

Вечерний Ташкент

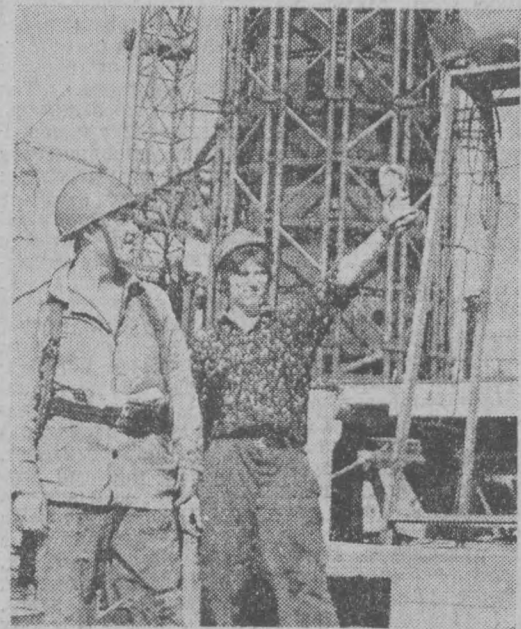
ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ТАШКЕНТ СТРОИТСЯ И ХОРОШЕЕТ

НАЧАЛСЯ МОНТАЖ

На две недели раньше запланированного срока приступили к монтажу конструкций девятиэтажного общежития на 224 места рабочие бригады Николая Комиссарова из СУ-18 четвертого треста Главташкентстроя.

Это уже второе подобно типа здания, которое бригада возводит в четвертом микрорайоне тракторостроителей в Куйбышевском районе. Первое общежитие сдано в эксплуатацию досрочно. Высокие темпы работ взяты и на втором объекте. Так, с опережением графика генеральной бригады завершил нулевой цикл общежития. Помогли звеневый метод труда, использование прогрессивных механизмов.



Хорошо трудится на возведении новой Ташкентской телебашни коллектив строителей из треста «Спецстальконструкция».

НА СНИМКЕ: лучшие строители-монтажники Николай Куликов и Василий Глазов на строительной площадке строящегося объекта. Они систематически перевыполняют месячные задания. Фото М. Нуритдинова.

ПЕРЕКРЫВАЯ ЗАДАНИЕ

трудится на возведении пятиэтажного 40-квартирного дома по улице Гоголя комбинатская бригада Яниса Казанова из СУ-22 треста № 159 Главташкентстроя. Благодаря выделению мастера Н. Слобина строители досрочно сдали этапы работ, сократив сметную стоимость объекта.

Сейчас на объекте завершается кирпичная кладка стен третьего этажа. Генеральный коллектив готовит фронт работ отделочникам, которые выйдут на стройплощадку уже в июне. А бригада Я. Казанова обязалась только в мае освоить сверх плана на строительномонтажных работах более тысячи рублей. Это позволило передовому коллективу завершить общестроительные работы в июле.

Именно эти производственные первенцы в бригаде рапортовали о завершении плана деятельности пятилетки. Бригадир называет лучших своих товарищей, внесших весомый вклад в выполнение социалистических обязательств. Это — монтажники Анна Макарова, сварщик Алексей Юртаев, плотник Петр Мясников.

НОВЫЕ РАБОЧИЕ СТОЛОВЫЕ

Недавно на заводе электробыттехники в Чкаловском районе открылись современные рабочие столовые на 100 посадочных мест. Ее помещения, построенные по типовому проекту, имеют хорошую планировку, новейшее кухонное и холодильное оборудование, современный интерьер, удобную мебель.

Столовая рассчитана на использование блюд национальной и европейской кухни; здесь внедряются прогрессивные методы обслуживания, предоставляются заказы на комплексные обеды, диетические столы. Все это способствует повышению уровня обслуживания коллектива завода, сокращению времени, которое затрачивается производственными заказчиками на обслуживание.

Партийной пропаганде — эффективность

В соответствии с перспективным планом работы партийной организации на 1978 — 1980 годы партийным бюро Минэнерго Узбекской ССР ежегодно проводятся научно-практические конференции по наиболее актуальным вопросам идеино-воспитательной работы, выполняемой постановкой партии и правительства.

Тема очередной научно-практической конференции — «Ленинские принципы партийной пропаганды». В ней приняли участие руководящие работники аппарата и производственных служб министерства, секретари цеховых партийных организаций, коммунисты, пропагандисты, комсомольский и идеологический актив.

С лекцией «Ленинские принципы партийной пропаганды» на конференции выступил доцент Ташкентской высшей партийной школы Ф. П. Ким.

Выступившие на конференции заместитель секретаря цеховой партийной организации отдела АСУ И. Н. Арнопольский, председатель первичной организации общества «Знание» В. А. Пергаменцев, пропагандист, руководитель экономической школы О. Н. Григорьева, старший политинформатор Б. Б. Левандовский поделились опытом по организации марксистско-ленинской учебы и экономического образования коммунистов и беспартийных, утверждению ленинского стиля партийной пропаганды, повышению ее деловитости и конкретности, укреплению связи с жизнью, с решением хозяйственных и политических задач.

С. ФЕДОРОВ, заместитель секретаря партбюро Министерства энергетики и электрификации Узбекской ССР.



НА СНИМКЕ: гости фестиваля — члены делегации Шри Ланки.

КИНОФОРУМ — ОТЛИЧНАЯ ШКОЛА ОТРАЖАТЬ В ФИЛЬМАХ МЫСЛИ И ЧАЯНИЯ ПРОСТЫХ ЛЮДЕЙ



НА СНИМКЕ: гости фестиваля — члены делегации Шри Ланки. Фото А. Герасимова.

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ КИНОФЕСТИВАЛЯ

Этот прекрасный мир кино

Гул АНАНД, президент ассоциации индийских фильмов

— Индийские кинематографисты — постоянные участники ташкентских фестивалей. Каждый раз мы с большим удовольствием готовим к смотру свои работы. На этот раз привезла большая группа режиссеров, актеров, продюсеров, которая привезла около 25 фильмов, из них три — короткометражные.

Одна из лучших, на наш взгляд, музыкальная лента «Саргам» с участием Риши Капура. Другой фильм — «Еще один раз». Впервые в творчестве индийских кинематографистов он рассказывает о любви замужней женщины. Главную роль исполняет в нем талантливая актриса Дити Навел.

Кроме того, мы показываем свои коллеги-индийцы фильм «Отец и сын», «Повар» и другие ленты.

О жизни НАРОДА

Амея НГИЯ, продюсер (Конго — Браззавиль)

— Я впервые приехал на ташкентский фестиваль. Здесь посмотрел новые работы кинематографистов многих стран, познакомился с коллегами. Как журналист изучаю историю развития Советского Узбекистана.

Картинки, созданные в Азии, Африке и Латинской Америке, знакомят нас с волшебным искусством XX века — кинематографом, с прекрасным миром кино. И то, что мы имеем возможность познакомиться с ним на узбекской земле, в духе дружбы, взаимопонимания, — большая заслуга организаторов кинофестиваля. Большое им спасибо!

Большой праздник

Явуз Буланд БОКИЛДЖИ, заместитель министра культуры Турции

— Я впервые прибыл в Ташкент на большой праздник кино. Мне давно очень хотелось познакомиться со столицей Узбекистана, о которой я много читал и слышал. И вот моя мечта сбылась.

Вас прекрасно приняли на гостеприимной земле Узбекистана. Мы в свою очередь привезли братский «салам» от турецкого народа.

На нынешний фестиваль привезли два фильма. Первый — художественный. В нем ставится проблемный вопрос для нашей страны и многих других капиталистических стран — проблема безработицы, судьбы людей, уехавших на заработки. Главную роль в фильме исполняет талантливая актриса Хулияханум.

Вторая лента — документальная, повествующая об истории нашего прекрасного города Стамбула, его архитектуре, сегодняшнем дне.

Документальный кинематограф Турции — повествование о национальном телевидении, которое стало востребованным в 60-е годы. Но уже сейчас ежегодно выпускается до 70 документальных картин в год.

Мы с большим интересом смотрим советские фильмы, которые шли на наших экранах.

О жизни НАРОДА

Амея НГИЯ, продюсер (Конго — Браззавиль)

— Я впервые приехал на ташкентский фестиваль. Здесь посмотрел новые работы кинематографистов многих стран, познакомился с коллегами. Как журналист изучаю историю развития Советского Узбекистана.

Картинки, созданные в Азии, Африке и Латинской Америке, знакомят нас с волшебным искусством XX века — кинематографом, с прекрасным миром кино. И то, что мы имеем возможность познакомиться с ним на узбекской земле, в духе дружбы, взаимопонимания, — большая заслуга организаторов кинофестиваля. Большое им спасибо!

В профтехучилищах И СНОВА НАБОР...

Совсем недавно, шесть лет назад, в нашем городе появилось профессиональное училище № 124, готовящее секретарей-машинисток, секретарей-стенографисток, чертёжников, пропагандистов, операторов и электромехаников электронно-вычислительных машин. За это время его окончили уже 2,987 человек. Ныне они трудятся на многих предприятиях и в организациях города: проектно-конструкторских бюро, вычислительных центрах, Узбекфильму, Министерстве энергетики и водного хозяйства. Всего предприятий, где работают выпускники училища, более двухсот.

Ребята с удовольствием идут сюда учиться. Учебный год еще продолжается, но в ГСПТУ уже поданы десятки заявлений с просьбой о приеме. Среди тех, кто хочет здесь учиться, Марина Пискунова, Желя Пукаева, Наталья Елдо из школы № 80, брат и сестра Кузнецовы из школы № 62 Акмал-Икрамовского района, Марина Парева и Надежда Обухова из школы № 88.

Немало заявлений и от выпускников школ № 86, 247, 286. Они — частые гости в училище. Школьники не только бывали здесь в классах, оснащенных новейшим оборудованием: машинной «СЭВ ЕС-1022» третьего поколения, малыми ЭВМ, пишущими машинками, но и беседовали с ребятами, мастерами производственного обучения о преимуществах профессии, преподававшихся здесь.

И. СИДОРОВ.

КОНКУРС МАСТЕРСТВА

Хорошей традицией стали конкурсы профессионального мастерства среди учащихся профессионально-технического образования. На этот раз в борьбу за право называться «Лучшим по профессии» вступили строители. Первый этап состязаний — проверка теоретических знаний, а уж затем — выполнение конкретного задания на строительстве 4-этажного гостиницы в Сергее. К услугам соревнующихся — и деревянные под-



Международный курьер

СОРЕВНУЮТСЯ ПРОДАВЦЫ

Представители различных торговых профессий приняли участие во II городском смотре-конкурсе «Лучший по профессии». Умение быстро и культурно обслужить покупателя, красиво оформить витрины, пользоваться различной техникой демонстрировали 27 работников прилавка.

И вот подведены итоги этого интересного конкурса, организованного Главным управлением торговли Ташгорисполкома и комсомольским профсоюзом работников торговых предприятий и потребительской кооперации. Жюри признало победителями 12 участников. Среди них — продавец магазина № 14 Ленинского районного центра С. Ибатулина, продавец магазина № 47 «Ташпортторга» О. Трушина, кассир-контролер магазина № 63 «Таштекстильшвейтмага» Х. Мусавва, товаровед школы-магазина «Шухрат» Е. Николова.

Прошедший смотр-конкурс не только выявил лучших работников, но и способствовал повышению деловой квалификации продавцов, кассиров-контролеров, товароведов. Рассказывает начальник отдела Главного управления торговли Ташгорисполкома М. Богданова. — И, конечно же, он поможет дальнейшему повышению культуры обслуживания покупателей.

Пламенный борец за раскрепощение женщин

Вчера в Ташкентском филиале Центрального музея В. И. Ленина состоялось торжественное собрание представителей общественности столицы, посвященное 90-летию со дня рождения Турахаона Ибрагимовича — активной участницы борьбы за раскрепощение женщин в Узбекистане.

Собрание открыл директор Института истории партии при ЦК КП Узбекистана, член-корреспондент АН УзССР Х. Т. Турсунов.

— В летописи борьбы узбекского народа за социалистическое преобразование,

сказал он, — в истории партийной организации республики замечательной и незабываемой страницей является борьба за раскрепощение женщин Востока. Одним из первых в ряду этих борцов мы называем имя Турахаона Ибрагимовича, принимавшего участие в создании первых красных ячеек, школ ликвидации неграмотности, женских клубов — ячеек, которые в одном из первых артелей, возглавляемых узбекскими труженицами в общественно-политическую жизнь.

Выступившие на собрании член-корреспондент АН УзССР Р. Х. Аминова, начальница лаборатории Ташхимфармазавода Т. С. Турсунова и другие подчеркнули, что жизненный путь Турахаона Ибрагимовича, ее дела всегда будут служить для новых поколений советских людей примером преданности идеалам партии, делу строительства коммунизма, самоотверженного служения народу.

О жизненном пути Турахаона Ибрагимовича, участника в борьбе за раскрепощение женщин Востока рассказала ее дочь — заслуженный работник культуры республики, персональная пенсионерка И. Ибрагимова.

Состязаются гвардейцы ГТО

Тяжелый это вид спорта. Нужно быть отлично подготовленным в одном виде программы, а сразу в нескольких.

Победителями стали спортсмены Ленинского района, за команду которого выступали многие студенты института физкультуры.

Таблицу спартакиады. Многоборье комплекса ГТО. 1. Ленинский район. 2. Куйбышевский район. 3. Октябрьский район.

Настольный теннис. 1. Октябрьский район. 2. Куйбышевский район. 3. Хамзинский район.

Здесь есть чему учиться

Мухаммед ХАСАН, сотрудник постоянного секретариата министерства информации и туризма (Танзания)

— Девиз фестиваля «За мир, социальный прогресс и свободу народов» говорит о том, что ташкентский фестиваль служит позитивным высоким идеалом. И то, что в нем отсутствуют конкурсы, тоже, на мой

взгляд, правильно. Для кинематографистов стран Азии, Африки и Латинской Америки ташкентский фестиваль прежде всего школа обмена опытом.

Приезжаю в столицу Узбекистана второй раз. Первое посещение в 1976 году оставило у меня много впечатлений. И сегодня мне кажется, что я знаком с Ташкентом уже многие годы — так тепло и радужно принимают нас организаторы фестивалей.

Документальный фильм об охране леса, который мы привезли в «репертуар» кинофестиваля, ставит большую проблему — охрану природных ресурсов.

В нашей стране демонстрировались советские фильмы. И мы, по возможности, приобретаем на кинорынке ленты, созданные в вашей стране.

Дружеские встречи на ташкентской земле.

НА СНИМКАХ (слева направо): самая юная киноактриса из Казахстана Г. Дусматова, казахский режиссер А. Карсабаев и известный советский режиссер Г. Чухрай; есть о чем поговорить танзанийцам. Мукинодетелю Мухамеду Хасану с коллегой из Маритании Талебом Саидмахомом. Фото М. Нуритдинова и К. Каминлова.

Олимпиаде как воплощение поправки прав человека.

22 мая комитет должен окончательно решить вопрос об участии в московской Олимпиаде, и поэтому правительство стремится всячески оказать давление на его членов с целью заставить их отказаться от участия в летних Олимпийских играх.

ТАСС.

ПО СТРАНИЦАМ УТРЕННИХ ГАЗЕТ

У тов. Л. И. Брежнев от имени Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Президиума Верховного Совета СССР и от себя лично поздравил тов. Густава Гусака с избранием Президентом Чехословацкой Социалистической Республики.

Руй Гуэрра: Мой фильм — это обвинение

«Дерева была сожжена дотла. На белом полотне проплывали еще дымящиеся, обугленные головки, казались, от самого экрана исходил запах гари. Это лишь один эпизод фильма мозамбикского режиссера Руй Гуэрры «Воспоминания о Музиде».

Фильм этот, хотя речь в нем идет о днях уже минувших, — страстное обвинение неокolonизма, призыв к решительной борьбе против угнетателей.

В моем фильме, — рассказывает режиссер, — снимались профессиональные актеры, так как лента — художественная. Но на самом деле существовала деревня с названием Музид.

Существовала до тех пор, пока ее не сожгли португальские колонизаторы.

И поэтому в процессе создания фильма у нас возник-

ла мысль: разыскать тех немногих уцелевших людей, что жили в деревне до прихода карателей.

Когда мы снимали их, когда они рассказывали о происшедшем, то будто заново переживали эти события. Может быть, поэтому так волнующи, на наш взгляд, эти документальные кадры. А потом мы разыскали тех, кто принимал участие в расправе над мирными жителями. Их лица, их голоса также увидят и услышат зрители.

Не мне судить, насколько достоверны и обличающие получилось такое сопоставление. Теперь мнение — за зрителем. И прежде всего зрителями VI Ташкентского международного кинофестиваля.

С гостем беседовал
Ю. КАЗАЧЕНКО.



НА СНИМКЕ: они встретились и подружились на ташкентской земле — режиссер из Индии Винидер Редж Ананд, студент ВГИКа суданец Салах Шериф, индийский киноактриса Динти Навел, режиссер из Ливана Кааду Саид, индийский кинодраматург В.П. Сатхе.

Из потока фестивальных лент

ПРАВДА ИСТОРИИ — ПРАВДА ИСКУССТВА

В этой документальной киноленте «Афганистан, революция продолжается» немало отличных особенностей: лирические пейзажи, психологические портреты, изобразительные качества, которые под стать художественному произведению искусства.

И хотя жизнь на экране «находок» режиссера и оператора неодолеваема (иной кадр демонстрирует секунды), но вместе они, как в мозаике, составляют основу публицистического фильма.

Мы видим молодую женщину в национальном наряде с привет-

ливым открытым взглядом. Это не актриса, умело владеющая мимикой, и не статист, а одна из многих героинь документального фильма, искусно «выдыхающая» оператором из бурлящего потока событий афганской революции.

На пути к созданию полнометражного картины «Афганистан, революция продолжается» режиссер и операторы выпустили одночасовую картину об аграрной реформе в Афганистане. Кинолента демонстрировалась на XII Всесоюзном кинофестивале и была удостоена

первого приза за лучший репортаж.

Документальный фильм об Афганистане, его Апрельской революции создала группа советских и афганских кинохудожников.

Картина начинается с показа боевого танка, поставленного на pedestal перед бывшим королевским дворцом в Кабуле. Это символично. В беседе с журналистами глава партии и государства Баабрак Кармаль как-то назвал этот танк своеобразной первой страницей афганской революции.

Шухрат Махмудов, один из операторов фильма, рассказывал о

картине, заметил в беседе, что ему больше всего запомнились Хатима — мать пятерых детей, получившая от правительства надел земли, — земли, которую обрабатывали еще ее предки, но которую не владели ею. Ей же посчастливилось: по декрету революционного правительства Хатима получила больше права на эту землю и с особой любовью заботилась о ней.

Операторской находкой, называемой «чудом» можно назвать те кадры кинофильма, героями которых стали белые «голуби». Вопреки сценарию и режиссерской задумке, голуби вдруг

ПО РОДНОЙ СТРАНЕ

ЛЕНИНГРАД. Неусыпному ону автоматическим прибором решено доверить контроль за уровнем воды Сарезского озера в горах Памира. Сюда, в самое сердце «крыши мира», из Ленинграда отправился специалист Государственного гидрологического института. Совместно с учеными Таджикистана они вывернут площадки для установки аппаратуры, наметят линии коммуникаций и центра сбора информации. Автоматическая система контроля и оповещения позволит принимать защитные меры в случае внезапных подъемов уровня воды, по-может в изучении перспектив использования озера для нужд энергетики и ирригации.

Ординкиндзе. Маршрутами поиска отправился в отдаленные районы геологи Северной Осетии — начался летний полевой сезон. Адреса дилетантских командиров — горные ущелья и заблаженные перевалы Центрального Кавказа, знающие Прикаспийские степи. Оснащенные сложной электронной аппаратурой, буровой техникой поисковые отряды продолжают разведку залежей полиметаллических руд для предприятий цветной металлургии автономной республики. Особое внимание геологи уделяют дальнейшему исследованию ценных строительных материалов — мрамора, гранита, туфа, облицовочных сланцев, цемента, известняка. Они продолжают изучение запасов термальных источников, поиск питьевой воды для заселившихся сельскохозяйственных районов и альпийских пастбищ.

В дни праздника кино — VI Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки — зрители увидят этот фильм в кинотеатрах Ташкента и воздадут должное мастерству советских и афганских кинохудожников, в искусно передавших дыхание революции.

О. АПУХТИН.

РЕПРЕССИИ РАСИСТОВ

МАПУТУ. Новый драконоский законопроект представил на рассмотрение расистского парламента ЮАР министр полиции и тюрем Луи ле Гранж.

По сообщением из Кейптауна, карательное ведомство Претории предлагает запретить все публикации о производимых охранкой арестах противников системы апартеида. За нарушение закона предусматриваются длительные тюремные заключения и штраф до 18.500 долларов. Этим, по выражению представителей оппозиции в парламенте, «ужасающим» законопроект режим пытается скрыть широкое масштабы репрессий в государстве расистов. Полиция планирует предоставить по существу неограниченные возможности для преследования противников апартеида, число которых постоянно растет.

По данным международных организаций, в настоящее время в ЮАР насчитывается около 100 тыс. политических заключенных. В течение последнего месяца полиция обрушила жестокий удар на студенческую молодежь, бойкотировавшую занятия в знак протеста против расистских законов. Сотни человек были арестованы.

Служба для всех

ЕЩЕ ОДИН МАГАЗИН

открылся в микрорайоне Б-2 массива Юнусов. Расположившись на первом этаже дома № 20. В торговом зале площадью 300 квадратных метров установлено современное оборудование. Продажа продовольственных товаров организована по методу самообслуживания.

Делались запросы во все города, где когда-то побывал японский корреспондент, — во Владивосток, Омск, Пермь, Глазов, Горький, Ригу. Поднимались архивные записи, подшивки старых газет, перечитывались книги, переводы статей Накахиры и его коллеги Фуэса.

Накахира и Фуэса — представители газет «Тонин Нити-Нити» и «Осака Майнити» — были первыми японскими журналистами, взявшими интервью у Владимира Ильича Ленина в июне 1920 года.

Эти журналисты первыми и рассказали правду о том тревожном и героическом времени.

Своеобразным путем, несмотря на уговоры родных и близких отказать от этой идеи, Накахира поехал в неведомую страну. Пошел в страну, которой пугали, о которой на страницах многочисленных газет мира слугали самые невероятные небылицы.

Позже Накахира выпустил книгу «Год в красной России». В Японии эта книга стала библиографической редкостью.

Валентину Архангельскому удалось, когда он уже разы-

тов. На траншейном стенде он поразил 192 летящие мишени из 200. Этот результат принес ему второе место в розыгрыше Кубка Европы. В командном зачете победу одержала сборная СССР.

На спортивных аренах

ЗУЛЬ (ГДР) ЧУТЬ-ЧУТЬ НЕ ДОТЯНУЛСЯ...

Город Зуль в Германской Демократической Республике стал местом проведения Кубка Европы по стендовой стрельбе.

В составе сборной СССР отлично выступил ташкентский спортсмен, мастер спорта международного класса Р. Ямбула.

ПОДВЕДЕН ИТОГИ

Сборная Ташкента завоевала первое место в республиканской школьной спартакиаде. Представители столицы республики первенствовали в 22 видах программы и опередили

ТАШКЕНТ

50-летию Ташкентского политехнического института был посвящен Всесоюзный турнир по регби. Первое место здесь заняли гости — спортсмены алма-тинского «Политехникума». Команда хозяев — на втором месте. Регисты ташкентского «Локомотива» — на третьем.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ЮБИЛЕЮ

В рамках первенства страны по хоккею на траве среди женских команд высшей лиги спортсменки ташкентского «Университета» провели в Москве два матча с «Крыльями Советов». В обоих наши землячки уступили хозяйкам поля с «сухим» счетом — 0:4 и 0:2.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ

3 Вечерний
ТАШКЕНТ

23 мая 1980 г.

ТРИДЦАТЬ МИНУТ У ЛЕНИНА

Новые книги

Полки с многотомными изданиями произведений В. И. Ленина в книжных магазинах Токио. Романы и стихи классиков русской литературы, наших современных авторов.

Концерт одной из групп «Поющие голоса Японии». Слежка показывается, юноши и девушки исполняют народную песню «Волны». Песня родилась, как призыв к миру, против атомной войны. И вдруг знаменитая русская «Тройка»... За ней — «Подмосковные вечера».

И еще вспоминается встреча со студентами педагогического института. Смущаясь своего акцента, они читали на русском языке стихи Владимира Маяковского, с гордостью показывая свой рукописный журнал, посвященный советской литературе.

Это я увидел в Японии в 1964 году, во время Олимпийских игр. Меня, как и многих советских людей, обрадовали такие встречи... Нас, нашу страну, ее историю, ее настоящий день знали. Простые труженики, студенты, учителя рассказывали о своем неослабевающем интересе к нашим делам и победам, к главному пути первого в мире социалистического государства.

Об этих встречах я невольно вспоминал, прочитав новую книгу журналиста Валентина Архангельского «Тридцать минут у Ленина».

Этот очерк, наполненный удивительными событиями, знакомит нас с редкой, необыкновенной судьбой человека, одного из первых, кто рассказывал японцам правду о нашей стране, о Владимире Ильиче Ленине.

Таким человеком был корреспондент газеты «Осака Асахи» Накахира.

Валентин Архангельский в начале своего очерка оговаривается: «О Накахира написан немало. И тем не менее, и начал новый поиск».

Следует сразу сказать, что журналистский поиск В. Архангельского заслуживает самой высокой оценки. Прделана огромная работа по сбору материала. Автор собрал его по крупицам в полном смысле этого слова.

Делались запросы во все города, где когда-то побывал японский корреспондент, — во Владивосток, Омск, Пермь, Глазов, Горький, Ригу. Поднимались архивные записи, подшивки старых газет, перечитывались книги, переводы статей Накахиры и его коллеги Фуэса.

Накахира и Фуэса — представители газет «Тонин Нити-Нити» и «Осака Майнити» — были первыми японскими журналистами, взявшими интервью у Владимира Ильича Ленина в июне 1920 года.

Эти журналисты первыми и рассказали правду о том тревожном и героическом времени.

Своеобразным путем, несмотря на уговоры родных и близких отказать от этой идеи, Накахира поехал в неведомую страну. Пошел в страну, которой пугали, о которой на страницах многочисленных газет мира слугали самые невероятные небылицы.

Позже Накахира выпустил книгу «Год в красной России». В Японии эта книга стала библиографической редкостью.

Валентину Архангельскому удалось, когда он уже разы-



самой выдающейся личности. Ленин держал интервистку стран Антанты, которые все сообща обрушились на рабочее-крестьянское государство. Он не отступил перед голодом, который в стране, он хладнокровно, смотря трудностям в лицо, сопротивлялся и тогда, когда со всех сторон лели Россия похоронную песню.

Следует признать, что это превосходная и прочная позиция. В нем, точно в живом источнике, мы открыли свое собственное величие. Россия может наверняка гордиться тем, что спустя несколько десятилетий к именам рожденных ею Петра Первого, Пушкина и Толстого она добавила имя Ленина.

«Интервью В. И. Ленина», — говорится в очерке, — как виден из текста, является идеальным образцом динамики и экспрессии, умения держать в распорядке каждой минутой времени, выжить из нее максимум возможного. Генеральная ленинская мысль спрессована в нем с плотностью атома».

А подумать, ну, что за время — тридцать минут. Столько проблем журналисты в кабинете Председателя Совмина. За полчаса он сумел опустить с ними массу важнейших проблем. До встречи с В. И. Лениным Накахира прожил двадцать лет. После встречи — почти шестьдесят. Накахира видел в своей жизни самых разных людей, написал множество статей и книг.

Он был удивлен, что к нему, старому человеку, ныне просто му рабочему (несмотря на возраст!), в такую тесную каморку предстали советские журналисты.

С грустью читатель в очерке страницы посвященные ссодлшней жизни смелого, талантливого корреспондента, много сделавшего для укрепления мира, для пропаганды высоких идеалов свободы и дружбы.

О нем забыли в Японии. Даже нынешний редактор газеты «Асахи» переспросил: «А кто такой Накахира?»

Но мы не можем забыть таких людей.

Валентин Архангельский, провел огромную работу по сбору материала, дал нам возможность познакомиться с легендарным человеком.

Очерк написанный сжатое, с точными деталями, убедительными фактами, выпущенный недавно издательством «Ешгвардия», несомненно будет тепло встречен читателями.

Б. ПАРМУЗИН.

СО ВСЕХ КОНЦОВ ПЛАНЕТЫ

Афганский репортаж

На основе взаимной выгоды

Многостороннее сотрудничество Советского Союза с развивающимися странами играет важную роль в становлении и укреплении их экономики. Сотни различных объектов построены в государствах Азии, Африки и Латинской Америки при содействии СССР. Причем, как неоднократно подчеркивала советская сторона, это сотрудничество осуществляется на принципах взаимовыгодной и взаимной выгоды, без предвзятого партнерства каких-либо политических или иных условий. Такая же оценка содержится и в многочисленных заявлениях и высказываниях руководителей развивающихся стран.

Однако, вопреки неопровержимым фактам, западная пропаганда всеми средствами пытается извратить истинный смысл советской помощи. В последнее время, в частности, американские и западноевропейские средства массовой информации распространяют немало кривотолков о поставках природного газа из Афганистана в Советский Союз.

Природный газ в Афганистане, писалась газета «Анис», был обнаружен при экономическом и техническом сотрудничестве СССР, который оказывает также постоянную помощь в модернизации газопроводов. Так, недавно были введены в строй новые газопроводы в районе Джаркунда, что позволило увеличить добычу природного газа и повысить доходы государства.

Экспорт газа в Советский Союз, отмечала другая газета, — «Кабул нью таймс», — весьма прибыльное дело для ДРА. Влиятельность газовой промышленности в Афганистане значительно облегчает и удешевляет его поставки в СССР.

До нынешнего года цена афганского газа была определена соглашением между нашими двумя странами на основе цены на иранский газ, экспортируемый в Советский Союз. Но цена газа из ДРА была несколько ниже потому, что калорийность его, по сравнению с иранским

меньше. Поскольку в последнее время Ирану не удалось договориться со своими покупателями о новом уровне цен, в советско-афганской торговле они определены на базе средних, действующих в Западной Европе. Соглашением между СССР и ДРА на 1980 год установлена цена за тысячу кубометров 83,37 доллара, в то время как голландский газ, например, продается европейским странам за 79,75 доллара, а добываемый в Северном море газ поставляется в Западную Европу по цене 78 долларов за тысячу кубометров...

Измывления средств массовой информации, риде стран, пишет кабульская газета «Хаккикате нинайде сатри» («Правда Апрельской революции»), направлены на то, чтобы посеять недоверие в советско-афганских экономических и торговых связях, подорвать дружбу между народами ДРА и СССР.

Ю. ВОЛКОВ.
Кабул.

пользовать американское изобретение.

ШТРАФ ДЛЯ «ИКАРА»

Кто возьмется утверждать, что времена Икаров миновали? На аэро-статах, шарах и других летательных аппаратах — на чем только не поднимался человек в воздух за последние времена! Не так давно передат на орнитоптере — летательном аппарате, приводимом в движение руками, через вершину Сен-Готард в Нейтральной Швейцарии совершил сороклетний Марко Бротти. На финише отважного «летуна» встречали восторженные зрители. Однако, оказавшись в воздухе, он оказался в ловушке — штраф в размере 20 тысяч

Зарубежный калейдоскоп

«ПУТЫ» ДЛЯ АВТОМОБИЛЯ И НАЦИОНАЛЬНАЯ ГОРДОСТЬ

Лондонская полиция, по свидетельству газеты «Дейли миррор», сошлась с ног в борьбе со злоумышленниками, нарушителями правил парковки автомобилей. Несмотря на различные ухищрения властей, многим владельцам удалось поставить свой автомобиль в запрещенном для парковки месте, а потом избежать уплаты штрафа. Чтобы избежать штрафа, водители решили прибегнуть к изобретению американской полиции — так называемым «денверским башмакам». Это приспособление, наз, заставляла, решили ис-

ШТРАФ ДЛЯ «ИКАРА»

пользовать американское изобретение.

ШТРАФ ДЛЯ «ИКАРА»

Кто возьмется утверждать, что времена Икаров миновали? На аэро-статах, шарах и других летательных аппаратах — на чем только не поднимался человек в воздух за последние времена! Не так давно передат на орнитоптере — летательном аппарате, приводимом в движение руками, через вершину Сен-Готард в Нейтральной Швейцарии совершил сороклетний Марко Бротти. На финише отважного «летуна» встречали восторженные зрители. Однако, оказавшись в воздухе, он оказался в ловушке — штраф в размере 20 тысяч

ШТРАФ ДЛЯ «ИКАРА»

пользовать американское изобретение.

ШТРАФ ДЛЯ «ИКАРА»

Кто возьмется утверждать, что времена Икаров миновали? На аэро-статах, шарах и других летательных аппаратах — на чем только не поднимался человек в воздух за последние времена! Не так давно передат на орнитоптере — летательном аппарате, приводимом в движение руками, через вершину Сен-Готард в Нейтральной Швейцарии совершил сороклетний Марко Бротти. На финише отважного «летуна» встречали восторженные зрители. Однако, оказавшись в воздухе, он оказался в ловушке — штраф в размере 20 тысяч

Руди Клазен — один из немногих шарманщиков, еще оставшихся в старинном портовом городе Гамбурге (ФРГ). Как и раньше, он играет во дворах городских кварталов, исполняя свои нехитрые мелодии, и с надеждой глядит на она: не бросит ли монету какой-нибудь благодарный слушатель.

(Фотокроника ТАСС).

