

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 142 (5133)
ПЯТНИЦА,
24 ИЮНЯ 1983 г.
Цена 3 коп.
Издается с июля 1966 г.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

РЕШЕНИЯ
ИЮНЬСКОГО
(1983 г.)
ПЛЕНУМА
ЦК КПСС —
В ЖИЗНЬ

ШИРЕ РАЗМАХ ТРУДОВОГО СОПЕРНИЧЕСТВА

СОРЕВНОВАНИЮ — ЭФФЕКТИВНОСТЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Материалы июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС вскользнули рабочим нашего предприятия, нашли отклик в сердце каждого человека. Речь товарища Ю. В. Андропова — это программный документ, в котором намечены пути дальнейшего развития народного хозяйства, повышения уровня жизни советских людей, совершенствования идеологической, воспитательной работы. Теперь дело за тем, чтобы каждый из нас внес вклад в реализацию намеченной программы.

О том, что развитие производственных отношений представляет новые требования к организации социалистического соревнования — это прямое обращение и к нам, работникам легкой промышленности, производящим товары для народа. Соревнование — это могучий рычаг повышения качества товаров. Но, к сожалению, он используется не всегда на полную мощность. Не секрет, что у нас на «Красной заре» в составе продукции есть модели «не первой молодости», производство которых давно отлажено и не требует осо-

бых усилий. Нужны ли эти изделия покупателю, найдут ли они сбыт? Это не всегда учитывается. Зря тратятся сырье, энергия, рабочее время. А те, кто шид тысячи немодных пальто «для склада», порой ходят в передовках.

УЧИТЬСЯ УПРАВЛЯТЬ

Вопросы идейно-воспитательной работы, которые на Пленуме ЦК поставили в своей речи Генеральный секретарь ЦК КПСС Ю. В. Андропов и секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, в центре внимания цеховой партийной организации — основы производственного соревнования. Решения Пленума о необходимости всемерно улучшать идеологическую работу среди трудовых коллективов восприняты как боевая программа действий партийного актива. Необходимо, как отмечается в решениях Пленума, всецело подчинить экономическую пропаганду и экономическое воспитание потребностям интенсификации народного хозяйства, выработки современного экономического мышления, социалистической предприимчивости и деловитости.

ИЩЕМ РЕЗЕРВЫ

В материалах прошедшего Пленума ЦК КПСС, речи Ю. В. Андропова дан глубокий анализ современности и ясные ориентиры на будущее. Одна из поставленных задач является ключевой в экономической сфере. Это кардинальное повышение производительности труда.

В бригаде И Татарчинского, где я работаю, занимается ремонтом топливной аппаратуры для двигателей тракторов и насосных станций. Ежемесячно собираем по 800 энергетических агрегатов, что составляет 130—140 процентов. Постоянно ищем резервы повышения производительности труда. Первым на предприятии наш

коллектив начал трудиться на единый наряд с распределением заработка по коэффициенту трудового участия. Новая система повысила ответственность каждого до конечного результата, бригада стала сплоченней, в ней улучшился микроклимат. Все это положительно отразилось на показателях, помогает успешно выполнять повышенные социалистические обязательства, принятые

к 2000-летию Ташкента. Немало предстоит еще нам сделать для производственного процесса, усиления политико-воспитательной работы в коллективе в свете решений июньского Пленума ЦК КПСС.

К. РАХИМОВ, слесарь-ремонтник опытного ремонтно-механического завода «Госкомсельхозтехники».

ОТ ЛИЧНОГО ШТЕМПЕЛЯ — К ЛИЧНОМУ КЛЕЙМУ

В цехе № 04 объединения «Среднеазиатский» на заводах бригад было решено раздать рабочим специальные бланки-обязательства. В них записано, что рабочий обязуется повышать квалификацию, добиваться высоких показателей в труде, строго соблюдать производственную и технологическую дисциплину, работать по системе бездефектного изготовления продукции и нести ответственность за ее качество.

СЧЕТ БРИГАДЫ

Лучшей творческой бригадой моторового цеха на Ташкентском участке Среднеазиатской железной дороги признан коллектив, возглавляемый слесарем А. Чайко. С начала пятилетки рационализаторами этой бригады разработано и внедрено в производство 67 предложений с экономическим эффектом свыше сорока тысяч рублей.

Всю отработку разработанных новаторами этой бригады материалов по цеху, заводу и предприятию наш коллектив начал трудиться на единый наряд с распределением заработка по коэффициенту трудового участия. Новая система повысила ответственность каждого до конечного результата, бригада стала сплоченней, в ней улучшился микроклимат. Все это положительно отразилось на показателях, помогает успешно выполнять повышенные социалистические обязательства, принятые

одном тепловом составе составляет около восьми тысяч рублей. Пример творческого отношения к делу подает сам А. Чайко. За десять лет работы в цехе он внес 165 предложений, экономический эффект от внедрения которых превысил 60 тысяч рублей.

(Корр. ТАСС).

ГАСТРОЛИ В ТАШКЕНТЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР

• СЛОВО — ГОСТЯМ НАМ ПРИЯТНО ВЫСТУПАТЬ В ТАШКЕНТЕ

Татьяна ГОЛИКОВА, заслуженная артистка РСФСР, лауреат премии Московского комсомола



— На ташкентской сцене я — как в «Шопениаде». В этом произведении нет сюжета, но прекрасная музыка и хореография сделали этот балет бессмертным. Видно, поэтому «Шопениада» идет на многих сценах мира.

До приезда в наш прекрасный город участвовала в премьерной балете «Золотой век» — он недавно транслировался по телевидению. Ташкенту во всех спектаклях прославленного балетмейстера Юрия Григорювича.

Сейчас театр приступил к работе над новой постановкой балета А. Хачатуряна «Гайне». Репетирую одну из главных партий.

Ваш край поражает своей неповторимостью. Много лет назад после гастролей в США я попала в Самарканд. То, что я увидела, по-

разило меня. Такой город должен увидеть каждый человек.

Нам приятно выступать на сцене Дворца дружбы народов СССР. И не только потому, что это уникальное сооружение, но и потому, что артисты высоко ценят искусство. Нынешние гастроли ответственны для нас вдвойне: они проходят в честь 2000-летия Ташкента.

Ташкенту с замечательным партнером — лауреатом премии Ленинского комсомола и международных конкурсов артистов балета Александром Богатыревым.

Нам приятно общение с ташкентским зрителем, который приходит на спектакли. Если балетные ставят оценку за умение танцевать, то я бы ставила высший балл ташкентскому зрителю за умение слушать музыку.

С телематричной ленты ТАСС

УЛАН-БАТОР. Все более широкий размах приобретает в Монголии движение за создание бригад социалистического труда, ставшее в настоящее время важным фактором повышения эффективности общественного производства и качества работы. Инициаторами патристического движения выступили в конце 50-х годов столичные железнодорожники, первыми в рес-

публике завоевавшие это высокое звание. Призыва железнодорожников «Работать и жить по-социалистически» широко подхвачен на многих промышленных и сельскохозяйственных предприятиях республики. Сегодня в стране насчитывается почти десять тысяч коллективов социалистического труда, объединяющих свыше 180 тыс. передовиков производства.

БОНИ. «Мы протестуем против запланированного размещения на нашей территории новых американских ядерных ракет средней дальности, предназначенных для нанесения первого ядерного удара», — говорится в петиции, врученной заместителю председателя бундестага Рихарду Штумпелю с этим документом всех парламентариев страны. Раз-

— скудо — на 12 процентов.

ДЕЛИ. Более 8 тыс. ливанских граждан подписались под обращением, требующим освобождения военным режимом Зия-уль-Хака политических заключенных, сообщает индийское информационное агентство ПТИ. Среди подписавшихся — известные политические и общественные деятели, руководители профсоюзных и молодежных организаций, видные юристы, писатели, журналисты. Один из руко-



ДЛЯ ХЛОПКОВОГО ПОЛЯ



ТВЕРДЫЙ КУРС

Речь товарища Ю. В. Андропова на июньском Пленуме ЦК КПСС произвела огромное впечатление прежде всего своей масштабностью, глубоким анализом и всесторонним охватом проблем коммунистического строительства. Я, как коммунист испытываю чувство особой гордости за нашу партию, которая в сложной международной обстановке держит твердый курс по пути мира, прогресса,

дальнейшего процветания страны.

Наше объединение выпускает самую мирную продукцию сельхозмашины и машины. И чем больше мы их изготовим, тем весомее будет вклад в Продовольствие страны. И здесь важнее использовать такие критерии трудового процесса, как повышение качества продукции, экономия сырья и материалов, рачи-

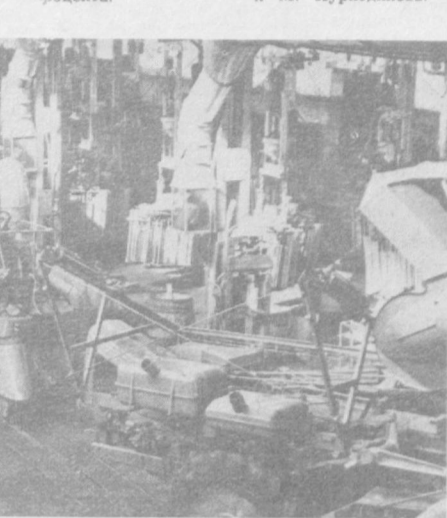
Восхой трудовой подьем вызвали в коллективе решения июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, восьмой сессии Верховного Совета СССР, принятый на ней Закон о трудовых коллективах.

Вместе со всеми ударно трудится в эти дни нарядчик А. Нетовканный. Комсомолец перевыполняет сменные задания на 20—30 процентов. Стремится выпускать продукцию только отличного качества.

НА СНИМКАХ: нарядчик А. Нетовканный; сборочный цех «Ташсельмаш».

Фото Г. Титкова и М. Нуритдинова.

Один из старейших заводов Ташкента «Ташсельмаш» — по праву называют флагманом сельскохозяйственного машиностроения. Хлопкоборочные машины, выпускаемые им, оказывают неоценимую помощь земледельцам в сборе «белого золота». В этом году коллектив предприятия принял высокие обязательства собрать не менее десяти тысяч «голубых кораблей». И машиностроители уверены, что с поставленной задачей справятся. Только за пять месяцев текущего года собрано на 60 машин больше запланированного, государственный план выполнен на 101,6 процента.



ТВОРЧЕСТВО И РАБОТА

Сейчас, например, я иду с опережением графика взятых обязательств, более чем на 3 недели. Быть коммунистом и работать иначе — нельзя. На это нацеливают нас решения июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС.

часы, столь необходимые в рабочей копилке бережливых.

В производстве иногда встречается такая ситуация, когда бригада работает не в полном составе, а план остается неизменным. Вот тут-то на выручку приходит, как мне кажется, наш главный резерв — четкая организация трудовых смен, деловой настрой, умение рационально использовать время на каждой операции. Ведь в конце концов из секунд складываются минуты,

ДРУЖБОЙ СИЛЬНЫ СЕГОДНЯ

Давняя дружба и трудовое соперничество связывают комплексные монтажные бригады Н. Плохих и В. Дехтярева из монтажного управления ГИИСТРОЙ Главлитстроя. Эти коллективы постоянно находятся в числе лидеров социалистического соревнования.

увеличение темпов производительности труда, улучшение качества работ. Хорошие результаты оно дает и в бригадах Н. Плохих и В. Дехтярева. Борясь за достойную встречу юбилея города, коллективы приняли дополнительные обязательства — накануне 2000-летия Ташкента ратуются на выполнение плана третьего года одиннадцатой пятилетки.

при высоком качестве работ.

Поддержав начинание передовых строителей Москвы, бригады решили трудиться под девизом «Высокому качеству строительства — рабочую гарантию», сдавать объекты только с хорошим качеством, поставив прочный заслон на пути брака.

Коллективы прикладывают все силы, чтобы достойным трудом встретить знаменательную дату в жизни столицы — 2000-летие Ташкента.

ПО СТРАНИЦАМ УТРЕННИХ ГАЗЕТ

Величавая грузинская песня «Мравалхаммер» прозвучала у монумента «Дружба навеки» в Москве. К этой скульптурной композиции, символизирующей многовековое содружество России и Грузии, 22 июня была возложена цветы по случаю 200-летия подписания Георгиевского трактата — первого документа братства и взаимопомощи двух народов.

Глубокие знания теории и практики коммунистического строительства, приобретенные за период учебы,

Большое внимание на занятиях уделялось изучению материалов XXVI сессии ЦК КПСС, последующих пленумов ЦК партии, форм и методов идеологической работы.

Общественные республики отмечают 75-летие со дня рождения видного советского ученого И. М. Мумиянова. Этот день был посвящен в Ташкенте научная конференция «Актуальные проблемы изучения философской и общественной мысли в Узбекистане», созданная Академией наук и Министерством просвещения республики.

Мужская и женская команды нашей республики, борющиеся в группах сильнейших, выступили в финальной части соревнования и совсем удачно.

Так, мужская сборная Узбекистана заняла 8-е место, а женская — 9-е. Следует отметить, что в финальной стадии волейбольного турнира у женщин, кроме 8 коллективов финальной группы, участвовали еще 4 зарубежные команды, две из которых (Куба и Перу) обошли наших спортсменов.

СПОРТИВНЫЙ ДНЕВНИК

Успешно выступают на VIII летней Спартакиаде народов СССР ташкентские спортсмены, входящие в сборную Узбекистана по легкой атлетике.

Бронзовых наград были удостоены армеец Петр Воробьев и Татьяна Вилкова из «Трудовых резервов» в беге на 100 метров. Медалью такого же достоинства были награждены

Сергей Ловчев в беге на 400 метров, показавший 45,71 секунды (новый рекорд Узбекистана), и женщины в эстафете 4x100 метров в составе Марины Баршановой, Эльвиры Шаршиной, Веры Оленченко и Татьяны Виликовой.

Неплохо выступил и армеец Владимир Черников, в споре мастеров тройного прыжка он занял пятое место, показав тем не менее высокий результат — 17 метров 10 сантиметров.

Команда рапиристов

Узбекистана, возглавляемая мастером спорта международного класса Сабиром Рузиевым, стала серебряным призером VIII летней Спартакиады народов СССР. А ее капитан и чемпионский лидер — Рузиев — занял второе место в личном зачете.

На закончившихся спартакиадах соревновались по водному поло блестящего успеха добились узбекские спортсмены. Впервые в истории спартакиады они заняли третье место и удостоились бронзовых наград.

На вахте пятилетки ОПЕРЕЖАЯ ВРЕМЯ Сегодня

коллектив экспериментального фурнитурно-пластмассового завода завершил полугодовой план по объему производства и выпуску основных изделий, а также нестандартизированного оборудования для нужд предприятий легкой промышленности республики.

Значительное опережение графика обеспечено за счет четкой организации труда, совершенствования технологических процессов, умелого использования техники. Только в этом полугодии машинный парк предприятия пополнился почти 20-ю новыми машинами и оборудованием, что позволило обеспечить прирост объема продукции до 280 тысяч рублей в год.

Производительность труда за полугодие возросла на 8 процентов; в результате весь прирост объема производства полностью обеспечен за счет роста.

Большое значение на предприятии уделяется улучшению условий труда. Завершен ремонт вентиляционной системы в гальваническом отделении, сейчас идут ремонтные работы на пластмассовом производстве.

Борьба за механизацию производства, внедрение технических новинок позволяет рабочим бригадам успешно выполнять месячные обязательства. Так, слесарь-наладчик член Фрунзенского райкома партии Х. Абдуллаев, обработчик полиэфирных изделий, депутат райсовета Н. Салимова, слесарь-бригадир С. Абдуллаев, сборщица галантерейной фурнитуры У. Азимбаева и другие в эти дни трудятся по календарю четвертого года пятилетки.

— Делом откликнулся на решения июньского Пленума ЦК КПСС, — говорит бригадир член партбюро завода В. Карев, — об усилении политико-воспитательной работы, широко привлекая коллектив к управлению производством, труженики предприятия приняли повышенные обязательства: решено план трех лет пятилетки выполнять к 60-дню годовщины Великого Октября.

ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ

Во Дворце культуры железнодорожников и в его составе охваченной слетом молодых сотрудников и наставников молодежи органов и подразделений УВД Ташгорисполкома. Слет открыл начальник УВД Ташгорисполкома генерал-майор милиции И. Г. Саттаров. Были обсуждены задачи молодых сотрудников органов и подразделений внутренних дел Ташкента по укреплению социалистической законности и общественной порядка в свете решений XXVI сессии ЦК КПСС, июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС.

М. ИВАНОВ.

★ ЗНАТЬ ИСТОРИЮ КРАЯ
★ ВЫСТАВКА О ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ ТАШКЕНТА
★ ЗАМОРОЖЕННЫЙ ОБЪЕКТ

Письма

Вечерний ТАШКЕНТ

От нашего главного корреспондента

За минувшую неделю редакция получила 250 писем, из них 20 отправлены на проверку в различные организации. Часть писем из нашей почты мы публикуем сегодня.

ЖЕНЩИНА ГЕРОИЧЕСКОЙ СУДЬБЫ

7 ноября 1900 года в беднейшей дехканской семье киплака Нанай родилась дочь Джахан. На первых порах жизнь ее была схожа с жизненным путем миллионов женщин дореволюционного Востока. Тяжелый труд от зари до зари. «Высокая честь» стать в раннем возрасте четвертой женой богатого хозяина. Издательства в доме нелюбимого мужа заставили Джахан совершить крайние вызов жестоком обществу отжившего феодального общества. Она бросает мужа и уезжает в Ташкент. Она поступает учиться в лицей, одной из первых обучен вступает в комсомол, помогает другим молодым узбечкам вступить на дорогу образования, общественной деятельности.

В 1923 году Джахан Абидова стала ведущей женской секцией ташкентского областного комитета «Кожчи» (союза, объединявшего дехканскую бедноту в Средней Азии). На этой должности она еще полнее проявила свои организаторские способности, энергию в работе среди женщин. Самое активное участие приняла Джахан Абидова в «Худжуме» — движении за расширение узбекских женщин в 1927 году. За участие в «Худжуме» молодая коммунистка была награждена орденом Трудового Красного Знамени.

В апреле 1929 года на III съезде Советов республики Джахан Абидова избирается заместителем Председателя ЦИК Узбекской ССР. Одновременно она являлась председателем исполкома Ташгорсчета, членом бюро городского комитета партии. Среди документов исполкома Ташгорсчета за эти годы, хранящихся в Государственном архиве г. Ташкента, немало свидетельств того, с каким умением, энергией и терпением участвовала Джахан Абидова в решении сложнейших вопросов

экономического и культурного строительства. Вернувшись перед Отечественной войной из Москвы, где Абидова была постоянным представителем Узбекистана при правительстве Союза ССР, она в тяжелый начальный период войны организовывала работу эвакуированных предприятий. Управляющая республиканским трестом консервной промышленности, Джахан Абидова помогла разместить и ввести в эксплуатацию десятки прибывших из западных районов страны консервных заводов. Все это в короткое время позволило давать продукцию для действующей армии.

В послевоенные годы Абидова стала директором Ташкентской табачной фабрики (которая сейчас носит ее имя). И здесь она неустанно добивалась повышения качества выпускаемой продукции, кропотливо воспитывала молодых производственников. В марте 1960 года за большие заслуги перед Советским государством была награждена вторым орденом Трудового Красного Знамени.

В последние годы жизни (умерла она в 1966 году), будучи уже на пенсии, Джахан Абидова вела большую организаторскую работу в качестве заместителя одного из отделов Президиума Верховного Совета УзССР. До конца жизни она не могла оставаться в стороне от кипучей жизни нашего общества. Жизненный путь Джахан Абидовой — путь бесстрашной и активной женщины из бедной дехканской семьи до видного государственного деятеля — путь в одно и то же время и типичный для своего поколения, и выдающийся яркостью оставленного следа.

Имя Джахан Абидовой присвоено одной из улиц нашего города.

А. МИЛРУД,
директор Госархива.

СПРАВОЧНОЕ БЮРО
ВТ
ОТВЕЧАЕМ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Л. ЯГУДКИН: Наша работа связана с обработкой естественного камня и облицовкой им поверхностей. Как называется такая профессия?

Отв. Рабочие, выполняющие работы, связанные с обработкой естественного камня и облицовкой им поверхностей, согласно одному тарифному квалификационному и профессиональному справочнику работ и профессий рабочих, выпуск № 6, именуются каменщиками — гранитчиками.

А. ШАШКОВА: Как оплачивается профессия?

Отв. Членские взносы оплачиваются по основной работе с учетом всех видов заработка, в т. ч. и по совместительству.

Г. РОМАНОВ: Производит ли оплата за классность, если автомашину «ЕрАЗ-762» переоборудовали под микроавтобус?

Отв. Надбавка за классность выплачивается водителям автомобилей (в том числе специальных) ежемесячно в следующих размерах (в процентах от тарифной ставки за в час отработанное в качестве водителя время, включая и сверхурочное): работающим на грузовых и легковых автомобилях 2-го класса — 10 процентов и водителями 1-го класса — 25 процентов.

Переоборудованная и не автомобиль должна производиться только с разрешения ГАИ. В вашем случае должна производиться доплата за классность, т. е. переоборудование произведено не под автобус, а под легковой автомобиль, и легкой операции, оборудованные специальным звуковым сигналом, и его не сделана автобусом. В таком случае водителям 1-го класса полагается надбавка — 15 процентов. Водителям 2-го класса, работающим на этих автомобилях, надбавка за классность не предусматривается, так как им установлены повышенные тарифные ставки, исходя из квалификации 2-го класса.

Ю. КЛИМЕНКО, инструктор Ташоблсправфа.

А. ТКАЧЕНКО: Непосредственно после службы в рядах Вооруженных Сил СССР работал кузнецом. Теперь по профессии, дающей право на льготное пенсионное обеспечение. Приравнивается ли служба в армии к профессиональным Списками №№ 1 и 2 производств, цехов, профессий и должностей, дающих право на льготное пенсионное обеспечение. Приравнивается ли служба в армии к профессиональным Спискам №№ 1 и 2 производств, цехов, профессий и должностей, дающих право на льготное пенсионное обеспечение.

Отв. В соответствии с п. 109 Положения о порядке назначения и выплаты государственных пенсий служба в составе Вооруженных Сил СССР при назначении пенсии на льготных условиях и в льготных размерах приравнивается по выбору обратившегося за пенсией к работе, которая преимущественно связана с военной службой. Такое приравнивание допускается в пределах имеющегося стажа работы, дающего право на пенсию на льготных условиях.

Например, трудовой стаж заявителя составляет 20 лет. Из них пять лет был занят на работе, предусмотренной Списком № 1. Этой работе непосредственно предшествовала служба в рядах Советской Армии в течение 3 лет. Стаж, дающий право на льготную пенсию, составит восемь лет. При изложенных в примере обстоятельствах пенсию по старости назначить нельзя, поскольку для ее назначения требуется наличие у мужчины стажа работы по Списку № 1 и приравненной к этой работе деятельности не менее 10 лет.

В. РОДИН, зав. отделом Ташоблсправфа по социальному страхованию.

ПАМЯТЬ БЕРЕЖНО ХРАНИТ ЮНОСТЬ КОМСОМОЛЬСКАЯ МОЯ



Давно это было, но память бережно хранит те бесценные воспоминания о днях, когда строилась и крепла новая жизнь в борьбе с врагами, разрухой, голодом, невежеством. Трудные, но какие боевые были те дни...

В коммерческом банке Ташкента, где я работала в 1930 году, служба спокойная, однообразная. А тут вдруг вызывают в Средазбюро ЦК КП(б) и спрашивают: «Комсомолка? Очень хорошо. Хотим направить тебя в Таджикистан. Группа ваша — 4 коммуниста и 30 комсомольцев — поможете в укреплении Советской власти в братской республике».

И вот мы уже в Вахшской долине, в Кабадиене. Обстановка была здесь неспокойная: кулаки и басмачи старались всячески помешать нашей работе. Ездил по кишлакам. Вели агитационную работу на предвечерних и в отдаленных районах Таджикистана. Организовывали женский магазин, потребительский, женский уголок, артель. Вели политическую, массовую работу по внедрению новых советских обрядов, про-

тив пережитков прошлого в сознании людей, разъясняли людям директивы партии и правительства, пути борьбы против басмачества, значение коллективизации в сельском хозяйстве. Я проводила беседы с женщинами и девушками, агитируя их для участия в общественной жизни.

Много лет прошло с тех пор, но я часто бываю в тех краях, где прошла моя комсомольская юность. Здесь, в Шаргаузе, Кабадиене, у меня много друзей, меня приглашают выступить перед молодежью, комсомольцами, труженниками предприятий, рассказать о том, как укреплялась здесь Советская власть. И я всегда откликаюсь на эти приглашения, хотя мне уже семьдесят лет. Ведь молодежь должна знать историю своего края, подвиги своих дедов и отцов, борющихся за их счастливую жизнь.

А. ПАЙЗИЕВА, ветеран комсомола.

ЛЕТО ПИОНЕРСКОЕ ОТДЫХАЮТ ДЕТИ СТРОИТЕЛЕЙ

Едва солнце скрылось за вершинами гор, кольцо окружающих урочище Чимган, как в одном из лучших пионерских лагерей республики «Солнечный» начался красочный праздник по случаю открытия очередного, пятнадцатого по счету сезона. На торжественную линейку собралось около 600 мальчиков и девочек — детей строителей Ташкента. Возглавила линейку встретила детвора оркестр, исполнявший в центре обширной площадки танцы под духовой оркестр.

Шедствует над лагерем трест № 153 Главташхестрой. Делается все для того, чтобы обильная и чудесная зона отдыха в 18 гектаров была благоустроена, озеленена и обводнена. Много здесь зелени, есть и свой фруктовый сад.

Спартакиада с участием всех лагерей Чимганской зоны, соревнования по многим видам спорта на хорошо оснащенной спортивной площадке, конкурсы на лучшее пение, танцора, культуходы — вот далеко не полный перечень мероприятий, которые ждут детей.

Постарайтесь, чтобы, как и в прошлые годы, именованная лучшим лагерем в 18 гектаров была благоустроена, озеленена и обводнена. Много здесь зелени, есть и свой фруктовый сад.

Спартакиада с участием всех лагерей Чимганской зоны, соревнования по многим видам спорта на хорошо оснащенной спортивной площадке, конкурсы на лучшее пение, танцора, культуходы — вот далеко не полный перечень мероприятий, которые ждут детей.

Постарайтесь, чтобы, как и в прошлые годы, именованная лучшим лагерем в 18 гектаров была благоустроена, озеленена и обводнена. Много здесь зелени, есть и свой фруктовый сад.

ЧИТАТЕЛЬ КРИТИКУЕТ

ГДЕ ПРОЙТИ ПЕШЕХОДУ

На перекрестке улиц Абая и проспекта имени 50 лет Узбекистана не обозначены пешеходные дорожки (зебра), и пройти через дорогу не так-то просто. Транспорт проезжает на пешеходную дорожку, загромождает проход, люди не видят, какой именно загорелся свет светофора. Движение здесь оживленное, машины мчатся одна за другой. Видимо, сотрудникам ГАИ надо подумать о безопасности пешехода.

Ю. ВАРАКИН.

РЕПЛИКА

«СЮРПРИЗ»

В мае я был в командировке в Чирчике. Для знакомства со столицей Узбекистана решил совершить увлекательное путешествие по городу. 20 мая в 14 час. 30 минут от железнодорожного вокзала нам подали автобус, в который неприятно было входить, не говоря уже о современной экскурсионной поездке. Салон в автобусе был грязный. Повышенный шум двигателя и пары бензина, врывающиеся в автобус, прервали ожидаемую встречу с замечательным городом в своеобразном испытании на выносливость.

Хотелось, чтобы в канун замечательного праздника, к которому готовятся все ташкентцы, не преподнесли гостям столицы такие «сюрпризы».

Л. ПЕРЕВЕРЗЕВ, Днепропетровск.



ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Фотохуд. А. Лапка.

ПИСЬМО ИЗ МОСКВЫ БРАТСТВО СЕРДЕЦ

2000-летие Ташкента — знаменательное событие в истории не только Узбекистана, но и всей страны. Москва не могла обойти стороной этот юбилей. И наша Центральная государственная библиотека имени Н. А. Некрасова, которую смело можно назвать одним из домов дружбы народов нашей страны, отмечает 2000-летие Ташкента большой книжно-иллюстративной выставкой.

Отдел литературы на языках народов СССР библиотеки является специальным центром пропаганды литературы и культуры союзных и автономных республик и юбилейной стоблетки Узбекской ССР. Своим же наш праздничный зал в прошлом году посетили представители С. Мы освещали 4-летие Кивера, узбекской литературы, Паризи возможно более широко и разнообразно подойти к созданию выставочного комплекса в специальном тематическом зале, рассказывающем о прошлом и настоящем крупнейшего города Средней Азии.

Используя современные экспозиционные идеи, мы представляем не только книги, но и некоторые дополнительные предметы, позволяющие подчеркнуть общий дух и замысел выставки. Так, в центре комнаты — большая настенная ваза в стиле узбекской национальной росписи. С угла столба свешивается красивая национальная вышиванка — ковзане. А вот подлинный мемориальный экспонат: среди книг о древностях Чагачи стоит обломок каушанского керамического сосуда, найденный одной среднеазиатской экспедицией и датированный как ровесник Ташкента. В центре экспозиции предмет главного богатства современного Узбекистана: несколько коробочек хлопка.

Книги представлены на русском и узбекском языках. Наша библиотека многое делает для того, чтобы названия издаваемых книг были так же знакомы московскому читателю, как и «Советский писатель», «Наука» или «Московский рабочий».

Красочные альбомы показывают лицо города и республики. Основной тематический ряд выставки — литература, посвященная на различных этапах истории Ташкента, всего Узбекистана. От книги «Древняя и средневековая культура Чагачи» к книге «Ташкент, ташкентцы и Россия» Ю. Соколова, далее — к труду «Патриотический подвиг трудящихся Узбекистана в годы Великой Отечественной войны» В. И. Ефимова мысленно проходит читатель.

П. КУЗЬМЕНКО, сотрудник библиотеки.

ПИСЬМО ИЗ ОДЕССЫ

ТЕПЛАЯ ВСТРЕЧА

Горячими аплодисментами приветствовали в одесском Дворце спорта творческую группу ташкентцев артистов ансамбля «Радауга» и коллектива «Ширк на сцене». Воины Одесского гарнизона были восхищены разнообразием и интересной программой, представленной посланцами Узбекистана.

Тепло приняли зрители выступление певицы и композитора, лауреата премии Ленинского комсомола Узбекстана и лауреата международного конкурса «Золотой Орфей» Мансура Ташмазова, лауреата телевизионного конкурса «С песней по жизни» Малику Алимову и Малику Аликееву, исполнителя народных и современных цыганских песен Яноша Шаркози, гимнастов Марины и Виктора Коршуновых и других исполнителей.

Воины, собравшиеся в одесском Дворце спорта, выразили горячую благодарность узбекским друзьям и вручили им грамоты, букеты цветов и сувениры.

Большая благодарность была также адресована художественному руководителю эстрадного коллектива Вениамину Клейнеру, музыкальному руководителю Евгению Дубовицкому и другим.

И. ПРУТ, инструктор Одесского окружного Дома офицеров, майор в отставке.

КОГДА ЖЕ ВЫСТРОЯТ ШКОЛУ?

Вот уже несколько лет, как детская музыкальная школа № 6 Чиланзарского района ютится в бывшем здании санэпидстанции. А рядом в течение нескольких лет возводится двухэтажная пристройка для школы. Когда же, наконец, закончат строительство, и наши дети смогут обучаться в нормальных условиях?

Б. И. ПЛАТОНОВ, участник Великой Отечественной войны.

НА ПИСЬМО ОТВЕЧАЮТ:

Заведующий Чиланзарским районом У. А. ФАЙЗИЕВ: На основании решения Ташгорисполкома в первом квартале 1977 года строительство управления № 14 застройщика № 153 началось строительство двухэтажной пристройки к музыкальной школе № 6. По плану строительство должно было быть завершено в четвертом квартале 1977 года. Однако строительные работы не завершены. К ноябрю 1978 года были окончены общестроительные работы — возведен двухэтажный корпус, а с 10 ноября 1978 года строительство полностью прекращено.

Спустя 5 лет в план РСХ-5 треста № 2 управления капитального ремонта Ташгорисполкома включено на 1982 год как реконструкция существующего помещения за счет средств капитального ремонта. В настоящее время ведутся сан-монтажные работы. В то же время не ведутся малярные работы и настилка полов.

Главный инженер РСХ-5 треста № 2 управления капитального ремонта Ташгорисполкома Д. С. САЛИДЖАНОВ:

ОТ РЕДАКЦИИ. Верно ставит читатель вопрос. Не мешало бы заинтересованным лицам проявить инициативу и приложить все силы к тому, чтобы ввести, наконец, этот объект в эксплуатацию.

— Течет... — добавил житель. — Значит свежая, — пришли к выводу в ЖКК-71. — А воду надо беречь, а не плеваться в ней. Не маленький. — Точно, — согласился житель и виновато объяснил. — Я ни при чем. Хлещет вода из трубы. — Разберемся, — завершили разговор в ЖКК-71. — Ну и что? — хладнокровно повторилось в ЖКК-71.

— Как это чужая? — продолжал допрашивать незнакомец. — Воду надо беречь... — Мы бы с удовольствием сберегли, — сказал работник ЖКК-71. — Но наша «аварийка» не имеет права вмешиваться. Труба относится к «Водоканалу». Колонка — к нам. — Сообщите туда... — посоветовал незнакомец. — Сообщили, — вздохнул работник ЖКК-71. — Может, — бормотал в этот день и на следующий. — Вода продолжала хлестать, и вскоре вместо примитивной лужи под лучами солнца сверкало озеро. — Чье озеро? — однажды грозно спросил какой-то человек из машины. — А может, просто поинтересовался. — Не наше! — на всякий случай ответил работник ЖКК-71. — Оно только у нас на территории. А вода чужая.

— Как это чужая? — продолжал допрашивать незнакомец. — Воду надо беречь... — Мы бы с удовольствием сберегли, — сказал работник ЖКК-71. — Но наша «аварийка» не имеет права вмешиваться. Труба относится к «Водоканалу». Колонка — к нам. — Сообщите туда... — посоветовал незнакомец. — Сообщили, — вздохнул работник ЖКК-71. — Может, — бормотал в этот день и на следующий. — Вода продолжала хлестать, и вскоре вместо примитивной лужи под лучами солнца сверкало озеро. — Чье озеро? — однажды грозно спросил какой-то человек из машины. — А может, просто поинтересовался. — Не наше! — на всякий случай ответил работник ЖКК-71. — Оно только у нас на территории. А вода чужая.

— Как это чужая? — продолжал допрашивать незнакомец. — Воду надо беречь... — Мы бы с удовольствием сберегли, — сказал работник ЖКК-71. — Но наша «аварийка» не имеет права вмешиваться. Труба относится к «Водоканалу». Колонка — к нам. — Сообщите туда... — посоветовал незнакомец. — Сообщили, — вздохнул работник ЖКК-71. — Может, — бормотал в этот день и на следующий. — Вода продолжала хлестать, и вскоре вместо примитивной лужи под лучами солнца сверкало озеро. — Чье озеро? — однажды грозно спросил какой-то человек из машины. — А может, просто поинтересовался. — Не наше! — на всякий случай ответил работник ЖКК-71. — Оно только у нас на территории. А вода чужая.

— Как это чужая? — продолжал допрашивать незнакомец. — Воду надо беречь... — Мы бы с удовольствием сберегли, — сказал работник ЖКК-71. — Но наша «аварийка» не имеет права вмешиваться. Труба относится к «Водоканалу». Колонка — к нам. — Сообщите туда... — посоветовал незнакомец. — Сообщили, — вздохнул работник ЖКК-71. — Может, — бормотал в этот день и на следующий. — Вода продолжала хлестать, и вскоре вместо примитивной лужи под лучами солнца сверкало озеро. — Чье озеро? — однажды грозно спросил какой-то человек из машины. — А может, просто поинтересовался. — Не наше! — на всякий случай ответил работник ЖКК-71. — Оно только у нас на территории. А вода чужая.

— Как это чужая? — продолжал допрашивать незнакомец. — Воду надо беречь... — Мы бы с удовольствием сберегли, — сказал работник ЖКК-71. — Но наша «аварийка» не имеет права вмешиваться. Труба относится к «Водоканалу». Колонка — к нам. — Сообщите туда... — посоветовал незнакомец. — Сообщили, — вздохнул работник ЖКК-71. — Может, — бормотал в этот день и на следующий. — Вода продолжала хлестать, и вскоре вместо примитивной лужи под лучами солнца сверкало озеро. — Чье озеро? — однажды грозно спросил какой-то человек из машины. — А может, просто поинтересовался. — Не наше! — на всякий случай ответил работник ЖКК-71. — Оно только у нас на территории. А вода чужая.

— Как это чужая? — продолжал допрашивать незнакомец. — Воду надо беречь... — Мы бы с удовольствием сберегли, — сказал работник ЖКК-71. — Но наша «аварийка» не имеет права вмешиваться. Труба относится к «Водоканалу». Колонка — к нам. — Сообщите туда... — посоветовал незнакомец. — Сообщили, — вздохнул работник ЖКК-71. — Может, — бормотал в этот день и на следующий. — Вода продолжала хлестать, и вскоре вместо примитивной лужи под лучами солнца сверкало озеро. — Чье озеро? — однажды грозно спросил какой-то человек из машины. — А может, просто поинтересовался. — Не наше! — на всякий случай ответил работник ЖКК-71. — Оно только у нас на территории. А вода чужая.

— Как это чужая? — продолжал допрашивать незнакомец. — Воду надо беречь... — Мы бы с удовольствием сберегли, — сказал работник ЖКК-71. — Но наша «аварийка» не имеет права вмешиваться. Труба относится к «Водоканалу». Колонка — к нам. — Сообщите туда... — посоветовал незнакомец. — Сообщили, — вздохнул работник ЖКК-71. — Может, — бормотал в этот день и на следующий. — Вода продолжала хлестать, и вскоре вместо примитивной лужи под лучами солнца сверкало озеро. — Чье озеро? — однажды грозно спросил какой-то человек из машины. — А может, просто поинтересовался. — Не наше! — на всякий случай ответил работник ЖКК-71. — Оно только у нас на территории. А вода чужая.

— Как это чужая? — продолжал допрашивать незнакомец. — Воду надо беречь... — Мы бы с удовольствием сберегли, — сказал работник ЖКК-71. — Но наша «аварийка» не имеет права вмешиваться. Труба относится к «Водоканалу». Колонка — к нам. — Сообщите туда... — посоветовал незнакомец. — Сообщили, — вздохнул работник ЖКК-71. — Может, — бормотал в этот день и на следующий. — Вода продолжала хлестать, и вскоре вместо примитивной лужи под лучами солнца сверкало озеро. — Чье озеро? — однажды грозно спросил какой-то человек из машины. — А может, просто поинтересовался. — Не наше! — на всякий случай ответил работник ЖКК-71. — Оно только у нас на территории. А вода чужая.

— Как это чужая? — продолжал допрашивать незнакомец. — Воду надо беречь... — Мы бы с удовольствием сберегли, — сказал работник ЖКК-71. — Но наша «аварийка» не имеет права вмешиваться. Труба относится к «Водоканалу». Колонка — к нам. — Сообщите туда... — посоветовал незнакомец. — Сообщили, — вздохнул работник ЖКК-71. — Может, — бормотал в этот день и на следующий. — Вода продолжала хлестать, и вскоре вместо примитивной лужи под лучами солнца сверкало озеро. — Чье озеро? — однажды грозно спросил какой-то человек из машины. — А может, просто поинтересовался. — Не наше! — на всякий случай ответил работник ЖКК-71. — Оно только у нас на территории. А вода чужая.

— Как это чужая? — продолжал допрашивать незнакомец. — Воду надо беречь... — Мы бы с удовольствием сберегли, — сказал работник ЖКК-71. — Но наша «аварийка» не имеет права вмешиваться. Труба относится к «Водоканалу». Колонка — к нам. — Сообщите туда... — посоветовал незнакомец. — Сообщили, — вздохнул работник ЖКК-71. — Может, — бормотал в этот день и на следующий. — Вода продолжала хлестать, и вскоре вместо примитивной лужи под лучами солнца сверкало озеро. — Чье озеро? — однажды грозно спросил какой-то человек из машины. — А может, просто поинтересовался. — Не наше! — на всякий случай ответил работник ЖКК-71. — Оно только у нас на территории. А вода чужая.

— Как это чужая? — продолжал допрашивать незнакомец. — Воду надо беречь... — Мы бы с удовольствием сберегли, — сказал работник ЖКК-71. — Но наша «аварийка» не имеет права вмешиваться. Труба относится к «Водоканалу». Колонка — к нам. — Сообщите туда... — посоветовал незнакомец. — Сообщили, — вздохнул работник ЖКК-71. — Может, — бормотал в этот день и на следующий. — Вода продолжала хлестать, и вскоре вместо примитивной лужи под лучами солнца сверкало озеро. — Чье озеро? — однажды грозно спросил какой-то человек из машины. — А может, просто поинтересовался. — Не наше! — на всякий случай ответил работник ЖКК-71. — Оно только у нас на территории. А вода чужая.

— Как это чужая? — продолжал допрашивать незнакомец. — Воду надо беречь... — Мы бы с удовольствием сберегли, — сказал работник ЖКК-71. — Но наша «аварийка» не имеет права вмешиваться. Труба относится к «Водоканалу». Колонка — к нам. — Сообщите туда... — посоветовал незнакомец. — Сообщили, — вздохнул работник ЖКК-71. — Может, — бормотал в этот день и на следующий. — Вода продолжала хлестать, и вскоре вместо примитивной лужи под лучами солнца сверкало озеро. — Чье озеро? — однажды грозно спросил какой-то человек из машины. — А может, просто поинтересовался. — Не наше! — на всякий случай ответил работник ЖКК-71. — Оно только у нас на территории. А вода чужая.

— Как это чужая? — продолжал допрашивать незнакомец. — Воду надо беречь... — Мы бы с удовольствием сберегли, — сказал работник ЖКК-71. — Но наша «аварийка» не имеет права вмешиваться. Труба относится к «Водоканалу». Колонка — к нам. — Сообщите туда... — посоветовал незнакомец. — Сообщили, — вздохнул работник ЖКК-71. — Может, — бормотал в этот день и на следующий. — Вода продолжала хлестать, и вскоре вместо примитивной лужи под лучами солнца сверкало озеро. — Чье озеро? — однажды грозно спросил какой-то человек из машины. — А может, просто поинтересовался. — Не наше! — на всякий случай ответил работник ЖКК-71. — Оно только у нас на территории. А вода чужая.

— Как это чужая? — продолжал допрашивать незнакомец. — Воду надо беречь... — Мы бы с удовольствием сберегли, — сказал работник ЖКК-71. — Но наша «аварийка» не имеет права вмешиваться. Труба относится к «Водоканалу». Колонка — к нам. — Сообщите туда... — посоветовал незнакомец. — Сообщили, — вздохнул работник ЖКК-71. — Может, — бормотал в этот день и на следующий. — Вода продолжала хлестать, и вскоре вместо примитивной лужи под лучами солнца сверкало озеро. — Чье озеро? — однажды грозно спросил какой-то человек из машины. — А может, просто поинтересовался. — Не наше! — на всякий случай ответил работник ЖКК-71. — Оно только у нас на территории. А вода чужая.

— Как это чужая? — продолжал допрашивать незнакомец. — Воду надо беречь... — Мы бы с удовольствием сберегли, — сказал работник ЖКК-71. — Но наша «аварийка» не имеет права вмешиваться. Труба относится к «Водоканалу». Колонка — к нам. — Сообщите туда... — посоветовал незнакомец. — Сообщили, — вздохнул работник ЖКК-71. — Может, — бормотал в этот день и на следующий. — Вода продолжала хлестать, и вскоре вместо примитивной лужи под лучами солнца сверкало озеро. — Чье озеро? — однажды грозно спросил какой-то человек из машины. — А может, просто поинтересовался. — Не наше! — на всякий случай ответил работник ЖКК-71. — Оно только у нас на территории. А вода чужая.

— Как это чужая? — продолжал допрашивать незнакомец. — Воду надо беречь... — Мы бы с удовольствием сберегли, — сказал работник ЖКК-71. — Но наша «аварийка» не имеет права вмешиваться. Труба относится к «Водоканалу». Колонка — к нам. — Сообщите туда... — посоветовал незнакомец. — Сообщили, — вздохнул работник ЖКК-71. — Может, — бормотал в этот день и на следующий. — Вода продолжала хлестать, и вскоре вместо примитивной лужи под лучами солнца сверкало озеро. — Чье озеро? — однажды грозно спросил какой-то человек из машины. — А может, просто поинтересовался. — Не наше! — на всякий случай ответил работник ЖКК-71. — Оно только у нас на территории. А вода чужая.

— Как это чужая? — продолжал допрашивать незнакомец. — Воду надо беречь... — Мы бы с удовольствием сберегли, — сказал работник ЖКК-71. — Но наша «аварийка» не имеет права вмешиваться. Труба относится к «Водоканалу». Колонка — к нам. — Сообщите туда... — посоветовал незнакомец. — Сообщили, — вздохнул работник ЖКК-71. — Может, — бормотал в этот день и на следующий. — Вода продолжала хлестать, и вскоре вместо примитивной лужи под лучами солнца сверкало озеро. — Чье озеро? — однажды грозно спросил какой-то человек из машины. — А может, просто поинтересовался. — Не наше! — на всякий случай ответил работник ЖКК-71. — Оно только у нас на территории. А вода чужая.

— Как это чужая? — продолжал допрашивать незнакомец. — Воду надо беречь... — Мы бы с удовольствием сберегли, — сказал работник ЖКК-71. — Но наша «аварийка» не имеет права вмешиваться. Труба относится к «Водоканалу». Колонка — к нам. — Сообщите туда... — посоветовал незнакомец. — Сообщили, — вздохнул работник ЖКК-71. — Может, — бормотал в этот день и на следующий. — Вода продолжала хлестать, и вскоре вместо примитивной лужи под лучами солнца сверкало озеро. — Чье озеро? — однажды грозно спросил какой-то человек из машины. — А может, просто поинтересовался. — Не наше! — на всякий случай ответил работник ЖКК-71. — Оно только у нас на территории. А вода чужая.

— Как это чужая? — продолжал допрашивать незнакомец. — Воду надо беречь... — Мы бы с удовольствием сберегли, — сказал работник ЖКК-71. — Но наша «аварийка» не имеет права вмешиваться. Труба относится к «Водоканалу». Колонка — к нам. — Сообщите туда... — посоветовал незнакомец. — Сообщили, — вздохнул работник ЖКК-71. — Может, — бормотал в этот день и на следующий. — Вода продолжала хлестать, и вскоре вместо примитивной лужи под лучами солнца сверкало озеро. — Чье озеро? — однажды грозно спросил какой-то человек из машины. — А может, просто поинтересовался. — Не наше! — на всякий случай ответил работник ЖКК-71. — Оно только у нас на территории. А вода чужая.

— Как это чужая? — продолжал допрашивать незнакомец. — Воду надо беречь... — Мы бы с удовольствием сберегли, — сказал работник ЖКК-71. — Но наша «аварийка» не имеет права вмешиваться. Труба относится к «Водоканалу». Колонка — к нам. — Сообщите туда... — посоветовал незнакомец. — Сообщили, — вздохнул работник ЖКК-71. — Может, — бормотал в этот день и на следующий. — Вода продолжала хлестать, и вскоре вместо примитивной лужи под лучами солнца сверкало озеро. — Чье озеро? — однажды грозно спросил какой-то человек из машины. — А может, просто поинтересовался. — Не наше! — на всякий случай ответил работник ЖКК-71. — Оно только у нас на территории. А вода чужая.

— Как это чужая? — продолжал допрашивать незнакомец. — Воду надо беречь... — Мы бы с удовольствием сберегли, — сказал работник ЖКК-71. — Но наша «аварийка» не имеет права вмешиваться. Труба относится к «Водоканалу». Колонка — к нам. — Сообщите туда... — посоветовал незнакомец. — Сообщили, — вздохнул работник ЖКК-71. — Может, — бормотал в этот день и на следующий. — Вода продолжала хлестать, и вскоре вместо примитивной лужи под лучами солнца сверкало озеро. — Чье озеро? — однажды грозно спросил какой-то человек из машины. — А может, просто поинтересовался. — Не наше! — на всякий случай ответил работник ЖКК-71. — Оно только у нас на территории. А вода чужая.

— Как это чужая? — продолжал допрашивать незнакомец. — Воду надо беречь... — Мы бы с удовольствием сберегли, — сказал работник ЖКК-71. — Но наша «аварийка» не имеет права вмешиваться. Труба относится к «Водоканалу». Колонка — к нам. — Сообщите туда... — посоветовал незнакомец. — Сообщили, — вздохнул работник ЖКК-71. — Может, — бормотал в этот день и на следующий. — Вода продолжала хлестать, и вскоре вместо примитивной лужи под лучами солнца сверкало озеро. — Чье озеро? — однажды грозно спросил какой-то человек из машины. — А может, просто поинтересовался. — Не наше! — на всякий случай ответил работник ЖКК-71. — Оно только у нас на территории. А вода чужая.

— Как это чужая? — продолжал допрашивать незнакомец. — Воду надо беречь... — Мы бы с удовольствием сберегли, — сказал работник ЖКК-71. — Но наша «аварийка» не имеет права вмешиваться. Труба относится к «В

ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО
ТЕАТРА СОЮЗА ССР
В ТАШКЕНТЕ



НОВАЯ ВСТРЕЧА С ДРУЗЬЯМИ

А. А. КОПЫЛОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР, дирижер

«Индийская поэма» Удугбена Мусаева. Прелюдия к любви Наргис и Вамбура популярно на Востоке как символ чистой любви, которая преодолевает все преграды. Композитор смог воплотить образы Наргис и Вамбура, всех героев повествования в музыке. Здесь звучат традиционные восточные инструменты — сито и тамбур. Именно на них исполняются классические узбекские

народные мелодии «Самарканд ушук» и «Наво». Введение этих инструментов в оркестр подчеркивает лирический мир героев, поэтичность и музыки, и всего происходящего на сцене.

Музыка балета рождает танец — хореографы и художники черпают свое вдохновение в ней. И дуэты, и массовые танцы, и сольные монологи героев, на мой взгляд, построены хорошо. Все это вместе — музыка, хореография, художественное оформление — помогают созидать все образы в спектакле. В нем гармоничность — единство музыки и исполнителей.

Мы уже второй раз выступаем на сцене Дворца дружбы народов СССР имени В. И. Ленина, и аплодисменты зрителей говорят о том, что им нравится выступление артистов Большого театра. А слово зрителя для нас самое главное. Это слово ташкентцев, для которых под девизом 2000-летия Ташкента проходят наши гастроли.



— Мне как дирижеру хочется сказать, о музыке и балету



С большим успехом проходит гастроль Большого театра Союза ССР в Ташкенте. Как волшебная зарница, проносится птица счастья и весны Бахор в исполнении Елены Радченко.

В репертуаре народной артистки РСФСР Людмилы Семеновичи немало ролей классического репертуара. И одна из них — Аврора в «Спящей красавице».

НА СНИМКАХ: «Индийская поэма» — роль Бахор танцует Е. Радченко. Сцена из балета «Спящая красавица» в исполнении Л. Семеновичи.

Фото Г. Соловьева (г. Москва). Дл. «Вечернего Ташкента».

ПОЭЗИЯ ЧУВСТВ

С большим успехом проходит гастроль Большого театра Союза ССР в Ташкенте. Как волшебная зарница, проносится птица счастья и весны Бахор в исполнении Елены Радченко.

В репертуаре народной артистки РСФСР Людмилы Семеновичи немало ролей классического репертуара. И одна из них — Аврора в «Спящей красавице».

НА СНИМКАХ: «Индийская поэма» — роль Бахор танцует Е. Радченко. Сцена из балета «Спящая красавица» в исполнении Л. Семеновичи.

Фото Г. Соловьева (г. Москва). Дл. «Вечернего Ташкента».



С большим успехом проходит гастроль Большого театра Союза ССР в Ташкенте. Как волшебная зарница, проносится птица счастья и весны Бахор в исполнении Елены Радченко.

В репертуаре народной артистки РСФСР Людмилы Семеновичи немало ролей классического репертуара. И одна из них — Аврора в «Спящей красавице».

НА СНИМКАХ: «Индийская поэма» — роль Бахор танцует Е. Радченко. Сцена из балета «Спящая красавица» в исполнении Л. Семеновичи.

Фото Г. Соловьева (г. Москва). Дл. «Вечернего Ташкента».

НОВОСТИ ПЛАНЕТЫ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС И АПН

ДЛЯ СОВЕТСКИХ МОРЯКОВ

БЕРЛИН Советский флаг поднят на морском рыболовном траулере «Атлантик-333», строительство которого завершено по советскому заказу на судостроении в Штральзунде. Это первое судно из новой серии морозильных траулеров — сейнеров. Порт его приписки — Мурманск.

Судно оснащено автоматической системой управления, а также новейшим оборудованием для лова на различных глубинах, в том числе в прибрежных водах, для переработки и замораживания рыбы. Морозильный траулер-сейнер после строгой проверки получил государственный Знак высшего качества.



С большим успехом прошла в Сан-Паулу — крупнейшем индустриальном центре Бразилии, торгово-промышленная выставка СССР, посвященная об успехе Советского Союза в развитии сельского хозяйства.

НА СНИМКЕ: у входа на выставку. Фото Ю. Бестелья. Фотохроника ТАСС.

ЭФФЕКТИВНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ

ПРАГА. Примером эффективной формы интеграции науки с сельским хозяйством в нем является в Чехословакии является «Слушавице». Здесь усилены специалисты хозяйства в создании центра биологии и химии, предназначенного для определения оптимального состава кормовых смесей, наличия минеральных веществ в почве, проведения других необходимых анализов. Всеми службами хозяйства управляет ЗЕМ. Благодаря использованию научно обоснованных методов ведения сельского хозяйства в минувшем году кооператоры «Слушавице» в условиях горной местности собрали по 57 центнеров зерновых и добились роста производительности труда на 12 проц.

Разнообразная производственная деятельность хозяйства «Слушавице», участок которого раскинулся на площади 8 тыс. гектаров, ничем не отличается от ритма промышленного предприятия, сказал в беседе с корреспондентом ТАСС заместитель председателя кооператива Э. Гейзаар. Наряду с научным центром у нас действует «лаборатория» организации труда и рационального использования машинно-тракторного парка.

Успехи коллективизации сельского хозяйства

ХАНОП. Набирает силу процесс коллективизации сельского хозяйства в южных районах Вьетнама. Несмотря на засухливую весну, крестьяне дельты Меконга — главной рисовой житницы Вьетнама — добились самых высоких результатов за период после освобождения юга. Средняя урожайность по южной сельскохозяйственной зоне составила около 40 центнеров с гектара, а общий объем собранного зерна — более полутора миллионов тонн.

Значительная доля урожая была выращена на полях кооперативов и госхозов юга. Вклад хозяйства сельскохозяйственного производства ведется коллективными усилиями, с каждым годом возрастает прежде всего благодаря активности и высокой квалификации кадров. 170 тыс. специалистов по организации сельскохозяйственного производства трудятся в настоящее время в кооперативах, группах взаимопомощи и других коллективных хозяйствах этого района.

Фотоинформация



Отстоять мир, предотвратить угрозу ядерной катастрофы — таково ныне требование жителей Соединенных Штатов. Подавляющее большинство американцев выступает против программы «МХ», создания этого нового оружия первого удара.

НА СНИМКЕ: «Остановить «МХ», «Хлеба, а не бомбы!» — лозунги этих участников массовой демонстрации, которая состоялась у здания конгресса США в Вашингтоне.

Фото Л. Пахомовой. Фотохроника ТАСС.

В несколько строк

ГДЕ ОБИТАЮТ МОЛНИИ. Огромное африканское озеро Виктория генерирует мощную молнию: над его поверхностью в среднем в году бывает 210 дней с грозями. Это опасно для местных жителей. Как сообщает зарубежная печать, ежегодно в этом районе от молний гибнет около ста человек.

ОПАСНАЯ «ПТИЦА». Морские приверженцы охоты садятся отдохнуть на корабль во время своих перелетов через океаны. Но совсем иное настроение было у экипажа небольшого испанского грузового судна, шедшего через Атлантику. Ведь «гостем» оказался английский военный самолет «Харриер», совершивший вертикальную посадку на контейнеры с грузом. По сообщению агентства ЮПИ, причина «визита», который мог привести к гибели корабля, — потеря связи с авианосцем.

«ПРОБКИ НЕ СТРАШНЫ». Оригинальную конструкцию трехколесного мини-автомобиля создали инженеры одной из японских автомобильных фирм. Как

сообщает агентство АП, автомобиль, оснащенный двигателем мощностью в пять лошадиных сил, весит не более 180 килограммов и развивает скорость до 70 км/час. Специалисты фирмы рассчитывают, что экономичный и маневренный новинку ждет большое будущее.

ПОДВОДНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ. В 1600 километрах юго-западнее острова Таити в Тихом океане американские ученые установили подводную сейсмическую лабораторию. Она расположена на морском дне на глубине 150 метров и снабжена сейсмоустойчивой лодкой и приборами. На подводной платформе базирован центр по обработке поступающей информации. Приборы регистрируют такие колебания почвы морского дна, которые не могут уловить наземные станции, сообщает журнал «Шпигель».

КОГДА ФАЛЬШИВОМОНЕТЧИКИ ЗАРЕШЕТКОЙ. Уголовное ведомство обнаружил недавно в горах в немцах спрятанными в нем 100-долларовыми фальшивыми ассигнациями на общую сумму 2,5 миллиона американских долларов. Уголовное ведомство сообщает, что это крупнейший клондайк подобного рода, найденный на территории ФРГ за всю историю. Как установлено, деньги были отпечатаны три года назад бандой опытных фальшивомонетчиков, главари которой сейчас сидят за решеткой. Тогда

ТАШКЕНТ

— город древней цивилизации — сыграл значительную роль в развитии революционного движения в Средней Азии. После присоединения к России народы Средней Азии вошли в непосредственный контакт с русским народом и его рабочим классом — носителем революционных идей Маркса, Энгельса, Ленина. Это сказалось и на судьбах населения Ташкента, особенно в конце XIX — начале XX веков. Уже в начале 90-х годов в Ташкенте стали возникать социал-демократические кружки, нелегальное распространение среди рабочих произведения К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина и большевистские газеты «Искра», «Пролетарий», «Вперед». Неотрывно из этих кружков поддерживали связь с социал-демократическими организациями Петербурга, Москвы, Тбилиси и других городов. Социал-демократы Ташкента стремились вовлечь наиболее передовых представителей коренного местного населения в революционное движение.

Период первой рус-

ской революции характеризовался заметной активизацией партийной работы и в Туркестане. Этому во многом способствовали решения III съезда РСДРП, состоявшегося весной 1905 года.

В результате расширения связи между группами социал-демократов, в феврале 1906 года состоялась первая красная конференция РСДРП, в работе которой участвовали представители

Ташкентской, Ашхабадской, Кызыл-Ариатской, Чарджуйской, Самаркандской и Маргиланской организаций.

На конференции был создан «Союз туркестанских организаций РСДРП» и избран руководящий орган — Союзный комитет.

Во время ноябрьской стачки на некоторых станциях возникли рабочие-солдатские стачечные комитеты. В 1906 году издавались две нелегальные солдатские газеты. Выступление саперов в Ташкенте и солдатское восстание в Ашхабаде в 1906 году и другие проявления недовольства сол-

дат получали поддержку рабочих.

Непосредственно участие в организации пропаганды среди рабочих принимали руководители Ташкентского комитета РСДРП

В. В. Морозов и М. В. Быховский, а после их ареста — А. В. Худаш.

Активный участник Октябрьской революции рабочий-строитель С. Касымходияев вспоминал, что через пропагандистов рабочие-узбеки получали большевистскую литературу и революционные прокламации на родном языке. Связанный с большевизмом печатник Н. Ходжаев впоследствии стал активным членом Компартии Туркестана.

Под революционным влиянием пролетариата России, особенно после Февральской буржуазно-демократической ре-

волюции и других революционных событий в центре страны, туркестанцы стали создавать свои Советы, инициаторами которых были ташкентские железнодорожники.

Большевики завоевали власть в Ташкентском Совете, что имело большое значение для подготовки и проведения социалистической революции. Им удалось сплотить трудящихся города и подвести их к вооруженному захвату власти.

1 ноября 1917 года в результате четырехдневных упорных боев вооруженный народ победил, и власть перешла в руки Ташкентского Совета.

Всем Советам Туркестана телеграфировали: «Всю власть принял Совет... Берите власть в свои руки». По всему Туркестанскому краю восставший народ смеялся контрреволюции и ее силы. С победой Октябрьской социалистической революции началась новая страница в истории Средней Азии, в том числе ее политического и экономического центра — города Ташкента.

Х. ТУРСУНОВ, член-корреспондент АН УзССР.

ПО СТРАНЕ СОВЕТОВ

ВОЛГОГРАД. Дополнительные источники сырья ввели в действие работники Волгоградского мебельно-деревообрабатывающего объединения. Поставщиками древесины стали небольшие предприятия отрасли, цехи и участки других заводов. Здесь прежде собирали немало отходов, пригодных для изготовления древесностружечных плит. Сейчас, заключив договор с объединением, они поставят ему более 13 тысяч кубометров сырья, что позволит выпустить дополнительно немало мебели, сохранить от вырубки массивы леса.

КАМЕНЕЦ-ПОДОЛЬСКИЙ (Хмельницкая область). Целебный урожай созрел на полях совхоза имени С. Орджоникидзе. Это крупнейшее в стране хозяйство, специализирующееся на выращивании лекарственных трав. Площадь его угодий составляет 2,200 гектаров. Часть собранного сырья перерабатывается на месте в масла и аптечные наборы, а остальное после сушки отправляется фармацевтическим предприятиям страны. В нынешнем году труженики совхоза наметили собрать не менее 16,5 тысячи тонн целебных растений.

ЕРЕВАН. Снабжением для хирургов станет лазер, созданный учеными Института физических исследований Академии наук Армении. «Сердце» установок — кристалл лютецевого граната с включенными примесью, который дает большую мощность излучения. Новый лазер может использоваться не только в медицине, но и для проведения фундаментальных исследований в разных областях физики и химии.

А. ЗАКИРОВ. (ТАСС).

НОВЫЕ КНИГИ

Его жизнь — кинематограф

Женщина, сбросив паранджу, раздвигает ее на куски, чтобы уже никогда больше не скрываться за ней... Девушка женщина в свободной юбке обнажает лицо, но тут же смущенно прикрывает его ладонями: вековые предрассудки не преодолеть в одно мгновение...

Скупые лаконичные кадры, запечатлевшие целую эпоху борьбы старого, жестокого мира с миром новым, человеческим, составили «Паранджу» — фильм Малика Каюмова, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР, первого секретаря правления Союза кинематографистов Узбекистана

История рождения этой ленты, в которой воплощены мечты многих поколений узбекских женщин о счастье, М. Каюмов не раз возвращался на страницах книги «Жизнь моя — кинематограф», выпущенной издательством им. Гафура Гуляма. Он говорит, что, прежде чем сделать «Паранджу», просмотрел сотни километров пленки. Автор лижет о своей профессии, что она требует стойкости не только физической, но и моральной. Она призывает к правде и не прощает злого, предвзятого взгляда...

В этих словах — весь Малик Каюмов, наш замечательный кинодокументалист с

его любовью к искусству и благодарностью к своей профессии, позволившей ему лучше и полнее узнать жизнь народа, проследить его историю, запечатлеть приметы великого пути, который прошел его родной Узбекистан за годы Советской власти.

Летом 1932 года на пустыре, куда даже мальчишки побоялись ходить, был заложен первый камень, тушевого гиганта — бетонного комбината. «Мы снимали», — пишет М. Каюмов. — Тысячи людей в праздничных платьях, захватив с собой детей, вышли на окраину. Был много женщин, еще прятавших лица под покрывалом. Но

они уже шли на праздник рядом с мужчинами». На Международной выставке в Нью-Йорке «Ташкентский фильм» был награжден золотой медалью.

Книга раскрывает перед нами жизнь режиссера как неустанный труд и поиск нового. Человек сильный и мужественный, Малик Каюмов подарил нам неповторимые кадры Великой Отечественной войны. Перседа нами раскрывается процесс рождения фильма, вошедших в число классических произведений советской документалистики. Среди лучших последних лент режиссера — «Тринадцать

дней», «Приезжайте к нам в Узбекистан», «Ташкент. Землетрясение».

В книге вспоминаются и те самые отдаленные уголки мира, в которых побывал Малик Каюмов. После войны он объездил почти 80 стран. Одна из самых работ — «Вьетнам — страна моя». Событием искусства стала картина об Апрельской революции в Афганистане. Рассказывая о своей жизни, Малик Каюмов видит в читателе собеседника, который непременно поймет его, и потому автор делится с ним самым сокровенным.

А. ЗАКИРОВ. (ТАСС).

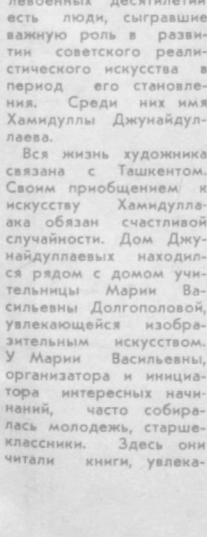
Здесь мои герои, мои краски

После окончания школы имени Улугбека он поступил в педучилище имени В. И. Ленина, а затем два года работал в школе имени Розы Люксембург. Вечерами юноша посещал занятия изостудии, организованной русскими художниками А. Волковым, М. Новиковым. В 1934 году на базе этой изостудии было организовано Ташкентское художественное училище, где Хамидулла продолжил свое учение уже в качестве студента.

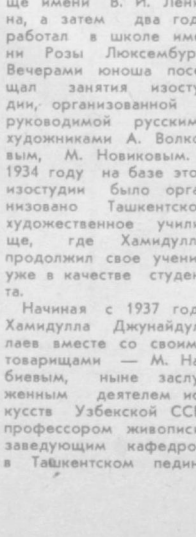
Начиная с 1937 года Хамидулла Джунайдулла вместе со своим товарищем — М. Набиевым, ныне заслуженным деятелем искусств Узбекской ССР, профессором живописи, заведующим кафедрой в Ташкентском педин-

ституте имени Низами, Х. Рахмоновым, заслуженным работником культуры УзССР, членом Союза художников СССР и другими, обучались в то время вместе с ним, участвовали на выставках в Москве, Ташкенте. В это же время он становится членом Союза художников СССР.

Важное место в творчестве мастера занимает природа, архитектур-



Художник очень любит свой родной город, его проспекты, парки. Многие работы Хамидуллы Джунайдулла посвящены детям, школьной жизни. Это не случайно. Напряженную творческую работу художник сочетал с преподавательской деятельностью.



Он плодотворно работает над раскрытием образа человека — «Портрет учительницы», «Портрет молодого ученого», «Автопортрет», «Женский портрет». Сейчас художник готовится к 2000-летию Ташкента: пишет пейзажи родного города, картины из жизни трудящихся столицы.



Художник очень любит свой родной город, его проспекты, парки. Многие работы Хамидуллы Джунайдулла посвящены детям, школьной жизни. Это не случайно. Напряженную творческую работу художник сочетал с преподавательской деятельностью.



Художник очень любит свой родной город, его проспекты, парки. Многие работы Хамидуллы Джунайдулла посвящены детям, школьной жизни. Это не случайно. Напряженную творческую работу художник сочетал с преподавательской деятельностью.

Художник очень любит свой родной город, его проспекты, парки. Многие работы Хамидуллы Джунайдулла посвящены детям, школьной жизни. Это не случайно. Напряженную творческую работу художник сочетал с преподавательской деятельностью.

Художник очень любит свой родной город, его проспекты, парки. Многие работы Хамидуллы Джунайдулла посвящены детям, школьной жизни. Это не случайно. Напряженную творческую работу художник сочетал с преподавательской деятельностью.

Художник очень любит свой родной город, его проспекты, парки. Многие работы Хамидуллы Джунайдулла посвящены детям, школьной жизни. Это не случайно. Напряженную творческую работу художник сочетал с преподавательской деятельностью.

Художник очень любит свой родной город, его проспекты, парки. Многие работы Хамидуллы Джунайдулла посвящены детям, школьной жизни. Это не случайно. Напряженную творческую работу художник сочетал с преподавательской деятельностью.

Художник очень любит свой родной город, его проспекты, парки. Многие работы Хамидуллы Джунайдулла посвящены детям, школьной жизни. Это не случайно. Напряженную творческую работу художник сочетал с преподавательской деятельностью.

Художник очень любит свой родной город, его проспекты, парки. Многие работы Хамидуллы Джунайдулла посвящены детям, школьной жизни. Это не случайно. Напряженную творческую работу художник сочетал с преподавательской деятельностью.

Художник очень любит свой родной город, его проспекты, парки. Многие работы Хамидуллы Джунайдулла посвящены детям, школьной жизни. Это не случайно. Напряженную творческую работу художник сочетал с преподавательской деятельностью.

Художник очень любит свой родной город, его проспекты, парки. Многие работы Хамидуллы Джунайдулла посвящены детям, школьной жизни. Это не случайно. Напряженную творческую работу художник сочетал с преподавательской деятельностью.

Художник очень любит свой родной город, его проспекты, парки. Многие работы Хамидуллы Джунайдулла посвящены детям, школьной жизни. Это не случайно. Напряженную творческую работу художник сочетал с преподавательской деятельностью.

Художник очень любит свой родной город, его проспекты, парки. Многие работы Хамидуллы Джунайдулла посвящены детям, школьной жизни. Это не случайно. Напряженную творческую работу художник сочетал с преподавательской деятельностью.

Художник очень любит свой родной город, его проспекты, парки. Многие работы Хамидуллы Джунайдулла посвящены детям, школьной жизни. Это не случайно. Напряженную творческую работу художник сочетал с преподавательской деятельностью.

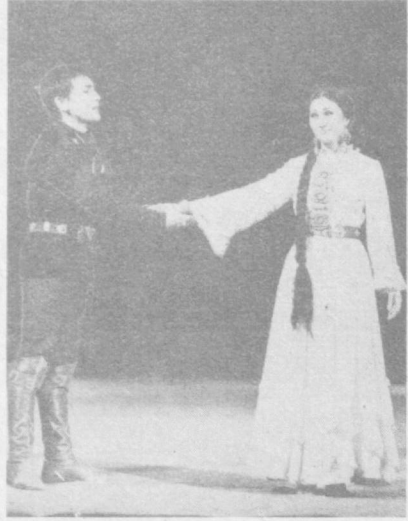
Художник очень любит свой родной город, его проспекты, парки. Многие работы Хамидуллы Джунайдулла посвящены детям, школьной жизни. Это не случайно. Напряженную творческую работу художник сочетал с преподавательской деятельностью.



Преемственность поколений

Казахский академический театр драмы имени М. Ауэзова имеет богатые традиции. Заложены блестящей плеядой пионеров национального театра, их упрямлю и продолжают известные артисты, молодежь.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Наследники» — в главных ролях народная артистка СССР, Майянова и народный артист Казахской ССР С. Оразбаев. В пьесе Г. Мусрепова «Козы Корпеш — Баян Сулу» заняты артисты Т. Мейрамов и Г. Ералиева.



Прикосновение

Драматургия А. П. Чехова — трудный «хлеб» современного театра. Ее можно назвать почти ни одного спектакля, где бы до конца воплотилась философия несвершенных надежд и тяги к лучшему будущему, где бы во всех многочисленных нюансах проступала знаменитая атмосфера предощущений, недосказанности слов и мзлов чувств...

Спектакль Казахского академического театра им. М. Ауэзова «Дядя Ваня» — хрестоматия, хотя бы потому, что это первая попытка принести к драме чеховских героев.

Сельский интеллигент, переживающий драму разочарования и в себе, и в окружающем мире, профессор Серебряков, и в безнадёжно любимой им светской красавице Елене Андреевне, дядя Ваня — А. Молдаванов — насмешливый удача спектакля. Он и есть тот, подчас натянутый, а к концу надорванный нерв постановки, который обнаруживает

верность смыслу и атмосфере чеховской пьесы. Этот невысокий человек в коричневой бархатной куртке чужд своему дому и неприкаян в нем. Уме от его первого появления, когда он незаметно входит, разговаривает, присаживается, веет вечной растерянностью перед неразрешимыми для него задачами.

Воплощение чеховской атмосферы составило основную сложность в спектакле режиссера А. Мамбетова. Принципиально чужд этой атмосфере ирастственный антипод Войничкого, Астров — И. Ногайбаев. Оптимизм, свойственный этому чеховскому герою, не равнозначен веселью, однако в спектакле Астров самодовольно весел и совсем странно декларирует монологи, глядя не в глаза партнёра, а в абстрактную даль...

Режиссер сделал огромный шаг в поисках сценического эквивалента той душевной бури, которая рождает



ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА СОПЕРНИКА «ДИНАМО» (Киев)

Сегодня на центральном стадионе «Пахтакор» состоится очередная игра чемпионата СССР по футболу между командой высшей лиги. Любителям футбола небезинтересно будет знать визитную карточку соперников «Пахтакора».

«Динамо» (Киев) — один из самых знаменитых отечественных клубов. Он основан в 1927 году. В высшей лиге динамовцы Киева «прописаны» беспрерывно с 1936 года. Десять раз команда становилась чемпионом СССР, столько же раз удавалось завоевать серебряные награды.

За это время команда провела в высшей лиге 1.219 матчей: выиграла 559, добившись ничьих в 371 встрече и проиграла 289 матчей. Соотношение забитых и пропущенных голов (м) — 1.893:1.325.

Клуб за свою историю делегировал в сборную команду СССР, начиная с 1952 года, 43 футболиста. Они 882 раза участвовали в матчах сборной и забили в ворота соперников 125 мячей.

Наибольшее число игр за клуб провел в чемпионате страны Василий Турянчик — 308. Лучший бомбардир «Динамо» за историю всех чемпионатов СССР Олег Блохин — 173 мяча.

Самая крупная победа в чемпионатах — 8:0 над «Черноморцем» в сезоне 1977 года. Самые досадные поражения — с одинаковым счетом 0:7 — от московских одноклубников (1940 г.) и от ЦДНА (1945 г.). К наиболее огорчительным результатам последних лет следует отнести поражение киевлян от пахтакорцев со счетом 0:5 в 1975 году.

«Динамо» — обладатель Кубка кубков европейских стран и Суперкубка 1975 года.

В нынешнем сезоне динамовский коллектив столицы Украины переживает период обновления. Однако новым наставником динамовцев —



НА СНИМКЕ: верховой мяч. Фото Р. Заградникова.

мастер спорта, заслуженный тренер РСФСР, кандидат педагогических наук Ю. А. Морозов доверил ключевые позиции молодым футболистам. Они не подводят. В последних играх киевляне набрали 8 очков из 10 возможных и значительно улучшили свои турнирные показатели.

За годы выступления в высшей лиге пахтакорцы и динамовцы Киева встречались между собой 34 раза: +5-9-20, мячи — 28:60.

Редактор Ш.О.УБАЙДУЛЛАЕВ.

театр

24 ИЮНЯ

В ПОМЕЩЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УЗБЕКСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — гастролы Государственного казахского академического театра драмы им. М. Ауэзова — Материнское поле.

В ПОМЕЩЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО — гастролы Томского театра музыкальной комедии — Сильва.

ДВОРЕЦ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СССР ИМ. В. И. ЛЕНИНА — в 19.30 гастролы Государственного академического Большого театра Союза ССР — Индийская поэма.

25 ИЮНЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР ИМ. А. НАВОИ — Проделки Майсары.

В ПОМЕЩЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УЗБЕКСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — гастролы Государственного казахского академического театра драмы им. М. Ауэзова — Козы Корпеш — Баян Сулу.

В ПОМЕЩЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО — гастролы Томского театра музыкальной комедии — Товарищ любовь.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. Я. М. СВЕРДЛОВА — концерт ансамбля солистов оркестра Государственного академического Большого театра Союза ССР.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ — в

КИНО

24 ИЮНЯ

Художественные фильмы:

«СМЕРТЬ СРЕДИ АЙСБЕРГОВ» — Чайна (по четным). Телефон 77-06-20; Дружба (по четным, нечетным). Телефон 66-15-75; Фестиваль (21.40). Телефон 32-78-02.

«ДЕВУШКИ ДОЛЖНЫ ВЫХОДИТЬ ЗАМУЖ» — Дворец искусств (11.00, 13.30, 16.00, 18.20, 20.30). Телефон 44-21-74.

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ АЛИ-БАБЫ И СОРОКА РАЗБОЙНИКОВ» — Дворец искусств (малый зал, в 17.00, 19.30).

«С ТЕХ ПОР, КАК МЫ ВМЕСТЕ» — 30 лет ВЛКСМ (по четным).

Телефон 33-44-52; Искра (по четным). Телефон 39-14-59.

«СКУПОЙ» — Казахстан (по четным, нечетным). Телефон 35-24-02.

«НАПТИ И ОБЕЗВРЕДИТЬ» — Нукус (по нечетным). Телефон 46-70-89; Москва (по нечетным). Телефон 33-05-01.

25 ИЮНЯ

Художественные фильмы:

«СМЕРТЬ СРЕДИ АЙСБЕРГОВ» — Чайна (по четным). Телефон 77-06-20; Дружба (по четным, нечетным). Телефон 66-15-75; Фестиваль (21.40). Телефон 32-78-02.

«ДЕВУШКИ ДОЛЖНЫ ВЫХОДИТЬ ЗАМУЖ» — Дворец искусств (11.00, 13.30, 16.00, 18.20, 20.30). Телефон 44-21-74.

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ АЛИ-БАБЫ И СОРОКА РАЗБОЙНИКОВ» — Дворец искусств (малый зал, в 12.00, 14.30, 17.00, 19.30).

«С ТЕХ ПОР, КАК МЫ ВМЕСТЕ» — 30 лет ВЛКСМ (по четным). Телефон 33-44-52; Искра (по четным). Телефон 39-14-59.

«СКУПОЙ» — Казахстан (по четным, нечетным). Телефон 35-24-02.

«НАПТИ И ОБЕЗВРЕДИТЬ» — Нукус (по нечетным). Телефон 46-70-89; Москва (по нечетным). Телефон 33-05-01.

ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМ. А. С. ПУШКИНА

25, 26 июня в 18.00 ПРОВОДЯТСЯ ХУП — ТАТАРО-БАШКИРСКИЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРАЗДНИКИ «САБАН-ТУЙ».

Ждем вас в парке!

КЕРАМИКА — ПОСУДА И УКРАШЕНИЕ

Керамическая посуда вчера имела преимущественно утилитарное значение. Керамическая посуда сегодня доставляет огромное эстетическое удовольствие, украшая наш быт десятками самых разнообразных изделий.

Ляганм, виазм, косы, чайники, сосуды для вина, кувшины, вазы для цветов, чайные и кофейные сервизы — КЕРАМИКА, КОТОРУЮ ВЫПУСКАЮТ АНГРЕНСКИЙ И ХИВИНСКИЙ ЗАВОДУ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ.

Ее отличают национальный колорит, сочность красок, своеобразие и устойчивость росписи, оригинальность форм.

В керамике ангренских и хивинских мастеров продолжают лучшие традиции народных умельцев.

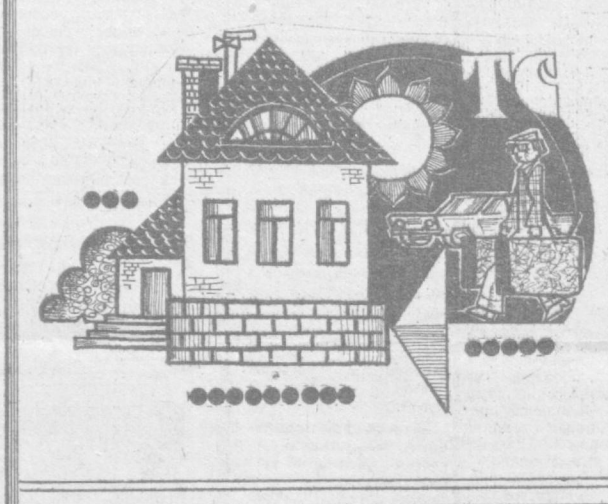
К СВЕДЕНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ТОРГУЮЩИХ ОРГАНИЗАЦИЙ!

По вопросам закупки керамических изделий обращаться на ташкентскую межобластную базу «Узхозторг».



ТАШКЕНТСКАЯ МЕЖОБЛАСТНАЯ БАЗА «УЗХОЗТОРГ».

ДЛЯ ПРИЕЗЖАЮЩИХ В ТАШКЕНТ



В нынешнем году, когда столица Узбекистана отмечает свой 2000-летний юбилей, интерес к Ташкенту особенно возрос. Многочисленные гости уже не в состоянии принять всех приезжающих в Ташкент, желающих познакомиться с городом, познакомиться с его достопримечательностями.

В ТАШКЕНТЕ ОТКРЫТО КВАРТИРНО-ПОСРЕДНИЧЕСКОЕ БЮРО.

Если у вас есть лишняя жилплощадь, и вы хотите сдать ее для временного проживания приезжих, ЗАКЛЮЧИТЕ ДОГОВОР С КВАРТИРНО-ПОСРЕДНИЧЕСКИМ БЮРО.

Представители бюро можно вызвать на дом, позвонив по телефону 33-51-33.

Работники бюро помогут приезжему снять квартиру в удобном для них районе и на любой срок — от 7 до 30 дней. Оплата за жилплощадь производится согласно действующим правилам.

Категорически запрещается размещать приезжих в квартирах без регистрации в квартирно-посредническом бюро, которое находится по адресу: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4. Бюро работает ежедневно с 8.00 до 20.00, без выходных дней.

ФИРМА «ТАШКЕНТСКИЙ СЕРВИС».

УЗБЕКСКОЕ РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО В/О «СОЮЗТОРГРЕКЛАМА».

СВЕТ ПО ЗАКАЗУ

Стоит повернуть ручку управления, накал в лампочке уменьшится — люстра будет гореть «приглушенно».

Регуляторы освещения выпускаются в двух модификациях:

«СР-03-1» — для установки в подштукатурную коробку (вместо обычных выключателей и переключателей).

«СР-03-3» — для настольной установки. Он снабжен вилкой-розеткой и удлинительным шнуром.

Цена — 13 руб.

«РОЭВ-0.24» — регулятор освещенности с электронным выключателем. Предназначен для включения, отключения и регулирования мощности источников света (бра, торшеров, настольных ламп).

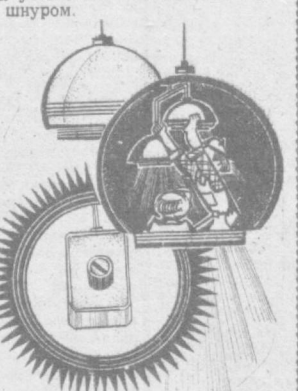
Цена — 11 руб.

«РТБ-АНП-1.6» и «РТБ-АНУ-1.6» — регуляторы тона. Предназначены для регулирования тока бытовых электроприборов мощностью до 350 вт.

Цена — 16 руб.

Ташкентская межобластная база «Узхозторг».

Узбекское рекламное агентство В/О «Союзторгреклама».



САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 4 при Главном управлении народного образования **ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ** детей, больных сколиозом и гемофилией, на 1983-84 учебный год.

Принимаются дети с 1-го по 9-й классы, проживающие в г. Ташкенте.

Обучение проводится на узбекском и русском языках.

Консультация ежедневно с 10.00 до 14.00.

Обращаться: г. Ташкент, Чиланарский район, ул. Санат, д. 14 (троллейбусы: 7, 16; автобус 123, остановка «Интернат»).

СТРОИТРЕСТУ № 8 Главташкентстрой **ТРЕБУЮТСЯ:** заместители начальника ПТО, старший инженер и инженер сметно-договорного отдела, старший инженер и инженер отдела труда и заработной платы, бухгалтеры, главные и старшие бухгалтеры, старшие прорабы, прорабы, мастера, электросварщики, штукатуры, маляры, плиточники, облицовщики, каменщики, бетонщики, разнорабочие.

Квартиры предоставляются в порядке очередности, одиночке обеспечиваются местами в общежитии.

Обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4, подъезд 3, комната 5 — центральный пункт по трудоустройству населения.



ПЯТНИЦА — 24 ИЮНЯ

Программы Центрального телевидения «Восток»

17.45 «Адреса молодых», 18.00 «Сегодня и завтра подмосковного села», 18.30 «Веселые нотки», 18.45 «Мы строим БАМ», 19.15 «Сегодня в мире», 19.30 Мультипликационный фильм, 19.50 «Старшая сестра», Художественный фильм, 21.30 «Время», 22.00 Чемпионат СССР по футболу, «Черноморье» — «Динамо» (Минск). Трансляция из Одессы, 23.45 «Сегодня в мире».

18.30 Новости, 18.50 «Верный двигатель». Научно-популярный фильм. 19.00 V Международный фестиваль телевизионных программ о народном творчестве «Радуга». Народные песни и танцы Социалистической Народной Ливийской Арабской Демократии, 19.30 «Клуб путешественников», 20.30 «Спокойной ночи, малыши», 20.45 «Петля безысходности». О проблеме безработицы в развитых капиталистических странах, 21.05 Концерт лауреата международного конкурса, народного артиста РСФСР Н. Долгушина, 21.30 «Время», 22.00 «Песнь о грании», 19.15 «Жизнь и творчество» — узарный фронт», 19.30 Чемпионат СССР по футболу, «Пахтакор» — «Динамо» (Киев). Трансляция с центрального стадиона «Пахтакор». В перерывах — «Ахборот», 21.15 «Пинцуд», «Ахборот», 21.30 Москва, «Время», 22.00 «Душе во

неалари». Международное обозрение, 22.30 К гастролем Казахского государственного академического театра драмы им. М. Ауэзова. Г. Мусрепов. «Козы Корпеш — Баян-сулу».

18.10 Программа передач, 18.15 Для абитуриентов. Химия, 18.45 «Наука — производству». Конструкторское бюро по хлопкоуборочным машинам, 19.15 Страницы классической музыки, 20.00 Новости, 20.25 К 90-летию со дня рождения В. Маяковского. «О месте поэта в рабочем строю».

СУББОТА — 25 ИЮНЯ

ВСЕСОЮЗНЫЙ ДЕНЬ ИЗОБРЕТАТЕЛЯ И РАЦИОНАЛИЗАТОРА

Программы Центрального телевидения «Восток»

9.00 «Время», 9.40 Концерт ансамбля танца «Себ» Государственного Таджикистана ССР. Передача из Душанбе, 10.10 «Выставка Вунный фильм», 10.40 26-я тираж «Спортлото», 10.50 «Для вас, родители», 11.20 «Больше хороших товаров», 11.50 Выступает квартет русских народных инструментов «Сназа», 12.05 «Круг чтения», 12.50 «Сегодня — День изобретателя и рационализатора», 13.20 Премьера фильма-концерта «Поет вокально-инструментальный ансамбль «Оризон» 13.45 Премьера телевизионного документального фильма «Доктор из нашей деревни», 14.25 V Международный фестиваль телевизионных программ о народном творчестве «Радуга», «Египетские свадьбы» (АРЕ), 15.05 «Сегодня в мире», 15.20 «И наполни росы на рассвете». Телевизионный художественный фильм, 16.30

Администрация и коллектив городской клинической больницы скорой медицинской помощи глубоко скорбит по поводу кончины врача-хирурга **МАМАТКУЛОВА** Барата Маматкуловича и выражает соболезнование семье покойного.

Коллектив Хаманского спортивно-технического клуба ДОСААФ выражает искреннее соболезнование преподавателю Ю. В. Орлову по поводу кончины его матери **ОРЛОВА** Ольги Степановны.

К 100-летию со дня рождения Ф. Гладкова Страницы творчества.

17.45 «Дима отправляется в путь». Мультипликационный фильм, 17.35 Веседа политического обозревателя В. П. Венетова, 18.05 «В мире животных», 19.05 Премьера телевизионного художественного фильма «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», «Сокровища Агры», 1-я и 2-я серии, 21.30 «Время», 22.00 Чемпионат СССР по футболу, «Динамо» (Москва) — ЦСКА, 2-я тайм. Трансляция с центрального стадиона «Динамо», 22.45 Эстрадный концерт, 23.35 Новости.

11.45 «Алмазный след». Научно-популярный фильм, 11.55 Программа Армянской студии телевидения, 13.25 «Победители», Клуб фронтовых друзей. Передача по письмам телезрителей, 14.55 «Алмазный цветочек», Мультипликационный фильм, 15.35 «Времена года Весна», Музыкальная эстрадная передача, 16.40 Международное обозрение. Ведущий — политический обозреватель И. Фесуненко, 16.55 «Музыкальный юнец», 17.25 «Спутник кинозрителя», 18.10 Игривый оркестр симфонической и эстрадной музыки под управлением А. Михайлова, 19.10 «Пятьдесят третий». Научно-популярный фильм о полете в космос советского экипажа с участием С. Саивича, 19.20 «Мастера московской сцены». Народный артист СССР В. Чирков, 20.30 «Спокойной ночи, малыши», 20.45 «Здоровье», 21.30 «Время», 22.00 «Шит города». Художественный фильм, 23.30 VIII летняя Спартакиада народов СССР, Васнетбол, Мужчины.

Коллектив Среднеазиатского филиала СоюзордНИИ выражает глубокое соболезнование ведущей лаборатории, кандидату технических наук В. К. Петренко по поводу кончины ее матери **ЗАНАРЛИКОВ** Варвары Васильевны.

Коллектив предприятий районных котельных Минэнерго Узбекской ССР выражает глубокое соболезнование инженеру цеха централизованного ремонта А. И. Масловой по поводу кончины ее мужа **МАСЛОВА** Федора Антоновича.