трудом снискала З. Гулямова уважение и почет своих товарищей. Медаль «Ветеран труда», множество почетных грамот и премий — таков итог этого памятного для Зульфии этапа жизненного пути. Немало времени прошло с тех пор. На бывших некогда колхозных полях выросли высотные дома, различные административные здания, дома культуры и кинотеатры. Словом, появился здесь целый городской микрорайон. Тут бы и подышать Зульфия-ана более легкую работу — мало ли ее в большом городе. Но, как видно, не по душе ей спокойствие, сильна любовь к земле, к нелегкому, но столь нужному земледельческому труду. А рядом, на оставшихся колхозных землях, стали строить теплицы и организовали одно из отделений Ташкентского совхоза декоративного садоводства. Вот туда-то пошла Зульфия цветоводом. Со свойственным ей терпением и трудолюбием постигла науку выращивания цветов, отдавая каждому новому растению частичку своей души и сердца. Сколько гвоздик, гладиолусов, тюльпанов, хризантем, выращенных руками ташкентских цветоводов, и в том числе З. Гулямовой, можно увидеть в квартирах горожан. Да и не только жители нашего города по достоинству оценили этот кропотливый труд. Прекрасными гладиолусами, за выращивание которых З. Гулямовой была вручена медаль ВДНХ СССР, смогли любоваться многочисленные посетители главной выставки страны. Восемнадцать лет добросовестно трудится Зульфия Гулямова в совхозе декоративного садоводства Ташгорисполкома. Каждый месяц она — в числе победителей социалистического соревнования. Не одно поколение молодежи обучила искусству цветоводства, воспитала в своих подопечных любовь к труду, к своей профессии. И все они разделили недавно со своим наставником радость от получения звания лауреата областной премии «Сервис» по итогам социалистического соревнования под девизом «60-летию СССР — 60 ударных недель».

Вроде бы многого добилась цветовод З. Гулямова в труде. Две дочери пошли по ее стопам — стали цветоводами. — Не пора ли на заслуженный отдых? — поинтересовались мы. — Не в моем это характере, — услышали в ответ. И по-прежнему Зульфия Гулямова сегодня можно видеть среди цветочных гряд.

Вроде бы многого добилась цветовод З. Гулямова в труде. Две дочери пошли по ее стопам — стали цветоводами. — Не пора ли на заслуженный отдых? — поинтересовались мы. — Не в моем это характере, — услышали в ответ. И по-прежнему Зульфия Гулямова сегодня можно видеть среди цветочных гряд.

Вроде бы многого добилась цветовод З. Гулямова в труде. Две дочери пошли по ее стопам — стали цветоводами. — Не пора ли на заслуженный отдых? — поинтересовались мы. — Не в моем это характере, — услышали в ответ. И по-прежнему Зульфия Гулямова сегодня можно видеть среди цветочных гряд.

В. ХАЛЕВИН.

„Звезда Востока“ № 3

Вышел в свет третий номер журнала «Звезда Востока». Он открывает большую подборку, в которой читатели найдут стихи Эфиора Ахуновой, Зарифы Ешмураевой, Содилены Егоровой, Мух...

тарамы Улуговой, Хамиды Каримовой и других авторов. Широко представлена рубрика «Проза». Здесь напечатаны повести Рубина Сафарова «Центральные нападатель», Зои Тумановой «Высокие...

ступени», роман Вильяма Александрова «Коснуться молнии». Публицистика представлена материалом Вадима Касиса и Леонида Юносова «Чужие голоса». Журнал продолжает печатать роман Жюль...

Сименона «Человек, обокрашенный Мегр». Публикуются материалы под рубриками «Трибуна писателя», «К 80-летию со дня рождения Гафура Гуляма» и другие.

К 80 — летию со дня рождения Гафура Гуляма

В. ИВАННИКОВА

СЛЕД ЗЕМЛИ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ РАССКАЗ

В Ташкенте в 30-х годах его имя было общезвестно. Спроси любого собеседника, каковы обязанности с улыбкой — иногда доброй и горделивой, иногда лукавой — произноси несколько стихотворных фраз по-узбекски, потом заключал по-русски:

— Хорош ваш Гулям!
Или восторженно цокал языком и опит:

— ...ваш Гафур Гулям.

Первой личной встречи с ним не помню. Первая встреча состоялась с его рассказом — переводом, сделанным для журнала «Литература и искусство Узбекистана», автором, самим автором — он владел русским.

Я, студентка литвуза, секретарствовавшая в журнале, испорченная необходимостью в одиночку многократно подстрочников искать живые слова — перлы и редкие находить их, потому что тайна прозы на Востоке была еще не освоенна, могла рассказывать Гафура Гуляма наслаждаться. Языковая вязь его была сочная, как спелая гроздь «кхатта-куррана».

Издательские старожилы сказали мне:

— Что же удивляетесь? Гафур Гулям — лучший узбекский писатель.

Маловато для него столь тревожное определение. Он был лучшим — представителем народа, вставал мощной глыбой из самой постоянной юной земли. Он и внешне — остром, жилист и, как родная земля, прокала солнцем насковью. Кожа цвета мореного дерева. И глаза в тон коже — светлые, золотистые. Двигался он стремительно: полыхала и в безветрие пощупается где-то позади, не поспевают за человеком.

Я знала его дом в узком переулке «старого города», где он дулава до дулава рукою подат. Во внутреннем дворике этого дома не помещались веселые воли детей, своих и пришлых, талды и не могло растаить сизоватое облако августовского дыма от мангала. Хозяин самозабвенно играл с ребятами, потчевал гостей пловом и чаем. Хотя, казалось, откуда он находит время этим заниматься? Казалось, что вообще дома ему быть некогда — он очень много ездил по

стране. И обращал внимание людей на не замечаемое ими, объяснял.

В горячий весенний полдень с ясной безоблачной неба полетел крупными хлопьями снег. Урюковые деревья стояли в изобильном цветенье. В страхе за них я воскликнула:

— Все пропало!

— Нет! — сказал Гулям. — Это не плохой снег... Журавлины называются... Пролетит без следа, как журавли.

Он поймал немного снега на ладонь. Снег моментально растаял, на ладони осталось только пятнышко влаги. Такими же каплями влаги испитались все вокруг: тротуары, дувалы, кровли Гафура засмеялись:

— Природа поправляет поэта. Не без следа пролетают журавли. Не без следа идет снег. И мы вот идем без следа.

Краткие встречи с Гафуром Гулямом оставили нетускнеющий, нестираемый след в моей душе. Вижу Гафура, как сейчас, на строительстве Большого Ферганского канала.

Это была удивительная гигантская народная стройка, настоящая той — пир труда. Гафур Гулям писал: «...вся долина, кажется, вышла на стройку. Траасса, на которой работают тысячи людей, напоминает праздничный кортеж, растянутый на десятки километров».

Применивши Гафура, утврждаю, что «вся долина». Вся страна принимала участие в небывалом, невозможном, немисливом долоте строительстве. Братские республики присылали рабочие делегации. С путешниками «на канал» ехали бригады специалистов — инженеров, мелиораторов. Маловато в ту пору было техники — на головном нарядном участке где требовалось пробивать скалы, сосредоточились все машины. А рабочие намаганского, анджаканского, ферганского участка имели на вооружении кетмени да тачки, илов и чаем. Хотя, казалось, откуда он находит время этим заниматься? Казалось, что вообще дома ему быть некогда — он очень много ездил по

зем рукотворной водной магистрали. Такое строительство требовало своих летописцев. Все узбекские писатели выехали на трассу. Из Москвы Союз писателей снарядил целую группу молодых литераторов под водительством профессора Литинститута С. Д. Метиславского. Ныне известные писатели С. С. Смирнов, Василий Захарченко, Ирина Нолле получили трудовое «крещение» именно там, на Большом Ферганском. Три месяца на строительстве воблали столько разных событий, что хватало бы на целую жизнь. Капелдоскоп лиц и фактов. Ислепывались груды бюллетеней. Изводились многие метры «леучной» пленки.

По еженедельным сводкам в штабах участвовавших в строительстве победителей бушевавшего соревнования, разыскивали их, спрашивали и наблюдали — как работают. Я старалась разгадать секрет успеха бригады паванов — богатырей и землекопов, вынувших из недр земли столько паванов была сухонкая, быстрая, конечно, без паранджи, немолдая женщина, которую богатыри любили называли «ала» (мать). На мои расспросы ала благодетельно улыбалась, но не отвечала: оказывалась, она не понимала русский язык.

Обидно, просто нелзяйти ни с чем. Я тгнула время: стояла, смотрела, помогала бригадиру толкать по дощатым мосткам тяжелую тачку с землей к выбросу. И вдруг появился Гафур Гулям. Под тубетейку над ухом, как делают в честь праздника, заложил цветок — где только поэт раздобыл его среди дзешей суши и пыли? Я сразу стала просить Гафура вести, что-нибудь переписать. Он отстранил меня от тачки и сделал сам несколько ездов, разговоривая с бригадиром, как и полагается разговаривать с матерью, почтил. Потом предложил мне провонить его — он спешит — и записать выспрошенное им. Это и есть то, что мне нужно.

Вечером я опять увидела Гафура. Издалека он выступил перед собравшимися у котлов с ужином высоким, звенящим голосом стихи на родном языке. Народ приветствовал высоко и призывно, как его полос, зазвучали карни, вскинулись в самое небо... Со свойственной молодости беспеременно и доклады Гафуру всяческими вопросами.

Оназавшись случайными попутчиками — оба из упрямыства не стали ждать машину, — идем мы с ним в полдень, идем среди полей хлопчатника. Хлопок — мощными кустами. Поля уже не поливают. Дно перекопанных арыков в глубоких трещинах, верхний слой почвы истончился в пыль. Пот стекает с наших лиц. Если чуть придержишь шаг, то видишь: упадет с подбородка крупная капля и скатается в пыли в горошину. Говорить не хочется. Но все-таки черт дергает меня за язык:

— Жарко, Гафура-ака!

— Жарко, Валяхон! — Вы попали бы сейчас?

— Нет, ползал бы соли... — Он лениво облизывает губы.

Неожиданно для себя самой я спросила, любит ли он свою родину, свою страну — вот такую — жаркую и иссушающую, и в первое мгновение пожалела, что спросила. Мой спутник метнулся от меня, будто я его ударила, перескочил через арык, упал, буквально упал возле куста хлопчатника и обнял его пыльным и колочий — обеими руками. Уловать сильные пальцы переплелись со стеблями растения, утонули в бурой зелени.

— Смотри, — закричал он, — сумеешь ли ты разобрать, где ты разобран, где ты мое существо — и где существо мое? Сумеешь? Сумеешь? — теперь спрашивал он. И, не услышав моего ответа, ответил сам: — Никто не сумеет отделить меня от моей земли. Как бесконечна грусть о луноликой! Как бесконечны степи, нивы, броды... Огонь в моей душе зажжен великий! Все яре судьбой оплутанные годы! На яре памяти! Не клим разлуку. Чем дольше ночь — тем день еще желаннее. Забыть сердце долгожданным стуком Копыт бегущей по долине ламы!

Оназавшись случайными попутчиками — оба из упрямыства не стали ждать машину, — идем мы с ним в полдень, идем среди полей хлопчатника. Хлопок — мощными кустами. Поля уже не поливают. Дно перекопанных арыков в глубоких трещинах, верхний слой почвы истончился в пыль. Пот стекает с наших лиц. Если чуть придержишь шаг, то видишь: упадет с подбородка крупная капля и скатается в пыли в горошину. Говорить не хочется. Но все-таки черт дергает меня за язык:

— Жарко, Валяхон! — Вы попали бы сейчас?

— Нет, ползал бы соли... — Он лениво облизывает губы.

Неожиданно для себя самой я спросила, любит ли он свою родину, свою страну — вот такую — жаркую и иссушающую, и в первое мгновение пожалела, что спросила. Мой спутник метнулся от меня, будто я его ударила, перескочил через арык, упал, буквально упал возле куста хлопчатника и обнял его пыльным и колочий — обеими руками. Уловать сильные пальцы переплелись со стеблями растения, утонули в бурой зелени.

— Смотри, — закричал он, — сумеешь ли ты разобрать, где ты разобран, где ты мое существо — и где существо мое? Сумеешь? Сумеешь? — теперь спрашивал он. И, не услышав моего ответа, ответил сам: — Никто не сумеет отделить меня от моей земли. Как бесконечна грусть о луноликой! Как бесконечны степи, нивы, броды... Огонь в моей душе зажжен великий! Все яре судьбой оплутанные годы! На яре памяти! Не клим разлуку. Чем дольше ночь — тем день еще желаннее. Забыть сердце долгожданным стуком Копыт бегущей по долине ламы!

Оназавшись случайными попутчиками — оба из упрямыства не стали ждать машину, — идем мы с ним в полдень, идем среди полей хлопчатника. Хлопок — мощными кустами. Поля уже не поливают. Дно перекопанных арыков в глубоких трещинах, верхний слой почвы истончился в пыль. Пот стекает с наших лиц. Если чуть придержишь шаг, то видишь: упадет с подбородка крупная капля и скатается в пыли в горошину. Говорить не хочется. Но все-таки черт дергает меня за язык:

— Жарко, Валяхон! — Вы попали бы сейчас?

— Нет, ползал бы соли... — Он лениво облизывает губы.

Неожиданно для себя самой я спросила, любит ли он свою родину, свою страну — вот такую — жаркую и иссушающую, и в первое мгновение пожалела, что спросила. Мой спутник метнулся от меня, будто я его ударила, перескочил через арык, упал, буквально упал возле куста хлопчатника и обнял его пыльным и колочий — обеими руками. Уловать сильные пальцы переплелись со стеблями растения, утонули в бурой зелени.

— Смотри, — закричал он, — сумеешь ли ты разобрать, где ты разобран, где ты мое существо — и где существо мое? Сумеешь? Сумеешь? — теперь спрашивал он. И, не услышав моего ответа, ответил сам: — Никто не сумеет отделить меня от моей земли. Как бесконечна грусть о луноликой! Как бесконечны степи, нивы, броды... Огонь в моей душе зажжен великий! Все яре судьбой оплутанные годы! На яре памяти! Не клим разлуку. Чем дольше ночь — тем день еще желаннее. Забыть сердце долгожданным стуком Копыт бегущей по долине ламы!

Оназавшись случайными попутчиками — оба из упрямыства не стали ждать машину, — идем мы с ним в полдень, идем среди полей хлопчатника. Хлопок — мощными кустами. Поля уже не поливают. Дно перекопанных арыков в глубоких трещинах, верхний слой почвы истончился в пыль. Пот стекает с наших лиц. Если чуть придержишь шаг, то видишь: упадет с подбородка крупная капля и скатается в пыли в горошину. Говорить не хочется. Но все-таки черт дергает меня за язык:

— Жарко, Валяхон! — Вы попали бы сейчас?

— Нет, ползал бы соли... — Он лениво облизывает губы.

Неожиданно для себя самой я спросила, любит ли он свою родину, свою страну — вот такую — жаркую и иссушающую, и в первое мгновение пожалела, что спросила. Мой спутник метнулся от меня, будто я его ударила, перескочил через арык, упал, буквально упал возле куста хлопчатника и обнял его пыльным и колочий — обеими руками. Уловать сильные пальцы переплелись со стеблями растения, утонули в бурой зелени.

— Смотри, — закричал он, — сумеешь ли ты разобрать, где ты разобран, где ты мое существо — и где существо мое? Сумеешь? Сумеешь? — теперь спрашивал он. И, не услышав моего ответа, ответил сам: — Никто не сумеет отделить меня от моей земли. Как бесконечна грусть о луноликой! Как бесконечны степи, нивы, броды... Огонь в моей душе зажжен великий! Все яре судьбой оплутанные годы! На яре памяти! Не клим разлуку. Чем дольше ночь — тем день еще желаннее. Забыть сердце долгожданным стуком Копыт бегущей по долине ламы!

Оназавшись случайными попутчиками — оба из упрямыства не стали ждать машину, — идем мы с ним в полдень, идем среди полей хлопчатника. Хлопок — мощными кустами. Поля уже не поливают. Дно перекопанных арыков в глубоких трещинах, верхний слой почвы истончился в пыль. Пот стекает с наших лиц. Если чуть придержишь шаг, то видишь: упадет с подбородка крупная капля и скатается в пыли в горошину. Говорить не хочется. Но все-таки черт дергает меня за язык:

— Жарко, Валяхон! — Вы попали бы сейчас?

— Нет, ползал бы соли... — Он лениво облизывает губы.

Неожиданно для себя самой я спросила, любит ли он свою родину, свою страну — вот такую — жаркую и иссушающую, и в первое мгновение пожалела, что спросила. Мой спутник метнулся от меня, будто я его ударила, перескочил через арык, упал, буквально упал возле куста хлопчатника и обнял его пыльным и колочий — обеими руками. Уловать сильные пальцы переплелись со стеблями растения, утонули в бурой зелени.

— Смотри, — закричал он, — сумеешь ли ты разобрать, где ты разобран, где ты мое существо — и где существо мое? Сумеешь? Сумеешь? — теперь спрашивал он. И, не услышав моего ответа, ответил сам: — Никто не сумеет отделить меня от моей земли. Как бесконечна грусть о луноликой! Как бесконечны степи, нивы, броды... Огонь в моей душе зажжен великий! Все яре судьбой оплутанные годы! На яре памяти! Не клим разлуку. Чем дольше ночь — тем день еще желаннее. Забыть сердце долгожданным стуком Копыт бегущей по долине ламы!

Оназавшись случайными попутчиками — оба из упрямыства не стали ждать машину, — идем мы с ним в полдень, идем среди полей хлопчатника. Хлопок — мощными кустами. Поля уже не поливают. Дно перекопанных арыков в глубоких трещинах, верхний слой почвы истончился в пыль. Пот стекает с наших лиц. Если чуть придержишь шаг, то видишь: упадет с подбородка крупная капля и скатается в пыли в горошину. Говорить не хочется. Но все-таки черт дергает меня за язык:

— Жарко, Валяхон! — Вы попали бы сейчас?

— Нет, ползал бы соли... — Он лениво облизывает губы.

ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА

Преображена хозяйственная деятельность в пределах барханной системы Аннум-Калкана («белого песчаного шита») в Южном Прибалхашья.

ПОЮЩИЕ ПЕСКИ ПРИБАЛХАШЬЯ

В сухую ветреную погоду по склонам устьевых дюн прибалхашья. Этот уникальный природный памятник объявлен заповедником.

ОТРЫВОК ИЗ ПОВЕСТИ

— ни мамы, ни бабушки, ни теток. Да, так кто же он такой? — Сардор? Появился уже в десятом: бывает, по семейным обстоятельствам попадают ученики в чужие школы. Это всегда трудно, а в десятом тем более: надо привыкнуть и к учителям, и к классу, где все уже спаяно в группу п. к. о. м. п. ни к одной зарплате не пристанешь, некоторые из коих летят, чтобы признать себя за своих, выказывают себя — кто способностями, кто бесшабашностью.

Ты в слабости не упрям меня, Я — пред тобой. Одна. Я молчала. Я так мала перед сиянием дня, Но впряме я называю себя счастливой. Осенний день в прозрачности своей Чист, как дитя. Я спел своих не прычу. Ты всемогущ. Стань силою моей, И станет день торжественней и ярче. Ты робости моей не оскорби, Приму твою спокойное волнение, Я — пред тобой. Я растворюсь в любви, И день подарит нам свое горение. Ты слабости моей не оскорби...

Как мне прожить на свете без тебя, Позван и боль, и радость ожидания, И все, что было, полна и любя. Как отдалить минуту расставания! Как мне прожить на свете без тебя, Не отходя весь день от телефона! Носить в себе заветные слова С надеждою и с затвненным стоном. Услышав в трубке голос дорогой, Вдруг онеметь от радости и боли И потерять свободу и покой, И не желать другой, пусть самой лучшей, доли.

Как мне прожить на свете без тебя! Прекрасен мир. И я — его частица. Пусть ничего с тобою не случится, Пусть будет милосердечно судьба. Все вынесу, надеюсь и люблю: И даже боль разлуки предстоющей, Снег ожидания — яркий и спелый, Ты только будь. Не дай забыть тебя. Как мне прожить на свете без тебя!

Людмила ЕГОРОВА

О, время светло-горькое мое! Ты кинокамер аргусовым глазом Ты полземли охватываешь разом, Ты распеваешь крошечко-солнцем, Ты Байконур отсчитываешь век — Я собственных шагов не различаю, Ты одиноко горбишь от печали И отсекаю мнр прагматичной вех. Но время гмне между скал течет И в высье горечей жюлки бьется, Строкою звонкою в нощи проснется, Уставшим городом в степи уснет. Как богатырь в пустыне — Навои, За ним, в дали, в крови Бейрут и Чини, Как будто воев вены отворили, Что он в отмыщене в кладовых там! Мне хочется — пускай издалека — Соседей по земле соргет участвовать, Но, голову слома, бегу за счастьем, Где целый свет — любимого рука. Нью красота забывается не дает: В апреле по бетонке расцветает, Когда-нибудь мгновением растает, Но... время удивительно мое.

Дильбар ХАЙДАРОВА

СЛОВО БРАТА — НАСТАВНИКА

Ах, милая сестренка, Распеленная ребенка: Пусть погремушку схватят ручки малыша. Одерни с колыбельки занавес, сестренка: Пусть обнимает небо, свежестью дыша... Ты приглядись внимательно, И в глазах джигиты Увидишь — затанцует очарованный порыв. Перед юным взором вся земля открыта: Ему и в снах алмаденских тесно до поры... Разрешни-ка, выпрасто руки счастливица, А ты спешь по делу — Я с ним управлюсь сам. Как сладок аромат его, что мне в лицо струится,

Что ж, пусть растает, как в сказке, И мы диям, а по часам. Я сам его одену. И мы подем на улицу. Поговорим, как взрослые, о будущих мечтах. — Агу! — он мне ответит. Все понимает, умница. Как а колыбели солнца, он на моих руках. А, чтобы подрастая, Он был судьбой довольный, Я в маленькую душу свои мечты вложу. Пусть из-под ног джигиты сверкают стрелы молний — Дай-ка я счастливицу руки развяжу!

Перевод с узбекского Василия ЛЕБОВА.

Анвар ТОГАЕВ

В моей душе вдруг свет зазолотился: Ты море счастья щедро мне плеснула. Тебя сравнить с газелью я решился, О, лучшая из девушек аула! О, милая, как далека ты ныне! Но верю, вспомнашь наши встречи. И кося твои нежные ланьяны, Зашелестят, откинувшись на плечи. Казалась ты мне песней и сказаньем, Цветком, лукаво вставшим на разливе. Твоей шепот... Наше первое свиданье... Весенних молний огненные жюлки. Как бесконечна грусть о луноликой! Как бесконечны степи, нивы, броды... Огонь в моей душе зажжен великий! Все яре судьбой оплутанные годы! На яре памяти! Не клим разлуку. Чем дольше ночь — тем день еще желаннее. Забыть сердце долгожданным стуком Копыт бегущей по долине ламы!

— ни мамы, ни бабушки, ни теток. Да, так кто же он такой? — Сардор? Появился уже в десятом: бывает, по семейным обстоятельствам попадают ученики в чужие школы. Это всегда трудно, а в десятом тем более: надо привыкнуть и к учителям, и к классу, где все уже спаяно в группу п. к. о. м. п. ни к одной зарплате не пристанешь, некоторые из коих летят, чтобы признать себя за своих, выказывают себя — кто способностями, кто бесшабашностью.

Сардор ни к кому особо не призывался, и не отторжались, был со всеми, а значит — ни с кем. Его уважали, но он не был популярен. Можеет, потому, что излеще держался чуть отстраненно? В классе в его адрес острели: «При только, что будет она шел, увидел...» и через сутки сидеть на ушле. Замира чуть не фыркнула, вспомнив...

А сказали бы ей самой, Замире, вчера только, что будет она шел, увидел... и через сутки сидеть на ушле. Замира чуть не фыркнула, вспомнив...

А сказали бы ей самой, Замире, вчера только, что будет она шел, увидел... и через сутки сидеть на ушле. Замира чуть не фыркнула, вспомнив...

А сказали бы ей самой, Замире, вчера только, что будет она шел, увидел... и через сутки сидеть на ушле. Замира чуть не фыркнула, вспомнив...

А сказали бы ей самой, Замире, вчера только, что будет она шел, увидел... и через сутки сидеть на ушле. Замира чуть не фыркнула, вспомнив...

А сказали бы ей самой, Замире, вчера только, что будет она шел, увидел... и через сутки сидеть на ушле. Замира чуть не фыркнула, вспомнив...

А сказали бы ей самой, Замире, вчера только, что будет она шел, увидел... и через сутки сидеть на ушле. Замира чуть не фыркнула, вспомнив...

А сказали бы ей самой, Замире, вчера только, что будет она шел, увидел... и через сутки сидеть на ушле. Замира чуть не фыркнула, вспомнив...

А сказали бы ей самой, Замире, вчера только, что будет она шел, увидел... и через сутки сидеть на ушле. Замира чуть не фыркнула, вспомнив...

А сказали бы ей самой, Замире, вчера только, что будет она шел, увидел... и через сутки сидеть на ушле. Замира чуть не фыркнула, вспомнив...

Джани Моранди: секрет успеха

В конце прошлого года популярная советская певица Алла Пугачева с большим успехом гастролировала в различных городах Италии. Среди тех, кто высоко оценил ее творчество, был и известный певец, победитель многих международных конкурсов Джани Моранди. И вот своеобразный «ответный визит»: Моранди выступает в Советском Союзе.



С середины прошлого года популярная советская певица Алла Пугачева с большим успехом гастролировала в различных городах Италии. Среди тех, кто высоко оценил ее творчество, был и известный певец, победитель многих международных конкурсов Джани Моранди. И вот своеобразный «ответный визит»: Моранди выступает в Советском Союзе.

С середины прошлого года популярная советская певица Алла Пугачева с большим успехом гастролировала в различных городах Италии. Среди тех, кто высоко оценил ее творчество, был и известный певец, победитель многих международных конкурсов Джани Моранди. И вот своеобразный «ответный визит»: Моранди выступает в Советском Союзе.

С середины прошлого года популярная советская певица Алла Пугачева с большим успехом гастролировала в различных городах Италии. Среди тех, кто высоко оценил ее творчество, был и известный певец, победитель многих международных конкурсов Джани Моранди. И вот своеобразный «ответный визит»: Моранди выступает в Советском Союзе.

С середины прошлого года популярная советская певица Алла Пугачева с большим успехом гастролировала в различных городах Италии. Среди тех, кто высоко оценил ее творчество, был и известный певец, победитель многих международных конкурсов Джани Моранди. И вот своеобразный «ответный визит»: Моранди выступает в Советском Союзе.

С середины прошлого года популярная советская певица Алла Пугачева с большим успехом гастролировала в различных городах Италии. Среди тех, кто высоко оценил ее творчество, был и известный певец, победитель многих международных конкурсов Джани Моранди. И вот своеобразный «ответный визит»: Моранди выступает в Советском Союзе.

С середины прошлого года популярная советская певица Алла Пугачева с большим успехом гастролировала в различных городах Италии. Среди тех, кто высоко оценил ее творчество, был и известный певец, победитель многих международных конкурсов Джани Моранди. И вот своеобразный «ответный визит»: Моранди выступает в Советском Союзе.

С середины прошлого года популярная советская певица Алла Пугачева с большим успехом гастролировала в различных городах Италии. Среди тех, кто высоко оценил ее творчество, был и известный певец, победитель многих международных конкурсов Джани Моранди. И вот своеобразный «ответный визит»: Моранди выступает в Советском Союзе.

С середины прошлого года популярная советская певица Алла Пугачева с большим успехом гастролировала в различных городах Италии. Среди тех, кто высоко оценил ее творчество, был и известный певец, победитель многих международных конкурсов Джани Моранди. И вот своеобразный «ответный визит»: Моранди выступает в Советском Союзе.

С середины прошлого года популярная советская певица Алла Пугачева с большим успехом гастролировала в различных городах Италии. Среди тех, кто высоко оценил ее творчество, был и известный певец, победитель многих международных конкурсов Джани Моранди. И вот своеобразный «ответный визит»: Моранди выступает в Советском Союзе.

С середины прошлого года популярная советская певица Алла Пугачева с большим успехом гастролировала в различных городах Италии. Среди тех, кто высоко оценил ее творчество, был и известный певец, победитель многих международных конкурсов Джани Моранди. И вот своеобразный «ответный визит»: Моранди выступает в Советском Союзе.

С середины прошлого года популярная советская певица Алла Пугачева с большим успехом гастролировала в различных городах Италии. Среди тех, кто высоко оценил ее творчество, был и известный певец, победитель многих международных конкурсов Джани Моранди. И вот своеобразный «ответный визит»: Моранди выступает в Советском Союзе.

С середины прошлого года популярная советская певица Алла Пугачева с большим успехом гастролировала в различных городах Италии. Среди тех, кто высоко оценил ее творчество, был и известный певец, победитель многих международных конкурсов Джани Моранди. И вот своеобразный «ответный визит»: Моранди выступает в Советском Союзе.

С середины прошлого года популярная советская певица Алла Пугачева с большим успехом гастролировала в различных городах Италии. Среди тех, кто высоко оценил ее творчество, был и известный певец, победитель многих международных конкурсов Джани Моранди. И вот своеобразный «ответный визит»: Моранди выступает в Советском Союзе.

С середины прошлого года популярная советская певица Алла Пугачева с большим успехом гастролировала в различных городах Италии. Среди тех, кто высоко оценил ее творчество, был и известный певец, победитель многих международных конкурсов Джани Моранди. И вот своеобразный «ответный визит»: Моранди выступает в Советском Союзе.

С середины прошлого года популярная советская певица Алла Пугачева с большим успехом гастролировала в различных городах Италии. Среди тех, кто высоко оценил ее творчество, был и известный певец, победитель многих международных конкурсов Джани Моранди. И вот своеобразный «ответный визит»: Моранди выступает в Советском Союзе.

С середины прошлого года популярная советская певица Алла Пугачева с большим успехом гастролировала в различных городах Италии. Среди тех, кто высоко оценил ее творчество, был и известный певец, победитель многих международных конкурсов Джани Моранди. И вот своеобразный «ответный визит»: Моранди выступает в Советском Союзе.

С середины прошлого года популярная советская певица Алла Пугачева с большим успехом гастролировала в различных городах Италии. Среди тех, кто высоко оценил ее творчество, был и известный певец, победитель многих международных конкурсов Джани Моранди. И вот своеобразный «ответный визит»: Моранди выступает в Советском Союзе.

С середины прошлого года популярная советская певица Алла Пугачева с большим успехом гастролировала в различных городах Италии. Среди тех, кто высоко оценил ее творчество, был и известный певец, победитель многих международных конкурсов Джани Моранди. И вот своеобразный «ответный визит»: Моранди выступает в Советском Союзе.

С середины прошлого года популярная советская певица Алла Пугачева с большим успехом гастролировала в различных городах Италии. Среди тех, кто высоко оценил ее творчество, был и известный певец, победитель многих международных конкурсов Джани Моранди. И вот своеобразный «ответный визит»: Моранди выступает в Советском Союзе.

С середины прошлого года популярная советская певица Алла Пугачева с большим успехом гастролировала в различных городах Италии. Среди тех, кто высоко оценил ее творчество, был и известный певец, победитель многих международных конкурсов Джани Моранди. И вот своеобразный «ответный визит»: Моранди выступает в Советском Союзе.

«Неожиданный успех». Это название, наверное, можно было бы предположить и к первому диску Джани Моранди, ибо стремительное восхождение его на эстраду неоспоримо было для многих полной неожиданностью. Правда, не для тех, кто знал, как упорно трудился будущий певец в своей мечте, знал его дарование, его трудолюбие.

В одной из статей недавно писали, что нынешняя популярность певца — это своего рода второе рождение кумира публики 60-х годов. Это утверждение, пожалуй, верно лишь отчасти: «неожиданный успех» Джани Моранди не оставляет его практически на протяжении почти 20 лет. Просто были закономерные периоды некоторого спада, учебы, в том числе в музыкальной академии «Санта Чечилия», работа над новым репертуаром. А сегодня — итальянский певец в зените популярности. Его песни с их обаятельными, трепетными чувствами, такие близкие и понятные людям, звучат по телевизору и радио, с дисков и магнитофонных лент.

Обещавший множество городов мира, Джани Моранди сказал: «Мне очень

КАДУГА. Крупная полилиния открылась в одном из новых микрорайонов города. Десятки лечебных, диагностических и процедурных кабинетов, оснащенных новейшим медицинским оборудованием, позволяют получать здесь практически все виды лечебно-профилактиче-

ской помощи. В сооружении объектов здравоохранения на правых берегах активно участвуют промышленные предприятия, колхозы и совхозы, план строительства лечебных учреждений ежегодно успешно выполняется. **Орджоникидзе. Автоматическая телестанция** начала действовать в столице Северной Осетии. Связисты в сжатые сроки провели монтаж и отладку оборудования, проложили десятки километров подземных коммуникаций. Сооружение в соответствии с генеральным планом социально-экономического развития города.

«Гараж и облик города»

ЧИТАТЕЛИ ПРОДОЛЖАЮТ РАЗГОВОР, НАЧАТЫЙ В ОТКРЫТОМ ПИСЬМЕ, ОПУБЛИКОВАННОМ В НАШЕЙ ГАЗЕТЕ 1 АПРЕЛЯ С. Г.

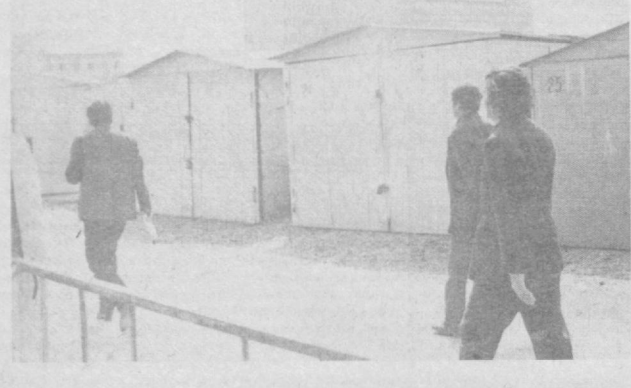
КАК ВЫГЛЯДИТ АВТОСТОЯНКА?

Конечно же, гаражи не украшают кварталы города. Поэтому полностью приспосабливая и выстраивая в Открытом письме «Гараж и облик города» предложению в необходимости строить кооперативные и общественные автостоянки. Но при этом надо позаботиться и об их благоустройстве, оснащении необходимым оборудованием, создании удобства и для обслуживающего персонала, и для автолюбителей.

Руководителям конторы «Горсветэлектрострой» и городского предприятия электросети совместно с комбинатом гаражно-технического обслуживания следует продумать вопрос бесперебойного обеспечения электричеством стоянок. Нельзя также забывать о благоустройстве автостоянок. Надо регулярно следить за состоянием асфальтового покрытия, ремонтировать и привлекать территорию. Кроме того, необходимо следить за состоянием газонов, цветников, установить фонтанчики, посадить деревья, кустарники.

Вопрос остается открытым

Еще в прошлом году мы, жители дома № 1



ФОТООБВИНЕНИЕ

1. Благоустройство и красота города, готовящегося к своему 2000-летию, — дело общее. Оно никого не должно оставлять равнодушным. Однако, как видно, не кажется это отдельным жителям квартала Карасу-3, в том числе из дома № 15 Г. Юлдашева [ка. 14], В. Беньяминова [ка. 3], из дома № 12 Г. Борисова

[ка. 10] и другие. Их самовольно установленные металлические гаражи [около 100 штук] плотными кольцом окружили детские ясли № 520, 525.

2. При попустительстве работников ЖЭУ-69 [начальник А. Назарьян] металлические гаражи продолжают расти. Не ведется в Куйбышевском районе и строительство открытых автостоянок. Не пора ли заместителю председателя Куйбышевского райисполкома В. Золотых взяться за дело, как полагаются. 10 открытых автостоянок более чем на две тысячи мест должны быть сданы в эксплуатацию в ближайшем будущем. Фото М. Нуритдинова.



По следам наших публикаций «СЛУЧАЙ В УНИВЕРСАМЕ»

В заметке под тем же заголовком, опубликованной в газете «Вечерний Ташкент» 10 марта с. г., говорилось о нарушениях правил торговли при отпуске хлопкового масла. На это выступление получили ответ. Изложенный в заметке факт неправильного расчета при отпуске хлопкового масла подтвердился. Газета совершенно правильно сделала замечание на несоблюдение серьезных требований в работе магазина. Причем руководители торгового предприятия заверили, что с их стороны приняты все надлежащие меры, исключая ввердеподобные нарушения.

Важнейшей обязанностью и ослабление контроля за работой ответственных лиц и принять практические меры к предотвращению любых нарушений в магазине. Принято к сведению сообщение старшего инспектора по торговле А. Ахмедова и директора магазина П. Рашидова о том, что опубликованная в газете заметка обсуждена на коллективе предприятия, и осуществлены меры к обеспечению ввердеподобных нарушений правил торговли. Старшему инспектору А. Ахмедову дано указание усилить контроль за работой магазина № 6 и выполнения настоящего приказа.

Лишены премияльных орденов за март с. г. в размере 50 процентов А. Абдуллаев, М. Камалиева, Х. Тагаева, Е. Миняна. Директору магазина П. Рашидову и зав. отделом Н. Убайдуллаеву предложено усилить контроль за работой магазина № 6 и выполнения настоящего приказа.

Приказом № 24 от 21 марта с. г. по республиканской конторе «Гастроном» за халатное отношение к службе

Редактор Ш. О. УБАЙДУЛЛАЕВ

ПРИЗВАНИЕ-ПРОДАВЕЦ

МНОГО ПРОФЕССИЙ ИНТЕРЕСНЫХ И НУЖНЫХ. ГЛАВНОЕ—ВЫБРАТЬ ПО ДУШЕ, ТОГДА ТРУД ПРИНЕСЕТ РАДОСТЬ.

ВЫ РЕШИЛИ СТАТЬ ПРОДАВЦОМ. ПРАВИЛЬНО, ЭТО ОЧЕНЬ ВЫСОКАЯ ПРОФЕССИЯ.

ПРИГЛАШАЕМ В ШКОЛУ-МАГАЗИН № 10 ТАШКУЛЬТОРГА.

Здесь вы получите знания по товароведению, экономике, организации советской торговли, основам советского и трудового права. Под руководством мастеров производственного обучения приобретете трудовые навыки, которые пригодятся вам в дальнейшей работе.

Срок обучения — 6 месяцев.

В школу-магазин принимаются без экзаменов девушки и юноши от 16 до 25 лет с 8—10-классным образованием. Прописка в Ташкенте обязательна. Обучение — на узбекском и русском языках. Учащимся выплачивается стипендия до 63 руб. в месяц. Время обучения засчитывается в трудовой стаж.

Для поступления необходимы документы: аттестат (если есть), характеристика из школы или с последнего места работы, справка с места жительства, 2 фотографии (6x9 см).

Начало занятий — по мере укомплектования групп.

За справками обращайтесь по адресу: г. Ташкент, ул. Мукимин, 1 (автобусы: 18, 23, 34, 50, 80; троллейбусы: 2, 6, 11, 13, 16; трамвай: 4, 9, 11).

Телефоны: 91-30-10, 53-47-24, 53-47-25.

ТАШКУЛЬТОРГ.
УЗБЕКСКОЕ АГЕНТСТВО В/О «СОЮЗТОРГРЕКЛАМА»

2000-ЛЕТИЮ ГОРОДА ТАШКЕНТА ПОСВЯЩАЕТСЯ

ГАСТРОЛИ

лауреата премии Ленинского комсомола

СВЕРДЛОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ ИМ. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

С 15 АПРЕЛЯ по 20 МАЯ в помещениях Русского театра юного зрителя и Дворца культуры авиационников открыта предварительная продажа билетов.

ТЕАТР

4 АПРЕЛЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА — в 20.00 концерт Государственного заслуженного вокально-инструментального ансамбля «Ялла».

5 АПРЕЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Женщины Искрови.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — Надежда всемирная.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА — в 20.00 концерт Государственного заслуженного вокально-инструментального ансамбля «Ялла».

ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРАЕТТЫ — Веселый грешник.

КОНЦЕРТЫ, СПОРТИВНЫЕ СОСТЯЗАНИЯ, ДАЛЬНИЕ СТРАНЫ — МИР ВО ВСЕХ КРАСКАХ НА ЭКРАНАХ ЦВЕТНЫХ ТЕЛЕВИЗОРОВ

МАГАЗИН № 2 «КОСМОС»
С 4 по 8 АПРЕЛЯ

ПРОВОДИТ ВЫСТАВКУ ПРОДАЖУ ЦВЕТНЫХ ТЕЛЕВИЗОРОВ ВСЕХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ МАРОК.

Советуем посетить магазин № 2 «Космос» в дни выставочно-продажи.

Лучшие достижения современной техники и промышленной эстетики нашли свое воплощение в телевизорах марки «ВИТЯЗЬ». В этих телевизорах применен модернизированный блок цвета, благодаря чему экран телевизора максимально точно передает естественные цвета, а высокая чувствительность и эффективность системы регулирования телевизора обеспечивают чистое изображение и звук.

Современным требованиям отвечает и внешнее оформление телевизора: востребованная в Варшаве за внешний вид «Витязь-733» награжден дипломом.

Телевизор «ВИТЯЗЬ-733» обеспечивает прием передач на любом из 12 вещательных каналов в метровом диапазоне волн, имеет ряд автоматических регуляторов, селектор каналов метрового диапазона «СК-М-23» и псевдосенсорное устройство для управления им, содержащее кнопочный переключатель и блок настройки.

Завоевали популярность и телевизоры «ФОТОН».

«ФОТОНЫ» известны не только у нас в стране, но и за ее пределами. Они демонстрировались на многих выставках за рубежом. Экспортируются на Кубу, в Болгарию и другие страны.

На выставке-продаже будут представлены телевизоры «ФОТОН-714» и «ФОТОН-723».

«Фотону-714» присвоен государственный Знак качества. Высокое качество изображения и звукового сопровождения обеспечивают автоматические подстройки и регулировки.

Размер экрана по диагонали — 61 см.

Габариты, мм — 784x560x536.

Масса, кг — 60.

«Фотон-723» выполнен с применением интегральных схем, что повысило надежность работы телевизора.

Размер экрана — 61 см.

Габариты, мм — 784x570x536.

Масса, кг — 60.

ТЕЛЕВИЗОРЫ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ В КРЕДИТ.

ДОВРО ПОЖАЛОВАТЬ В МАГАЗИН № 2 «КОСМОС»!

Он расположен на проспекте Дружбы народов, 2.

Часы работы — с 10.00 до 20.00.

Перерыв — с 14.00 до 15.00.

Выходной день — понедельник.

Доехать до магазина № 2 «Космос» можно трамваями: 4, 9, 11; автобусами: 3, 70, 77; троллейбусами: 6, 11; метро — станция «Хамза».

Ташкульторг.
Узбекское агентство В/О «Союзторгреклама».

БЮРО ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ НАСЕЛЕНИЯ г. ТАШКЕНТА ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ

В ОБЪЕДИНЕНИЕ «ТАШКЕНТСКИЙ ТРАКТОРНЫЙ ЗАВОД им. 50-ЛЕТИЯ СССР»:

электро- и газосварщиков, сверловщиков, токарей, фрезеровщиков, шлифовщиков, автоматчиков, слесарей — сборщиков и ремонтников, кузнецов-штамповщиков, прессовщиков, наладчиков оборудования, машинистов мостового крана. Одиночке обеспечиваются общежитием.

НА ПРОМЫШЛЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА:

главного бухгалтера, заместителя главного бухгалтера, инженера-механика, начальника диспетчерского отдела, инженера-гальваника, химика-аналитика, электрослесаря, слесаря-наладчика. Одиночке обеспечиваются общежитием.

НА ПРОМЫШЛЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ КУЙЫШЕВСКОГО РАЙОНА:

бронировщиков кабеля, вальцовщиков: горячего проката металла, проволоки; литейщиков, скрутков и изоляторов кабельных изделий, слесарей по ремонту промышленного оборудования, электриков, испытателей кабелей, грузчиков, стрелков. Одиночке обеспечиваются общежитием.

НА ПРОМЫШЛЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ ЧИЛАНЗАРСКОГО РАЙОНА:

начальника плано-экономического отдела, инженера-конструктора (электроника), слесарей: по контрольно-измерительным приборам, ремонтника, сантехника, по ремонту и обслуживанию промвентиляции; грузчиков.

В ТРЕСТ «ТАШНИЖСТРОЙ» ГЛАВТАШКЕНТСТРОЯ:

машинистов экскаватора. Одиночке обеспечиваются общежитием.

НА ТАШКЕНТСКИЙ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД ОБЪЕДИНЕНИЯ «УЗБЕХЛОПКОМАШ»:

токарей, фрезеровщиков, сверловщиков, насаживщиков пил, штамповщиков на прессы, слесарей: механосборочных работ, ремонтников; электромонтажников, водителей автомашин, формовщиков, земледельцев, электромонтеров-ремонтников, товароводов, инженеров-технологов и конструкторов, мастеров производства, машинистов крана. Одиночке обеспечиваются общежитием.

За справками и направлением на работу обращаться:

Центральный пункт — ул. Пролетарская, 4, подъезд 3, комната 5.

Ленинский пункт — ул. Т. Шевченко, 64.

Октябрьский пункт — ул. У. Юсупова, 3.

Чиланзарский пункт — квартал 2, дом 3.

Фрунзенский пункт — ул. Ш. Руставели, 64.

Хамзинский пункт — ул. М. Хасановой, 3.

Куйбышевский пункт — ул. К. Маркса, 59.

Кировский пункт — ул. Энгельса, 48.

С.-Рахимовский пункт — ул. Карасарская, 270.

А.-Икрамовский пункт — массив Чиланзар, квартал 22, дом 13.

Сергелийский пункт — квартал 2, дом 69.

КИНО

4 АПРЕЛЯ

Художественные фильмы:

«ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ» — Дворец искусства (18.50, 20.45). Телефон 44-21-74.

«БАБУШКА ГЕНЕРАЛ» — Дворец искусства (20.00).

«СЛЕЗЫ КАПАЛИ» — Чайна (по четным). Телефон 77-06-20; 30 лет ВЛКСМ (по четным). Телефон 33-44-52; Исра (по четным). Телефон 39-14-59.

«ГРАЧИ» — Нукус (по нечетным). Телефон 46-70-69.

«МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ» — Ватан (по четным).

«ЖЕНСКИЕ РАДОСТИ И ПЕЧАЛИ» — им. 50-летия Ташкента (по четным). Телефон 78-47-25; Восток (по четным). Телефон 91-14-61.

«ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ЗАКРЫЛ ГОРОД» — им. 25-летия УзССР (по нечетным). Телефон 53-65-87.

«ТАМОЖНЯ» — им. Лисюнова (по нечетным). Телефон 96-34-02.

«СЛУЧАЙ В КВАДРАТЕ «36-80» — Нукача (по нечетным). Телефон 42-39-74.

«НЕ МОГУ СКАЗАТЬ «ПРОЩАЙ» — Тинчлики (по четным). Телефон 53-86-07.

«ВЕРГИТЕ МУЖЧИН» — им. К. Ярмадова (по четным, нечетным). Телефон 24-22-66; им. С. Рахимова (19.00, 21.00). Телефон 48-46-71.

«ДЕТСКИЙ МИР» — им. Г. Гуляма (20.00). Телефон 48-42-80.

Мультфильмы. 18.30 «В стране Пионерии». 19.00 Показывает студия «Эшлик». «Уходит парни в армию (рус.)». 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.45 Телевизионный театр новелл. Стендаль. «Ваня Ваня». 20.30 «Ахборот». 20.50 «Рассказы о музыке». Творчество С. Рахманинова. 21.30 Москва. «Время». 22.05 «Бугун оламда нима гап?». 22.05 «Альба Регия». Художественный фильм («Гунья»). Венгрия.

17.55 Программа передач. 18.00 Для абитуриентов. Родной язык. 18.25 Для студентов — заочников. Высшая математика. 19.20 М. Варфоломеев. «Гунохор алине». Спектакль Узбекского государственного драматического театра «Еш гвардия». 20.00 Новости. 20.20 М. Варфоломеев. «Гунохор алине». Спектакль Узбекского государственного драматического театра «Еш гвардия» (продолжение).

ВТОРНИК — 5 АПРЕЛЯ

Программы Центрального телевидения «Восток»

17.30 «Мартин Лютер Кинг». Документальный фильм (Канада). 18.00 «Наш сад». 18.30 «Честь — по труду». «Земля сибирская». 19.00 Футбольное обозрение. 19.30 Ко Дню освобождения Венгрии от фашистских захватчиков. Программа Венгерского телевидения. 21.30 «Время». 22.05 Встреча с народной артисткой РСФСР В. Васильевой. 23.25 «Сегодня в мире». 23.40 «Заповедник Матсалу».

18.30 Новости. 18.45 Встреча школьников с лауреатом Ленинской премии заместителем министра культуры СССР В. А. Ярмадолом. 19.30 «Крылатая ах Родина». Телевизионный документальный фильм. 20.30 «Спокойной ночи, малыши». 20.45 Н. Лесков. «Тупельный художник». Читает заслуженная артистка РСФСР Н. Гундарева. 21.30 «Время». 22.05 Чемпионат СССР по футболу. «Нистру». «Спартак». Трансляция из Кишиньева.

Программы Узбекского телевидения

18.05 «Почти невыдуманная история». «Зеленая оаза».

ТАШКЕНТСКОЕ БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ И ЭКСКУРСИЯ ПРИГЛАШАЕТ ЛЮБИТЕЛЕЙ ПУТЕШЕСТВИЙ

в однодневную поездку по маршрутам:

в Киров — 9 апреля. Ориентировочная стоимость — 110 руб.

в Волгоград — 7 мая (только для участников Великой Отечественной войны). Ориентировочная стоимость — 115 руб.

В стоимость путевки входит: проезд в оба конца на самолете, 3-разовое питание, экскурсионное обслуживание.

Путевку можно приобрести за наличный расчет и по перечислению.

Наш адрес: г. Ташкент, аллея Парадов, 5, комната 8. Телефон 39-13-59.

18.50 Телевизионный очерк. 19.30 «Служу Советскому Союзу». 20.30 «Спокойной ночи, малыши». 20.45 «Международная панорама». 21.30 «Время». 22.05 «Прошлогодняя кадрияль». Телевизионный художественный фильм. 23.15 Я. Сидубек. Седьмая симфония.

Программа Узбекского телевидения

11.25 Программа передач 11.30 Фильм — детям «Торедоры из Васюкино». 12.00 «На семи холмах». Телевизионный фильм. 12.30 Литература. Р. Тагор — выдающийся представитель индийской литературы. 13.00 «Альба Регия». Художественный фильм. 18.00 Программа передач. 18.05 «Знаменитый утенок Тим». «Сказки Андерсена». Мультфильм. 18.45 Ю. Шолохов. «Творчество юных». 19.15 «Узбекистан». Телевизионный журнал. 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.45 «Симфония пластилин». Всесоюзная выставка скульптуры республик Средней Азии и Казахстана (рус.). 20.10 «Ташмухамед Сарысанов». Премьера документального фильма («Узбектелевидения»). 20.30 «Ахборот». 20.50 Концерт замечательного артиста УзССР Н. Хамракулова и солистки ГАБТ им. А. Навои Н. Ураловой (посторонне). 21.30 Москва. «Время». 22.05 «Механизация животноводства и кормопроизводства в XI пятилетии». Документальный фильм. 22.50 «Трагедия и время» (повторение).

Художественные фильмы:

«ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ» — Дворец искусства (11.00, 13.30, 16.00, 18.50, 20.45). Телефон 44-21-74.

«БАБУШКА ГЕНЕРАЛ» — Дворец искусства (12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00).

«СЛЕЗЫ КАПАЛИ» — Чайна (по четным). Телефон 77-06-20; 30 лет ВЛКСМ (по четным). Телефон 33-44-52; Исра (по четным). Телефон 39-14-59.

«ГРАЧИ» — Нукус (по нечетным). Телефон 46-70-69.

«МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ» — Ватан (по четным).

«ЖЕНСКИЕ РАДОСТИ И ПЕЧАЛИ» — им. 50-летия Ташкента (по четным). Телефон 78-47-25; Восток (по четным). Телефон 91-14-61.

«ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ЗАКРЫЛ ГОРОД» — им. 25-летия УзССР (по нечетным). Телефон 53-65-87.

«ТАМОЖНЯ» — им. Лисюнова (по нечетным). Телефон 96-34-02.

«СЛУЧАЙ В КВАДРАТЕ «36-80» — Нукача (по нечетным). Телефон 42-39-74.

«НЕ МОГУ СКАЗАТЬ «ПРОЩАЙ» — Тинчлики (по четным). Телефон 53-86-07.

«ВЕРГИТЕ МУЖЧИН» — им. К. Ярмадова (по четным, нечетным). Телефон 24-22-66; им. С. Рахимова (15.00, 17.00, 19.00, 21.00). Телефон 48-46-71.