ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ И БРАТСТВА

Завтра в Узбекистане открываются Дни литературы и искусства Азербайджанской ССР

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 124 (4223)
3 ИЮНЯ 1980 г. ВТОРНИК,
Издается с 1 июля 1956 г.
Цена 2 коп.

- В единой семье народов СССР
- Творческим связям—крепнуть
- Ташкентцы горячо приветствуют мастеров культуры братского Азербайджана

Стойкость в классовой борьбе, последовательный интернационализм отличали бакинских большевиков, трудящихся Азербайджана на всех этапах революционной борьбы.

Л. И. Брежнев.

С ОТКРЫТЫМ СЕРДЦЕМ

КАМИЛЬ ЯШЕН,
первый секретарь правления Союза писателей Узбекистана, Герой Социалистического Труда, академик

Завтра в Ташкенте торжественно открываются Дни литературы и искусства Азербайджанской ССР в Узбекистане. Как самых дорогих гостей встречаем мы писателей и поэтов, мастеров искусств братской республики.

Многонациональная советская литература немыслима без крепких творческих связей между мастерами слова всех союзных республик. Эти крепкие связи — еще одно свидетельство братской дружбы всех народов нашей страны, взаимного обогащения национальных культур.

Недавно нас тепло и радушно принимали — во время проведения Дней литературы и искусства Узбекской ССР в Азербайджане — наши друзья из братской республики. И вот теперь праздник нашей дружбы, праздник нашего братства вступает на узбекскую землю.

Ташкент не случайно называют городом дружбы и братства, городом солидарности. Именно здесь состоялась первая конференция солидарности мастеров слова Азии и Африки. Здесь проводятся такие крупнейшие международные форумы, как недавно завершившийся кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки. В узбекской столице собираются люди разных национальностей, разных цветов кожи — люди, которых объединяют идеи гуманизма и социальной справедливости, дружбы и братства.

Эти благородные идеи являются и фундаментом открывающихся завтра Дней литературы и искусства Азербайджанской ССР в Узбекистане. Во всех областях республики и Каракалпакской АССР побывают мастера слова и мастера искусств братской республики. Они познакомятся с достижениями Узбекистана в народнохозяйственном и социально-культурном строительстве, будут гостями передовых трудовых коллективов Ташкента и всей республики.

В свою очередь труженики, все жители Советского Узбекистана с огромным интересом ждут встреч с мастерами литературы и искусства Азербайджана. В нашей республике любят и высоко ценят яркую и самобытную литературу Азербайджана, его искрометное искусство. Большой популярностью пользуются у нас произведения Низами и Хагани, Насими и Вагифа, М. Ф. Ахундова и Касумбека Закира, а также сочинения Дж. Джабарлы, Самеда Вургуна, Мехти Гусейна, Сулеймана Рагимова, Мирзы Ибрагимова, Расула Рзы, Имрана Касумова и многих других мастеров слова. С любовью и уважением относятся жители Узбекистана к творчеству прославленных представителей азербайджанского искусства.

Как подлинный праздник воспринимает каждый житель нашей республики встречу с представителями литературы и искусства Советского Азербайджана.

Пусть светлым и радостным будет этот праздник! Хуш келибсиз — добро пожаловать на гостеприимную узбекскую землю, дорогие наши братья!

ВСЕГДА ВМЕСТЕ

Мирза ИБРАГИМОВ,
народный писатель Азербайджана, академик

Дружба узбекского и азербайджанского народов нашла свое яркое воплощение в наших литературах. Я всегда с огромным вниманием слежу за творчеством своих коллег из солнечного Узбекистана.

Произведения узбекских писателей пользуются большой популярностью на моей родине.

Огромную любовь снискали на азербайджанской земле сочинения классика узбекской литературы Алишера Навои. Яркая образность и поэтичность, подлинно философский дух — все это делает произведения Навои достоянием самого широкого мирового читателя, в том числе и читателей Азербайджана.

Я помню, как в молодости с большим интересом прочел роман А. Кадыри «Минувшие дни». Герои этого произведения Кумиш и Атабек живут в сердцах читателей наравне с лучшими героями мировой литературы.

Мне пришлось немало писать на историческую тему. И каждый раз, когда я обращаюсь к истории, всегда вспоминаю исторические образы Айбека. Творчество этого писателя — яркий пример ответственности мастера слова перед читателем, перед своим временем.

Меня всегда глубоко волнует глубина лирико-философских обобщений и образность «Кашмирской песни» Шарафа Рашидова, героическая романтика произведений Камиля Яшена, глубоко волнующий образ женщины Советского Востока, созданный Зульфией. Произведения Хамида Гуляма о наших современниках — строителях коммунизма, сочинения многих других писателей и поэтов узбекской земли.

Когда наши узбекские коллеги были в Азербайджане, они могли воочию убедиться, какой большой любовью и популярностью пользуются их произведения в моей республике.

Лауреат Ленинской премии Гафур Гулям не случайно отмечал в беседе со своим другом Самедом Вургуном близость наших народов, взаимообогащение наших культур. Но дружба эта проявляется не только в культурных связях: вот уже полвека узбекские хлопкоробы по-братски помогают хлопкоробам Азербайджана. А нефтяники моей республики посвящают во все тонкости своего ремесла своих узбекских коллег. Таких примеров можно привести множество. Один из этих примеров братской дружбы и сотрудничества наших народов — отмечающиеся завтра Дни литературы и искусства Азербайджанской ССР в Узбекистане. Мы верим, что они еще больше сблизят наши народы, станут новым мощным стимулом в деле взаимного обогащения наших национальных культур.

Молодость древнего Баку

СЕГОДНЯ МЫ ЗНАКОМИМ С НИМ ЧИТАТЕЛЕЙ НАШЕЙ ГАЗЕТЫ. «СКАЗКА НА БЕРЕГУ КАСПИЯ» — ТАК ЧАСТО НАЗЫВАЮТ СТОЛИЦУ БРАТСКОГО АЗЕРБАЙДЖАНА.

Путешествие по ней мы начнем с Нагорного парка.

С его верхней площадки, где высится памятник Сергею Мироновичу Кирову, город виден, как на ладони.

Великолепна открывающаяся отсюда панорама Бакинской бухты. Ночью она поражает яркой россыпью огней; тысячи их опоясывают крутую дугу берега. Немного городов обладают подобным богатством искусственного света. Днем же сверху отчетливо видно своеобразие планировочной структуры и архитектурного облика огромного города, раскинувшегося между Баиловской косой и мысом Султан-Зых.

Разнохарактерные, но, как правило, плоскокрышие строения города, поднимаясь по склонам просторного амфитеатра, расположены уступами-террасами. Всматриваясь в огромное, плотно застроенное пространство, постепенно отказываешься от первого впечатления случайности проложенных трасс основных магистралей. Внимательный взгляд позволяет увидеть во всем этом определенную систему, своеобразно отразившую особенности насыщенной событиями многовековой истории города.

В современном Баку внимание привлекают многочисленные памятники архитектурного наследия азербайджанского народа. Памятники архитектурной старины сохранились в наиболее древней части Баку, его Крепости (Ичери шехер, или внутреннем городе), но немало их и в других районах города. Невозможно представить морской фасад Баку без запоминающегося массива Девичьей башни, не затерявшегося и сейчас среди выросших вдоль набережной сооружений.

Баку — это не только его исторически сложившийся центр, обращенный к Каспию зеленой лентой прибрежного бульвара, проспектом Нефтяников, площадью имени Ленина и системой связанных с ними улиц, площадей и скверов. Не ограничивается также Баку и недавно возникшими на обширном Нагорном плато районами с их широкими проспектами, просторными площадями, большими жилыми домами, корпусами научно-исследовательских и учебных институтов, общественными зданиями. Баку — это и весь тяготеющий к городу Апшеронский полуостров со старыми и новыми районами нефтедобычи, от Сураханов до острова Артема (он соединен с материком дамбой, по которой бегут поезда электрички); от превратившихся теперь в курортные пригороды феодальных поселений, вроде Мардакян и Бузовнов, до Нефтяных камней — легендарного свайного городка, выросшего в открытом Каспии; от уютного поселка целых районов Приморск до Сумгаита.





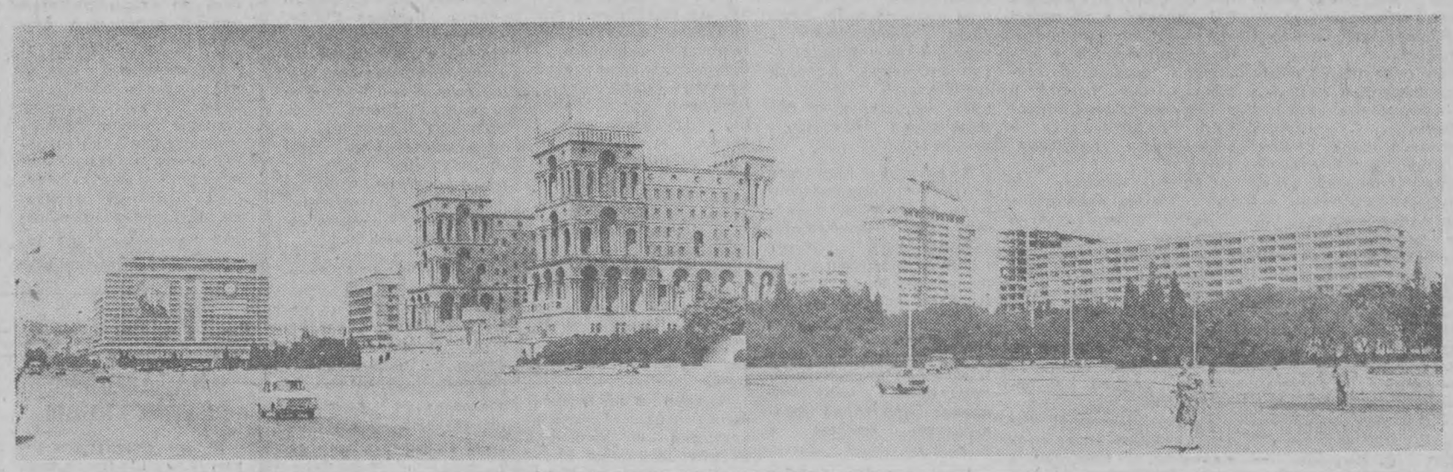
Архитектуру новых районов отчетливее всего характеризует застройка Нагорного плато — Советской улицы, проспектов Строителей, Нариманова, ответвляющихся от них улиц, недавно возникших микрорайонов и формирующихся в настоящее время общественных центров.

Большой Баку — это город с поучительным прошлым, славным настоящим и светлым будущим. В облике города прежде всего привлекает его современность. А памятники многовековой архитектурной истории Баку еще более подчеркивают жизнеутверждающий, оптимистический характер огромного нового строительства столицы Советского Азербайджана.

М. АБИДЖАНОВА,
архитектор.

НА СНИМКАХ: Государственный музей искусств Азербайджанской ССР; Бакинские Нефтяные камни; площадь имени В. И. Ленина.

Фото **С. Махкамова.**



ПО СТРАНИЦАМ УТРЕННИХ ГАЗЕТ

Центр управления полетом, 2. (ТАСС). Близится к завершению программа совместных исследований международного экипажа на борту орбитального комплекса «Салют-6» — «Союз-35» — «Союз-36».

Леонид Попов, Валерий Рюмин, Валерий Кубасов и Берталан Фаркаш выполнили заключительные операции медико-биологических и технологических советско-венгерских экспериментов и начали подготовку корабля «Союз-35» к возвращению на Землю. В спускаемый аппарат космонавты переносят контейнеры с материалами проведенных исследований, а в бытовой отсек — использованное оборудование. На Землю, в частности, будут доставлены кассеты с отснятой фотопленкой, капсулы с веществами, полученными в ходе технологических экспериментов, укладки с биологическими объектами, космонавигационные карты, журналы наблюдений.

Самочувствие товарищей Попова, Рюмина, Кубасова и Фаркаша хорошее.

ВЕРНЫМИ СПУТНИКАМИ И ПРЕДАННЫМИ СОРАТНИКАМИ ШЛИ ПО КРУТЫМ ДОРОГАМ ИСТОРИИ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ РЕМЕСЛЕННИК И УЗБЕКСКИЙ ДЕХКАНИН, СКВОЗЬ МРАЧНУЮ ТЬМУ ПРОШЛОГО, ЧЕРЕЗ ВЫСОКИЕ ПЕРЕВАЛЫ НАРОДНОЙ СУДЬБЫ ПРОНЕСЛИ МЫ НАШУ ДРУЖБУ В ЕДИНОМ СТРОЮ БОЙЦОВ РЕВОЛЮЦИИ, СКРЕПИЛИ СВОЕ ОСВЯЩЕННОЕ КРОВЬЮ РОДСТВО, И ЗАРЯ НОВОЙ ЖИЗНИ ВЗОШЛА ДЛЯ НАС В ОДИН ОБЩИЙ ЧАС, СВЕТЛЫЙ ЧАС ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ.

Ш. Р. РАШИДОВ.

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

Вновь я протягиваю тебе руку, город солнца и дружбы — Ташкент. Вновь могу пройти по твоим прекрасным улицам и площадям, по твоим тенистым паркам и скверам.

Я не в первый раз приезжаю в столицу Узбекистана. Но каждый приезд — словно новое знакомство со старым другом — так стремительно растет и хорошеет Ташкент.

На этот раз приезд мастеров литературы и искусства Азербайджана в Узбекистан — это поистине праздник.

В Днях литературы и искусства Азербайджана принимает участие большая делегация наших ведущих творческих деятелей.

Зрители Ташкента и других уголков Узбекистана встретятся с такими прославленными коллективами, как симфонический оркестр Азербайджана, ансамбль танца Азербайджанской ССР, ансамбль народных инструментов, струнный квартет Азербайджанской филармонии, творческий коллектив «Гая».

Большую программу специально к этому празднику подготовил наш театр песни.

Добро пожаловать, дорогие друзья, на наш общий праздник радости и дружбы!

Р. БЕЙБУТОВ,
народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.

ЯЗЫКОМ ИСКУССТВА

Как самых дорогих гостей приветствуют мастера искусств Советского Узбекистана своих коллег из братской республики. Язык искусства понятен всем народам. Прогрессивное искусство неотделимо от идей равенства и братства народов, от идей гуманизма и интернационализма.

И мы хорошо знаем и любим творчество представителей братского азербайджанского народа, таких, как Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Рашид Бейбутов, народный артист СССР, лауреат Государственных премий Ниязи, народный артист СССР Муслим Магомаев и других мастеров из братского Азербайджана. Принимая гостей, хочется пожелать им крепкого здоровья, счастья, больших творческих успехов во имя дальнейшего процветания многонационального советского искусства.

С. ИШАНТУРАЕВА,
народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ДОРОГИЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ ДРУЗЬЯ!

КОНТРОЛЬНЫЙ ПОСТ
ВЕЧЕРНЕГО ТАШКЕНТА и ТОШКЕНТ ОКШОМИ

СТРОЙКА — ШКОЛА МАСТЕРСТВА

— так считают все, кто трудится на возведении киноконцертного зала

Главный культурный и зрелищный центр столицы Узбекистана. С полным правом уже сегодня так можно сказать о строящемся киноконцертном зале на 4.000 мест. Достаточно взглянуть на это уникальное сооружение, проследить за темпами и объемами работ десятков строительных, монтажных, наладочных организаций.

Четвертый год продолжается строительство зала, вступающего в пусковой период. И каждый день на этом объекте — ударный, решающий, требующий полной отдачи сил от каждого рабочего, каждого подразделения, инженера, руководителя...

Только в прошлом году 7 стройуправлений генподрядного треста № 11 «Высотстрой» Главташкентстроя (500 человек) вместе с представителями 30 субподрядных строительных и монтажных организаций (около 1.000 человек) освоили на строительно - монтажных работах 7,5 миллиона рублей капиталовложений.

Цифра, ошеломляющая своей величиной. Но подобные объемы уже никого не удивляют на пусковом объекте. Наоборот, темпы строительства от месяца к месяцу возрастают. Чтобы уложиться в установленные сроки, трудовым коллективам необходимо ежемесячно осваивать на строительно-монтажных работах не менее одного миллиона рублей. И с этой задачей справляются все без исключения.

Заказчик (УКС-4 Главного управления капитального строительства Ташгорисполкома), дирекция по строительству уникальных объектов в Ташкенте, городской штаб по строительству киноконцертного зала и других объектов комплекса площади Дружбы народов делают все для успешного завершения работ.

Итоги труда строителей на сегодняшний день обнадеживают. Близки к завершению общестроительные работы в главном зрительном зале и примыкающих к нему помещениях. К 1 августа здесь планируется полностью завершить отделочные работы, смонтировать основное технологическое и инженерное оборудование.

К 1 октября строители обязались сдать другой важный этап работ — подиум зала (внешние лестничные марши, другие объекты, примыкающие к главному зданию). Причем к этому же сроку будет завершен монтаж оборудования в кассовом зале, малом зале кондиционеров, холодильной и насосной станциях.

В разгаре работы и на строительстве технологического бассейна, цветомузыкального фонтана с зеркалом воды 10 тысяч квадратных метров. Главное управление благоустройства Ташгорисполкома ускоренными темпами ведет работы по сооружению объектов, расположенных перед киноконцертным залом. Уже намечены и распланированы площадки для многочисленных фонтанов, декоративных бассейнов, подготавливается фундамент монумента Дружбы народов.

Такова на сегодняшний день строительная готовность уникального объекта. Все это свидетельствует о ритмичной работе подразделений и позволяет рассчитывать на успех. Но не бывает строек без трудностей, а тем более — таких крупномасштабных и уникальных, как киноконцертный зал.

Сейчас, например, возникли трудности с обеспечением объекта мраморными плитами, кирпичом, мелкосортной арматурой. Газалкентский и Ташкентский камнеобрабатывающие комбинаты просто не успевают изготавливать для ударной стройки требуемое количество мрамора. А если учесть, что уникальному объекту требуются не просто плиты, а фигурные, с проектными рисунками, строго заданных размеров, то на этих предприятиях столкнулись и с трудностями технологического порядка.

Никак не поспевают за строителями и поставщики из производственного объединения «Промстройкомплект» (генеральный директор В. Гафуфлер), обеспечивающие объект мелкосортной арматурой. А руководителям третьего и пятого кирпичных заводов необходимо составить почасовые графики поставок кирпича, чтобы машины не простаивали продолжительное время под разгрузкой.

Есть свои претензии у строителей и к Министерству промстройматериалов республики, и к руководству Главташкентстроя, от которых зависят бесперебойное обеспечение ударной стройки материалами и конструкциями, выполнение намеченных графиков сдачи объекта в эксплуатацию.

Но, несмотря на все трудности, возведение киноконцертного зала стало для большинства коллективов подлинной школой мастерства и передового опыта.

— Как много замечательных качеств открыли мы в своих людях, — говорит начальник генподрядного СУ-41 «Высотстроя» Анатолий Павлович Кочеров. — Сила характера советского человека, его целеустремленность, умение не пасовать перед трудностями, радость творческого труда — все это познали наши ребята на строительстве зала. Вот характерные примеры.

Еще к началу зимы прошлого года главное здание было «загерметизировано». Рабочие трудились в тепле, при электрическом освещении. Доставлять материалы и конструкции на объект приходилось через один-два узких прохода. В стесненных условиях действовали подъемный кран, люди, механизмы...

В этих условиях бригада кавалера ордена Ленина М. Хабибуллаева из СУ-41 досрочно завершила монтаж всех конструкций зала. Рабочие СУ-75 смонтировали галереи. Смекалку и мастерство показали рабочие бригады В. Петренко из СУ-69, установив в здании эскалаторы. Бригада Героя Социалистического Труда Х. Карабаева из СУ-17 смонтировала боковые балконы и амфитеатры зала. Разработав специальный кондуктор, рабочие СУ-1 в сжатые сроки установили подвесные потолки в фойе.

Так действовали высотстроевцы, готовя фронт работ отделочникам. Сейчас же на объекте разгорелось настоящее соревнование среди коллективов трестов «Отделстрой» и «Отделстрой-2». Они на месте изготавливают гипсовое литье, причем используют опыт народных узбекских мастеров-умельцев.

Лучшие из лучших трудятся на ударной стройке. И все же, определяя победителей в социалистическом соревновании, учитывается каждая деталь, вклад каждого рабочего в общее дело.

Перед одним из последних заседаний городского штаба по строительству зданий и сооружений комплекса площади Дружбы народов на строительной площадке киноконцертного зала состоялся торжественный митинг. Победителям социалистического соревнования вручалось переходящее Красное знамя Ташкентского ГК КП Узбекистана, Ташгорисполкома, Ташоблсовпрофа и горкома комсомола.

По итогам работы за первый квартал 1980 года первое место занял коллектив СУ-17 треста № 11 «Высотстрой», два вторых места завоевали коллективы СУ-28 треста «Отделстрой» и мостоотряда № 13 треста «Мостострой-7». Третьи места завоевали коллективы СУ-1 и СУ «Спецжелезобетонстрой» треста № 11 «Высотстрой».

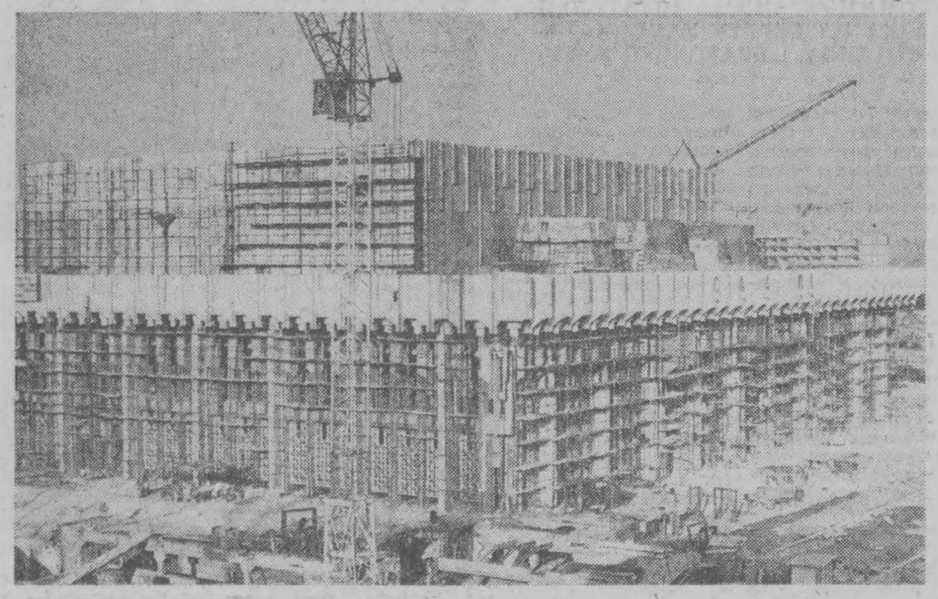
Переходящее Красное знамя и почетные грамоты победителям соревнования вручил второй секретарь Ташкентского ГК КП Узбекистана К. П. Дудин.

В. ЭНКЕР.

НА СНИМКАХ: прораб В. Подколзин и начальник участка СУ-11 «Отделстроя» В. Беджаньян сверяют выполненные работы с чертежом; киноконцертный зал сегодня.

Фото автора.





ЖИЗНЬ РАБОЧЕГО КОЛЛЕКТИВА

Заводская здравница

На тихой улочке рядом с заводом «Микронд» среди зелени и цветов стоит двухэтажное белое здание. Это санаторий - профилакторий предприятия.

Каждую неделю, во вторник, по путевкам завкома сюда приходят работники завода. Продолжительность предстоящего отдыха — 24 дня.

«Прибыли поправить свое здоровье, — говорят они, обращаясь к главному врачу В. Хмырову. — «Добро пожаловать!» — радуясь новому пополнению, отвечает Владимир Николаевич.

Восемь лет тому назад гостеприимно распахнул двери заводской профилакторий. За это время здесь отдохнули и поправили здоровье более пяти тысяч производственников. Персонал постоянно совершенствует методы медицинского обслуживания приборостроителей. Недавно на базе здравницы внедрена новая форма обслуживания — амбулаторное лечение заводчан.

Три года тому назад профилакторий перешел на непрерывный график работы. С августа прошлого года за счет дотации завода отдыхающие получают здесь пятиразовое питание, ассортимент блюд стал более широк и разнообразен. Вот уже второй год в профилактории функционирует стоматологический кабинет. В ближайшее время намечено открыть специализированный кабинет рефлексотерапий (иглоукалывания).

— Все это позволило нашей здравнице, — говорит В. Хмыров, — стать одной из передовых в социалистическом соревновании среди 28 действующих санаториев-профилакториев города и столичной области. В прошлом году у нас поправило здоровье 827 человек, в то время как мы планировали 700. И достигнуто это в основном благодаря стараниям медицинского и обслуживающего персонала профилактория и медсанчасти предприятия.

Сделано немало. И это самым очевидным образом сказывается на здоровье заводчан: количество больничных листков на предприятии сократилось вдвое. Экономический эффект от лечения в профилактории только за прошлый год выразился солидной суммой: около 100 тысяч рублей.

Такая характерная деталь: каждый второй заводчанин, прошедший курс лечения в профилактории, продолжительное время не обращается за врачебной помощью в поликлинику.

— Эти результаты, — продолжает Владимир Николаевич, — не пришли сами по себе. Надо было основательно и напряженно потрудиться, постоянно совершенствовать организацию медицинского обслуживания производственников.

В десятой пятилетке коллектив профилактория взял на вооружение так называемую «комплексную терапию» — применил немало новейших средств и методов лечения. В частности, здесь широко используются лечебная минеральная вода, электросветолечение, водные процедуры, оксигенотерапия, лечебная физкультура, массаж и т. д.

Каковы планы на будущее? Предстоит построить новый пищеблок, оснащенный современным оборудованием. Составлена и утверждена смета — намечено выделить свыше 100 тысяч рублей на капитальный ремонт профилактория. Переоборудуются лечебные кабинеты, благоустраивается территория, прилегающая к профилакторию.

Уже сейчас вокруг здания проложены прогулочные дорожки, установлены скамейки. В ближайшее время здесь появятся фонтанчики с питьевой водой, беседки. Цветники украсят аллеи.

В профилактории сложились добрые традиции. Одним из первых в Ташкенте коллектив медиков и отдыхающих поддержал доброе начинание города-курорта Сочи—«В здравнице — ни одного курящего!». К слову, в заводском профилактории не курят вот уже более трех лет...

Медики и обслуживающий персонал профилактория вступили в борьбу за звание «Коллектив коммунистического труда».

А. САВЕЛЬЕВ.

ПО РОДНОЙ СТРАНЕ

● **ЛЕНИНГРАД.** Два «спортивных зала» появилось под крышей Музея этнографии народов СССР в Ленинграде, где открылась выставка «Национальные виды спорта народов СССР». Готовя выставку, сотрудники музея снарядили специальные экспедиции в Сибирь, Поволжье, Среднюю Азию. Большую помощь в сборе материалов ленинградцам оказали спорткомитеты союзных республик. С выставкой познакомятся также гости Олимпиады-80.

● **МУРМАНСК.** Регулярное воздушное сообщение началось на новой авиалинии, связавшей заполярный Мурманск с черноморским портом Николаевом. Ее обслуживают самолеты «ТУ-134». Рейсы выполняются пять раз в неделю.

(ТАСС).

КАК ВАС ОБСЛУЖИВАЮТ

Чтобы одежда радовала

Нужна ли производственному объединению индпошива и ремонта одежды лаборатория? Об этом долго шел спор. Одни утверждали, что издаваемые в стране журналы мод вполне удовлетворяют запросы самых требовательных модниц. Другие доказывали, что в журналах не учтены климатические условия Средней Азии и особенности индивидуального пошива одежды, и значит, лаборатория необходима. На этом особенно настаивали закройщики.

Не секрет, что в ателье индпошива приходят люди, желающие одеться не только по моде, но и по-своему неповторимо. Все эти факторы сыграли решающую роль. И лаборатория была организована. Существует она уже несколько лет и служит своеобразным «барометром» при внедрении в производство новых моделей, разработанных конструкторами.

...Лаборатория занимает пять светлых просторных комнат, оснащенных всеми видами современного оборудования. В одной комнате на кронштейнах висят прекрасные платья и костюмы. Как и всякие новинки, они вначале будут демонстрироваться на предприятиях, в учреждениях, в общежитиях высших учебных заведений. И только потом обсуждаться на художественном совете объединения. Здесь так заведено: первую оценку дает потребитель, а затем уже специалисты.

В лаборатории трудятся десять конструкторов - модельеров верхней одежды, женского легкого платья. Работают они в тесном контакте с технологами и нормировщиками. Совместно разрабатывается вся технологическая документация к новым изделиям и лекала. Творчески, со знанием дела трудятся Фируза Ишинбаева, Инна Юлдашева, Алла Посина, Роза Шахматова. Все они окончили текстильный институт и пришли в лабораторию, имея глубокие знания, которые удачно сочетаются с творческой фантазией, художественным вкусом. К каждому сезону они создают новые модели, пользующиеся большим спросом населения.

Конструкторы лаборатории демонстрировали свои изделия перед производственными и научными коллективами, выступали в содружестве со специалистами московского и магдебургского домов моделей. Работа их не раз получала высокую оценку.

— Экспериментально - производственная лаборатория — это исследовательский и созидательный коллектив, — говорит заведующая лабораторией Р. Х. Мусина. — Все свои знания, опыт мы передаем закройщикам, бригадирам и мастерам ателье Ташкента. Один раз в месяц проводим занятия в школе передового опыта и в школе качества. Показываем современную технологию обработки элементов новых деталей, читаем лекций о направлении моды с демонстрацией моделей одежды, созданных в лаборатории, акцентируя внимание на особенностях современных деталей одежды.

— Сотрудники экспериментальной лаборатории, — продолжает Роза Халиловна, — проявляют большую заботу о подготовке квалифицированных кадров. Раз в неделю с закройщиками проводятся семинары, действуют курсы повышения квалификации. Все это дает свои положительные результаты.

Е. ФРЕЙДЕНЗОН.

НОВОСТИ ПЛАНЕТЫ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС и АПН

«ЗДРАВСТВУЙ, ТОВАРИЩ!» — ЗВУЧИТ ПО-РУССКИ НА КУБЕ

Как только кубинец узнает, что вы из Советского Союза, он почти всегда приветствует вас по-русски. Особенно популярен русский у кубинских ребятишек. Здороваясь, они тщательно выговаривают: «Здравствуй, товарищ!».

С одной стороны, в этом нет ничего удивительного, если учесть, что каждый седьмой житель нашей планеты в той или иной степени владеет русским языком. А с другой — лишь двадцать лет назад между нашими странами были восстановлены дипломатические отношения, а русский на Кубе начали изучать и того позже.

Начало изучению русского языка на Кубе было положено открытием в 1962 году школы имени Максима Горького. В ней советские преподаватели начали обучение 50 кубинских мальчишек и девчонок. Сейчас русский преподается на всех уровнях народного образования Кубы. Он введен в качестве обязательного предмета в 30 процентах средних школ с 6-го класса. Причем министерством просвещения уже запланировано начать преподавание его с 5-го класса. Для этого, в частности, совместными усилиями советских и кубинских авторов готовится учебник и к нему — методические пособия, грамофонные пластинки, рабочие тетради с упражнениями.

В системе высшего образования основными центрами изучения русского на Кубе стали педагогический институт иностранных языков, готовящий преподавателей и переводчиков высшей квалификации, и филологические факультеты университетов, на которых учатся будущие лингвисты и переводчики.

Большое число кубинцев получает дипломы преподавателей русского языка в различных учебных заведениях Советского Союза.

Совершенствован и ю знаний кубинских преподавателей и разработке методики обучения русскому в значительной степени способствует открывшийся в 1977 году на Кубе филиал советского Института русского языка и литературы имени А. С. Пушкина.

Один из авторов учебника русского языка для кубинских школьников — выпускник школы имени Максима Горького Рикардо Л. Эрнандес Арочa говорит о значении русского языка для своей страны:

— На Кубе нет, пожалуй, такой отрасли народного хозяйства, культуры или иной сферы деятельности, где бы ни работали кубинцы, получившие образование в СССР, или советские специалисты. Они всегда пользуются русской научной, справочной, технической и иной литературой. Зачит, и их коллеги без языковых знани не обойтись. Куба - активный член овета Экономической Взаимопомощи, где рский является рабочи языком. Следовательно, и тут мы без рукого, как без рук. Потому мы организовали различные курсы для языковой подготовк тех, кто собирается командировки в раны социалистическог содружества. Одни словом, русский прбщает нас к огрным научным и культ ным ценностям брских народов стран оциализма.

Рост интера к русскому языку Кубе — свидетество крепнущих друских отношений межд нашими странами, безусловное доказатество его популярнос на острове Свобод — довольная улыбк детей, когда они, одолевая трудности иностранного языка дорно произносят: «Здравствуй, товарищ!».

Ю. КРЮЧКВ.

Заметки политического обозревателя

ПОГРОМ В МАЙАМИ

В Соединенных Штатах или, с поправкой, которую вносил американский писатель Марк Твен, в «Соединенных Линчующих Штатах», произошел социальный взрыв во флоридском городе Майами. Туристическая реклама преподносит Майами как райский уголок, комфортабельный курорт. Политическая реклама преподносит Майами как «станцию свободы» для кубинских эмигрантов, а все Соединенные Штаты — как «страну прав человека». События в Майами подчеркивают космическую удаленность той и другой рекламы от реальной действительности.

Американские города похожи на динамитные шашки: подожги запал — и последует взрыв. Имя динамиту — расизм. Один давний доклад президентской комиссии по «гражданским беспорядкам» (ждите теперь назначения новой комиссии) констатировал: «Белый расизм несет главную ответственность за взрывчатую смесь, которая накапливалась в наших городах». Запалом, взрывающим эту «смесь», может стать любое очередное издевательство над черными.

В Майами роль запала сыграл оправдательный приговор полицейским, убившим черного за... нарушение правил дорожного движения.

Конкретные факты: два десятка убитых, четыре сотни раненых, пожары могут создать впечатление катастрофической чрезвычайности. О погибших сообщают газетные заголовки, городские разрушения показывают по телевидению. Однако случившееся — проявление давным-давно заснятого негатива—на этот раз в растворе вопиющей юридической несправедливости. Перед всем миром выступают подлинные черты американской демократии.

Как подчеркивал Мартин Лютер Кинг, погибший в Америке борец за гражданские права, выступления черных «демонстрируют, что наше общество поражено опасным раком ненависти и расизма. Не мы причина рака, мы лишь обнажили опухоль».

Расизм в Америке имеет историко-экономические причины. Сначала были рабство, дешевый труд вывезенных из Африки в кандалах «иммигрантов поневоле». И только уже вследствие существования института рабства возник расизм как его идеологическое обоснование. Кинг говорил, что именно «попытка морально оправдать эту систему получения прибыли породила доктрину белого превосходства».

Затем рабство отменили, но расизм остался незаживающей язвой на теле американского общества, которую власти не очень-то и лечат, поскольку расизм помогает им властвовать, разделяя трудящихся.

Десятилетия борьбы негров за свои права дали некоторые результаты, но порою именно их мизерность порождает гроздья гнева. По всем показателям черные живут хуже, чем белые. Особенно высоки цифры безработицы среди негритянской молодежи. За этими цифрами — искалеченные судьбы миллионов. «Быть негром в нашей стране и быть сознательным человеком — значит, почти все время находиться в состоянии ярости», — пишет писатель Джеймс Болдуин.

С другой стороны, на пути черных встало новое препятствие, так называемый «белый бумеранг», — отрицательная реакция белого населения страны на связанные с черными «беспорядки». Появление этого «бумеранга» объясняют также и тем, что одно дело — формально уравнять черных в гражданских правах с белыми и снять надписи «только для белых», другое дело—потеснить ся, чтобы обеспечить равные для черных права на труд, образование, приличное жилище. Такая постановка вопроса обнажает современные корни расизма. Немало белых в Америке до сих пор убеждены, что «надо держать черномазого на своем месте».

Буквально говоря, в американских городах таким местом стали черные гетто. Вспоминается карикатура из американской газеты. Жена процветающего богача выглядывает из окошка своей фешенебельной квартиры, видит негритянские трущобы и обращается к мужу: «Когда же мы найдем решение проблемы гетто?». Муж, не отрываясь от газеты, отвечает: «Гетто, дорогая, это не проблема, а решение».

Взрыв в Майами напоминает, что черные американцы не согласны с таким «решением», не согласны оставаться гражданами второго сорта. Власти же не хотят расставаться с политическими выгодами.

Г. ГЕРАСИМОВ.

ОБЩЕСТВО, ПОРОЖДАЮЩЕЕ ПРЕСТУПНОСТЬ

ПАРИЖ. «Мания в Израиле» — под таким заголовком во французском издательстве «Плон» вышла книга группы израильских журналистов и социологов, пожелавших остаться пока неизвестными.

В предисловии к книге Жак Дюжи пишет, что действующая в Израиле мафия, ставшая государством в государстве, имеет хорошо разветвленную организацию и гибкую структуру. Она пользуется большим влиянием в политических кругах, среди администрации и в полицейской службе страны, имеет тесные связи с итальянской и американской мафией.

Согласно данным, приведенным в книге, за период с 1949 по 1979 г. кривая остановившихся преступности в Израиле возрастала в четыре раза быстрее, чем прирост населения.

Число вооруженных ограблений удвоилось, значительно расширилась контрабанда наркотиков. В стране не проходит и месяц без кровопролитных столкновений при сведении счетов между соперничающими бандами уголовников.

В Израиле практически нет ни одного политического деятеля, который бы имел незапятнанную моральную репутацию, подчеркивают авторы книги. А такой преступник «большого полета», как Флатто Шэрон, был избран даже в кнессет (парламент).

«В Израиле существует сейчас общество, порождающее преступность», — к такому выводу приходят авторы книги «Мафия в Израиле».

ЗАРУБЕЖНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

ПАДАЮЩИЕ НЕБОСКРЕБЫ

Ясным апрельским утром на Шахрах-э-Фейсал, одной из центральных магистралей Карачи, раздался гром. Тучи пыли поднялись над стройплощадкой высотного дома «Машхади сквэр», строящегося фирмой «Аль-Рэам лимитед». Часть огромного здания рухнула. Под развалинами один рабочий погиб, 15 были тяжело ранены. Губернатор провинции отдал распоряжение начать расследование и наказать виновных.

Подобное происшествие не единственное в Пакистане за последние годы. Один из домов однажды развалился так же ранним утром, похоронив под своими обломками около трехсот мирно спавших жильцов. Как отмечают пакистанские газеты, катастрофы с домами происходят в первую очередь из-за грубых нарушений правил строительства и несоблюдения стандартов строительных материалов.

ДЕТИ-ГАНГСТЕРЫ

Рост инфляции и безработицы, обострение социальных и расовых конфликтов, кризисы энергетический, валютный, экологический... Таков далеко не полный перечень болезней американского общества. Не последнее место в нем занимает и детская преступность. За тринадцать лет она возросла в Америке на 245 процентов.

Вот примеры недавнего времени. За один только день несовершеннолетние преступники совершили в Нью-Йорке три убийства. Шестнадцатилетний Роберт Дэвис застрелил девятнадцатилетнего юношу. Чарли Ланосон, которому едва исполнилось пятнадцать, ударил ножом в сердце своего одноклассника. Под воздействием наркотиков десятилетний Сэм Смит из-за нескольких долларов убил восьмидесятилетнюю женщину. С начала текущего учебного года в школах Нью-Йорка совершено 2.015 нападений с применением насилия, 2.580 краж, зарегистрировано 414 случаев мошенничества, у школьников конфисковано 240 единиц огнестрельного и холодного оружия.

Прокурор Бронкса, одного из районов Нью-Йорка, Марио Мэрола, говоря о росте детской преступности, обвиняет в этом прежде всего взрослых: «Каждый день двести тысяч мальчиков и девочек Бронкса блуждают в каменных джунглях огромного города в поисках приключений. Заняться им нечем, они ничего не ждут от жизни. Общество, кроме плохого примера, им тоже предложить ничего не может».

149 НАРУШЕНИЙ ЗА РУЛЕМ

Восемнадцатилетний англичанин Ян Беркет получил шанс попасть в книгу рекордов Гиннеса, став злостным нарушителем правил дорожного движения. Двадцатьять минут потребовалось сержанту полиции только для того, чтобы зачислить все пункты правил дорожного движения, которыми нарушил Беркет, их было 149. Среди них — езда на неисправном автомобиле, движение на красный свет, отсутствие водительских прав. К счастью, аварии сним не произошло, и нарушитель отделался штрафом и лишением права водить машину на десять лет.

С 1966 года в книге Гиннеса бессменным обладателем титула самого плохого водителя был 75-летний американец из Техаса. В течение двадцати минут он четырежды заезжал на левую сторону и каждый раз сталкивался со встречной машиной. За это время по вине престарелого «автоковбоя» произошло шесть дорожно-транспортных происшествий.

● ДЕСЯТАЯ ПЯТИЛЕТКА—В ДЕЙСТВИИ

ВЯЗАЛЬЩИЦА

Сергей ТАТУР

Вязальщицей Шоира Халмухамедова стать не мечтала. И сказала об этом честно. Хотя «человеческое уважение» — то уважение о котором мечтал Алексей Григорьевич Стаханов, когда устанавливал свой исторический рекорд, — пришло к ней именно потому, что она стала замечательной вязальщицей, не останавливается на достигнутом и всей душой стремиться, чтобы такие же высокие результаты, которых добилась она, были у тех, кто работает с ней рядом. Шоира — кавалер орденов «Знак Почета» и Трудового Красного Знамени, член Ташкентского горкома партии, депутат городского Совета народных депутатов. Все это — следствие «человеческого уважения».

Когда Шоира в 1966 году сдавала выпускные экзамены, а затем — вступительные в политехнический институт, на отделение переработки пластмасс, она видела себя инженером-технологом, хозяйкой светлого цеха, в котором умные машины формуют из белых гранул капрона и полиэтилена и детские игрушки, и сложнейшие детали машин. Но на конкурсных экзаменах в институт в первый раз получилась осечка, недобор баллов. Разочарование, конечно, было сильное. Но вывод девушка сделала правильный: в неудаче обвинила себя, год сидела над учебниками, готовилась. И следующим летом поступила. Казалось бы, добилась своего. Но открылись следующие высоты, взойти на которые было сложнее, чем преодолеть первый барьер. На второй сессии она не сдала математику. Ходила сдавать раз десять, но каждый раз путалась в функциях и их производных. Теперь она считает, что ей помешала застенчивость. Она стеснялась спрашивать у подруг, обращаться к преподавателю за консультацией. Но как бы там ни было, а высшая математика стала для нее камнем преткновения. Пришлось забрать документы и уйти.

Это разочарование было глубже первого и держалось дольше. «Неспособная», — укоряла она себя. Навалилась апатия. Стыдно было смотреть в глаза жизнерадостным подругам. Отец, Умар Халмухамедов, мать, Карима Юлдашевна, сестры, Шахида и Шахиста, вели себя с ней деликатно и по-житейски мудро. Не попрекали. Говорили, что есть и другие жизненные пути, и нужно ступить на один из них, чтобы погасить огонь разочарования. «Не всем дано быть инженерами, — объяснял отец. — Будь, как и я, рабочим. Уважение и почет приходят не к должности, а к человеку». Прошло какое-то время, прежде чем прояснилось сознание и жизнь обрела свои обычные краски. Четыре стены, пол, потолок, гнетущее одиночество — нет, лучше работать! Выбирать, однако, Шоира не стала, ей еще было все равно, где работать. Ближайшим к дому предприятием была головная фабрика «Малики». И Шоира переступила ее порог. Трепета не ощутила, сердце билось спокойно. Но день запомнила — второе декабря 1968 года.

Сейчас над турникетом проходной висит большая фотография Шоиры Халмухамедовой. Идет Шоира на смену, смотрит на свой портрет, улыбается Шоире на портрете: «Мы с тобой кое-чего достигли, не так ли?». Улыбается быстро, озорно, заговорщически. Этого никто не должен видеть. А ведь впервые входила она сюда без улыбки, в расстроенных чувствах. Не думала, что здесь ждут ее известность, слава, что ей будут подражать. Не мечтала об этом. Рассеянно обходила цехи в сопровождении сотрудницы отдела кадров. В вязальном цехе громоздкие станки медленно накручивали на широченные барабаны готовое трикотажное полотно.

— Определите меня сюда! — попросила она.

Учеба у станка основовязальной машины «Крокетт-2» производства ГДР, — наверное, во многом отличалась от учебы в институте, ибо быстро привела к хорошим практическим результатам. Профессии Шоиру обучала опытная и строгая вязальщица Антонина Бойко, эвакуировавшаяся в Ташкент из Ростова в памятную первую военную зиму. За строгостью своего наставника Шоира быстро разглядела доброго, душевного, глубоко знающего жизнь человека. Часто удивлялась: «Тетя Тоня, как быстро вы заправляете нить в ушкову гребенку! Вот мне бы так». Училась заправлять станок, ликвидовать обрывы. Ткацкий станок автоматически останавливается при обрыве нити основы, вязальный — нет. И трикотажное полотно получается с дефектом. На обнаружение обрыва и остановку станка дается восемь секунд. Училась девушка старательно, навыки приобретала быстро. Сказались добросовестность, трудолюбие, воспитанные в семье. Белоручкой Шоира не была никогда, любая работа по дому кипела в ее руках. Уже через месяц Бойко доверила ей один станок. А через два месяца ученичество формально закончилось. Шоира стала обслуживать два станка, а это и было отраслевой нормой.

Как-то Антонина Бойко спросила:

—Шоира, как переводится твое имя?

— Поэтесса, — ответила девушка и покраснела. Наставница, подумав, сказала: «Звучное у тебя имя, красивое. Что ж, все твои стихи и поэмы будут из трикотажа. Человек ты серьезный, и судьба твоя должна сложиться счастливо, интересно».

— Спасибо, тетя Тоня!

Знала многоопытная наставница, что говорила. Как в воду глядела. Обслуживая две машины, Шоира очень скоро почувствовала себя полноправным членом коллектива. Этого ей и хотелось более всего. Поскорее избавиться от неопытности, стать, как все. На это потребовался год. У Антонины Бойко она переняла все лучшее. Ей нравилось, что к ее словам прислушиваются, стараются взять все рациональное и полезное коллективу и производству, что она предлагает...



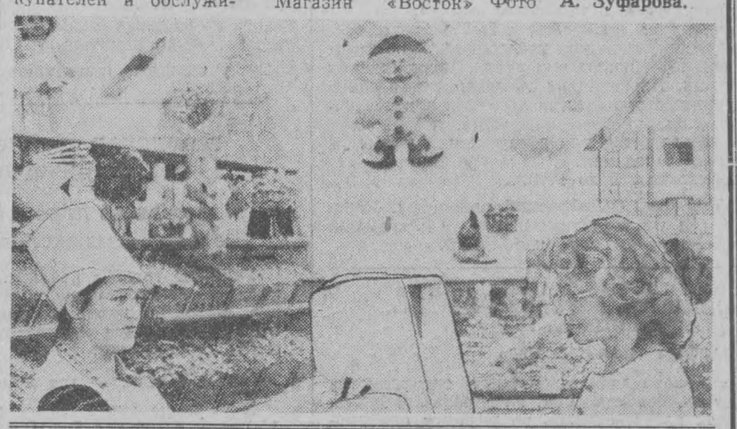
МАГАЗИН МЕНЯЕТ ОБЛИК

Служба для всех

После реконструкции изменил свой облик магазин «Восток», расположенный на Привокзальной площади. В его отделке применялись современные строительные материалы, в торговом зале стало уютнее, светлее. Созданы все удобства для покупателей и обслуживающего персонала. Установленные в отделах электронные весы позволят продавцам быстро обслуживать посетителей.

Магазин «Восток» признан лучшим торговым предприятием Среднеазиатской железной дороги. Его коллектив добивается высокой культуры обслуживания, систематически перевыполняет план товарооборота.

Фото **А. Зуфарова.**



„ЗВЕЗДА ВОСТОКА" №6

Орган Союза писателей Узбекистана

Вышел в свет шестой номер журнала «Звезда Востока». Он открывается очерком Сергея Татура «Вязальщица». Этот материал опубликован под рубрикой «Десятая пятилетка в действии».

Проза представлена окончанием романа Пиримкула Кадырова «Звездные ночи».

В поэтической рубрике читатель найдет произведения Хамида Гулями, Тураба Тулы, Мухаммада Али, Михаила Ушакова и других авторов.

Широко представлены рубрики «Литературная критика» и «Книжное обозрение».

60-летию со дня рождения Санда Ахмада посвящен материал Умарали Норматова «Горизонты добра».

В разделе «Писатели зарубежного Востока» помещен рассказ Жанна Плийя «Красная машина».

Зарубежный роман представлен романом Жоржа Сименона «Уголок ньюфаундлендцев».

Интересные материалы опубликованы под рубриками «Искусство», «Глобус» и другими.

Пиримкул КАДЫРОВ

ЗВЕЗДНЫЕ НОЧИ

ОТРЫВОК ИЗ РОМАНА

Обширный, вымощенный гладкими камнями двор беломраморной соборной мечети гудит от голосов и шагов многотысячной толпы. Многие самаркандцы собственными ушами хотели бы услышать, как будет прочитана хутба — проповедь. Сегодня пятница, самый важный день мусульманской недели.

Неясность в умах горожан. Приумножаются слухи: «Мирза Бабур перешел на сторону шиитов, он отвернулся от святых халифов, признал двенадцать имамов!» Люди, которые с надеждой встретили Бабура, не верили слухам, но противники старались изо всех сил, будоражили народ. Сегодня все станет ясно — по канону хутба должна быть прочитана с присовокуплением имен либо четырех халифов, либо двенадцати имамов.

Внутреннее пространство огромной мечети и двор ее переполнены. Чтобы не было давки, у входа во двор и у дверей мечети поставлены стражники. Приказ: не пропускать больше никого.

Наконец, через заднюю калитку в мечеть вошли шейх-уль-ислам Ходжа Халифа, Бабур, Касымбек, группа начальствующих кизылбашей. При виде несметной толпы прихожан у Бабура тревожно застучало сердце. Поймут ли все эти люди, что риск, на который он пошел, необходим, что игра, которую он затеял, — дело временное и вынужденное?

Кормить «дорогих гостей», тридцать тысяч кизылбашей, нелегко, да еще нужен корм и для шестидесяти тысяч коней. Благодатная осень кончается. Припасы разграблены степняками-султанами. На базарах растут цены. Выход один: поскорее отправить гостей домой. Однако, как договорились прежде, надо было еще провозгласить шаха Исмаила верховным владыкой. Уже через месяц Бойко доверила ей один станок. А через два месяца ученичество формально закончилось. Шоира стала обслуживать два станка, а это и было отраслевой нормой.

Как-то Антонина Бойко спросила:

—Шоира, как переводится твое имя?

— Поэтесса, — ответила девушка и покраснела. Наставница, подумав, сказала: «Звучное у тебя имя, красивое. Что ж, все твои стихи и поэмы будут из трикотажа. Человек ты серьезный, и судьба твоя должна сложиться счастливо, интересно».

— Спасибо, тетя Тоня!

Знала многоопытная наставница, что говорила. Как в воду глядела. Обслуживая две машины, Шоира очень скоро почувствовала себя полноправным членом коллектива. Этого ей и хотелось более всего. Поскорее избавиться от неопытности, стать, как все. На это потребовался год. У Антонины Бойко она переняла все лучшее. Ей нравилось, что к ее словам прислушиваются, стараются взять все рациональное и полезное коллективу и производству, что она предлагает...

По страницам «Экономической газеты»

☆ Своевременное и качественное выполнение плановых расчетов в современных условиях не может быть обеспечено без широкого использования быстродействующей электронно-вычислительной техники и эффективных экономико - математических методов. К тому же реализация мероприятий по улучшению планирования, намеченных постановлениями ЦК КПСС и Совета Министров СССР о совершенствовании хозяйственного механизма, связана с расширением круга проблем, связанных с разработкой государственных планов. Для разработки вариантов планов и оптимизации плановых решений Госплану СССР, как указано в постановлении, необходимо завершить в одиннадцатой пятилетке внедрение автоматизированной системы плановых расчетов (АСПР).

Вопросам развития системы АСПР посвящена статья заместителя председателя Госплана СССР Н. П. Лебединского «Автоматизированная система плановых расчетов», опубликованная в «Экономической газете».

☆ «Экономическая газета» продолжает публикацию новых официальных материалов. В № 22 опубликованы Положение о порядке образования и использования фондов экономического стимулирования в научно-исследовательских, конструкторских, проектно-конструкторских и технологических организациях, производственных объединениях и предприятиях, переведенных на хозрасчетную систему организации работ по созданию, освоению и внедрению новой техники на основе заказов-нарядов (договоров) и Методические указания о порядке осуществления государственного надзора за соблюдением требований к продукции, отнесенной к высшей категории качества, и применения санкций при нарушении требований к аттестации и к качеству продукции, для которой установлены поощрительные надбавки к оптовым ценам.

☆ Империалистические государства ищут возможности продолжать безнаказанный грабеж сырьевых и энергетических ресурсов стран «третьего мира». В США в качестве орудия давления на нефтедобывающие страны все в большей степени начинает выступать экспорт зерна, что вылилось в разработку и принятие внешнеполитической доктрины «продовольствие за нефть», — об этом рассказывается в статье «Под прикрытием фальшивых доктрин», которая помещена в «Экономической газете».

● ПОЭЗИЯ

Мухаммад АЛИ

ЖИВЕМ НА ЗЕМЛЕ

(ГЛАВЫ ИЗ ПОЭМЫ)

Поэма посвящена строителям Чарвакской ГЭС. Рассказ ведется от лица главного инженера строительства.

Река!
Она порой похожа на поэта:
То глубока,
Задумчива на вид,
То, словно небеса,
Вся соткана из света,
То спрятаться в ущелье норовит.
Спасибо, друг-поэт!
Я рад вас снова видеть
И до утра наш спор вести опять.
Я прям в беседе,
Не боюсь обидеть
И все-таки меня попробуйте понять.
У времени в наш век, пожалуй, скорость света
Что ж вдохновенье не торопит шаг!
И кажется,
Не конь крылатый мчит поэта,
А утомленный скачкой аргамак.
Любовь и красота рождают вдохновенье
И наполняют радостью сердца.
Бывает, что одно прекрасное мгновенье
Навеки
Окрылит талант певца...
Гляжу — не нагляжусь
Я на Чарвак вечерний,
Здесь миг —
Как искра вечной красоты,
Высоких звезд холодное свеченье
И солнце нашей свившейся мечты.
А прихожу домой —
И дома праздник света:
Сияет люстра, словно сотня лун.
Не сказка,
Жизнь дает
Простор мечтам поэта,
Касается его сердечных струн.
Поверьте, свет —
Не просто дар небесный:
Сердца людские разгоняют мрак.
Недаром
Легендарный и известный
Герой
Народом назван был Ширак.
Когда бы мир не знал лучей, тепла и света,
То не было б и жизни на земле.
Была бы в мертвый сон погружена планета,
И царствовал хаос в предвечной мгле.
Вот так и философствую порою,
В душе ведь каждый, в сущности, поэт...
А тут отец,
Простившись с Бухарою,
Привез мне с милой родины привет.
«Ну, молодец, сынок! —
Сказал он, —
Кончил дело,
Теперь, пожалуй, и домой пора.
Тебе скитаться, верно, надоело,
Соскучилась родная Бухара».
«Нет, нет, отец!
Правительство решило...
Опять на стройку еду —
В Андижан.
Там пригодятся опыт мой и сила,
Туда зовет работ великий план...».
Отец, отец!
Ведь жизнь теперь иная,
У времени и темп другой, и стать.
Вы сами, этого не сознавая,
Меня борцом сумели воспитать.
Как молния,
Летит стремительное время
И на разлуку обрекает вновь.
Мы — беспокойное
И суетное племя, —
Но разве нас оставила любовь!
Не равнодушны мы,
Не злы,
Не безмятежны,
Волнуемся и думаем о вас.
Мы жаждем встречи,
Трепетной и нежной,
И дорог нам свиданья каждый час.
Но ждет от нас Земля
Трудов и вдохновенья,
Пустыни ждут —
Спалил их вечный зной.
И мы спешим,
Всегда в борьбе, в движенье, —
Ведь это мы вращаем Шар Земной!
Отправляюсь завтра в путь,
В неведомые дали,
Навстречу ветру солнечных дорог...
Взгляните: небеса над нами заблистали,
Как празднично расцвеченный чертог.
Играют звезды,
Вспыхивают,
Гаснут.
Небесный свет загадочен и мил.
Но я горжусь:
Наш свет земной
Прекрасный
Отчизну ярче
Солнца озарил.
Нам тесно на Земле.
Дерзанья приумножив,
Вселенную мы домом назовем.
Но с каждым днем
Земля становится дороже:
Мы служим ей,
Мы на Земле живем!

Авторизованный перевод с узбекского Николая СТРИЖКОВА.

УГОЛОК ОХОТНИКА И РЫБОЛОВА

Готовьте удочки

После окончания массового нереста рыбы в водоемах Узбекистана с 1 июня открыт сезон любительского лова. Наш внештатный корреспондент встретился с инструктором Ташкентского общества охотников и рыболовов В. П. Величко и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Сначала, Василий Павлович, давайте поговорим о том, что собой представляет Ташкентское приписное охотничье хозяйство.

— В 240 километрах от Ташкента расположено Северо-Айдарское охотничье хозяйство. Несмотря на то, что хозяйство молодое и находится далеко от города, на рыбалку сюда приезжают многие. Здесь имеется Дом охотника, к услугам отдыхающих — весельные лодки. На новом участке охотхозяйства «Восточный Арнасай» имеются около ста лодок, дом-гостиница, два навеса. Для приготовления пищи есть газ, пресная вода. Хорошо можно отдохнуть и в хозяйстве «Ташкентское море». Как видите, охотничьи хозяйства обширны, и мы стараемся поддерживать их в хорошем состоянии, постоянно благоустраиваем их.

— Что ждет охотников в угодьях?

— В охотничьих угодьях встречаются сом, сазан, жерех, карась, судак. Богаты приписные хозяйства не только рыбой, но и дичью. Здесь обитают цапли, пеликаны, колпица, лысуха, утки всех видов. Пролетом бывают даже лебеди.

— В начале открытия сезона стоит, наверное, еще раз поговорить о правилах рыболовства и порядке, который должен соблюдать каждый рыболов.

— После окончания массового нереста во всех водоемах, приписанных к ташкентскому обществу, открывается сезон любительского лова. Но появление на водоеме обязывает всех рыболовов-любителей твердо знать и строго соблюдать установленные правила.

В соответствии с этими правилами спортивный и любительский лов разрешается только удочками с количеством крючков не более пяти на рыболова. Вес выловленной рыбы независимо от времени нахождения на водоеме не должен превышать пяти килограммов на одного рыболова. Исключение допускается лишь в том случае, если вес одной пойманной рыбины превышает установленную норму. Категорически запрещается продажа частными лицами рыбы ценных видов: усача, сома, сазана, судака, жереха и других видов, имеющих промысловое значение.

Каждый рыболов-любитель, пришедший к водоему с удочкой, должен четко знать правила любительского лова. Обо всем этом можно подробно узнать в Ташкентском обществе охотников и рыболовов, а также в госинспекциях рыбоохраны.

Интервью взял **Н. ПОПОВ.**

● КАЛЕНДАРЬ РЫБОЛОВА

ВРЕМЯ КОРОТКИХ НОЧЕЙ

Повсеместно на территории Узбекистана властвует лето. В июне заря с зарей встречаются.

Лето радует рыболова гостеприимством природы, возможностью применить любой спортивный и любительский способ ужения, но добавляет и определенные трудности. На водоемах прибрежные и мелководные участки заполонили всевозможные растения, в воде и над ней ползают, плавают, летают мириады живых существ, представляющих для обитателей глубин легкодоступную добычу. А сытность, как известно, порождает привередливость. К тому же сокращаются сроки ужения, особенно в сильную жару, когда большинство рыб вялы и выходят жировать лишь ночью да на зорях.

В июне угнетенная жарой рыба клюет перед утренней зарей. Удочки надо закидывать ближе к водорослям, к камышу. Когда солнце начинает припекать, рыба уходит на глубину. Если рыболов знает рельеф дна, он будет всегда с уловом. К концу месяца вода начинает «цвести», а там, где водоросли не полностью закрыли водоем, хорошо видны подрастающие мальки — новое поколение рыб.

Ловят рыбу в июне чаще всего на растительную насадку. Сазан, карась, плотва с большой охотой берут на хлебный мякиш, сдобренный растительным маслом, на пареные зерна кукурузы, пшеницы и кашу.

Июнь может каждому подарить незабываемые встречи с природой. Одна-две ночи, проведенные возле воды, на склоне горы или среди равнины, приносят ощущение радости, чистый воздух бодрит, а птичьи песни возвращают в мир детства.

М. МАХМУТОВ.

Шарафджан ОРИФИ

ПЛАЧ В ХАТЫНИ

Нас потрясает колокола звон,
Что повествует о судьбе Хатыни.
В нем не случайно слышатся поныне
И детский плач, и тяжкий женский стон.
Горели люди в яростном огне,
Горели их сердца, мечты, стремленья.
Живое горе этого селенья,
Сожженного врагом, живет во мне.

Хатынь, Хатынь, как боль твоя остра!
Какие муки ты перетерпела!
Кто в том виновен, что людское тело
Вдруг становилось пламенем костра!

Хатынь, Хатынь! Тебя забыть нельзя.
Мы помнили, врагов в бою разя,
О том, как Белоруссия страдала.

Я знаю — и потомки наши тут,
Почтивши прах погибших, проклянут
Кровавого фашистского вандала.
Нас потрясает колокола звон,
Что повествует о судьбе Хатыни.
О ней в народе память не остынет,
Как пепел, что по свету разметен.

Перевод с узбекского Игоря ЛАШКОВА.

Справочное бюро ВТ

ОТВЕЧАЕМ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Т. СКОМАРОВСКАЯ: Могут ли мне предоставить ежегодный отпуск не полностью, а в разные периоды текущего года?

Ответ. Да, могут. Деление очередного отпуска на части, в том числе и суммированного, разрешается по просьбе работника и с согласия администрации. Такое согласие, как правило, дается с учетом уважительности причин, но при соблюдении интересов производства. Следует иметь в виду, что каждая часть отпуска должна быть не менее семи дней для взрослых и 15 дней для несовершеннолетних.

* * *

Г. ГАЛЕЕВА: Что значит «транспарантная» губная помада и крем «гидротант»?

Ответ. Транспарантная в переводе означает прозрачная. При нанесении на губы она сохраняет и оттеняет естественный их цвет и придает легкий перламутровый блеск. Гидротантный крем обладает влагоудерживающими свойствами.

* * *

Н. БОНДАРЕНКО: Почему бывает високосный год?

Ответ. Астрономический год обращения нашей планеты вокруг Солнца равен 365 с четвертью дням. Эта четверть и вызывает все календарные неурядицы. За четыре года накапливается один «лишний» день. За сто лет их уже 25. Чтобы этого не было, раз в четыре года к календарному году добавляется один день, и он считается високосным.

* * *

Б. МАМУТОВ: Какова техника изготовления фотографий на полотне?

Ответ. Для того, чтобы получить фотографию на полотне, надо его поверхность покрыть светочувствительным слоем. Печатание производится с обычного негатива, как на фотобумаге. Чтобы изображение получилось четким, желательно брать полотно белого цвета. Подобную фотографию можно сделать в домашних условиях. Более подробные сведения о технологии можно получить в специальной литературе по прикладной фотографии.

* * *

Л. РОГАЧЕВА: Сколько в нашей стране городов-героев?

Ответ. В нашей стране десять городов-героев и одна крепость-герой (Москва, Ленинград, Киев, Минск, Одесса, Севастополь, Волгоград, Керчь, Новороссийск, Тула и крепость Брест).

* * *

В. КЛЕНИТОВ: Нужно ли подбирать зубную пасту и щетку или можно пользоваться любыми?

Ответ. Правильно подобрать зубную пасту и щетку поможет только врач, который знает особенности полости рта пациента, его привычки, возраст, состояние здоровья.

* * *

Е. ГОМИСТИН: Товарищи по работе избрали меня профгрупоргом, и председатель цехкома поручил мне собирать взносы с членов общества ДОСААФ, охраны памятников и природы, Красного Креста и Полумесяца. Входит ли это в обязанности профгрупорга?

Ответ. Нет, перечисленные вами общественные организации работают не под руководством профсоюзов. Собирать взносы с членов этих обществ должны специально выбранные люди, активисты обществ, а у профгрупорга свои обязанности, определенные положением о профгрупорге.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

3 Вечерний стр. ТАШКЕНТ 3 июня 1980 г.

ДОРОГИЕ ВЫПУСКНИКИ СРЕДНИХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ ГОРОДА ТАШКЕНТА!
ПРИГЛАШАЕМ ВАС НА УЧЕБУ В УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ!

ПЕРЕД ВАМИ СО ВСЕЙ ОСТРОТОЙ ВСТАЮТ ВОПРОСЫ: «КАКОЙ ПУТЬ ИЗБРАТЬ ДАЛЬШЕ?», «КУДА ПОЙТИ УЧИТЬСЯ?», «КЕМ БЫТЬ?», «КАК НАЙТИ СВОЕ ПРИЗВАНИЕ В ЖИЗНИ?».

ОТВЕТЫ НА ЭТИ ВОПРОСЫ ВЫ МОЖЕТЕ ПОЛУЧИТЬ, ПОСЕТИВ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УЧИЛИЩА ГОРОДА ТАШКЕНТА, ВЫБИРАЙТЕ СЕБЕ ПРОФЕССИЮ ПО ДУШЕ!

Приглашают на учебу

НА 1980-81 УЧЕБНЫЙ ГОД

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ УЗБЕКСКОЙ ССР ПО ПРОФТЕХОБРАЗОВАНИЮ

ГОРОДСКОЕ СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 158

Училище готовит квалифицированных рабочих для работы на стройках г. Ташкента по профессиям: **штукатур-плиточник, маляр-строительный, электросварщик ручной сварки.** Срок обучения — год; **столяр строительный, электрогазосварщик.** Срок обучения 1—3 года; **маляр по художественному оформлению.** Срок обучения — 2—3 года.

Принимаются юноши и девушки с 15 лет и старше, с 8—10-классным образованием. Время обучения засчитывается в трудовой стаж. Обучение на русском и узбекском языках.

Поступившие обеспечиваются пропиской в г. Ташкенте, бесплатным 3-разовым питанием, одеждой, работой, а также получают 50 процентов заработной платы в период прохождения производственной практики. Иногородние обеспечиваются общежитием. Выпускники училища пользуются льготами при поступлении в техникумы и высшие учебные заведения. Окончившие училище с отличием направляются для продолжения учебы в средние и высшие учебные заведения.

Прием заявлений ежедневно с 9 до 17.00.

Адрес училища: **г. Ташкент, Октябрьский район, ул. Караташ, 44** (автобусы: 11, 84; троллейбусы: 2, 6, 7, 14; трамваи: 7, 8, 11, 16, остановка «Хадра»). Телефон 44-28-20.

ТАШКЕНТСКОЕ ГОРОДСКОЕ СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 138

НА БАЗЕ ЗАВОДА «КОМПРЕССОР»

Училище готовит высококвалифицированных специалистов по специальностям: **токарь, фрезеровщик, электрогазосварщик, слесарь механосборочных работ, слесарь по ремонту промышленного оборудования, слесарь по ремонту автомобилей.**

Срок обучения —3 года.

Начало занятий — 1 сентября.

Принимаются юноши с 15 лет с 8-классным образованием, проживающие в г. Ташкенте.

Выпускники училища получают аттестаты о присвоении специальности и среднем образовании.

Учащиеся обеспечиваются 3-разовым бесплатным питанием, обмундированием. Во время производственной практики получают 33 процента заработной платы.

Время обучения засчитывается в трудовой стаж.

Окончившие училище с отличием при поступлении в высшие учебные заведения пользуются установленными льготами.

Наш адрес: **г. Ташкент, ул. Уста Ширин, 98** (автобусы: 14, 43, 56; троллейбусы: 7, 10, остановка «Красный партизан»). Телефоны: 48-27-57, 48-75-54.

ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 30

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

портной индивидуального пошива верхней мужской, женской одежды, летнего женского платья; парикмахер мужской, женский; фотограф, повар, продавец продовольственных товаров, кондитер, мастер по сложной бытовой технике (холодильников, стиральных машин, пылесосов, кондиционеров).

В училище принимаются юноши и девушки в возрасте 15 лет и старше, с 8—10-классным образованием.

Срок обучения — год, полтора, 3 года.

Принятые на обучение обеспечиваются стипендией.

Адрес: **г. Ташкент, массив Каракамыш,** 1/2 (автобусы: 42, 43, 43 «э», 56; трамвай 27; остановка «Школа»). Телефон 48-68-59.

ГОРОДСКОЕ СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 87

НА БАЗЕ ОРДЕНОВ ЛЕНИНА И ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ЗАВОДА «ТАШТЕКСТИЛЬМАШ» им. Ю. А. ГАГАРИНА

Училище готовит квалифицированных специалистов: **токарей, плотников, электромонтеров, формовщиков, шлифовщиков, фрезеровщиков, слесарей-сборщиков, слесарей-ремонтников по ремонту оборудования, операторов станков с программным управлением.**

Срок обучения — год и 3 года.

В училище принимаются юноши и девушки в возрасте 14, 15 лет и старше с 8—10-классным образованием. Учащимся с трехгодичным сроком обучения по окончании училища выдается диплом о полном среднем образовании. Обеспечиваются 3-разовым питанием, обмундированием. Иногородним предоставляется общежитие. В период производственной практики учащиеся получают 33 процента заработной платы. Учащимся группы формовщиков выплачивается стипендия в размере 61 руб. Отличникам учебы по окончании училища выдаются направления в средне-специальные и высшие учебные заведения.

При училище созданы кружки художественной самодеятельности, действуют различные спортивные секции.

Наш адрес: **г. Ташкент, ул. Ш. Руставели, 57** (трамваи: 7, 9, 11, 14, 21, 24, 28; троллейбусы: 2, 6, 13, 14, 15, 16; автобусы: 2, 3, 18, 45, 50, 54, остановка «Соцгородок»). Телефоны: 53-95-26, 53-95-21, 53-95-23.

ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ В УЧИЛИЩА СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ НЕОБХОДИМО ПРЕДСТАВИТЬ В ПРИЕМНЫЕ КОМИССИИ ДОКУМЕНТЫ:

заявление о приеме в профессионально-техническое училище на имя директора училища с указанием профессии, избранной поступающим, документ об окончании средней школы (свидетельство или аттестат), медицинскую справку (форма № 286), 3 фотокарточки (3×4 см), направление предприятия или организации (для лиц, направляемых ими на обучение).

По прибытии в училище поступающий предъявляет паспорт, приписное свидетельство (лица призывного возраста) или военный билет (военнообязанные запаса), о чем делается соответствующая запись в личном деле поступающего.

Лица, подавшие заявление о приеме в училище, проходят медицинское освидетельствование для определения годности по состоянию здоровья и физическому развитию к работе по избранной профессии.

ТАШГОСЦИРК

ПРОЩАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

В ПРОГРАММЕ:

НОВЫЙ ФАНТАСТИКО-ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ АТТРАКЦИОН

«ЧЕЛОВЕК-НЕВИДИМКА»

под руководством заслуженного артиста РСФСР, обладателя Международного приза «Золотая палочка с бриллиантами», профессора Международной академии магов, лауреата Всесоюзного смотра

Отара РАТИАНИ.

В паузах — популярный клоун Ленинградского цирка народный артист РСФСР

Борис ВЯТКИН.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

Начало представлений в 19.30, по субботам — в 16.00 и 19.30; по воскресным дням — в 12.00, 16.00 и 19.30.

Касса работает с 10 до 20.00.

Заявки принимаются по телефонам: 44-35-84, 44-35-91.

КОНСТРУКТОРСКОЕ БЮРО

СРЕДНЕАЗИАТСКОГО УПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТНО-МОНТАЖНЫХ РАБОТ

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ НА КУРСЫ

ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПРОГРАММИСТОВ И ИНЖЕНЕРОВ СВЯЗИ.

Обучение — вечернее, бесплатное.

Обращаться: **г. Ташкент-107, ул. Кырк-Киз, 21** (автобусы: 2, 33, 50, 54; троллейбусы: 2, 7, 9, 13, 16, остановка «Ул. Волгоградская»). Телефон 77-77-40.

ШКОЛА № 64

Куйбышевского района г. Ташкента
(ул. Жуковского, 35«а»)

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

В 1—8 РЕЧЕВЫЕ КЛАССЫ.

Медико-педагогическая комиссия по приему детей будет работать по субботам в июне и августе с 9.00 до 12.00.

Поступающим в речевые классы необходимо иметь документы: заключение врача-психоневролога и логопеда районной поликлиники или речевого детского сада, медицинскую карту, личное дело ученика.

Ташкентская городская контора по прокату кинофильмов

ДЕМОНСТРИРУЕТ НА ЭКРАНАХ ГОРОДА

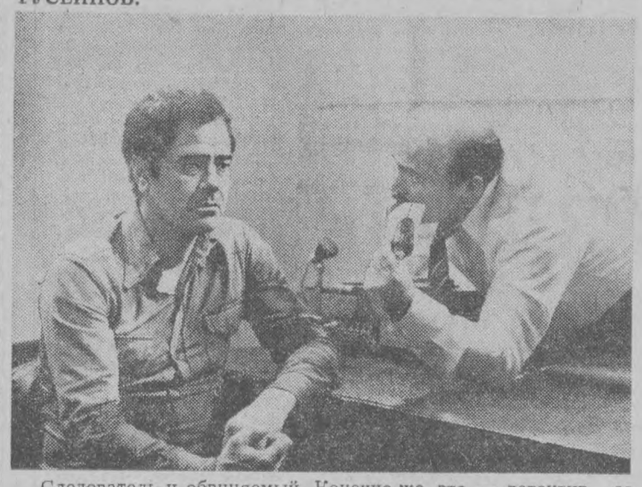
НОВЫЙ ШИРОКОЭКРАННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

«ДОПРОС»

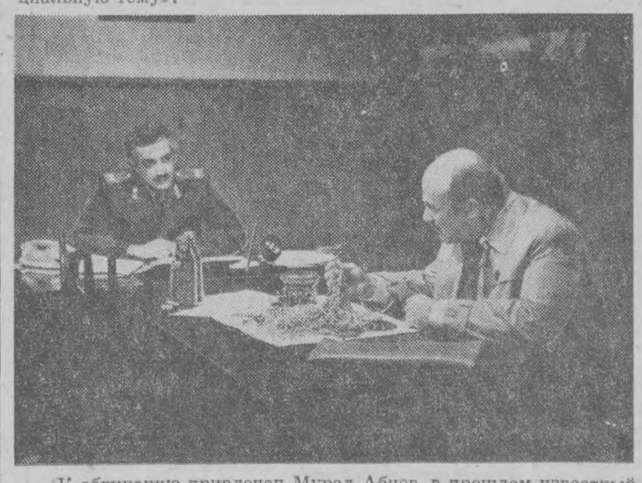
Автор сценария — **Рустам ИБРАГИМБЕКОВ.**

Режиссер-постановщик — **Расим ОДЖАГОВ.**

В ролях: **Александр КАЛЯГИН, Гасан МАМЕДОВ, Шафига МАМЕДОВА, Елена СМИРНОВА, Расим БАЛАЕВ, Евгений ЛЕБЕДЕВ, Тофик МИРЗАЕВ, Гасанага ТУРАБОВ, Мамед ГУСЕЙНОВ.**



Следователь и обвиняемый. Конечно же, это — детектив со всеми присущими этому жанру загадками и остротой сюжетной ситуации. Но сценарий этого фильма написан на документальной основе — речь идет о недавнем нашумевшем деле неких «промышленников», в котором были замешаны очень влиятельные и высокопоставленные лица. Поэтому не в ущерб напряженности фабулы и детективному характеру сюжета сверхзадачей авторов стало тем не менее острое социальное знание фильма, убедительно доказывающего недопустимость в условиях нашего социалистического общества коррупции и стяжательства. Поэтому так интересен диалог следователя и подследственного, поэтому режиссер фильма Расим Оджагов определил жанр своей новой работы как «психологическая драма на социальную тему».



...К обвинению привлечен Мурад Абиев, в прошлом известный спортсмен. Следствие ведет капитан Сейфи Ганиев. Отношения подследственного и следователя складываются сложно: Мурад Абиев в лаконичных показаниях безоговорочно подтверждает свою вину, но дополнительные сведения, необходимые следствию для возбуждения дела против оставшихся в тени преступников, сообщить отказывается. Факты же, которыми располагает Сейфи Ганиев, без подтверждения обвиняемого юридической силы не имеют.

Сейфи Ганиев прекрасно понимает, что обвиняемый фактически является человеком-ширмой, выставленным напоказ и ограждающим истинные имена и действия дельцов галантерейного цеха. А нити из этого цеха тянутся к лицам, занимающим высокое должностное положение.

Получить полные показания от Мурада Абиева и благодаря им доказать преступность действительных виновников незаконного производства и реализации товаров — задачи, над которыми бьется герой картины.

Производство киностудии «Азербайджанфильм».

ТЕАТР

3 ИЮНЯ

В ПОМЕЩЕНИИ ГОСАРСТВЕННОГО РУССКОГО АКЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ. М. ГОРЬКОГО — **гастроли** Новосибирского государственного дратического театра «Красный фа» — **Аморальная история.**

4 ИЮНЯ

В ПОМЕЩЕНИИ ГОСАРСТВЕННОГО РУССКОГО АКЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА им. М. РЬКОГО — **гастроли** Новосибского государственного дрматеского театра «Красный фа» — **Поговорим о странностях любви.**

ЦИРК

3 и 4 ИЮНЯ в 19.3

прощальные представления цирковой программы с участием фантастико-приключенческо аттракциона **«Человек-невидимка».**

КИНО

4 ИЮНЯ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ:

«СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ» — **стиваль.**

«ДЕЛО № 21» — **им. Нами.**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:

«ДОПРОС» — **Казахста** (по четным и нечетным часам) Телефон 35-29-93; **Дружба** (по четным). Телефон 66-15-75; **осток** (по четным). Телефон 91-1-31.

«СВЕКРОВЬ» — **30 лет ЛКСМ** (по четным). Телефон 33-4-52.

«БАЛЛАДА О СПОРТЕ» — **Искра** (18, 20.00). Телефон 39-14-5.

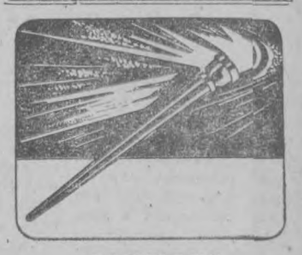
«НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ИЗ ЖИЗНИ И. И. ОБЛОМОВА» — **Тинлик** (12.30, 15.30, 18.30, 21.00).

«УДАР В СПИНУ» — **Ми** (по нечетным).

«БАЛАМУТ» — **Дружб** (по четным).

«ЩИТ ГОРОДА» — **им. Г. Кляма** (11, 13, 17, 20.30).

«МОЛОДАЯ ЖЕНА» — **и Навои** (по четным).



ГАСТРОЛИ

НОВОСИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

«КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ:

Начало в 14.00.

14 июня — **Гнездо глхаря.**

22 июня — **Святой и гршный.**

29 июня — **Аморалная история.**

В ПОМЕЩЕНИИ ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Э. Брагинский, Э. Рязанов.

8 июня — **Аморальная история.**

Г. Фигейреду.

15 июня — **Дон Хуан.**

Р. Томи

22 июня — **Восемь любящих женщин.**

А. Вампилов.

29 июня — **Провинциальные анекдоты.**

Главный режиссер татра — заслуженный деятель искусств РСФСР **С. С. Иоаниди.**

Начало спектаклей в 19.0.

Билеты продаются.

Справки по телефонам: 33-81-65, 33-42-10.

ТАШКЕНТСКИЙ ФИЛИАЛ ВСЕСОЮЗНОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОО ИНСТИТУТА ВОДОСНАБЖЕНИЯ КАНАЛИЗАЦИИ, ГИДРОТЕХНИЧЕСКИХ СООРУЖЕНИЙ И ИНЖЕНЕРНОЙ ГИДРОГЕОЛОГИИ
(ВНИИ «ВОДГЕО»)

Госстроя СССР

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУС

НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ

младших научных сотрдников по лабораториям: хической очистки промышленых сточных вод, гидротехнических сооружений, инженерной гдрогеологии и систем подачи ды.

Срок конкурса — месяц с дня опубликования объявления

Документы направлять на имя директора по адесу: **700043, г. Ташкент, 6-й Хвинский проезд, 50.** Телфон 78-44-37.

Ректорат, партком, местком, коллективы исторического факультета и кафедры археологии Средней Азии Ташкентского государственного университета выражают глубокое соболезнование доценту кафедры З. И. Усмановой в связи с кончиной ее отца

УСМАНОВА Исмаила.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ВТОРНИК — 3 ИЮНЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»

17.25 «Чему и как учат в ПТУ». О профессии шахтера. 17.55 «Творчество юных». 18.25 «Игрушки». Телевизионный документальный фильм. 18.35 «Село: дела и проблемы». 19.00 «В каждом рисунке — солнце». 19.15 «Сегодня в мире». 19.30 «Спутник кинозрителя». 20.05 «Знаменосцы трудовой славы». 20.20 Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Карл Маркс. Молодые годы». 2-я серия. 21.30 «Время». Информационная программа. 22.00 Чемпионат СССР по футболу. «Торпедо» — «Динамо» (Москва). Трансляция со стадиона «Торпедо». В перерыве (22.45) —информационный выпуск «Сегодня в мире».

Программы Узбекского телевидения

I

17.45 Программа передач. 17.50 Фильм — детям. «Почему котята умываются». 17.55 Для школьников. «Солнечный круг» (рус.). 18.25 «Ленинский университет миллионов». «К завершению учебного года в системе политического и экономического образования». 18.45 «Ахборот». Информационная программа (рус.). 19.00 Чемпионат СССР по футболу «Пахтакор» — «Шахтер» (Донецк). В перерыве — «Ахборот». Информационная программа. 20.50 К Дням литературы и искусства Азербайджанской ССР в Узбекистане. Программа Азербайджанского телевидения. 21.30 Москва. «Время». Информационная программа. 22.00 Программа Азербайджанского телевидения (продолжение).

СРЕДА — 4 ИЮНЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»

9.00 «Время». Информационная программа. 9.40 Утренняя гимнастика. 10.05 «Счастливое детство». Концерт детских коллективов. Передача из Одессы. 10.20 «Карл Маркс. Молодые годы». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 2-я серия. 11.25 «Клуб кинопутешествий». 12.25 В. Моцарт. Трио для кларнета, альта и фортепьяно. По окончании (12.45) — новости. 15.00 Новости. 15.20 «Сельские будни». Кинопрограмма. 15.40 «Учителю — урок музыки». Принимает участие Герой Социалистического Труда, народный артист СССР композитор Д. Б. Кабалевский. 16.40 «Русская речь». 17.10 Спортивная программа: 1. Чемпионат СССР по конному спорту. Троеборье. Манежная езда. Передача с конноспортивного комплекса профсоюзов. 2. Чемпионат СССР по стрельбе из лука. Передача из олимпийского комплекса профсоюзов. 17.50 «Стартует летняя трудовая». 18.20 «Объектив». 18.50 «Квакша». Мультипликационный фильм. 19.15 «Сегодня в мире». 19.30 «Жизнь науки». 20.00 Песни Р. Шумана исполняет народная артистка СССР Е. Образцова. 20.25 Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Карл Маркс. Молодые годы». 3-я серия. 21.30 «Время». Информационная программа. 22.05 «Лица друзей». 22.50 «Сегодня в мире». 23.05 Международный фестиваль народной музыки и танца в Конфолане (Франция).

Программы Узбекского телевидения

I

11.25 Программа передач. 11.30 «Маленький джигит». Фильм-концерт для детей. 12.00 Для абитуриентов. «Как писать сочинение». 12.30 К Всемирному дню охраны окружающей среды. «Ожерелье сада», «В дружбе с природой». Телевизионные документальные фильмы (рус.). 13.00 Для абитуриентов. Химия (рус.). 13.30 «Включите северное сияние». Художественный фильм.

18.15 Программа передач. 18.20 Фильм — детям. «У нас каникул не бывает». 18.30 Для школьников. «Камалак». 19.00 «Бригадный подряд в автомобильном транспорте». Из опыта работы бригады водителя Хабибуллы Абдужаббарова автопредприятия города Бекабада. 19.30 «Ахборот». Информационная программа (рус.). 19.45 «Кокон — наше богатство». 20.00 «Сердце всегда в пути». Видеофильм о творчестве народной поэтессы Узбекистана Зульфии. 20.30 «Ахборот». Информационная программа. 20.50 Концерт заслуженного артиста Азербайджанской ССР Ислама Рзаева. 21.30 Москва. «Время». Информационная программа. 22.05 Торжественный вечер, посвященный открытию Дней литературы и искусства Азербайджанской ССР в Узбекистане. В записи по трансляции из ГАБТа имени А. Навои. По окончании — программа передач.

II

20.00 Программа передач. 20.05 Новости. 20.25 «Кем быть?». 20.55 Для студентов-заочников. Физика. 21.55 «На полях столичной области». 22.25 «У озера». Художественный фильм. 2-я серия «Дочь».

ВНИМАНИЮ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ РАБОТ, РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРОЕКТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, КОЛХОЗОВ И СОВХОЗОВ!

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ УЗЕЛ РАДИОВЕЩАНИЯ, РАДИОСВЯЗИ И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Министерства связи Узбекской ССР

ИЗВЕЩАЕТ,

ЧТО ПО ГОРОДУ ТАШКЕНТУ И РЯДУ РАЙОНОВ РЕСПУБЛИКИ ПРОЛОЖЕНЫ И ДЕЙСТВУЮТ

ВАЖНЫЕ КАБЕЛИ МЕЖДУГОРОДНОЙ СВЯЗИ.

В соответствии с Правилами охраны линий связи отведена охранная зона кабеля по 2 метра в каждую сторону, в которой все работы, связанные с планировкой грунта, устройством траншей, шурфов, котлованов, а также со строительством гражданских сооружений, должны выполняться только по согласованию, а в необходимых случаях и в присутствии представителя кабельной службы.

Лица, нарушившие это положение, в результате чего может быть поврежден кабель междугородной связи, привлекаются к уголовной ответственности, и с них взыскивается нанесенный государству ущерб.

Разрешение на раскопки должно быть получено у архитекторов исполкомов городских и районных Советов народных депутатов.

Трасса кабеля на местности обозначена железобетонными столбиками и предупредительными знаками, на которых указаны адрес и номера телефонов кабельного участка.

Для решения вопросов, связанных с ведением земляных работ в охранной зоне кабеля или вблизи нее, обращайтесь на кабельный участок Республиканского узла радиовещания, радиосвязи и телевидения Министерства связи Узбекской ССР по адресу: 700097, г. Ташкент-97, массив Чиланзар, квартал 6, дом 15 «а». Телефоны: 78-37-98, 78-35-10;

кабельный участок технического узла союзных магистральных связей и телевидения № 4 Министерства связи СССР по адресу: 700152, г. Ташкент-152, массив Чиланзар, квартал В-22, дом 11. Телефоны: 76-36-31, 76-36-37, 53-20-25, 53-64-14.

НЕ ДОПУСКАЙТЕ ПРОИЗВОДСТВА РАБОТ БЕЗ СОГЛАСОВАНИЯ!

Помните, что повреждение кабельной магистрали связи наносит большой ущерб государству и опасно для жизни работающих!

Республиканский узел радиовещания, радиосвязи и телевидения Министерства связи Узбекской ССР.

БЮРО ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА ТАШКЕНТА

ПРИГЛАШАЕТ

ДЕВУШЕК И ЮНОШЕЙ

на работу во вновь организуемые филиалы текстильного комбината, расположенные по адресам:

Акмал-Икрамовский район — ул. Фархадская;
Сабир-Рахимовский район — ул. Наби Хасановой;
Кировский район — массив Юнусабад, ул. Мирзаахмедова.

Девушки, не имеющие профессии, будут обучены на текстильном комбинате по специальностям: **ткачиха, прядильщица, заряжальщица, намотчица, гребнечесальщица;**

юноши — на рабочие профессии: **электромонтер, помощник прядильного и ткацкого производства.**

На время обучения функционирует служебный транспорт.

За справками обращаться в районные пункты трудоустройства при райисполкомах:

Кировский пункт — ул. Энгельса, 89.
Сабир-Рахимовский пункт — ул. Карасарайская, 270.
Акмал-Икрамовский пункт — квартал 22, дом 13 и в махаллинские комитеты.

4 стр. Вечерний Ташкент
3 июня 1980 г.

НАШ АДРЕС: 700000, ТАШКЕНТ-П, УЛИЦА ЛЕНИНА, 41. Телефоны отделов: секретариата — 335-702; партийной жизни — 325-537; промышленности — 330-874; строительства — 325-885; городского хозяйства — 325-683; сельского строительства и права — 325-415; науки, школ, и вузов — 325-765; литературы и искусства — 325-680; информации — 332-895; спорта и военно-патриотического воспитания — 325-532; писем трудящихся — 332-970. Прием объявлений — 338-142. Диспетчер Издательства — 327-894, дежурные телефонной станции Издательства 339-050.

Р-06288 Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент. Индекс 64513. Б—2067. 1 | 4