

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 144 (5135)
27 ПОНЕДЕЛЬНИК,
27 ИЮНЯ 1983 г.
Цена 3 коп.
Издаётся с июля 1966 г.

РЕШЕНИЯ
ИЮНЬСКОГО
(1983 г.)
ПЛЕНУМА
ЦК КПСС —
В ЖИЗНИ!

НА КАЖДОМ РАБОЧЕМ МЕСТЕ ИСКАТЬ РЕЗЕРВЫ

Грани соревнования

На состоявшемся Пленуме Центрального Комитета КПСС поставлены конкретные задачи перед каждой отраслью народного хозяйства, каждому рабочему коллективу нашей страны. Намечена широкая программа, рассчитанная на длительную перспективу.

Речь товарища Ю. В. Андропова произвела большое впечатление и нашла широкий отклик в нашем коллективе. В ней даны ответы на многие вопросы, которые не раз возникали на предприятиях, среди рабочих нашей бригады, и в то же время подтверждает правильность выбранного нами направления в организации социалистического соревнования, распространения ценных починов.

В нашем заводе в конце прошлого года был освоен опытно-серийный выпуск хлопковой универсальной «ОВХ-28» с опьяляющим приспосабливанием «ОПХ-28». Его назначение — наземная обработка хлопчатника дефолиантами без привлечения авиации. С начала текущего года мы произвели 50 агрегатов сверх запланированного количества.

В. НАУМОВ, бригадир слесарей-сборщиков завода «Ташхимсельмаш».

Конечно, и мы не остались в стороне, воодушевленные решениями Пленума, рассмотрели свои планы, прикинули, какие имеются резервы. В итоге возникло решение: восстанавливать ранее идущие в отход дорогостоящие детали, чтобы сэкономить на покупке новых.

В. НАУМОВ, бригадир слесарей-сборщиков завода «Ташхимсельмаш».

ВОСПИТЫВАТЬ ЧУВСТВО ХОЗЯИНА

Вопросы, поднятые на июньском Пленуме ЦК партии, в речи Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Ю. В. Андропова, возволновали всех нас. Мы понимаем, что смысл политической учебы в том, чтобы каждый глубже познал политику партии в условиях сегодняшнего дня, уметь применять на практике полученные знания, а не представлял себе выполнял на деле свой собственный долг.

Все мы — слушатели школы коммунистического труда и можем с уверенностью заявить, что знания, полученные на занятиях, в большой мере способствовали нашим достижениям. Школа дает нам прочные знания по экономике производства. Вошла в практику коллективной защиты социалистических обязательств.

Ю. СИЛАНТЬЕВ, аппаратчик Ташкентского лакокрасочного завода.

Воспитывать чувство хозяина — это значит воспитывать ответственность за работу, за коллектив, за страну. Мы должны научиться видеть в каждом рабочем месте резервы для улучшения качества продукции, для экономии сырья, энергии, рабочего времени.

Ю. СИЛАНТЬЕВ, аппаратчик Ташкентского лакокрасочного завода.

И. КАЮМОВ, наменщик СУ-75.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР
О награждении Государственного академического Большого театра Узбекской ССР имени Алишера Навои Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР Государственный академический Большой театр Узбекской ССР имени Алишера Навои. Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР И. УСМАНХОДЖАЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Г. ХАЙДАРОВА.

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР
Указами Президиума Верховного Совета Узбекской ССР за большие заслуги в развитии оперного и балетного искусства в республике, высокие исполнительские мастерство, долготельно плодотворную работу в Государственном академическом Большом театре Узбекской ССР имени Алишера Навои и в связи с 50-летием со дня его основания присвоены почетные звания: «Народный артист Узбекской ССР» — Хамрали Гули Равазову, солисту балета, Юсупову Ибрагимову — балетмейстеру-пос-



МЫ ОЧЕНЬ РАДЫ ВСТРЕЧЕ
Юрий ПАПКО,
заслуженный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств УзССР, балетмейстер-постановщик балета «Индийская поэма»

«Индийская поэма» — это поэма о любви, о дружбе, о любви к Родине. Это поэма о любви к жизни, к труду, к искусству. Это поэма о любви к людям, к культуре, к истории. Это поэма о любви к своему народу, к своему краю, к своей земле.



ПЕРЕДОВОЙ КОЛЛЕКТИВ

С большим интересом изучают материал июньского Пленума ЦК КПСС рабочие Табасарского завода, продукция которого известна далеко за пределами Узбекистана. Отсюда экскаваторы марки «3-304Г» поставляются не только в другие республики

Союза, но также отправляются в Венгрию, Чехословакию, Кубу, Мозамбик, Лаос. Немалый вклад в достроение выполнения социалистических обязательств, в наращивание производительности труда и улучшение качества экскаваторов вносит коллектив комсомольско-

молодежной бригады слесарей — сборщиков главного конвейера, руководимой молодым коммунистом Хакрамоном Шадиным, носящей название бригады коммунистов ичек о труда. За счет внутренних резервов и применения прогрессивных форм организации производства

здесь смогли выработать дух рабочих, а с выполнением задания успешно справляется шесть человек вместо восьми.

Живое творчество масс В КЛАД РАЦИОНАЛИЗАТОРОВ

Много добрых слов высказывают руководители табасарского производства и о его шефской объединении «Красная заря» о союзе ВОИР, который возглавляет инженер-конструктор Т. Голубев. Так, в прошлом году людьми пытливого ума внедрено более семидесяти ценных предложений, которые принесли 103 тысячи рублей условной экономии.

Хорошо поработали новаторы и в этом году. Только за первый квартал с. г. внедрено 19 рационализаторских предложений — положено в копилку пятилетки еще 60 тысяч рублей.

Пополнились лицевые счета экономии у конструктора экспериментального цеха Р. Тухтаровой, начальника цеха Р. Казанцева

Н. КОЗИНСКИЙ, слесарь.

В ФОНД МИРА

Группа студентов Табасарского медицинского института безвозмездно отработала в Табасарском абрамном объединении, а численность зарплату передали на расчетный счет советского Фонда мира.

Всего с начала года студенты Табасарского университета и передали советскому Фонду мира более шести тысяч рублей.

К. РОГАЧЕВ

ПО СТРАНИЦАМ УТРЕННИХ ГАЗЕТ

«Правда» публикует передовую статью под заголовком «С прицелом на качество». В ней, в частности, говорится: «На исходе первой половины одиннадцатой пятилетки. Конкретными делами отвечаем на призыв партии укреплять дисциплину и порядок, работать эффективно, советские люди с большим подъемом трудятся над выполнением решений XXVI съезда КПСС, Пленума Центрального Комитета, планов и принятых обязательств. Этому способствует социалистическое соревнование — испытанное временем средство развития творческой инициативы масс».

Группа работников Государственного академического Большого театра Узбекской ССР имени Алишера Навои гражданка Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР

Меметовичу, Ходжаевой Саре — артистам оркестра, Шамсутдинову Хамидулле Убайдуллаевичу — дирижеру оркестра «Заслуженный работник культуры Узбекской ССР» — т. т. Алимому Махамедову — главному машинисту сцены, Леонтовичу Анатолию Макаровичу — заведующему радиолюбом. Группу работников Государственного академического Большого театра Узбекской ССР имени Алишера Навои гражданка Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР

Н. КОЗИНСКИЙ, слесарь.

ОБСУДИЛИ АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

В Кировском районном комитете состоялись научно-практическая конференция, на которой были рассмотрены актуальные вопросы по усилению идейно-воспитательной работы партийных организаций среди трудящихся в свете решения июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС. На конференции с докладом выступил профессор, заведующий кафедрой марксистско-ленинской философии Табасарского электротехничес-

кого института связи С. Я. Сивирский.

Участники конференции обменялись опытом работы, определили задачи коммунистов по усилению организаторской и политической работы в коллективах.

С. Я. Сивирский.

ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР В ТАШКЕНТЕ

«Слово-гостям»
люблю — любовью к человечеству, любовью, победившей силы зла. Удачно написанная музыка молодого композитора Улугбека Мусаева вдохновила и постановщиков, и исполнителей. «Индийская поэма» с успехом идет на сцене Кремлевского Дворца съездов в Москве.

Тепло принимается вот уже второй раз Большой театр табасарскими артистами. Мы очень рады той встрече с труженниками столицы Узбекистана в преддверии ее 2000-летия и желаем им счастья, счастья вечно молодому Ташкенту.



Наталия АРХИПОВА,
лауреат Всесоюзных и Международных конкурсов артистов балета

МЕТОД РАБОТЫ — БРИГАДНЫЙ

По конечному результату

Выпускали тогда круглые обеденные столы. Сейчас они кажутся неуклюжими, грубыми, а тогда, вспоминая, стоишь перед делом своих рук и радуется душа: «Золотой фонд» объединения — люди, передники производства. Один из них — Икрамов Эркин. Семнадцатилетним паренком пришел он в мебельную промышленность. Работал учеником столяра на заводе специальной мебели. Трудно было: мебель собирали вручную. Основной инструмент — молоток.

Выпускали тогда круглые обеденные столы. Сейчас они кажутся неуклюжими, грубыми, а тогда, вспоминая, стоишь перед делом своих рук и радуется душа: «Золотой фонд» объединения — люди, передники производства. Один из них — Икрамов Эркин. Семнадцатилетним паренком пришел он в мебельную промышленность. Работал учеником столяра на заводе специальной мебели. Трудно было: мебель собирали вручную. Основной инструмент — молоток.

создался нужный «миклимат», наладилась ритмичная поставка материалов. Но как только улучшилась организация труда, в коллективе закрепились постоянные кадры, повысилась дисциплина. Все члены бригады владеют смежными профессиями и могут в случае необходимости заменить друг друга, переключиться на другую работу. Поэтому здесь не бывает простоев и срывов.

Работа по новому методу позволила бригаде пересмотреть со-

создался нужный «миклимат», наладилась ритмичная поставка материалов. Но как только улучшилась организация труда, в коллективе закрепились постоянные кадры, повысилась дисциплина. Все члены бригады владеют смежными профессиями и могут в случае необходимости заменить друг друга, переключиться на другую работу. Поэтому здесь не бывает простоев и срывов.

Работа по новому методу позволила бригаде пересмотреть со-

ТОЛЬКО НОВОСТИ

ПЕРВЫЙ УРОЖАЙ ШАМПИНЬОНОВ

В экспериментальном хозяйстве Узбекского научно-исследовательского института овоще-бахчевых культур и картофеля Среднеазиатского отделения ВАСХНИЛ начали осваивать производство шампиньонов. Сдана в эксплуатацию первая «плантация». Здесь ученые проводят научно-исследовательскую работу по разработке промышленной технологии производства этого вида грибов в условиях Узбекистана.

Посадочный материал получают из споров «Заречье» Московской области.

И где бы ни были молодые художники, отовсюду они привозят интересные этюды, живописные впечатления от увиденного. Собранный таким образом художественный материал переосмысливается и воплощается в картинах, скульптурах, эстампах — произведениях, в которых художники находят интересные и неожиданные решения, раскрывающие многогранность созданных ими художественных образов.

До конца года будет собрано пять тонн шампиньонов. Выращивание их предусмотрено вести круглогодично.

Р. АБДУЛЛАЕВ, научный сотрудник института.

В. ШАУРОВ.

ПОКАЗЫВАЮТ МОЛОДЫЕ

В помещении Союза художников Узбекистана открылась третья традиционная республиканская художественная выставка.

В экспозиции более пятисот новых произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, основная тема которых — наша современность, мир, дружба и братство между народами.

В экспозиции более пятисот новых произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, основная тема которых — наша современность, мир, дружба и братство между народами.

ПО БЕСПЛАТНЫМ ПУТЕВКАМ

В нынешнем году, согласно постановлению ВЦСПС, в Табасарском производственном авиационном объединении им. Чкалова 50 процентов от общего количества путевок в пионерские лагеря для школьников будут предоставлены рабочим, инженерно-техническим работникам и служащим бесплатно. Остальные путевки будут выдаваться с частичной оплатой их стоимости.

Свыше тысячи октябрят и пионеров

Свыше тысячи октябрят и пионеров

«КАШМИРСКАЯ ПЕСНЯ» НА ЯПОНСКОМ ЯЗЫКЕ

В издательстве «Синдзайске» в городе Токио издана книга известного советского писателя Шарафа Рашидова — поэма «Кашмирская песня».

Книга переведена на многие языки народов СССР и зарубежных стран, как и другие произведения писателя. Издание, выпущенное на японском языке, красиво оформлено и иллюстрировано. Рисунки, помещенные в ней, хорошо передают и содержание произведения, и внутренний мир героев.

В конце книги напечатаны интересные данные о Советском Узбекистане, его сегодняшнем дне, жизни трудящихся нашей республики.



Выход книги «Кашмирская песня» — хороший подарок японскому читателю.

Выход книги «Кашмирская песня» — хороший подарок японскому читателю.

ЗАПОМНИМ НАВСЕГДА МИР ТАНЦА

Наталия АРХИПОВА,
лауреат Всесоюзных и Международных конкурсов артистов балета

Я очень рада, что участвую вместе со знаменитыми мастерами и талантливыми молодежью в гастроль, посвященной 2000-летию Ташкента. На сцене Дворца дружбы народов СССР имени Ленина танцую в «Шопениане» и дивертисменте.

Мы будем счастливы, если наши выступления понравятся табасарцам.

Ташкент называют городом международных встреч и фестивалей. Он тепло принимает посланцев многих государств как один из крупнейших культурных центров

Ташкент называют городом международных встреч и фестивалей. Он тепло принимает посланцев многих государств как один из крупнейших культурных центров

Ташкент называют городом международных встреч и фестивалей. Он тепло принимает посланцев многих государств как один из крупнейших культурных центров

ЗАПОМНИМ НАВСЕГДА МИР ТАНЦА

Наталия АРХИПОВА,
лауреат Всесоюзных и Международных конкурсов артистов балета

Я очень рада, что участвую вместе со знаменитыми мастерами и талантливыми молодежью в гастроль, посвященной 2000-летию Ташкента. На сцене Дворца дружбы народов СССР имени Ленина танцую в «Шопениане» и дивертисменте.

Мы будем счастливы, если наши выступления понравятся табасарцам.

ГОСУДАРСТВЕННОМУ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКОМУ БОЛЬШОМУ ТЕАТРУ УЗБЕКСКОЙ ССР ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ—50 ЛЕТ

ИСКУССТВО, НЕСУЩЕЕ ЛЮДЯМ РАДОСТЬ

• ИСТОРИЯ ТЕАТРА, ДАЛЕКАЯ И БЛИЗКАЯ • СЛАВНЫЕ ТРАДИЦИИ • ШТРИХИ БИОГРАФИИ

Создание ГАБТа оперы и балета имени А. Навои полвека назад было большим событием в истории всей советской многонациональной культуры. Творческий путь театра начался с организации национального этнографического ансамбля под руководством первого народного певца Туркестанской республики Мухитдина Кари-Якубова. На основе этого коллектива в 1929 году создается Государственный узбекский музыкальный театр. В труппе театра были народные музы-

канты, певцы, танцоры. Знаменательным днем в истории театра можно считать июнь 1939 года, когда состоялась премьера первой узбекской оперы М. Ашрафи и С. Василенко «Бурани».

В преддверии полувекового юбилея театра наш корреспондент побывал в нем и взял интервью у главного дирижера театра, народной артистки СССР, лауреата Государственной премии Узбекской ССР имени Хамзы Дильбар АБДУРАХМАНОВОЙ.

— Несколько слов о деятельности театра, его планах на будущее.

— Я уже говорила о посещении ГДР, где мы играли три оперных спектакля — «Бурани», «Петр Первый» и «Фауст». Все они поставлены главным режиссером Ф. С. Сафаровым. Затем у нас состоялась премьера балета азербайджанского композитора А. Меликова «Поэма двух сердец», написанная по произведению Ш. Р. Рашидова.

Затем увидела свет замечательная опера П. И. Чайковского «Юланта». Сейчас заканчивается работа над новым балетом узбекского композитора И. Акбарова «Навруз». Это наш подарок к 2000-летию Ташкента.

Вслед за «Наврюзом» появится опера Б. Бронцины «Грозные годы», рассказывающая о революционных событиях в Ташкенте, затем балет У. Мусаева «Томирис».

Готовимся к гастролям в Москве, где мы выступим на сценах Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

ТОЛЬКО ФАКТЫ

Творческий путь Государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра имени А. Навои начался с организации в 1926 году этнографического ансамбля под руководством М. Кари-Якубова. На основе этого коллектива в 1929 году создается Узбекский государственный музыкальный театр, который спустя десять лет переименован в Государственный театр оперы и балета.

11 июня 1939 года состоялась премьера первой узбекской оперы М. Ашрафи и С. Василенко «Бурани» на историко-революционную тему.

С окончанием строительства нового здания театра, созданного по проекту выдающегося советского архитектора А. С. Щусева [1947 г.], театр стал именоваться Государственным театром оперы и балета имени А. Навои.

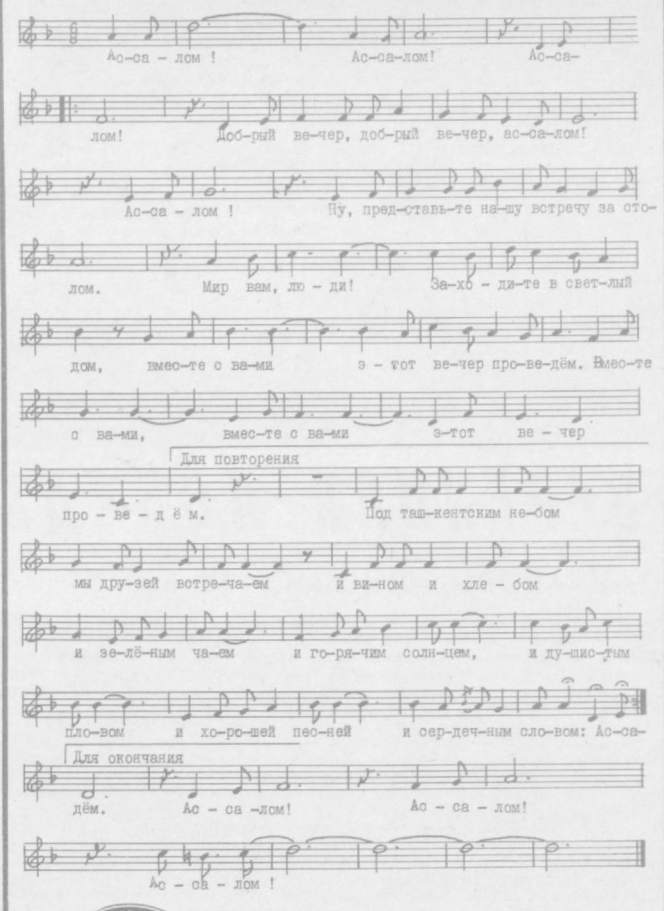
За большие успехи в развитии оперно-балетного искусства театру имени А. Навои в 1959 году было присвоено почетное звание академического, а в 1967 году — Большого. Затем театр стал именоваться Государственным академическим Большим театром Узбекской ССР.

За создание балета «Амулет любви» М. Ашрафи был удостоен Международной премии имени Д. Неру, в 1970 — Государственной премии УзССР имени Хамзы. Первые исполнители ведущих партий — народные артисты СССР Г. Измайлова и Б. Кариева, народные артисты УзССР К. Юсупова и В. Васильев — удостоены Государственной премии УзССР имени Хамзы.

Ведущие солисты оперы — народные артисты СССР Х. Насырова, С. Кабулова, В. Гринченко, народные артисты УзССР Р. Лаут, С. Ярашев, Х. Юлдашев, А. Азимов, М. Давыдов, Д. Низамходжаев, С. Беньяминов, заслуженные артисты УзССР Р. Хидоятова, Р. Юсупова, Р. Кучликова, О. Кучликова, Д. Касымов, Ю. Жданов, лауреат премии Ленинского комсомола республики К. Мухитдинов, лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов И. Джалилов, дипломант Международного конкурса вокалистов в Праге А. Рыбова и другие.

Ведущие солисты узбекского балета — народные артисты СССР Г. Измайлова, Б. Кариева, народная артистка КК АССР и заслуженная артистка УзССР З. Давлетмуратова, заслуженные артисты УзССР Г. Хамраева, Ш. Турсунов, лауреат Международного конкурса артистов балета в Токио В. Ключко, лауреаты премии Ленинского комсомола Узбекистана Ф. Сагдуллаева, Р. Каримова, С. Мусаева, Х. Бозоров и другие.

Ведущие солисты оперы и балета неоднократно представляли советское музыкальное искусство во Франции, Англии, США, Канаде, ГДР, Болгарии, Индии.



Ассалом!

Музыка Ал. ДВОСКИНА.
Слова Д. ПОЛИНИНА.

ПРИПЕВ:
Ассалом!
Добрый вечер, добрый вечер!
Ассалом!
Ассалом!
Ну, представьте нашу встречу
За столом.
Мир вам, люди!
Заходите в светлый дом,
Вместе с нами этот вечер проведем.
Под ташкентским небом
Мы друзей встречаем
И вином, и хлебом,

И зеленым чаем,
И горячим солнцем,
И душистым пловом,
И хорошей песней,
И сердечным словом.
ПРИПЕВ.
Нет, не понапрасну,
Мы у вас, как дома.
В городе прекрасном,
Сердцу все знакомо:
Золотые люди
И кварталы улиц.
Словно в этот вечер
Мы домой вернулись,
ПРИПЕВ.

ЭТАПЫ СЛАВНОГО ПУТИ

Дильбар Гульмомина, 50 лет — срой полувековой истории коллектива. Какими, на ваш взгляд, наиболее важными вехами творческого пути театра? — Театром за пять десятилетий пройден большой путь: от создания интереснейших спектаклей, путь развития всего музыкально-сценического искусства Узбекистана. Для нас незабываем июнь 1939 года, когда на сцене театра состоялась премьера первой узбекской национальной оперы «Бурани», написанной известным композитором Мухитдином Ашрафи совместно с русским советским композитором Сергеем Василенко. Это произведение доказало необходимость создания узбекского оперного театра, узбекской оперной школы. В те же 30-е годы появляются и первые узбекские национальные балеты, созданные хореографической школой. Навсегда вошли в историю театра имена замечательных певцов, музыкантов, танцовщиков — антузиас-

строено новое здание театра?

— В 1947 году было построено новое здание театра — замечательный памятник неувиданному искусству народных мастеров. В его коллективе влилась русская оперная труппа, в составе которой стали работать прекрасные солисты, певцы, дирижеры, режиссеры. В репертуаре театра появляются новые спектакли — национального и классического репертуара — «Лейли и Меджнун», «Уллубек», «Блуждающий огонек», «Ринголетто», «Гульсар». Постановка «Гульсара» была удостоена Государственной премии СССР. Оперы «Дилором» и «Продель Майсары» с большим успехом показаны на Декаде

узбекского искусства и литературы в Москве в 1959 году. — Расскажите о гастрольных поездках театра. — Наш театр бывал на гастролях во многих городах и республиках нашей страны — Таджикистане, Эстонии, в Польше, Белоруссии, Азербайджане. В 1966 году балетная труппа театра показывала свое искусство в Каире. В 1982 году в зарубежную поездку впервые отправилась оперная труппа. Нашему театру было предоставлено право участвовать в международном Берлинском фестивале театра и музыки. Из крупных гастрелей

показаны на Декаде



узбекского искусства и литературы в Москве в 1959 году. — Расскажите о гастрольных поездках театра. — Наш театр бывал на гастролях во многих городах и республиках нашей страны — Таджикистане, Эстонии, в Польше, Белоруссии, Азербайджане. В 1966 году балетная труппа театра показывала свое искусство в Каире. В 1982 году в зарубежную поездку впервые отправилась оперная труппа. Нашему театру было предоставлено право участвовать в международном Берлинском фестивале театра и музыки. Из крупных гастрелей

СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕМ!

КОЛЛЕКТИВУ БОЛЬШОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА УЗССР ИМЕНИ А. НАВОИ

Дорогие друзья! Участники гастрелей балета Большого театра СССР в Ташкенте сердечно приветствуют вас в дни празднования 50-летнего юбилея нашего театра.

За исторически короткий срок ваш замечательный театр стал средоточием всего лучшего, что создано в республике в области оперного и балетного искусства, воплощением взаимовыгодного и взаимобогащающего музыкальных культур братских народов. Имена лучших мастеров театра широко известны в стране и за рубежом. Творческое сотрудничество наших коллективов является одним из проявлений дружбы наших городов. Не раз мастера Большого театра выступали на сцене театра имени А. Навои, принимали активное участие в создании новых балетных спектаклей. Не сомневаемся, что наше творческое сотрудничество будет укрепляться и развиваться, принося пользу обоим нашим театрам, выполняющим задачу исключительной важности, поставленную перед нами июньским пленумом ЦК КПСС по повышению идейного и художественного уровня советского искусства, по формированию нового че-

ловека коммунистического общества. Мы рады, что находимся в юбилейные дни рядом с вами в Ташкенте и можем непосредственно передать вам горячий привет от нашего трехтысячного коллектива Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов. Желаем вам новых творческих побед, ярких, интересных, талантливых спектаклей, личного благополучия и счастья!

ОТ ИМЕНИ УЧАСТНИКОВ ГАСТРОЛЕЙ ГАБТА СССР: первый заместитель генерального директора заслуженный артист РСФСР П. ХОМУТОВ; секретарь парткома народный артист РСФСР Ю. ГРИГОРЬЕВ; зам. председателя профкома В. ТИХОНОВ; секретарь комитета ВЛКСМ народный артист РСФСР Б. АКИМОВ; народные артисты РСФСР — Н. ПАВЛОВА, Л. СЕМЕНЯКА, А. БОГАТЫРЕВ, Ю. ВЛАДИМИРОВ, В. ГОРДЕЕВ, А. ГРИГОРЬЕВ; заслуженный деятель искусств РСФСР А. КОПЫЛОВ; заслуженный деятель искусств Узбекской ССР и заслуженный артист РСФСР Ю. ПАЛКО.



НА СНИМКАХ: лауреаты Всесоюзного и международных конкурсов вокалистов солистка Московской государственной консерватории Алла Аллабердина и солист ГАБТа имени А. Навои Исмаил Джалилов выступают в Колонном зале Союза.



Вдохновенное искусство народной артистки СССР Бернары Кариевой всегда радует зрителя. На снимке: она выступает вместе с И. Истановым в балете «В долине легенд».



Опера композиторов Т. Джалилова и Б. Бронцины ставилась в театре несколько раз. Роль главных героев исполнила народная артистка СССР Халима Насырова и народный артист УзССР Гулям Абдурахманов (на снимке). В новой редакции оперы балета Х. Насырова создала величественный образ матери. С успехом идет на сцене театра опера М. Мусоргского «Борис Годунов», в которой роль Бориса поет народный артист СССР, лауреат Государственной премии имени Хамзы Вячеслав Гринченко.



ИЗ НАШЕГО ФОТОАРХИВА



ИЗ НАШЕГО ФОТОАРХИВА

НАШ ГОСТЬ—БОЛЬШОЙ ТЕАТР СИМФОНΙΑ КРАСОК

Во время гастрелей Большого театра СССР в Ташкенте мы познакомились с постановками выдающихся режиссеров и балетмейстеров, с искусством прославленных солистов оперы и мастеров балета. Художники театра мы не видим на сцене, но их «музыка для глаз» волнует, доставляет огромное эстетическое наслаждение. Произведения декорационного искусства художников ГАБТа СССР Федора Федоровского, Петра Вильямса, Владимира Дмитриева, Вадима Рындына, Симона Вирсаладзе, Николая Золотарева, будь то в спектакле или на выставке, в эскизах декораций и костюмов, — всегда настоящий праздник изобразительного искусства и высокой школы художественного мастерства.

У каждого из названных художников есть свои любимые темы, свой художественный почерк, свой выразительный язык. Но все они стремились в своих произведениях изобразительными средствами создавать таную же симфонию в красках, как звучит в музыке.

С именем Федора Федоровского — старейшего художника Большого театра — связан один из самых ярких периодов его деятельности. Воспитанник Строгановского художественно-промышленного училища, ученик Михаила Врубеля и Константина Коровина, Федоровский более тридцати лет отдал театру. Его нисши принадлежат оформлению таких спектаклей, как «Нянь Игорь», «Борис Годунов», «Хованщина», «Наиз Сусанин», «Блуждающий огонек», «Псковитянка» — спектаклей, где звучит музыка великих русских композиторов Бородина, Мусоргского, Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова.

Декорации Федоровского до сих пор продолжают жить на сцене Большого театра, они вошли в наследие советского театрально-декорационного искусства как одна из ярких и содержательных страниц.

Значительный период деятельности Большого театра связан с именем Петра Вильямса и Владимира Дмитриева. Они пришли в оперу из драматического театра. Петр Вильямс бережно развивал лучшие традиции русской театрально-декорационной живописи. Он дебютировал в Большом театре в 1937 году, создав декорации к опере И. Дзержинского «Поднятая целина».



Поэтической взволнованностью отмечены произведения Владимира Дмитриева. Крупнейшим художником Большого театра 50—60-х годов был Вадим Рындин. Он работал над оформлением оперы Тихона Хренникова «Мать» и Вано Мурадели «Октябрь», над «Оптимистической трагедией» Холминова, пишет декорации к «Дон-Кихоту» Минькуса, оформляет оперу «Травмата» Верди, создает тонкие поэтические декорации и эскизы костюмов к опере Римского-Корсакова «Снегурочка». Характерной чертой в его творчестве является оформление таких спектаклей великих русских композиторов, как опера Прокофьева «Война и мир».

Мастером колорита называют Симона Вирсаладзе. Этот выдающийся театральный художник создал изумительные декорации и балетам «Лебединое озеро», «Щелкунчик». Его отличает тончайшее умение «слушать музыку» и зримо воплощать мысли композитора и балетмейстера в декорации и костюмах.

Все спектакли, которые оформлял Вирсаладзе, связаны с балетмейстером Юрием Григорьевичем. Их совместные постановки, как пишут критики, отличаются чувством современности, художественного пульса времени, выражающегося в передаче характерных для него идей и мыслей.

Если окинуть мысленным взглядом работы главного художника ГАБТа СССР Николая Золотарева и его декорационное оформление спектакля «Индийская поэма», которым открылись гастроли театра в Ташкенте, окончательно выяснится прямое и непосредственное воздействие на его творчество музыки композиторов нашего столетия.

«Золотаревские декорации принимают на себя огромную образно-эмоциональную нагрузку, вступаю в сложнейшие и неоднозначные взаимоотношения со звуковым оркестром». Великие успехи театральных художников Большого театра, их искусство зрители и слушатели, в том числе и ташкентские, ценят так же высоко, как искусство композиторов, артистов оперы, балетмейстеров — всех, кто создает спектакль.

О. АПУХТИН.

СПРАВОЧНОЕ БЮРО
ВТ
ОТВЕЧАЕМ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Л. Г. ДЕНЕВИЧ: Моему ребенку исполнится 1 год 15 июля 1983 года. Имею ли я право на отпуск без сохранения заработной платы с 1 ноября 1983 года до достижения ребенком возраста полутора лет?

Ответ. В соответствии с постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР и ВЦСПС от 22 января 1981 года № 235 и Совета Министров СССР и ВЦСПС от 2 сентября 1981 года № 865 право на получение дополнительного отпуска по уходу за ребенком до достижения им возраста полутора лет будет предоставлено работающим матерям в том числе колхозницам, без сохранения заработной платы, а женщинам, обучающимся с отрывом от производства, — без сохранения стипендии в районах Средней Азии с 1 ноября 1983 года. Указанные отпуска будут предоставляться по заявлению женщины полностью или по частям в пределах установленного срока и оформляются приказом (распоряжением) администрации. Этот отпуск засчитывается как в общий, так и в непрерывный стаж работы и в стаж работы по специальности, в том числе: при назначении пособий по государственному социальному страхованию, при назначении пенсий, при выплатах единовременного вознаграждения или надбавки к заработной плате за выслугу лет и за стаж работы по специальности и вознаграждения из фонда материального поощрения за годовые результаты работы предприятия; стаж работы по специальности при установлении окладов работникам просвещения, здравоохранения, библиотечным работникам.

В стаж, дающий право на ежегодные оплачиваемые отпуска, время частично оплачиваемого отпуска по уходу за ребенком до достижения им возраста полутора лет не засчитывается.

До вступления в республике с 1 ноября 1983 года новых льгот для семей, имеющих детей, администрация не может предоставлять женщинам дополнительный отпуск без сохранения заработной платы по уходу за ребенком до достижения им возраста полутора лет. При исполнении, например, ребенку одного года 15 июля 1983 года женщина должна присутствовать к работе, а с 1 ноября и до 15 января 1984 года, т. е. до исполнения полутора лет ребенку, по ее просьбе будет предоставлен отпуск без сохранения заработной платы.

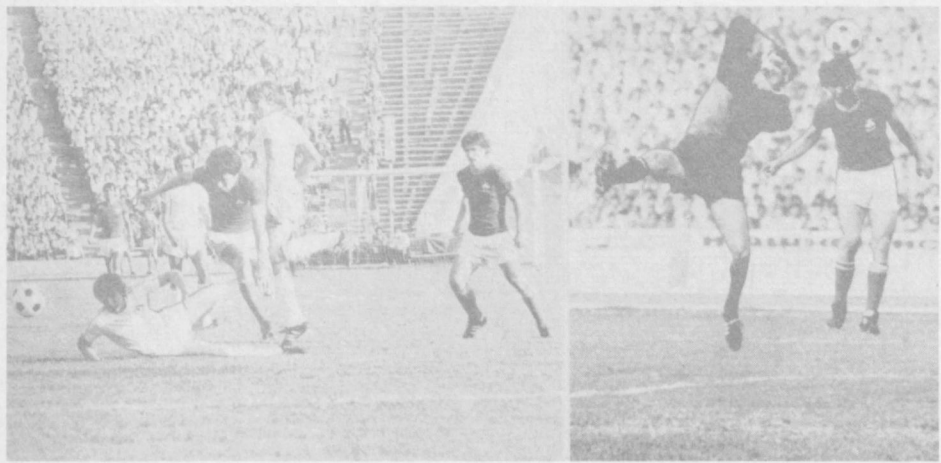
В. РОДИН, заведующий отделом Ташкентской профа по государственному социальному страхованию.

Приостовства ПЬЯНСТВО ПОДВЕЛО

Это случилось на улице Черданцева. Водитель Леонид Анатольевич Кузмин, слесарь-сантехник детского сада № 483, находясь в состоянии алкогольного опьянения, управлял автомобилем «М-412» № 06-91 ТНХ.

Он совершил столкновение с идущим навстречу автомобилем № 52-44 ТНХ.

Два года лишения права на управление транспортом и ремонт обоих поврежденных автомобилей за свой счет — такова плата за пьянство.
О. КОЛЬЦОВ.



УВЕРЕННАЯ ПОБЕДА

«ПАХТАКОР» — «ДИНАМО» (Киев) — 3:0

«Пахтакор»: Яновский, Исламов, Белаялов, А. Журавлев, Денисов, Петрушин (Рахимов, 89-я), Бондаренко, Якубик, Ахмедов, Новиков (Амриев, 78-я), Кабаев.

«Динамо»: Михайлов, Гуйганов, Олиференко, С. Журавлев, Демьяненко, Лозинский (Яковенко, 55-я), Бурж (Блохин, 46-я), Думанский, Заваров, Ештушенко, Евсеев.

Голы у «Пахтакора»: Якубик — 13-я мин., Белаялов — 59-я и Журавлев — 66-я.

Дублеры: 1:1, голы — Шадиметов («Пахтакор»), Райко («Динамо»).

Как приятно все-таки видеть трибуны стадиона заполненными до отказа. Уже одно это сразу превращает матч в настоящую праздник. И можно только подивиться прощности зрителей болельщиков, пришедших на последние таджикцев и киевлян. Словно заранее зная, что встреча будет захватывающей, захватывающей и жаркой, они до краев заполнили чашу стадиона. Заполнили, не смотря на даже по таджикским меркам очень уж дышащий раскаленным зноем июньский вечер.

Но хотя и была великая надежда на любимую команду, поначалу добрая полсотня тысяч зрителей как-то притихла от напряжения и волнения. Уж больно мощной выглядела киевская «динамомашинка». В каждой линии у гостей — мастера мяча экстра-класса. Знающие и много умюющие в футболе.

Но прохладит пять-десять минут — и трибуны зарокотали. Нет, ничуть не стужались пахтакорцы перед громкими именами. Наоборот, как будто с привычным спарринг-партнером хозяева играли с киевлянами по-хозяйски, свободно, но робко, трезво контролируя каждый свой шаг, ища нить своей собственной игры. Странно было видеть такое, но, скорее, гости опасались пахтакорцев, были излишне напряжены, то и дело оглядывались назад.

Откровенно говоря, не сразу вылилась и тактическая схема действий киевлян. Полузащита и защита как-то срослась у них, была на-

театр

27 ИЮНЯ

В ПОМЕЩЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО РУССКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — гастроль Томского театра музыкальной комедии — Мелодии снежных гор.

В ПОМЕЩЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО РУССКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — гастроль Томского театра музыкальной комедии — Пенелопа.

кино

27 ИЮНЯ

Художественные фильмы:

«НОВОБРАНЦЫ ИДУТ НА ВОЙНУ» — Ватан (по четным).

«НАЙТИ И ОБЕЗВРЕДИТЬ» — Чайка (по четным). Телефон 77-06-20; Казахстан (по нечетным). Телефон 35-24-92.

«ПУТЕШЕСТВИЕ ВУДЕТ ПРИЯТНЫМ» — Искра (по четным). Телефон 39-14-59.

«ТЕНЬ ВОЙНА» — Москва (11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00). Телефон 33-05-01.

«СКУПОЙ» — Фестиваль (летний, в 21.40). Телефон 32-78-02.

«ЛЮБИМЫЙ РАДИА» — Нукус (11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00). Телефон 46-70-69.

«СМЕРТЬ НЕГОДЯЯ» — им. 50-летия Ташсувата (12.00, 15.00, 18.00, 21.00). Телефон 78-47-25.

«С ТЕХ ПОР, КАК МЫ ВМЕСТЕ» — Казахстан (по четным).

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СТАДИОН

«ПАХТАКОР»

27 июня в 19.30

МАТЧ

46-го чемпионата Советского Союза по футболу.

Встречаются команды:

«ПАХТАКОР» (Ташкент) — «МЕТАЛЛИСТ» (Харьков).

Ташкентская городская контора по прокату кинофильмов

с 27 июня

ДЕМОНСТРИРУЕТ НА ЭКРАНАХ КИНОТЕАТРОВ

НОВЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«ПЕРЕВОРОТ ПО ИНСТРУКЦИИ 107»

Автор сценария — А. Галиев при участии Э. Тропинина. Режиссеры — З. Сабитов, Г. Бзаров. В РОЛЯХ: С. Исаева, У. Хамраев, Л. Сенченко и другие.



В основе фильма — рассказ о государственном перевороте, совершаемом силами реакции в одной из мусульманских стран.

Героиня картины — советский врач, узбечка Халима Атаджанова, работающая в госпитале Красного Креста.

ПРОИЗВОДСТВО КИНОСТУДИИ «УЗБЕКФИЛЬМ»

«ВОЗВРАЩЕНИЕ БАТТЕРФЛАЙ»

Автор сценария — В. Врублевская. Режиссер — О. Фялюко. В РОЛЯХ: Е. Сафронова, И. Миколайчук и другие.



Выдающаяся украинская певица Соломия Крушельницкая своим неповторимым талантом покорила весь мир. Ее рукоплескали Петербург, Одесса, Париж и Вена, Милан и Нью-Йорк. Она пела с Карузо и Баттистини, исполняя главные партии в операх «Чио-Чио-Сан», «Нармен» и многих других. Но больше всего она любила петь украинские песни, прославляя и утверждая национальную культуру.

Необыкновенная музыкальная одаренность счастливо сочеталась в Крушельницкой с фантастической работоспособностью, силой характера, волей, упорством. Все это определило феноменальный успех артистки.

Лейтмотивом фильма стала мысль о неразрывной связи художника со своей Родиной, со своим народом. В этой неразрывности видела певица источник вдохновения.

ПРОИЗВОДСТВО КИНОСТУДИИ им. ДОВЖЕНКО.

СТРАХОВАНИЕ ОТ НЕСЧАСТНЫХ СЛУЧАЕВ

В жизни нередко бывает так, что неосторожность или невнимательность приводит к различным травмам на производстве, улице или дома.

КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК, УТРАТИВШИЙ В РЕЗУЛЬТАТЕ НЕСЧАСТНОГО СЛУЧАЯ ТРУДОСПОСОБНОСТЬ, ПОЛУЧИТ МАТЕРИАЛЬНУЮ ПОМОЩЬ, ЕСЛИ ЗАБЛАГОВРЕМЕННО ЗАКЛЮЧИТ ДОГОВОР СТРАХОВАНИЯ ОТ НЕСЧАСТНЫХ СЛУЧАЕВ.

Госстрах предлагает населению заключить договоры страхования от несчастных случаев, гарантируя выплату страховой суммы или ее части при полной или частичной утрате страхователем общей трудоспособности в результате:

- травм,
- случайного острого отравления,
- заболевания клещевым весенне-летним энцефалитом или полиомиелитом.

Смерти страхователя, наступившей от перечисленных и некоторых других причин, предусмотренных договором страхования.

Договоры страхования от несчастных случаев заключаются с лицами от 16 до 74 лет на сроки от года до 5 лет, но не далее достижения страхователем 75-летнего возраста на момент окончания договора.

Страховой взнос зависит от профессии страхователя и составляет от 25 коп. до 1 руб. 20 коп. с каждых 100 рублей страховой суммы в год.

Оформить договор страхования от несчастных случаев можно в инспекции Госстраха или у страхового агента, обслуживающего ваше предприятие, учреждение, организацию. Страхового агента можно пригласить на дом.

Управление государственного страхования г. Ташкента. Узбекское рекламное агентство В/О «Союзторгреклама».

ТВ

ПОНЕДЕЛЬНИК — 27 ИЮНЯ

Программы Центрального телевидения «Восток»

18.30 «Тигренок на подсолнухе». Мультфильм. 18.40 «Наш сад». 19.10 «Футбольное обозрение». 19.40 «Честь — по труду». Принимают участие: член ЦК КПСС, Герой Социалистического Труда, бригадир треста «ЛенаВамстрой» Л. Д. Каваков и кандидат в члены ЦК КПСС бригадир наладчиков КамАЗа Г. С. Вагжанов. 20.10 «Приглашение к жизни». Фильм-спектакль Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина. По роману Л. Леонова «Русский лес». 21.30 «Время». 22.05 Продолжение фильма-спектакля «Приглашение к жизни». 23.15 «Сегодня в мире».

18.30 Новости. 18.50 «Путешествие по Москве. По улицам заполненным». Телевизионный документальный фильм. 19.10 «Продолжаем разговор о музыке». «Музыка и кинофильм». 20.30 «Спокойной ночи, малыши». 20.45 «Международная панорама». 21.30 «Время». 22.05 «Человек в проходе двора». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм 1-я серия. 23.10 Репортаж с чемпионата СССР по футболу о матче команд «Черноморец» — «Жальгирис».

ВТОРНИК — 28 ИЮНЯ

Программы Центрального телевидения «Восток»

18.10 Романыс И. Врамса. 18.30 «Расказы о партии». К 80-летию II съезда РСДРП. «Я планов наших люблю громаде». 19.15 «Сегодня в мире». 19.30 «Наука и жизнь». 19.55 Концерт. 20.20 «Посередине Америки». Документальный фильм. Автор — В. С. Зорин. 21.30 «Время». 22.05 Концерт Государственного заслуженного симфонического оркестра Грузинской ССР. 23.05 «Сегодня в мире».

18.30 Новости. 18.50 Научно-популярные фильмы студии «Центрауцфильм»: «Краски Шпотаана», «Карандаш Виталия Горяева». 19.30 V Международный фестиваль телевизионных программ о народном творчестве «Радуга». «Египетские свадбы» (АРЕ). 20.00 Фрагменты из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» читает народный артист РСФСР А. Покровский. 20.30 «Спокойной ночи, малыши». 20.45 «Народное творчество». Телевизионное обозрение. 21.30 «Время». 22.05 «Человек в проходе двора». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 2-я серия. 23.10 Репортаж с чемпионата СССР по футболу о матче команд «Динамо» (Москва) — «Торпедо».

18.00 Программа передач. 18.05 Концерт для детей. 18.35 Показывает студия «Ештин». «Советский воин». Тележурнал (рус.). 19.15 «Ахборот» (рус.). 19.30 Чемпионат СССР по футболу. «Пахтакор» — «Металлист» (Харьков). Трансляция с Центрального стадиона «Пахтакор». В перерыве — «Ахборот». 21.15 «Вурена из Масленника». Мультфильм для взрослых. 21.30 Москва. «Время». 22.05 Гастроль Государственного академического Большого театра Союза ССР. У. Музаев. «Индийская поэма». В записи по трансляции из Дворца дружбы народов.

17.55 Программа передач. 18.00 «Творчество юных». 18.30 «Абитуриент-83». Ташкентский государственный университет им. В. И. Ленина. 19.00 «Звезда Востока». Передача посвящается 2000-летию Ташкента (рус.). 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.45 «Крики кинопублики». «Трудом славлен человек». 20.30 «Ахборот». 20.50 Концерт лауреата премии Ленинского комсомола Узбекистана ансамбля дутаристов Узбекского телевидения и радио. 21.30 Москва. «Время». 22.05 «Равнение на передовиков уборки зерна». 22.20 «И труд и вдохновение...» Тележурнал (рус.). 23.50 Новости.

БЮРО ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ НАСЕЛЕНИЯ Г. ТАШКЕНТА ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ НА РАДИОПРЕДПРИЯТИЯ СВЯЗИ

Министерства связи Узбекской ССР

электромехаников и технического персонала по обслуживанию аппаратуры проводного вещания и линий радиодиффузии, электромонтеров связи по ремонту и электромонтеров связи по эксплуатации линий радиодиффузии. Оплата труда — повременная, электромонтеров связи по установке и ремонту радиотрансляционных точек. Оплата труда — сдельная.

Электромонтерам связи по эксплуатации линий радиодиффузии разрешается оплачиваемые расширения зон с выплатами надбавки до 50 процентов заработка; операторам бюро по приему заявок на устранение повреждений радиоточек.

На предприятии действует премиальная оплата труда.

Обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4, подъезд 3, комната 5. Центральный пункт по трудоустройству и в инспектора при районных комсомольских организациях г. Ташкента.

18.35 Программа передач. 18.40 Для абитуриентов. Биология. 19.10 «Шумит дубрава». Телефильм. 19.20 «Звезда доброты». Телефильм. 19.50 «Коры хивинские». Телефильм. 20.00 Новости. 20.20 Показывает студия «Ештин». «Мы — комсомол 80-х». 20.50 «Спасаясь». Телефильм. 21.00 «Рабочая аравия» (рус.).

Коллектив завода крупносерийного дооборудования № 3 треста «Жестрой» спорит по поводу смерти мастера бетоноиспытательного цеха

ПОНОМАРЕВА

Имяна Пронофьевича и выражает искреннее соболезнование семье покойного.

Куйбышевский район Компартии Узбекистана и коллектив производственного объединения «Узбекхлопкомаш» выражают глубокое соболезнование генеральному директору производственного объединения «Узбекхлопкомаш» С. П. Тетушкину по поводу кончины его матери, персоналий пенсионерки республиканского значения, члена КПСС с 1930 года

ТЕТУШКИНОВ

Аины Сергеевны.

17 мнений о «Пахтакоре»

Леонид БУРЖ, заслуженный мастер спорта, капитан команды «Динамо» [Киев]

Последние минуты матча мы с Леонидом Буржом досматривали при счете 3:0 в пользу пахтакорцев, сидя за воротами киевлян. Он уже успел сменить игровую форму на спортивный костюм (его заменил с начала второго тайма О. Блохин), а вот перевести дух от жары и жаркой игры, как выискивалось, он еще не успел.

То и дело вытирая обильно вспотевшее лицо, он, после того как мы обменялись приветствиями, сказал: «Сегодня говоря, я думаю, что сегодня играть будем при пустых трибунах. Почти уверен был, что в такое лето никакой души на стадионе не будет. Это ж надо, как тащентцы любят футбол, свою команду! Когда Якубик забил нам первый гол, зрители ему овацию устроили, как знаменитому артисту. Конечно, играть при такой

мощной поддержке «родных стен» играть ребятам и приятно, и психологически как-то раскованно.

Ну, что сказать вам за игру? — переспросил Леонид своим голосом, напоминая, что когда-то он начинал играть в футбол в Одессе. — Нам пришлось очень трудно. Пахтакорцы предложили в таную несуетную жару высокий темп, много перемещались, играли боёвито, азартно и, я бы добавил, тактически мудро. Они не поддавались ни на какие наши заготовки, умело вели коллективный отбор мяча, четко контролировали опасные зоны, а впереди результате неожиданных выходов и забил тащентцы все три мяча и уверенно победили.

Кто мне понравился в игре из пахтакорцев? Сегодня можно сказать,

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА СОПЕРНИКА «МЕТАЛЛИСТ» (Харьков)

Сегодня соперник ташкентского «Пахтакора» — харьковский «Металлист» — финалист Кубка СССР 1983 года.

Харьков — один из городов нашей страны, имеющих славу спортивную. Здесь был широко развит еще в предреволюционные годы. Условно можно выделить Харьковскую эпоху в развитии футбола. Условно можно выделить Харьковскую эпоху в развитии футбола. Условно можно выделить Харьковскую эпоху в развитии футбола.

Впервые право выступать среди сильнейших команд страны харьковчане получили в 1949 году. В высшей лиге футболисты Харькова проводят десятый сезон. В минувшем чемпионате «Металлист» сумел занять 12-е место.

За время выступлений в высшей лиге без учета последней встречи в Ленинграде с «Зенитом» «Металлист» провел 289 игр: 126 — 273:375.

Лучшее место, занятое на чемпионатах, 6-е в сезоне 1961 года. Самую крупную победу со счетом 4:0 харьковчане одержали в 1960 году над ташкентским «Пахтакором». А

это интересно «Саламандра», «Русский Ллойд» и другие

О коллекциях, которую собрал преподаватель детской художественной школы Ю. Андреев, в шутку говорят, что она бережет от пожара. А собрал он анализ старинных страховых от огня обществ, составивших теперь инспекцию, развернутую в Куйбышеве.

Известно, что в дореволюционной России пожарная служба являлась жалкое существование. Старая Самара на протяжении четырех веков трижды выгорала почти дотла. В таких условиях желающих застраховаться от пожара было более чем достаточно. На прибыльном деле страховые компании росли, как грибы: «Саламандра», «Россия», «Индия», «Якорь» — каждая имела свой собственный герб, копия которого вручалась клиентам. Таблички различной формы с вытесненной на них символикой укреплялись на фасадах домов: документы могут и сгореть, а металлическая табличка останется и подтвердит, что строение застраховано. Да и пожарные старались тушить такие дома в первую очередь.

Более тридцати эмблем представлено на выставке. Среди них — «Янтарная карточка» Самарского, Санкт-Петербургского, Варшавского, Сибирского обществ, «Русского Ллойда», названного так по аналогии с известной английской страхо-