

ЗАВОДСКИЕ ЛАУРЕАТЫ

★ В РАБОЧИХ КОЛЛЕКТИВАХ

Недавно большая группа ташкентских самолетостроителей была удостоена звания лауреатов премии С. И. Кадышева

Имя Степана Ивановича Кадышева хорошо известно трудящимся столицы республики. В течение ряда лет он возглавлял Совет народного хозяйства Среднеазиатского экономического района, а затем Узбекской ССР. Многим обязан ему коллектив Ташкентского авиационного завода имени В. П. Чкалова, который он возглавлял с марта 1956 года по январь 1963 года. Под его руководством был осуществлен коренной переход предприятия на рельсы современного научно-технического прогресса.



За заслуги перед Родиной С. И. Кадышеву — видному организатору авиационного производства — было присвоено звание Героя Социалистического

Труда, он был дважды удостоен Государственной премии СССР. Постановлением Ташкентского городского комитета Компартии Узбекистана и исполкома Ташгорсовета имени С. И. Кадышева названа улица в городе авиастроителей и ГСПТУ № 166.

Отмечая выдающийся вклад С. И. Кадышева в развитие самолетостроения в Узбекистане, в Ташкентском авиационном производственном объединении имени В. П. Чкалова учреждены три премии его имени. Они присуждаются раз в год за разработку и внедрение высокоэффективных технических и организационно-экономических мероприятий, обеспечивающих значительное повышение производи-

тельности труда и качества выпускаемой продукции, экономии трудовых, материальных и топливно-энергетических ресурсов, решение проблем совершенствования управления и организации производства, экономической работы.

На днях стали известны первые лауреаты премии имени С. И. Кадышева. Им стал коллектив возглавляемый И. Рубиним — начальником отдела — за разработку и активное участие во внедрении системы «Комплексная система управления качеством продукции».

Основной целью функционирования данной подсистемы является обеспечение точного выпуска изделий в заданные сроки при условии снижения затрат на производство. Модель планирования, учета и регулирования основного производства создает благоприятные условия для вовлечения в механизацию управленческого труда мастеров, технологов, плановиков, позволяет использовать в цехах унифицированные документы.

Лауреатом премии С. И. Кадышева стал также авторский коллектив, активно участвовавший во внедрении бригадной формы организации труда и оплаты по конечному результату. Плановый, тщательный подготовленный переход к бригадной форме организации труда и его оплаты — крупный фактор ускорения роста производительности труда, выполнения заданий с меньшей численностью.

В настоящее время в объединении охват бригадной формой со-

тамет 72 процента рабочих, в том числе в основном производстве — 80 процентов. Широкое внедрение бригадной формы стимулирования труда в цехах основного, подготовительного и вспомогательного производства обеспечило перевыполнение заданий по производительности труда, улучшению качества продукции, а также повышение уровня производительности и трудовой дисциплины.

Всем лауреатам в торжественной обстановке были вручены дипломы и памятные награды. Лауреаты премии имени С. И. Кадышева занесены в Книгу почета объединения и пользуются правом на получение в удобное время года бесплатной путевки в дома отдыха, санатории и пансионаты объединения.

Коллективный корреспондент «Вечернего Ташкента» — редакция многотиражной газеты «Ударник».

ЧТОБЫ ДЕЛО СПОРИЛОСЬ

ГРУЗИНСКАЯ ССР. В тбилисском производственном тринотажном объединении «Бахтриони» подсчитали: каждый рубль, затраченный на социальные цели, в итоге оборачивается прибылью. Зарплата у людей вознаграждается сторицей. Этот непреложный факт хорошо усвоен в объединении. Партийная и профсоюзная организации стремятся сделать все для того, чтобы и люди работали хорошо. В 1983 году справились новоселье 37 семей работников предприятия, желающие получили в пригороде садовые участки, недавно открыты новые столовые, магазин-павильон полуфабрикатов и овощей, в санатории и дома отдыха предоставляются бесплатные и льготные путевки. Четкая система экономического стимулирования производства высококачественных изделий, мероприятия по улучшению труда и быта способствуют заинтересованности работников в конечном результате своего труда. Не случайно продукцию «Бахтриони» закупают 160 оптовых баз страны — в РСФСР, на Украине, в республиках Средней Азии. На предприятии вводится в строй действующих новое оборудование, которое позволит повысить производительность труда, экономнее расходовать сырье, материалы, электроэнергию.

НА СНИМКЕ: работница объединения М. Рехнашвили получила новую квартиру в недавно сданном в эксплуатацию заводском доме. Ей был вручен символический ключ; в новой столовой предприятия.

Фото Г. Кинвадзе. Фотохроника ТАСС.



Фото Г. Кинвадзе. Фотохроника ТАСС.

ОШИБКИ В РАСЧЕТАХ НА БУМАГЕ СОЗДАЛИ УЩЕРБ И НА ДЕЛЕ

С каждым днем растет и хорошеет наш город. Труд архитекторов, строителей, проектировщиков воплощается в квартале новых домов, современные проспекты. Особенно много изменений в облике жилых кварталов происходит сейчас, накануне 2000-летнего юбилея столицы Узбекистана. Сдаются в эксплуатацию новые жилые дома, объекты соц. культуры и т. д. Трудящиеся города с начала текущей пятилетки получили свыше 1,5 миллиона квадратных метров благоустроенных жилых домов, повысилась благоустроенность жилищ, увеличилась сеть общеобразовательных школ, детских дошкольных учреждений, объектов здравоохранения. Все это является реальным воплощением в жизнь решений XXVI съезда КПСС.

Оценывая достигнутое, не следует забывать и о резервах, тех задачах, которые еще предстоит решить. В постановлении Центрального Комитета КПСС «О мерах по обеспечению выполнения плана строительства жилых домов и социально-бытовых объектов особое внимание обращается на нерешенные вопросы. Есть они и у нас. На это хотелось бы остановиться особо.

На размышления наводит такой факт. Из 228 объектов, сданных в эксплуатацию в прошлом году, с оценкой «хорошо» — 36, с оценкой «удовлетворительно» — 192. На год работы выявлены допущенные заказчиком нарушения в планировании капитал-

ных вложений. Из года в год по жилищному строительству недодаются капвложения в соответствии с нормами продолжительности строительства. Корень проблемы в том, что начало строительства по заданным объектам предусматривается в ноябре-декабре, и средняя техническая готовность их на начало года заводом планируется 4—5 процентов. Выделяя незначительные ассигнования по закладкам под строительство двух жилых домов в течение двух кварталов подрядные управления не смогли приступить к строительству пустых жилых домов.

Кроме того, причиной сдачи объектов с недочетами является нехватка мощностей домостроительных комбинатов. В основном все мощности комбинатов направляются на вводные жилые дома без учета задела. В результате кабинеты на начало планируемого года не имеют нормативного задела и вынуждены сдавать жилые дома с большими недочетами и в основном в конце квартала и года.

Из года в год наблюдается неритмичность ввода в действие жилья по кварталам. Наименьший ввод приходится на первый квартал. Неритмичность ввода наблюдается не только по кварталам. Анализ показывает, что порой в течение всего квартала объекты сдаются не полностью, а вот в последующие дни спешат, точно на пожар. От 47 до 98 процентов жилья вводится, когда

строится и объектах. При выделении ассигнований на вновь начаемые объекты необходимо строго соблюдать нормативные сроки продолжительности строительства. Однако при рассмотрении плана капитального строительства по городу на 1983 год по отраслям «просвещение», «здравоохранение», «жилищное строительство» установлены серьезные недостатки в планировании капитальных вложений.

Для устранения выявленных нарушений и сдачи объектов в эксплуатацию ритмично и без недоделок уже сейчас необходимо ГУКС в кратчайший срок устранить недостатки в планировании капитальных вложений, сократить объем незавершенного строительства, Главташкентстрою принять меры по улучшению качества строительства объектов и обеспечению нормативного задела.

При утверждении структуры жилищного строительства в г. Ташкенте необходимо ограничить строительство жилых домов по индивидуальным проектам. Разумеется, одним из благими пожеланиями дело с мертвой точки не сдвинется. Важно, чтобы по затронутым проблемам высказались на страницах газеты и другие заинтересованные лица. И не только высказались, но и приняли незамедлительные меры по устранению недостатков. Основная наша цель — общими усилиями выполнить высокие задачи, поставленные партией и правительством по обеспечению трудящихся столицы Узбекистана благоустроенными жилищными домами, школами, детскими садами, поликлиниками, больницами, создать для людей максимум удобства, все условия для создания здорового труда и отдыха.

А. МАРХАЕВ, начальник Ташгоруправления строительного банка СССР.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ «ГДЕ ЖЕ ДОБРОТНАЯ ОБУВЬ?»

В газете от 23 мая с. г. под таким заголовком была помещена статья В. Сергеева с критическими замечаниями по качеству и ассортименту выпускаемой продукции Ташкентской обувной фабрики № 1. От ответов поступили ответ:

«Статья была предметом специального обсуждения на расширенном производственном совещании инженерно-технических работников предприятия и признана правильной. Специалисты фабрики — модельерами-тех-

нологами — за последнее время проведена определенная работа, направленная на создание ассортимента обуви, пользующейся повышенным спросом покупателей. Так, осенью-зимний период 1982—1983 гг. внедрены в производство модели мужской теплой обуви с верком из натуральных и синтетических кож на пористых

и полиуретановых подошвах ранто-клевого и клевого методов крепления, на застежке «молния». В стадии разработки и апробирования модели из натуральных материалов, в том числе типа «кроссовки» с верком из хромовых кож и текстильных материалов. Одновременно на фабрике развернулась более эффективная борьба за улучшение качества работы на всех

НОВОСТИ ПЛАНЕТЫ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС И АПН

АВТОМОБИЛИ ИЗ БРАТИСЛАВЫ

БРАТИСЛАВА. Правительство ЧССР определило производственную программу Братиславского автомобильного завода на две ближайшие пятилетки. Новые предприятия, корпуса которого выросли на западной окраине столицы Словацкой Социалистической Республики, будут специализироваться на производстве средних грузовиков и фуругонов небольшой грузоподъемности. Здесь будет продолжен также начатый в прошлом году выпуск спортивной модели чехословацкой малолитражки «Шкода».

Братиславская шеститонка заменит известный грузовой автомобиль «Прага», сообщил директор завода Станислав Ковальчик. Перед нами поставлена задача создать машину, технические параметры которой будут на уровне лучших зарубежных образцов. Ее серийное производство начнется в конце следующей пятилетки. Кроме того, мы продолжим поиски оптимального решения удобного фуругона для перевозки небольших грузов.

ИСПОЛЬЗУЯ ПРОМЫШЛЕННЫЕ РОБОТЫ

БЕРЛИН. В три раза возросла производительность на заводе бурового оборудования в г. Финстервальде. Этот прирост достигнут за счет пуска первой очереди поточной автоматизированной линии по обработке деталей. Девять промышленных роботов, смонтированных в линии, взяли на себя предварительную обработку, сварку и складирование деталей.

Использование промышленных роботов на заводе лишь один пример широкого внедрения высокопроизводительной автоматизированной линии по обработке деталей. Девять промышленных роботов, смонтированных в линии, взяли на себя предварительную обработку, сварку и складирование деталей. В настоящее время в различных отраслях промышленности ГДР введены в строй уже около 22 тыс. «механических помощников». К концу текущей пятилетки их число намечено увеличить до 40—45 тыс.

ПОД РУКОВОДСТВОМ ЦРУ

САН - ФРАНЦИСКО. Свержение сандиновского правительства в Никарагуа — главная цель подпольных операций ЦРУ. Сегодня численность контрреволюционных формирований, участвующих в войне против сандиновской революции, пишет газета «Сан-Франциско» — около 8,000 человек. Шпионское ведомство США не жалует средств на подготовку разведыва-

тельного управления США занимается в меньшей мере 150 агентов, заброшенных туда еще в 1981 году. Сегодня численность контрреволюционных формирований, участвующих в войне против сандиновской революции, пишет газета «Сан-Франциско» — около 8,000 человек. Шпионское ведомство США не жалует средств на подготовку разведыва-

телируют разведывательную информацию, поступающую из Никарагуа. Ссылаясь на источники в конгрессе США, газета отмечает, что для сбора информации сотрудники ЦРУ установили современное электронное оборудование вдоль гондураско-никарагуанской границы, а также на территории Сальвадора.

ФРГ. «Дайте папе работу!», «Сегодня — папа, завтра — я. Нет!» — с такими лозунгами вышли вместе с родителями на демонстрацию против неперспективной безработицы дети рабочих и служащих в рурском городе Хаттингене. Только по официальным данным, свыше двух миллионов незанятых зарегистрированы на биржах труда. В недавнем исследова-

нии группы видных западногерманских ученых-экономистов говорится, что «нынешнее социально-экономическое положение ФРГ характеризуется самыми высокими за всю историю страны показателями массовой безработицы и резким падением жизненного уровня западногерманских граждан».

ДРЕВНЕЕ ПОСЕЛЕНИЕ открыто индийскими археологами на берегу реки Чамбал близ города Барнагар (штат Мадья-Прадеш). Ученые установили, что «возраст» поселения составляет 3.500—3.800 лет. В ходе раскопок найдены разнообразные орудия труда и предметы быта. В кладовых обнаружены зерна риса и пшеницы. Собранные данные дают основания предполагать, что поселение было разрушено в результате сильных наводнений и навсегда покинуто жителями в период X—VI вв. до н. э.



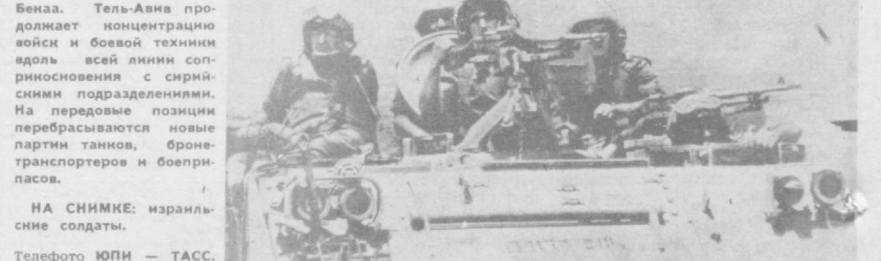
ГДР. На производстве подшипников качения для стран-членов СЭВ специализируется в рамках социалистической экономической интеграции завод в Лейпциге. Вот такие сферические роликоподшипники, какие вы видите на снимке, предназначены для использования в протатных цехах. Этой продукции присвоен государственный Знак качества. В ассортименте изделий лейпцигского предприятия — подшипники диаметром от 200 до 1.000 миллиметров. Они используются в тяжелом машиностроении, электромашиностроительной и судостроительной отраслях промышленности.

Фото АДН — ТАСС.

Фотоинформация



ФРГ. «Дайте папе работу!», «Сегодня — папа, завтра — я. Нет!» — с такими лозунгами вышли вместе с родителями на демонстрацию против неперспективной безработицы дети рабочих и служащих в рурском городе Хаттингене. Только по официальным данным, свыше двух миллионов незанятых зарегистрированы на биржах труда. В недавнем исследова-



НА СНИМКЕ: израильские солдаты. Телефото ЮПН — ТАСС.

В несконном строке

РЕДКАЯ УДАЧА сохранилась в южноазиатской долине Бенаса. Тель-Авив продолжает концентрацию войск и боевой техники вдоль всей линии соприкосновения с сирийскими подразделениями. На передовые позиции перебрасываются новые партии танков, бронетранспортеров и боеприпасов.

ИЗУЧЕНИЕ пещеры (абorigine назвали ее «Дина-рина», т. е. «слеза») и обнаруженных в ней многочисленных следов древнего человека еще не закончено. Ученые не исключают, что человек поселился там 50 тыс. лет назад. «Возраст» самой древней из известных стоянок первобытного человека в континентальной Австралии — 38 тыс. лет.

Новая встреча с Ташкентом

Коллектив Большого театра гордится тем, что на его долю выпала почетная миссия — принять участие в торжествах, посвященных 2000-летию Ташкента.

Надо долго и пристально вглядываться в лицо этого молодого, жизнерадостного города, чтобы поверить, что за плечами у него два тысячелетия. Он пережил трудные годы Великой Отечественной войны. В эти годы Ташкент дал хлеб и кров промышленным предприятиям, учебным заведениям, театрам, тысячам советских людей, эвакуированных из западных районов страны. И советский народ помнит и чтит этот гражданский подвиг Ташкента.

Не поэтому ли сра-

зу после разрушительного землетрясения 1966 года устремились в Ташкент строители из всех союзных республик нашей Родины, чтобы отблагодарить столицу Узбекистана за ее гостеприимство военных лет?

А спустя два года, в 1968 году, впервые приехал на гастроли в Ташкент Большой театр Союза ССР. И хотя нынешний приезд уже третий (напомним, что в 1981 году театр показывал в Ташкенте балет У. Мусаева «Индийская поэма»), многие участники гастролей и артисты — большое молодое поколение в нашем театре — очень много, причем во всех коллективах, а балет, как известно, — искусство молодости, поэтому в балетных спектаклях молодые заявляют о себе особенно актив-

но. И это, конечно, почувствовали те, кто пришел на спектакли.

Наша балетная труппа вместе с оркестром дает в Ташкенте девять представлений: по три раза будет показан каждый из спектаклей гастрольного репертуара. Это — балет «Индийская поэма», созданный по мотивам «Кашмирской песни» Ш. Рашидова на музыку узбекского композитора У. Мусаева. Балетмейстерами Ю. Скотт и Ю. Папко, дирижером А. Копыловым и художником Н. Золотаревым, это — классические романтические балеты «Жизель» А. Адана и «Шопениана», которая идет в один вечер с дивертисментом, включающим фрагменты из балетов и концертные номера.

Среди участников гастролей — прославленные мастера, пользующиеся широкой популярностью в нашей стране и за рубежом, ведущие солисты труппы, молодые одаренные артисты.

Гастроли прочно вошли в творческую жизнь Большого театра, а с 1976 года они стали ежегодными, и каждый свой театральный сезон наш коллектив завершает выступлениями в союзных республиках или крупных промышленных центрах страны. Достаточно сказать, что прошлый сезон мы завершили гастролем в республике Закавказья, а в этом году, в первой половине июня, показывали спектакли в Днепрпетровске. Эти

гастроли стали для коллектива насущной гражданской и творческой потребностью, отвечающей призыву партии о союзе искусства и труда.

В ходе гастролей не только тысячи зрителей приобщаются к искусству Большого театра, но и мы, работники театра, лучше узнаем тех, кому адресовано наше искусство, для кого театр создает свои спектакли.

Поэтому мы испытываем чувство радостного волнения перед встречами с узбекскими зрителями и надеемся, что встречи эти будут радостными и интересными и для артистов, и для всех участников гастролей.

П. КОМУТОВ, заслуженный артист РСФСР, первый заместитель генерального директора Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов.



НА СНИМКАХ: «Шопениана» — сцены из балета; танцует Ирина Прокефьева. На нынешних гастролях Большого театра она исполняет также главную роль в балете «Индийская поэма». Фото Г. Соловьева [г. Москва. Для «Вечернего Ташкента»].



НА СНИМКАХ: «Шопениана» — сцены из балета; танцует Ирина Прокефьева. На нынешних гастролях Большого театра она исполняет также главную роль в балете «Индийская поэма». Фото Г. Соловьева [г. Москва. Для «Вечернего Ташкента»].

Наша речь в системе координат

С великим русским певцом Федором Шаляпиным в начале его артистической карьеры произошел курьезный случай. Однажды Шаляпин пел на пароходе, и с ним затеял разговор пассажир — англичанин. Певец знал тогда всего одно английское слово — «кус» («да»), но вставил его в ходе «беседы» настолько выразительно, с такими живыми интонациями, что у англичанина сложилось полное иллюзия диалога с отзывчивым и приятным собеседником.

Мы нечасто обращаем внимание на то, как говорим, с какой интонацией. Но есть профессия, где точное и тонкое владение родным языком, умение пользоваться интонационными оттенками речи — важнейший признак профессиональной подготовленности. Среди них, например, актеры, дикторы, певцы, переводчики.

Чтобы облегчить и усилить изучение интонационных особенностей речи, в Московском государственном педагогическом институте иностранных языков им. М. Тареза создано специальное устройство — «Обучающий комплекс-3» (ОК-3). Действует он так. Аппаратура преобразует речь обучаемого, и она в виде своего рода диаграммы возникает на экране видеоконтрольного устройства. Студент не только слышит, но и как бы видит свою речь со всеми ее модуляциями, интонацией. Это позволяет преподавателю и обучаемому вести кроме естественного ди-

алога на слух еще и беседу на языке зрительных образов.

Из речевого сигнала выделяется физический параметр, характеризующий интонацию, — частота колебаний голосовых связок. Графики изменения этой частоты на протяжении произносимой фразы (интонационный контур) запоминаются в электронную память и демонстрируются на экране монитора. Графики можно стирать и записывать вновь. Запись может быть параллельной, наглядной — для сравнения интонационного контура учителя и обучаемого. На экране одновременно с интонационными показателями демонстрируются в виде стандартного телевизионного сигнала изображения графиков, нарисованных фломастером на листе бумаги, или методические программы, инструментальные упражнения в процесс обучения зрительного канала информации позволяют быстрее и эффективнее достигать цели обучения беззвучного владения интонацией.

Электронное устройство ОК-3 можно также использовать индивидуально для тренажа, развития голосового аппарата.

Авторы прибора награждены медалями ВДНХ СССР. ОК-3 успешно демонстрировался на международных выставках. На Лейпцигской осенней ярмарке 1982 года устройство удостоено золотой медали.

А. ВАЙСМАН, (АПН).

В редакцию поступили письма, отравители которых, в частности, Н. Девянина, Т. Аббазова и др., интересуются тем, какими льготами пользуются учащиеся вузов, их вечерних и заочных отделений, в особенности в период сдачи зачетов и экзаменов.

Публикуем ответы на интересующие многих читателей вопросы.

СРОВОЧНОЕ БЮРО

ВТ

ОТВЕЧАЕМ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ!

В соответствии с Положением о льготах работников и служащих, совмещающих работу с обучением в учебных заведениях, утвержденном постановлением Совета Министров СССР от 13 декабря 1982 г., № 1116, рабочим и служащим, допущенным к ступенчатому экзамену, предоставляется отпуск без сохранения заработной платы при поступлении в высшие учебные заведения продолжительностью 15 календарных дней, а в среднем специальных учебных заведениях — 10 календарных дней, не считая времени на проезд к месту нахождения учебного заведения и обратно.

Рабочим и служащим, обучающимся без отрыва от производства на подготовительных отделениях при высших учебных заведениях, в период учебного года предоставляется, по их желанию, один свободный от работы день в неделю для сохранения заработной платы.

Для сдачи выпускных экзаменов или предоставления дополнительного отпуска без сохранения заработной платы продолжительностью 15 календарных дней, не считая времени на проезд к месту нахождения учебного заведения, и обратно.

Рабочим и служащим, обучающимся по вечерней и заочной формам обучения в высших и средних специальных учебных заведениях, предоставляются дополнительные отпуска в соответствии с сохранением средней заработной платы:

а) на период установочных занятий, выполнение лабораторных работ, сдачи зачетов и экзаменов для обучающихся на первом и втором курсах по вечерней форме обучения в высших учебных заведениях — 20 календарных дней; в средних специальных учебных заведениях — 15 календарных дней, а по заочной форме обучения в высших и средних специальных учебных заведениях — 30 календарных дней ежегодно;

б) на период установочных занятий, выполнение лабораторных работ, сдачи зачетов и экзаменов для обучающихся на третьем и последующих курсах по вечерней форме обучения в высших учебных заведениях — 30 календарных дней, в средних специальных учебных заведениях — 20 календарных дней, а по заочной форме обучения в высших и средних специальных учебных заведениях — 40 календарных дней ежегодно;

в) на период сдачи государственных экзаменов в высших и средних специальных учебных заведениях — 30 календарных дней;

г) на период подготовки и защиты дипломного проекта (работы) в высших учебных заведениях — 4 месяца, в средних специальных учебных заведениях — 2 месяца.

Рабочим и служащим, обучающимся по вечерней и заочной формам обучения в высших и средних специальных учебных заведениях, в течение 10 учебных месяцев перед началом выполнения дипломного проекта (работы) или сдачи государственных экзаменов предоставляется один свободный от работы день в неделю для подготовки к занятиям с оплатой его в размере 50 процентов средней заработной платы по основному месту работы, но не ниже установленного минимального размера заработной платы.

При пятнадцатидневной рабочей неделе количество свободных от работы дней изменяется в зависимости от продолжительности рабочей смены при сохранении количества свободных от работы часов.

Руководители предприятий, учреждений, организаций могут предоставлять в течение указанных 10 учебных месяцев студентам и учащимся, по их желанию, дополнительно еще 1—2 свободных от работы дня в неделю без сохранения заработной платы.

Продолжительность дополнительных отпусков на период установочных занятий, выполнения лабораторных работ, сдачи зачетов и экзаменов по курсам с учетом специальности для студентов высших и учащихся средних специальных учебных заведений, обучающихся по заочной форме обучения, может изменяться в виде исключения Министерством высшего и среднего специального образования СССР по согласованию с Государственным комитетом СССР по труду и социальным вопросам и ВЦСПС по представлению министерств и ведомств в пределах общей продолжительности этих отпусков на весь срок обучения.

Размер заработной платы, сохраняемой на время отпусков, определяется из расчета среднемесячной заработной платы за последние 12 месяцев работы перед отпуском и не должен превышать 100 рублей в месяц для студентов высших учебных заведений и 80 рублей в месяц для учащихся средних специальных учебных заведений.

Руководители предприятий, учреждений, организаций по рекомендации соответствующих учебных заведений могут предоставлять рабочим и служащим, обучающимся на последних курсах высших и средних специальных учебных заведений, дополнительный месячный отпуск без сохранения заработной платы для ознакомления непосредственно на производстве с работой по избранной специальности и подготовки материалов к дипломному проекту.

На период указанного отпуска студенты и учащиеся зачисляются на стипендию на общих основаниях.

Проезд к месту нахождения учебного заведения и обратно студентов высших и учащихся средних специальных учебных заведений, обучающихся по заочной форме обучения, на установочные занятия, для выполнения лабораторных работ, сдачи зачетов и экзаменов один раз в год оплачивается за счет предприятий, учреждений, организаций, где они работают, в размере 50 процентов стоимости проезда соответствующим видом транспорта применительно к порядку, установленному законодательством о служебных командировках.

В таком же размере производится оплата проезда для подготовки и защиты дипломного проекта (работы) или сдачи государственных экзаменов.

Рабочие и служащие, обучающиеся по заочной форме обучения в высших и средних специальных учебных заведениях, обеспечиваются, по их желанию, общежитием на время подготовки и защиты дипломных проектов и сдачи государственных экзаменов.

Руководители предприятий, организаций могут предоставлять рабочим, обучающимся на заводе-вузе, ежегодно дополнительный отпуск на 6—12 рабочих дней без сохранения заработной платы. В этом случае указанным рабочим выплачивается стипендия в вышеуказанном порядке.

Студенты последних курсов заводов-вузов освобождаются от работы на 4 месяца для подготовки и защиты дипломного проекта. В течение этого срока за ними сохраняется заработная плата, как и при предоставлении дополнительных отпусков.

Лицам, обучающимся на заводах-вузах, время обучения с отрывом от производства засчитывается в трудовой стаж, дающий право на получение ежегодного отпуска. Исчисление среднего заработка за время отпуска производится исходя из фактически отработанного на производстве в течение года времени.

Е. ДАНИЛОВ.



Раннее утро. На траве блестят капли росы. — Мама, это синица? — спрашивает дочка. — Да. — А у него вот эта звонкая трель? — У дрозда. — И вот уже вспоминаются сами собой удивительные стихи Э. Барричико:

В бузине, сырой и круглой, Соловей ударил дудкой, На осне звенят синицы, На березе зяблики бьют...

Женщина уверенно читает стихи, заново поражающая их удивительной звучностью. Дочь просит: «Прочти еще раз».

семье Федоровых думают иначе. Здесь много читают вслух. Знают братьев Гримм, Андерсена, Киплинга, затем — «Три толстяка» Олеша, «Приключения барона Мюнхгаузена» Распе, «Дневники в стране лицезов» Джанни Родари, сказки Бажова, «Старик Хоттабыч» Лягина и другие. Сначала родители читали вслух по очереди, потом наступил черед детей.

УДИВИТЕЛЬНОЕ ЭТО ЗАНЯТИЕ — ЧТЕНИЕ

В это ясное утро они вспоминают немало прекрасных стихов о природе.

А через несколько недель читают стихи друг другу. Зачем читать вслух, тратить на это время, если дети и по телевизору могут послушать сказку? И не только послушать, но и посмотреть ее в прекрасном исполнении артистов! Так считают многие родители. Но в Ребята росли. Теперь уже увлеклись романами Островского, Фадеева, прочли повесть Каверина «Два капитана», Медведева «Сильные духом», Кожевникова «Заря навстречу», Нагишиной «Сердце Бонинура» и др.

Иногда им говорили: — Может быть, сегодня телевизор посмотрим? И в ответ раздавался: — Нет, давайте читать! Позднее Федоровы за-

вели картотечку прочитанных книг. Дети писали название книги, ее автора, свое мнение, чем понравилась или не понравилась, какова ее основная идея. Появились книги о Ленине, Дзержинском, Нирове, о космонавтах. Это очень помогло на уроках литературы. Особенно при подготовке к сочинениям. Это были незабываемые, удивительные часы душевного сближения.

Невольно вспоминаются слова М. И. Калинин, что «повышение культуры — это в первую очередь знание литературы».

Светлана Санциал, моя бывшая ученица, летчик-космонавт, заслуженный мастер спорта СССР, чемпион мира по высшему пилотажу говорит, что в ее жизнь книги вошли с раннего детства. Когда ей было лет 13, наступил период «запойного» чтения: Чехов и Толстой, Т. Грин и Г. Зюль, А. Фрайер и М. Горький.

Будучи летчиком-испытателем, она внимательно следит за книгами об авиации, о космосе. Собирает богатую домашнюю библиотеку. Недавно К. Паустовский говорил, что «мощь, мудрость и красота открываются только переливанием ума».

Если ребенок много читает, то он лучше учится и по другим предметам. Он прекраснейший собеседник по разнообразным вопросам: наука и техника, искусство и литература, люди и жизнь.

Начитанный человек сам старается стать чище, выше, благороднее. Чтение книг развивает речь, делает ее яркой, сочной, образной. Чтение повышает грамотность (развивает зрительную память), играет большую роль в развитии высокой нравственности.

Свердловский завод безалкогольных напитков подготовил к летнему сезону несколько новинок. Например, «Черемуха» — напиток, сделанный на натуральной черемухе. Отлично утоляет жажду фруктовая вода «Тархун». В ее состав входят натуральные травы. Изумрудный цвет напитку придает органический краситель.

Большим спросом пользуются «Саяны», «Самый лучший тонизирующий напиток» — такую оценку дают ему покупатели. Среди любимых напитков покупателей теперь не сразу отыскивают «Байкал», сделанный на настоях трав. А все потому, что он теперь выходит с новой, более яркой этикеткой. Тем, кто предпочитает выпить в жаркий день имбирный стаканчик «Байкал», а не другой воды, надо знать, что поменялся только внешний вид бутылки, а напиток остался тот же.

Не остались без внимания люди, которым здоровье не позволяет употреблять сахар. Для них делают «Лимон» и «Апельсин» — вкусные фруктовые воды на сорбите и заменителе сахара. Богатую коллекцию фруктовых вод дополняет квас в бутылках — «Русский», «Московский».

Свердловский завод безалкогольных напитков

СООБЩАЮТ «ВЕЧЕРКИ»

Новые документы

Удостоверения многодетной семьи вручили в торжественной обстановке большой группе семей, имеющих более трех детей, в исполнении Пролетарского райсовета. В знак памятного дня родители получили сувениры и цветы. [«Вечерняя Москва»].

Вкусный «Тархун» и «Черемуха»

Свердловский завод безалкогольных напитков

КОРОТКО О РАЗНОМ

ПЛАЧЕТ? ЭТО ЧТО-ТО ЗНАЧИТ...

Общезвестно: грудной ребенок не может сказать, где и что у него болит. Он просто плачет. Шведские врачи-педиатры получили в свое распоряжение аппаратуру, помогающую в диагностике заболеваний грудных детей. Это в своем роде компьютер — «переводчик», анализирующий причины плача и безошибочно устанавливающий область и характер воспалительного процесса в организме ребенка.

ПТИЦЫ ЖДУТ СПАСЕНИЯ

Минушкой, 1982 год был едва ли не самым трагичным для пернатых. Они стали жертвой отравления биоферры в Кении, Танзании и Эфиопии. На Ближнем Востоке погибла большая колония аистов, причиной чего стала борьба с грызунами при помощи мгновенно действующих ядов.

Запасы печально знаменитого ДДТ, запрещенного в европейских странах, тысячами тонн экспортируются в государства Африки, что в немалой степени способствует опустошению местной фауны, а также гибели перелетных птиц. Там, год назад, минувшей весной, в места обычного обитания аистов вернулось незначительное их число. Это тревожный симптом.

НАДО ЖЕ! ГРИБ-ВЕЛИКАН

Не в любое лукошко уместится гриб, который нашел в придорожном селении А. Алферов. Даже ботаники, которым он показал свою находку, удивились размерам

Энциклопедия домашнего хозяйства

Стирать или чистить

Многие читатели газеты просят объяснить, что означают некоторые знаки, которые иногда встречаются на ярлычках одежды, например, буква «А» или «Р» в кружочке утюг, на котором стоит одна, две, а то и три точки, и другие. Раскроем тайну этих загадочных символов.

1. Изделие, на котором стоит такой знак, можно кипятить.
2. Стирать осторожно, температура воды не должна быть выше 60 градусов.
3. Будьте особо осторожны. Стирать можно, но вода должна быть нагрета максимум до 30 градусов.
4. Изделие стирать нельзя!
5. Платье или костюм можно утюжить при температуре свыше 160 градусов.
6. Осторожно! Не нагревайте утюг свыше 160 градусов. Как правило, такой знак ставится на шелковых изделиях.
7. А этот знак можно увидеть на изделиях из капрона. Когда вы будете утюжить, будьте особенно осторожны: температура не должна подниматься выше 120 градусов.
8. Утюжить нельзя!
9. Платье или костюм можно спокойно отдавать в химчистку, разрешается применять все известные растворители.
10. Изделия, на которых стоит этот знак, тоже можно отдавать в химчистку, но из растворителей следует использовать перхлорэтилен и уайт-спирит.
11. Соблюдайте особую осторожность при чистке, следует применять только уайт-спирит.
12. Такие изделия необходимо хранить только на вешалке-плечиках.

Сад и огорода ЧТОБЫ БОГАЧЕ БЫЛ УРОЖАЙ...

В первой половине лета, когда у плодовых деревьев идет усиленный рост плодов, листьев, побегов и закладке плодовых почек, они нуждаются в усиленном питании, и в первую очередь азотом.

Научно установлено, что вода и некоторые питательные элементы могут поступать в растение не только через корни, но и через листья, поэтому в последние годы стали применять внекорневую подкормку плодовых деревьев путем опрыскивания растворами азота, фосфора и других элементов.

Для подкормки азотом используют аммиачную селитру из расчета 50 г или карбамид (мочевина) 30 г на 10 литров воды. Опрыскивание производят в вечерние часы и так, чтобы больше раствора попадало на нижнюю часть листа, через ко-

ДЛЯ ВАС, ЖЕНЩИНЫ «СОЛНЕЧНЫЕ» ПЛАТЬЯ

Среди различных стилей, бое место занимает роман-предлагаемых модой, ослепительный, для которого характерны летящие, пышные юбки со сборками и воланами. Но наряду с ними шьются и платья в элегантном и классическом стилях — кому что нравится. По-прежнему в летней моде используются так называемые «солнечные» платья с большими декольте, на бретельках. Они, особенно хороши для молодых и стройных. С юбками в складку, гофре носят женственные блузки, облегающие кофточки на бретельках, в которых используются цветные канты, окрашенные в цвет блузок или платьев кружева.

Среди модных цветов — белый и пастельные. Особенно хорошо помогает оттенить загар и подчеркнуть здоровый цвет лица белый цвет, изданная считающийся летним цветом.



НА СНИМКАХ: с белой юбкой в складку, застегивающейся сбоку на пуговицы и гофрированной, очень хорошо выглядят блузки на бретельках с отделкой тесьмой, кружевом; простые летние платья с чуть завышенной талией.

НЕПОВТОРИМЫЕ ОБРАЗЫ



Почти двадцать лет назад Фариды Шарипова впервые вышла на сцену в спектакле «Материнское поле» Ч. Айтматова. У нее совсем еще юной актрисы в роли покойницы женщины был бесспорный успех. И все же сейчас Ф. Шарипова — тот же спектакль печатает гораздо ольше. «Ее Толгойна» — жизнь которой — непрекращающаяся любовь к людям и стремление им помогать. Она была еще более мудрой и доброй. Достойно лишь посмотреть в глаза Толгойна — и вы обнаруживаете во власти обаяния той женщины.

Своим успехом «Материнское поле» во многом обязано искусству народной артистки СССР, лауреатки Государственных премий СССР и Казахской ССР Фариды Шариповой. Наверное, поэтому и был назван этот спектакль одним из первых, когда режиссер, что показать в Ташкенте. На гастроли в Узбекистан Ф. Шарипова ехала как на серьезный творчес-

вилом Фариды. Поэтому, наверное, с таким нетерпением ждут зрители каждого нового спектакля с ее участием. Знают, что увидят Фариду в новом качестве. Актриса охотно помогает начинающим: точно найденный жест, интонация — и дело о молодых актеров идет на лад.

Многогранен талант Ф. Шариповой. Ее Катерина в «Укрощении строптивой», Шекспира завоевала публику своим обаянием и женственностью, остроумием и преданностью любимому. Паутина актрисы позволяет ей справиться с ролями в произведениях разного жанра. Вспомним Лизу в «Детях солнца» М. Горького, Гульжан в «Восхождении на Фудзияму» Ч. Айтматова и К. Мухамеджанова, Миранду в спектакле «Дон Жуан, или Любовь к геометрии» по пьесе М. Фриша. Но, как у любого актера, есть у Фариды Шариповой роли, которым она отдала все до конца. Одна из них — Аюба в спектакле «Кровь и пот» по А. Нурпеисову. За эту актриса удостоена Государственной премии СССР. Этот спектакль театр показывает в Ташкенте.

Почти во всех представленных, что идет сейчас на узбекской сцене, мы встречаемся с Фаридой Шариповой. Высоко оценивая зрители и новую работу актрисы — Елену Андреевну — «Дяде Ване» А. П. Чехова.

А. ЗАКИРОВ.
НА СНИМКЕ: народная артистка СССР Ф. Шарипова в роли Миранды («Дон Жуан, или Любовь к геометрии»).

ФЛОРА И ФАУНА НАШЕГО КРАЯ НЕВИДИМКА

В начале 50-х годов при освоении Голодной степи в занимался изучением животного мира с целью проследить и предсказать возможные изменения при орошении. Мне было известно, что там обитают каракурт, которого очень хотелось увидеть живым. Шли месяцы работы, каракурт не попадался. Но однажды около станции Урстайевская совсем случайно в лучах заходящего солнца, когда даже невидимые пылинки становятся очень заметными, на макушке янтака блестящий прозрачный колпачок из гонимой паутины. Взглянув в руки и почувствовав что-то твердое. Мозгов удивление не было предела, когда там обнаружил маленького паука, чуть крупнее мажорского зернышка. Точно такой же формы, как каракурт. Однако паук оказался совершенно белым.

Этот вид каракурт — этот вид был описан в 1927 году. Паук считается одним из редчайших. Год спустя, а научился замечать этих таинственных пауков. Оказалось, что места обитания паука — квадратный метр бывает до 27 гнезд.

В конце августа на юге Узбекистана и Туркмении иногда встречаются поселения белого каракурта, занимающие площадь в несколько квадратных километров. На закате стоит присесть и посмотреть против солнца, как перед глазами появляются тысячи гнезд.

Паук пользуется гнездом недолго. Стоит на паутине скопиться пыли или пищевым отходам, как каракурт строит новое. Старые колпачки белуют, становятся заметными и развеваются на ветру, как флажки. Они-то и бросаются в глаза. Прозрачные жилище убежища на фоне белых флажков становятся еще более заметными — своеобразная маскировка.

О. БОГДАНОВ, доктор биологических наук, профессор.

ЭТО ИНТЕРЕСНО СОКРОВИЩНИЦА ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА

Обновленным, словно сброшенным груз венок, предстал перед москвичами и гостями столицы величественный Успенский собор. Одно из главных украшений архитектурного ансамбля Московского Кремля, богатейшая сокровищница древнерусского искусства, после реставрации на днях собор вновь распахнул двери перед посетителями.

Более шести лет продолжались здесь восстановительные работы, возратившие первозданный облик могучему сооружению, что пать с лихвой столетий назад поднялось на вершине Боровицкого холма. Возведенные русскими мастерами под руководством итальянского зодчего Аристотеля Фиорантины, оно и сегодня поражает своей строгостью, мощными стенами, позолоченными куполами, наружными росписями.

Главным на Руси считался этот храм, потому и укрывался с особой тщательностью и великолепием.

18.00 Новости. 18.45 Премьера телевизионного документального фильма «Сорок первый — наш год привычного». 19.15 И. Гайдн. Концерт для органа с оркестром (ЧССР). 19.30 «Сельский час». 20.30 «Спокойной ночи, малыши». 20.45 «Содружество». Телевизионный журнал. 21.15 «Агарт». Телевизионный документальный фильм. 21.30 «Время». 22.05 «На экране — кинокомедия». «Шахматная горячка». «Ягодка любви». Вступительное слово доктора исторических наук Р. Н. Юренева. 23.05 Концерт лауреата VII Международного конкурса имени П. И. Чайковского П. Дюноху (Великобритания).

Программы Узбекского телевидения

18.00 Программа передач. 18.05 «Эврика». Кинопередача. 18.50 К Весоюзному дню изобретателя и рационализатора. «Поиск». 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.45 «Страницы творчества». Ф. Гладков. К 100-летию со дня рождения писателя. 20.30 «Ахборот». 20.50 Узбекские народные песни исполняют И. Исанов, К. Юсупов, М. Арипов. 21.30 Москва. «Время». 22.05 «Добрые шаги РАПО». Телевизионная пресс-конференция с работниками агропромышленного комплекса. 23.05 Научно-техническое симпозиум по маюнам в Самарканде. «И встретились мелодии». Фильм-концерт («Узбекфильм»). 23.50 Новости.

Челсименские «Близнецы»

Чтобы полюбоваться творением знаменитого русского зодчего Фельтена — так называемой Челсименской церкви, украшающей Ленинград, жители Калининской области вовсе не обязательно ехать в город на Неве. Дело в том, что копия этого храма, отличающаяся от него лишь незначительными деталями, находится в селе Красное близ города Старица.

Оба памятника сооружены в ознаменование победы русского флота в челсименском бою 24—26 июня 1770 года. Церковь в Санкт-Петербурге была закончена в 1780 году. Ее «сестра» в Красном, названная Преображенской, — на десятилет лет моложе.

Время, стихия не пощадили красновский памятник. Но теперь он вновь предстал в былом величии и красоте — здесь закончены реставрационные работы. И как встарь, радуется своей стройностью, устремленностью вверх пятиглавая красавица — творение мастера, прославившегося созданием чудесной оградой Летнего сада и зданием старого Эрмитажа в городе на Неве.

Интересно, что Фельтен оказался «отцом» даже не двух, а трех «близнецов». Еще одна авторская копия Челсименской церкви примерно в то же время была сооружена в деревне Посадниково Порховского уезда Псковской губернии. К сожалению, она не дожила до наших дней — ее уничтожил пожар.

М. АМАЕВ,
Д. ЗВАНЦЕВ, корр. ТАСС.
Калинин.

Редактор Ш.О.УБАЙДУЛЛАЕВ

ТАШКЕНТСКАЯ ГОРОДСКАЯ КОНТОРА ПО ПРОКАТУ КИНОФИЛЬМОВ

ПРЕДСТАВЛЯЕТ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОКАЗ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ, посвященных молодежной манифестации Марша мира, который будет проходить с 25 по 26 июня 1983 г.

В КИНОТЕАТРАХ:

«Искра»
На Гранатовых островах (художественный). Береги этот вечный свет (документальный).

«Казахстан»
Бархатный сезон (художественный). За безъядерный Север. Мир тебе, нам всем (документальный).

«30 лет ВЛКСМ»
Право на выстрел (художественный). Пентагон (документальный).
им. К. Ярмаева
Случай в квадрате 36-80 (художественный). На Мадридской встрече (документальный).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ

24 июня в 19 час. 30 мин.

ВЕЧЕР БАЛЕТА

СОЛИСТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА РСФСР:

I отделение П. Чайковский.

«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» (II акт).

ОДЕТА — заслуженная артистка РСФСР, лауреат премии Московского комсомола **Татьяна ГОЛИКОВА.**
ПРИНЦ ЗИГФРИД — народный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола **Александр БОГАТЫРЕВ.**

II отделение

КОНЦЕРТНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТ.
УЧАСТВУЮТ: народные артисты РСФСР, лауреаты премии Ленинского комсомола **Надежда ПАВЛОВА** и **Вячеслав ГОРДЕЕВ,** народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола **Людмила СЕМЕНЯКА,** народная артистка РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола **Нина СОРОКИНА,** народный артист РСФСР **Юрий ВЛАДИМИРОВ,** заслуженная артистка РСФСР **М. Леонова,** заслуженный артист Узбекской ССР **А. Лазарев,** лауреаты всесоюзного и международного конкурсов **Н. Архипова** и **Л. Никонов** и другие солисты.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ

25 июня в 19 час. 30 мин.

«ЖИЗЕЛЬ».

Балет в 2-х действиях с участием солистов Государственного академического Большого театра Союза РСФСР народных артистов РСФСР, лауреатов премии Ленинского комсомола **Надежды ПАВЛОВОЙ** и **Вячеслава ГОРДЕЕВА.**

БРИЛЛИАНТЫ, ИЗУМРУДЫ, РУБИНЫ...

«Блеск свой распространяют далеко и как бы окрашивают около себя воздух. Они не перемещаются ни на солнце, ни в тени, ни при светлячках и всегда превосходны, всегда блестящи», — писал древнеримский Плиний. Эта удивительная способность изумрудов и бриллиантов при любом освещении сохранять радостный блеск — одна из причин тысячелетней популярности этих камней.

Известнейший ювелир средневековья Бенвенуто Челлини признавал только четыре драгоценных камня. Он уподоблял их четырем стихиям древних: алмаз олицетворял воду, рубин — огонь, сапфир — воздух, а изумруд — землю, покрытую зеленью.

Густой пеленой тайн и легенд окутаны драгоценные камни. С незапамятных времен, например, считали, что изумруд предохраняет от глазных болезней, укрепляет зрение, освобождает человека от тоски. У древних лекарей изумруд считал чудеснейшим противоядием: при змеиных укусах рекомендовалось пить из горячего верблюжьего молока с двумя каратами толченых изумрудов. По старинным русским понятиям, смарагд (изумруд) — камень мудрости, хладнокровия, надежды...

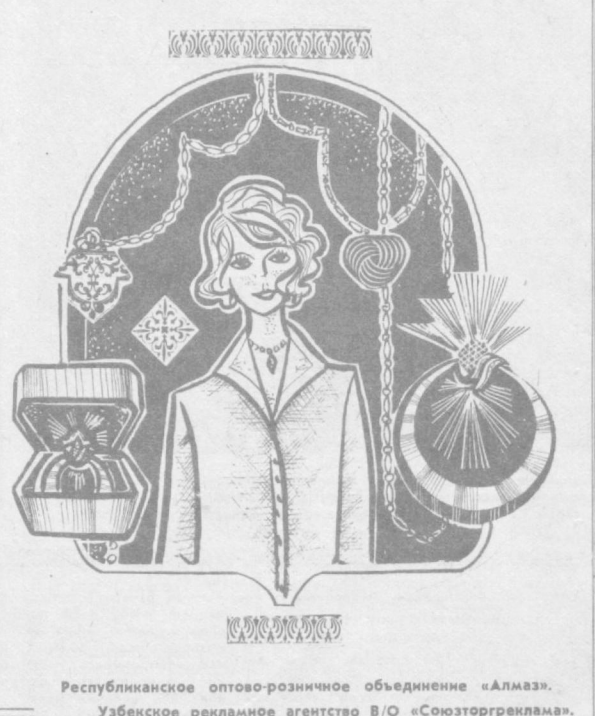
Золотые украшения с бриллиантами, изумрудами, рубинами пользуются большой популярностью и в наши дни.

Советские ювелиры продолжают и развивают лучшие традиции мастеров прошлого. Изделия современных мастеров — кольца, браслеты, кулоны, серьги, перстни с драгоценными камнями — отличаются большим изяществом исполнения. Модны и оригинально сегодня белое золото. Особенно хорошо смотрится оно с бриллиантами. Чистый цвет золота подчеркивает особую красоту камня.

Купить кольца, серьги, броши, кулоны, перстни с бриллиантами, а также с изумрудами в сочетании с бриллиантами и рубинами в сочетании с бриллиантами можно в магазинах:

№ 17 — Госпитальный рынок; № 2 — ул. Б. Хмельницкого, 56; № 27 — проспект Ленина, 40; № 10 — Октябрьский рынок.

№ 13 — ул. Навои, 1; № 36 — ул. Куйбышева, 5; № 14 — Алайский рынок; № 20 — ул. Мукима, 22; № 26 — Вешагачский рынок; № 41 — Ц-1 «Б».



Республиканское оптово-розничное объединение «Алмаз». Узбекское рекламное агентство В/О «Союзторгреклама».

ЧЕТВЕРГ — 23 ИЮНЯ
Программы Центрального телевидения «Восток»

17.10 В. Маяковский. «Поэзия». Читает артист Л. Филатов. 17.55 Концерт художественных коллективов Казахской ССР. 18.15 «Шахматная школа». «Выдающиеся советские мастера». 18.45 «Ленинский университет миллионы». Передача 1-я «Накануне». 19.15 «Сегодня в мире». 19.30 «Песня далекая и близкая». 20.20 Премьера телевизионного художественного фильма «Найди свой дом». 21.30 «Время». 22.05 А. Твардовский. «Василий Теркин». Фильм-концерт. Фрагменты из поэмы читает народный артист РСФСР О. Табаков. 23.15 VIII летняя Спартакиада народов СССР. Легкая атлетика. Передача с Центрального стадиона имени В. И. Ленина. 23.45 «Сегодня в мире».

ПЯТНИЦА — 24 ИЮНЯ
Программы Центрального телевидения «Восток»

9.00 «Время». 9.40 Телевизионные документальные фильмы: «Парус надежды». «Серьезные игры для будущих мужчин». 10.25 «Найди свой дом». Телевизионный художественный фильм. 11.35 «Горизонт». «Папа, мама и я — спортивная семья». Передача из Ленинграда. 12.35 А. Бородин. Квартет № 2. Исполнен Государственный квартет имени А. Вородина. 13.05 Новости. 15.00 Новости. 15.20 Документальные фильмы: «Изобретатель в кругу проблем», «Хлопчат-82» (Узбекская кинолента научно-популярных и документальных фильмов). 16.10 «Русская речь». 16.40 Фильм — детям, «Каникулы на пустынной улице» (Венгрия).

17.45 «Адреса молодежи». 18.00 «Сегодня и завтра подмосковного села». 18.30 «Веселые нотки». 18.45 «Мы строим БАМ». 19.15 «Сегодня в мире». 19.30 Музыкально-песенный фильм. 19.50 «Старшая сестра». Художественный фильм. 21.30 «Время». 22.00 Чемпионат СССР по футболу. «Черноморск» — «Динамо» (Минск). Трансляция из Одессы. 23.45 «Сегодня в мире».

СБ
9.00 Утренняя гимнастика. 9.15 «Во имя наших и грядущих дней...». Встреча школьников с поэтами-фронтовиками. 10.05 Концерт народного камерного хора Дворца культуры профсоюзной организации. 10.25 Премьера телевизионного документа в честь 10-летия «Последнее письмо к детям». 11.15 «Шахматная школа». «Чемпион о чемпионате». Принимают участие чемпион мира по шахматам А. Карпов. 11.45 «Школа волшебников». Фильм-концерт. 12.10 Английский язык. 12.40 Советское изобразительное искусство. 13.10 «Эти вы можете». 13.55 Концерт Большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио и республиканской академической русской хоревой капеллы имени А. Юрлова. 14.40 «Ватга «Семь ветров». Телевизионный спектакль. История 3-я «Тарактелка». 15.25 А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Литературные этюды. 16.25 Концерт Государственного академического хореографического ансамбля «Березка». 17.10 Новости.

18.30 Новости. 18.50 «Верный двигатель». Научно-популярный фильм. 19.00 V Международный фестиваль телевизионных программ о народном творчестве «Радуга». Народные песни и танцы Социалистической Народной Ливийской Арабской Демократии. 19.30 «Клуб путешественников». 20.30 «Спокойной ночи, малыши». 20.45 «Петля безвыходности». 0

ТАШКЕНТСКОЕ БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ И ЭКСКУРСИЙ

ОРГАНИЗУЕТ

2 июля

ОДНОДНЕВНОЕ

АВИАПУТЕШЕСТВИЕ В ГОРОД АЛМА-АТУ.

Стоимость путевки — 55 руб.

В стоимость путевки входят проезд на самолете в оба конца, питание и экскурсионное обслуживание.

Путевку можно приобрести за наличный расчет и по перечислению.

Наш адрес: г. Ташкент, аллея Парадов, 5, комната 8. Телефон 39-13-59.

ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРЕДПРИЯТИЙ, УЧРЕЖДЕНИЙ, ОРГАНИЗАЦИЙ, ОТПРАВЛЯЮЩИХ ПИСЬМЕННУЮ КОРРЕСПОНДЕНЦИЮ

В целях ускорения прохождения письменной корреспонденции адресуйте ее правильно.

Указывайте полное наименование получателя, его адрес и шестизначный индекс.

Не допускайте сокращенного наименования адреса получателя!

ПОМНИТЕ! Правильно написанный адрес ускоряет прохождение письменной корреспонденции до адресата.

Ташкентское городское производственно-техническое управление почтовой связью.

ТАШКЕНТСКИЙ ГОРОДСКОЙ УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМБИНАТ

Министерства бытового обслуживания населения

ОБЪЯВЛЯЕТ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРИЕМ

по подготовке мастеров по пошиву мужских брюк и сорочек.

Срок обучения — 6 месяцев, стипендия — 30 руб.

Принимаются лица не моложе 18 лет с 8—10-классным образованием.

Начало занятий — 1 июля.

Поступающие должны представить документы: об образовании, заявление, справки — медицинскую (форма № 286), с места жительства; 3 фотографии (3x4 см), автобиографию.

Обращаться по адресу: 700053, г. Ташкент, Кировский район, 1-й Минг-Урйок, 9 (автобусы: 19, 115; трамвай: 2, 16; маршрутные такси: 10, 26, 28, 102, 103, остановка «Завод «Узбексельмаш»). Телефон 35-25-64.

ТАШКЕНТСКОЕ БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ И ЭКСКУРСИЙ

ОРГАНИЗУЕТ

2 июля

ОДНОДНЕВНОЕ

АВИАПУТЕШЕСТВИЕ В ГОРОД АЛМА-АТУ.

Стоимость путевки — 55 руб.

В стоимость путевки входят проезд на самолете в оба конца, питание и экскурсионное обслуживание.

Путевку можно приобрести за наличный расчет и по перечислению.

Наш адрес: г. Ташкент, аллея Парадов, 5, комната 8. Телефон 39-13-59.

ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРЕДПРИЯТИЙ, УЧРЕЖДЕНИЙ, ОРГАНИЗАЦИЙ, ОТПРАВЛЯЮЩИХ ПИСЬМЕННУЮ КОРРЕСПОНДЕНЦИЮ

В целях ускорения прохождения письменной корреспонденции адресуйте ее правильно.

Указывайте полное наименование получателя, его адрес и шестизначный индекс.

Не допускайте сокращенного наименования адреса получателя!

ПОМНИТЕ! Правильно написанный адрес ускоряет прохождение письменной корреспонденции до адресата.

Ташкентское городское производственно-техническое управление почтовой связью.

ТАШКЕНТСКОЕ БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ И ЭКСКУРСИЙ

ОРГАНИЗУЕТ

2 июля

ОДНОДНЕВНОЕ

АВИАПУТЕШЕСТВИЕ В ГОРОД АЛМА-АТУ.

Стоимость путевки — 55 руб.

В стоимость путевки входят проезд на самолете в оба конца, питание и экскурсионное обслуживание.

Путевку можно приобрести за наличный расчет и по перечислению.

Наш адрес: г. Ташкент, аллея Парадов, 5, комната 8. Телефон 39-13-59.

ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРЕДПРИЯТИЙ, УЧРЕЖДЕНИЙ, ОРГАНИЗАЦИЙ, ОТПРАВЛЯЮЩИХ ПИСЬМЕННУЮ КОРРЕСПОНДЕНЦИЮ

В целях ускорения прохождения письменной корреспонденции адресуйте ее правильно.

Указывайте полное наименование получателя, его адрес и шестизначный индекс.

Не допускайте сокращенного наименования адреса получателя!

ПОМНИТЕ! Правильно написанный адрес ускоряет прохождение письменной корреспонденции до адресата.

Ташкентское городское производственно-техническое управление почтовой связью.

ТАШКЕНТСКОЕ БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ И ЭКСКУРСИЙ

ОРГАНИЗУЕТ

2 июля

ОДНОДНЕВНОЕ

АВИАПУТЕШЕСТВИЕ В ГОРОД АЛМА-АТУ.

Стоимость путевки — 55 руб.

В стоимость путевки входят проезд на самолете в оба конца, питание и экскурсионное обслуживание.

Путевку можно приобрести за наличный расчет и по перечислению.

Наш адрес: г. Ташкент, аллея Парадов, 5, комната 8. Телефон 39-13-59.

meamp

23 ИЮНЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ

Пиноава Дима.

В ПОМЕЩЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УЗБЕКСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — гастроль Государственного казахского академического театра драмы им. М. Ауэзова — Дядя Ваня.

В ПОМЕЩЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО — гастроль Томского театра музыкальной комедии — Вальдери.

ДВОРЕЦ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СССР им. В. И. ЛЕНИНА — в 19.30 гастроль Государственного академического Большого театра Союза ССР — Жизель.

24 ИЮНЯ
В ПОМЕЩЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УЗБЕКСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — гастроль Государственного казахского академического театра драмы им. М. Ауэзова — Материнское поле.

В ПОМЕЩЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО — гастроль Томского театра музыкальной комедии — Сильва.

ДВОРЕЦ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СССР им. В. И. ЛЕНИНА — в 19.30 гастроль Государственного академического Большого театра Союза ССР — Индийская поэма.

КИНО

23 ИЮНЯ
Художественные фильмы:
«СМЕРТЬ СРЕДИ АПСВЕРГОВ» — Чайка (по четным). Телефон 77-06-20; Дружба (по четным, нечетным). Телефон 66-15-75; Фестиваль (21.40). Телефон 32-78-02.
«ДЕВУШКИ ДОЛЖНЫ ВЫХОДИТЬ ЗАМУЖ» — Дворец искусств (18.20, 20.30). Телефон 44-21-74.
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ АЛИ-БАБЫ И СОРОКА РАЗВОЙНИКОВ» — Дворец искусств (малый зал, в 17.00, 19.30).
«С ТЕХ ПОР, КАК МЫ ВМЕСТЕ» — Нукус (по нечетным). Телефон 44-70-69; Москва (по нечетным). Телефон 33-05-01; Искра (по четным). Телефон 39-14-50.
«СКУПОЙ» — Казахстан (по четным, нечетным). Телефон 35-24-92.
«НАЛТИ И ОБЕЗВРЕДИТЬ» — 30 лет ВЛКСМ (по четным). Телефон 33-44-52; им. К. Ярмаева (по четным, нечетным). Телефон 24-22-68.

24 ИЮНЯ
Художественные фильмы:
«СМЕРТЬ СРЕДИ АПСВЕРГОВ» — Чайка (по четным). Телефон 77-06-20; Дружба (по четным, нечетным). Телефон 66-15-75; Фестиваль (21.40). Телефон 32-78-02.
«ДЕВУШКИ ДОЛЖНЫ ВЫХОДИТЬ ЗАМУЖ» — Дворец искусств (11.00, 13.30, 16.00, 18.20, 20.30). Телефон 44-21-74.
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ АЛИ-БАБЫ И СОРОКА РАЗВОЙНИКОВ» — Дворец искусств (малый зал, в 12.00, 14.30, 17.00, 19.30).
«С ТЕХ ПОР, КАК МЫ ВМЕСТЕ» — 30 лет ВЛКСМ (по четным). Телефон 33-44-52; Искра (по четным). Телефон 39-14-50.
«СКУПОЙ» — Казахстан (по четным, нечетным). Телефон 35-24-92.
«НАЛТИ И ОБЕЗВРЕДИТЬ» — Нукус (по нечетным). Телефон 44-70-69; Москва (по нечетным). Телефон 33-05-01.

ЧИЛАНЗАРСКИЙ СПОРТИВНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ КЛУБ ДОСААФ ПРОВОДИТ ПРИЕМ НА КУРСЫ

по подготовке водителей-профессионалов.

Обучение — дневное и вечернее.

Срок обучения — 5—6 месяцев; радиотелемастеров. Обучение вечернее.

Срок обучения — 5 месяцев. Наш адрес: 700107, г. Ташкент, ул. Пионерская, 1 «а».

КОЛЛЕКТИВ ГОРНОТОРГА «ТАШКИНГА» выражает глубокое соболезнование старшему продавцу магазина № 4 Г. В. Федосеевой в связи с кончиной ее брата

ФЕДОСЕЕВА
Валерия Васильевна.

Коллектив предприятия по производству бактериальных и вирусных препаратов Ташкентского научно-исследовательского института вакцин и сывороток выражает искреннее соболезнование главному инженеру Хамзинского телефонного узла связи В. А. Лопуховскому по поводу кончины его отца

ЛОПУХОВСКОГО
Александра Александровича.