

Вечерний ТАШКЕНТ

ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА



НА УДАРНОЙ ВАХТЕ В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ СТОЛИЦЫ

• ПОЧИН ПОДДЕРЖКОЙ СИЛЕН

СТРОИТЕЛИ

ТРУДИТЬСЯ БЕЗ БРАКА

Передовики производства строительных организаций Москвы обратились с открытым письмом-обращением ко всем бригадам и рабочим «Высокому качеству строительства — рабочую гарантию!»

Отличная инициатива направлена на повышение ответственности за качество труда, внедрение в практику гарантийных пас-

портов, которые повысят ответственность рабочих за качество своего труда. Горячее одобрение среди ташкентских строителей нашло письмо москвичей. Одним из первых в городе откликнулся на него коллектив строительного треста «Отделстрой» Главленташкентстроя. Во всех управлениях и бригадах сос-

ПО СТРАНИЦАМ УТРЕННИХ ГАЗЕТ

ЦК Компартии Узбекистана и Совет Министров Узбекской ССР рассмотрели вопрос о дополнительных мерах по значительному увеличению производства и заготовке кормов в 1983 году. В принятом по этому вопросу постановлении отмечается, что необходимо мобилизовать коллективы колхозов и совхозов, комсомольцев и молодежь шефствующих предприятий и организаций на заготовку кормов. Привлечь к этому делу население городов и райцентров, широко использовать транспорт городских, районных, промышленных и сельскохозяйственных организаций и предприятий на уборке, заготовке и перевозке кормов.

Постановление в изложении публикуется на страницах утренних газет.

ТОЛЬКО НОВОСТИ

ХОРОШЕЕТ НАША СТОЛИЦА

В сутюжке повседневных забот мы не замечаем, да и останемся, удивленные архитектурными шедеврами нашего города. День ото дня хорошеет наша столица. Особенно в нынешнем году — году своего двухтысячелетия.

ГОСТИ ТАШКЕНТА

В Ташкенте завершается гастроли Свердловского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола. Тепло принимали творческий коллектив ташкентцы. На сцене Дворца культуры железнодорожников артисты театра показали спектакль «История одной любви».

БЛАГОУСТРОИТЕЛИ

АВТОТРАНСПОРТНИКИ

ОБЩИМИ СИЛАМИ

Большой комплекс благоустроительных работ намечается выполнить в Кировском районе столицы в ходе подготовки к 2000-летию Ташкента. В эту работу активно включились и коллективы институтов связи, авторского, учетно-кредитного техникума, производственно-охранного объединения имени 50-летия УзССР и Компартии Узбекистана.

РАВНЕНИЕ НА ПЕРЕДОВИКОВ

В числе лучших водителей в автобазе № 103 Ташгоравтреста централизованного перевозок называют бригады Т. Барзабаева и М. Шеварбаева. Ритмично здесь налажены перевозки народнохозяйственных грузов, ведется борьба за экономичность бензина, в хорошем техническом состоянии содержатся машины. Творческое, заинтересованное отношение к делу, как говорится, приносит свои плоды. Ежедневно водители этих бригад перевыполняют нормы на 8 — 10 процентов, да еще и отстоящую успевают проехать. Немало внимания в бригадах уделяется укреплению производственной дисциплины, поиску внутренних резервов. Коллективы, возглавляемые Т. Барзабаевым и М. Шеварбаевым, решили к 2000-летию Ташкента

завершить трехлетнее задание. Есть в коллективе автобазы № 103 и водители, поддерживавшие почин передовых труженников города «Головой план — к 2000-летию Ташкента». А. Аскар, В. Харьковский, П. Суслев будут рапортовать к дню юбилея о выполнении годового плана. А пока каждый из них вносит весомый вклад в общую копилку коллектива. 4,8 тысячи тонн народнохозяйственных грузов сверх плана перевезли за четыре месяца водители автобазы № 103. Грузооборот составил более 560 тонно-километров. При этом было сэкономлено более 33 тысяч литров бензина. До конца года водители бригады доставят к местам назначения еще 10 тысяч тонн грузов сверх запланированного.

Слагаемые успеха

«Увеличение производства, улучшение ассортимента и качества товаров народного потребления является одной из важнейших партийных и государственных задач...» (Из постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дополнительных мерах по улучшению обеспечения населения товарами народного потребления в 1983—1985 годах»).

Недавно коллективу нашего завода за высокие показатели среди соревнующихся отраслевых предприятий за первый квартал было вручено переходящее Красное знамя Ташкентского горкома партии, исполкома Ташгорсовета, Ташоблсовпрофа и Ташкентского горкома комсомола. Итоги работы четырех месяцев показали, что набранный высокий темп не снижается. С начала года реализовано сверхплановой продукции на 121 тысячу рублей, производительность труда возросла на 3,9 процента. Выпуск изделий с государственным Знаком качества сос-

токим покупательским спросом. Немалый вклад здесь и наших передовых производственников и комсомольцев — операторы Г. Сагитдинов, В. Строчкин, А. Устименко, бригадир слесарей И. Коптелов, терминист В. Богданов, токарь В. Пилизин и многие другие. Идя навстречу 2000-летию Ташкента, коллектив предприятия взял высокие социалистические обязательства: к юбилею города выполнить план девяти месяцев третьего года одиннадцатой пятилетки, организовать комплексный приемный пункт по оказанию бытовых услуг населению, построить на территории завода первую очередь тепличного хозяйства для выращивания овощей. Г. АКОПЯН, секретарь партийной организации Сергеевского завода кухонной и другой мебели.

с телематричной ленты ТАСС

ГАВАНА. Торжественный спуск на воду двух быстроходных пассажирских катеров на 173 мест лодки состоялся в кубинском городе Сенфужоса. Это первые суда этого типа, спроектированные и построенные кубинскими кубинцами, предназначенные для перевозки рабочих Сенфужоса на строительство сооружаемой в местечке Хагута при содействии Советского Союза атомной электростанции.

В ближайшее время на верфях Сенфужоса начнется строительство еще двух таких же комфортабельных судов. ВОНИ. Среди западногерманских социал-демократов усилелись выступления против нацвыступлений по размещению в ФРГ новых американских ядерных ракет средней дальности. Правительство Германии одобряет организацию СДПГ Саара подавляющим большинством голосов приняло проект резолюции

и предстоящему осеннему съезду партии, в котором, как передает агентство ДПА, говорится, что «СДПГ отклоняет раз и навсегда и ракет «Першинг-2» и крылатых ракет наземного базирования». В нем содержится также призыв и ядерным державам прекратить испытание, производство и размещение ядерного оружия и ликвидировать постепенно его запасы в Европе и во всем мире.

ТАШКЕНТ. Находящийся здесь с визитом секретарь Народного бюро по внешним связям высшего Народного комитета Абдул Ати Обейди подчеркнул, что на Ближнем Востоке обстановка опасна, обострилась. Израиль, оккупировав Ливан, осуществляет при поддержке США планы по реализации империалистического соглашения, с одной стороны, навязывает свой диктат народу этой арабской страны. Как сообщает информационное агентство ТАП, Ливия предложила создать совещание глав

государств и правительств арабских стран для разработки мер по предотвращению опасной ситуации, угрожающей всем арабским странам. Нью-Йорк. Группа арабских стран в Организации Объединенных Наций потребовала срочного созыва Совета Безопасности ООН для рассмотрения положения на оккупированных Израилем арабских территориях. Об этом говорится в письме председателя группы, постоянного представителя Катара при ООН Дж. Ю. Днамалла, направленного на



ЗВАНИЕ — ПО ПРАВУ

По праву носит высокое звание ударника коммунистического труда швея швейного цеха дома быта «Узбекистан» Юлдуз Мирзаирова. Передовая работница, как и многие ее подруги, постоянно перевыполняет сменные задания, продукцию выпускает только хорошего качества.

Встав на ударную вахту в честь 2000-летнего юбилея столицы, она приняла повышенные социали-

стические обязательства. Личный пятнадцатилетний план ударника труда решила выполнить за три с половиной года. И она уверена, что справится. Пороку тому — полное исполнение рабочего времени, применение передовых приемов работы.

НА СНИМКЕ: передовая швея Ю. Мирзаирова. Фото М. Нуритдинова.

• По страницам многотиражных газет Для удобства заводчан

Необычный цех, в котором не слышно звона металла и гула станков, открылся в филиале производственного объединения «Узбектекстильмаш» — «Кокандтекстильмаш». Новое помещение полностью отдано работникам торгового обслуживания и консультантам — медикам.

В обеденный перерыв, после смены труженники предприятия могут теперь с минимальными затратами времени приобрести продукты и полуфабрикаты, сделать модную прическу или воспользоваться услугами сберегательной кассы. Здесь же, в отдельных комнатах, — столовая, медицинская консультация.

С созданием на заводе комплекса бытовых услуг, — рассказывает председатель завкома О. Нурматов, — резко сократилось количество опозданий, отлучек с рабочего места. А скоро у нас откроются пункты по ремонту часов, индустрию обуви. Начало строительства вильоны, в котором будут продаваться свежие овощи и фрукты.

На ВДНХ Узбекской ССР Рассказывают экспонаты

В разделе «Музеи Узбекистана» главного павильона ВДНХ республики выставлены новые экспонаты, рассказывающие о 40 музеях Узбекистана, около десяти из которых находятся в Ташкенте. Немало сделано по улучшению сферы бытовых услуг и на головном предприятии объединения — «Таштекстильмаш».

Музеи называют сокровищницей истории, культуры и искусства, зеркалом духовной жизни человека. В музеях нашей республики о всех отраслях народного хозяйства рассказывают 1.233,5 тысячи экспонатов. О годах Советской власти в нашем крае есть 332 тысячи экспонатов и вещественных реликвий. Большую работу проводят му-

зеи республики и Ташкента по связям с сельскими труженниками. Для них на местах читаются лекции, организуя передвижные выставки, которые путешествуют по всем областям республики. К 2000-летию Ташкента в самом большом и технически оснащенном музее — филиале Центрального музея В. И. Ленина откроется специальная выставка, рассказывающая об истории возникновения нашего города, его трудовой и революционной славе, о нерушимой дружбе братских народов нашей страны.

Помощь аграрному цеху

В живописном поселке Чавкычак — весна. На широких холмистых просторах в этом местечке и расположилось подсобное хозяйство ташкентских строителей. Сейчас здесь зреет хороший урожай яблок. Убрать его в срок, без потерь — забота всех владельцев.

За подсобным хозяйством закрепили хозяйственные цехи и отделы. Шефская помощь в эти дни как нельзя кстати. Доброжелательно подсобное хозяйство коллектив производственников руководимый мастером Сергеем Даниловым. Это подразделение оказало

большую помощь в уборке и благоустройстве территории, в заготовке кормов, ремонте и запуске в действие кормосмесителя. Сейчас в подсобном хозяйстве силами 35-го, 84-го цехов и 51-го отдела аналогичного объединения организован двухсменный труд.

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА



Мы дружной ленинской сильны

Песня горной и торжественная дробь барабанов огласила сегодня площадь В. И. Ленина. Это пионерия-83 пришла сюда на свой торжественный парад, посвященный 61-й годовщине Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина.

«Все мы вышли из детства...» И все мы, глядя на пионеров восьмидесятых годов, вспоминаем романтику и красоту своей пионерской жизни, дым костров и песни на привале, участие в тимуровских командах, пионерские сборы, учившие мужеству, и дружбе, приобретающие в делах страны, кружки дворцов пионеров и школьников, где

впервые создали планетоллому, 416 тонн макулатуры, посажено 130 тысяч саженцев, деревьев и кустарников, реставрировано 350 тысяч книг, собраны передвижные библиотечки для детей из подшефных детских садов. Так, пионеры Октябрьского района собрали 150 тонн ме-

таллолома и заняли первое место в городе. В колхозах по площади проходит пионер Хамзинского района в руках у них флаги союзных республик. За ними идут колонны юных ленинцев Фрунзенского района в буденовках, красных косынках, рабочих спецовках, колонна Кубышевского района с эмблемой «Учеба — наш главный труд!». Чиланзарского — прикреплеными к шарам лозунгами со словами: «Мир, дружба, братство», и в оформлении каждой колонны четко просле-

живаются маршруты, по которым идет сегодня красногалстучная пионерия. В распоряжение детей в городе предоставлено 12 домов и дворцов пионеров и школьников, четыре станции юных техников, сотни кружков технического и художественного творчества, спортивных секций. Ежегодно тысячи ребят получают в них первые представления о профессиях, берут разбег на пути к спортивным рекордам. Торжественным маршем проходят по площади колонны, и эмблема каждой отражает многогранную жизнь пионерии города: работу в клубах интернациональной дружбы, которых больше 230. Наши дети дружат со сверстниками из разных стран, горячо откликаются на все события в мире. Это они отправили более двухсот посылок в Афганистан, более 300 сувениров, изготовленных своими руками, на ярмарку солидарности, перечислили в Фонд мира 1.176 рублей. По площади раздаются призывы: «Разделяй, чтобы не делить». В руках у них флаги союзных республик. За ними идут колонны юных ленинцев Фрунзенского района в буденовках, красных косынках, рабочих спецовках, колонна Кубышевского района с эмблемой «Учеба — наш главный труд!». Чиланзарского — прикреплеными к шарам лозунгами со словами: «Мир, дружба, братство», и в оформлении каждой колонны четко просле-

Фото Р. Альбекова.

ния председателя Совета Безопасности. ЛИМА. За претворение в жизнь аграрной реформы в интересах крестьян Перу, отмену закона, несправедливо передающего земли в руки иностранных монополий. КАБУЛ. Дружественные связи между Афганистаном и Советским Союзом имеют глубокое историческое значение. Наши отношения на протяжении более 60 лет прошли испытание временем. Советский Союз оказывал и оказывает Афганистану всесторон-

нюю экономическую, техническую помощь. Афганский народ, приняв эту братскую помощь, делает все от него зависящее для экономического развития своей страны. Об этом заявила начальник управления координации государственного комитета по планированию Ахмад Фахим Мауруфи. После победы апрельской революции сотрудничество между двумя странами поднялось на качественно новую ступень в своем развитии. ЛУАНДА. Успешно раз-

вивается советско-английское сотрудничество в области рыболовства. Около 50 процентов потребности Анголы в рыбопродуктах удовлетворяется в настоящее время за счет поставок смешанной англо-советской рыболовной экспедиции, созданной в 1979 году. Всего же с начала советско-английского сотрудничества в этой области республики поставлено свыше 500 тонн рыбы, в том числе 30 тонн — в качестве безвозмездной помощи. Народной Анголе Советский Союз

предоставил 4 современных рыболовных судна, которые стали основой базой первого в республике рыболовного кооператива. Министерство рыбного хозяйства Анголы получило еще одно современное судно — морской рыболовный траулер, советский советско-английский экипаж которого уже приступил к работе. Большую помощь оказывает Советский Союз Анголе в области подготовки национальных кадров для рыбного хозяйства страны.



САРВАР АЗИМОВ 60

жестового наследия пламенного поэта. Работы ученого «Шоиринг сазити» («Искусство поэта», газета «Кизил Узбекистон», 3 июля 1954 г.) в его монографии «Хамид Алимджан», опубликованной в 1955 году издательством АН УзССР, явилась важной вехой не только в изучении творчества Хамида Алимджана, но и всей узбекской поэзии. Его предисловие к избранному произведению Хамида Алимджана, переработанная и дополненная монография «Хамид Олимжон адабияти» стали настоящими работами для наших филологов. Именитое, что творчество Хамида Алимджана, его художественное наследие изучено весьма полно благодаря

МНОГОГРАННОСТЬ ТАЛАНТА

Сарвар Азимов — один из ведущих деятелей культуры, внесший большой вклад в развитие не только узбекской советской литературы, но всей культуры в целом. Его творчество многогранно и широко масштабно. Он — крупный ученый, известный драматург, знаменитый широкому кругу читателей прозаик и публицист. Кроме того, Сарвар Азимов своей организаторской деятельностью способствовал расцвету нашей литературы, а в настоящее время он является руководителем республиканской организации писателей Союза писателей СССР.

Вспоминается мне вторая половина 40-х годов, тяжелое время после окончания Великой Отечественной войны. Это было время, когда в институты и университеты пошли потоки молодых с настоящим и упорным стремлением к знаниям. Возобновили свою работу в Ташкентском государственном университете филологический факультет. В эти годы мы, студенты филологического факультета, часто видели высокого, с ясным взглядом, твердого в походке, резковатого и решительного парня. Мы иногда слышали его научные выступления на кафедральных и факультетских собраниях. В его выступлениях ясно проступало стремление к глубокому постижению литературы, прозрачность и чувствовалась облик молодого ученого.

Мы, студенты, в те времена с восхищением смотрели на этого юношу. Это был Сарвар Азимов, и впоследствии мы очень любили читать и слушать его размышления о литературе.

С появлением в 50-е годы целого ряда стихотворных сборников, поэм, повестей и романов узбекская литература стала выходить на всесоюзную арену. Произведения узбекской советской литературы стали переводиться на иностранные языки и издаваться за рубежом. Расширился и повзрослел

круг писателей. В соответствии с этим вступила в новый этап литературная критика. В этом процессе большую роль сыграл и Сарвар Азимов. Он один, а иногда вместе со своими коллегами выпустил целый ряд статей, посвященных проблемам литературы: «О некоторых вопросах развития литературы и критики в Узбекистане», «Талантливый поэт и пламенный патриот», «Крупные произведения о социалистическом кишлаке» и другие. В этих статьях критик заново переосмысливает и высказывает мнение о творчестве молодых, об отражении в литературе жизненных проблем, о новых тенденциях, появившихся в литературных жанрах.

В этих статьях он решительно призывает к необходимости подхода к литературным событиям с партийных позиций, упорно следовать принципам метода социалистического реализма.

Во всех его статьях сквозит забота о развитии литературы, о творчестве в целом, его страстное стремление поднять литературу на более высокий и качественный уровень. Для того чтобы преодолеть литературные высокие требования, необходимо было обладать тонким вкусом и чувством большой ответственности. Уже в первых статьях Сарвар Азимов проявляет себя обладателем именно такого тонкого вкуса и чувства ответственности. Уже тогда мы, еще неопытные молодые литераторы, восхищаясь общими знаниями и преданностью Сарвара Азимова избранному делу и во всем ему стремился подражать.

Детельность Сарвара Алимджановича не ограничивается литературной критикой. Он вносит крупный вклад в узбекское литературоведение. Долгое время он был занят малоисследованным творчеством Хамида Алимджана. Он показал себя тонким знатоком и исследователем, умеющим глубоко проникнуть в тайны худо-

жественного наследия пламенного поэта. Работы ученого «Шоиринг сазити» («Искусство поэта», газета «Кизил Узбекистон», 3 июля 1954 г.) в его монографии «Хамид Алимджан», опубликованной в 1955 году издательством АН УзССР, явилась важной вехой не только в изучении творчества Хамида Алимджана, но и всей узбекской поэзии. Его предисловие к избранному произведению Хамида Алимджана, переработанная и дополненная монография «Хамид Олимжон адабияти» стали настоящими работами для наших филологов. Именитое, что творчество Хамида Алимджана, его художественное наследие изучено весьма полно благодаря

жестового наследия пламенного поэта. Работы ученого «Шоиринг сазити» («Искусство поэта», газета «Кизил Узбекистон», 3 июля 1954 г.) в его монографии «Хамид Алимджан», опубликованной в 1955 году издательством АН УзССР, явилась важной вехой не только в изучении творчества Хамида Алимджана, но и всей узбекской поэзии. Его предисловие к избранному произведению Хамида Алимджана, переработанная и дополненная монография «Хамид Олимжон адабияти» стали настоящими работами для наших филологов. Именитое, что творчество Хамида Алимджана, его художественное наследие изучено весьма полно благодаря

жестового наследия пламенного поэта. Работы ученого «Шоиринг сазити» («Искусство поэта», газета «Кизил Узбекистон», 3 июля 1954 г.) в его монографии «Хамид Алимджан», опубликованной в 1955 году издательством АН УзССР, явилась важной вехой не только в изучении творчества Хамида Алимджана, но и всей узбекской поэзии. Его предисловие к избранному произведению Хамида Алимджана, переработанная и дополненная монография «Хамид Олимжон адабияти» стали настоящими работами для наших филологов. Именитое, что творчество Хамида Алимджана, его художественное наследие изучено весьма полно благодаря

жестового наследия пламенного поэта. Работы ученого «Шоиринг сазити» («Искусство поэта», газета «Кизил Узбекистон», 3 июля 1954 г.) в его монографии «Хамид Алимджан», опубликованной в 1955 году издательством АН УзССР, явилась важной вехой не только в изучении творчества Хамида Алимджана, но и всей узбекской поэзии. Его предисловие к избранному произведению Хамида Алимджана, переработанная и дополненная монография «Хамид Олимжон адабияти» стали настоящими работами для наших филологов. Именитое, что творчество Хамида Алимджана, его художественное наследие изучено весьма полно благодаря

стически правдиво отражали жизнь, ее насущные проблемы.

Драмы Сарвара Азимова характеризуются мастерством не только в подборе жизненного материала, но и в глубоком отражении современных типичных явлений и характеров.

Эти драмы заняли достойное место в нашей литературе.

Драмы Сарвара Азимова представляют собой не только разоблачающие произведения, но и утверждающие высокие идеалы. В них представлен целый ряд положительных образов, руководящих интересами народа, готовых к самопожертвованию на этом пути. В частности, большое впечатление на зрителя производят такие образы, как Азиз Намон, Айша, ата Дархан, Насыр Джавдат из «Драмы века». Велика роль этих произведений в отражении реальной жизни, и главное — в коммунистическом воспитании зрителя и читателя. К сожалению, до сих пор эти особенности драм Сарвара Азимова остаются неисследованными в нашем литературоведении.

Сарвар Азимов — известный государственный деятель, который значительную часть своей жизни посвятил неустанному служению народу. Он получил известность не только в нашей республике, но и в союзном и международном масштабе как представитель всего советского народа и государства.

Литературная деятельность Сарвара Азимова в настоящее время свидетельствует о все большем укреплении его позиций в области художественного творчества, литературоведения, неуклонном следовании принципам партийности. Как свидетельствуют его статьи последних лет, опубликованные в центральных газетах «Правда», «Литературная газета», журнале «Дружба народов», а также в республиканской печати, узбекская публицистика поднимается на новую ступень. Эти статьи, в которых находят свое отражение важные события жизни нашей республики, представляют особую ценность благодаря духу глубокой партийности, острой гражданственности и интернациональному пафосу. В них Сарвар Азимов выражает свое понимание долга литературы перед народом, ответственности таланта, необходимости литературы и искусства в жизни.

Обычно 60-летие связывают с расцветом творчества. Эта истина еще раз доказывает Сарваром Алимджановичем в связи с его юбилеем. Она заставляет нас задаться от него еще немало совершенных произведений.

Несомненно, что Сарвар Азимов как один из ведущих деятелей нашей литературы, известный общественный деятель, признанный ученый и впрямь будет с честью оправдывать оказанное ему высокое доверие и любовь народа.

Матъякуб КОПЧАНОВ,
член корреспондентского
АН Узбекской ССР.

ПАМЯТЬ О ДОБРОЙ ВСТРЕЧЕ

Лев ОШАНИН,
лауреат Государственной премии СССР,
член правления Союза писателей СССР,
и РСФСР, заслуженный работник культуры
Узбекистана

Ованessian лайнер медленно, словно нацупь, приближался к Бейрутскому порту. Город наплывал на нас белозной залитых солнцем зданий и маявшей зеленой листвы.

Это был Бейрут семидесят третьего года, еще не опаленный жестокой войной, названной израильскими агрессорами. Бейрут, еще не сгоревший стариков, женщин и детей, догнанных под бомбами и осколками снарядов.

И все же мы с помятым волнением вступали на берег, как встретил нас чужой, незнакомый город?

Я навсегда сохранил впечатление от посещения Бейрута не только потому, что увидел там очень много захватывающего для туриста.

Там, на ливанской земле, я особенно глубоко почувствовал, как это много и как важно встретить далеко на чужбине нашего советского человека, почувствовать его искреннюю и глубокую заботу.

Таким человеком, который прекрасно понял наше состояние, сделал все, чтобы наша поездка принесла максимум пользы, стала по-настоящему интересной, человеком, который олицетворял для нас далекого Родины, стал чрезвычайный и полномочный посол Советского Союза в Ливане. Звали его Сарвар Алимджанович Азимов.

Десять лет прошло с того памятного знакомства. Теперь мы довольно часто встречаемся с Сарваром Азимовым в Ташкенте, во время моих приездов в вашу прекрасную столицу, в Москве, где Сарвар Алимджанович всегда гость — и как секретарь правления Союза писателей СССР, и как председатель Советского комитета по связям с писателями Азии и Африки и заместителем генерального секретаря Ассоциации афро-азиатских



На помощь учителям начальных классов школы № 6 города-спутника Сергия пришли электронные «экзаменаторы». Выбрав билет, ученик вкладывает его в мини-компьютер, с помощью переносчиков решает задачу. Оценка тут же появляется на табло. Оценка точная и беспристрастная.

Такой небольшой прибор разработан и внедрен в школе коллективом учителей и группой учеников старших классов. Этот автомат решает сразу две задачи. Во-первых, он помогает учителю вести активную работу сразу двух учеников — у доски и у «экзаменатора». Но самое главное здесь — с первых шагов школьного обучения прививаются навыки работы с машинами, аппаратами, компьютерами, что очень важно в век ЗВМ.

Школа стала опорной базой района по внедрению передовых технических средств обучения. Все классы здесь снабжены телевизорами для приема учебных программ.

НА СНИМКЕ: в первом классе урок ведет преподаватель Рудина Манарона Киягина.

Фото А. Усманова. Фотохроника УзТАП

«УЗБЕКФИЛЬМ» - 83

«Юность гения». Афиша о премьеры этой картины скоро появится на улицах Ташкента. Зрители познакомится с новой художественной постановкой Эльмом Ишмухамедовым по сценарию Оделии Агшиева.

Пользуясь богатым историческим материалом, кинематографисты создали ленту о великом мыслителе, враче и поэте Абу Али ибн-Сине. Они задались целью показать, как формировалась личность человека, ставшего гордостью национальной истории, и сосредоточили внимание на годах юности ибн-Сины, которые он провел в Бухаре: там он наметил пути дальнейшего творческого поиска.

Архивные материалы и воспоминания современников открыли простор для творческой фантазии кинематографистов.

В главной роли снимался популярный актер Бахтияр Закиров. Хотя действие развертывается тысячью лет назад, проблемы, которые затрагивает картина, имеют общечеловеческую ценность.

Совсем недавно по голубым экранам прошел девятнадцатидневный сериал «Огни далеких дорог», рассказывающего о жизни и творчестве Хамзы Хамидовича Низи — поэта и композитора, певца и драматического актера, песней и словом зававшего людей на борьбу за счастье и справедливость. А сейчас народный артист СССР, лауреат Государственной премии УзССР имени Хамзы Шухрат Аббасов приступил к постановке завершающего этапа цикла. Закончить ее намечено в 1984 году, в преддверии 60-летия Узбекистана.

Действие фильма разворачивается после победы Великого Октября.

Условное название — «Новая жизнь». С первых дней борьбы за утверждение Советской власти Хамза и его агитбригада — в составе Туркестанского фронта, которым командует М. В. Фрунзе. В фильме будут кадры, показывающие участие Хамзы в переговорах с мирной бухарской, которые вел советский военачальник. Однако главное место в картине отведено агитбригаде на колесках, ставшей боевой агитбригадой воинов Туркестанского фронта.

Среди новых работ студии «Узбекфильм» нельзя не назвать «Пробуждение». Сценарий фильма создан народным писателем Узбекистана Назиром Сафаровым, инсценированным Николаем Рожковым и народным артистом СССР инж.инженером Латифом Файзуловым. Материалом для сценария послужила художественная проза Н. Сафарова, еще мальчишкой бывшего свидетелем расправы царских войск с восставшими в своих восточных воеводствах в своих восточных воеводствах в своих восточных воеводствах.

Испытание слов о фильме, адресованном маленькому зрителю, — «Уроки на завтра» (режиссер-постановщик А. Анбароджаев). Через судьбы молодого учителя Самеди и самого трудного класса, у которого он завоевал доверие, фильм поднимает тему современного кишлака, формирования подрастающего поколения.

Кинематографисты «Узбекфильма», а среди них много молодежи, получают все новые дипломы ВГИКа, испытывают острый интерес к событиям жизни, и проблемам, которые ставит она, и достойных того, чтобы обрести плоть на экране. А это значит, что будут созданы новые ленты, способные завоевать зрительские сердца.

Недавно закончен и скоро выйдет на экраны фильм «Бессмертие». Его герои — первые учителя революционного Туркестана, которые вели народ знания и несли идею равенства, братства и справедливости. Сценарий был написан Али Хамаевым по мотивам одноименного романа Хамида Гу-

ляма, а поставил фильм режиссер Мухтар Агшиев.

Жизнь нашей республики предлагает кинематографистам множество интересных тем. Одна из них — борьба за высокие урожаи хлопка. Вот почему сценарист А. Галиев положил в основу будущего фильма «Волноворот» — роман Ултам Усмана о судьбе молодого ученого-селекционера, выводящего новые сорта хлопчатника. Картина рассказывает, какими богатыми становятся плоды, когда ученые и хлопководы объединяют свои усилия.

«Мы из Ташкента» — так называется другая картина, работа над которой также начнется в этом году. Автор сценария и режиссер-постановщик Д. Салимов влечет внимание зрителя к событиям после 1966 года, когда все народы страны проткнули руку помощи ташкентцам, очутившимся после землетрясения в бедственном положении. Тема дружбы и солидарности раскрывается через историю одной узбекской семьи.

Испытание слов о фильме, адресованном маленькому зрителю, — «Уроки на завтра» (режиссер-постановщик А. Анбароджаев). Через судьбы молодого учителя Самеди и самого трудного класса, у которого он завоевал доверие, фильм поднимает тему современного кишлака, формирования подрастающего поколения.

Кинематографисты «Узбекфильма», а среди них много молодежи, получают все новые дипломы ВГИКа, испытывают острый интерес к событиям жизни, и проблемам, которые ставит она, и достойных того, чтобы обрести плоть на экране. А это значит, что будут созданы новые ленты, способные завоевать зрительские сердца.

А. ЗАКИРОВ.

К ЮБИЛЕЮ ПИСАТЕЛЯ

К 60-летию Сарвара Азимова Издательство имени Гафура Гуляева в издательстве «Еш гвардия» подготовило к печати сборник сочинений писателя. В сборник вошли поэмы, киносценарии и прозаические произведения.

Началась работа над выпуском трехтомного собрания сочинений

Сарвара Азимова. Оно выйдет в издательстве «Еш гвардия». Большой интерес представляет сборник сочинений писателя. В сборник вошли поэмы, киносценарии и прозаические произведения.

Началась работа над выпуском трехтомного собрания сочинений Сарвара Азимова. Оно выйдет в издательстве «Еш гвардия». Большой интерес представляет сборник сочинений писателя. В сборник вошли поэмы, киносценарии и прозаические произведения.

СЛОВА, ИДУЩИЕ ОТ СЕРДЦА

Я знал Сарвара Алимджановича Азимова как министра культуры, министра иностранных дел, заместителя Председателя Совета Министров республики.

Родина доверила ему высший пост чрезвычайного и полномочного посла Советского Союза. Именно в этом ранге он находился в Ливане, в Бейруте, когда я вновь встретился с ним в 1970 году. В сложной международной обстановке Сарвар Алимджанович проявил большую государственную мудрость, выдержку, умение превыше всего ставить интересы своего народа, своего государства.

Сегодня Сарвар Азимов является, образно говоря, чрезвычайным и полномочным послом узбекской советской литературы. И ее нынешние успехи неотделимы от большой и плодотворной деятельности Сарвара Азимова на посту первого секретаря правления Союза писателей Узбекистана.

Писательское дело — дело чрезвычайно сложное, тонкое. В рукою писателя не чужд прагматизм, народность, созвучие времени.

КТО, ЕСЛИ НЕ ТЕАТР?

Как хорошо, что при входе в театры юных зрителей мы не встречаем строгих предупреждений: «Зрители после 16 лет вход запрещен». Хорошо, что сюда вместе с самыми маленькими зрителями пускают их родителей, которые могут получить двойное удовольствие: от живой и разнообразной реакции малышей на театральное зрелище и от этого зрелища как такового. Хорошо и то, что зрители, перешагнув порог 16-летия, адресованы спектаклю, своей проблематикой и отношением к ней дающие повод для вполне «взрослых» волнений и размышлений. Однако все эти «хорошо» имеют смысл лишь тогда, когда мы имеем дело с хорошим ТЮЗом — не скользящим с маляшками, не панибратствующим с подростками, не заигрывающим со старшими зрителями.

Каждое бы, литературный материал не располагает к каким бы то ни было режиссерским или актерским откровениям. Многократно уже варьировались в спектаклях и фильмах сюжеты, за сценой. Заранее известна «раскладка» социальных характеристик, в соответствии с которой располагаются даже действующие лица в списке: от секретаря райкома до школьного обкаравшего тоwarzysкой. У театра в таком случае был лишь один резерв, который и оказался довольно плодотворно использованным — человеческая изобретательность, творчество, умение увидеть в знакомом материале нечто новое, интересное, актуальное. Не все эти сожаления возникают лишь потому, что театр в принципе вызывает юный интерес, который заставляет желать более полного знакомства с его работой. Знакомую эту определилась как союз

Судьбы, характеры, которые играют в этом спектакле, — не только результат раскрытия драматургического материала, потенциал которого невелик, а результат живого ощущения жизненных явлений. Именно явление — эгоизм, скрытый под маской буйной активности и формального интереса к людям, воплощается в изыщной фигуре беспардонно напористого завсудейного интеллигентного отдела (М. Ганченко). Забывая об исключении из списка в списке: от секретаря райкома до школьного обкаравшего тоwarzysкой. У театра в таком случае был лишь один резерв, который и оказался довольно плодотворно использованным — человеческая изобретательность, творчество, умение увидеть в знакомом материале нечто новое, интересное, актуальное. Не все эти сожаления возникают лишь потому, что театр в принципе вызывает юный интерес, который заставляет желать более полного знакомства с его работой. Знакомую эту определилась как союз

Судьбы, характеры, которые играют в этом спектакле, — не только результат раскрытия драматургического материала, потенциал которого невелик, а результат живого ощущения жизненных явлений. Именно явление — эгоизм, скрытый под маской буйной активности и формального интереса к людям, воплощается в изыщной фигуре беспардонно напористого завсудейного интеллигентного отдела (М. Ганченко). Забывая об исключении из списка в списке: от секретаря райкома до школьного обкаравшего тоwarzysкой. У театра в таком случае был лишь один резерв, который и оказался довольно плодотворно использованным — человеческая изобретательность, творчество, умение увидеть в знакомом материале нечто новое, интересное, актуальное. Не все эти сожаления возникают лишь потому, что театр в принципе вызывает юный интерес, который заставляет желать более полного знакомства с его работой. Знакомую эту определилась как союз



не интересно, важно, смешно или драматично для самого постановочного коллектива. Серьезность подхода к нравственным урокам спектаклей и полнокровной реализации их на сцене отличает два совершенно разных спектакля, поставленных одним режиссером — Д. Астраханом — уже упомянутый «Кто, если не ты?» и «Красная Шапочка» по Е. Шварцу.

Активное, навязчиво-безразличное добро, храброе и уверенное в себе, олицетворяет девочка в красном берете. Красная Шапочка (Г. Белова), готовая противостоять злову Волку, если только ей будут помогать друзья. Театр придает спектаклю форму, которая становится интересной и самым маленьким зрителям, и их родителям, то есть на много попытка, во многом удачная, создать так называемый «семейный спектакль», идею которого давно уже занимает деятель детского театра.

ПРИГЛАШАЕТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН

Доброй традицией стали концерты преподавателей и студентов в музыкальном салоне Ташкентской консерватории. Любители музыки могут увидеть здесь выступления оперной студии, послушать концерты камерной музыки. Один из таких концертов состоялся на днях. Перед слушателями выступила лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана, лауреат первого республиканского конкурса исполнителей на народных инструментах преподаватель Ташкентской государственной консерватории имени М. Ашрафи Шукурова.

В концерте прозвучали популярные сочинения Ф. Листа, П. Сарасате, произведения известных узбекских композиторов Узбекистана и других союзных республик — С. Бабаева, У. Гаджибекова, А. Адильова.

Примечательным явлением программы является дуэт Фазила Шукурова и Рустам Нигматов.

Творческое сотрудничество этих замечательных исполнителей началось сравнительно недавно. Но как показало концерт, уже прививая своим зрителям, от мала до велика, о чувстве ответственности за движение жизни, театр не только ей будут помогать друзья. Театр придает спектаклю форму, которая становится интересной и самым маленьким зрителям, и их родителям, то есть на много попытка, во многом удачная, создать так называемый «семейный спектакль», идею которого давно уже занимает деятель детского театра.

Прививая своим зрителям, от мала до велика, о чувстве ответственности за движение жизни, театр не только ей будут помогать друзья. Театр придает спектаклю форму, которая становится интересной и самым маленьким зрителям, и их родителям, то есть на много попытка, во многом удачная, создать так называемый «семейный спектакль», идею которого давно уже занимает деятель детского театра.

Прививая своим зрителям, от мала до велика, о чувстве ответственности за движение жизни, театр не только ей будут помогать друзья. Театр придает спектаклю форму, которая становится интересной и самым маленьким зрителям, и их родителям, то есть на много попытка, во многом удачная, создать так называемый «семейный спектакль», идею которого давно уже занимает деятель детского театра.

несло ощутимые плоды. В мае в музыкальном салоне консерватории состоялись концерты преподавателей по классу скрипки М. Паримовой и Г. Муслимовой, преподавателя по классу чанга А. Лутфуллаева, преподавателя по классу афганского рубабга Г. Иргашева и других исполнителей.

М. МУСТАФИНА, аспирантка кафедры народных инструментов Ташкентской государственной консерватории имени М. Ашрафи.

ПО ПУТЕВКАМ ПРОФСОЮЗА

На Ташкентском текстильном комбинате вступил в строй новый профилакторий на 100 стационарных и 20 амбулаторных мест. В нынешнем сезоне он сможет принять 990 человек, а на следующий год эта цифра возрастет до 1.200.

оздоровительные мероприятия по социально-страхованию для текстильщиков выделено 49,6 тысяч рублей. По путевкам профсоюза 275 человек побывают в домах отдыха. Не забыты и любители лунного света, для них имеется 300 путевок. В первом квартале этой возможности уже воспользовались около 70 работников предприятия.

А. ГАЛИМОВ.
Редактор Ш.О.УБАЙДУЛЛАЕВ.
3 недели в ТАШКЕНТ
18 мая 1983 г.

К СВЕДЕНИЮ ГРАЖДАН, СДАЮЩИХ МАКУЛАТУРУ! В связи с многочисленными просьбами книголюбов, сдающих макулатуру на абонементы художественной литературы...

ВНИМАНИЮ КНИГОЛЮБОВ! В БУКВИНИСТИЧЕСКОМ МАГАЗИНЕ № 31 (ул. Навои, напротив гостиницы «Дустилик») И В МАГАЗИНЕ № 11 (ул. М. Горького, 73) ИМЕЕТСЯ В ПРОДАЖЕ ИЗДАНИЕ «БИБЛИОТЕКА ВСЕМИРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»...

С 20 ПО 25 МАЯ В ЦУМЕ

ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА

ТЮЛЯ И ГАРДИННОГО ПОЛОТНА.

ЗДЕСЬ ВЫ СМОЖЕТЕ КУПИТЬ:

- ГАРДИННОЕ ПОЛОТНО. Цена — 2 руб. 15 коп. Производство ГДР. ТЮЛЬ (белого, желтого, бежевого цветов) от 1,5 м до 3 м. Цена — от 3 до 10 руб. Производство Моздокской гардинной фабрики...



ЦУМ.

Узбекское агентство В/О «Союзторгреклама».

21, 22 мая в 20.00 В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ ОКРУЖНОГО ДОМА ОФИЦЕРОВ КОНЦЕРТЫ В ФОНД МИРА ТАТАРО-БАШКИРСКОГО ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «ЯЛКЫН».

В ПОМЕЩЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА УЗБЕКСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ ХАМЗЫ С 6 ПО 25 ИЮНЯ ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО КАЗАХСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ И ДРУЖБЫ НАРОДОВ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ М. АУЭЗОВА.

УЧЕБНЫЙ КОМБИНАТ Управления бытового обслуживания Ташгорисполкома ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК НА КУРСЫ ПО ПОДГОТОВКЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРИЕМЩИКОВ ДЛЯ КОМПЛЕКСНЫХ ПРИЕМНЫХ ПУНКТОВ.



ЧЕТВЕРГ — 19 МАЯ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Программы Центрального телевидения «Восток» 17.05 «Москва и москвичи». 17.35 «В гостях у сказки». «Финист — ясный сокол».

В АКТИОБНСКОЕ ВЫСШЕЕ ЛЕТНОЕ УЧИЛИЩЕ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ принимаются лица мужского пола, имеющие среднее образование, годные по состоянию здоровья к летной работе в гражданской авиации...

«ЭЛЕКТРА-112» — ЭЛЕКТРОННЫЙ ЗАТВОР ВМЕСТО МЕХАНИЧЕСКОГО Это позволит с высокой точностью обрабатывать выдержки от 1/500 до 8 секунд и вести съемку в условиях слабой освещенности (музеи, картинные галереи)...

ТАШКЕНТСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОТДЕЛ ПО ТРУДУ ДОПОЛНИТЕЛЬНО ПРОВОДИТ ОРГАНИЗОВАННОЕ ПЕРЕСЕЛЕНИЕ СЕМЕЙ в Приморский край и Турганскую область Есильского района Казахской ССР.

Министерство путей сообщения СССР ТАШКЕНТСКИЙ ТЕХНИКУМ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ на 1983-84 учебный год в группы с сокращенным сроком обучения...

18.05 Концерт ансамбля виолончелистов ЦДКЖ. 18.35 «Русская речь». 17.05 «Москва и москвичи». 17.35 «В гостях у сказки».

9.00 Утренняя гимнастика. 9.15 «Драматическая биология». Научно-популярный фильм. 9.35 и 10.35 География. 8-й класс.

18.30 Новости. 18.45 «Подарите мне молнию». Телевизионный документальный фильм.

11.25 Программа передач. 11.30 Русская литература. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества (рус.).

18.00 Программа передач. 18.05 «С правдивым, Понерица». Торжественная линейка и парад прапорщиков дружин.

18.10 Программа передач. 18.15 Консультация для учителей. 18.45 «Давид Кипяни».

Коллектив экспедиции «Химгеолеруд» объединения «Ташкентгеология» Мингео Узбекской ССР с глубоким признанием извещает о окончании...

19 МАЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — На всемогудреца довольно просто. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО — Сирано де Бернерак.

20 МАЯ В ПОМЕЩЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА УЗБЕКСКОЙ ССР ИМ. А. НАВОИ — гастроли Каравалянского государственного ордена «Знак Почета» театра музыкальной драмы и комедии им. К. С. Стайиславского — Бердах.

Художественные фильмы: «ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ» — Дворец искусств (большой зал, в 18.20, 20.45; малый зал, в 17.00, 19.30).

19 МАЯ Художественные фильмы: «ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ» — Дворец искусств (большой зал, в 18.20, 20.45; малый зал, в 17.00, 19.30).

20 МАЯ Художественные фильмы: «ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ» — Дворец искусств (большой зал, в 18.20, 20.45; малый зал, в 17.00, 19.30).

В РЕСПУБЛИКАНСКОМ МЕДИЦИНСКОМ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ Ю. АХУНБАБАЕВА 26, 27, 28 мая с 15.00 до 18.00 ПРОВОДЯТСЯ ДНИ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ.

УТЕРЯННЫЙ чистый бланк диплома Я № 943920, выданный Ташкентскому государственному институту культуры, считать НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ.

Численский районный отдел народного образования, райком профсоюза работников просвещения, высших школ и научных учреждений и коллектив школы № 178 скорбят по поводу смерти преподавателя школы ТАХИРОВОЙ Садики Ильямовны и выражают искреннее соболезнование родным и близким покойной.