

ПО ПУТИ, УКАЗАННОМУ ПАРТИЕЙ

ТАШКЕНТЦЫ, КАК И ВСЕ ТРУДЯЩИЕСЯ УЗБЕКИСТАНА, ГОРЯЧО ОДОБРЯЮТ И ПОДДЕРЖИВАЮТ РЕШЕНИЯ ИЮНЬСКОГО ПЛЕНУМА ЦК КПСС

• Решения июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС — в жизнь

• Идеологической работе — неослабное внимание

• Крепить дисциплину труда на каждом рабочем месте

• Повышение производительности труда — задача главная

Пролетарии всех стран, соединитесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 138 (5129) ПОНЕДЕЛЬНИК. 20 ИЮНЯ 1983 г. Цена 3 коп. Издаётся с июля 1966 г.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ОБУЧАЯ, ВОСПИТЫВАТЬ

Как боевую программу действий воспитания мы, работники просвещения, решения июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, яркую и содержательную речь Генерального секретаря ЦК КПСС Ю. В. Андропова.

Очень правильно подчеркнуто на Пленуме: надо «последовательно проводить ленинские принципы единой, трудовой, политической школы, воспитывать у школьников привычку и любовь к общественно полезному труду...».

Мы многое делаем в этом направлении. Ныне у нас в городе действуют 12 учебно-производственных комбинатов, в которых ребята осваивают профессии по более чем 60 специальностям. Посещая мастерские УПК, проходят производственную практику на предприятиях, в сфере бытового обслуживания, они не только постигают азы профессии, но и своими руками создают продукцию. И пусть не так велик их вклад в выполнение планов пятилетия, зато прививается привычка и любовь к полезному труду, более осознан-

но выбирается профессия. Большое значение имеют и лагеря труда и отдыха. Нынешним летом создано 26 таких лагерей в Келесе и Халкабаде, научно-производственным комбинате имени Усмана Юсупова, колхозе «Москва», в Назарбеке. За лето в них побывают более 10 тысяч школьников. Здесь они и отдохнут, и окажут помощь сельчанам в сборе богатого урожая.

Большое внимание в нашем городе уделяется улучшению условий для обучения и воспитания подрастающего поколения. Только в нынешнем году будет введено в строй четыре школы-новостройки, три детских-инженерных спортивных школы. Это позволит нам улучшить внеурочную работу с учащимися, предоставить каждому ученику возможность развивать свои способности в свои досуга. Ныне в городе 91,4 процента учащихся охвачено различными видами кружковой работы. Наша задача — увлечь каждого ученика интересным делом. «Каждый учитель — кружковод» — под таким девизом трудятся педагогические коллек-

тивы школ. Объединение учебного труда с творческой внеклассной работой позволяет нам обеспечивать неразрывность учебного и воспитательного процесса, повышать общественную активность ребят.

Эта работа не заканчивается и летом. Свыше 300 тысяч школьников в дни каникул отдохнут в пионерских лагерях, побывают на экскурсиях, туристических походах. Решения июньского Пленума ЦК КПСС нацеливают нас и на повышение идеологической работы с кадрами. В нынешнем учебном году мы продолжим работу по программе школы научного коммунизма «Аттуальные проблемы коммунистического воспитания подрастающего поколения в развитом социалистическом обществе». Двухлетняя работа по этой программе, утвержденной Министерством просвещения СССР, помогла идейно обогатить практическую работу учителя.

Л. ГОРЯЧЕВА, заместитель начальника Главного управления народного образования Ташгорисполкома.

АКТИВНОСТЬ ПОЛИТИЧЕСКАЯ — АКТИВНОСТЬ ТРУДОВАЯ

В докладе товарища К. У. Черненко, в речи Юрия Владимировича Андропова на Пленуме ЦК КПСС указаны пути коренного улучшения идеологической и массово-политической работы, дальнейшего укрепления руководящей роли партии в нашем обществе. Отрешиться от парадности, исходить в воспитании людей из требований жизни, учитывать в этом важном деле своеобразие момента и особенности борьбы идей в современном мире — вот чего требует жизнь, вот к чему призывает партия.

Изменения в производственных силах и совершенства в и не производственных отношений в эпоху развитого социализма должны повлечь за собой перемены и в сознании людей, говорится в материалах Пленума. И это тоже требование жизни! Взять хотя бы такой небольшой коллектив, как наша бригада. Несколько лет мы строим жильё методом подрядного хозрасчета, когда рабочий становится подлинным хозяином на объекте, стремится сдать его в эксплуата-

цию как можно быстрее, с высоким качеством, с наименьшими затратами. Рабочий научился считать с выгодой для себя и государства, он стал творцом «экономной экономии». Это и есть сочетание трудовой активности с активностью политической.

Метод подряда освоили сейчас все бригады нашего треста «Жилстрой». Вряд ли это было бы возможно без действенной пропаганды прогрессивной организации труда, без хорошо продуманной конкретной политической и экономической учебы всего коллектива, без усидчивых коммунистов, всех общественных организаций. И вот задача: ускорилось строительство жилья.

В каждое дело, и большое и малое, нужно вкладывать свою глубокую убежденность. Надо понимать, что все, что ты делаешь, — есть твой вклад в осуществление благородной мечты человечества — построение коммунизма.

Р. АБДРАХМАНОВ, бригадир, член парткома треста «Жилстрой» Главташкентстроя.

шесть уже внедрен, эффект — более 30 тысяч рублей, сэкономлено 24 тонны металла.

Но партия ставит вопрос шире. Необходимо усилить борьбу за осуществление автоматизации производства, широко применять компьютеры и роботы, внедрять гибкую технологию, позволяющую быстро и эффективно перестраивать производство на изготовление новой современной продукции.

Над этой задачей и будет работать творческий коллектив предприятия.

Н. КОЗИНСКИЙ, слесарь.

Претворение в жизнь линии партии на совершенствование развитого социализма позволит сделать новый большой шаг вперед в коммунистическом созидании, еще убедительнее продемонстрирует преимущества социалистического строя, увеличит его притягательную силу. Для коммунистов нет обязанности почетнее, чем нести в массы великие идеи марксизма-ленинизма, раскрывать неразрывную связь политики партии с насущными интересами людей, еще выше поднимать общественную активность трудящихся.



С глубоким интересом изучают материалы VIII сессии Верховного Совета СССР десятого созыва трудящиеся нашего города. Бригада коммунистического труда строительно-монтажного управления «Спецжелезобетонстрой» треста № 11 «Высотстрой» в эти дни возводит вычислительный центр коллективного пользования, сменные месляные здания переполнены на 80 процентов.

НА СНИМКЕ: бригадир комплексной бригады кавалер орденов Ленина и Трудового Красного Знамени коммунист Мухтар Хабибуллаев во время обеденного перерыва знакомит строителей с докладом Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Ю. В. Андропова. Фото М. Нуритдинова.

Постановление Верховного Совета СССР О ВВЕДЕНИИ В ДЕЙСТВИЕ ЗАКОНА СССР «О ТРУДОВЫХ КОЛЛЕКТИВАХ И ПОВЫШЕНИИ ИХ РОЛИ В УПРАВЛЕНИИ ПРЕДПРИЯТИЯМИ, УЧРЕЖДЕНИЯМИ, ОРГАНИЗАЦИЯМИ»

В связи с принятием Закона СССР «О трудовых коллективах и повышении их роли в управлении предприятиями, учреждениями, организациями» с 1 августа 1983 года.

2. Поручить Президиуму Верховного Совета СССР привести законодательство Союза ССР в соответствие с Законом СССР «О трудовых коллективах и повышении их роли в управлении предприятиями, учреждениями, организациями» с 1 августа 1983 года.

3. Совету Министров СССР: Привести решения правительств СССР в соответствие с указанным Законом: определить порядок подготовки и представления министерствами, государственными комитетами и ведомствами СССР проектов актов законодательства, вытекающих из Закона СССР «О трудовых коллективах и повышении их роли в управлении предприятиями, учреждениями, организациями»; рассмотреть предложения и замечания, высказанные депутатами на заседании палат Верховного Совета СССР в ходе обсуждения законопроекта, и принять по ним соответствующие меры.

4. Поручить Верховным Советам союзных республик привести законодательство союзных республик в соответствие с Законом СССР «О трудовых коллективах и повышении их роли в управлении предприятиями, учреждениями, организациями».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Ю. АНДРОПОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.
Москва, Кремль. 17 июня 1983 г.

ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА НОВАТОРОВ

Как отмечалось на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС, огромное значение приобретают развитие научно-технического прогресса, создание перспективных машин и технологий, позволяющих интенсифицировать труд. И тут свое решающее слово должны сказать наши изобретатели и рационализаторы.

Всего вклад людей пылкой мысли в развитие производства завода «Подъемник». Они оказывают большое влияние на дальнейший подъем производительности труда, обеспечение выпуска планового объема основных изделий при минимальных затратах средств.

Вот творческая группа — инженер-конструктор В. Матюшкин, конструктор Б. Чен, токарь Ю. Бойков. Но, чтобы внести немало технических новшеств, позволивших на ряде операций резко поднять производительность, улучшить качество. На лицевом счете В. Матюшкина — более 120 тысяч рублей условной экономии, достигнутой за

счет реализации технологических задумок. Одна из них — изменение конструкции крепления магнитного пускателя мостового крана. Около 110 тысяч рублей экономии на счету Бориса Чена. Поощряя техническое творчество, коллектив предприятия часто проводит курсы на лучшее рационализаторское предложение. В прошлом году, например, за оригинальные разработки конструкции рамы крановой тележки удостоены приза молодые новаторы —

начальник цеха П. Кузьмин и старший мастер Ю. Мельников. Вновь появились новые предложения: лицевые счеты новаторов — электрослесаря Я. Хасанова, главного конструктора предприятия А. Горюнова, инженер-конструкторов В. Лукникова, Е. Свириденко и других.

Только в первом квартале с. г. рационализаторами «Подъемника» подано 30 ценных изобретений и рационализаторских предложений. Ряд нов-

шествование управления и хозяйствования создают предпосылки для расширения прав трудовых коллективов и усиления их ответственности перед обществом.

Сознательная дисциплина и высокая организованность в работе трудовых коллективов, инициатива и активность, массовое техническое творчество членов коллективов — непрерывные условия интенсификации производства, ускорения научно-технического прогресса, роста производительности общественного труда, повышения благосостояния советского народа, всестороннего развития личности.

Коммунистическая партия и Советское государство, осуществляя курс на дальнейшее развертывание социалистической демократии, последовательно реализуют ленинские положения об участии трудящихся в управлении, о том, что каждый труженник должен чувствовать себя хозяином на своем предприятии и представлять собой лицо страны. Дальнейшая демократизация управления предприятиями, учреждениями, организациями неразрывно связана с повышением активности общественных организаций, действующих в трудовых коллективах. Рост политической сознательности трудящихся, их культурного и профессионального уровня, со-

вершенствование управления и хозяйствования создают предпосылки для расширения прав трудовых коллективов и усиления их ответственности перед обществом.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 1. Трудовые коллективы предприятий, учреждений, организаций

Трудовой коллектив предприятия, учреждения, организации — объединение всех работников, осуществляющих совместную трудовую деятельность на государственном, общественном предприятии, в учреждении, организации, в колхозе и иной кооперативной организации.

В составе единого трудового коллектива в соответствии со структурой предприятия, учреждения, организации действуют коллективы цехов, отделов, участков, бригад и других подразделений.

Трудовые коллективы под руководством организаций Коммунистической партии Советского Союза осуществляют экономические, социальные и политические функции, направ-

ленные на всемерное укрепление и развитие общественного строя СССР, социалистического образа жизни, способствуют активной участию трудящихся в производственной, общественной и государственной жизни, в управлении предприятиями, учреждениями, организациями.

Долг и обязанность трудовых коллективов — высокопроизводительный труд, претворение в жизнь решений партии, неуклонное исполнение советских законов и постановлений правительства, выполнение государственных планов и договорных обязательств, повышение эффективности и качества работы, укрепление трудовой, производственной и государственной дисциплины, постоянная забота о развитии трудовой и общественно-политической активности членов коллектива, воспитание их в духе моральных принципов строителя коммунизма.

Советское государство создает трудовым коллективам необходимые условия для выполнения возложенных на них задач и осуществления ими своих полномочий.

Советское государство создает трудовым коллективам необходимые условия для выполнения возложенных на них задач и осуществления ими своих полномочий.

Советское государство создает трудовым коллективам необходимые условия для выполнения возложенных на них задач и осуществления ими своих полномочий.

Советское государство создает трудовым коллективам необходимые условия для выполнения возложенных на них задач и осуществления ими своих полномочий.

Закон Союза Советских Социалистических Республик

О ТРУДОВЫХ КОЛЛЕКТИВАХ И ПОВЫШЕНИИ ИХ РОЛИ В УПРАВЛЕНИИ ПРЕДПРИЯТИЯМИ, УЧРЕЖДЕНИЯМИ, ОРГАНИЗАЦИЯМИ

Трудовой коллектив предприятия, учреждения, организации является основной ячейкой социалистического общества и в соответствии с Конституцией СССР осуществляет широкие полномочия в политической, экономической и социальной жизни страны. Деятельность трудовых коллективов в СССР базируется на социалистической собственности на средства производства и в развитии экономики. В трудовых коллективах совместный труд осуществляется на началах товарищеского сотрудничества и взаимопомощи, обеспечивается единство государственных, общественных и личных интересов, утверждается принцип ответственности каждого перед коллективом и коллектива за каждого работника. Трудовые коллективы призваны приумножать материальные и духовные богатства страны, рационально использовать имеющиеся ресурсы, проявлять неустанный заботу о членах коллектива, об улучшении условий их труда, быта и отдыха.

В условиях зрелого социализма повышается роль трудовых коллективов в производственной, общественной и государственной жизни, расширяются возможности для активной участия рабочих, колхозников, интеллигенции в управлении предприятиями, учреждениями, организациями, осу-

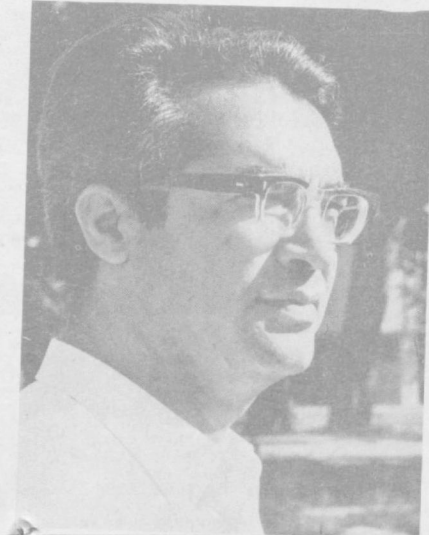


КАЖДУЮ неделю в редакцию «Вечерки» поступают письма с пометкой на конкурс «Ташкентская лира». Свои работы присылают опытные, зрелые мастера слова. Хорошо это видно на примере сегодняшней странички, где среди участников конкурса поэты, которых представлять не надо. Их имена хорошо известны не только в нашей республике, но и за ее пределами. Сборники стихов Абдуллы Арипова, Сабита Мадалиева, Александра Файнберга не залеживаются на прилавках книжных магазинов. Дни памяти отдаем мы сегодня и творческому наследию Мурада Хамраева. Знакомим вас также с творчеством авторов-непрофессионалов В. Левина, В. Попова и Г. Титкова.

Абдулла АРИПОВ

Памяти моего друга Мурада Хамраева

Мурад Хамраев — классический поэт. Он известен как переводчик узбекских поэтов, как автор большого сердца, талантливым переводчиком. Мурад Хамраев был по-особенному близок к узбекской поэзии. Он не терпел связи с ней до последних дней жизни. Я посвятил стихи памяти моего дорогого друга и брата Мурада Хамраева. Знакомим вас также с творчеством авторов-непрофессионалов В. Левина, В. Попова и Г. Титкова.



От переводчика

Мурад Хамраев и тесно, стали друзьями. Высокая поэзия — это очень талантливый человек не могли не встретиться. И они, е-

Как будто пелом замутились реки, И солнце заслонила смерть-палач. Склонили низко головы узбеки, Уйгурам вторя безутешный плач. Что натворил ты, брат мой, мой товарищ, Ужель и в смерти обошел ты всех? Теперь уж дух свойвольный не состаришь, Не испытаеть сытой жизни грех. И наших общих планов много сотен Не строить нам и не изведать впрд. По одному пирует на охоте Разлучница невидимая — смерть.

И через тысячу лет одной судьбе под небом Две жизни — нет, не воплотить никак. А я б, наверно, сам собою не был, Пока в тебе не встретил двойника. Но почему на лучших все невзгоды — Враги жмут, а умирает друг? Ответ, Мурад, бесстрастие природы — Пустой лишь только и никчемный звук? Я опоздал в тот час. Как это больно — Что не сумел я заслонить собой... Удел печальный выпал мне на долю — В слезах смотреть на холмик насыпной.

Перевод А. Ходжаева.

Абдулла АРИПОВ.

Есть у меня товарищи, друзья, Во славу им стихи не раз слагал. Но лишь с тобой совсем сливался я И лишь тебе ни разу не солгал. Бывает в жизни радость и беда, О них я тоже в полный голос пел.

Но лишь с тобою сердцем был всегда И лишь тебе соврать я не посмел. Тебя обнять хотел я, но не смог, Ты, словно небо, как быльница я... Моя святая, мой родной чертог. Отчизна-мать, ты — Родина моя!

Перевод Мурада Хамраева.

стихи Александра Файнберга

МОЙ ТАШКЕНТ

Здравствуй, мой любимый город. В синем небе — белый голубь. В синем небе — золотые тополя. Если б не было на свете куполов и улиц этих, значит не было б на свете и меня. Шел я тундрой Таймыра, лазал склонами Памира, океаном проплывал на Сахалин. Слышал трав байкальских шепот,

стихи Александра ФАЙНБЕРГА. Музыка Феликса ЯНОВ-ЯНОВСКОГО.

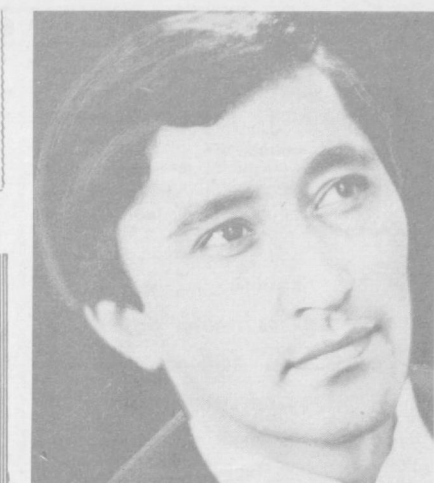
но повсюду, где б ни шел я — я всегда иду по улицам твоим. ПРИПЕВ. Город парков, город скверов, город дружбы нашей верной. Над высокими домами — синева. На восходе утром рано бьют высокие фонтаны. И звучат мои заветные слова. ПРИПЕВ. О, мой город! Мой Ташкент!

РАССКАЗ

ЧАЙХАНА НА КАЛЬКАУЗЕ

В чайхану на Калькаузе я заходил всякий раз, как только выдавалась свободная минута. Впервые я попал сюда лет двенадцать тому назад десяти-двенадцатилетним мальчиком. Помню, пришел вместе с дедом — большим любителем «попаивать» крепким горячим чаем». Деду уже тогда переехало где-то за семьдесят. Дед неплохо говорил по-узбекски, разбирался в обычаях, ревниво оберегаемых старинами-асканадами, и не без основания считал себя здесь своим человеком. Со многими из седебородых стариков дед мой был в дружбе, но больше всего гордился знакомством с Шахмудовым. У Шахмудова он часто бывал в гостях и при случае любил этим похвастаться.

Чайхана на Калькаузе никогда не бывает пустой. Особенно в выходной день или ближе к вечеру. В небольшие компании собираются самые близкие люди, преимущественно одного возраста. О чем тут по погоде, о ценах на рынке, о политике... Те, что помоложе, чаще говорят о спорте. Эти компании самые шумные. Там, где сидят степенные седебородые старцы, всегда спокойно: не то что шума — громкого слова не услышишь. За разговором посетители чайханы обязательно пьют чай: кто — черный, кто — зеленый.



Сабит МАДАЛИЕВ

КАМЕНЬ

Жарю прокален, побит морозом, ветрами злыми, мссеченный дождями, как будто невредимый, но пригляди внимательней к нему — увидишь, как усталые морщины избороздили каменное тело, и, словно муравьиные следы, корявые

АРЧА

Растет на камне медленно и гордо, ведет с природой вековечный спор, пусть на вершине одиноко, над облаками светел ясный взор. Она не поддается топору, и под лилою она звенит металлом, но, чистая, арча живет на ледяном ветру. Встречая первой отблески зарн, не знает целый век она покоя. Арча на камне

РОДНИК

Когда мне тяжело, когда из рук все валится, к подножию гор я прихожу всегда. Дрожит, сверкает и переливается в глубокой лунке чистая вода. Пью ключевую, и немеют зубы, и холод поднимается ко лбу. Здесь сетованье злое на судьбу мне кажется и мелочным, и грымим. Кремнистой сушью повеет, рабь нервная пройдет и вновь воды лучится ясный взор. Звенит сосуд хрустальный, мой родник, от шалухи мне очичает душу, я говорю вод звороженно слушаю, и перед вечностью немеет мой язык.

ВРЕМЯ НА ЖИЗНЬ

Я понапрасну сердце радую. Что совершил я, что успел! Не от усталости я падаю, от тяжести незавершенных дел. Когда под каждым ветром встречным я погружаюсь в мрак теней, то жалуюсь на быстротечность опущенных судьбою дней. Но если, жаждою увенчанный, ростом земли стремлюсь я высь, то в мире время бесконечно, опущенное мне на жизнь.

САБИТ МАДАЛИЕВ — молодой одаренный узбекский поэт, пишущий на русском языке. Он пришел в литературу в 70-е годы и своими первыми же публикациями сразу завоевал признание литературной общественности. В настоящее время поэт является автором трех интересных поэтических сборников. Для Сабита Мадалиева — поэта, пишущего по-русски, характерна национальная и интернациональная форма поэтического мышления: его поэтический колорит поднимает своей неподдельностью, искренностью, чистотой помыслов. Сабита Мадалиева отличают прежде всего оригинальные образное видение мира, гражданственность, умение создать образ своеобразного советского лирического героя. Стихи и поэмы поэта хорошо известны всеобщему читателю. Они публиковались на страницах газет и журналов «Литературная газета», «Дружба народов», «Юность», «Москва», «Дружба». В центральном издательстве «Советский писатель» вышла очередная книга поэта «Портрет на фоне дерева», которая подчеркивает, что автор на этапе творческой зрелости.

Пронесется доронных вех забрызганные лица. Где нам солгует успех, там и спешим прикинуться. Как тяжелы мы на подъем, когда в душе покойно, и остывающим огнем душа вполне довольна. И вот уже рельефней ложь спешит в наш дом втереться. Все реже нас бросает в дрожь землетрясения сердца. Но равнодушная печать нам не страшна нисколько, пока способны начинать мы жизнь свою сначала.

О ДОБРОТЕ

Один желает сотворить добро, желание это днем и ночью гложет, он может сотню изучить дорог, как добрым стать, Другой бы мог, где доброты запружены ручьи, он звет — только не откроет воду, ржавеют бесполезные ключи. А третий не желает и не может, он равнодушен к доброте и к людям, он, словно крот, свои богатства множит, не замечая праздников и буден. А добрые не думают о том, как ближнему помочь, они творят добро, так счастливы, когда светлеют лица.

О МОЛЧАНИИ

Как часто, громогласно говорливы, мы облекаем пустоту в слова, как будто рек весенние разливы нам уступили шумные права. Там, где сказать хотя б два слова надо, молчим мы, как таинственные горы, а там, где можно обменяться взглядом, мы трагич жизнь свою на разговоры.

ОЖИДАНИЕ

И сколько б ни осталось жить на свете, она бьется приближенья смерти и потому нарочно не заводит старинные настенные часы, лежащие на старинном комоде. Она еще в войну ее сожгла, ту злую вест, ту похоронку с фронта. В судьбе ее была одна забота — все годы ожиданием жила... Со мною по соседству, за стеной, жвет старушка до смх пор войной. Как ни пытаюсь скрыть под гримом и как душою ни кривая, воспоминанье о любви. Оно темь поднимет ночью, от равнодушья спасет, оно злмучает, придет с тобой опасный брод. Она твоя, твоа уверенность и потому, на раны сердца слышеш соль. Сотрутс в памяти все лица, друзья забудутся твои, но будет, как река, струиться воспоминанье о любви.

ЮМОРЕСКА Колькин папа

Авторитет родителей, и в первую очередь отца, должен быть непререкаем. Он — залог хорошего воспитания. Я не устал твердить об этом жене с первого же дня появления Вовни на свет. Одновременно с комплектом пеленки и распашонки я приобрел двухтомник Сухомлинского и вызубрил его вдоль и поперек. Результаты не замедлили сказаться — в ясельный и дачесадский периоды проблем у меня не было, ну, абсолютно никаких. Трудности начались, когда Вовин пошел в школу. — Ты сколько жмешь? — спросил он однажды во время обеда, сосредоточено облизывая ложку. Я укоризненно покачал головой. — Свои мысли, сын, надо учиться излагать грамотно и понятно. Что ты имеешь в виду? Надо, чтобы... — Я имею в виду штангу. — Э-э... Видишь ли... Когда-то в молодости... — Но тут я увидел лицо Вовина и понял, что совершил непоправимую ошибку. — Впрочем, и сейчас, думаю, килограммов 60 подниму свободно. — Фн, — презрительно свистнул Вовин, — а Колькин папа может 70! Это сообщение больно задело мое самолюбие. Отступать было нельзя. — Подумаешь — 70! — говорю небрежно. — Если чуточку потренироваться, я и 90 подниму. Жена непедагогично хмыкнула, но глаза снисходительно на меня смотрели. Не знаю, чем бы это все кончилось, если бы не спасительный звонок. Звонил Колькин папа. — Предлагаю ничью. — Согласен! — закрычал я и на радостях расцеловал трубку. На следующий день я ждал встречи с сыном уже без малейшего волнения. И напрасно! Девушка переступила порог дома, Вовин выпалил: — Пап, ты в высоту сколько можешь прыгнуть? Колькин папа — 1 метр 80 см. Я побрел в ближайшую библиотеку, чтобы узнать, чему равен мировой рекорд по прыжкам в высоту с разбега.



Фотоилуды Г. Титкова.



«Расцветали яблони и груши, и пылыли туманы над рекой...» Когда певец смолк, в чайхане стало так тихо, как это бывает в минуту молчания. Кто-то из туристов не в силах совладать со своими чувствами разрыдался. Лица присутствующих поворачивались в сторону пожилой русской женщины — плакала она. Все ее тело: спина, плечи, грудь — сотрясались от сдерживаемых рыданий. На груди женщины сверкала рубиново-красной эмалью орден Красного Знамени. О трудных днях войны напомнила ей эта незамысловатая мелодия. В. ПОПОВ.



ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР В ТАШКЕНТЕ

Праздник советского балета

ИНТЕРВЬЮ ДНЯ

Сегодня во Дворце дружбы народов СССР имени В. И. Ленина спектаклем «Индийская поэма» открывает гастроли в Ташкенте прославленная балетная труппа академического Большого театра Союза ССР.

О предстоящих выступлениях, о тесных творческих связях ГАБТА СССР и ГАБТА Узбекской ССР имени А. Навои, о взаимном обогащении наших балетных школ ведут диалог Юрий Григорьевич — народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, главный балетмейстер ГАБТА Союза ССР и Галия Измайлова — народная артистка ССР, лауреат Государственной премии имени Хамзы, главный балетмейстер ГАБТА Узбекской ССР имени А. Навои.

Юрий Григорьевич: Мы беседуем с вами сразу же по завершении международного семинара по балету и в канун начала наших выступлений в Ташкенте, которые мы посвящаем 2000-летию прекрасной столицы Узбекистана.

То, что в работе крупнейших международных форумов хореографов мира, в юрии международных конкурсов регулярно принимают участие хореографы Узбекистана, как и то, что солистка театра имени А. Навои З. Давлетмуратова вошла в число победителей недавно завершившегося в Москве IV Международного конкурса артистов балета, и большой успех, который имели у москвичей гастроли театра имени А. Навои — все это яркое свидетельство о высоком уровне развития хореографии в Узбекистане и прежде всего в его столице.

Это обстоятельство, конечно же, радует, но и налагает особую ответственность на тех, кто будет представлять балет ГАБТА СССР в Ташкенте.

Галия Измайлова: — Юрий Николаевич, ташкентцы с огромным нетерпением ждут начала выступлений всемирно известной балетной труппы Большого театра. Мы рассматриваем эти выступления и как большой и радостный подарок для любителей балета, и как закономерное развитие тесных творческих контактов, существующих между ГАБТОм Узбекской ССР и ГАБТОм Союза ССР.

Юрий Григорьевич: — Эти контакты, Галия Баязедовна, не только очень полезны и нужны, но и приносят истинное творческое удовлетворение. И с большим удовлетворением, например, работа вместе с балетмейстерами Ю. Палко и Ю. Скотт над осуществлением постановки спектакля «В долине легенд» на сцене театра имени А. Навои и «Индийской поэмы» — в нашем театре.

Галия Измайлова: — Тут нельзя не вспом-

нить и постановку балета «Сотворение мира», осуществленную в Ташкенте Н. Касаткиной и В. Васильевым. И еще я бы хотела добавить, что многие наши солисты совершенствуют свое мастерство в школе Большого театра в Москве.

Юрий Григорьевич: — Мы всегда с большим удовольствием работаем с талантливыми мастерами балета из Узбекистана, всегда охотно помогаем им в совершенствовании дарования. Но я хочу подчеркнуть и другое. Мы стараемся впитывать все достижения национальных хореографов. И в этом плане недавние гастроли ГАБТА Узбекской ССР в Москве были очень интересными не только для зрителей, но и для нас, специалистов балета.

А тот факт, что балет «Индийская поэма», созданный, как и его литературная основа, на узбекской земле, с таким большим успехом идет на сцене нашего театра, вызывая неизменные аплодисменты знатоков из самых разных стран — разве это не еще одно свидетельство высокого развития всей культуры социалистического Узбекистана, ее всемирного признания?

Как балетмейстер могу добавить, что мне весьма близки искания мастеров хореографии Узбекистана, направленные в сторону широкого освоения элементов национальной хореографии. Поиск в этом направлении плодотворен и практически неисчерпаем и значительно расширяет возможности балетных трупп. Это, по моему, хорошо видно и на примере нашей «Индийской поэмы».

Галия Измайлова: — А сейчас я бы вновь хотела вернуться в нашей беседе к тому, с чего мы ее начали: к предстоящим выступлениям балетной труппы Большого театра в Ташкенте.

Ваш гастрольный репертуар мы знаем, о нем, в частности, уже рассказывали «Вечерка». А вот чем

продиктован выбор спектаклей, взятых на гастроли?

Юрий Григорьевич: — Об «Индийской поэме» я уже говорил. Созданный композитором Улугбеком Мурадиевым по повествованию, полной романтики и высокого жизненно утверждающего пафоса «Кашмирской песни» Шарафа Рашидова, этот балет был очень тепло принят и в Москве, и в Ташкенте, когда мы показывали его со сцены Дворца дружбы народов СССР имени В. И. Ленина. И, конечно, мы с удовольствием включили этот спектакль в программу наших новых гастролей.

Что же касается «Жизели» и «Шопенианы», то на этих произведениях, прекрасных самих по себе, может быть, как ни на каких других, видны все достижения, вся прелесть классической школы. Они спрavedливо стали основой репертуара современных театров.

В наших спектаклях зрители увидят признанных мастеров и талантливую молодежь.

Их участники, весь коллектив Большого театра Союза ССР верит, что эти выступления, как и предстоящие гастроли театра имени А. Навои в Москве, станут еще одной яркой вехой на пути дальнейшего укрепления традиционной дружбы двух наших городов, на пути взаимного обогащения братских национальных культур.

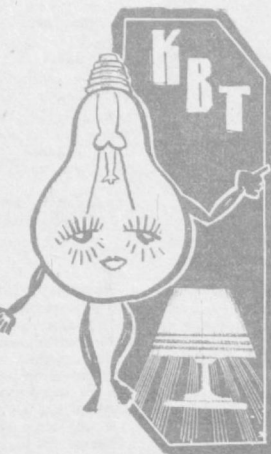
Галия Измайлова: — Позвольте от всего сердца и от имени всех ташкентцев сказать посланцам лучшей балетной труппы мира: «Хуз келибиз, азиз дустлар! — Добро пожаловать, дорогие друзья!»

Вы — наши желанные и дорогие гости. Мы — хозяева. А праздник у нас общий — праздник большого балета!

Беседу записал Ю. КАЗАЧЕНКО.
НА СНИМКЕ: сцена из балета «Индийская поэма».
Фото С. Махкамова.

РАЗУМНО И БЕРЕЖНО РАСХОДИТЕ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИЮ В БЫТУ И НА РАБОТЕ!

Если вы дома, посмотрите внимательно: не работает ли телевизор, когда его никто не смотрит? Не горит ли свет в соседней комнате, если там никого нет? Не забыли ли вы своевременно выключить лампочку в кухне, на лестничной площадке?



ПОМНИТЕ! БЕСЦЕЛЬНО ГОРЯЩАЯ В ТЕЧЕНИЕ СУТОК ЛАМПОЧКА МОЩНОСТЬЮ 40 ВАТТ РАСХОДУЕТ КОЛИЧЕСТВО ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ:

- выпечки 36 кг хлеба;
- производства 10 кг цемента;
- изготовления 2 пар обуви.

Для уменьшения расхода электроэнергии необходимо: регулярно осуществлять чистку бытовых электронагревательных приборов (электрочайников, кипятильников);

пользоваться лампочками небольшой мощности (25—40 ватт) там, где это возможно (в туалетных помещениях, коридорах);

Если вы на работе, не проходите мимо работающего вхолостую электрооборудования;

посмотрите, не горит ли бесцельно прожекторы на строительных площадках, реклама, светильники; рационально используйте электронагревательные приборы, вентиляторы.

Узгосэнергонадзор.

ЕСЛИ ВАМ НЕОБХОДИМО

ИЗГОТОВИТЬ ЧЕХЛЫ ДЛЯ СИДЕНИЙ АВТОМАШИНЫ (любой марки), СШИТЬ ПОРТЬЕРЫ
ОБРАТИТЕСЬ В ОДИН ИЗ ШВЕЙНО-ДРАПИРОВОЧНЫХ ЦЕХОВ ФИРМЫ «ТАШКЕНТСКИЙ СЕРВИС».



Сообщаем адреса цехов: г. Ташкент, проспект Дружбы народов, 2 «а» (станция метро «Хамза», троллейбусы: 6, 11; трамваи: 4, 9, 11; автобусы: 3, 70, 77, остановка «Станция метро «Хамза»»); ул. Каблукова, 17 (рядом с Алайским рынком, напротив зоомагазина — трамваи: 2, 3, 16, 22, 23, остановка «Алайский рынок»).

Фирма «Ташкентский сервис», Узбекское рекламное агентство В/О «Союзторгреклама».

ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ ташкентского производственного трикотажного объединения «Малика»

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1983-84 учебный год по профессиям:

швей (трикотажного производства), вязальщица, контролер качества готовой продукции. Принимаются лица, окончившие 8—9—10 классов. Срок обучения — от 8 месяцев до года. Принятые в училище получают стипендию в размере 70 руб. в период прохождения производственной практики, после шести месяцев обучения, переводятся на сдельную оплату труда. Время обучения в училище засчитывается в трудовой стаж. Для поступления представляются документы: паспорт или свидетельство о рождении, справки — с места жительства, медицинская (форма № 286); заявление на имя директора, 6 фотокарточек (3x4 см), характеристика из школы.

Занятия — 1 сентября. Обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. гвардии полковника Ходжаева, 2 (автобусы: 8, 44, 56, 89, 107; трамваи: 10, 22, 23; троллейбусы: 7, 10, остановка «Рабочий городок»). Телефон 48-34-70.

Государственный комитет Узбекской ССР по профтехобразованию

ТАШКЕНТСКОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 5

ПРИГЛАШАЕТ НА УЧЕБУ

выпускников школ, окончивших 8, 10 классов, проживающих в г. Ташкенте, для обучения.

по специальности:

- швей-мотористка по изготовлению верхней мужской одежды;
- швей-мотористка по изготовлению верхней женской одежды;
- швей-мотористка по изготовлению женской и детской легкой одежды.

Окончившие 8 классов обучаются 3 года, получают среднее образование и специальность. Обеспечиваются обмундированием и бесплатным питанием; окончившие 10 классов обучаются год и получают стипендию 30 руб. в месяц. В период прохождения производственной практики учащиеся получают 50 процентов заработной платы. Время обучения в училище засчитывается в трудовой стаж.

Необходимы документы: заявление на имя директора, аттестат об образовании, справки — с места жительства, медицинская (форма № 286); 4 фотокарточки (3x4 см).

В училище стали традиционными конкурсы на лучшее по профессии, создан комсомольский молодежный клуб «Красная гвоздика», проводятся занятия в кружках технического творчества, художественной самодеятельности, спортивных секциях.

Выпускники училища, имеющие отличные оценки, решением подсобца будут рекомендованы для поступления на дневное отделение Ташкентского института текстильной промышленности.

Адрес училища: г. Ташкент, п/о 100, ул. В. Хмельницкого, 55 (трамваи: 4, 7, 9, 14, 24, 28; троллейбусы: 2, 6, 13, 14, 16; автобусы: 2, 3, 40, 45, 50, 54, 57, 58, 77, 80, остановка «Театральная»). Телефоны: 55-42-59, 55-39-83.

Ташкентская городская контора по прокату кинофильмов

ВЫПУСТИЛА

НА ЭКРАНЫ КИНОТЕАТРОВ НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

«Инспектор ГАИ»



Автор сценария — А. Бородинский. Режиссер — Э. Уразбаев. В РОЛЯХ: С. Никоненко, Н. Михалков, О. Ефремов и другие.

Герой картины — инспектор ГАИ Петр Зыкин. Человек он скромный, сдержанный, но по-настоящему принципиальный и бескомпромиссный. Если совершено нарушение, его не оставят ни высокий пост, ни влиятельные связи виновника: тот будет наказан по заслугам. Именно в этом видит Зыкин свой служебный долг. И именно эти его качества проявляются в конфликте с очередным нарушителем — начальником станции техобслуживания Труновым, который думает, что его место даст ему все основания считать себя воистину всемогущим. Не сразу удается инспектору добиться своего. Но в конце концов начальник районного отделения милиции говорит «Песельному» Трунову: «Что бы вы ни делали — ничего с Петром не сделаете. И это просто здорово, что есть такие, как он!».

Производство киностудии имени М. ГОРЬКОГО.



ПОНЕДЕЛЬНИК — 20 ИЮНЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»

17.40 «Народная артистка СССР Ж. Гейне-Вагнер». Передача из Риги. 18.30 «Мамина школа». 19.00 «В каждом рисунке — солнце». 19.15 «Городская игрушка». Телевизионный документальный фильм. 19.30 «Русские песни поет Леонид Сметанников». Фильм-концерт. 20.00 К. Симоненко. «Парень из нашего города». Фильм-спектакль Московского театра имени Ленинского комсомола. 21.30 «Время». 22.05 Премьера телевизионного художественного фильма «Привет с фронта». 23.25 «Первый батальон революции». Документальный фильм. 23.40 «Сегодня в мире». 23.55 «Футбольное обозрение».

18.30 Новости. 18.45 «Музы не молчали». Дм. Шостакович. Седьмая симфония. Передача из Ленинграда. 19.35 «Домбай». Телевизионный документальный фильм. 19.45 Спортивная передача. 20.30 «Спокойной ночи, малыши». 20.45 «Под крылом — Ариана». Телевизионный очерк. 21.15 Народные мелодии. 21.30 «Время». 22.05 Чемпионат СССР по футболу. «Динамо» (Киев) — «Шахтер» (Донецк). Трансляция из Киева. 23.45 «Саяны». Научно-популярный фильм.

17.50 Программа передач. 17.55 Для школьников. «Образ». 18.25 Показывает студия «Эшник». «Вирность долгу» (рус.). 19.00 «Инициаторы» почта держит слово». Рассказ о комсомольской бригаде Ф. Хантова треста «Сурхандарьельстрой». 19.00 «Ахборот» (рус.). 19.45 «Ильхом». Телевизионный клуб творческой молодежи. 20.30 «Ахборот». 20.50 Концерт камерного оркестра Узбекского телевидения и радио. 21.30 Москва. «Время». 22.05 «Бу-гуи олама нима гаи?». Международный дневник. 22.20 «В мире кино». 23.20 Новости.

18.10 Программа передач. 18.15 «Память венов». Телефильм. 18.45 Для абитуриентов. Биология. 19.15 «Эстафета труда и спорта». 19.45 «Аллея друзей». Телефильм. 20.00 Новости. 20.20 «Московские нанкинулы». Телепередача. Часть 1-я (рус.). 21.20 «Три монолога». Телефильм.

21.00 Программа передач. 21.05 «Время». 21.30 Концерт оркестра «Русские узоры». 10.10 Мультипликационные фильмы: «Василек», «Слоноенок», «Трим, здравствуй!», «Ну, погоди!». 10-й выпуск. 10.50 Р. Шумин. Симфонические этюды в исполнении лауреата международного конкурса М. Плетнева (фортепиано). 11.30 «Привет с фронта». Телевизионный художественный фильм. 12.50 Новости. 15.00 Новости. 15.20 «Образ жизни — советский». Документальный фильм. 16.15 Фильм — детям. «Домно».

17.15 «Рассказывают наши кор-

респонденты». 17.45 «Стадион для всех». 18.15 «Адреса молодых». 19.15 «Сегодня в мире». 19.35 «Наука и жизнь». 20.05 «Вторение». Художественный фильм. 21.30 «Время». 22.05 Премьера телевизионного документального фильма «Мир наступающему миру». 23.00 VIII летняя Спартакиада народов СССР. Легкая атлетика. Передача с Центрального стадиона имени В. И. Ленина. 23.30 «Сегодня в мире». 23.45 «Спорт за неделю».

9.00 Утренняя гимнастика. 9.20 «Мое дело». Телевизионный художественный фильм. 1-я и 2-я серии. 11.30 «Будильник». 12.00 «М. В. Ломоносов». 12.55 Французский язык. 2-й год обучения. 13.25 «Волны Черного моря». Многосерийный телевизионный художественный фильм. 5-я серия. 14.40 «Русская речь». 15.10 «Чудеса без чудес». 15.40 Концерт лирической песни. 16.15 «Наука и жизнь». 16.45 «Геометрия для малышей». Научно-популярный фильм. 17.15 Новости.

18.30 Новости. 18.50 «Окно художника». Документальные фильмы. 19.00 «Служу Советскому Союзу!». 20.00 VIII летняя Спартакиада народов СССР. Волейбол. 20.30 «Спокойной ночи, малыши». 20.45 «Международная панорама». 21.30 «Время». 22.05 «Радо-вой Александр Матросов». Художественный фильм. 23.35 Вольный цикл М. Таривердиева «Сонети Шеншира» в исполнении автора и камерного ансамбля симфонического оркестра Министрства культуры СССР. 24.00 VIII летняя Спартакиада народов СССР. Волейбол. Мужчины.

17.30 Программа передач. 17.35 Для дошкольников. «Раз словечко, два словечко...» (повторение). 17.55 Для школьников. «Ровенский» (рус.). 18.25 К 80-летию II съезда РСДРП. «В. И. Ленин — основатель пролетарской партии нового типа». Репортаж из Ташкентского филиала Центрального музея В. И. Ленина. 18.45 Показывает студия «Эшник». «Сунамас у кунар шухрат!» (повторение). 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.45 «Сунамас у кунар шухрат!» (продолжение). 20.30 «Ахборот». 20.50 Концерт заслуженной артистки УзССР Д. Дьяббаровоной и В. Бакирова. 21.30 Москва. «Время». 22.05 «Уходу хлопчатника — отличное качество». 22.30 «Сильные духом». Художественный фильм. 1-я серия. 23.50 Новости.

18.10 Программа передач. 18.15 «Память венов». Телефильм. 18.45 Для абитуриентов. Биология. 19.15 «Эстафета труда и спорта». 19.45 «Аллея друзей». Телефильм. 20.00 Новости. 20.20 «Московские нанкинулы». Телепередача. Часть 2-я (рус.). 21.20 «Озеро моего детства». Телефильм.

Коллектив Ташгортреста централизованных перевозок с прикомандированным инженером отдела движения ЛОПУХОВСКОГО Александра Валентиновича и выражает искреннее соболезнование семье и близким покойного.

Коллектив треста «Устроймонтаж» Госкомсельхозтехники Узбекской ССР глубоко скорбит по поводу смерти заместителя начальника отдела треста ЯКУБОВА Адама Якуевича и выражает искреннее соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив ОРСа НОД-1 Среднеазиатской железной дороги извещает о кончине старшего работника железнодорожного транспорта, ветерана труда ИШХАНОВА Левона Джумшудовича и выражает искреннее соболезнование родным и близким покойного.

Республиканский совет общественной рыбной ловли «Узбекрыбвод» выражает глубокое соболезнование начальнику «Узбекрыбвода» В. Ш. Тишабаеву по поводу кончины его жены МИРЗАРАХИМОВОЙ Дилором Рахимовны.

meamp

20 ИЮНЯ
В ПОМЕЩЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — гастроль государственного Казахского академического театра драмы им. М. Ауэзова — Козы Коркеш — Экин Сулу.
В ПОМЕЩЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО — гастроль Томского театра музыкальной комедии — Мистер Инс.
ДВОРЕЦ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СССР ИМ. В. И. ЛЕНИНА — в 19.30 гастроль Государственного академического Большого театра Союза ССР — Индийская поэма.

21 ИЮНЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР ИМ. А. НАВОИ — Рыголетто.
В ПОМЕЩЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — гастроль государственного Казахского академического театра драмы им. М. Ауэзова — Восхождение на Фудзияму.
В ПОМЕЩЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО — гастроль Томского театра музыкальной комедии — Веселая вдова.
ДВОРЕЦ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СССР ИМ. В. И. ЛЕНИНА — в 19.30 гастроль Государственного академического Большого театра Союза ССР — Жизель.

21 ИЮНЯ
Художественные фильмы: «СМЕРТЬ СРЕДИ АНГЕЛСВЕРГОВ» — Чайна (по четным). Телефон 77-06-20; Дружба (по четным, нечетным). Телефон 68-15-75; Фестиваль (21.40). Телефон 32-78-02. «ДЕВУШКИ ДОЛЖНЫ ВЫХОДИТЬ ЗАМУЖ!» — Дворец искусств (18.20, 20.30). Телефон 44-21-74.
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ АЛИ-БАБЫ И СОРОКА РАЗВОЙНИКОВ» — Дворец искусств (малый зал, в 17.00, 19.30).
«С ТЕХ ПОР, КАК МЫ ВМЕСТЕ» — Нукус (по нечетным). Телефон 44-70-69; Москва (по нечетным). Телефон 33-05-01; Искра (по четным). Телефон 39-14-59.
«СКУПО!» — Маажастан (по четным, нечетным). Телефон 35-24-92.
«НАВТИ И ОБЕЗВРЕДИТЬ» — им. К. Ярмазова (по четным, нечетным). Телефон 24-22-66.
«ИНСПЕКТОР ГАИ» — 30 лет ВЛКСМ (по четным). Телефон 33-44-52.

21 ИЮНЯ
Художественные фильмы: «СМЕРТЬ СРЕДИ АНГЕЛСВЕРГОВ» — Чайна (по четным). Телефон 77-06-20; Дружба (по четным, нечетным). Телефон 68-15-75; Фестиваль (21.40). Телефон 32-78-02. «ДЕВУШКИ ДОЛЖНЫ ВЫХОДИТЬ ЗАМУЖ!» — Дворец искусств (11.00, 13.30, 16.00, 18.20, 20.30). Телефон 44-21-74.
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ АЛИ-БАБЫ И СОРОКА РАЗВОЙНИКОВ» — Дворец искусств (малый зал, в 12.00, 14.30, 17.00, 19.30).
«С ТЕХ ПОР, КАК МЫ ВМЕСТЕ» — Нукус (по нечетным). Телефон 44-70-69; Москва (по нечетным). Телефон 33-05-01; Искра (по четным). Телефон 39-14-59.
«СКУПО!» — Маажастан (по четным, нечетным). Телефон 35-24-92.
«НАВТИ И ОБЕЗВРЕДИТЬ» — им. К. Ярмазова (по четным, нечетным). Телефон 24-22-66.
«ИНСПЕКТОР ГАИ» — 30 лет ВЛКСМ (по четным). Телефон 33-44-52.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР ИМ. А. НАВОИ
РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН:
21 июня — Рыголетто.
22 июня — Дон Кихот.
23 июня — Пиковая дама.
25 июня — Прощай Майсары.
26 июня — Палцы.
28 июня — Сказание о любви.
30 июня — Тоска.
Начало спектаклей в 19.30. Билеты продаются.

СВЕЖИЕ ОВОЩИ
можно купить на постоянно действующей овощной ярмарке, которая открылась на площади им. Дзержинского (станция метро «Площадь им. В. И. Ленина»).
Ярмарка работает с 8.00 до 21.00.
В ПРОДАЖЕ ИМЕЮТСЯ: капуста, свекла, лук, чеснок, огурцы и другие овощи.
«Ташподовощи».
Узбекское рекламное агентство В/О «Союзторгреклама».

На досуге и в исследованиях помощник

Не каждый обладатель микрокалькулятора подозревает, что его верный помощник в арифметических расчетах способен на гораздо большее. Доцент Латвийского государственного университета кандидат физико-математических наук Т. Романовский предпринимает серию увлекательных игр с карманным компьютером, которые, кстати, предназначены не только для досуга.

Некоторые представления о них можно получить по названию «Лабиринт», «Стрельба по цели», «Вечный календарь», «Числовой ребус», «Посадка на Луну». Эти упражнения — и забава, и наука. Школьники и студенты, вступающие в соревнование с электронным партнером, лучше познают его особенности, быстрее усваивают правила обращения с ним. Попутно они учатся концентрировать внимание и координировать движения рук. Такие навыки особенно полезны для тех, кому предстоит работать у пульта управления.

Доцент Романовский стремится расширить границы применения микрокалькулятора. Он считает, что и в научных исследованиях можно при необходимости использовать миниатюрные вычислители не только по прямому назначению. С их помощью удается выполнять довольно сложные математические эксперименты, исследовать физические и многие другие процессы. Ученый составил алгоритмы, которые позволили моделировать падение дождевых капель, взаимодействие вируса и клетки, движение элементарных частиц, полет кометы Галлея. Впрочем, это не вызовет особого удивления, если учесть, что нынешние карманные микрокалькуляторы по точности и величине обрабатываемых чисел не уступают громоздким ЭВМ первого поколения.

С. ШУНГИН, к. фил. ТАСС.

Редактор Ш. О. УБАЙДУЛЛАЕВ

4 вечерний стр. ТАШКЕНТ