

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 145 (5136)
ВТОРНИК,
28 ИЮНЯ 1983 г.
Цена 3 коп.
Издаётся с июля 1966 г.

• Рапортует индустрия города ЕСТЬ ПОЛУГODOVOЙ ПЛАН!

Коллективы предприятий промышленности столицы Узбекистана взяли важный рубеж в социалистическом соревновании, посвященном 2000-летию Ташкента.

Сегодня работники индустрии города рапортуют о досрочном завершении плана первого полугодия третьего года пя-

тiletки по реализации промышленной продукции и выпуску большинства важнейших народнохозяйственных изделий. Значительно превышают

объем производства, опережают график выпуска продукции промышленных предприятий Хамзинского, Ленинского, Акмал-Ибрагимовского, Сергелийского, Сабир-Рахимовского и других районов города.

За оставшиеся дни месяца народное хозяйство страны и рес-

публики, делом откликаясь на решения июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС о соединении идеологической, политико-воспитательной работы в массах с борьбой за дальнейший подъем производительности труда, эффективности, укреплению дисциплины, повышению ответственности социалистического соревнования, делают все, чтобы успешно завершить намеченные планы и обязательства на третий год пятилетки.

• Молодые гвардейцы пятилетки МЕНЬШИМ СОСТАВОМ

На четыре человека сократилась с начала года численность комсомольской молодежной бригады, возглавляемой Надеждой Радченко из сборочного цеха Ташкентского завода электронной техники. Но это не помешало ей досрочно завершить задание первого полугодия и сдать всю продукцию отличным качеством.

Повысить выработку молодым сборщицам помогло использование преимуществ организации труда на единый наряд, возросшее мастерство и взаимопомощь. Самые десяти работниц с помощью наставников повысили квалификацию, приобрели ценные знания, обучаясь в вечернем электротехническом техникуме в вузах.

Бригада Н. Радченко признана победителем очередного этапа социалистического со-

• БОЛЬШЕ ИЗДЕЛИЙ ХОРОШИХ И РАЗНЫХ ПОЧЕРК МАСТЕРИЦ

Все изделия в этом цехе фабрики художественных изделий изготавливаются для украшения в национальном стиле комнаты невесты...

...Праздничное цветение красок завораживает, поражает своей яркостью. Вот полыхает малиновым цветом солнца полотно. По нему — желтые, бирюзовые, красные цветы и обрамления зеленой листвы, причудливых витневатых линий. А вот глубокая зелень бархата другого изделия — в ней как бы подчеркнута нежная прелесть цветов. А рядом третья — на ультрафиолетовом фоне, как звезды, — белые корочки хлопчатка...

Чайшаб, кирпич, зардевал, созане, талпа, различные панно — далеко не полный перечень настенных украшений, выполненных мастерицами цеха. Каждое изделие — великолепие ярких горящих цветов — самообытно передает всю гамму богатых красок нашего южного края. Ташкентская фабрика

ее руках он как бы рождается заново.

Рано Хаитова показывает небольшой квадрат черного бархата, расшитый металиком — белыми нитками с люрексом. Это заготовка для наволочки — новинка цеха. Хотя выпуск их начал в 1983 году, заказчики передали уже более 800 штук изделий. Спрос большой, и не удивительно, что красивая и привлекательная эта сложная вышивка — мерцающая люрекса придает ей торжественность. Автор рисунка — начальница тамбурного цеха Ш. Саидвалиева.

Самые приятные минуты, по словам вышивальщицы, наступают тогда, когда приносят готовое изделие старшему мастеру цеха. Критическим взглядом охватывает его Назиха Исхакова: достаточно ли ровны строчки, нет ли следов обрыва, не разрушены ли контур и цветотерадия рисунка. Нет, все ладно и красиво. И мастерица вновь садится за машину. Зачернула белга. На сочно-синем небе бархата зазвездила свой разноцветный хорровод нити...

Л. ГУРО.

ЮБИЛЕЙ ПИСАТЕЛЯ- ФРОНТОВИКА

Сегодня в Доме литераторов в связи с 70-летием со дня рождения состоится вечер, посвященный писателю, летчику, участнику Великой Отечественной войны, Герою Советского Союза В. Е. Тихомолу. Его поздравят коллеги — писатели, представители общественности.

В. Е. Тихомолов навсегда связал свою судьбу с нашим краем, родным Ташкентом. В годы войны он совершил сотни боевых вылетов, за что получил высокое звание Героя Советского Союза. Накупив большой жизненный опыт, он стал писать книги и рассказы о боевых друзьях.

Писатель — частый гость на встречах с читателями в литературных вечерах. Интервью с заслуженным работником культуры Узбекской ССР В. Тихомоловым читайте на третьей странице газеты.

ПО СТРАНИЦАМ УТРЕННИХ ГАЗЕТ

О 26 июня в Кремлевском Дворце съездов торжественно открылся X Европейский конгресс ревматологов. В его работе принимают участие ведущие ученые и врачи, представители национальных служб здравоохранения из 46 стран.

Открылся конгресс, председатель национального организационного комитета конгресса академик АМН СССР Ю. Ф. Исаков отметил, что проведение этого медицинского форума в Москве — знак признания заслуг советской ревматологии и ее международного авторитета.

МОСКВА—ТАШКЕНТУ

Яркая страница вписана в летопись дружбы двух городов — Москвы и Ташкента. Вчера строители управления № 220 треста

ПРАЗДНИК МИРА И МОЛОДОСТИ

Общественность Узбекистана отметила День советской молодежи. В честь знаменательной даты в городах и микрорайонах республиканского уровня прошли митинги и собрания, выступления художественной самодеятельности. Миллионы юношей и девушек в этот день

О 27 июня состоялось совместное заседание постоянных комиссий по строительству и промышленности строительных материалов, по торговле и общественному питанию Верховного Совета Узбекской ССР.

Депутаты обсудили отчет Бухарского облисполкома о деятельности местных Советов области по созданию строителям надлежащих социальных и бытовых условий.

На заседании отмечалась определенная работа, проводимая в этом направлении. На улучшение условий труда работающих в строительстве расходуются значительные средства. Организуются

«Мосжилстрой» вручили жителям узбекской столицы ключи от квартир в самых высоких жилых домах города. Четыре девятнадцатиэтажных здания сооружены с опережением графика. Москвичи сделали пре-

рапортвали о своем вкладе в осуществление решений XVI съезда КПСС, об активном участии в движении борцов за мир и международную безопасность. В нагрудный значок получили путевки в большую жизнь ленинскими, средними школами, в которых пошла работа на производство. На ударные комсомольские стройки страны отправляются бойцы студенческих строительных отрядов.

сеть предприятий общественного питания, развиваются подсобные хозяйства, растет число детских дошкольных и лечебных учреждений. Однако условия, в которых живут и трудятся строители в Бухарской области, еще не в полной мере отвечают предъявляемым требованиям. В ряде городов и районов срываются планы возведения жилых, школ, детских дошкольных учреждений, профилактических учреждений, предприятий торговли и общественного питания, в которых остро нуждаются строители. На ряде строений и предприятий строительной индустрии низок уровень механизации труда.

красный подарок и юным жителям города — для них построены два детских сада на 320 мест каждый. Сейчас возводятся корпуса самого крупного в Средней Азии книжного магазина. (ТАСС — УЗТАГ).

Участники состоявшегося торжества выразили горячие одобрение внутренней и внешней политики Коммунистической партии и Советского государства. У памятного лавина героям грандиозной и Отечественной войны, во многих населенных пунктах Узбекистана была организован массовый сбор подписей под бюллетенем «Я голосую за мир!» (УЗТАГ).

В ПОЛЕТЕ «СОЮЗ Т-9»

СООБЩЕНИЕ ТАСС

В соответствии с программой исследования космического пространства 27 июня 1983 года в 13 часов 12 минут московского времени в Советском Союзе осуществлен запуск космического корабля «Союз Т-9», пилотируемого экипажем в составе командира корабля Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР полковника Ляхова Владимира Афанасьевича и бортинженера Александра Павловича.

Программа полета предусматривает стыковку корабля «Союз Т-9» с орбитальным комплексом «Салют-7» — «Космос-1443».

Экипажу предстоит выполнить научно-технические и медико-биологические исследования и эксперименты на борту пилотируемого комплекса.

Самочувствие космонавтов Ляхова и Александра Павловича хорошее.



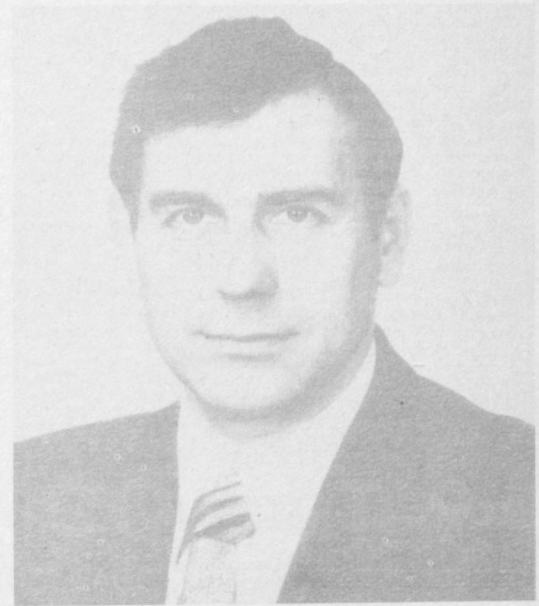
КОМАНДИР КОРАБЛЯ «СОЮЗ Т-9» ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЛЕТИЧКА-КОСМОНАВТ СССР ПОЛКОВНИК ЛЯХОВ ВЛАДИМИР АФАНАСЬЕВИЧ

Герой Советского Союза летчик-космонавт СССР Владимир Афанасьевич Ляхов родился 20 июля 1941 года в городе Антрацит Ворошиловградской области.

После окончания в 1964 году Харьковского высшего военного авиационного училища летчиком служил в Военно-Воздушных Силах. Освоил несколько типов самолетов. Имеет квалификацию «Военный летчик первого класса» и «Летчик-испытатель третьего класса».

В 1975 году без отрыва от работы в Центре подготовки космонавтов В. А. Ляхов окончил Военно-воздушную академию имени Ю. А. Гагарина.

Свой первый космический полет продолжительностью 175 суток Владимир Афанасьевич совершил в 1979 году в качестве командира корабля «Союз-32» и орбитальной станции «Салют-6».



БОРТИНЖЕНЕР КОРАБЛЯ «СОЮЗ Т-9» АЛЕКСАНДРОВ АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ

Александр Павлович Александров родился 20 февраля 1943 года в Москве.

С 1964 года после окончания службы в рядах Советской Армии А. П. Александров работает в конструкторском бюро.

В 1969 году он закончил вечерний факультет Московского высшего технического училища имени Баумана. Принимал участие в разработке систем управления космических аппаратов.

А. П. Александров — член Коммунистической партии Советского Союза с 1970 года.

В отряд космонавтов был зачислен в 1978 году. Прошел полный курс подготовки по программе пилотируемого корабля «Союз-Т» и орбитальной станции «Салют».

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, КАЗАХСКИЕ БРАТЬЯ!

Спектаклем «Кровь и пот» созданным по первой части одноименной трилогии А. Нурпеисова, 26 июня завершила свои гастроли в Ташкенте Казахский государственный академический театр драмы имени Ауэзова.

В этой постановке события которой разворачиваются в предреволюционные годы, отражены судьбы людей труда, изменивших мир. Вместе с ней за двадцать дней выступлений в столице Узбекистана творческий коллектив из Алма-Аты представил еще несколько своих лучших работ по произведениям классиков советского искусства. В их числе — «Дядя Ваня» А. П. Чехова, «Наследники» Д. Исабаева, «Алишер Навои» Уйгуна и И. Султана. В заключительный вечер

гастролей в Государственном узбекском академическом театре драмы имени Хамзы собрались деятели литературы и искусства республики, представители трудовых коллективов города, чтобы поздравить казахских братьев с большим творческим успехом, который сопутствовал их выступлению в Ташкенте. Перед началом спектакля они говорили о большом значении нынешних гастролей, послуживших благотворному делу дальнейшего взаимобогащения национальных культур советских

народов-братьев. В торжественной обстановке Казахскому государственному академическому театру драмы имени М. Ауэзова была вручена Почетная грамота Президиума Верховного Совета Узбекской ССР, которой он удостоен за успешное проведение гастролей, сыгравших важную роль в пропаганде советского многонационального театрального искусства, активно способствовавших коммунистическому воспитанию трудящихся республики. (УЗТАГ).

ВОЙЦЫ ССО — 2000-ЛЕТНИО ТАШКЕНТА

ОТРЯДЫ НА МАРШЕ

В студенческую жизнь прочно вошел «Студийный семестр». Студенческие строительные отряды выполняют большую работу по возведению промышленных и культурно-бытовых объектов, трасс СамГИИ подальше, электрификации сельских районов. Не остаются в стороне и комсомольцы нашего Среднеазиатского медицинского института.

С каждым годом число студентов, участвующих в патристическом движении, растет. Расширяется и объем выполняемых работ.

Уже в декабре 1982 года в нашем институте стал действовать штаб ССО — основной задаче которого — подготовка к третьему трудовому семестру.

Была проведена агитационно-пропагандистская работа среди студентов, в результате которой свыше 10 тысяч комсомольцев СамГИИ подали заявления о приеме в ряды всеобщего студенческого отряда. Из этих студентов было сформировано два отряда, два из которых

будут работать в Тюмень, и десять ЛССО по направлению Ташкентского городского штаба ССО останутся работать в Ташкенте.

Командирами отрядов были заключены хозяйственные договоры с подразделениями Главташкентстроя на сумму 350 тысяч рублей, а с райкомами ЛКСМ Узбекистана — общественные договоры, предусматривающие общественно-политическую работу.

Здесь и шефство над ветеранами Великой Отечественной войны, и работа с трудными подростками, и шефство над школами и детскими садами. Так, в школе-интернате № 99 студенты помогли благоустроить территорию, оборудовать на-

В ИСПОЛКОМЕ ТАШГОРСОВЕТА

Состоялся заседание городских комиссий по контролю за ходом подготовки Ташкента к 2000-летию юбилею, своевременной и качественной подготовки городского хозяйства к осенне-зимнему периоду. Были обсуждены вопросы строительства торговой ярмарки, а также положение дел с подготовкой к зиме в Сергелийском районе.

Председатель Ташгорисполкома В. А. Каимов, который вел заседание комиссии, обратил внимание на безусловное выполнение стоящих задач.

Т. ДРОЗДОВА,
Л. ИСАКОВА,
члены штаба трудовых дел СамГИИ.

«ПАХТАКОР» — «МЕТАЛЛИСТ» (ХАРЬКОВ) — 4:1



Победным для «Пахтакора» начался второй тайм, когда на 48-й минуте точным ударом Александр Журавлев забил первый гол в ворота соперника. Спортивная борьба на зеленом поле стадиона обострилась, и уже на 57-й

минуте с точной подачи Андрея Якубинки Генидий Денисов забивает второй гол. И опять... Опять Андрей Якубин выдает точный пас, на этот раз Нуритдину Амриеву. Идет 76-я минута матча. Счет становится, как и во встрече с киевским «Динамо», 3:0.

Накал спортивной борьбы не ослабевает. «Пахтакор», как и пре-

жде, в атаке. Но точный, сильный удар игрока «Металлиста» Юрия Тарасова приносит гостям гол престижа. Это произошло за три с половиной минуты до конца встречи.

Точку над ии в самом конце матча поставил Нуритдин Амриев. Красивый проход, сильный, точный удар — и счет стал 4:1.

«Пахтакор» одержал убедительную победу. Премущество его на поле было несомненно. Но чтобы войти в клуб Григория Федотова, Андрею Якубинку не удалось забить свой сотый гол. В то же время необходимо отметить, что два гола были забиты с его подачи, а в конце встречи он имел реальный шанс забить свой сотый гол. Болельщики надеются, что капитан «Пахтакора» забитый гол все же забьет.

Результаты остальных матчей 16-го тура, состоявшихся вчера: «Черноморцы» — «Жальгирис» — 0:0, «Динамо» (ТБ) — «Торпедо» (К) — 2:0, «Нистру» — «Динамо» (Мн) — 1:3, «Зенит» — «Динамо» (К) — 1:1.

ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР В ТАШКЕНТЕ

• СЛОВО — ГОСТЯМ

РАД ПРИЕЗДУ В ТАШКЕНТ

Алексей ЛАЗАРЕВ, заслуженный артист Узбекской ССР

последних моих ролей — партия Яшия в современном спектакле Юрия Григоровича «Золотой век», «Ромео и Джульетта», «Спартак», «Ангара» — далеко не полный перечень постановок, где тащу.

Партия Бамбура в «Индийской поэме» была интересна трудна. Подобные постановки на сцене Большого театра не ставились. Балетмейстер — постановщик Юрий Папко несколько раз побывал в Ташкенте, посмотрел современные балетные спектакли. Посетил он и Индию, познакомился с бытом этого удивительного народа, с богатыми музыкальными традициями. Затем на репетициях работали над образом, над тем, как сыграть богатыря Бамбура —

предводителю плем. Главное — балет сохранил идею произведения Ш. Рашидова. Это воля народа к миру на земле; о любви беззаветной и преданной дружбе.

Зрители тепло принимают постановку, а это значит что она им понравилась. Это нас, артистов, радует и вдохновляет.

Я рад, что в торжественные дни, накануне 2000-летия Ташкента, нашего прекрасного города, выступаю с коллективом нашего театра на сцене Дворца дружбы народов СССР. И своим искусством мы поздравляем ташкентцев с замечательным праздником.



«ИНДИЙСКАЯ ПОЭМА» — ПОЭЗИЯ ЧУВСТВ

Елена РАДЧЕНКО, солистка балета

— Я проработала несколько лет в Кировском театре в Ленинграде, где ставилась немало ведущих партий. Судьба привела меня в Большой театр. В «Индийской поэме» мне посчастливилось

сыграть одну из главных ролей — птицу Бахор. Эта птица весны озаряет живительным светом цветы и травы, обесцвеченная, с опаленными крыльями, она спешит на помощь. В последней

картине она вновь парит над чудесной долиной...

Это древняя песня о сказочной любви Наргис и Бамбура, о стойкости и верности его друзей, о свободе и дружбе.

Музыка, костюмы, декорация, постановка, исполнение всех партий создают яркую красочную спектакль. Ташкент — прекрасный город на Востоке — современный и молодой, несмотря на свой солидный возраст — 2000 лет. Здесь много театров и музеев, исторических памятников, а главное — здесь живут замечательные люди — ташкентцы.



— В Большом театре работаю уже десять лет. Из

«СОЛДАТАМИ НАС СДЕЛАЛА ВОЙНА»

Исполнилось 70 лет со дня рождения писателя Героя Советского Союза Бориса Ермайловича Тихомолова. За заслуги в области литературы и активного участия в военно-патриотическом воспитании подрастающего поколения Президиум Верховного Совета Узбекской ССР присвоил Б. Е. Тихомолову почетное звание «Заслуженный работник культуры Узбекской ССР».

Вся жизнь Тихомолова — коммуниста, писателя, героя — яркий пример беззаветного служения Родине, партии, народу. Человек простой и скромный, подвиг которого стал легендой, он мало говорит о себе, свои заслуги.

Накануне юбилея наш корреспондент встретился с Героем Советского Союза, писателем Б. Тихомоловым и взял у него интервью.

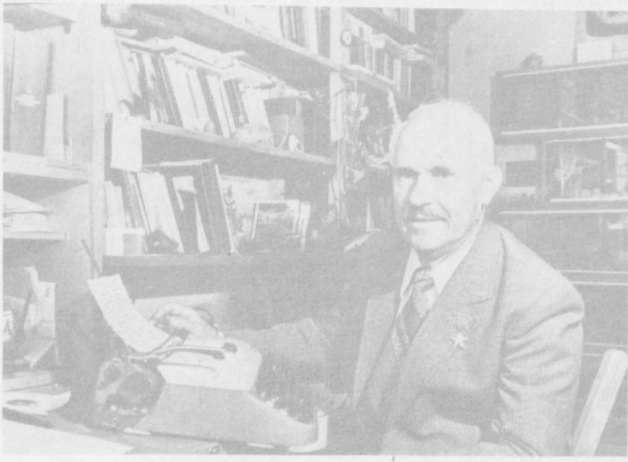
— Борис Ермайлович, с вашими произведениями знакомы и продолжают знакомиться многие читатели, особенно молодежь. Книжки ваши знают, хо- телься, чтобы немногие сказали и о себе.

— Творчество мое в основном посвящено минувшей войне, участником которой я был. Поэтому все, что я писал и пишу, связано было со мной, моими однополчанами, людьми, окружавшими меня. В какой-то мере мои произведения автобиографичны.

Жизнь моя складывалась не просто. Родился в 1913 году в Баку. До 4-х лет воспитывался в приюте, потом меня усыновили. Отцом моим стал Ермайлович Михайлович Тихомолов. Он был потомственный моряк, совершал кругосветные плавания, служил машинистом, работал на пром. мыслах. Грамотный и много повидавший на своем веку, он был одним из тех, кого в те времена считали политическими неблагонадежными, то есть революционером. Нередко отец с корабля попадал не домой, а в тюремные казематы. Жизнь этого самого близкого мне человека, не спящего головы в самые тяжелые годы, его оптимизм и вера в лучшее будущее во многом предопределили мою судьбу. Я благодарен отцу и тем, что рано, в 6 лет, научился писать, читать. Помню, была у нас большая и богатая библиотека. Отец ее берег, охотился аккуратно относиться к книгам. Прочитал и меня и этому. Чуть позрелее, я познакомился с творчеством Лермонтова, Пушкина, Жуковского, других классиков. С ранних лет они запомнились мне. А Лермонтова до сих пор считаю любимым поэтом.

— Когда и как вы попали на фронт?

— Да, именно в Ташкенте у меня зародилась мечта стать летчиком. Сделал все, чтобы она осуществилась. Летную практику я получил в Средней Азии. В 1936 году в эти края потребовались летчики. Набралось только добровольцев. Одним из них стал и я. Знал, будет очень трудно. Слишком тяжелые были условия работы в горно-пустынной местности. Безводье, жара. Песчаные бури. Условия экстремальные, подчас граничащие со смертельной опасностью. Однажды, совершая кругосветные плавания, служил машинистом, работал на пром. мыслах. Грамотный и много повидавший на своем веку, он был одним из тех, кого в те времена считали политическими неблагонадежными, то есть революционером. Нередко отец с корабля попадал не домой, а в тюремные казематы. Жизнь этого самого близкого мне человека, не спящего головы в самые тяжелые годы, его оптимизм и вера в лучшее будущее во многом предопределили мою судьбу. Я благодарен отцу и тем, что рано, в 6 лет, научился писать, читать. Помню, была у нас большая и богатая библиотека. Отец ее берег, охотился аккуратно относиться к книгам. Прочитал и меня и этому. Чуть позрелее, я познакомился с творчеством Лермонтова, Пушкина, Жуковского, других классиков. С ранних лет они запомнились мне. А Лермонтова до сих пор считаю любимым поэтом.



НА СНИМКАХ: сверху — Герой Советского Союза писатель Борис Ермайлович Тихомолов; Тихомолов запечатлен в момент встречи с военными летчиками Краснознаменного Туркестанского военного округа — наследниками боевой славы ветеранов-фронтовиков. Фото А. Джуса.



— Когда началась война, я был здесь, в Средней Азии, в глубоком тылу. Рапорты на имя командования с просьбой отправить в действующую армию не помогали. Тогда решил «дезертировать» на фронт. Однажды представилась возможность предостережения. В наш аэропорт пригнали два самолета, которые принадлежали особой группе связи при Генеральном штабе Красной Армии. Одним из самолетов влетел на аэродром, а другой — в воздухе. В этот момент я оказался в кабине одного из самолетов. Хорошо это отражено в вашей книге «Небо в огне».

— Да, здесь можно обратиться прямо к тексту: «Взлететь раньше времени на восемнадцать минут — это значит очутиться засветло над территорией, занятой врагом! Хорошего мало! Но нас спасают грозовые облака. Мы идем по коридору между грозными клубящимися стенами. Коридор узкий, настоящие лабиринты! Иногда, оглябая тучу, мы меняем курс на 90 градусов. Это мне не нравится: лишней расход бензина, а перед нами большая и тяжелая путь».

— Как вы, бывший военный летчик, стали писателем? — Дети помогли. После войны меня стали приглашать в школы. Ребята — народ любознательный. Им рассказывать скучно нельзя — сразу начнут шуметь. Я старался подбирать материал поинтересней, говорить немногословно. Незаметно для себя стал «устным писателем». Потом уже сами ребята попросили меня написать книжку. Сейчас их у меня одиннадцать.

Борис ТИХОМОЛОВ

экзотика

РАССКАЗ

И до чего же надоела мне должность инструктора! Целыми днями только и знаешь: взлет да посадка, взлет да посадка; или кувырчанье в небе — петли, перевороты, штопор, А под той — речка, мост, опушка леса, церковь, ирригационные улицы старого захлавленного городка. Все знакомо до тошноты. Скучища, тоска! Не об этом мечтал я, когда пошел в тридцатом году учиться на летчика.

Кончилась школа, думаю: «Ну, теперь на простор! Скользко винку, скользко узнаю Родина-то велика».

А меня оставили в школе: «Учи, — Передавай свое мастерство». Остался против воли. Проработал три года. И вдруг приходит распоряжение начальнику школы: «Вам надлежит выдвинуть одного летчика на транспортную работу в Средней Азии...».

Переглянулись все желающие сменить должность инструктора, признались: «Мы и тому климату непривычны. Яркое и суровое много, Подождем».

А я подумал: «Средняя Азия! Пауки, скорпионы... Экзотика восточная — барханы, вер-

блюды с колбасочками. Поеду!».

И дождь. Однако, как ни тешил я себя в мыслях Средней Азии, как ни готовился, все же поездка до места назначения произошла на меня удручающе впечатлительно. Безводные пустыни, раскаленные пески, бледное солнце в белесоватом небе, жара... Поезд, скрипя колесами, медленно тащится среди барханов, и кажется, нет ни конца и края, и никогда не доведет мы до станции.

В довершение всего началась пыльная буря. Горчий ветер с ревом пронесся вдоль поезда, поднял тучу пыли, песчаной завесой загородил солнце. Разом померк свет. За окном и в вагоне заметались вихри, и не было спасения от всепроникающего песка. Он скрипел на зубах, забивался в легкие, толстым слоем оседал на исповещенные лица.

И в душу мою акрально сошлись: «А может, вернуться? Еще не поздно...».

Сомнения грызли меня до самого приезда. Думаю об этом, сел я в автобус, следующий до аэропорта, и с этими же мыслями постучался

и командиру транспортного отряда. Мне ответили: «Да, да, войдите!».

Командир, пожилой, сутуловатый мужчина стоял у раскрытого настежь окна и смотрел на подулывавший и линейке большой четырехмоторный самолет. Мне видно было, как дежурный, пятясь, ловко дригивал фланжками, и летящая громада, рывком ползла в указанное место. Мне видно было и летное поле, нервное, окруженное со всех сторон угрюмыми барханами. Ни одного деревца вокруг, ни одной травиночки!

День илонился и кончился. Солнце, большое и хмурое, бросая на барханы иррадный красноватый свет, медленно опускалось за холмы. Ветер, горький, с раздражающим запахом железа и серы, врывался в окно, раздувая пылевым белую шелковую завесу. И снова тоскливое чувство зашевелилось в моей груди: «Здесь вот мне жить и работать! В этом пенале, в этой пустыне!».

И в памяти встали: белые палатки на зеленом лугу, речка Елань, водные лилии на ней, быстрые всплески оку-

плетки вместо заблывшего летчика. Так попал на фронт и стал летчиком бомбардировочной авиации дальнего действия. Война нас сделала солдатами.

— Когда вы совершили первый дальний полет на Берлин? — Первый вылет совершил днем 25 мая 1942 года в качестве командира звена из-под Москвы. А на Берлин — 26 августа этого же года.

— Даже сейчас, спустя 40 с лишним лет, эти героические воздушные рейсы в логово врага вызывают чувство изумления. Хорошо это отражено в вашей книге «Небо в огне».

— Да, здесь можно обратиться прямо к тексту: «Взлететь раньше времени на восемнадцать минут — это значит очутиться засветло над территорией, занятой врагом! Хорошего мало! Но нас спасают грозовые облака. Мы идем по коридору между грозными клубящимися стенами. Коридор узкий, настоящие лабиринты! Иногда, оглябая тучу, мы меняем курс на 90 градусов. Это мне не нравится: лишней расход бензина, а перед нами большая и тяжелая путь».

— Как вы, бывший военный летчик, стали писателем? — Дети помогли. После войны меня стали приглашать в школы. Ребята — народ любознательный. Им рассказывать скучно нельзя — сразу начнут шуметь. Я старался подбирать материал поинтересней, говорить немногословно. Незаметно для себя стал «устным писателем». Потом уже сами ребята попросили меня написать книжку. Сейчас их у меня одиннадцать.

— Как вы, бывший военный летчик, стали писателем? — Дети помогли. После войны меня стали приглашать в школы. Ребята — народ любознательный. Им рассказывать скучно нельзя — сразу начнут шуметь. Я старался подбирать материал поинтересней, говорить немногословно. Незаметно для себя стал «устным писателем». Потом уже сами ребята попросили меня написать книжку. Сейчас их у меня одиннадцать.

— Как вы, бывший военный летчик, стали писателем? — Дети помогли. После войны меня стали приглашать в школы. Ребята — народ любознательный. Им рассказывать скучно нельзя — сразу начнут шуметь. Я старался подбирать материал поинтересней, говорить немногословно. Незаметно для себя стал «устным писателем». Потом уже сами ребята попросили меня написать книжку. Сейчас их у меня одиннадцать.

— Как вы, бывший военный летчик, стали писателем? — Дети помогли. После войны меня стали приглашать в школы. Ребята — народ любознательный. Им рассказывать скучно нельзя — сразу начнут шуметь. Я старался подбирать материал поинтересней, говорить немногословно. Незаметно для себя стал «устным писателем». Потом уже сами ребята попросили меня написать книжку. Сейчас их у меня одиннадцать.

— Как вы, бывший военный летчик, стали писателем? — Дети помогли. После войны меня стали приглашать в школы. Ребята — народ любознательный. Им рассказывать скучно нельзя — сразу начнут шуметь. Я старался подбирать материал поинтересней, говорить немногословно. Незаметно для себя стал «устным писателем». Потом уже сами ребята попросили меня написать книжку. Сейчас их у меня одиннадцать.

— Как вы, бывший военный летчик, стали писателем? — Дети помогли. После войны меня стали приглашать в школы. Ребята — народ любознательный. Им рассказывать скучно нельзя — сразу начнут шуметь. Я старался подбирать материал поинтересней, говорить немногословно. Незаметно для себя стал «устным писателем». Потом уже сами ребята попросили меня написать книжку. Сейчас их у меня одиннадцать.

— Как вы, бывший военный летчик, стали писателем? — Дети помогли. После войны меня стали приглашать в школы. Ребята — народ любознательный. Им рассказывать скучно нельзя — сразу начнут шуметь. Я старался подбирать материал поинтересней, говорить немногословно. Незаметно для себя стал «устным писателем». Потом уже сами ребята попросили меня написать книжку. Сейчас их у меня одиннадцать.

— Как вы, бывший военный летчик, стали писателем? — Дети помогли. После войны меня стали приглашать в школы. Ребята — народ любознательный. Им рассказывать скучно нельзя — сразу начнут шуметь. Я старался подбирать материал поинтересней, говорить немногословно. Незаметно для себя стал «устным писателем». Потом уже сами ребята попросили меня написать книжку. Сейчас их у меня одиннадцать.

— Как вы, бывший военный летчик, стали писателем? — Дети помогли. После войны меня стали приглашать в школы. Ребята — народ любознательный. Им рассказывать скучно нельзя — сразу начнут шуметь. Я старался подбирать материал поинтересней, говорить немногословно. Незаметно для себя стал «устным писателем». Потом уже сами ребята попросили меня написать книжку. Сейчас их у меня одиннадцать.

— Как вы, бывший военный летчик, стали писателем? — Дети помогли. После войны меня стали приглашать в школы. Ребята — народ любознательный. Им рассказывать скучно нельзя — сразу начнут шуметь. Я старался подбирать материал поинтересней, говорить немногословно. Незаметно для себя стал «устным писателем». Потом уже сами ребята попросили меня написать книжку. Сейчас их у меня одиннадцать.

— Как вы, бывший военный летчик, стали писателем? — Дети помогли. После войны меня стали приглашать в школы. Ребята — народ любознательный. Им рассказывать скучно нельзя — сразу начнут шуметь. Я старался подбирать материал поинтересней, говорить немногословно. Незаметно для себя стал «устным писателем». Потом уже сами ребята попросили меня написать книжку. Сейчас их у меня одиннадцать.

— Как вы, бывший военный летчик, стали писателем? — Дети помогли. После войны меня стали приглашать в школы. Ребята — народ любознательный. Им рассказывать скучно нельзя — сразу начнут шуметь. Я старался подбирать материал поинтересней, говорить немногословно. Незаметно для себя стал «устным писателем». Потом уже сами ребята попросили меня написать книжку. Сейчас их у меня одиннадцать.

— Как вы, бывший военный летчик, стали писателем? — Дети помогли. После войны меня стали приглашать в школы. Ребята — народ любознательный. Им рассказывать скучно нельзя — сразу начнут шуметь. Я старался подбирать материал поинтересней, говорить немногословно. Незаметно для себя стал «устным писателем». Потом уже сами ребята попросили меня написать книжку. Сейчас их у меня одиннадцать.

— Как вы, бывший военный летчик, стали писателем? — Дети помогли. После войны меня стали приглашать в школы. Ребята — народ любознательный. Им рассказывать скучно нельзя — сразу начнут шуметь. Я старался подбирать материал поинтересней, говорить немногословно. Незаметно для себя стал «устным писателем». Потом уже сами ребята попросили меня написать книжку. Сейчас их у меня одиннадцать.

ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО СОЮЗА ССР В Т

Свое с в искусстве танца



Сказочный мир балета. Во все времена и годы он открывал имена новых прекрасных исполнительниц. Чуть более ста лет назад родилась прославленная балерина Анна Павлова. Ее блистательные выступления покорили весь мир и вызвали интерес к русскому балету. Одной из лучших в ее репертуаре была партия Жизели. В память о великой русской танцовщице парижская Академия танца учредила премию Анны Павловой и отмечает ею лучших балерин мира. Коллектив Большого театра может гордиться, что представительницы нескольких поколений труппы удостоены этой премии — Галина Уланова, Майя Плисецкая, Екатерина Максимова, Наталья Бессмертова, Людмила Семеновна. И все они танцуют Жизель.

Вместе с Улановой подготовила партию Жизели Екатерина Максимова — и в этом проявилась преемственность исполнительских традиций Большого театра. Наталья Бессмертова ставила Жизель уже на второй год работы в Большом театре, и сегодня покоряет в ней зрителей своим вдохновенным искусством. В 1968 году Бессмертова танцевала «Жизель» в Ташкенте.

Во время нынешних гастролей в фрагменте из «Спящей красавицы» ташкентцы увидели другую обладательницу премии Анны Павловой — Людмилу Семеновну. Для нее Жизель тоже одна из самых любимых партий.

— Нет. Я мог бы жить и в других городах, скажем, в Баку, где родился, в Сочи, в котором прожил немало лет. Места эти замечательные. Но им я предпочел столицу Узбекистана. И не только потому, что Ташкент мне напоминает давнюю пору моих юных лет, город, в котором я получил путевку в жизнь. Дело и в другом: я люблю этот древний юный город.

Нынешний Ташкент — город-красавец. В последние годы он преобразился, заметно похорошел. Годы его не старят, время молодит. Особенно прекрасно он выглядит сейчас, в канун своего 2000-летия. Пользуясь случаем, хочу поздравить всех ташкентцев со знаменательным юбилеем города и пожелать чистого неба над крышей каждого дома.

М. ГОРБАЧЕВ.

Гастроли Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова

СПАСИБО ЗА ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО!

С успехом завершились в Ташкенте гастроли Казахского государственного академического театра драмы имени М. Ауэзова.



Многим полюбилась игра ведущих казахских артистов. Она порадовала профессионализм, мастерством перевоплощения, подлинной талантливостью.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля Г. Мусрепова «Козы Корпеш — Баян Сулу». В роли Кунки — нар. арт. СССР, лауреат Государственной премии СССР Я. Букеева. В роли Карабая — нар. арт. СССР И. Ногайбаев.

В этом году из стен единственного в Средней Азии кинотехникума имени Наби Ганиева выйдет 301 кадра, специализированный специалист. На двух «отделениях» — «кинооборудование и его эксплуатация», а также «бухгалтерский учет» обучаются юноши и девушки из Узбекистана и Казахстана, Туркмении и Каракалпакии. К услугам ребят одиннадцать кадровых специалистов лабораторий и шестьдесят учебных классов, учебников, звукозаписывающих аппаратов, диапроекторы и другие учебные устройства. Все это помогает учащимся успешно сочетать теоретические знания с практическими навыками. В этом году открывается новое отделение «Оргтехника», которое будет вторым в Ташкентском кинотехникуме после подобного отделения в Ленинграде.

60 мест очного и заочного обучения ждут своих абитуриентов. Эксплуатация и ремонт средств оргтехники, система управления и средства оперативной связи, средства составления и размножения документации — всему этому будут обучаться будущие студенты кинотехникума.

После учебных и практических занятий, учащиеся смогут выбрать себе занятие по душе — оттачивать спортивное мастерство в спорту или участвовать в художественной самодеятельности. Ташкентский кинотехникум в эти дни принимает новое пополнение и хочется надеяться, что в него войдут юноши и девушки, для которых избранная ими профессия кинотехника станет любимой и единственной раз и навсегда в жизни.

А. ГАЛИМОВ.

НА СНИМКЕ: занятия в лаборатории кинопроекции ведет преподаватель У. Умбетов.

Фото Ю. Адоньева.

3 Вечерний Ташкент

28 июня 1983 г.

В лабораториях ученых НОВАЯ ПРОФЕССИЯ ЛАЗЕРА

Советские ученые создали лазерное оптическое устройство для обработки микроструктурных изображений, которое помогает компьютеру лучше «распознавать» микроструктурные изображения металлов и биологических тканей. В эту пору на свете в точности исследования, сокращается время эксперимента.

Оптическим квантовым генератором, основной частью нового устройства, сегодня никого не удивишь. Идея создания такого генератора выдвинулась учеными еще в пятидесятые годы. Большой вклад в разработку его новых систем внесли советские физики лауреаты Нобелевской премии, академики Алек-

сандр Прохоров и Николай Басов. Сейчас лазеры успешно применяются не только в научных лабораториях, но и в промышленности, медицине. Без квантового генератора не могла бы родиться и оптическая электроника, на которую возлагают большие надежды специалисты по вычислительной тех-

нике. С помощью фотоэлектронных приборов можно использовать световой луч для передачи информации не по проводам, а по световодам, преобразуя его в электрические импульсы.

Совершенствуя конструкцию преобразователей световой энергии, ученые столкнулись с проблемой эффективных источников, лампы накачки не давали ожидаемого эффекта, когда нужно было моментально преобразовать оптические сиг-

налы в электрические и наоборот. И здесь на помощь ученым пришел лазер. Его когерентный — узконаправленный пучок света — обладает большой мощностью. Поэтому квантовые генераторы стали основой компьютеров с оптоэлектронной начинкой. В них электронные микросхемы дополнены специальными оптическими преобразователями.

Такие приборы в будущем станут незаменимыми в вычислительной технике. А сейчас с помощью ЭВМ можно анализировать изображения тончайших срезов различных материалов. И здесь лазер занимает не последнее место.

Обычно в роли «зрющего ока» ЭВМ выступают телекамеры. Советские ученые предложили использовать специальную оптическую систему. По мнению специалистов, новая оптическая система станет хорошим помощником металлургов, биоло-

гов, инженеров-роботостроителей. Изучая с ее помощью образцы металлов, ученые смогут быстро и точно определить их структуру; биологи в короткий срок будут проводить биохимические анализы и наблюдать за структурным изменением живых клеток. В робототехнике она может применяться для обучения автоматов распознавать те или иные изделия, проходящие по конвейеру.

Ф. ДАНИЛОВСКИЙ. (АПН).

3 Вечерний Ташкент

СПОРТИВНАЯ НЕДЕЛЯ «ВЕЧЕРНЕГО ТАШКЕНТА»

Серебряная рапира капитана

Всего минута оставалась до конца полуфинального поединка репристов по программе VIII летней Спартакиады народов СССР, в котором турнирная судьба свела Б. Корецкого — бронзового призера Кубка СССР — и экс-чемпиона страны Э. Рузиева. Много это или мало? Счет ничейный — 8:8. Теперь, согласно правилам соревнований, и десяти уколов может не хватить для победы. Так оно и получилось. Десятый укол Сабир нанес ровно за 9 секунд до конца поединка, и счет стал 10:9. Теперь все помыслили соперники: направлена ли рапира на победу, или же в этот момент лучше выждать, чтобы сравнять результат в дополнительное время, когда бой ведется до первого укола, пострадать выдержать победу. Но ветеран сборной Узбекистана, экс-капитан и испытанный боец выстоял.

А впереди — финал. Финал, в котором Сабир Рузиев встретится со своим старым знакомым и товарищем по сборной страны Александром Романьковым. Сабирджан проиграл, Уступил достойно и более подготовленному и сильному сопернику. Так наш капитан в день своего 30-летия получил серебряную медаль VIII летней Спартакиады народов СССР. Рузиев родился в Киргизии, рос в Узбекистане. Увлекался футболом, настольным теннисом, фехтованием же ему посоветовала записаться школьный учитель физкультуры Оксана Ардакбаева Тажиди.

победив на крупнейшем турнире — розыгрыше Кубка Джованнини, завоевал место в сборной СССР, в составе которой стал обладателем высшей награды командного первенства чемпионов мира, проходившего во Франции. В его коллекции есть и серебряная медаль Московской олимпиады, завоеванная в упорнейшем поединке с командой Франции. Но, пожалуй, особенно ценной для Сабирджана Рузиева стала золотая медаль чемпионата СССР 1980 года. Так уж получилось, что успешно выступая на протяжении целого ряда лет в составе сборной страны, рапристу из Ташкента ни разу не удавалось стать чемпионом СССР. И вот накануне Олимпийских игр в Москве заветная мечта сбылась. Одобрав по пути к финалу немало именитых соперников, Сабир в очной упорной борьбе обыграл итальянца А. Романькова в финале, завоевав высшую награду чемпионата страны.

Нынешняя спартакиада для Сабир Рузиева четвертая по счету. И капитан команды узбекских рапристов провал ее просто блестяще, завоевав две серебряные награды — в личном и командном зачете. И если в личном зачете это уже вторая спартакиадная награда у Сабирджана, то в командном — первая. Впервые в своей истории наши рапристы сумели выступить так здорово. Лишь в финале фехтовального марафона они уступили москвичам. А это значит, что растет у нас достойная смена прославленному капитану сборной республики Сабир Рузиеву.

У Рузиева богатая коллекция спортивных трофеев. В 1973 году он стал чемпионом всемирной Универсиады. Потом отличился на Кубке Европы,

В. ИКРАМОВ.

ОСТАНОВИСЬ. МГНОВЕНЬЕ, ТЫ ПРЕКРАСНО...



Сколько таких мгновений стерлись бы из нашей памяти, не изобрети человечество фотоаппарат. Щелчок затвора, и маленький кадр напомнит прошлое, давно забытое. Ну, а как быть тем, кто не владеет техникой фотосъемки? **ОСТАНОВИТЬ МГНОВЕНЬЕ ВАМ ПОМОЖЕТ ФОТОАППАРАТ «ВИЛИО-АВТО»**, рассчитанный даже на неопытных фотолюбителей. Достаточно ввести в автоматическое устройство данные о чувствительности пленки, навести аппарат на резкость — и снимки высокого качества вам гарантированы. Фотоаппарат при этом сам выберет необходимую экспозицию.

Если вы фотолюбитель со стажем и предпочитаете съемку с фотозащелкой, автоматикой можно отключить и производить установку диафрагмы вручную, при выдержке 1/30 секунды, причем в поле зрения видоискателя можно видеть информацию об обрабатываемой экспозиции.

Фотоаппарат «Вилио-авто» прост в обращении и надежен в работе. Его вес — 450 граммов, формат кадра 24x36, стоимость — 40 руб. и 42 руб. (в зависимости от футляра).

ПРИБРОЕТИТЕ «ВИЛИО-АВТО» И ВАШИ АЛЬБОМЫ ПОПОЛНЯТСЯ НОВЫМИ ИНТЕРЕСНЫМИ ФОТОСНИМКАМИ

ЦЕНТРАЛЬНОЕ РЕКЛАМНО-КОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «РАССВЕТ».

ОТДЫХ И ПУТЕШЕСТВИЯ, ЛОВЛЯ РЫБЫ И ОХОТА В ЛЮБУЮ ПОГОДУ, ДНЕМ И НОЧЬЮ — «ПРОГРЕСС 2М»

Мотолодка укомплектована мягкими удобными сиденьями, созданными для удобства в длительных туристических путешествиях. Сигнальные огни обеспечивают безопасность движения в ночное время туман и в других неблагоприятных условиях. Водоотливной лоток (режисс) исключает попадание воды в лодку под двигатель. Хранить бензин можно в двух изолированных от кабины отсеках. Две водонепроницаемые лодки остаются на плаву в горизонтальном положении, т. е. имеет аварийный запас плавучести — пенопластовые блоки, установленные в корпусе.

Цена мотолодки — 1.050 руб.



СЧАСТЛИВОГО ПЛАВАНИЯ! ЦЕНТРАЛЬНОЕ РЕКЛАМНОЕ АГЕНСТВО «РЕКЛАМА».

САМЫЙ УДОБНЫЙ ЛЕТНИЙ НАРЯД —



это, конечно, национальное платье. Сотни лет оно не выходит из моды, а в наши дни приобрело особую популярность. Его с удовольствием носят и молодые девушки, и пожилые женщины.

В чем секрет любви к такому яркому, многоцветному, просторному наряду? Прежде всего в том, что в нем легко переносится летняя жара, в нем удобно работать и приятно отдыхать. Кроме того, национальное платье отвечает требованиям современной моды, для которой характерна просторная, не стесняющая движений одежда.

ПРИГЛАШАЕМ ВАС В МАГАЗИНЫ ТАШТЕКСТИЛЬШВЕЙТОРГА, где вы сможете купить платье из многоцветного хан-атласа.

ТАШТЕКСТИЛЬШВЕЙТОРГ, УЗБЕКСКОЕ РЕКЛАМНОЕ АГЕНСТВО В/О «СОЮЗТОРГРЕКЛАМА».

БЮРО ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ НАСЕЛЕНИЯ ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ

В ОРГАНИЗАЦИИ БЛАГОУСТРОЙСТВА АКМАЛ-ИКРАМОВСКОГО РАЙОНА: рабочих: озеленителей, по ирригации; дворников, шоферов, разнорабочих.

В СТРОИТЕЛЬНОМ УПРАВЛЕНИИ № 65 СТРОИТЕЛЯ № 12 ГЛАВТАШТЕКСТРОЯ: сварщиков, каменщиков, плотников, монтажников, бетонщиков, разнорабочих. Одинокие обеспечиваются общежитием.

В ОРГАНИЗАЦИИ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА: инженер: строителей, гидротехников, механиков, технологов, радиотов, физиков по лазерным системам; техника-технолог, машинистов, инструкторов по внедрению передовых методов труда.

В СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА: штукатуров-маляров, каменщиков, рабочих строительных специальностей, сторожей на строительных объектах, вахтеров в общегородской, бульдозеристов.

НА ПРЕДПРИЯТИЯ МЕСТНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ: С НАДОМНЫМИ УСЛОВИЯМИ ТРУДА: вышивальщиц ручной вышивки тобеек, вышивальщиц тамбуриной вышивки.

В ОРГАНИЗАЦИИ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ КИРОВСКОГО РАЙОНА: кассиров-контролеров, продавцов, младших продавцов, учеников продавцов.

За справками и направлением на работу обращаться: Центральный пункт — ул. Пролетарская, 4, подъезд 3, комната 5.

Ленинский пункт — ул. Т. Шевченко, 64.

Октябрьский пункт — ул. У. Юсупова, 3.

Чиланзарский пункт — квартал 2, дом 3.

Фрунзенский пункт — ул. Ш. Руставели, 64.

Хамзинский пункт — ул. М. Хасановой, 3.

Куйбышевский пункт — ул. К. Маркса, 59.

Кировский пункт — ул. Ф. Энгельса, 48.

С.-Рахимовский пункт — ул. Карасарайская, 270.

А.-Икрамовский пункт — массив Чиланзар, квартал 22, дом 13.

Сергелийский пункт — квартал 2, дом 69.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН:

2 июля — Бычок — острые рожки.
3 июля — Ринки-Тинки-Таяв.
9 июля — премьера Котенок Гав.
10 июля — Анстенок и Пугало.
16 июля — Анстенок и Пугало.
17 июля — Тады-Лады.
23 июля — Бука.
24 июля — Маугли.
30, 31 июля — премьера Огниво.

Начало спектаклей — в 11.00, 13.00 и 15.00.
Касса работает: по средам, четвергам и пятницам — с 10.00 до 15.00; по субботам и воскресеньям — с 10.00 до 17.00.
Справки по телефонам 56-73-95 (94) с 10.00 до 15.00.

ШКОЛА-МАГАЗИН «ЕШЛИК»

Главного управления торговли Ташгорисполкома **ПРОВОДИТ ПРИЕМ НА 6-МЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНТРОЛЕРОВ-КАССИРОВ И 4-МЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ МЛАДШИХ ПРОДАВЦОВ ПРОДОВОДОВ.**

Принимаются без экзаменов молодежь в возрасте от 16 до 25 лет с 8—10-классным образованием, имеющие постоянную прописку в г. Ташкенте.

Учащимся выплачивается стипендия в размере от 50 до 64 руб. в месяц. Время обучения засчитывается в трудовой стаж. Одновременно могут учиться в вечерней школе или торговом техникуме.

Окончившие школу-магазин «Ешлик» направляются на работу в крупные магазины и им предоставляется возможность на льготных условиях поступить на вечернее отделение техникума советской торговли.

Обучение — на узбекском и русском языках.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Кафанова, 65 (трамвай: 1, 2, 5, 9, 10, 24; автобусы: 3, 22, 39, 55, 80, остановка «Госпитальный рынок»). Телефон 55-75-15.

ФИЛИАЛ ТЕХНИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА № 9 ПОЛИГРАФИСТОВ

НА БАЗЕ ИЗДАТЕЛЬСТВА ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА ПРОВОДИТ ПРИЕМ ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК со средним образованием на обучение ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ: наборщик ручного и машинного набора; печатник высокой, офсетной и глубокой печати. Срок обучения — год.

Обучение проводится на узбекском и русском языках. Инородные обеспечиваются общежитием.

Окончившие учебу с отличием пользуются льготами при поступлении в полиграфические вузы.

Время обучения засчитывается в трудовой стаж. В период обучения выплачивается стипендия в размере 70 руб. в месяц.

Для поступления необходимы документы: паспорт, аттестат, справки — медицинская (форма № 286), с места жительства: 4 фотокарточки (3x4 см) и 2 (4x6 см).

За справками обращаться ежедневно с 9.00 до 17.00, кроме субботы и воскресенья, по адресу: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, отдел кадров.



ВТОРНИК — 28 ИЮНЯ
Программы Центрального телевидения «Восток»

18.10 Романы И. Врамса. 18.30 «Рассказы о партии». К 80-летию И съезда РСДРП. «Я планов наших люблю громче». 19.15 «Сегодня в мире». 19.30 «Наука и жизнь». 19.55 Концерт. 20.20 «Посередине Америки». Документальный фильм. Автор — В. С. Зорин. 21.30 «Время». 22.05 Концерт Государственного заслуженного симфонического оркестра Грузинской ССР. 23.05 «Сегодня в мире».

18.30 Новости. 18.50 Научно-популярные фильмы студии «Центрнаучфильм»: «Краски Шинотана», «Карандаш Виталия Горюева». 19.30 В Международный фестиваль телевизионных программ о народном творчестве «Радуга». «Египетские свадьбы» (АРЕ). 20.00 Фрагменты из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» читает народный артист РСФСР А. Покровский. 20.30 «Спокойной ночи, малыши». 20.45 «Народное творчество». Телевизионное обозрение. 21.30 «Время». 22.05 «Человек в проходном дворе». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 2-я серия. 23.10 Репортаж с чемпионата СССР по футболу о матче команд «Динамо» (Москва) — «Торпедо».

Программы Узбекского телевидения

17.55 Программа передач. 18.00 «Творчество юных». 18.30 «Абитуриент-83». Ташкентский государственный университет им. В. И. Ленина. 19.00 «Звезда Востока». Передача посвященная 2000-летию Ташкента (рус.). 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.45 «Звезда кинобюллетеня». «Трудом славен человек». 20.30 «Ахборот». 20.50 Концерт лауреата премии Ленинского комсомола Узбекистана ансамбля дутаристок Узбекского телевидения и радио. 21.30 Москва. «Время». 22.05 «Равнение на передовую уборки зерна». 22.20 «И труд и вдохновение...». Тележурнал (рус.). 23.50 Новости.

18.35 Программа передач. 18.40 Для абитуриентов. Биология. 19.10 «Шумит дубрава». Телефильм. 19.20 «Звезда кинобюллетеня». 19.50 «Ковры хивинские». Телефильм. 20.00 Новости. 20.20 Показывает студия «Ешлик». «Мы — комсомол 80-х». 20.50 «Спасатели». Телефильм. 21.00 «Рабочая администрация» (рус.).

СРЕДА — 29 ИЮНЯ
Программы Центрального телевидения «Восток»

9.00 «Время». 9.40 «Молодые музыканты». Концерт этнографического ансамбля таллинского Дворца пионеров. 10.00 Телевизионные документальные фильмы. 10.30 Мультифильм: «Законченное слово». «Кот, который гулял сам по себе». 11.00 Концерт. 11.20 «Клуб путешественников». 12.20 Новости. 15.00 Новости. 15.20 Научно-популярные фильмы: «Рассказы о Сибири. Научная программа», «Турсу». 15.50 «Капитан Немо». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 3-я серия. 16.55 «Отзовитесь, горняки!». 17.40 «Вурятия. День республики». Документальный фильм. 18.30 Концерт Государственного ансамбля песни и танца «Вайнал» Вурятской АССР. 19.15 «Сегодня в мире». 19.30 «Веселая карусель». Мультифильм. 19.40 «Спорт за неделю». 20.10 «Что? Где? Когда?». 21.30 «Время». 22.05 «Споетте, друзья!». 23.40 «Сегодня в мире».

9.00 Утренняя гимнастика. 9.20 Научно-популярные фильмы: «Никогда не говори «никогда». «Два рассказа о памяти». 10.00 «Человек в проходном дворе». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 2-я серия. 11.05 Эстетическое воспитание. Социалистический реализм. 11.35 С. Соловьевич. «Вагата «Семь ветров». История 4-я. «Кольцо». 12.20 «Для вас, родители!». 12.50 Романсы русских композиторов исполняет лауреат международных конкурсов А. Аллабердыева. 13.05 Немецкий язык. 1-я год обучения. 13.35 «Сбереги баццо». Художественный фильм. 14.45 Учитель-урок музыки. 15.40 Н. Думбадзе. По страницам произведений. 16.40 Новости.

18.30 Новости. 18.50 Премьера документального фильма «Илья Репин». 19.15 «Маминя школа». 19.45 «Спутник кинозрителя». 20.30 «Спокойной ночи, малыши». 20.45 «Формула МВТУ». Телевизионная очерк. 21.00 Поэт заслуженная артистка Молдавской ССР С. Стрелева. 21.30 «Время». 22.05 «Человек в проходном дворе». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 3-я серия. 23.10 Репортаж с чемпионата СССР по футболу о матче команд «Спартак» — ЦСКА.

Программы Узбекского телевидения

11.25 Программа передач. 11.30

театр

29 ИЮНЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОЛШОН ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ. — Буран.

В ПОМЕЩЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО РУССКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — гастроль Томского театра музыкальной комедии — Настя и ее мужчины.

КИНО

28 ИЮНЯ
Художественные фильмы: «НОВОБРАНЦЫ ИДУТ НА ВОЙНУ» — Ватан (по четным). «НАИТИ И ОБЕЗВРЕДИТЬ» — Чайна (по четным). Телефон 77.06.20; Казахстан (по нечетным). Телефон 35-24-92. «ПУТЕШЕСТВИЕ БУДЕТ ПРИЯТНЫМ» — Исхра (по четным). Телефон 39-14-59. «ТЕНЬ ВОИНА» — Москва (18.30, 20.45). Телефон 33-05-01. «СКУПОЙ» — Фестиваль (летний в 21.40). Телефон 32-78-02. «ЛЮБИМЫЙ РАДЖА» — Нукус (18.30, 21.00). Телефон 46.70-69. «СМЕРТЬ НЕГОДЯ» — им. 50-летия Ташсовета (18.00, 21.00). Телефон 78-47-25. «С ТЕХ ПОР, КАК МЫ ВМЕСТЕ» — Казахстан (по четным).

29 ИЮНЯ
Художественные фильмы: «НОВОБРАНЦЫ ИДУТ НА ВОЙНУ» — Ватан (по четным). «НАИТИ И ОБЕЗВРЕДИТЬ» — Чайна (по четным). Телефон 77.06.20; Казахстан (по нечетным). Телефон 35-24-92. «ПУТЕШЕСТВИЕ БУДЕТ ПРИЯТНЫМ» — Исхра (по четным). Телефон 39-14-59. «ТЕНЬ ВОИНА» — Москва (11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 20.45). Телефон 33-05-01. «СКУПОЙ» — Фестиваль (летний в 21.40). Телефон 32-78-02. «ЛЮБИМЫЙ РАДЖА» — Нукус (11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00). Телефон 46-70-69. «СМЕРТЬ НЕГОДЯ» — им. 50-летия Ташсовета (12.00, 15.00, 18.00, 21.00). Телефон 78-47-25. «С ТЕХ ПОР, КАК МЫ ВМЕСТЕ» — Казахстан (по четным).

2 июля 1983 года в 9.00 В ЗДАНИИ ТАШКЕНТСКОГО ПОЛИТЕХНИКУМА (ул. Пролетарская, 2) ВСТРЕЧА ВЫПУСКНИКОВ МЕБЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ выпуска 1958 года. ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

Спортивный дневник Главный приз — у заводчан

В финале разыгрывался кубок Ташкента по футболу встретились «Инструментальщик» (тренер В. Фахрудинов) и команда строителей № 153 (тренер А. Тулкин).

Команда инструментального завода за последние восемь лет в четвертый раз вышла

командой, четко играющей в обороне, больше контролирующей мяч. Хорошо себя проявил вратарь А. Зайцев, защитники В. Гайдукович, нападающие А. Мочалкин и Г. Алиев.

Во второй половине высказались корректно, внесенные в игру тренером «Инструментальщика» В. Фахрудиновым. Вперед выдвинулся Э. Алиев, В. Соломатин, затажные рейды стал совершать правый защитник Д. Стеблевский. В итоге «Строитель» проиграл со счетом 2:3.

Растут свои таланты

Наставник сборной Узбекистана заслуженный тренер Узбекской ССР Виктор Харионов принимал поздравления после очередного матча турнира ветеранистов. Выиграв вторую встречу подряд в главном финале соревнований, молодая узбекская команда вплотную приблизилась к лидеру — сборной Москвы. И это случайно.

Все ветеранисты команды — воспитанники нашей республики. В последнее время делается ставка исключительно на собственные резервы, и это дает хорошие плоды. Немало способных молодых игроков — из Ташкентской специализированной детской

спортивной школы, созданной при команде мастеров «Мехнат».

Порадовали на нынешней спартакиаде хорошо проявившие себя молодые ветеранисты. Так, 19-летний вратарь Олег Пузанов в этом сезоне стал кандидатом в студенческую сборную страны.



Мир увлечений

УКРАИНСКАЯ ССР. Своеобразная обсерватория действует на территории донецкой шахты имени Калинина. На вершине этой искусственной горы, куда больше не сбрасывается порода, расчищена площадка, которую приспособили для астрономических наблюдений. Здесь под руководством преподавателей Донецкого государственного университета проводят наблюдения любители астрономии — студенты, учителя, школьники. Университет организовал курс лекций для тех, кто хочет познакомиться с Вселенной. Среди лекторов — один из инициаторов организации любительской обсерватории, большой энтузиаст пропаганды научных знаний, школьный учитель 80-летний Илья Федорович Шумило.

НА СНИМКЕ: астрономы-любители готовятся к наблюдению за небесными светилами. В центре — И. Ф. Шумило.

Фото Л. Самсонова. Фотохроника ТАСС.

электросварщиков, монтажников железобетонных конструкций, бетонщиков, плотников, маляров, штукатуров. Оплата труда рабочих — сдельно-премиальная.

Одинокие обеспечиваются постоянной пропиской в г. Ташкенте и общежитием. Предоставление жилой площади — в порядке очереди.

Обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4, подъезд 3, комната 5 — центральный пункт по трудоустройству населения.

Коллектив президиума Ташкентской городской коллегии адвокатов и юристских консультаций г. Ташкента извещает о смерти адвоката участника Великой Отечественной войны **ТАРЧИНСКОГО Владимира Михайловича** и выражает глубокое соболезнование семье и близким покойного.

Коллектив предприятия «Центрэнергоремонт» глубоко скорбит по случаю смерти главного бухгалтера **КАИПОВОЙ Абды Ахмеджановны** и выражает соболезнование семье покойной.

КОГАН Евгении Исааковны