

ТАШКЕНТ — СКОПЈЕ

Да живее пријателството!

• СЕГОДНЯ В ТАШКЕНТЕ ОТКРЫВАЮТСЯ ДНИ КУЛЬТУРЫ МАКЕДОНИИ (СФРЮ) • ПЛАМЕННЫЙ ПРИВЕТ УЧАСТНИКАМ ПРАЗДНИКА ДРУЖБЫ

Пролетарии всех стран, соединитесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 126 (5117)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
6 ИЮНЯ 1983 Г.
Цена 3 коп.

Издаётся с июля 1966 г.

Поброга дождю в драги госяи
од братека ЈУГОСЛАВИЈА!



Ташкент. 5 июня 1983 года. Встреча в Ташкентском аэропорту деятелей культуры Македонии.

Фото М. Нуритдинова.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Праздник дружбы

В Ташкенте начались Дни культуры Социалистической Республики Македонии (СФРЮ) в Узбекской ССР. Наш корреспондент попросил прокомментировать это большое событие в культурной жизни нашего города заместителя министра культуры республики, начальника штаба по проведению Дней культуры Фирзу Мухтаровича АШРАФИ.

— Важное значение в жизни Социалистической Республики Македонии занимает ее столица Скопье, перенесшая разрушительное землетрясение в 1961 году. Чуть более чем за два десятилетия город восстановлен и является крупнейшим центром науки и культуры респу-

блики. Важное значение занимает Скопье и в культурной жизни Советского Узбекистана. Скопье — город-побратим Ташкента. Делегация Скопье в Ташкенте не раз бывала друг у друга, принимала участие в различных торжественных мероприятиях. Дни культуры Соци-

алистической Республики Македонии в Узбекистане проводятся впервые. Ответный визит деятелей культуры нашей республики будет в 1984 году.

— Фирзу Мухтарович, какие культурные мероприятия пройдут в Ташкенте, где будут организованы эти встречи?

— В Ташкенте примет большую группу участников — 70 человек. За годы народной власти в Македонии большое развитие получили культура и искусство. В Скопье, например, есть Академия наук и ис-

кусств. Большой известностью пользуются здесь и во всей Югославии фольклорные фестивали. К нам приезжают фольклорный ансамбль «Танец Македонии», эстрадная группа «Хлеб и соль», группа видных работников культуры, писатель Ташко Георгиевский, поэт Иван Чапоски, кинорежиссер Коле Манев, дирижер Александр Ликовский, популярная солистка-вокалистка Милка Евтимова, пианистка Еушка Елезович и Стелла Сележанска, скрипач Румен Димитриев.

— Торжественное открытие Дней культуры Социалистической Республики Македонии в Узбекской ССР состоится в театре имени А. Навои, а выставочные дни будут проходить в концертных залах

«Бахор», имени Я. М. Свердлов, Дворце культуры и техники авиастроителей, Дворце культуры химиков в Чирчике, в Дивизке и Самарканде.

— Состоится также творческие встречи в Союзе писателей республики, Узбекском обществе дружбы и культурных связей с зарубежными странами. Театральное общество Узбекистана, киностудия «Узбекфильм». В составе делегации есть также преподаватели, для которых пройдет встреча в Главном управлении народного образования. Журналисты из Македонии побывают в гостях у работников Дома печати. В Государственной публичной библиотеке имени А. Навои состоится боль-

ПО СТРАНИЦАМ УТРЕННИХ ГАЗЕТ

По приглашению Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства сегодня в Советский Союз с официальным визитом прибывает Президент Финляндской Республики Мауно Койвисто.

Президент М. Койвисто родился 25 ноября 1923 г. Трудовую деятельность начал в 1945 году. Был служащим в управлении портовых работ города Турку, преподавателем в народной школе, инспектором в муниципальных органах. После окончания университета защитил диссертацию и получил звание доктора философских наук.

МОЙ ДРУГ, ОТЧИЗНЕ ПОСВЯТИМ ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ!

СЕГОДНЯ В ТАШКЕНТЕ НАЧИНАЮТСЯ ПУШКИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

Вот и пришли долгожданные Пушкинские дни. Нынче, как и обычно, в самом начале лета отмечается светлый праздник — день рождения величайшего русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Десятки, сотни раз на протяжении жизни обращаемся мы к вечно неуываемой пушкинской строке — в минуты тревоги, радости, ожидания счастья. Чтобы выразить признательность поэту за глубочайшее проникновение его в человеческий мир, множество людей приходит к памятнику поэту, возлагают у его подножия цветы, умом и сердцем причащаются к чистому роднику пушкинской поэзии.



Солнце русской поэзии

(БЕСЕДА С ЗАМЕСТИТЕЛЕМ ПРЕДСЕДЕТЕЛЯ РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОМИТЕТА ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПУШКИНСКИХ ДНЕЙ, ЛАУРЕАТОМ ПРЕМИИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА УЗБЕКИСТАНА ПОЭТОМ ЭРКИНОМ ВАХИДОВЫМ).

Творчество Александра Сергеевича Пушкина близко и дорого всем советским людям. Его имя хорошо известно и зарубежному читателю. Миллионы поклонников музыки Пушкина насчитываются в Узбекистане. Его читают, в городах, поселках, кишлаках. о нем спорят, ему посвящают стихи, проходят творческие вечера, связанные с именем Пушкина. Теперь это по праву настоящий праздник, который назван Пушкинскими днями. Проходят эти дни во всех уголках нашей республики.

Наш корреспондент встретился с Э. Вахидовым и попросил его рассказать о том, какими будут Пушкинские дни в Узбекистане.

— Это большой

праздник для всех любителей поэзии. В эти дни еще раз убедительно подтверждается важность для культурной жизни нашего народа творчества великого русского поэта, у истоков которой он стоял и которая обогатила литературу многих народов и стран. Пушкинские дни стали доброй традицией. Миллионы читателей, которых коснулся этот праздник, получают истинное наслаждение от сопричастности к бессмертному творчеству Пушкина. И такие впечатления остаются надолго, а точнее — на всю жизнь.

Помню, каким счастливым потрясением была для меня встреча с местами, где жил и творил великий поэт. Все, что видел я,

(Окончание на 3-й стр.)

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознеса выше он главою непокорной
Александрійского столпа.

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит —
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня вся сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.

Веленью божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца,
Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспаривай глупца.

К ЧААДАЕВУ

Люби, надежды, тихой славы
Недолго нежил на обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;

Но в нас горит еще желание,
Под гнетом власти роковой
Нетерпеливою душой
Отчизны внемлем призывание.

Мы ждем с томленьем упования
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуту верного свиданья.

Пока свободой горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет от сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

МАРШРУТЫ ДРУЖБЫ И ИСКУССТВА

ДНЕВНИК ДНЕЙ КУЛЬТУРЫ

★ Вчера в Ташкентском аэропорту общественности столицы Узбекистана тепло встречали участников Дней культуры Социалистической Республики Македонии (СФРЮ) в Узбекистане.

★ Сегодня утром участники Дней культуры Македонии возложили цветы и памятник В. И. Ленину и венку на могилу Неизвестного солдата. Затем гости Ташкента знакомились с достопримечательностями Ташкента, посетили Ташкентский филиал Музея В. И. Ленина.

★ Во второй половине дня состоялся торжественный вечер в ГАБТе им. А. Навои, посвященный открытию Дней культуры Социалистической Республики Македонии.

ТАШКЕНТ

★ Вечером в Ташкентском аэропорту тепло встречали участников Дней культуры Социалистической Республики Македонии (СФРЮ) в Узбекистане.

★ Сегодня утром участники Дней культуры Македонии возложили цветы и памятник В. И. Ленину и венку на могилу Неизвестного солдата. Затем гости Ташкента знакомились с достопримечательностями Ташкента, посетили Ташкентский филиал Музея В. И. Ленина.

★ Во второй половине дня состоялся торжественный вечер в ГАБТе им. А. Навои, посвященный открытию Дней культуры Социалистической Республики Македонии.

ГАСТРОЛИ ДРУЖБЫ НАЧАЛ 3 ИЮНЯ В СТОЛИЦЕ БРАТСКОГО КАЗАХСТАНА УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ ХАМЗЫ.

Алматыцы проявили большой интерес к выступлению гостей, которые включили в свой репертуар лучшие работы последних лет. Среди них спектакли, созданные по произведениям русской и мировой классики, пьесам национальных драматургов. Афишу узбекских актеров украшают названия таких постановок,

как «Заря революции» К. Яшена, «Бай и батрак» Хамзы. «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, «Долг» У. Умарбекова. — Мы с радостью встречаем на своей земле коллег из Узбекистана, — сказал народный артист СССР А. Мамбетов. — С коллективом Академического театра драмы имени Хамзы нас связывает давняя творческая дружба. Свидетельство тому — нынешние выступления узбекских мастеров сцены в

Алма-Ате. В свою очередь, группа Казахского академического театра драмы имени М. О. Ауэзова, которой я руковожу, начинает свой творческий отчет в Ташкенте. Уверен, что гастроли дружбы послужат дальнейшему сближению и взаимно-обогащению национальных культур. На открытии гастролей присутствовал член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кунаев (ТАСС).

ЗАСЛУЖЕНА ЛИ ПРЕМИЯ?

Бригада В. Горельского из механического цеха объединения «Ташкентский тракторный завод» лишена денежной премии за минувший месяц. Иные сомневались — справедливо ли это? На первый взгляд коллектив заслуживал премию больше, чем другие: выпустили за месяц на двадцать три комплекта деталей больше задания. Но когда цеховая комиссия, составленная из представителей администрации, партийной и профсоюзной организаций, внимательно изучила итоги трудового соперничества, работа бригады предстала в ином свете. Насторожила неритмичная ра-

бота станочников: основная часть деталей была изготовлена в третьей декаде, что поставило в трудное положение сборочный цех. Премию получила бригада В. Которова с соседнего участка. Хотя она на несколько дней позже положенного получила задание, но сумела так организовать дело, что перевыполнила месячное задание, ритмично подавала детали на сборку. Такая практика присуждения премий сложилась на ТГЗ недавно. За нарушение ритмичности в работе цеха денежные премии службы механика из прессово-сварочного цеха и автоматный

цех, хотя оба коллектива завершили месяц с перевыполнением. Это справедливо: ведь неритмичность мешает всему заводу. Каждый такой случай становится известен всем трaktorостроителям: в цехах проводят на эту тему беседы агитаторы. — Переход бригад на работу по одному наряду привел к тому, что перевыполнять задания стали почти все, — говорит заместитель секретаря парткома Н. Г. Белозеров. — Но разве этого достаточно? Нет, теперь мы берем курс на дальнейшее совершенствование материального стимулирования.

Показывают молодые

В Союзе художников Узбекистана открылась третья традиционная республиканская художественная выставка. В ее экспозиции более пятисот новых произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, основная тема которых — наша современность, мир, дружба и братство между народами.

Живописные произведения Алишера Мирзаева, Баходира Джалалова, Вячеслава Ахунюва, Махсуда Тохтаева привлекают особое внимание. В этих произведениях молодые художники находят наибольшее возможности для реализации своих замыслов, здесь мир героев стал миром и самих художников. О. АПУХТИН.

ТИРАЖ «СПОРТЛОТО»

Результаты 23 тиража «Спортлото», состоявшегося 4 июня. — 41 [борьба самбо], 46 [теннис], 45 [36] — 4 [бокс], 8 [велоспорт], 21 [плавание], 31 [фехтование], 33 [футбол], 26 [современное пятиборье], 40 [бадминтон], (ТАСС).

Указ Президиума Верховного Совета Узбекской ССР

О СОЗЫМЕ ВЕРХНЕГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР Президиум Верховного Совета Узбекской ССР постановляет:

1. Созвать седьмую сессию Верховного Совета Узбекской Советской Социалистической Республики десятого созыва 5 июля 1983 года в городе Ташкенте.
2. Внести на обсуждение Верховного Совета Узбекской ССР следующие вопросы:
 - о мерах по дальнейшему улучшению капитального строительства в республике и обеспечению ввода в эксплуатацию жилья, производственных, социальных и культурно-бытовых объектов;
 - о проекте Жилищного кодекса Узбекской ССР;
 - об утверждении указа

Объекты — в срок и с высоким качеством

Состоялось очередное заседание совета секретарей первичных партийных организаций строительства, стройиндустрии и проектных организаций Ташкента. На нем был обсужден опыт работы партийного комитета треста «Отделстрой-1» по повышению ответственности руководящих кадров подразделений треста за улучшение качества отделочных работ и своевременную сдачу объектов в эксплуатацию.

Вопросом дальнейшего усиления организаторской и политической работы партийных организаций строительства, направленной на безусловное обеспечение планов ввода жилья в эксплуатацию, посвятив свое выступление второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совета приняла участие заведующие отделами городского комитета партии, заведующие промышленными отделами райкомов партии.

Сегодня мы предлагаем вам внимательно выслушать секретаря парткома треста «Отделстрой-1» А. Мокшина, в котором он рассказывает о работе партийного комитета треста.

Воспитывая хозяйственных работников в духе творческого отношения к делу, партком треста добивается, чтобы они выступали настоящими организаторами социалистического соревнования, поборниками технического прогресса.

В этой связи хочется подробнее рассказать о работе партийного комитета цеховых парторганизаций по повышению ответственности руководителей кадров треста по вопросам, связанным со своевременной сдачей объектов и качеством отделочных работ.

На заседании парткома были рассмотрены вопросы о завершении отделочных работ на объектах и мерах по созданию необходимых условий для преодоления отставания, о ходе внедрения бригадного подряда в организациях треста как важного стимула в ускорении сдачи объектов, о повышении ответственности руководителей Глав-

ташкентстрой и смежных организаций.

Определенная работа в этом направлении проводится цеховыми партийными организациями в стройуправлениях треста. Вошло в практику заслушивание на открытых партийных собраниях отчетов руководителей отделов коллективами, но, к сожалению, еще не везде.

Если партбюро стройуправления № 28, 29 периодически заслушивают на своих заседаниях отчеты руководителей отделов, начальников участков, прорабов по повышению их ответственности за порученное дело, принимают меры к улучшению работы, то партбюро таких стройуправлений, как № 11, 31, 34, лишь ограничиваются ежеквартальными отчетами руководителей, хотя в планах работ партбюро предусматривают отчеты руководящего состава управления.

Важным резервом в выполнении сложных задач мы считаем создание надлежащей атмосферы в трудовых коллективах, и в этом немалую роль отводим партийным группам, которых у нас в тресте 25. Именно партийные группы, находясь в гуще масс, помогают решать задачи нашего производства. Пример работы лучших парт-

группиров — таких, как М. Иченко, С. Аюбаев, В. Ташбаев, М. Юсупов, Н. Соловьева, мы стараемся распространять.

Партком усилил свое влияние на решение стоящих перед коллективом задач. Резервы в этом направлении есть, и немалые. Партийный комитет еще не уделяет должного внимания повышению боевостности партийных организаций строительных управлений, хотя и оказывает им практическую помощь. А ведь повышение боевостности парторганизации, каждого коммуниста и в первую очередь руководителей — большой резерв для улучшения дел в трудовых коллективах.

Над устранением этих недостатков и работает сейчас партком треста совместно с цеховыми парторганизациями. Свою деятельность партийный комитет стремится поощрять так, чтобы каждое принятое решение подкреплялось продуманными организационными и политическими мероприятиями, чтобы контроль направлялся на дальнейшее повышение эффективности и качества работы.

НОВОСТИ ПЛАНЕТЫ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС И АПН

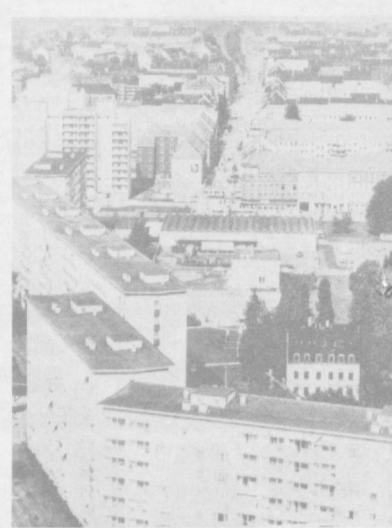
НОВЬ ДРЕВНЕГО УЗБЕКИСТАНА

КАБУЛ. В Афганской столице прошла выставка «Высшее образование в СССР». Огромные достижения высшей школы Советского Союза в учебно-воспитательной и научно-исследовательской работе были ярко и убедительно продемонстрированы на примере Узбекистана — одной из 15 братских республик, недавно отметивших 60-летие образования СССР. По оценкам афганской общественности, эта выставка наглядно показала те огромные преобразования в области просвещения, которые произошли в истории короткой срок в Узбекистане, где создана широкая сеть высших учебных заведений.

Вызвала большой интерес у афганской общественности, особенно у учащейся молодежи, преподавателей высшей школы и техникумов столицы. За время работы ее посетили более 9 тысяч человек, проведено свыше 40 лекций и докладов. Среди них — «Узбекистан в братской семье советских народов», «Узбекистан — край древней культуры», «Использование технических средств обучения в подготовке студентов». С участием студентов и преподавателей Кабульского политехнического института состоялись семинары, посвященные афганско-советскому сотрудничеству в различных областях.

Проведение этой выставки, подчеркивает афганская печать, явилось знаменательным событием в культурной жизни демократического Афганистана.

Выставка «Высшее образование в СССР» С. АЛАЕВ, И. ШИШКОВ.



Побратим Волгограда и Ирнута — город Карл-Маркс-Штадт в Германской Демократической Республике. Жители этого города, носящего имя основоположника научного коммунизма, свято чтут память великого мыслителя и своими достижениями в строительстве развитого социалистического общества претворяют в жизнь идеи Маркса.

НА СНИМКЕ — вид на центральную часть Карл-Маркс-Штадта — четвертого по величине города, одного из ведущих промышленных, научных и культурных центров республики. Фото АДН-ТАСС.

ГОРОДСЕЛУ

ПОМОЩЬ ДРУЖБОЙ СИЛЬНА

Совхоз имени Титова Ильичевского района Сырдарьинской области — одно из самых передовых хозяйств республики. Зародился он с самого начала освоения целинных земель. Люди провели сюда воду, напояли землю. Солончаки постепенно отступили. Отвоєванная человеком голодностепская земля, взлелеянная руками земледельцев, с каждым годом обильно плодоносила и воздавала за труды сторичей. Хозяйство постоянно добивается высоких результатов в возделывании хлопчатника. Большую роль в успехе коллектива играет шефская помощь.

Но ведь хорошей техникой надо и уметь пользоваться. Бывают такие случаи, когда механизаторы «загоняют» трактор до неузнаваемости.

Порой механизаторы жалуются, что у ташкентского трактора падают мощность. А ведь «лекарство» от этой хворобы простое. Механизаторы сами не следят за «ребрием цилиндров», из-за чего и перегревается двигатель, как правило, в потерю мощности. Надо просто вовремя очистить цилиндры, — подсказывает Камилль Наумов.

Поля у нас, откровенно скажем, еще заселены, бедны удобрениями, — говорит заведующий ремонтными мастерскими Примкул Иргашев, — и во время сельхозработ за трактором, как правило, образуется целый шлейф пыли. Пока еще слаба герметизация кабины стального коня. После работы водитель всегда выводит из кабины трактора покрытый слоем пыли. А такие условия работы, как известно, снижают производительность труда. Ведут ли работы по снижению загрязненности трактора?

Здесь же, на поле, шефы рассказывают сельчанам, что ведутся работы по созданию стального трактора, на котором будет предусмотрена новая герметизированная кабина, снабженная кондиционером. Водитель будет работать совершенно в новых условиях. Опытные образцы нового трактора со стальным двигателем испытываются на опытно-полевой базе предприятия. Сейчас конструкторы ведут «водку» образцов.

Да, стальной трактор просто необходим, соглашается заведующий мастерскими. С приходом новых тракторов возрастает мощность машинного парка.

Глубокой вечер опускается на центральную усадьбу совхоза. Патеро заводчан вместе с группой механизаторов покидают машинный парк. Их путь лежит в обихити хозяйства. А завтра они снова будут «водовать» над техникой. Помощь селу продолжается. Надежный мост дружбы связал заводчан с сельскими жителями.

Хорошо себя зарекомендовали на полях совхоза ташкентские трактора. Поблизости они сельскому жителю своей «неприхотливостью».



Выпуск новых секционных пластмассовых труб диаметром 100 и 160 миллиметров освоен на производственной базе ташкентского монтажно-наладочного управления «Союзорглестехмонтаж», специалистами которого являются создателями новинки. Она имеет ряд преимуществ над применяемыми в промышленности металлическими трубами: стоимость материала в 4 раза дешевле, само изделие легче, более устойчиво при транспортировке. Испытания показали и высокую ее прочность.

По подсчетам специалистов, применение только двух тысяч метров таких труб на предприятиях «Союзорглестехмонтаж» даст экономический эффект 5 тысяч рублей в год.

До конца года на производственной базе будет выпущено 10 тысяч метров новых пневмопроводов.

НА СНИМКЕ: начальник производственного участка В. Шанин проверяет качество новой продукции.

Г. ПУН, К. ТАШПУЛАТОВ. (Фотохроника УзТАГ).

Фотоинформация

Выпуск новых секционных пластмассовых труб диаметром 100 и 160 миллиметров освоен на производственной базе ташкентского монтажно-наладочного управления «Союзорглестехмонтаж», специалистами которого являются создателями новинки. Она имеет ряд преимуществ над применяемыми в промышленности металлическими трубами: стоимость материала в 4 раза дешевле, само изделие легче, более устойчиво при транспортировке. Испытания показали и высокую ее прочность.

По подсчетам специалистов, применение только двух тысяч метров таких труб на предприятиях «Союзорглестехмонтаж» даст экономический эффект 5 тысяч рублей в год.

До конца года на производственной базе будет выпущено 10 тысяч метров новых пневмопроводов.

НА СНИМКЕ: начальник производственного участка В. Шанин проверяет качество новой продукции.

Г. ПУН, К. ТАШПУЛАТОВ. (Фотохроника УзТАГ).

ВАШЕ МНЕНИЕ

ГАРАЖ И ОБЛИК ГОРОДА

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР НЕПРИГЛЯДНАЯ КАРТИНА

Жители махаллы Мевазар много делают для благоустройства территории вокруг своих домов, озеленяют улицы. Однако их усилия сводятся на нет из-за того, что многие свободные от застроек участки земли заняты под гаражи. Построены они где попало, из различных стройматериалов, и крашают махаллу. Они располагаются даже на дорогах, что мешает и движению машин, и пешеходам. Последние вынуждены делать солидный крюк, чтобы попасть на автобусную остановку или в магазин.

Как следствие этого — и другие неудобства в благоустройстве. Например, длительное время бездействует уличное электрическое освещение, загрязняется воздух.

Между тем на 19-м квартале Чиланзара, т. е. совсем рядом, имеются три открытые автостоянки для машин индивидуального пользования. Но некоторые владельцы автомобилей усильно не желают воспользоваться ими.

С. САЛИЕВА.

ПОТЕСНИЛИ ДЕТСКИЕ ПЛОЩАДКИ

Детям в нашем дворе (между домами №№ 442 — 448 по ул. генерала Петрова) негде играть. Всюду на их пути встают металлические гаражи. Можно быть, Хамзинский райисполком может разрешить проблему: гараж или детская площадка? З. КОЖЕВНИКОВА.

Хороший подарок М. РОМАНОВА.

ПИСЬМО НЕ ОПУБЛИКОВАНО, МЕРЫ ПРИНЯТЫ

В «Вечерний Ташкент» поступило письмо от читательницы М. Азимовой, где она писала о грубом отношении к покупателям продавцов магазина № 36 Октябрьского райцентра. Сигнал был направлен в Главное управление торговли. Вот что сообщил редакция заместитель начальника управления В. Горюнов: письмо обнародовано в райцентр, факты подтвердились. За неадекватное поведение водитель Набиев переведен на нижеоплачиваемую работу сроком на три месяца.

В настоящее время намечен ряд мероприятий по улучшению культурного обслуживания покупателей.

В «Вечерний Ташкент» поступило письмо от Т. Михайловой, где она писала о том, что ею было сдано в химикату приемного пункта № 5 письмо. Работа была выполнена некачественно. Сигнал был направлен на фабрику «Химикстек». Вот что сообщил редакция директор фабрики В. Сиркина: письмо обнародовано, факты подтвердились. За нарушение правил приема приемщица Орлова наказана. Намечены конкретные мероприятия, чтобы подобные факты не повторялись.

НАВСТРЕЧУ НОВЫМ УСПЕХАМ

БРАЗЗАВИЛЬ. Мобилизация трудящихся Народной Республики Конго на успешное выполнение первого пятилетнего плана экономического развития страны — такую цель преследует Конголезская профсоюзная конфедерация, начавшая подготовку к развертыванию в НРК социалистического соревнования. Первым конкретным шагом в этом направлении стал документ о социалистическом соревновании в Конго, разработанный профсоюзными и вынесенный сейчас на всенародное обсуждение.

В документе четко определены цели соревнования, изложены формы и методы его проведения, названы способы морального и материального поощрения победителей.

«Добился успеха сам — помоги товарищу» — таков один из главных принципов соревнования, подчеркивается в документе. Претворение этого принципа в жизнь призваны служить широкий обмен передовым опытом, пропаганда наиболее прогрессивных методов работы.

С. СОЛОВЬЕВ.

Ультраправые активизируются

ТОКИО. Вооруженные японские педными целями и стальными прутьями молодчики из ультраправой группировки «Союз защиты христианства» среди бела дня напали на отделение Всеплодного профсоюза учителей в городе Нагоя. Шестьдесят бандитов, пользуясь попустительством полиции, почти полчаса громили здание и стоящие около него машины. После этого они без помех скрылись.

Налет в Нагоя — лишь эпизод в серии заметной активизации в последние недели вылазок японских ультра. В их числе — вооруженное нападение в начале мая на губернатора префектуры Фукуока Х. Окудзу, избранного на этот пост при поддержке Коммунистической и Социалистической партий, избившие участников массового антивоенного митинга в городе Саппоро на острове Хоккайдо, налеты на отделения прогрессивных организаций и профсоюзов в других районах страны.

Согласно приведенным в парламенте данным, только в прошлом месяце было зафиксировано 22 террористических акта, совершенных правыми экстремистами.

В прошлом году, по данным главного полицейского управления, деятельность иофаншистских группировок достигла в Японии наивысшего размаха за весь послевоенный период. Было зарегистрировано почти 460 террористических вылазок, в которых участвовали около 700 бойцов. В стране идет активный процесс слияния и укрепления ультраправых организаций, объединяющих сейчас 120 тыс. человек. Как пишет газета «Асахата», они «раб» полагают практически неограниченными средствами, поступающими от операций с наркотиками».

В. ГОЛОВИНИ.

Безработные в роли «подопытных кроликов»

ЛОНДОН. Сотни людей, лишенных в Великобритании права на труд, вынуждены жертвовать своим здоровьем, чтобы как-то прокормить семью. Лаборатория фармацевтической фирмы «Синбек ризерч» охотно использует бедственное положение таких людей. За мизерную плату они выполняют роль «подопытных кроликов» в разного рода исследованиях по выявлению побочных эффектов лекарств. Безработные заставляют принимать в больших дозах разнородные препараты и проходить курсы лечения с помощью опытных образцов новых лекарств.

Безработный Мохаммед Меа получил 10 фунтов стерлингов в день за то, что принимал большие дозы аспирина и кодаина. «Хотя меня предупредили, что возможно резкое ухудшение зрения или другие осложнения», — рассказывает он, — пришлось согласиться на любые условия, потому что в несколько дней не ел. Не было денег.

На другом безработном — Дж. О'Ниле — несколько месяцев назад опробовали новый препарат. С тех пор он страдает от мучительных головных болей.

Дж. Хобби сам называет себя «подопытным кроликом», поскольку он уже несколько раз был вынужден предлагать свои услуги лабораториям. «Что мне остается делать, — говорит он, — если уже несколько лет я не могу устроиться на работу, и торговля своим здоровьем является единственным источником средств к существованию».

Туризм и западные компании

Международный туризм является важным источником валютных поступлений, особенно для развивающихся стран, чьи государственные бюджеты нередко находятся в плачевном состоянии и остро нуждаются в валютных поступлениях. Именно поэтому в последние годы туризм в Африке получил заметное развитие. В 1981 году здесь побывало более 12 миллионов иностранных туристов. Заметный интерес вызывают страны Западной Африки. Например, Сенегал и Бенин принимают около 100 тысяч туристов ежегодно.

Предпринимаются попытки регионального сотрудничества африканских стран в области туризма. Так, Мали и Нигер образовали совместный комитет по туризму.

В этих странах принимаются меры по привлечению капиталовложений в сферу туризма. Недавно в нигерской прессе широко освещалась неделя туризма и гостиничного дела. В ходе этой недели проводился ряд рекламных мероприятий: конкурсы для персонала отелей и ресторанов на лучшее национальное блюдо, различные соревнования служащих гостиниц, выставки и т. д. Нигерская газета «Сахель» опубликовала большую статью о центра древней африканской культуры, расположенных на территории этой страны. Лейтмотивом всех выступлений гостиниц было предельно ясно: немалые возможности, которые существуют в

Безработные в роли «подопытных кроликов»

ЛОНДОН. Сотни людей, лишенных в Великобритании права на труд, вынуждены жертвовать своим здоровьем, чтобы как-то прокормить семью. Лаборатория фармацевтической фирмы «Синбек ризерч» охотно использует бедственное положение таких людей. За мизерную плату они выполняют роль «подопытных кроликов» в разного рода исследованиях по выявлению побочных эффектов лекарств. Безработные заставляют принимать в больших дозах разнородные препараты и проходить курсы лечения с помощью опытных образцов новых лекарств.

Безработный Мохаммед Меа получил 10 фунтов стерлингов в день за то, что принимал большие дозы аспирина и кодаина. «Хотя меня предупредили, что возможно резкое ухудшение зрения или другие осложнения», — рассказывает он, — пришлось согласиться на любые условия, потому что в несколько дней не ел. Не было денег.

На другом безработном — Дж. О'Ниле — несколько месяцев назад опробовали новый препарат. С тех пор он страдает от мучительных головных болей.

Дж. Хобби сам называет себя «подопытным кроликом», поскольку он уже несколько раз был вынужден предлагать свои услуги лабораториям. «Что мне остается делать, — говорит он, — если уже несколько лет я не могу устроиться на работу, и торговля своим здоровьем является единственным источником средств к существованию».

В. ГОЛОВИНИ.

Туризм и западные компании

Международный туризм является важным источником валютных поступлений, особенно для развивающихся стран, чьи государственные бюджеты нередко находятся в плачевном состоянии и остро нуждаются в валютных поступлениях. Именно поэтому в последние годы туризм в Африке получил заметное развитие. В 1981 году здесь побывало более 12 миллионов иностранных туристов. Заметный интерес вызывают страны Западной Африки. Например, Сенегал и Бенин принимают около 100 тысяч туристов ежегодно.

Предпринимаются попытки регионального сотрудничества африканских стран в области туризма. Так, Мали и Нигер образовали совместный комитет по туризму.

В этих странах принимаются меры по привлечению капиталовложений в сферу туризма. Недавно в нигерской прессе широко освещалась неделя туризма и гостиничного дела. В ходе этой недели проводился ряд рекламных мероприятий: конкурсы для персонала отелей и ресторанов на лучшее национальное блюдо, различные соревнования служащих гостиниц, выставки и т. д. Нигерская газета «Сахель» опубликовала большую статью о центра древней африканской культуры, расположенных на территории этой страны. Лейтмотивом всех выступлений гостиниц было предельно ясно: немалые возможности, которые существуют в

Нигерии для развития туризма, — используются плохо. Необходимо вкладывать капиталы в строительные гостиничные комплексы и развитие туристского сервиса.

Там, где государству или национальной буржуазии не хватает средств или желания развить эту отрасль, быстро появляются иностранные компании. Они прибирают к рукам местные центры отдыха, строят новые комплексы с учетом самых современных требований туризма.

Самая роскошная гостиница принадлежит французской компании Туристекс — гостиничный союз (ЮТХ). В мае прошлого года эта компания открыла современнейшие гостиницы в маинских городах Мопти и Томбукту, често

посещаемых туристами. Подбирается ЮТХ и к другим туристским центрам Западной Африки. В то же время национальный туристский сервис многих стран переживает кризис. Бывший когда-то единственным в Томбукту отель государственной организации Гостиничное хозяйство Мали, потесненный сего дня французским конкурентом «Азалия», вынужден жалкое существование. Более чем скромные услуги могут предложить местные гостиницы и в других городах Мали.

Галантиный управляющий гостиницы, принадлежавшей иностранной компании, олицетворяет систему, которая обеспечивает перекачку значительной части валюты, привозимой западными туристами в Африку, обратно на Запад.

В. ОНУЧКО.

Солнце русской поэзии

Окончание. Начало на 1-й стр.).
буду там, волновало, заставляло думать иначе, глядеть на мир глазами Пушкина. Всегда в памяти моей останутся беседы и встречи, которые проходили во время всевозможных Пушкинских дней: товарищи мои перу делились здесь своим замасками, творческими планами, обменивались опытом.
И на всем этом лежал незримый отпечаток присутствия живого Пушкина. Это восхитительно!
Предстоящий праздник станет еще одной

вечная река, которая питает и будет долго еще питать тысячи больших и малых ручьев.
По традиции на сей раз Пушкинские дни в нашем городе начнутся 6 июня у памятника поэту, на площади, носящей его имя. На торжествах будут присутствовать партийные и советские работники, представители общественности, поэты и писатели, многочисленная читательская аудитория.
Здесь прозвучат гордые любимые нами строки поэта, выступят художественные коллективы и самодельные артисты. Затем Пушкинские дни начнут шествие по го-



Славься, Ташкент, мой город родной

В Ташкенте завершился городской фестиваль самодеятельных коллективов, посвященный 2000-летию Ташкента. Его организаторы — Ташоблсовпроф, Ташкентский городской комитет ЛКСМ Узбекистана и Управление культуры Ташгорисполкома. Уже прошли выступления вокально-инструментальных ансамблей и конкурсы артистов оригинального жанра, смотр-конкурс дискотеки, в парке имени А. С. Пушкина — выступление ансамбля народных песен и танцев. Председатель жюри конкурса ансамблей народных песен и танцев заслуженный артист УзССР главный дирижер театра имени Мухоморова Н. Х. Халимов отметил высокое мастерство самодеятельных коллективов, продемонстрированное в ходе смотра.



Городской фестиваль искусства, посвященный знаменательной дате, проводился в целях дальнейшего воспитания молодежи в духе социалистического интернационализма, повышения активности и энтузиазма в художественном творчестве. В фестивале приняли участие десятки клубов, домов и дворцов культуры профсоюзных организаций. В состав жюри вошли деятели искусства — мастера сцены, заслуженный артист республики Х. Ю. Юнусов, композитор Р. Турсунов, балетмейстер Н. Т. Турсунов и многие другие.

СПРАВочНОЕ БЮРО ВТ ОТВЕЧАЕМ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

К. ДУЗОРГА: Могли бы как инвалида рассчитывать на помощь работников нотариальной конторы на дому для оформления некоторых документов.

Ответ. На основании статьи 19 Закона УзССР о государственном нотариате все нотариальные действия совершаются в помещении государственной нотариальной конторы. Если ваш вопрос касается государственного нотариата, то граждане в отдельных случаях (например, до болезни) могут приглашать государственного нотариуса на дом для совершения нотариальных действий. Ближайшая к вам нотариальная контора расположена по адресу: проспект М. Горького, 53, тел. 663-652.

Х. ХАЛМАТОВА, старший государственный нотариус.

И. ЗАХАРОВА: Имею трудовой стаж 26 лет, из них 15 — непрерывного (инфекционная больница). Пенсия по старости назначена 50 рублей. С 16 сентября 1981 года по 1 марта 1983 года работала в школе техничкой, получая оклад 70 рублей. Имею право подать документы на пересчет пенсии, и полагаюсь ли мне надбавка к ней. А если нет, то почему?

Ответ. 20-процентная надбавка к пенсии начисляется при наличии одновременно трех условий: непрерывного стажа работы на одном предприятии не менее 25 лет, а у женщин, имеющих детей, — не менее 20 лет; общий стаж работы должен превышать 10 лет; работы на январь 1983 года или позднее в качестве работника или служащего не менее четырех месяцев.

Отсутствие хотя бы одного из условий лишает права на эту надбавку. Пенсионерам из числа рабочих и служащих, проработавшим в качестве рабочих или служащих после назначения пенсии не менее двух лет, с более высоким заработком, чем тот, из которого была исчислена пенсия, устанавливается пенсия, исходя из этого, более высокого заработка. Для получения более конкретного ответа о возможности увеличения размера пенсии заявителям необходимо обратиться с документами о трудовом стаже в органы социального обеспечения.

Р. ВАСИНА, зам. начальника отдела социального обеспечения Ташгорисполкома.

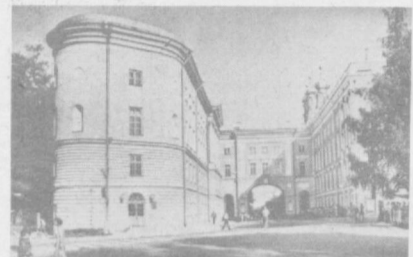
Г. ТАРАСОВА: Моему младшему ребенку исполняется год. Могли ли оформить отпуск без сохранения содержания до полутора лет?

Ответ. Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 22 января 1981 г. № 235 предусмотрены меры по усилению государственной помощи семьям, имеющим детей. Среди этих мер — частично оплачиваемый отпуск по уходу за ребенком до достижения им возраста одного года и отпуск без сохранения заработной платы для тех же целей до достижения ребенком возраста полутора лет. Оба эти отпуска вводятся одновременно поэтапно по зонам страны. ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР и ВЦСПС в совместном постановлении от 2 сентября 1981 г. уточнили зоны страны, конкретные сроки введения этих отпусков и размер оплаты, а именно: в Казахстане, Средней Азии и Закавказье — с 1 ноября 1983 г. с оплатой соответственно 35 руб. в месяц.

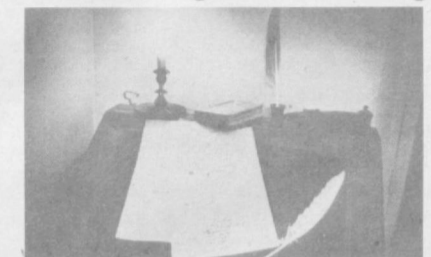
3 вечерний стр. Ташкент

ПО ПРОСЬБЕ «ВЕЧЕРНЕГО ТАШКЕНТА»

1. Путешествие к Пушкину



Автор этих строк — кандидат филологических наук журналист Исхак Закиров — недавно побывал в городе-герое Ленинграде и посетил дорогие сердцу каждого из нас пушкинские места. По просьбе «Вечернего Ташкента» он подготовил путевые очерки.



И остается замечательным памятником поэту. Имя А. С. Пушкина, дух воли, им воспетой, позволили в течение более 100-летнего существования этого учебного заведения сохранить в нем дух тогдашней лицейской «республики».
...Среди святых воспоминаний Я с детских лет здесь возрастал.

Образ поэта в лицее живет и сегодня

«Пушкин! Он и в лицах не укроется. Лица друг А. С. Пушкина выдает его громким пением», — так Пушкинский лицей был



лительное обучение в стенах этого закрытого учебного заведения сплотило лицейцев в один союз — как называли они сами, «союз неразумия и вечности». «Мы сокровеннейшие чувства свои, сокровеннейшие мелодии наших душ сливали в один сладостный хор», — писал лицеец, впоследствии декабрист Кюхельбекер. Тридцать обучающихся — таков был весь контингент лицейцев. Первым среди всех тогдашних, очень тщательного отбора выделен будущий поэт Александр Пушкин. Рядом с ним были его верные соратники и люди выдающегося

ГОСТИ НАШЕЙ СТОЛИЦЫ КРЕПЧЕ ДРУЖБА — БОГАЧЕ ИСКУССТВО

Сегодня в Ташкенте в помещении театра имени Хамзы начались гастроли Казахского государственного академического ордену Трудового Красного Знамени и Дружбы народов театра драмы им. Мухтара Ауэзова. Приезд казахских друзей совпал по времени с гастролями в Алма-Ате Узбекского академического ордену Ленина драматического театра им. Хамзы.

Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра им. М. Ауэзова, народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии СССР А. Мамбетовым и попросил его рассказать о творческом пути театра, его репертуаре, который станет достоянием узбекских любителей драматического искусства.

— Прибытие нашей группы в Ташкент, — сказал А. Мамбетов, — и гастроли театрального коллектива хамзинцев в Алма-Ате — значительное событие в культурной жизни наших братских народов. Приятно отметить, что в репертуаре обоих театров есть работы, так сказать,

совместные. Я имею в виду постановку на нашей, казахской сцене пьесы Уйгуна и И. Султана «Алишер Навои», которая очень понравилась зрителям, горячо принята ими. И ныне она — в нашем гастрольном активе. Постановку помогли осуществлять наши коллеги из Ташкента

нам артистов, как Г. Аспетова, К. Тастанбеков, А. Буранбаев, М. Утекешева, Б. Джангалиева. Их дебют на нашей сцене ко многому обязывает и сегодня, а это — хороший стимул для будущего роста.

Пользуясь случаем, хочу отметить, что пребывание наше в Узбекистане, общение с его зрительской аудиторией, тесный контакт с вашими актерами, хорошая школа для нашего коллектива, школа, которая обогащает, помогает решить ряд проблем, стоящих перед нами.
Возможности у театра, на наш взгляд, нет немалые, и, думаю, они станут тем больше, чем лучше и прочнее будут контакты всех людей искусства нашей необъятной Родины. Славить дружбу наших народов, братство сердец — великое счастье, почетная миссия.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ ДНИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО КИНО

Сегодня в Ташкенте и столичной области начались Дни кино Азербайджанской ССР. Во всех кинотеатрах начались просмотры кинолент студии «Азербайджанфильм».
— Завтра в кинотеатре «Бак» в городе Нариманове столичной области состоится торжественное открытие дней, — сказал в беседе с нами начальник управления кинофикации Государственного комитета по кинематографии Узбекской ССР Т. Г. Шамсиев. — Затем состоится премьера двухсерийного фильма «Низам», в котором в главной ро-

стами Г. Мамедовым, Р. Балаевым и многими другими.
8 июня в совхозе «Огонек» Галабинского района и совхозе имени Сегизбаева Акжурганского района состоятся встречи с мастерами кино братской республики. 9—10 июня на киностудии «Узбекфильм» в республиканском Доме кино состоится встреча с гостями — кинематографистами Азербайджана, которые привезли несколько фильмов — «Перед закрытой дверью». «Здесь тебя не встретит рай», «После заката в полночь» и многие другие.
НА СНИМКАХ: кадр из фильма «Перед закрытой дверью».



ВЕЧЕР КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

В парке имени Ленинского комсомола прошел вечер классической музыки. Со своей программой выступил Государственный симфонический оркестр Узбекской ССР под руководством народного артиста республики З. Ханжаева. Прозвучали произведения Юдакова, Тухманова, Чайковского, Хачатуряна, Колмановского. Дирижировал оркестром В. Ней-

РИСУЮТ ДЕТИ В СТУДИИ «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

...В небольшой комнате многолюдно. Дети окружили руководителя и внимательно слушают его объяснения. Идет просмотр новых работ.
В своих работах они «разговаривают» с бабочками и травами, с солнцем и звездами. Нет преград для полета их детской фантазии, она рождает самые невероятные сочетания красок.
Фантастический мир рисунков совсем не оторван от природы. Ничто не ускользает от пытливых глаз ребят. Что же мы видим на рисунках юных художников? Все, что таит в себе неповторимый детский мир.
Ребята не подражают никому, кроме окружающего их реального мира. И пусть у человека в «Космосе»

Затем она отправилась в Милан, чтобы совершенствоваться в технике пения. Уже через год ее услышали в лучших театрах Италии и вскоре стали называть «незабываемой Айдой», «единственной в мире Джокондой», «идеальной Брунгильдой». Ее талант сверкал в опере «Маддам Баттерфляй» Д. Пуччини. В знак восхищения композитор подарил актрисе свою фотографию с надписью: «Крупнейшей и очаровательнейшей Чжо-Чжо-Сан». После триумфа в Италии перед ней открылись двери оперных театров Европы и Америки. Узенчанка признанной она вернулась в 1939 году на родину, стала профессором Львовской кон-

серватории, где отдавала свой опыт и знания воспитанию будущих певцов.
Картина «Возвращение Баттерфляй» — фильм-воспоминание. Актриса словно всматривается в свое прошлое. И из этого далека звучит ее голос, чарующий слушателей прозрачной чистотой и драматической силой. Крушелицкую вокальную предстает одна из ведущих солисток киновидеоперы, народной артистка УССР Гизелла Ципола — победительница IV Международного конкурса в Токио на лучшее исполнение партии Чжо-Чжо-Сан. Эту роль молодой певицы играет ленинградская актриса Елена Сафонова.
Корр. ТАСС.



МИР МУЗЫКИ Смотр оркестров

В концертном зале Ташкентской государственной консерватории состоялся смотр-концерт оркестров народных инструментов, посвященный памяти известного музыканта, деятеля музыкального искусства, ученого, педагога, дирижера А. И. Петросянца. В концерте участвовали оркестры народных инструментов Ташкентского музыкального училища,

сопровождении оркестра. В исполнении студенческого оркестра народных инструментов консерватории прозвучала «Хайтарма» А. Спендиарова.
Высоким профессионализмом и культурой исполнения всегда отличались выступления Государственного оркестра народных инструментов имени Т. Джалылова Узгосфилармонии. И на этот

В МИРЕ НАУЧНЫХ ИДЕЙ У ИСТОКОВ ЗЕМНОЙ ЖИЗНИ

Возникновение первых живых организмов на Земле произошло почти одновременно с рождением самой планеты. Новые факты, подтверждающие эту гипотезу советских и зарубежных ученых, полученные сотрудниками Геологического института Академии наук СССР. Им удалось обнаружить углерод органического происхождения в древнейших осадочных породах на территории нашей страны, возраст которых составляет порядка 3,2 миллиарда лет.

Проблема жизни в геологической истории Земли занимает ученых не первое десятилетие. — сказала, комментируя работу, ведущую лабораторию института С. Сидоренко. — Сегодня большинство исследователей согласны в том, что на определенном этапе химической эволюции земного, а возможно, не только земного вещества «живая система» возникла абиогенным путем из «неживой». Путь такого полимерного синтеза живого вещества благодаря работам академика А. И. Опарина и других ученых достаточно ясен. Исно и то, что жизнь можно образно назвать продуктом особой «геохимической реакции», происшедшей в определенных условиях. Но когда протекала эта «реакция»?

В поисках ответа на этот сложный вопрос большая роль принадлежит изучению геологических следов возникновения жизни. Плодотворный толчок исследованиям

в этом направлении дали работы выдающегося русского ученого В. И. Вернадского и его учеников. Однако наиболее широко изучение этой проблемы развернулось в последнее время. В итоге — каждое десятилетие исследований отодвигало рубеж возникновения жизни примерно на миллиард лет. Работы, проведенные в различных районах нашей страны и за рубежом, показали: органическое вещество, в частности углерод, содержащийся в древнейших осадочных породах Земли, в подавляющем большинстве случаев имеет биологическое происхождение. А применение новейших методов исследования позволило обнаружить в этих породах следы даже таких органических соединений, как аминокислоты и углеводороды. Все это существенно образом меняло прежние представления ученых о времени зарождения жизни.

Сколько же существует на нашей планете жизнь? — Сегодня геологический возраст Земли определяется примерно в 4,6 миллиарда лет. И если еще совсем недавно полагали, что эволюция предбиологических систем, из которых образовались первые живые клетки, продолжалась около 1 миллиарда лет, то теперь очевидно другое: примитивная жизнь на планете появилась значительно раньше и развивалась быстрее, чем думали. Изучение геологических разрезов убеждает,

что первичные формы жизни существовали уже на самых ранних стадиях, в эпохи, отстоящие от наших дней на 3—3,5 миллиарда лет. Однако и это не все. Ученые из ФРГ утверждали, что им удалось обнаружить следы одноклеточных организмов в гренландских кварцитах — минерале, возникшем 3,8 миллиарда лет назад. Если же учесть, что для образования этих осадочных пород требуется порядка 500 миллионов лет, то «рубеж жизни» можно отодвинуть к периоду, отстоящему от нас на 4,3 миллиарда лет.

Но если допустить это, то на синтез живого вещества из неживого ушло «всего» 300 миллионов лет истории планеты? — Во всяком случае, данные биологов, которыми мы располагаем, этого в принципе не исключают. Более того, широкая распространенность биогенного углерода в пределах известных слоев земной коры дает основание думать, что живое вещество вообще является совершенно неотъемлемой частью земного геологического процесса. И это согласуется со взглядом В. И. Вернадского на возникновение биосферы. Однако проблема еще далека от решения. Исключительно сложная, но чрезвычайно интересная задача геологического чтения возникновения живого на Земле требует объединения усилий геологов, биологов, биохимиков. Только на этом пути нас может ждать успех в разрешении одной из самых крупных проблем познания — проблемы происхождения жизни на Земле.

В. ОВЧАРОВ,
корр. ТАСС.

Москва.

УЧЕНЫЕ ИССЛЕДУЮТ ПУСТЫНЮ

Ученые Института пустынь АН Туркменской ССР занимаются исследованием экономического потенциала Каракумов.

В общесоюзном производстве сельскохозяйственной продукции зона пустынь дает 100 процентов каракула, третью часть баранины, 16 процентов шерсти. Пустынные пастбища представляют интерес и потому, что занимают огромные территории и в перспективе являются базой развития животноводства, в первую очередь каракульского.

Коллектив института изучает проблему территориального перераспределения водных ресурсов. Ученые разработали методические указания по картографированию растительности пустынь с применением дистанционных методов.

Институт участвует в разработке комплексной программы стран — членов СЭВ «Экологическая кооперация по проблеме «Охрана экосистем (биогеоценозов) и ландшафта». На базе Репетинской песчано-пустынной станции и заповедника его сотрудники проводят многолетние экспериментальные исследования.

На снимках: кандидат географических наук М. Ишанкулиев собирает редкие растения для изучения; пустыня Каракумы занимает более трех четвертей территории Туркменистана.

Фото С. Розьева,
Фотокорреспондент ТАСС.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Выбрать место для первого в Казахстане муфлонского заповедника, созданного на плато Устюрт, ученым помогли остатки сооружений VII—VIII веков. Это жилища в своем роде историко-археологической памятник хозяйственной деятельности, оставленный древними охотниками. — протянувшаяся на сотни километров система на-

Подсказали... охотники

Нетрудно предположить, что строили их на наиболее благоприятных для жизни этих животных угодьях. Знают расположение древних сооружений указывает на возможные места обитания копытных, заселенных в международную «Красную книгу».

охраняется государством. Вместе с биологами и охотоведами здесь начаты исследования селекционных. С устроены муфлоню — диким предком домашних овец — они связывают надежды на выведение пород, более продуктивных пород козы и овец и полунормированных животных. (Корр. ТАСС). Шенченко.

КАЛЕНДАРЬ АСТРОНОМА НЕБО В ИЮНЕ

Июнь — месяц самых коротких ночей. С 17 по 27 июня дневное время имеет наибольшую продолжительность. День, выпадающий в середине этого интервала — 22 июня — называется днем летнего солнцестояния и считается началом лета в Северном полушарии Земли. В Ташкенте в самые длинные дни Солнце будет находиться над горизонтом 15 часов 11 минут, а его высота в полдень достигнет 72 градусов. В эти дни Солнце будет

восходить в 6 часов 49 минут, а скрывается за горизонт в 22 часа. Продолжительность дня будет убывать очень медленно. К концу месяца день сократится всего на 3 минуты.

Июнь — последний в этом году месяц, удобный для вечерних наблюдений Венеры. В начале месяца планета перейдет из созвездия Близнецов в созвездие Рака, а в конце месяца — в созвездие Льва. Высота планеты над горизонтом будет уменьшаться, и часы ее

видимости сократятся. С вечера до полуночи в созвездии Скорпиона будет виден Юпитер, а в созвездии Девы — Сатурн.

3 июня Луна вступила в последнюю четверть, 11 июня наступит новолуние, 17 — первая четверть, 25 — полнолуние. 14 июня рядом с Луной будет Венера, 20 — Сатурн, 22 — Юпитер.

ИЗ ЗАЛА СУДА ГДЕ БЫЛИ ВЗРОСЛЫЕ?

16-летнему Юре Рыжему, работавшему жестянщиком ПМК-6, давно уже не по вкусу была молочная диета. Ранее судимый за кражу личного имущества и условно досрочно освобожденный, он, видно, не извлек правильного урока. На сей раз решил ответить чего-нибудь покрепче молоку или кефиру. И отведать. Показалось мало. Вспомнил, где давеча обидел. Ю. С. Рыжий взломал висельный замок в столовой № 4 Сергеевского треста столовых, разбил витрину буфета и холодильника шкафа. Извлек оттуда

3 бутылки коньяка, 25 рублей денег — и был таков.

Расширив «добычу» с неким А. Банниковым. Опять показалось мало. Полез повторно в ту же дверь. Снова коньяк, потом шампанское... Всего на сумму 462 рубля 13 копеек.

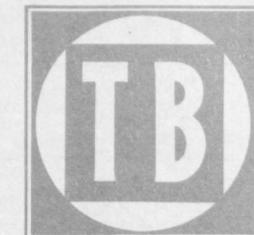
Ну а как расплатиться Ю. С. Рыжему за полученное «удовольствие», решил суд, определив ему 6 лет воспитательно-трудовой колонии усиленного режима. Надо думать, что случившееся в незначительной степени должно лечатся и на совести родных Юри,

а также руководства ПМК-6, общественных организаций и членов этого рабочего коллектива, где смотрят сквозь пальцы на отдельные проступки молодых. Не будь такого проявления равнодушия к воспитанию и проведению досуга новиков, здесь бы удалось избежать неприятного случая с человеком, только вступающим в самостоятельную жизнь.

В. СЛАВИН.

Редактор
Ш.О.УБАЙДУЛЛАЕВ.

РЕКЛАМА • РЕКЛАМА • РЕКЛАМА • РЕКЛАМА • РЕКЛАМА • РЕКЛАМА • РЕКЛАМА • РЕКЛАМА



ПОНЕДЕЛЬНИК — 6 ИЮНЯ

Программы Центрального телевидения «Восток»

17.35 «Советуясь с Лениным». Документальный фильм. 17.55 «Мамин школь». 18.25 «Буратино спешит на выставку». 18.45 «Честь — по труду». Об опыте белгородского завода «Энергомаш» по организации подсобного хозяйства. 19.15 Мультфильм «Жизнь». Телевизионный документальный фильм. 20.35 Премьера телевизионного спектакля «Июнь». Москва. Чертаинов. 21.30 «Время». 22.05 Продолжение телевизионного спектакля «Июнь». Москва. Чертаинов. 23.10 «Сегодня в мире». 23.25 «Футбольное обозрение».

18.30 Новости. 18.45 «Монолог о Пушкине». Телевизионный документальный фильм. 19.35 Чемпионат мира по мотоциклам. Премьера из Болгарии. 20.00 Международный турнир по классической борьбе памяти И. М. Поддубного. Премьера из Вильнюса. 20.30 «Спокойной ночи, малыши». 20.45 «Международная панорама». 21.30 «Время». 22.05 Концерт, посвященный 80-летию со дня

рождения Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственной премий, народного артиста СССР А. И. Хачатуряна в Большом зале консерватории.

Программы узбекского телевидения

18.05 Программа передач. 18.10 Для детей. «Когда все вместе» (рус.). 18.40 «Пушкинские чтения». «Памятник». Литературная композиция. 19.00 Всесоюзная конференция по молекулярной химии и физико-химической механике. 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.45 «Пусковые объекты — в строй!» Узбекский металлургический завод им. В. И. Ленина (рус.). 20.30 «Ахборот». 20.55 Выступает хорская капелла Узофединского им. М. Карим-Якубова. 21.30 Москва. «Время». 22.05 Дни культуры Социалистической Республики Македонии в Узбекистане. Концерт мастеров искусств и художественных коллективов Социалистической Республики Македонии. В эфире по трансляции из ГАВТА им. А. Навои. По окончании — «Вугун олмада нима гап!». Международный деньник.

18.10 Программа передач. 18.15 «На ледной арене». Телефильм. 18.45 Для абитуриентов. Родной язык. 19.15 «Беседы о музыке». К 80-летию со дня рождения композитора А. Хачатуряна. 20.00 Новости. 20.20 «Пятьдесят на пятьдесят». Художественный фильм.

Вторник — 7 июня

Программы Центрального телевидения «Восток»

9.00 «Время». 9.40 Концерт Государственного академического хореографического ансамбля «Березка». 10.25 Г. Мамлин. «Июнь».

Госкомитет Узбекской ССР по профтехобразованию

ГОРОДСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 87

НА БАЗЕ ДВАЖДЫ ОРДЕНОНОСНОГО ЗАВОДА «ТАШТЕКСТИЛЬМАШ»

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

ПО ПРОФЕССИЯМ:

слесарь-сборщик, слесарь-ремонтник, газосварщик, электромонтер, оператор, токарь, фрезеровщик, формовщик, чертежник-конструктор, шлифовщик.

Срок обучения — год и 3 года. Принимаются юноши и девушки в возрасте 14, 15 лет и старше с 8—10-классным образованием.

Учащимся с 3-годичным сроком обучения по окончании училища выдается диплом о полном среднем и специальном образовании.

Учащиеся обеспечиваются 3-разовым питанием, обмундированием. Инородным предоставляется общежитие.

В период производственной практики учащиеся получают 33 процента заработной платы.

В группы формовщиков, шлифовщиков, чертежников-конструкторов и токарей принимаются юноши и девушки с 10-классным образованием. Во время учебы им выдается стипендия в размере 30 руб. Учащимся группы формовщиков во время прохождения производственной практики дополнительно к 30 руб. выдается 61 руб. на фонда базового предприятия.

Отличникам учебы по окончании училища выдается направление в средние специальные и высшие учебные заведения.

При училище созданы кружки художественной самодеятельности, действуют различные спортивные секции.

Для поступления необходимы документы: свидетельство о рождении или паспорт, об образовании или аттестат; заявление на имя директора, характеристика из школы, 6 фотографий (3x4 см), справка — с места жительства, с места работы родителей, медицинская (форма № 288).

Прием заявлений ежедневно с 9 до 17.00. Наш адрес: г. Ташкент, ул. Ш. Руствели, 57. Телефоны: 53-95-26, 53-95-23, 53-95-21.

(Трамвай: 7, 9, 11, 14, 24, 28; троллейбусы: 2, 6, 13, 16, автобусы: 3, 18, 26, 45, 50, 54, остановка «Соцгородок»).

7 ИЮНЯ

Художественные фильмы:

«ПРЕДИСЛОВИЕ К БИТВЕ» — (по члм.) 50-летия Ташсавета, (по члм.) Телефон 78-47-25.

«РОДИТЕЛИ НЕ ВЫБИРАЮТ» — Искра (по члм.) Телефон 39-14-59; им. К. Ярмаева (по члм.) Телефон 24-22-66.

«ЗВЕЗДА И СМЕРТЬ ХОАКИНА МУРЬЕТЫ» — Фестиваль (летний, в 21.40) Телефон 32-78-02; Москва (по члм.) Телефон 33-05-01; Восток (по члм.) Телефон 91-14-61.

«ОБЕЩАЮ ВЫТЬ» — 30 лет ВЛКСМ (по члм.) Телефон 33-44-52.

«ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ» — Дворец искусств (малый зал, в 12.00, 14.30, 17.00, 19.30) Телефон 44-21-74.

7 ИЮНЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОЛЬФОРД ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — Дилором.

В ПОМЕЩЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УЗБЕКСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ им. ХАМ-ЗЫ — гастроль Казахского академического театра драмы им. М. Ауэзова — Карагоз.

В ПОМЕЩЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — гастроль Томского театра музыкальной комедии — Цыганский барон.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — в 19.30 концерт Государственной академической хоровой капеллы им. А. А. Юрлова.

7 ИЮНЯ

УВАЖАЕМЫЕ КИНОЗРИТЕЛИ!

ТАШКЕНТСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДЕСМ УЗБЕКИСТАНА И УПРАВЛЕНИЕ КИНОФИКАЦИИ ТАШГОРНИПОЛКОМА 7 июня в 18.00 ПРИГЛАШАЮТ ВАС в комсомольско-молодежный кинотеатр «Искра» НА ТВОРЧЕСКУЮ ВСТРЕЧУ со съемочной группой фильма «НЕПОКОРНАЯ».

КИНО

6 ИЮНЯ

Художественные фильмы:

«ПРЕДИСЛОВИЕ К БИТВЕ» — (по члм.) 50-летия Ташсавета (по члм.) Телефон 78-47-25.

«РОДИТЕЛИ НЕ ВЫБИРАЮТ» — Искра (по члм.) Телефон 39-14-59; им. К. Ярмаева (по члм.) Телефон 24-22-66.

«ЗВЕЗДА И СМЕРТЬ ХОАКИНА МУРЬЕТЫ» — Фестиваль (летний, в 21.40) Телефон 32-78-02; Москва (по члм.) Телефон 33-05-01; Восток (по члм.) Телефон 91-14-61.

«ОБЕЩАЮ ВЫТЬ» — 30 лет ВЛКСМ (по члм.) Телефон 33-44-52.

«ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ» — Дворец искусств (малый зал, в 17.00, 19.30) Телефон 44-21-74.

«МЕХАНИКА СЧАСТЬЯ»

Автор сценария — М. Мнацаканян, Режиссер — Н. Оганесян. В ролях: А. Туманян, А. Гаспарян и другие.

Герои фильма — проектировщица Сона и инженер Рубен — встретились случайно, но, как оказалось, для того, чтобы никогда уже не расставаться. Правда, на трудном пути друг к другу им пришлось преодолеть много.

За плечами у каждого была прожитая уже молодость, не слишком счастливая жизненный опыт. Сона — вдова, мать троих детей, обремененная множеством забот, женщина сильная, с характером. Рубен — законченный холостяк, человек мечтательный, мастер на все руки, не сумевший по слабости характера полностью реализовать себя в жизни. Однако в последний любви он окажется решительным и твердым, вместе с любимой женщиной сумеет преодолеть инерцию прожитых лет, неустойчивость бытия, насмешки обывателя.

Производство киностудии «Арменфильм».

«МЕХАНИКА СЧАСТЬЯ»

Автор сценария — М. Мнацаканян, Режиссер — Н. Оганесян. В ролях: А. Туманян, А. Гаспарян и другие.

Герои фильма — проектировщица Сона и инженер Рубен — встретились случайно, но, как оказалось, для того, чтобы никогда уже не расставаться. Правда, на трудном пути друг к другу им пришлось преодолеть много.

За плечами у каждого была прожитая уже молодость, не слишком счастливая жизненный опыт. Сона — вдова, мать троих детей, обремененная множеством забот, женщина сильная, с характером. Рубен — законченный холостяк, человек мечтательный, мастер на все руки, не сумевший по слабости характера полностью реализовать себя в жизни. Однако в последний любви он окажется решительным и твердым, вместе с любимой женщиной сумеет преодолеть инерцию прожитых лет, неустойчивость бытия, насмешки обывателя.

Производство киностудии «Арменфильм».

«МЕХАНИКА СЧАСТЬЯ»

Автор сценария — М. Мнацаканян, Режиссер — Н. Оганесян. В ролях: А. Туманян, А. Гаспарян и другие.

Герои фильма — проектировщица Сона и инженер Рубен — встретились случайно, но, как оказалось, для того, чтобы никогда уже не расставаться. Правда, на трудном пути друг к другу им пришлось преодолеть много.

За плечами у каждого была прожитая уже молодость, не слишком счастливая жизненный опыт. Сона — вдова, мать троих детей, обремененная множеством забот, женщина сильная, с характером. Рубен — законченный холостяк, человек мечтательный, мастер на все руки, не сумевший по слабости характера полностью реализовать себя в жизни. Однако в последний любви он окажется решительным и твердым, вместе с любимой женщиной сумеет преодолеть инерцию прожитых лет, неустойчивость бытия, насмешки обывателя.

Производство киностудии «Арменфильм».

«МЕХАНИКА СЧАСТЬЯ»

Автор сценария — М. Мнацаканян, Режиссер — Н. Оганесян. В ролях: А. Туманян, А. Гаспарян и другие.

Герои фильма — проектировщица Сона и инженер Рубен — встретились случайно, но, как оказалось, для того, чтобы никогда уже не расставаться. Правда, на трудном пути друг к другу им пришлось преодолеть много.

За плечами у каждого была прожитая уже молодость, не слишком счастливая жизненный опыт. Сона — вдова, мать троих детей, обремененная множеством забот, женщина сильная, с характером. Рубен — законченный холостяк, человек мечтательный, мастер на все руки, не сумевший по слабости характера полностью реализовать себя в жизни. Однако в последний любви он окажется решительным и твердым, вместе с любимой женщиной сумеет преодолеть инерцию прожитых лет, неустойчивость бытия, насмешки обывателя.

Производство киностудии «Арменфильм».

«МЕХАНИКА СЧАСТЬЯ»

Автор сценария — М. Мнацаканян, Режиссер — Н. Оганесян. В ролях: А. Туманян, А. Гаспарян и другие.

Герои фильма — проектировщица Сона и инженер Рубен — встретились случайно, но, как оказалось, для того, чтобы никогда уже не расставаться. Правда, на трудном пути друг к другу им пришлось преодолеть много.

За плечами у каждого была прожитая уже молодость, не слишком счастливая жизненный опыт. Сона — вдова, мать троих детей, обремененная множеством забот, женщина сильная, с характером. Рубен — законченный холостяк, человек мечтательный, мастер на все руки, не сумевший по слабости характера полностью реализовать себя в жизни. Однако в последний любви он окажется решительным и твердым, вместе с любимой женщиной сумеет преодолеть инерцию прожитых лет, неустойчивость бытия, насмешки обывателя.

Производство киностудии «Арменфильм».

«МЕХАНИКА СЧАСТЬЯ»

Автор сценария — М. Мнацаканян, Режиссер — Н. Оганесян. В ролях: А. Туманян, А. Гаспарян и другие.

Герои фильма — проектировщица Сона и инженер Рубен — встретились случайно, но, как оказалось, для того, чтобы никогда уже не расставаться. Правда, на трудном пути друг к другу им пришлось преодолеть много.

За плечами у каждого была прожитая уже молодость, не слишком счастливая жизненный опыт. Сона — вдова, мать троих детей, обремененная множеством забот, женщина сильная, с характером. Рубен — законченный холостяк, человек мечтательный, мастер на все руки, не сумевший по слабости характера полностью реализовать себя в жизни. Однако в последний любви он окажется решительным и твердым, вместе с любимой женщиной сумеет преодолеть инерцию прожитых лет, неустойчивость бытия, насмешки обывателя.

Производство киностудии «Арменфильм».

«МЕХАНИКА СЧАСТЬЯ»

Автор сценария — М. Мнацаканян, Режиссер — Н. Оганесян. В ролях: А. Туманян, А. Гаспарян и другие.

Герои фильма — проектировщица Сона и инженер Рубен — встретились случайно, но, как оказалось, для того, чтобы никогда уже не расставаться. Правда, на трудном пути друг к другу им пришлось преодолеть много.

За плечами у каждого была прожитая уже молодость, не слишком счастливая жизненный опыт. Сона — вдова, мать троих детей, обремененная множеством забот, женщина сильная, с характером. Рубен — законченный холостяк, человек мечтательный, мастер на все руки, не сумевший по слабости характера полностью реализовать себя в жизни. Однако в последний любви он окажется решительным и твердым, вместе с любимой женщиной сумеет преодолеть инерцию прожитых лет, неустойчивость бытия, насмешки обывателя.

Производство киностудии «Арменфильм».

«МЕХАНИКА СЧАСТЬЯ»

Автор сценария — М. Мнацаканян, Режиссер — Н. Оганесян. В ролях: А. Туманян, А. Гаспарян и другие.

Герои фильма — проектировщица Сона и инженер Рубен — встретились случайно, но, как оказалось, для того, чтобы никогда уже не расставаться. Правда, на трудном пути друг к другу им пришлось преодолеть много.

За плечами у каждого была прожитая уже молодость, не слишком счастливая жизненный опыт. Сона — вдова, мать троих детей, обремененная множеством забот, женщина сильная, с характером. Рубен — законченный холостяк, человек мечтательный, мастер на все руки, не сумевший по слабости характера полностью реализовать себя в жизни. Однако в последний любви он окажется решительным и твердым, вместе с любимой женщиной сумеет преодолеть инерцию прожитых лет, неустойчивость бытия, насмешки обывателя.

Производство киностудии «Арменфильм».

«МЕХАНИКА СЧАСТЬЯ»

Автор сценария — М. Мнацаканян, Режиссер — Н. Оганесян. В ролях: А. Туманян, А. Гаспарян и другие.

Герои фильма — проектировщица Сона и инженер Рубен — встретились случайно, но, как оказалось, для того, чтобы никогда уже не расставаться. Правда, на трудном пути друг к другу им пришлось преодолеть много.

За плечами у каждого была прожитая уже молодость, не слишком счастливая жизненный опыт. Сона — вдова, мать троих детей, обремененная множеством забот, женщина сильная, с характером. Рубен — законченный холостяк, человек мечтательный, мастер на все руки, не сумевший по слабости характера полностью реализовать себя в жизни. Однако в последний любви он окажется решительным и твердым, вместе с любимой женщиной сумеет преодолеть инерцию прожитых лет, неустойчивость бытия, насмешки обывателя.

Производство киностудии «Арменфильм».

«МЕХАНИКА СЧАСТЬЯ»

Автор сценария — М. Мнацаканян, Режиссер — Н. Оганесян. В ролях: А. Туманян, А. Гаспарян и другие.

Герои фильма — проектировщица Сона и инженер Рубен — встретились случайно, но, как оказалось, для того, чтобы никогда уже не расставаться. Правда, на трудном пути друг к другу им пришлось преодолеть много.

За плечами у каждого была прожитая уже молодость, не слишком счастливая жизненный опыт. Сона — вдова, мать троих детей, обремененная множеством забот, женщина сильная, с характером. Рубен — законченный холостяк, человек мечтательный, мастер на все руки, не сумевший по слабости характера полностью реализовать себя в жизни. Однако в последний любви он окажется решительным и твердым, вместе с любимой женщиной сумеет преодолеть инерцию прожитых лет, неустойчивость бытия, насмешки обывателя.

Производство киностудии «Арменфильм».

«МЕХАНИКА СЧАСТЬЯ»

Автор с