

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 113 (4212)
СРЕДА.
21 МАЯ 1980 г.
Издаётся с 1 июля 1966 г.
Цена 2 коп.

Сердечно приветствую участников и гостей VI Международного кинофестиваля в Ташкенте.

Встречи деятелей кино в столице Советского Узбекистана приобрели высокий общественный авторитет и большое значение в укреплении сотрудничества кинематографий стран Азии, Африки и Латинской Америки.

Киноискусство этих континентов играет все более важную роль в мировой культуре. Это закономерное следствие динамичного социально-политического, национального и духовного развития народов, которым революционные и освободительные движения принесли в наше время свободу и независимость.

В авангарде идейного развития кинематографий стран Азии, Африки и Латинской Америки выступают художники, чье творчество в яркой национальной форме на основе культурных традиций народа отражает заботы и мечты человека труда, способствует решению кардинальных социальных проблем.

В современных условиях обострения международной обстановки, вызванного силами империализма и реакции,

художественная культура и, прежде всего, массовое искусство кино становится все более важным средством консолидации прогрессивных сил, укрепления самосознания народов и защиты мира от угрозы новой мировой войны.

Деятели кино, объединенные доброй волей, могут многое сделать, возвысив свой голос в защиту гуманистических ценностей человечества, их искусство способно дать отпор тем силам, которые и ныне противопоставляют стремление человека к миру и счастью.

Верные заветам великого основателя нашего государства В. И. Ленина, 110-ю годовщину со дня рождения которого мы недавно отметили, советские люди всегда будут следовать интернациональному долгу солидарности и помощи народам, отстаивающим свою независимость.

Горячо желаю всем участникам и гостям фестиваля здоровья и успехов, новых творческих побед во имя свободы, мира и социального прогресса.

Л. БРЕЖНЕВ



ТАШКЕНТ, 20 мая. Открытие VI Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки.

Фото В. Молгачева («Правда Востока»).

ЗА МИР, СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОГРЕСС И СВОБОДУ НАРОДОВ!

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ VI МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ СТРАН АЗИИ, АФРИКИ И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

Двенадцать лет прошло с тех весенних дней, когда солнечные лучи впервые высветили золотистую эмблему — земной шар, опоясанный кинолентой с надписью «Ташкент», и обложки кино- и фотокамер запечатлели столичный Дворец искусств — словно огромный круглый стол-киоск. Всего двенадцать... И впервые собравшиеся тогда в Ташкенте мастера экранов крупных кинематографических держав и посланцы стран, где национальное искусство кино делало лишь первые шаги, увезли из столицы Узбекистана уверенность — Международный кинофестиваль в Ташкенте необходим, он — школа мастеров и вместе с тем школа дружбы, способствующая укреплению взаимопонимания и сотрудничества деятелей культуры, народов планеты. Эта его направленность всецело отвечает девизу фестиваля «За мир, социальный прогресс и свободу народов». Сегодня этот девиз вновь — в шестой раз — собрал в Ташкенте кинематографистов трех континентов.

За двенадцать лет, прошедших со времени первого кинофорума, Ташкентский фестиваль завоевал огромную популярность — с каждым годом растет число участников, приезжающих в столицу Узбекистана, чтобы обсудить общие задачи и проблемы, наметить пути дальнейшего повышения роли кино в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов. В нынешнем принимают участие посланцы почти ста стран мира. Подлинно демократический характер ташкентских встреч мастеров экрана, стремление его участников добиваться силой киноискусства решения актуальных

проблем современности обеспечивают особую притягательность фестивалей. Ташкент с искренней теплотой приветствует тех, кто утверждает в киноискусстве высокие идеалы гуманизма, отдает свой талант и энергию созданию ярких произведений, несущих миру идеи мира и взаимопонимания между народами, дружбы и свободы.

Традиционный праздник искусства торжественно открылся 20 мая во Дворце искусств. Участники фестиваля — посланцы стран Азии, Африки и Латинской Америки, его гости из многих стран мира, деятели международных общественных организаций, представители обществности столицы республики — собрались здесь в этот вечер.

Бурной овацией встречают собравшиеся сообщение о том, что в адрес участников и гостей VI Международного кинофестиваля в Ташкенте поступило приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева. Под продолжительные аплодисменты его огласил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов.

Каждый из нас с глубоким волнением прослушал теплое приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Леонида Ильича Брежнева, — сказал председатель Оргкомитета по подготовке и проведению кинофестиваля, заместитель председателя Совета

та Министров Узбекской ССР Р. Х. Абдуллаева. — Высокая оценка, данная выдающимся борцам за мир, за дружбу между народами, видным политическим и государственным деятелем современности Ташкентскому кинофестивалю, является свидетельством огромного внимания, которое уделяют Коммунистическая партия и Советское государство киноискусству как важнейшему фактору укрепления мира, доверия и взаимопонимания между народами.

Нынешний фестиваль знаменителен тем, что проходит в год 110-й годовщины со дня рождения гениального вождя мирового пролетариата, создателя и организатора первого социалистического государства Владимира Ильича Ленина, пророчицы предвиденного огромного значения кино в развитии человеческого общества.

Наш форум проходит в год 35-летия Победы над фашистской Германией. Сегодня в нашем взрывоопасном мире, когда империализм и его приспешники плетут самые невероятные интриги, чтобы навредить друг на друга государствам и народам, как никогда важна роль искусства и, в частности, киноискусства.

Ташкентский фестиваль ярко демонстрирует, что в киноискусстве Азии, Африки и Латинской Америки доминирующую роль играет кинематограф прогрессивный, который живет чужими и интересами своих народов, раскрывает причины социального неравенства и показывает подлинные пути к прогрессу и

счастью, воспевают мир и дружбу.

Разрешите от имени Центрального Комитета Компартии Узбекистана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Узбекской ССР, от имени трудящихся республики горячо, от всего сердца приветствовать всех участников и гостей фестиваля, пожелать хорошего настроения, приятного пребывания в нашем солнечном крае.

«Хуш келибсиз!», «Добро пожаловать, дорогие друзья!».

К собравшимся обращается председатель Государственного комитета СССР по кинематографии Ф. Т. Ермаш. Вместе с чувством искренней признательности и благодарности за внимание к нашему фестивалю и добрые пожелания, высказанные товарищем Л. И. Брежневым, советские кинематографисты и, думаю, все собравшиеся в этом зале, испытывают чувство гордости за любимое нами искусством кино, которому придается такое большое значение выдающийся партийный и государственный деятель современности Леонид Ильич Брежнев.

Высокая оценка Ташкентского фестиваля — яркое свидетельство того, что нашему киноискусству удалось завоевать устойчивый авторитет и признание у мирового кинообщества. Мы рады, что на нашу встречу приехали наши старые знакомые, представители тех стран, где кино по-

лучило уже большое развитие, мы рады также впервые приветствовать на советской земле представителей молодых кинематографий. Это значит, что растет семья кинематографистов, что киноискусство охватывает все новые и новые регионы, становится все более важным компонентом культурной жизни миллионов зрителей во всех концах света.

Думаю, не ошибусь, если скажу, что среди многочисленных международных кинофестивалей Ташкентский обрел свое значение и свое неповторимое лицо. Здесь в обстановке полного равноправия встречаются представители разных стран и регионов, работающие в весьма различных условиях. Но при всех этих различиях участники, хозяева и гости фестиваля сближает искренняя заинтересованность в поступательном развитии каждой национальной культуры, по-своему неповторимой и самобытной, в расцвете каждого таланта, по-своему уникального, а также в укреплении сотрудничества, ибо сегодня кинотворчество немислимо без плодотворного взаимодействия кинематографий и обмена творческим опытом.

Экран Ташкентского фестиваля — это экран горестей и радостей человека, его труда и любви, страданий и надежд, это история борьбы народов за свое освобождение, за национальную независимость, социальный и культурный прогресс.

Мы уверены, сказал в заключение Ф. Т. Ермаш, что Ташкентский фестиваль вновь покажет возрастающую силу и значение киноискусства стран Азии, Африки и Латинской Америки.

Участников кинофестиваля приветствовал председатель президиума Среднеазиатского отделения ВАСХНИЛ С. Х. Юлдашев. Наша партия, сказал ученый, неуклонно претворяет в жизнь ленинские заветы о мире. Вот почему каждому советскому человеку близок и дорог девиз ташкентских встреч кинематографистов, в котором первые слова — за мир!

О мире думают, за мир борются все честные люди земли, сказал, обращаясь к мастерам кино, токарь Ташкентского авиационного производственного объединения имени В. П. Чкалова, ветеран Великой Отечественной войны Б. Ф. Киселев. Благородные цели фестиваля — понятия каждому простому человеку, каждому, кто стремится к миру и дружбе между народами. Мы рады новой встрече с деятелями кино, борющимися за светлое будущее наших детей, рады принять их в наших заводских цехах, на строительных площадках.

Мы, советские юноши и девушки, родились и живем в счастливое время, — говорит студентка Ташкентского института текстильной и легкой промышленности Д. Джамалова, — вот уже тридцать пять лет над нашей страной чистое небо. И мы всегда будем бороться за то, чтобы мирное солнце сияло над всей планетой. Мы знаем, что наши сверстники, молодые кинематографисты, приехали на Ташкентский фестиваль фильмов, которые тоже служат делу мира.

К участникам и гостям кинофестиваля обратился председатель Ташкентского горисполкома В. А. Казимов, от имени всех жителей столицы Узбекистана пожелавший им творческих удач, взаимопонимания, доброго настроения. Растут и крепнут, отметил он, узы дружбы, которые связывают

Ташкент со многими городами мира. Наш город стал местом проведения многих международных встреч, служивших самому благородному делу — укреплению мира на планете. И яркое свидетельство этому — традиционные кинофестивали. Представители делегаций поднимают флаг VI Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки. Дети вручают мастерам кино цветы.

VI кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки открыт. Звучат государственные гимны СССР и Узбекской ССР.

В торжестве, посвященном открытию Ташкентского международного кинофорума, приняли участие члены и кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана, заместители председателя Совета Министров Узбекской ССР.

Встреча посланцев самого популярного вида искусства — кино, встреча, в которой слились в единый ритм праздник и деловая беседа, душевный разговор и зрительские аплодисменты, сияние кинорежиссуры и стремление познать проблемы жизни другого народа, — началась. Десять дней будут развлекать флаги стран, лежащих на трех далеких континентах, стран, посланцев которых сближал, поднимал, собрал на своей щедрой человеческим сердцем земле Ташкент.

(УзТАГ).

Дух фестиваля—сродни олимпийскому

— Девиз ташкентского кинофестиваля «За мир, социальный прогресс и свободу народов» близок духу и принципам олимпийского движения. Ведь молодость, объединенная под олимпийским флагом, руководствуется теми же помыслами, теми же идеалами, что и деятели прогрессивного искусства, — заявил на пресс-конференции, устроенной 20 мая для советских и иностранных журналистов, гость Ташкентского международного кинофестиваля первый заместитель председателя оргкомитета Олимпиады-80, вице-президент Международного олимпийского комитета В. Г. Смирнов.

Он ответил на ряд вопросов, связанных с подготовкой и проведением Олимпийских игр в Москве. В. Г. Смирнов подчеркнул, что американская администрация развернула деятельность, направленную на бойкот Московской Олимпиады. Это беспрецедентная в истории практика ведет, по существу, к подрыву всего олимпийского движения. «Выкручивание рук» национальным олимпийским комитетам — вот те неблагоприятные методы, которыми пользуются политики.

И тем не менее Олимпиада состоится. Уже 102 государства подтвердили свое участие в большом смотре

мирового спорта. Характерно, что в ряде случаев национальные олимпийские комитеты решительно высказываются за Олимпиаду, невзирая на нажим, оказываемый правительствами их стран.

Следует учесть, что в ряде стран еще ведется обсуждение этих проблем, или зарезервирована возможность принять участие в Московской Олимпиаде. Во всяком случае, можно сказать с уверенностью, что вся прогрессивная общественность мира, все подлинные спортсмены выступают за Олимпиаду.

Повлияли ли запреты американской администра-

ции на ход технической подготовки к Олимпиаде?

— Ущерб нанесен в первую очередь фирмам и компаниям США, которые добивались чести быть поставщиками Олимпиады-80. И речь идет не только об убытках, которые им приходится нести сейчас, на карту поставлено доверие к этим фирмам со стороны будущих заказчиков. А что касается хода подготовки к Олимпиаде, то дело организовано так, чтобы не зависеть от каких-либо «конъюнктур», в том числе и политических.

— Как соблюдается график подготовки к Олимпиаде?

— Сейчас практически подготовка к Олимпиаде завершена. График составлен с таким расчетом, чтобы до конца мая выполнить все оставшиеся работы, а в

июне приступить к «обкатке», проверке спортивных баз.

Международный олимпийский комитет и оргкомитет Олимпиады, следуя олимпийской хартии, учли пожелания ряда национальных комитетов относительно переноса. Участникам Олимпиады предоставлена возможность самостоятельно определить, будут ли они выступать под флагом своего государства или же под флагом Национального олимпийского комитета, или МОК. Соответственно определен и порядок исполнения гимнов.

Главный вывод в том, сказал в заключение В. Г. Смирнов, что Московская Олимпиада откроется в назначенный срок и пройдет на высоком организационном уровне.

(УзТАГ).

БОЛЬШАЯ ПРЕССА ФЕСТИВАЛЯ

Первая пресс-конференция для советских и зарубежных корреспондентов, аккредитованных при Ташкентском Международном кинофестивале стран Азии, Африки и Латинской Америки, состоялась 20 мая.

Представители организационного комитета познакомили журналистов с характером и масштабами этого кинофорума, являющегося одним из крупнейших в мире смотров искусства. Девиз фестиваля «За мир, социальный прогресс и свободу народов» привлек на VI Ташкентский фестиваль представителей около ста

стран, международных и национальных организаций.

Для показа на фестивале ном экине представлено свыше 130 художественных и 100 документальных фильмов. Они будут демонстрироваться в двух залах Дворца искусств, а также в десяти других кинотеатрах столицы Узбекистана.

Для участников и гостей фестиваля предусмотрена широкая культурная программа, они смогут познакомиться с жизнью Узбекистана.

В освещении фестиваля участвуют десятки журналистов из многих стран.

(УзТАГ).

ПО СТРАНИЦАМ УТРАНИХ ГАЗЕТ

▲ 20 мая Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев принял в Кремле члена Политбюро ЦК РКП, Премьер-министра правительства СРР И. Вердеса, находящегося в Советском Союзе с официальным дружественным визитом.

Состоялась беседа, в которой принял участие член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин.

ВДОХНОВЕНИЕ И МАСТЕРСТВО

В ЦЕНТРАЛЬНОМ ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ УЗБЕКИСТАНА ОТКРЫЛАСЬ РЕТРОСПЕКТИВНАЯ ВЫСТАВКА ПОРТРЕТА НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА УЗБЕКИСТАНСКОЙ ССР, ЛАУРЕАТА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ ИМЕНИ ХАМЗЫ АБДУЛЛАХА АБДУЛЛАЕВА.



...Тридцать лет тому назад в зале Третьяковской галереи, где размещаются творения великого Репина, у портрета Мусоргского ежедневно появлялся молодой человек с мольбертом. Он быстро раскрывал этюдник и, не теряя ни минуты, продолжал копировать начатый портрет.

Молодой художник пристально всматривался в лицо композитора, изучал каждый мазок, положенный великим художником. Восхищенное ощущение жизни, тонкое чувство пластики человеческого лица, переданное Репиным.

Мысль учиться портретному искусству на лучших произведениях русских художников появилась у Абдуллаха Абдуллаева еще в тот период, когда он учился в Самаркандском художественном училище и слушал рассказы Павла Петровича Бенькова о творчестве своего кумира, автора портрета Мусоргского.

Опытный педагог учил начинающих живописцев верно видеть и правильно изображать предметы окружающего мира.

— Павел Петрович заставлял нас еще больше полюбить природу нашего солнечного края, потому что сам любил ее безмерно, — говорил впоследствии о своем учителе А. Абдуллаев. — Он стремился привить своим ученикам постоянное горение души, жажду к работе и неуклонное стремление к достижению вершин искусства.

Ранняя работа Абдуллаха Абдуллаева «У хауза» экспонировалась в 1934 году в Москве на выставке произведений художников Узбекистана. Картина вызвала всеобщий интерес и была приобретена Московским Музеем искусства народов Востока. С этого времени произведения художника постоянно экспонируются на всесоюзных, республиканских и международных художественных выставках.

Получив хорошую закладку в Московском художественном институте, где А. Абдуллаев учился два года, художник за сорок лет своей творческой работы создал



О. АПУХТИН.

• Это интересно • МОСКОВСКИЕ ТЕРЕМА

Словно в сказке, всего за несколько часов вырос в центре Москвы, на Тверском бульваре, резной теремок. Рядом — дубовые скамейки-пенки, качели на бревенчатых опорах.

...Плотники уже заканчивали работу. Они аккуратно прибили остатки материала, разровняли дорожки. И только последние кольца смолстой стружки, как теремок с остроконечной крышей заполнили «но-вельсы» — вездесущая детвора. Сразу оживились калачи, домок зазелен радостным смехом. Это для них старались строители, вырезавшие фигурки крокодила Гены и Чебурашки, устанавливая на коньке заборного петуха.

— О таком ни дед, ни оток мои не мечтали — прямо в центре столицы избу срубить, — говорит потомственный плотник Василий Сысоев. — С детства я помогаю старшим ставить срубы в деревнях. Нравится мне работа с деревом — отычиваю оно на смекалку и фантазию.

Василий продолжает семейную традицию — ставит избы, творит сказочные терема. Вместе с другими энтузиастами деревянного зодчества он работает в Московском управлении лесопаркового хозяйства. Здесь организованы специальные бригады, которые и создают оригинальные скульптуры, резные скамьи, избушки, что так органично вписались в пейзажи скверов и парков столицы.

Из деревянных скульптур мастерам удается создавать настоящие сказки, которые доставляют массу удовольствия ребятишкам, вызывают добрую улыбку у прохожих. И таких деревянных ансамблей — все больше в Москве. Обновить некоторые из них и собралась плотничья, законная теремок на Тверском. Бригада садится в машину: предстоит неблизкий путь.

По дороге В. Гуля, В. Печенин и другие строители рассказывают корреспонденту ТАСС о своем деле. Оказывается, не только детские городки строят плотники. В Измайловском парке, например, они позаботились о пожилых людях, которые по утрам приходят сюда заниматься на свежем воздухе физзарядкой.

Здесь построили оригинальный бревенчатый стадион: невысокие бумажные скамейки для упражнений, — турники. В зоне отдыха соорудили уютные торговые павильоны с резными наличниками. Поставили мебель во дворах детских садов и школ, инкрустированные панно в скверах — всего не перечислить.

«Машина тормозит на пустыре одного из микрорайонов Ясенева. Рабочие быстро сгружают бревна и доски, расчищают площадку. Запили пилой, застучали молотком. Вскоре и здесь вырастут сказочные теремки, избушки, качели.

С. САХНО.

Художественный фильм. 2-я серия. 23.25 «Рыштан-Чуст — Ургут». Документальный фильм («Узбектеелефильм»). 23.40 Программа передач.

ЧЕТВЕРГ — 22 МАЯ
Программа Центрального телевидения «Восток».

18.05 «Вместе дружная семья». 18.35 Почта программы «Время». 19.05 «Хочу все знать». Киножурнал. 19.15 «Сегодня в мире». 19.30 «Мотивы Талиана». Телевизионный музыкальный фильм. 19.40 «Тихий Дон». Художественный фильм. 2-я серия. 21.30 «Время». Информационная программа. 22.00 Чемпионат Европы по футболу среди молодежных команд. Финал. Сборная СССР — сборная ГДР. Трансляция с центрального стадиона «Динамо». В перерыве (22.45) — информационный выпуск «Сегодня в мире».

Программы Узбекского телевидения

18.10 Программа передач. 18.15 «Приключения собаки». Мультфильм. 5-я и 6-я серии. 18.30 Для детей. «В кругу веселья». 19.00 К 1000-летию со дня рождения Абу Али ибн Сины. «Свет далекой звезды» (рус.). 19.30 «Ахборот». Информационная программа (рус.). 19.45 «Слава победителям». Симфонические произведения композиторов Узбекистана о Великой Отечественной войне. Ведет передачу народный артист УССР З. Хакназаров. 20.30 «Ахборот». Информационная программа. 20.50 Концерт заслуженного артиста УССР Х. Духудилова. 21.30 Москва. «Время». Информационная программа. 22.00 «Кокон — наше богатство». 22.15 «Дерсу Узала».

немало запоминающихся образов тружеников полей, прославленных военачальников, деятелей культуры Советского Узбекистана.

Содержательностью, глубоким психологизмом и мастерством исполнения выделяются портреты писателя Айбека, кинорежиссера Камиллы Ярмакова, Аброра Хидоятова в роли Отелло, портрет новатора селекционера Назарали Ниязова.

Когда сегодня смотришь на многочисленные портреты, созданные А. Абдуллаевым, как бы слышишь слова художника: «Человек неповторим, он не повторяется в другом ни характером, ни темпераментом, ни умом, а тем более лицом... Это целый мир, это океан, наполненный жемчужным неизведанным миром и чувств».

НА СНИМКАХ: автопортрет; «Алишер Навои»; портрет народного артиста СССР А. Хидоятова; «Бабушка и внучка».

О. АПУХТИН.



О. АПУХТИН.

НАШ АДРЕС: 700000, ТАШКЕНТ-П, УЛИЦА ЛЕНИНА, 41. хозяйства — 325-683; советского строительства и права — 325-415; науки, писем грузинских — 332-970. Прием объявлений — 338-142. Диспетчер

Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

Индекс 64513. Б-2056.

* РЕКЛАМА * РЕКЛАМА * РЕКЛАМА * РЕКЛАМА *

ТАШГОСЦИРК

БОЛЬШИЕ ЦИРКОВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ,
ПОСВЯЩЕННЫЕ VI МЕЖДУНАРОДНОМУ КИНОФЕСТИВАЛЮ СТРАН АЗИИ, АФРИКИ И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ В ТАШКЕНТЕ.

В ПРОГРАММЕ:
НОВЫЙ ФАНТАСТИКО-ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ АТТРАКЦИОН
«ЧЕЛОВЕК-НЕВИДИМКА»
под руководством заслуженного артиста РСФСР, обладателя Международного приза «Золотая палочка с бриллиантами»
Отара РАТИАНИ.
ОРИГИНАЛЬНАЯ ДРЕССУРА БУЙВЛОВ
с участием акробатического ансамбля под руководством заслуженного артиста Аджарской АССР
Тенгиза САМХАРАДЗЕ.
«ДЖИГИТЫ ГРУЗИИ»
под руководством Юрия ЧОМОХИДЗЕ.
В паузах — популярный клоун Ленинградского цирка народный артист РСФСР
Борис ВЯТКИН.
Принимаются заявки на коллективные посещения.
Начало представлений в 19.30, по субботам — в 16.00 и 19.30; по воскресным дням — в 12.00, 16.00 и 19.30.
Касса работает с 10 до 20.00.
Заявки принимаются по телефонам 44-35-84, 44-35-91.

ТАШКЕНТСКОЕ ГОРОДСКОЕ МЕДИЦИНСКОЕ УЧИЛИЩЕ

им. П. Ф. БОРОВСКОГО
30 мая в 11.00
ПРОВОДИТ

ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ
для желающих учиться в училище.
Приглашаются учащиеся средней школы с 8—10-классным образованием и их родители.
В программе: знакомство с историей училища, его традициями, лабораториями и учебными кабинетами.
Адрес: г.Ташкент-15, ул. Ремесленная, 8 (трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 12, 13, 14, 28, остановка «Музей искусств», или «Ул. Куйбышева»).

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ УПРАВЛЕНИЕ № 1 ПО РЕМОНТУ КВАРТИР ЗА СЧЕТ СРЕДСТВ НАСЕЛЕНИЯ при Ташгоржилуправлении

ПРОИЗВОДИТ
ШТУКАТУРНО-МАЛЯРНЫЕ РАБОТЫ, НАСТИЛ ЛИНЕИ, ПОЛИРОВКУ И ПАРКЕТНЫЕ РАБОТЫ, ОБЛИЦОВКУ СТЕН ГЛАЗУРОВАННОЙ ПЛИТКОЙ, САНТЕХНИЧЕСКИЕ, ПЛОТНИЧЬИЕ И ДРУГИЕ РАБОТЫ
из материала управления и заказчика.
Обращаться по адресам: г. Ташкент, 1-й Пушкинский проезд, 6 (автобусы: 1, 17, 24, 111; троллейбусы: 4, 5, 17, 18; остановка «Дархан-арык»). Телефон 33-06-22.
В приемные пункты по месту жительства:
Чиланзарский район — массив Чиланзар, квартал 6, дом 47, кв. 86. Телефон 78-29-10.
А.Икрамовский район — массив Чиланзар, квартал 11, дом 36, кв. 52. Телефон 76-14-47.
С.Рахимовский район — массив Караканмыш 2/4, дом 38, кв. 2.

ПРОВОДИТСЯ ПРИЕМ НА КУРСЫ КАРТОГРАФОВ-ГРАВЕРОВ.

Принимаются девушки с 8—10-классным образованием, имеющие прописку в г. Ташкенте.
Срок обучения — 10 месяцев. Стипендия — 63 руб.
Обучение — на русском языке.
Обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. Аршфова, 8, отдел кадров (автобусы: 4, 9, 24, 51, 60, 69, 71; трамваи: 2, 3, 16, 22, 23, 25, 28, 29, остановка «Кинотеатр «Казakhstan»).

ПРОЕКТНЫМ ОРГАНИЗАЦИОН ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ТРЕБУЮТСЯ:

старший инженер по эксплуатации инженерных сооружений (строительная специальность), инженеры-энергетики, инженеры и техники: по проектированию генеральных планов и автомобильных дорог, топографы и геодезисты, сметчики по строительным-монтажным работам; водители I, II, III классов на автомашине «ГАЗ-66» и «УАЗ-469».

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

бухгалтер, корректор, заводской склад, воспитатель, переплетчик, ученики переплетчиков, слесарь-наладчик, водитель на автопогрузчике, резальщики и ученики резальщиков на резальных машинах, газосварщик, ученики-стереотиперы, контролеры, подсобные рабочие, уборщицы, дворники.
Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, отдел кадров.

ГОСКОМИТЕТ УЗБЕКИСТАНСКОЙ ССР ПО ПРОФТЕХОБРАЗОВАНИЮ ТАШКЕНТСКОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 127 ПРИГЛАШАЕТ НА УЧЕБУ ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК

с 8- и 10-классным образованием, проживающих в г. Ташкенте, по специальностям:

портной по пошиву мужской верхней одежды, женской верхней одежды, женского легкого платья; контролер швейного производства, слесарь-ремонтник швейного производства.
Срок обучения лиц с 8-классным образованием — год. Стипендия — 30 руб. в месяц.
Для 10-классников, окончивших межшкольный учебно-производственный комбинат по специальности швей-мотористка, срок обучения — 8 месяцев. Стипендия — 70 руб. в месяц.
Срок обучения лиц с 8-классным образованием — 3 года. Одновременно с дипломом об окончании училища будет выдаваться аттестат о среднем образовании.
В период прохождения производственной практики учащиеся получают 50 процентов от заработной суммы.
Бремя обучения в училище засчитывается в трудовую стаж. В училище работают кружки кройки и шитья по пошиву легкого женского платья; художественной самодеятельности; спортивные секции; изучаются основы домоводства.
Начало занятий — 1 сентября.
При поступлении необходимы документы: паспорт (свидетельство о рождении), справки: с места жительства, с места работы родителей, медицинская (форма № 286); заявление на имя директора; 4 фотокарточки (3×4 см); характеристика из школы.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Энгельса, 60 — территория производственного швейного объединения им. 50-летия УзССР и КП Узбекистана (автобусы: 2, 9, 18, 19, 21, 26, 51, 60, 72, 81, 89; трамваи: 2, 16, 22, 23, 25, 28, остановка «Алайский рынок»);
г. Ташкент, ул. Магистраль-Мавзук, 136 — территория филиала швейного объединения им. 50-летия УзССР и КП Узбекистана (автобусы: 10 «э», 88, 43; трамвай 27, остановка «Северный Алмазар»);
г. Ташкент, ул. Чехова, 5 «а» (автобусы: 3, 80, 60, 2, 25, остановка «Фабрика «Красная заря»).

УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА
23, 24, 25 мая в 20.00
КОНЦЕРТЫ

лауреата Всесоюзных конкурсов и премии Ленинского комсомола Узбекистана
ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «НАВО».
Художественный руководитель — заслуженный артист Узбекской ССР Алиаскар Фатхуллин.
Билеты продаются с 14.00.

ТАШКЕНТСКОЕ ГОРОДСКОЕ МЕДИЦИНСКОЕ УЧИЛИЩЕ

им. П. Ф. БОРОВСКОГО
30 мая в 11.00
ПРОВОДИТ

ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ
для желающих учиться в училище.
Приглашаются учащиеся средней школы с 8—10-классным образованием и их родители.
В программе: знакомство с историей училища, его традициями, лабораториями и учебными кабинетами.
Адрес: г.Ташкент-15, ул. Ремесленная, 8 (трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 12, 13, 14, 28, остановка «Музей искусств», или «Ул. Куйбышева»).

АВТОТРАНСПОРТНОМУ ПРЕДПРИЯТИЮ № 9

производственного управления транспорта Главташкентстроя
ТРЕБУЮТСЯ
ВОДИТЕЛИ 1, 2, 3 классов
для работы на автомобилях марки «КрАЗ-256», «МАЗ-503».
Оплата труда — сдельная. Одиноким обеспечиваются общежитием.
Обращаться по адресу: г. Бектемир Ташкентский облстат, ул. Лихачева, 2 (автобус 106, остановка «Автобаза № 9»; автобусы: 7, 15, 68, остановка «Куйлюк»).

Коллектив республиканского проектного института «Узгипр» скорбит по поводу кончины старшего сотрудника института, члена КПСС и КГД, участника Великой Отечественной войны

УКОЛОВА
Леоида Васильев и выражает глубокое соболезнование семье и близким.

Коллектив Ташкентского мемориального музея скорбит по поводу кончины старшего бухгалтера, члена КПСС и КГД, участника Великой Отечественной войны

МОКРОВА
Ивана Дмитриевича и выражает глубокое соболезнование семье и близким.

Коллектив Ташкентского мемориального музея скорбит по поводу кончины старшего бухгалтера, члена КПСС и КГД, участника Великой Отечественной войны

АЛЕКСАНДРОВ
Александр Иванович и выражает глубокое соболезнование семье и близким.

Коллектив УВД Ташкентского горисполкома скорбит по поводу кончины старшего сотрудника управления В. Ф. Афанасова по поводу кончины его отца

АФАНАСОВ
Израиль Беняминович и выражает глубокое соболезнование семье и близким.

Индекс 64513. Б-2056.

Телефоны отделов: секретариата — 335-702; партийной жизни — 325-537; промышленности — 330-874; строительства — 325-885; городского и вузов — 325-765; литературы и искусства — 325-680 информации — 332-895; спорта и военно-патриотического воспитания — 334-142.

Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

Индекс 64513. Б-2056.