

УЧЕБНИКИ — НА ПОТОКЕ

«Постоянно совершенствовать книгоиздательское дело, усилить работу по комплексной механизации и автоматизации производственных процессов, внедрению современного полиграфического оборудования...»

сегодня

бригада печатников Д. Ниямхамедова фабрики офсетной печати полиграфического объединения «Матбуот» приступила к выпуску учебников «Русский язык» для учащихся 4-х классов. Это — одна из предпоследних работ, которая завершает собой выполнение государственного плана издательства книг к 1980-81 учебному году.

Комментируя это событие, директор фабрики Б. Дияров в беседе с нашим корреспондентом сказал:

«Примечательно то, что мы подходим к финишу выпуска учебников, когда только что произвел последний звонок нынешнего учебного года в школах всеобща».

По плану к 1 июля — то есть за два месяца до начала нового учебного года — полиграфисты предприятия должны выпустить «Книгоучебники» и школам республики 21 наименования учебников общим тиражом более 2,7 миллиона экземпляров. Это задание намечено выполнить досрочно.

«Русский язык» В. А. Чиннов, «Таблицы» Е. М. Бель-

ской и А. Муминова завершают выпуск учебников к новому учебному году. Уже изготовлены и переданы на базы «Книготорга» букварь «Алифбе» А. Шарифуллиной — тиражом 400 тысяч экземпляров, «Узбекский язык» М. А. Аскаровой — для учащихся 4-х классов (тираж 300 тысяч экземпляров), «Математика» М. А. Бантовой — для учащихся 3-х классов, «Природоведение» — для учащихся 4-х классов.

Большинство из них — в основном полиграфическом исполнении. Борьба за научный прогресс — главное направление в работе коллектива. Так, все новые учебники впервые были набраны методом автоматического набора. Электронный аппарат, созданный ленинградскими машиностроителями, совершен-

но изменил процесс набора. Получив заданный материал, оператор копировал его на перфокарте. При этом одновременно с текстом программы рисуются и размеры шрифта. Затем электроника в считанные секунды наносит текст на фотолинку, с которой в последующем делаются печатные формы.

Недавно специалисты предприятия внедрили более производительную фотонаборную машину типа «ФА-500». Освоен и горизонтальный фотонабор «Климш комодр», позволяющий делать снимки практически любого формата.

Набирает мощность блок обработки в южной агрегат. Завершен монтаж поточной линии «Книга», позволяющей полностью механизировать технологический процесс переплета книг.

Все это позволило не только повысить производительность труда, ускорить процесс издания учебников и другой литературы, но и исполнять заказы на более высоком полиграфическом уровне.

— Как видно из беседы, Батыр Рахматович, заказы выполняются успешно и в основном досрочно, высылается и качество исполнения учебников. Видно, это — результат постоянного внедрения технических нововведений?

— Да, и немало. Практически вновь были освоены производством и отпечатаны все учебники для четвертых классов школ всеобща — «Узбекский язык», «Русский язык» и другие.

— Выполнялись ли заказы братских республик?

— Конечно. Уже отпущены букварь «Алифбе», «Родная речь».

Недавно специалисты предприятия внедрили более производительную фотонаборную машину типа «ФА-500». Освоен и горизонтальный фотонабор «Климш комодр», позволяющий делать снимки практически любого формата.

Набирает мощность блок обработки в южной агрегат. Завершен монтаж поточной линии «Книга», позволяющей полностью механизировать технологический процесс переплета книг.

Все это позволило не только повысить производительность труда, ускорить процесс издания учебников и другой литературы, но и исполнять заказы на более высоком полиграфическом уровне.

— Как видно из беседы, Батыр Рахматович, заказы выполняются успешно и в основном досрочно, высылается и качество исполнения учебников. Видно, это — результат постоянного внедрения технических нововведений?

— Да, и немало. Практически вновь были освоены производством и отпечатаны все учебники для четвертых классов школ всеобща — «Узбекский язык», «Русский язык» и другие.

— Выполнялись ли заказы братских республик?

— Конечно. Уже отпущены букварь «Алифбе», «Родная речь».

Недавно специалисты предприятия внедрили более производительную фотонаборную машину типа «ФА-500». Освоен и горизонтальный фотонабор «Климш комодр», позволяющий делать снимки практически любого формата.

Набирает мощность блок обработки в южной агрегат. Завершен монтаж поточной линии «Книга», позволяющей полностью механизировать технологический процесс переплета книг.

Все это позволило не только повысить производительность труда, ускорить процесс издания учебников и другой литературы, но и исполнять заказы на более высоком полиграфическом уровне.

— Как видно из беседы, Батыр Рахматович, заказы выполняются успешно и в основном досрочно, высылается и качество исполнения учебников. Видно, это — результат постоянного внедрения технических нововведений?

Передовую статью «За полную ликвидацию колониализма».

Бережливое расходование топлива и энергии все больше становится важнейшей общегосударственной задачей. Этим теме посвящено сегодня экономическое обозрение.

Свободная Африка строит новую жизнь — об этом материалы корреспондентов «Правды» из различных государств «черного континента».

В странах Запада хотят знать правду о СССР. Об этом заметки из журналистского блокнота.

О победном финише советских велосипедистов рассказывает репортаж из Мадрида.

Подготовка к Олимпиаде-80 посвящено интервью «Олимпийский атташе».

Публикуется обзор книг новой олимпиады серии издательства «Советская Россия».

КОЛОНКА КОММЕНТАТОРА

ВОССТАНИЕ В МАЙАМИ

С вечера, 17 мая, когда в негритянских кварталах Майами (штат Флорида) вспыхнуло восстание, многие тысячи солдат, национальных гвардейцев и жандармов были брошены на подавление выступлений негров — самого крупного с 60-х годов. Напомним, что тогда, в 1965 году, негритянское гетто города Лос-Анджелеса в течение шести дней было похоже на фронтную войну — с полыхающими домами, взрывами гранат, пулеметной и ручной стрельбой. Массовые восстания охватили затем многие города США. Они были жестоко подавлены.

Сейчас та же картина повторилась в Майами, городе с полумиллионным населением. Десятки людей убиты, сотни ранены, более тысячи арестованы. Городу причинен ущерб, исчисляющийся в миллиардах долларов. Искрой, послужившей детонатором взрыва возмущения негритянского населения, послужило оправдание белыми присяжными четырех полицейских, зверски расправившихся с 33-летним негром, страхом служившим А. Макдэффи. Это и была та капля, которая переполнила чашу долголетия черных американцев.

Отметим, что расовые волнения в этом году происходили во многих американских штатах — Калифорнии, Оклахоме, Северной Каролине, Джорджии и в других. Причины всех этих выступлений хорошо известны: расовый гнет, массовая безработица, бедность, полицейский террор. Созданная еще в 1968 году напуганным правительством США президентская комиссия по расследованию гражданских беспорядков пришла к таким изобличающим американский образ жизни выводам: «Недовольство негров во всех городах вызвано предрассудками, дискриминацией, неблагоприятными условиями жизни и их общим чувством бессилия из-за невозможности изменить эти условия».

Изменилось ли с тех пор положение? Факты подтверждают, что сменявшие друг друга правительства палец о палец не ударили, чтобы облегчить жизнь 25-миллионному негритянскому населению. Крупная негритянская организация «Национальная городская лига» опубликовала недавно доклад, констатирующий «дальнейшее постоянное ухудшение условий жизни негров, увеличение разрыва между черными и белыми американцами, сведения на нет даже тех социально-экономических завоеваний, которые были обеспечены движением за гражданские права 60-х годов».

Черные американцы не желают с этим мириться. Отсюда — восстания в Майами. Негритянский вождь в эти дни перебрался в некоторые другие города. По мнению многих наблюдателей, это предвещает новое «горячее» лето в США.

И. ЛАПИЦКИЙ, обозреватель ТАСС.

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Решения июльского Пленума ЦК КПСС — в жизнь. ЗАЛОГ УСПЕХА — ИНИЦИАТИВА

ВОЗРАСТАЮТ ТЕМПЫ СТРОИТЕЛЬСТВА СВИНОКОПНОГО КОМПЛЕКСА В СОВХОЗЕ «ТЕКСТИЛЬЩИК».

Около трехсот человек, более 130 автомашин, землеройной техники различных видов работают на строительстве комплекса. Если учесть сроки ввода важного народоходящего объекта, этого количества явно недостаточно для форсирования работ.

Эту мысль неоднократно подчеркивали участники очередного заседания городского штаба по строительству комплекса. Последнюю «планерку» вел секретарь Ташкентского городского комитета партии Б. Г. Халилов.

По сравнению с прошедшей неделей участники городского строительного «хашара» продвинулись далеко вперед. Ускоренными темпами прокладываются автодороги. Проектировщики выдали чертежи на возведение восьми финишных домиков для рабочих и под монтаж фундаментов котлов копейной. Труженики Кудышевского района делают все возможное, чтобы макси-

мально ускорить сборку оборудования для котельной в городе, обеспечить быстрый монтаж изделий на площадке.

По-ударному трудятся на стройке представители комитетов горсоветов. К 24 мая они планируют полностью завершить подводку электроэнергии к нескольким возводимым объектам комплекса. Тем временем проектировщики завершат выдачу рабочих чертежей энергетической части всего строящегося комплекса.

Но, к сожалению, еще не все участники строительства показывают пример добросовестного труда. Например, организации Кировского района еще не приступили к асфальтированию допустимых 3,5 километров дороги. Представители Чиланзарского района также не выполнили одно из важных указаний штаба — не выделяли экскаватор для рытья траншеи прокладываемого 300-метрового газопровода. На стро-

СОВЕРШЕНСТВУЯ ПРОИЗВОДСТВО

Завод асфальтобетона и дорожно-строительных материалов треста «Гордорстройремонт» выпустил с начала года асфальтобетонной массы, сборного железобетона, металлоконструкций на 2 миллиона рублей. Это на 80 тысяч превышает задание.

В ближайшие дни на предприятии войдет в действие битумно-пластичный участок с высокой степенью механизации работ.

Большой эффект дал ввод в действие площадки для разгрузки инертных материалов из железнодорожных вагонов.

С ПОМОЩЬЮ НАСТАВНИКОВ

Почти 150 молодых тружеников Ташкентского завода грампластинок стали активными наставниками новичков.

Опыт, знания, накопленные в результате социалистического соревнования за досрочное выполнение заданий пятилетки, передают сегодня токари В. Занов, С. Ишанходжаев, резчик В. Зявлягин, высекальщик Г. Клименков и другие, первыми подде-

жавшие почин «Молодому рабочему» — рубчик наставника». На их трудовом календаре — последний год одиннадцатой пятилетки.

В личных производственных планах более чем 200 труженников предприятия записано: «Работать без отставаний, эффективно и качественно». Выполнение ими этого важного пункта способствовало увеличению производительности труда почти у полтора тысяч человек.

И ЭКСПЕРТЫ УЧАТСЯ

Ежедневно в Узбекистан из братских республик и зарубежных стран поступают различные товары, промышленное оборудование. Определить их качество, дать оценку технического состояния — такова задача экспертов торгово-промышленной палаты Узбекской ССР.

Недавно в Ташкенте состоялся республиканский семинар экспертов. Проходили он несколько необычно. Участники его не только обменивались опытом работы, наметили задачи на будущее, но и провели деловые игры, в ходе которых демонстрировали свое знание

техники, умение определять качество товара.

— Прошедший семинар был очень полезен, — рассказывал начальник отдела товарных экспертиз торгово-промышленной палаты Узбекской ССР Х. Х. Абдуллаев. — Это была своего рода школа передово-

ФЕСТИВАЛЬНАЯ ПАНОРАМА

• ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ СРАЖАЮТСЯ • ВПЕРВЫЕ НА ТАШКЕНТСКОЙ ЗЕМЛЕ
• ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ КИНОФОРУМА • В ТВОРЧЕСКОМ СОДРУЖЕСТВЕ

На перекрестке трех континентов

Абуэль УАКАР, кинорежиссер (Марокко)

— Программа Ташкентского кинофестиваля разнообразна и содержательна. Она включает не только демонстрацию лент, но и творческие дискуссии. В ходе их говорится о проблемных вопросах национальных кинематографий развивающихся стран, пропаганде искусства кино в африканских государствах. Марокканское кино еще молодо, и мы хотим, чтобы оно создавалось для народа, боролось против сил реакции. Я привез документальную ленту «Репортаж на перекрестке трех континентов». Он посвящен предыдущему смуту. Два года назад я в качестве гостя с кинокамерой в руках снимал волнующие встречи, ваш прекрасный город Ташкент — настоящий перекресток кинематографических континентов Азии, Африки и Латинской Америки. Здесь мы встречаем своих коллег, делимся впечатлениями, учимся мастерству.

кинематографий развивающихся стран, пропаганде искусства кино в африканских государствах. Марокканское кино еще молодо, и мы хотим, чтобы оно создавалось для народа, боролось против сил реакции. Я привез документальную ленту «Репортаж на перекрестке трех континентов».

ПРАВДА О ВОЙНЕ

Каду САИД, кинорежиссер (Ливан)

— Среди участников фестиваля я, пожалуй, самый молодой, как и молодое киноискусство моей страны. Впервые приехав на фестиваль, привез фильм «Бейрут в войне 1978 года». Два года назад моя страна и народ пережили тяжелые дни, отражавшиеся в картинах, отборе кадров. Фильм длится 30 минут.

Если кинолента понравится участникам и зрителям фестиваля, буду очень рад.

МЕЧТАЮ О НОВЫХ РАБОТАХ

Конаки КУРИХАРА, кинорежиссер (Япония)

Кинематографическая моя страна связана с коллегами из Советского Союза творческое сотрудничество. И мне посчастливилось работать вместе с советскими актерами. В 1974 году в ва-

шнем прекрасном Дворце искусств демонстрировался фильм «Моя страна, любовь моя». Плод сотрудничества советских и японских режиссеров, операторов, сценаристов, актеров и художников. Здесь я сыграла главную женскую роль. Фильм рассказывает о стрем-

лении к миру, который можно отстоять только в борьбе.

После этого у меня еще была интересная работа в фильме «Мелодия белой ночи».

На Ташкентском фестивале я впервые. Мне очень понравились ваш город, красивые девушки в национальной одежде, дети, замечательная дружеская атмосфера на встречах и приемах.

А вечером участники и гости фестиваля побывали в Театральном обществе Узбекистана, где их встретил и приветствовал известный мастер искусства республики.



Ташкентский Международный кинофестиваль — это не только официальные и информационные просмотры, выступления делегаций перед зрителями. Фестиваль — это всегда и своеобразная творческая лаборатория по обмену опытом, возможностью встретиться с коллегами, обсудить различные творческие вопросы, просто поговорить по душам. И еще фестиваль — это всегда улыбка, хорошее настроение, это заряд бодрости для дальнейшего творчества.

Во всем этом можно еще раз убедиться, посмотрев на снимки наших фотокорреспондентов А. Герасимова, А. Зубарова и М. Нуритдинова, запечатлевших известных и молодых мастеров кино во время дружеских встреч и бесед.

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС И АПН

Главная задача дня

В эти дни на комбинате пришли по комсомольским путевкам около 1.500 молодых рабочих. Им нужно создать условия для быстрого овладения избранной профессией. Очень важно, чтобы пришедшие на предприятие новички начали свой трудовой путь в условиях четкой организации производства, на хорошо налаженном оборудовании, при соблюдении всех требований технологического процесса. Это позволит лучше использовать производственные мощности, поднять эффективность и качество работы.

Как партийная организация, весь комбинат предприятия перестраивают свою работу в свете намеченных мероприятий по улучшению работы комбината, какие принимаются меры, чтобы обеспечить безупрочное выполнение плана и обязательств?

Этот вопрос обсуждался на открытии партийного собрания комбината. В докладе, с которым выступил первый секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана У. Умаров, отмечено, что на комбинате комбината должна быть огромная ответственность за обеспечение населения хлопчатобумажными и трикотажными изделиями. Спрос на них растет, а между тем текстильные цеха снизили выпуск продукции. Произошло это по многим причинам, и одна из основных — низкий уровень использования производственных мощностей.

Связываются и недостатки в наборе и подготовке кадров, их текучесть, потеря рабочего времени из-за прогулов и других нарушений трудовой дисциплины. Дают они себе улучшения в организаторской и воспитательной работе среди коллектива.

Новейшее оборудование — чешские машины «Аутосук», беззастыжные прокатные машины марки «БД-200-М89», бесшумные ткацкие станки «АТПР-100» и другая техника — работают с меньшей производительностью, чем на передовых родственных предприятиях.

Новой техники в цехах комбината становится все больше. С начала пятилетки на фабриках установлено свыше 2.700 машин и станков последних марок, механизирован труд на 23 участках. Переоснащение производства продолжается. Идет реконструкция отделочной фабрики, красильного цеха, литейного производства. Значительные средства расходуются на дальнейшее улучшение условий труда. Все это открывает новые возможности перед текстильщиками. Как их лучше использовать, покавали майки комбината: прядильщики В. Джурбаев, В. Кастерина, Л. Герасимов, ткачи Н. Ершова, В. Солдатова, В. Кузнецова, Д. Кулматова и их многочисленные последователи.

Тот факт, что 576 человек выполнили личную пятилетку, а 29 передовиков трудятся по календарю 1983—1985 годов, говорит о том, что на комбинате есть немалые резервы для повышения эффективности производства.

Боевая задача партийной организации,

месяца завершает второе пятилетнее задание. Ее по всем показателям догоняет Вера Солдатова. Они и их многочисленные последователи благодаря овладению скоростными рабочими приемами и правильной организации труда шагнули далеко вперед. Бесценный опыт этих передовиков надо настойчиво распространять. Немало сделали для этого наставники. Коммунисты предприятия проводили ценную инициативу — объявили взят шефство над начинающими текстильщиками. В результате число наставников растет с каждым днем. Сегодня они насчитывают в своих рядах 1.400 человек. Это ускорит переход молодых производственников на сверхнормативную работу.

Выступивший на собрании главный инженер треста «Ташпромстрой» С. Расулов заверил, что строители сделают все возможное для ускорения реконструкции комбината.

На собрании выступил председатель Совета Министров республики Н. Д. Худайбердыев.

Собрание своим постановлением обязало партийные организации предприятий комбината постоянно совершенствовать методы и формы организаторской, идеологической, политико-воспитательной работы, взять под строгий контроль выполнение утвержденных мероприятий, добиваясь ритмичной работы каждого производственного участка, выполнения и перевыполнения планов и обязательств.

И. МАРГОНИН, редактор газеты «Голос текстильщика».

нужа, девушки», который состоится в конце года во Дворце культуры текстильщиков.

★ СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК, посвященный открытию летнего сезона олимпийского года, состоялся в спортклубе «Текстильщик». С раннего утра до позднего вечера продолжались соревнования по многим видам спорта. Показывали свое искусство мастера хоккея на траве и ручного мяча, футболисты и волейболисты, велосипедисты и пловцы. Массовость этих соревнований стала лучшим воплощением популярности спорта. Кружковцев померялись накопленными знаниями и умениями на конкурсе «А

нужа, девушки», который состоится в конце года во Дворце культуры текстильщиков.

★ СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК, посвященный открытию летнего сезона олимпийского года, состоялся в спортклубе «Текстильщик». С раннего утра до позднего вечера продолжались соревнования по многим видам спорта. Показывали свое искусство мастера хоккея на траве и ручного мяча, футболисты и волейболисты, велосипедисты и пловцы. Массовость этих соревнований стала лучшим воплощением популярности спорта. Кружковцев померялись накопленными знаниями и умениями на конкурсе «А

нужа, девушки», который состоится в конце года во Дворце культуры текстильщиков.

★ СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК, посвященный открытию летнего сезона олимпийского года, состоялся в спортклубе «Текстильщик». С раннего утра до позднего вечера продолжались соревнования по многим видам спорта. Показывали свое искусство мастера хоккея на траве и ручного мяча, футболисты и волейболисты, велосипедисты и пловцы. Массовость этих соревнований стала лучшим воплощением популярности спорта. Кружковцев померялись накопленными знаниями и умениями на конкурсе «А

нужа, девушки», который состоится в конце года во Дворце культуры текстильщиков.

★ СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК, посвященный открытию летнего сезона олимпийского года, состоялся в спортклубе «Текстильщик». С раннего утра до позднего вечера продолжались соревнования по многим видам спорта. Показывали свое искусство мастера хоккея на траве и ручного мяча, футболисты и волейболисты, велосипедисты и пловцы. Массовость этих соревнований стала лучшим воплощением популярности спорта. Кружковцев померялись накопленными знаниями и умениями на конкурсе «А

КРАСОЧНЫЕ РИСУНКИ НА АСФАЛЬТЕ

ПРАГА. Красочные самолеты и машины, фигурки красноречивее и детей, противоящие над цветами, силуэты Московского Кремля и Пражского града — такими рисунками покрылись площадки и дорожки парка на площади Мира в Праге. Здесь состоялся конкурс детского рисунка на асфальте на тему «Они принесли нам свободу». Он проведен в честь 35-летия освобождения Чехословакии Советской Армией.

Детишки юных художников порадовали своим искусством, фантазией и оригинальным подходом к отображению этой темы не только родители и организаторы конкурса. Тысячи прохожих с интересом ознакомились с этой своеобразной выставкой художественного творчества детей.

Сталь Болгарии

СОФИЯ. Выдвинут на соискание Димитровской премии за 1980 год коллектив ученых-металлургов под руководством Л. Колева и Р. Рукова. Имена руководителей и других членов научного коллектива хорошо известны не только в республике, их знают также советские ученые и металлурги. Суровые холода Сибири и Казахстана, мощный напор природного газа на магистраль Советского Союза — Болгария выдерживает надежную сталь, созданная болгарскими специалистами. Как отразилась сталь в Болгарии, сравнительно молодая. Ее становление и развитие связаны с плодотворным сотрудничеством ученых и металлургов республики с советскими коллегами.

ПЕРВЫЙ УГОЛЬ КАОШОНА

ХАНОЙ. Первый уголь добыт на карьере Каошон, создаваемом при техническом содействии Советского Союза. Это радостное событие коллектива предприятия приурочили к 90-летию со дня рождения легендарного Синдбада — морехода. В черте города есть небольшой островок, где, как уверяют, десять веков назад родился и жил знаменитый купец. Островок назвали в его честь. Путешествия в далекие и диковинные края, красочно описанные в сказках «Тысячи и одной ночи». Островные так и называются — Синдбад. Здесь, в

ХАНОЙ. Первый уголь добыт на карьере Каошон, создаваемом при техническом содействии Советского Союза.

ХАНОЙ. Первый уголь добыт на карьере Каошон, создаваемом при техническом содействии Советского Союза.

ХАНОЙ. Первый уголь добыт на карьере Каошон, создаваемом при техническом содействии Советского Союза.

ХАНОЙ. Первый уголь добыт на карьере Каошон, создаваемом при техническом содействии Советского Союза.



На одной из центральных улиц Кабула — столицы Демократической Республики Афганистан.

Фотохроника Т

ШОССЕ № 6 ведет из предместья иракской столицы на юг в сторону Басры. Повсюду, куда ни кинешь взгляд, — зелень подвальных покровов, бесчисленные каналы, придают Басре неповторимое очарование. В городе и его окрестностях насчитывается около 10 миллионов этих деревьев. По утверждению знатоков, лучшие финики вырастают, когда корни пальмы не касаются воды, а ее кроны купаются в пламени солнечных лучей. Пожалуй, в Басре для этого имеются идеальные условия: воды довольно, а средняя температура с мая по октябрь не опускается ниже 35 градусов по Цельсию. Ежегодно здесь собирают до ста тысяч тонн фиников. Недалек от Басры в арабском мире стала классической поговоркой: «Ехать в Басру со своим фиником», что аналогично выражению: «Ехать в Тулу со своим самоваром».

За последние годы Басра стала крупнейшим промышленным центром страны. В городе поднимались корпуса металлургического и нефтехимического заводов, заводов по производству удобрений, цементных, строительных материалов, текстильных, кожевенных, обувных, фармацевтических, химических, пищевых, а также других предприятий. В Басре есть университет, институты, школы, больницы, театры, клубы, спортивные сооружения. В Басре есть все, что нужно для жизни. В Басре есть все, что нужно для жизни.

В Басре есть все, что нужно для жизни. В Басре есть все, что нужно для жизни.

В Басре есть все, что нужно для жизни. В Басре есть все, что нужно для жизни.

В Басре есть все, что нужно для жизни. В Басре есть все, что нужно для жизни.

В Басре есть все, что нужно для жизни. В Басре есть все, что нужно для жизни.

В Басре есть все, что нужно для жизни. В Басре есть все, что нужно для жизни.

В Басре есть все, что нужно для жизни. В Басре есть все, что нужно для жизни.

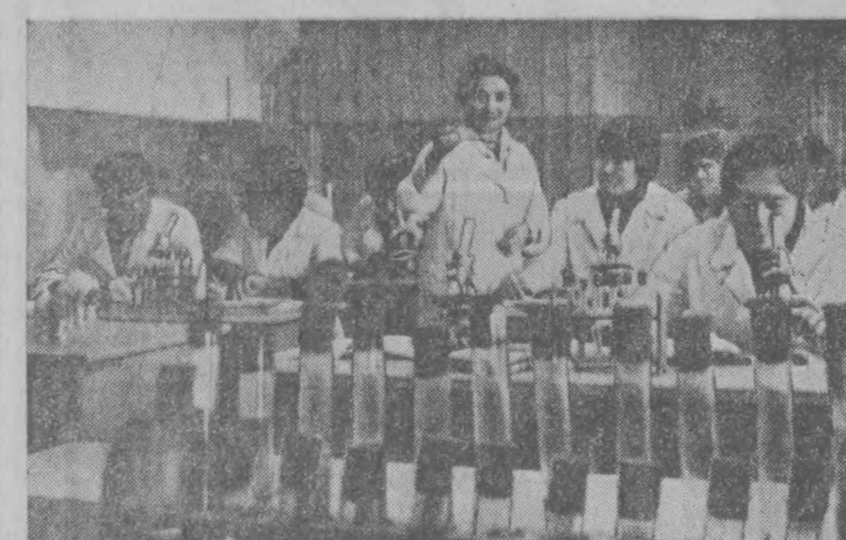
ПОИСКИ И ОТКРЫТИЯ Зерно под «рентгеном»

Выдвинуть в огромной массе посевного материала зерно с высочайшим содержанием белка, не прибегая к его разрушению, позволяет метод, разработанный киевскими учеными.

Обычно при анализе на белок зерно растирают в муку, сминают и затем подвергают биохимическому исследованию. — рассказывает член-корреспондент Академии наук СССР Д. Гродзинский. — Даже в лучшем случае за один раз приходится проверять смесь из двадцати — тридцати зерен, тогда как важно оценить каждое из них в отдельности. Существенным недостатком прежнего метода была и его трудность: на анализ уходило несколько дней.

Новое устройство позволяет избежать всех этих трудностей. За один тридцатипяти минутный сеанс аппарат поочередно как бы «фотографирует» 220 зерен, помещенных в специальные кассеты, и выдает исчерпывающую информацию о содержании клейковины в каждом из них. Первая партия отобранного с его помощью посевного материала уже высевана.

В. ЧАМАРА, корр. ТАСС, Киев.



ТашСХИ—50 лет

Кузница кадров для сельского хозяйства

Сегодня Ташкентскому сельскохозяйственному институту исполняется 50 лет. За полвека институт стал крупным центром подготовки высококвалифицированных специалистов, внесшим вклад в развитие сельского хозяйства республики Средней Азии. Здесь подготовлено около 23 тысяч агрономов, экономистов, бухгалтеров сельского хозяйства и других квалифицированных специалистов. В институте повысил квалификацию 8,5 тысячи руководителей колхозов и совхозов.

Выпускники ТашСХИ трудятся во всех отраслях сельского и лесного хозяйства, руководят колхозами и совхозами, сельскохозяйственными органами и ведомствами. Среди сотрудников и выпускников института два Героя Советского Союза, 42 Героя Социалистического Труда, немало видных ученых.

Укрепляя связь с производством, коллектив института оказывает квалифицированную помощь колхозам, совхозам, межхозяйственным и агропромышленным объединениям. За период с 1964 по 1979 год здесь завершено 196 хозяйственных работ на сумму 2 млн. рублей.

Для расширения научно-исследовательской работы, повышения ее эффективности в 1978 году в институте созданы опытная станция, проблемная и четыре отраслевые лаборатории.

Большинство успехов достигло учебно-опытное хозяйство имени С. М. Кирова. В исключительных трудных погодных условиях 1979 года здесь получено по 34,7 центнера хлопка с каждого из 2.000 га. План заготовки хлопка выполнен на 120 процентов. Перевыполнены задания и по другим показателям. Прибыль хозяйства превышает миллион рублей.

Самостоятельный труд десятилетнего коллектива ТашСХИ был высоко оценен партией и правительством. За победу во Всесоюзном социалистическом соревновании в юбилейном 1977 году ТашСХИ был награжден переходящим ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ, занесен в Книгу трудовой славы Узбекистана.

В мае этого года за заслуги в подготовке высококвалифицированных специалистов сельского хозяйства и развитии науки институт награжден орденом Дружбы народов.

На СНИМКЕ: занятия со студентами ведет старший лаборант кафедры пельководства Насибхон Надырова.

Фото Е. Батырова.

ДЖАКАРТА: «ПОВЕРНУТЬСЯ К РЕАЛЬНОСТИ»

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

До сих пор постоянным напоминанием об ужасах полупотопленной власти, пишет джакартская пресса, служат разбросанные по всей стране массовые могилы. Если бы так продолжалось еще немного времени, вся Кампунья стараниями пекинских прихвостней превратилась бы в огромное пепелище.

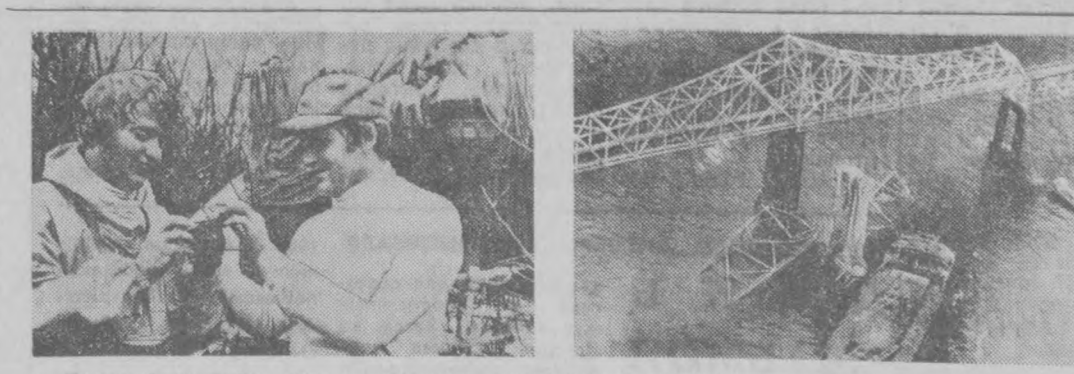
Если бы не вьетнамцы, — цитирует высказывание одного из жителей возрождающегося к жизни Пномпеня еженедельник «Фар истери экономик ревью», — сегодня мы все были бы мертвы. Точнее не скажешь. Движимый чувством братской солидарности и интернационализма, вьетнамский народ спас кампунцев от тотального уничтожения.

Мрачная и трагическая страница в истории Кампуньи переворнула наизусть. Народно-революционный Союз в Кампуньи, признанный более чем тридцатью странами, пользуется единодушной поддержкой и доверием народа. Кампуньцы, писал негласно побывавший в этой стране корреспондент джакартской газеты «Синар харанг», хотя, чтобы их оставили в покое. Они не могут без содрогания думать о возможности возвращения к власти клан Пол Пота — Инг Сарри.

Однако порядок и спокойствие в этой стране, отмечает в газете «Мердека» видный индонезийский публицист Сударсо, относятся к актам и зверствам канского империализма. Они делают все для того, чтобы в Кампуньи восторжествовала анархия. Китай, подчеркивает он, не был бы Китаем, если бы не стремился сеять смуту в других странах (вспомни Индонезию). Американский империализм также по вполне понятным причинам оказывает поддержку тем, посягающим на целостность Кампуньи. В стране еще много трудностей, много горя. Однако дерзко высказывать уверенность в том, что правительство Хенг Самри, опираясь на поддержку своего народа, сможет справиться с этими трудностями.

В этих условиях, пишет Сударсо, АСЕАН должна вернуться к реальности, довести, как и другие страны, АСЕАН, с которыми к разрыву плодотворного регионального сотрудничества, необходимо скорее признать правительство Х Самрина.

В. ФЕДОРОВ, Джакарта.



Посадкой на дереве в районе нананского города Матан (провинция Квебек) завершили беспосадочный перелет через Северную Америку на воздушном шаре «Итти Хо» американские воздухоплаватели Макс Андерсон и его сын Кристофер.

Во время их перелета в западном побережье США, протяженность которого составила около 5 тыс. километров, атмосферные условия не благоприятствовали путешествиям. Неожиданно изменивший свое направление попутный ветер отнес их шар более чем на 1,5 тыс. километров к северу от места планировавшейся посадки — города Кит-Хок (штат Северная Каролина). Оба воздухо-

плаватели чувствуют себя хорошо.

НА СНИМКЕ: Макс Андерсон (слева) и его сын после благополучного приземления.

В. ФЕДОРОВ, Джакарта.



— Расскажите, пожалуйста, о кинематографе вашей страны.

— Ежегодно в Мавритании выпускаются два полнометражных художественных и несколько короткометражных документальных фильмов. Конечно, это только первые шаги. Ведь

ДОБРЫЕ ПЛОДЫ СОДРУЖЕСТВА

Хар Бажазан СИНХ, журналист (Индия)

«Али-Баба и сорок разбойников» — так называется только что снятый фильм совместного советско-индийского производства. Этот пример — далеко не единственное подтверждение крепнувшего творческого сотрудничества мастеров экрана Индии и Страны Советов. Тот же Латиф Файзиев, например, снял совместно со своими таджикскими и индийскими коллегами такой



Кадры из фильмов индийских кинематографистов Мринала Сена «День как день» и режиссера Дюриса «Голод».

МУЗЕЙ В МУЗЕЕ

В СЕОУЗНОМ центре по обучению реставраторов решено сделать Новоспасский монастырь, возвышающийся на крутом берегу Мускы-реки.

— Более удачного места для подобных целей не подобрать, — сказал архитектор Г. Белов, — более удачного места нет. Но стоит взглянуть на этот памятник старины. — Ведь сам монастырь с его многочисленными постройками — лучшее учебное пособие! Редкий по красоте ансамбль возведенный веками — здесь найдены фрагменты зданий XV столетия.

Сейчас на территории монастыря ведутся большие восстановительные работы.

Нынешнее, аккуратно побеленное здание бывшей настоятельской корпус — снаружи выглядит единым по стилю. Но стоит заглянуть внутрь — и можно совершить путешествие во времени. Одинадцать периодов строительства насчитали здесь исследователи, отыскав и восстановив элементы архитектуры XVII—XIX веков.

— Взгляните на потолок, — говорит Белов, — и увидите, что на первом этаже — они сводчатые, а на втором — уже прямые, обычные. Различна также форма дверей и окон.

А изначальный облик «братских корпусов», построенных в XVII веке, так переменялся, что его воссоздание скорее походило на раскрывание хитроумного детектива. Дело в том, что, когда начались работы, в монастырских помещениях, приспособленных под квартиры, жили люди. Жили и не знали, что под высветленными от частого мытья досками полов скрывается паркет из коронного дуба. Не догадывались, что за побелкой потолка прячется цветная роспись. Не предположили, что штукатурка закрывала следы срубленных когда-то лепных ризниц.

Теперь в этих помещениях опять поселилась старина. Здания максимально приближены к своему первоначальному виду. Восстановлены древние оконные проемы, внутренняя планировка, своды, декор.

Сложно и кропотливо труд реставраторов, восстанавливающих взмывавшее ввысь здание колокольни, — производил талантливый архитектор XVIII века И. Жеребцова. По высоте она лишь немного уступает знаменитой колокольне Ивана Великого.

Как и в XVII веке, выглядят сегодня эти 8-метровые кирпичные монолиты, покрытые обрешеточными досками. И обновленный вид их напоминает о том времени, когда «под надзором келара Ефрема и дьяка Дмитрия Карповых» деревянные монастырские постройки заменялись каменными. Из Нижнего Новгорода, Ярославля и других городов России были

На спортивных аренах

ТЕМЛИСИ ТАШКЕНТ

КУРС — НА ТОЧНО В ЦЕЛЬ

ОЛИМПИАДУ-80

Досрочной победой сборной СССР, готовящейся к Олимпиаде-80, завершился в Тбилиси крупный международный турнир по водному поло, в котором участвовали многие сильнейшие команды мира. В решающем поединке наши спортсмены (среди которых был и ташкентец Э. Шагаев) победили ватерполистов Кубы — 7:6. Сборная Кубы — на третьем месте.

В ОТСУТСТВИЕ СИЛЬНЕЙШИХ

спортсменов, занятых на международных и всесоюзных соревнованиях,

СЛОВО — УЧАСТНИКАМ ТАШКЕНТСКОГО КИНОФОРУМА

НАШ ДЕВИЗ: СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОГРЕСС

Корреспондент «Вечернего Ташкента» беседует с заместителем директора национальной организации кинематографистов Мавритании ТАЛЕБОМ БИН САИДАХМАДОМ.

— Расскажите, пожалуйста, о кинематографе вашей страны.

— Ежегодно в Мавритании выпускаются два полнометражных художественных и несколько короткометражных документальных фильмов. Конечно, это только первые шаги. Ведь

ДОБРЫЕ ПЛОДЫ СОДРУЖЕСТВА

Хар Бажазан СИНХ, журналист (Индия)

«Али-Баба и сорок разбойников» — так называется только что снятый фильм совместного советско-индийского производства. Этот пример — далеко не единственное подтверждение крепнувшего творческого сотрудничества мастеров экрана Индии и Страны Советов. Тот же Латиф Файзиев, например, снял совместно со своими таджикскими и индийскими коллегами такой

Из потока фестивальных лент



Кадры из фильмов индийских кинематографистов Мринала Сена «День как день» и режиссера Дюриса «Голод».

МУЗЕЙ В МУЗЕЕ

В СЕОУЗНОМ центре по обучению реставраторов решено сделать Новоспасский монастырь, возвышающийся на крутом берегу Мускы-реки.

— Более удачного места для подобных целей не подобрать, — сказал архитектор Г. Белов, — более удачного места нет. Но стоит взглянуть на этот памятник старины. — Ведь сам монастырь с его многочисленными постройками — лучшее учебное пособие! Редкий по красоте ансамбль возведенный веками — здесь найдены фрагменты зданий XV столетия.

Сейчас на территории монастыря ведутся большие восстановительные работы.

Нынешнее, аккуратно побеленное здание бывшей настоятельской корпус — снаружи выглядит единым по стилю. Но стоит заглянуть внутрь — и можно совершить путешествие во времени. Одинадцать периодов строительства насчитали здесь исследователи, отыскав и восстановив элементы архитектуры XVII—XIX веков.

— Взгляните на потолок, — говорит Белов, — и увидите, что на первом этаже — они сводчатые, а на втором — уже прямые, обычные. Различна также форма дверей и окон.

А изначальный облик «братских корпусов», построенных в XVII веке, так переменялся, что его воссоздание скорее походило на раскрывание хитроумного детектива. Дело в том, что, когда начались работы, в монастырских помещениях, приспособленных под квартиры, жили люди. Жили и не знали, что под высветленными от частого мытья досками полов скрывается паркет из коронного дуба. Не догадывались, что за побелкой потолка прячется цветная роспись. Не предположили, что штукатурка закрывала следы срубленных когда-то лепных ризниц.

Теперь в этих помещениях опять поселилась старина. Здания максимально приближены к своему первоначальному виду. Восстановлены древние оконные проемы, внутренняя планировка, своды, декор.

Сложно и кропотливо труд реставраторов, восстанавливающих взмывавшее ввысь здание колокольни, — производил талантливый архитектор XVIII века И. Жеребцова. По высоте она лишь немного уступает знаменитой колокольне Ивана Великого.

Как и в XVII веке, выглядят сегодня эти 8-метровые кирпичные монолиты, покрытые обрешеточными досками. И обновленный вид их напоминает о том времени, когда «под надзором келара Ефрема и дьяка Дмитрия Карповых» деревянные монастырские постройки заменялись каменными. Из Нижнего Новгорода, Ярославля и других городов России были

На спортивных аренах

ТЕМЛИСИ ТАШКЕНТ

КУРС — НА ТОЧНО В ЦЕЛЬ

ОЛИМПИАДУ-80

Досрочной победой сборной СССР, готовящейся к Олимпиаде-80, завершился в Тбилиси крупный международный турнир по водному поло, в котором участвовали многие сильнейшие команды мира. В решающем поединке наши спортсмены (среди которых был и ташкентец Э. Шагаев) победили ватерполистов Кубы — 7:6. Сборная Кубы — на третьем месте.

В ОТСУТСТВИЕ СИЛЬНЕЙШИХ

спортсменов, занятых на международных и всесоюзных соревнованиях,

ский культурный центр в столице Мавритании подарил нашей национальной кинокорпорации 50 художественных и документальных фильмов. Среди этого богатейшего киноматериала есть фильмы и о Советском Узбекистане. Так что наши зрители смогли уже заочно познакомиться с вашим чудесным краем, достижениями узбекского народа в области экономики, науки, культуры.

— Какие надежды связывает ваша делегация с проведением нынешнего VI Международного кинофестиваля?

— В первую очередь для нас, да и всех его участников, это отличная школа кинематографистов. Обмен опытом, творческие дискуссии — все это не пройдет бесследно для кинематографов трех континентов. Мы привезли на кинофорум художественный фильм «Вестиндиде». В этой ленте, как и в большинстве выпускаемых в Мавритании, прослеживается мысль о стремлении народа к социальному прогрессу.

К. КАМИЛОВ.

— Расскажите, пожалуйста, о кинематографе вашей страны.

— Ежегодно в Мавритании выпускаются два полнометражных художественных и несколько короткометражных документальных фильмов. Конечно, это только первые шаги. Ведь

ДОБРЫЕ ПЛОДЫ СОДРУЖЕСТВА

Хар Бажазан СИНХ, журналист (Индия)

«Али-Баба и сорок разбойников» — так называется только что снятый фильм совместного советско-индийского производства. Этот пример — далеко не единственное подтверждение крепнувшего творческого сотрудничества мастеров экрана Индии и Страны Советов. Тот же Латиф Файзиев, например, снял совместно со своими таджикскими и индийскими коллегами такой

Из потока фестивальных лент



Кадры из фильмов индийских кинематографистов Мринала Сена «День как день» и режиссера Дюриса «Голод».

МУЗЕЙ В МУЗЕЕ

В СЕОУЗНОМ центре по обучению реставраторов решено сделать Новоспасский монастырь, возвышающийся на крутом берегу Мускы-реки.

— Более удачного места для подобных целей не подобрать, — сказал архитектор Г. Белов, — более удачного места нет. Но стоит взглянуть на этот памятник старины. — Ведь сам монастырь с его многочисленными постройками — лучшее учебное пособие! Редкий по красоте ансамбль возведенный веками — здесь найдены фрагменты зданий XV столетия.

Сейчас на территории монастыря ведутся большие восстановительные работы.

Нынешнее, аккуратно побеленное здание бывшей настоятельской корпус — снаружи выглядит единым по стилю. Но стоит заглянуть внутрь — и можно совершить путешествие во времени. Одинадцать периодов строительства насчитали здесь исследователи, отыскав и восстановив элементы архитектуры XVII—XIX веков.

— Взгляните на потолок, — говорит Белов, — и увидите, что на первом этаже — они сводчатые, а на втором — уже прямые, обычные. Различна также форма дверей и окон.

А изначальный облик «братских корпусов», построенных в XVII веке, так переменялся, что его воссоздание скорее походило на раскрывание хитроумного детектива. Дело в том, что, когда начались работы, в монастырских помещениях, приспособленных под квартиры, жили люди. Жили и не знали, что под высветленными от частого мытья досками полов скрывается паркет из коронного дуба. Не догадывались, что за побелкой потолка прячется цветная роспись. Не предположили, что штукатурка закрывала следы срубленных когда-то лепных ризниц.

Теперь в этих помещениях опять поселилась старина. Здания максимально приближены к своему первоначальному виду. Восстановлены древние оконные проемы, внутренняя планировка, своды, декор.

Сложно и кропотливо труд реставраторов, восстанавливающих взмывавшее ввысь здание колокольни, — производил талантливый архитектор XVIII века И. Жеребцова. По высоте она лишь немного уступает знаменитой колокольне Ивана Великого.

Как и в XVII веке, выглядят сегодня эти 8-метровые кирпичные монолиты, покрытые обрешеточными досками. И обновленный вид их напоминает о том времени, когда «под надзором келара Ефрема и дьяка Дмитрия Карповых» деревянные монастырские постройки заменялись каменными. Из Нижнего Новгорода, Ярославля и других городов России были

На спортивных аренах

ТЕМЛИСИ ТАШКЕНТ

КУРС — НА ТОЧНО В ЦЕЛЬ

ОЛИМПИАДУ-80

Досрочной победой сборной СССР, готовящейся к Олимпиаде-80, завершился в Тбилиси крупный международный турнир по водному поло, в котором участвовали многие сильнейшие команды мира. В решающем поединке наши спортсмены (среди которых был и ташкентец Э. Шагаев) победили ватерполистов Кубы — 7:6. Сборная Кубы — на третьем месте.

В ОТСУТСТВИЕ СИЛЬНЕЙШИХ

спортсменов, занятых на международных и всесоюзных соревнованиях,



за поэтическую дилогию «Даль памяти». Суд памяти поэт ЕГОР АЛЕКСАНДРОВИЧ ИСАЕВ ЦК КПСС и совет министров СССР постановили присудить Ленинскую премию 1980 года.

В годы Великой Отечественной войны Егор Исаев стихов не писал. Он воевал. Освобождал село за селом, город за городом. Терял дорогих друзей-однополчан. Воевал далеко от своей родной деревни Коршево под Воронежем. В конце войны ступил он на землю Чехословакии, участвовал в освобождении Праги.

Он еще не писал стихов, но они уже занимались в нем, как рассветная звезда на краю многозвездного неба. И, наверное, уже тогда, может, и не до конца осознавая это, молодой советский воин как бы ощутил и впитал в себя те дали, которые потом долго, пока не воплотились в поэмы «Суд памяти» и «Даль памяти», не давали ему покоя. Ведь как раз в то время, когда он выбивал гитлеровцев с улиц Праги, когда бросался в атаку, слыша свой голос с общим кураем, когда так тяжело молчал, глядя на свежую могилу товарища, когда в коротких и беспорядочных снах видел свою деревню, далекие становились близкими, близкие — далекими, а все это вместе перекрещивалось и совмещалось в нем.

Так начинались дали Егора Исаева, не торопливо, а степенно овладевая им, чтобы в конце концов помочь

В МАСТЕРСКОЙ РЕСТАВРАТОРА

Впервые увидев в украинском селе Верховня дворец Звениги Ганской, Онуфре де Бальзак сравнил его с Лувром. Старинная усадьба, с которой был связан не один год жизни великого французского писателя, приобрела ныне свой прежний вид. Обрели балладоносные стены вернули и киевские реставраторы.

Восстановлены дворец и парк Верховня. Перод зданием — выложенный плитками дворик. А в доме, украшенном барельефами, лепными фигурами, гирляндами, находятся мемориальные комнаты великого романиста — кабинет, гостиная и спальня. Сохранился камин, у которого любил отдыхать писатель, картонный стол, извер, часы швейцарской работы. Итого: то, что в 1928 году писанию напоминает о том, как в сельской тишине музицировала Звенига Ганская. А шкаф с книгами, поступившими в Верховню из Франции, знакомит с духовным миром писателя и напряженной — несмотря на ухудшившееся здоровье — творческой работой.

В Верховню, к Бальзаку

Впервые увидев в украинском селе Верховня дворец Звениги Ганской, Онуфре де Бальзак сравнил его с Лувром. Старинная усадьба, с которой был связан не один год жизни великого французского писателя, приобрела ныне свой прежний вид. Обрели балладоносные стены вернули и киевские реставраторы.

Восстановлены дворец и парк Верховня. Перод зданием — выложенный плитками дворик. А в доме, украшенном барельефами, лепными фигурами, гирляндами, находятся мемориальные комнаты великого романиста — кабинет, гостиная и спальня. Сохранился камин, у которого любил отдыхать писатель, картонный стол, извер, часы швейцарской работы. Итого: то, что в 1928 году писанию напоминает о том, как в сельской тишине музицировала Звенига Ганская. А шкаф с книгами, поступившими в Верховню из Франции, знакомит с духовным миром писателя и напряженной — несмотря на ухудшившееся здоровье — творческой работой.

Дальше был случай

ПЕРВАЯ РЫБАЛКА — ЗОЛОТАЯ

Поистине «золотую рыбку» — почти как в доброй старой сказке — поймал слесарь-наладчик из Борзова Иван Загорченко, не выходя из моря.

Случилось это на реке Березинке, где он впервые в своей жизни решил поехать с удочкой. Вот дернулся и ушел под воду поплавок... Подтянул добычу к берегу. Юноша оказался крупная щука. Но главный сюрприз был впереди: домашние, раздвигая для ухи, обнаружили в ней тяжелый золотой перстень.

С. ПОЛЯКОВ, корр. ТАСС, Минск.

как модная одежда, а выстраданная, поставленная поэтом к пережитому, делает поэмы Исаева весомыми, значимыми, не стареющими. Эта гражданственность не затеняет, а наоборот, щедро высветляет самолюбивую, какую-то удивительную, а сказала бы, щедрость его поэзии. Больше всего это проявляется в образности, которой, как океан глубинами, изобилует его стих.

В этом смысле глава «Кремень-слеза» в поэме «Даль памяти», на мой взгляд, наиболее характерна для понимания

Лауреаты Ленинской премии 1980 года

ЛИЦОМ К ПЕРЕЖИТОМУ

ему самому овладеть им, встать лицом к пережитому. Без малейшей суеты или спешки, а как сама природа, которой нужен немалый срок, чтобы вырастить хотя бы одну розу, работает он над своими произведениями. Больше десятилетия было отдано им «Суду памяти» — поэме, которая, как творение, достойное творца, постепенно, без сенсационного шума и гамы, но зато основательно, завоевала тысячи и тысячи читателей. Фундаментальность и глубина в подходе к раскрытию темы, в работе над художественной формой, созданием своей необыкновенно интересной образности, а главное — то естественное, живое волнение, которое присутствует в поэме, — все это и на глаз видно, и на слух, и на вкус. Нет никакой искусственности, никакой надуманности.

— В поэме, — считает автор, — главное не изображение. Нельзя только «рассказывать» о человеке, надо исходить из человека, из его души и характера. Нельзя говорить о войне вообще, надо говорить из войны. Иными словами поэма пишется не «по теме», а «из темы», рождается из ее существа. Думаю, что проявить талант в поэзии можно лишь в том случае, когда строка рождается не от желания, а от необходимости сказать свое слово.

Егора Исаева часто спрашивают, почему он, такой тонкий и своеобразный лирик, у которого даже трактор — это «кованный железом» стригун, который прощется «с ночной тучей», не пишет стихов о природе, любви, о море, а работает над поэмами. Исаев отвечает: — Вот еще одну задачу, а уж потом... Та же скромность, которая делает этого большого поэта доступным для всех интонаций (а они, надо сказать, нередко злоупотребляют этим), не позволяет ему сказать правду. Ведь правда — в огромности того, о чем он пишет. И масштабы мысли диктуют масштабы произведения. А лирика — живая их ткань. В «Кремь-слезах», в этой поэме в поэме, лирику ощущается в каждой строке. Здесь люди глухой ночью «беседуют с костром», и на его свет, «на берег разгораясь выкатывается луна, и кремень-слеза»

ЗА НАРОДНЫМИ МЕЛОДИЯМИ

Традиции и таланты бахши — народных певцов Туркмени — сохранили для нас богатейшее сокровище народного музыкального творчества. Многие старинные песни и мелодии записаны музыковедами. Их изучают, обрабатывают для современного исполнения, унаследованного у безымянных мастеров прошлого. Радио и телевидение Туркмени постоянно включают в свои программы народные мелодии, они составляют репертуар республиканского оркестра народных инструментов. И тем не менее народная память хранит еще огромное количество неведомых шедевров музыкального искусства. Многие из них, особенно в глубинах



Государственный ансамбль танца Азербайджанской ССР, организованный в 1973 году, завоевал признание советских и зарубежных зрителей. Танцоры с успехом выступили во Франции, Дании, Голландии, Швеции, ФРГ, странах Ближнего Востока. На международном фестивале танцевальных коллективов в Карфагене они были удостоены памятной золотой медали.

В репертуаре коллектива — танцы народов СССР, хореографические композиции на музыку русских и азербайджанских композиторов. Государственный ансамбль танца Азербайджанской ССР примет участие в концертах в рамках культурной программы Олимпиады-80.

НА СНИМКЕ: танец «Джигиты». Солостка — народная артистка Азербайджанской ССР Афган Мелинова.

Фото Я. Халилова. (Фотохроника ТАСС).

сая волна принимает известие о том, что на дороге найдены слезы: —приподнялась: —А долго ли искал? и вся собой до гробов заняла, пошла на скалы, скалы облекая, перегибая изумрудный стан: —Да кто же не знает, бестолочек такая, их у меня вон целый океан...

Справочное бюро

Л. ЖИГАЛОВА: Какой из отечественных самолетов был выпущен самым большим «тираном»? Кто его конструктор?

Ответ. Самый «тиранский» самолет в истории нашей авиации «ИЛ-2». 41 тысяча таких штурмовиков была изготовлена на отечественных авиазаводах. Конструктор этого самолета — трижды Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий С. В. Ильюшин.

Перечислить все типы самолетов, созданных под его руководством, трудно — их более 50, причем за этой цифрой стоят сотни вариантов... А одна из последних — «ИЛ-62». Между двумя этими моделями — история отечественной авиации.

Е. ЗЕЛЬЦМАН: Вредит ли курение красоте?

Ответ. Да, вредит. Пожелтение пальцев, «прокуренная» кожа, пропахшие дымом волосы — вот признаки, позволяющие безошибочно определить, что женщина или мужчина не расстается с сигаретой. Правда, если соблюдать гигиенические правила: старательно чистить зубы утром и вечером, полагать рот мятной водой, расчесывать и «проветривать» волосы, регулярно проветривать квартиру и одежду, в которой вы ходите на работу, можно устранить антикосметические последствия курения.

В. КОЗИН: В феврале 1979 г. я поступил работать на завод. В январе 1980 г. мне предоставляли трудовой отпуск. Имею ли я право на отпуск в текущем году второй раз?

Ответ. Отпуск за первый год работы предоставляется рабочим и служащим на данном предприятии (учреждении, организации) за исключением случаев, оговоренных в законе. Во втором и последующих годах работы право на получение отпуска также возникает после 11 месяцев работы.

А. КАРАБАЕВА, юристконсульт Ташоблсупро.

В. ГАНЖА, Алла-Ата.

3 Вечерний Ташкент

26 мая 1980 г.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ

Музыкальным сопровождением. Текст содержит много ценных сведений об истории древних тюрков, их связях с соседними народами.

В. ГАНЖА, Алла-Ата.

Материалы подготовлены корреспондентами ТАСС, АПН и «Вечернего Ташкента».

