*Пролетарии всех стран, соединяйтесь!*

# Вечерний Ташкент

№ 126 (4225)
ЧЕТВЕРГ,
5 ИЮНЯ 1980 г.
Издается с 1 июля 1966 г.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

## ВРУЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ СССР

В Ташкенте 4 июня состоялось торжественное собрание, посвященное вручению группе геологов республики Государственных премий СССР 1979 года, которых они удостоены за открытие и разведку крупных запасов газа, газового конденсата и газовой серы в рифовых комплексах Узбекистана, обеспечивших расширение топливно-сырьевой базы страны.

Собрание открыл президент Академии наук Узбекской ССР, академик А. С. Садыков.

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов вручил грамоты о присуждении Государственных премий СССР и нагрудные знаки лауреатов руководителю работы по открытию и разведке месторождений — министру геологии Узбекской ССР Х. Т. Туляганову, директору Института геологии и разведки нефтяных и газовых месторождений А. М. Акрамходжаеву, главному геологу Узбекского производственного геологического объединения по разведке нефти и газа А. Г. Ибрагимову, буровому мастеру Мубарекской нефтегазоразведочной экспедиции А. Ходжиматову, генеральному директору объединения «Узбекгеофизика» Т. Л. Бабаджанову, инструктору ЦК Компартии Узбекистана Н. Х. Алимухамедову.

Ш. Р. Рашидов тепло поздравил награжденных, пожелал им крепкого здоровья, новых успехов во славу передовой советской науки, во имя процветания социалистической Родины.

Х. Т. Туляганов и А. М. Акрамходжаев от имени лауреатов горячо поблагодарили Коммунистическую партию и Советское правительство за высокую оценку их труда, заверили, что геологи республики не пожалеют сил и знаний для приумножения богатства и могущества социалистической Отчизны.

От имени президиума Академии наук Узбекской ССР, от ученых республики лауреатов поздравил академик АН Узбекской ССР К. Н. Лапкин.

(УзТАГ).

### ПО СТРАНИЦАМ УТРЕННИХ ГАЗЕТ

▲ Опубликованы Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР тов. Кубасова В. Н. орденом Ленина и Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении звания Героя Советского Союза гражданину ВНР космонавту-исследователю Фаркашу Берталану.

▲ В Центральном Комитете КПСС 2 и 3 июня состоялось совещание энергостроителей, работников энергетических, энергомашиностроительных предприятий и институтов по вопросам развития энергетики.

▲ По приглашению Советского правительства 3 июня в Москву с официальным дружественным визитом прибыл министр иностранных дел Республики Индии П. В. Нарасимха Рао.

# СИМФОНИЯ ДРУЖБЫ И БРАТСТВА

*Торжественное открытие дней литературы и искусства Азербайджанской ССР в Узбекской ССР*

На землю Узбекистана пришел праздник братства — дни литературы и искусства Азербайджана. У этого праздника много замечательных черт. И главная из них — верность дружбе советских народов, завещанной великим Лениным.

Вечер, посвященный торжественному открытию дней литературы и искусства Азербайджанской ССР в Узбекской ССР, состоялся 4 июня в театре оперы и балета имени Алишера Навои.

Тепло встречают участники торжественного вечера делегацию Азербайджанской ССР. В зале театра — секретарь ЦК Компартии республики К. М. Багиров, заместитель Председателя Совета Министров Азербайджанской ССР Ф. Г. Ахмедов, мастера литературы, искусства, приехавшие на праздник.

В вечере принимают участие кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов, члены и кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана И. Г. Анисимкин, М. М. Мусаханов, Т. Н. Осетров, А. У. Салимов, И. Б. Усманходжаев, А. А. Ходжаев, Н. Махмудов, С. У. Султанова.

Вступительным словом вечер открыл Председатель Совета Министров Узбекской ССР Н. Д. Худайбердыев. От имени ЦК Компартии Узбекистана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров республики, всего народа Узбекистана он сердечно приветствовал посланцев Азербайджана, всех тружеников края нефти и хлопка, машиностроения и виноградарства.

Мы с гордостью следим за расцветом экономики и культуры вашей замечательной республики, сказал Н. Д. Худайбердыев. Вместе с вами, как большой праздник, мы отмечали недавно славное 60-летие Азербайджанской Советской Социалистической Республики, ее героического, закаленного в боях и труде авангарда — Коммунистической партии Азербайджана. Вместе с вами мы искренне радовались, узнав о высокой награде — ордене Ленина, которого удостоена ваша республика за большие успехи в осуществлении решений XXV съезда КПСС, досрочное выполнение заданий десятой пятилетки.

Общие чувства советского народа нашли яркое выражение в теплом поздравлении Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Леонида Ильича Брежнева трудящимся вашей республики.

Солнечный Азербайджан близок и дорог нашим сердцам. Горячо приветствуя вас, наших дорогих гостей, на узбекской земле, мы передаем всем трудящимся братской республики идущие из глубины души горячие пожелания всенародного счастья, новых творческих и трудовых успехов на благо нашей любимой Родины, во имя торжества идеалов, начертанных на великом и непобедимом знамени ленинской партии.

За время своего пребывания в Узбекистане вы сможете наглядно убедиться в единстве дел и помыслов народов наших республик. Повсюду — в городах и селах кипит ударный труд рабочих, колхозников, интеллигенции Узбекской ССР. Как и наши братья в Азербайджане, они отдают весь свой талант, силу ума и жар сердец великому делу строительства коммунизма, во славу и процветание нашей любимой Родины.

Находясь в нашей республике, вы встретитесь с тружениками городов и сел, широко познакомитесь с достижениями Узбекистана в коммунистическом строительстве, с жизнью народа, с его успехами в стремительном восхождении к высотам социально-экономического и духовного прогресса. Современный Узбекистан — это край «белого золота», край могучей индустрии и передового сельского хозяйства, крупный центр науки и культуры страны.

Расцвели социалистические по содержанию, национальные по форме литература и искусство. С каждым годом все интенсивнее становится обмен духовными ценностями между нашими народами, сближаются и обогащаются национальные культуры. И благотворную роль в этом процессе играют дни литературы и искусства.

Трудящиеся республики хорошо знают и любят искусство Азербайджана, с нетерпением и волнением ждут встреч с его лучшими представителями. Как самых дорогих гостей вас встретят в театрах и концертных залах, на заводах и стройках, в колхозах и совхозах, учебных заведениях.

Здесь, в Узбекистане вы приобретете много истинных друзей и почитателей богатого и самобытного искусства Азербайджана.

Дни азербайджанской литературы и искусства, которые начинают свое праздничное шествие по Узбекистану, несомненно, сыграют большую роль в решении поставленной нашей партией задачи дальнейшего расцвета многонациональной советской культуры, укрепления дружбы, братства, единства наших народов. Они вдохновят деятелей братских культур на новые творческие поиски и свершения.

Звучат Государственные гимны СССР, Азербайджанской ССР и Узбекской ССР.

Под аплодисменты участников вечера гостям вручается памятный дар — ваза с портретом Владимира Ильича Ленина.

Слово предоставляется секретарю ЦК Компартии Азербайджана К. М. Багирову. От имени Центрального Комитета Компартии Азербайджана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров республики, народа Азербайджана, всех участников праздника он передает благодарность за теплый и радушный прием труженикам Узбекистана, желает им новых успехов в претворении в жизнь предначертаний XXV съезда КПСС.

В эти волнующие минуты открытия нашего замечательного праздника дружбы и единения азербайджанского и узбекского, всех советских народов, говорит руководитель азербайджанской делегации, мы вновь и вновь обращаем слова безграничной любви и благодарности к партии коммунистов, олицетворяющей ум, честь и совесть нашей эпохи. Под руководством партии, ее Центрального Комитета, Политбюро ЦК во главе с верным ленинцем, выдающимся политическим и государственным деятелем современности, последовательным борцом за мир и счастье на Земле, за торжество идей коммунизма товарищем Леонидом Ильичом Брежневым наша страна добивается все новых и новых успехов в коммунистическом строительстве.

Советские люди знают: все, чего мы достигли, все богатства, которыми располагает наша держава, — это замечательные плоды ленинской национальной политики КПСС. На прочном фундаменте интернационализма родилась, окрепла, прошла через суровые испытания и стала одним из решающих факторов наших исторических побед монолитная дружба народов Советской страны, оплот ее силы и могущества.

Величественна и прекрасна история многовековой дружбы народов Азербайджана и Узбекистана. С благоговением и гордостью называем мы имена Низами Гянджеви и Алишера Навои, Физули, Мирзы Фатали Ахундова, Ахмада Самарканди, Хамзы Хаким-заде Ниязи, Джалила Мамедкулизаде, Абдуллы Кадыри и многих других выдающихся мастеров наших литератур, которые на протяжении столетий, принимая эстафету дружбы народов, помогали людям в борьбе против темноты и невежества, за светлое будущее.

Подлинной школой интернационализма, замечательным фактором взаимных успехов в труде стало социалистическое соревнование тружеников сельского хозяйства, и в первую очередь хлопкоробов. Их трудовое соперничество, положившее начало соревнованию хлопкосеющих республик страны, продолжается и поныне, год от года принося все более замечательные результаты. Говоря с гордостью о том, что азербайджанские земледельцы впервые за всю историю хлопководства в нашем крае собрали свыше 740 тысяч тонн сырца, мы произносим слова благодарности узбекским мастерам «белого золота», чей богатейший опыт и знания, бескорыстная дружба помогают выращивать такие замечательные урожаи на хлопковой ниве.

И столь же прекрасные плоды мы получаем с нивы, которую сообща возделывают мастера литературы и искусства Азербайджана и Узбекистана. Собрав все лучшее, что было создано их предшественниками, они развивают эти традиции, щедро делятся друг с другом богатствами своей культуры. Этот животворный процесс взаимопомощи, дружбы культур духовно обогащает народы Советской страны.

Дни литературы и искусства Азербайджана проходят в знаменательный год 110-летия со дня рождения В. И. Ленина и 35-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Недавно трудящиеся нашей республики вместе со всей страной торжественно отметили 60-летие Азербайджанской ССР и Коммунистической партии Азербайджана. Юбилейные торжества, в которых приняли участие представители всех союзных республик, Москвы и Ленинграда, стали подлинным праздником дружбы и братства народов Советской страны.

Мы уверены, что наш нынешний праздник дружбы выльется в яркую демонстрацию единства и братства народов нашей многонациональной Родины.

Посланцы Азербайджана преподносят в дар братской республике ковер с портретом Низами и картину, воссоздавшую образ Хамзы.

Прекрасный цветок, взращенный теплом человеческих рук — хлопковая коробочка — украшает гербы Азербайджанской и Узбекской Советских Социалистических Республик. Эта коробочка — еще один мостик, соединяющий сердца двух народов.

Коробочка хлопка может служить эмблемой научных работ, которые ведут ученые Узбекистана и Азербайджана. Об их давних и крепких связях говорил на торжественном вечере президент Академии наук Узбекской ССР, академик А. С. Садыков, приветствуя гостей от имени творческих работников Узбекистана. Мы гордимся огромным прогрессом вашей республики в области науки, созданием мощного научного потенциала. Нефтехимия, электроника, физика — в эти и другие области науки ваши ученые вносят достойный вклад, имеющий общесоюзное значение. И вклад этот растет изо дня в день, умножая славу нашей отечественной науки.

Наши народы тесно связаны не только в области культуры и искусства. Мы учимся друг у друга получать высокие урожаи хлопка, повышать добычу нефти. Памятниками вечной и нерушимой дружбы стоят в Ташкенте здания, построенные строителями Азербайджана после ташкентского землетрясения.

Мы собрались сегодня как родные братья и сестры. Двери нашего дома всегда открыты для вас.

Выступая на вечере, бригадир фрезеровщиков Кишлинского машиностроительного завода О. С. Багиров рассказал о незабываемых встречах с участниками проходивших в Азербайджане дней литературы и искусства Узбекистана. Тогда, сказал рабочий, мы обещали нашим узбекским друзьям, что будем работать еще лучше. Свое слово мы сдержали. Успешно справился с заданием нынешней пятилетки коллектив нашего завода, выпускающего известное и в Узбекистане оборудование для нефтедобывающей промышленности. Сам О. С. Багиров уже работает в счет 12 пятилетки.

Бригадир фрезеровщиков пожелал труженикам Узбекистана новых успехов в социалистическом соревновании за досрочное выполнение заданий пятилетки, достойную встречу XXVI съезда КПСС.

Хлопкоробы Азербайджана, говорит, обращаясь с приветственным словом к гостям, бригадир колхоза имени Кирова Чиназского района, дважды Герой Социалистического Труда Турсуной Ахунова, наши давние и добрые друзья по социалистическому соревнованию. Мы учим и помогаем друг другу растить хлопок, чтобы выше были белоснежные горы, вырастающие осенью на наших хирманах. О хлопке, о золотых руках людей, растящих «белое золото», пишут стихи и поэмы, их нелегкий труд прославляют песни. А песни помогают хлопкоробу в труде. Узбекские земледельцы с нетерпением ждут азербайджанских мастеров искусства.

О взволнованности, о радости встреч на земле Узбекистана говорил первый секретарь правления Союза писателей Азербайджана, народный писатель Азербайджана И. А. Касумов. Наши сердца, сказал он, вместе с радостью наполнены и озабоченностью — сумели ли мы так же достойно представить узбекским братьям наш край, как совсем недавно это сделали участники дней литературы и искусства Узбекистана. В наших сердцах — гамма чувств, которые испытывают нефтедобытчик, подходящий к заветному пласту, металлург перед выдачей выплавки стали, хлопкороб, собирающий первые коробочки выращенного им урожая. Олимпийский факел нашей литературы и искусства уже зажжен, и мы сделали все, чтобы его сиянье было незабываемым.

Дни азербайджанской литературы и искусства — не только встреча двух родственных народов и культур. На этом празднике — гости из Москвы и Тюмени, Тбилиси и Таллина. Это — праздник культур всех советских народов.

Краски своего края, который великий Низами называл цветущим садом, краски земли, расцветшей под солнцем Октября, вобрал праздничный концерт, который подарили торжественному дню и прославленные мастера сцены, и юные артисты. В этом концерте звучали песни о Родине, партии, дружбе.

Величавая вокальная сюита «Здравствуй, Узбекистан», написанная в честь нынешнего праздника композитором К. Кулиевым и поэтом Наби Хазри, открыла концерт. В честь этого праздника создал и сам привез в Ташкент свою песню «Весенний край» народный артист СССР Муслим Магомаев.

Участники вечера горячо аплодировали народному артисту СССР, Герою Социалистического Труда Рашиду Бейбутову, дирижеру — народному артисту СССР, лауреату Государственных премий Ниязи, народному артисту СССР Лютфияру Иманову, народному артисту Азербайджанской ССР Назиму Рзаеву, народному артисту Азербайджанской ССР Фархаду Бадалбейли, народной артистке Азербайджанской ССР и Армянской ССР Зайнаб Ханларовой.

В концерте прозвучали ставшие классическими произведения Узеира Гаджибекова — арии и сцены из его оперы «Кер-Оглы», музыкальной комедии «Аршин Мал Алан».

Поэтическим сказом об азербайджанской земле стала песня «Азербайджан эляри» композитора Ф. Амирова и поэтессы М. Дильбази.

Прожили многие века и принесли все свое очарование в наш космический век неповторимые азербайджанские народные напевы. В яркий венок концерта их вплел ансамбль «Мелодии Азербайджана». В этом венке ярким цветком раскрылась вокально-хореографическая сюита «Праздник урожая», которую исполнили Государственный ансамбль песни и танца Азербайджана, артисты Академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, народный фольклорный ансамбль «Джанги», ансамбль ашугов, другие художественные коллективы и мастера сцены Азербайджана.

Незатейливую, быструю и звонкую, словно песня бегущего ручейка, привезли на землю Узбекистана юные артисты — участники детского ансамбля «Джуджаларим», что значит — «Цыплята» — и песню о цыплятах. «Джуджаларим» исполняет этот прославленный коллектив из Бакинского Дворца пионеров, ставший лауреатом международного конкурса «Радость Европы». Вот так, с первых лет искусство входит в жизнь советских ребят, входит, чтобы одних сделать лучше, богаче душой, а других повести с собой на большую сцену. Детям, нашему завтрашнему дню, отдают советские люди все лучшее. О них — постоянная забота нашей Коммунистической партии.

Песней о партии Ленина — знаменосце века завершили свой концерт мастера искусств цветущего Азербайджана, края, где нефтяная вышка переплетена прекрасным пушистым цветком хлопка.

(УзТАГ).

## Представляет Советский Азербайджан

В разноцветную палитру искусств Узбекистана влились яркие краски, созданные азербайджанскими мастерами. 4 июня в лучших залах Ташкента состоялось пять вернисажей, проводимых по программе дней литературы и искусства Азербайджанской ССР в Узбекистане.

Экспозиция изобразительного искусства Азербайджанской ССР открылась в Выставочном зале Союза художников Узбекистана. Идеями социалистического гуманизма, партийности и народности пронизано каждое произведение, представленное в ней видными мастерами кисти и творческой молодежью. Темам революции, становления Советской власти в Азербайджане, трудовому подвигу народа этой республики посвящены многие полотна выставки. «Эхо революции», «Триптих» — картины народного художника Азербайджана Надира Абдурахманова воссоздают страницы борьбы за власть Советов, образы великого В. И. Ленина и руководителя первого Советского правительства Азербайджана Н. Н. Нариманова запечатлены на полотне лауреата премии Ленинского комсомола Азербайджанской ССР Али Вердиева, будням сельских тружеников посвящена картина народного художника СССР Микаила Абдуллаева «Хлопок». Ярким и волнующим живописным рассказом об истории и сегодняшнем дне Азербайджана, нерушимой дружбе советских народов стала эта выставка.

Продукция всех шести издательств Азербайджанской ССР представлена на открывшейся в республиканском Доме знаний книжной выставке. В экспозиции — произведения классиков марксизма-ленинизма, книги Леонида Ильича Брежнева, литераторов многих братских советских республик, изданные на русском и азербайджанском языках. С творчеством Мирзы Ибрагимова и Имрана Касумова, Сулеймана Рустама и Расула Рзы, многих других видных азербайджанских писателей, поэтов и драматургов, чьи сочинения представлены в экспозиции, хорошо знакомы читателям из Узбекистана: их книги, изданные в республике, пользуются большой популярностью. В одном из разделов выставки — произведения Навои и Гафура Гуляма, Абдуллы Кадыри и Уйгуна, Шейхзаде и Мирмухсина, переведенные на азербайджанский язык.

«Великолепный ковер с портретом Владимира Ильича Ленина, выполненный азербайджанскими мастерами, другие работы, представленные в экспозиции, отражают талантливость братского народа, они восхитили нас» — такова одна из первых записей в книге отзывов на выставке декоративно-прикладного искусства Азербайджанской ССР, сделанная группой преподавателей и учащихся Ташкентского авиационного техникума. Эта экспозиция открылась в Выставочном зале Министерства культуры Узбекской ССР. Здесь широко представлены произведения народных умельцев. Ковры, гобелены, чеканка, керамика — разнообразны жанры и темы выставленных произведений. В экспозиции слились воедино традиционные национальные мотивы и новаторские поиски современных мастеров.

Более ста пятидесяти снимков представлено на фотовыставке «Советский Азербайджан сегодня», открывшейся в зале Союза архитекторов Узбекистана. Фотокамеры азербайджанских репортеров запечатлели волнующие моменты пребывания в республике Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева. На фотографиях — хроника дней литературы и искусства Узбекской ССР в Азербайджане. Красота городов и сел братской республики, ударный труд рабочих, колхозников, народной интеллигенции — все это нашло отражение в экспозиции.

Особой радостью, искренностью и непосредственностью веет от каждого экспоната, выставленного в ташкентском музее Дружбы народов СССР. Здесь разместилась выставка рисунков азербайджанских ребят. Труд нефтяников взволновал пятнадцатилетнюю Назилю Габиеву, написавшую картину «На нефтяных промыслах». Стремление поскорее стать взрослыми и принимать участие в великих трудовых свершениях народа нашло отражение в коллективной работе воспитанников бакинского детского сада № 81 «Мы строим БАМ». Тема народного творчества воплощена в рисунках Айгюн Меликовой и Ханымгыз Адалгезаловой «Азербайджанский танец» и «Узбекский танец». О тружениках села рассказал в своей работе «Сбор урожая» Азат Гусейнов. В каждом детском рисунке — гордость за свою страну.

В церемонии торжественного открытия выставок приняли участие кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов, секретарь ЦК Компартии Узбекистана А. У. Салимов, секретарь ЦК Компартии Азербайджана К. М. Багиров, заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР Р. Х. Абдуллаева, заместитель Председателя Совета Министров Азербайджанской ССР Ф. Г. Ахмедов.

(УзТАГ).



● *Пульс ударной стройки*

## ТАШКЕНТСКОЕ МЕТРО — ДОСРОЧНО!

Ход строительства Ташкентского метрополитена обсужден на собрании временной партийной группы на возведении второго участка первой линии Ташкентского метрополитена.

Наступил самый ответственный период в строительстве — об этом говорили в своих выступлениях управляющий трестом «Ташметрострой» П. В. Семенов, начальник Ташкентского метрополитена Ш. Р. Шаабдурахимов, главный инженер ТашМУ-1 А. Н. Исаев, бригадир комплексной бригады Н. Лысый, главный инженер главного управления благоустройства Ташгорисполкома А. П. Матвиенко, представители субподрядных организаций.

Коммунисты детально проанализировали ход работ, обобщили опыт передовиков, вскрыли имеющиеся недостатки, наметили конкретные меры по безусловному выполнению обязательства, взятого метростроевцами, — досрочно, ко Дню строителя, сдать в эксплуатацию второй участок первой линии метрополитена.

На собрании выступил второй секретарь Ташкентского городского комитета Компартии Узбекистана К. П. Дудин.

В работе собрания приняли участие первый секретарь Ташкентского горкома партии У. У. Умаров и председатель исполкома Ташгорсовета В. А. Казимов.



## К НАШЕМУ ИЛЬИЧУ!..

4 июня участники Дней литературы и искусства Азербайджанской ССР в Узбекской ССР пришли на ташкентскую площадь, носящую имя великого Ленина, и возложили цветы к памятнику Ильичу.

В этих цветах, выращенных на земле Азербайджана и Узбекистана, — признательность вождю, основателю Коммунистической партии и первого в мире социалистического государства, чьи вечно живые идеи дружбы советских народов-братьев стали основой небывалого расцвета их национальных культур.

В этот же день посланцы братской республики возложили венок к могиле Неизвестного солдата.

(УзТАГ).

# ПОД ЗНАКОМ ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТИ И ПРИНЦИПИАЛЬНОСТИ

**Закончились отчеты и выборы в группах и постах народного контроля. В апреле-мае состоялось почти 5,5 тысячи конференций и собраний, в которых участвовали свыше двухсот тысяч представителей трудящихся предприятий и организаций города. Избрано около 50 тысяч народных контролеров, половина из которых — коммунисты и комсомольцы.**

**В докладах и выступлениях сделан глубокий анализ деятельности групп и постов за отчетный период, высказаны предложения и наказы, направленные на повышение эффективности и качества работы, более полное использование резервов, совершенствование контроля за производством.**

«ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ ПОЛИТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА ПРЕДПОЛАГАЕТ УСИЛЕНИЕ НАРОДНОГО КОНТРОЛЯ, ЯВЛЯЮЩЕГОСЯ ОДНОЙ ИЗ ФОРМ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ДЕМОКРАТИИ, ДЕЙСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ ВОВЛЕЧЕНИЯ НАРОДНЫХ МАСС В УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫМИ И ОБЩЕСТВЕННЫМИ ДЕЛАМИ».

(Из Закона Союза Советских Социалистических Республик «О народном контроле в СССР»).

Вечерний ТАШКЕНТ

НАРОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

С ОТЧЕТНО-ВЫБОРНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ НК

## НАДЕЖНЫЕ ПОМОЩНИКИ

**Коллектив треста «Ташинжстрой» Главташкентстроя занесен на Доску почета ВДНХ УзССР. Большая заслуга в этом — народных контролеров.**

Оказывать действенную помощь коллективу в поисках новых резервов производства — основная задача, которую ставят перед собой дозорные треста. И не случайно на отчетно-выборной конференции головной группы народного контроля ее участники уделили основное внимание этому вопросу.

Эффективность контроля во многом зависит от того, как налажена исполнительская дисциплина. Дозорные треста добиваются, чтобы каждое решение, каждая рекомендация были непременно выполнены. Можно привести в пример десятки случаев, когда народные контролеры оказывали конкретную помощь коллективу. Они проводили проверки выполнения производственных планов и заданий, качества работ, использования материальных и трудовых ресурсов, внедрения новой техники и технологии, научной организации труда и передового опыта и т. д. И в том, что план четвертого года пятилетки коллектив треста завершил досрочно и выполнил дополнительно почти на 640 тысяч рублей строительно-монтажных работ, что трест неоднократно награждался переходящим Красным знаменем, занесен на Доску почета ВДНХ УзССР, а по итогам труда в этом году — на городскую Доску почета, есть, несомненно, и вклад народных контролеров треста.

Только за отчетный период головная группа НК треста совместно с группами управлений провела почти 140 проверок и рейдов. Ряд проверок был организован по поручению районного комитета народного контроля. Это, например, подготовка к работе в осенне-зимний период, состояние трудовой дисциплины и другие. По предложениям, внесенным дозорными, была улучшена организация и качество заправки автомашин и строительной техники на складах горюче-смазочных материалов, приведены в порядок площади для открытого хранения материалов, сэкономлено значительное количество денежных, материально-сырьевых и топливно-энергетических ресурсов.

Председатель головной группы народного контроля треста А. Г. Удалов рассказал активу о том, как дозорные борются с бесхозяйственностью, с бракоделами. Для большей эффективности проверок широко используется наглядная агитация — стенды НК, фотообвинения, «молнии», сатирические листки.

Квалифицированному проведению проверок, усилению влияния дозорных в коллективе способствует организация школ народных контролеров. Сегодня в управлениях треста работают пять таких школ, в которых ведется обучение дозорных по утвержденному партийной организацией и руководителями плану.

О необходимости и в дальнейшем повышать активность групп и постов НК говорилось в выступлениях управляющего трестом А. А. Абдукадырова, заместителя председателя Октябрьского районного комитета народного контроля В. И. Беспалова.

Конференция избрала новый состав головной группы НК, председателем которой вновь стал А. Г. Удалов.

**Л. ТРЕХАНОВ,**
инспектор Ташкентского городского комитета народного контроля.

## КОРОТКО

**Конкретные наказы дозорным высказали участники конференции в строительном тресте № 11 «Высотстрой». Большинство их касалось сокращения сроков сдачи объектов, улучшения качества строительства, более строгого осуществления контроля за сохранностью и рациональным использованием материалов, трудовых и денежных ресурсов. Головная группа народного контроля треста учла замечания и предложения при составлении плана деятельности на этот и последующий годы.**

* * *

**С большой активностью прошло собрание головной группы народного контроля Ташкентского экспериментального фурнитурно-пластмассового завода.**

**Были высказаны замечания, предложения, направленные на улучшение деятельности дозорных. Отмечены заслуги народных контролеров в расширении ассортимента и повышении качества продукции. Руководство завода наградило восемь активистов НК ценными подарками.**

* * *

**О выполнении заданий десятой пятилетки доложили на отчетно-выборных собраниях и конференциях более полутора тысяч народных контролеров. Среди первых дозорных, перешагнувших этот рубеж, — работники Издательства ЦК КП Узбекистана Л. Чебакова и Б. Миразимов, швейного объединения «Учкун» — М. Расулева, Ю. Бочков и Д. Крапивин, завода «Подъемник» — Н. Павлова и другие.**

*Сообщения с мест*

## РАЧИТЕЛЬНО, ПО-ХОЗЯЙСКИ

**До миллиона рублей возрастет вклад в копилку бережливых на заводе «Миконд».**

На такую сумму коллектив предприятия обязался выпустить в этом году продукции из сэкономленного сырья и материалов. Для осуществления намеченного на заводе создана специальная комиссия содействия рациональному использованию материально - сырьевых ресурсов, топлива и электроэнергии. В нее вошли народные контролеры, рационализаторы, передовики производства. Начата замена устаревшего оборудования и приспособлений на более производительные. В личных творческих планах дозорных и специалистов определен комплекс мероприятий по дальнейшему совершенствованию технологии, организации труда и рабочих мест.

* * *

**Экономно расходовать цветные металлы — медь, алюминий и другие — в производственном объединении «Средазкабель» помогают народные контролеры.**

Здесь созданы сектор экономии и бережливости группы народного контроля, несколько комплексных творческих бригад. Совместно с дозорными ими внедрено за последнее время более десятка рацпредложений, направленных на снижение расхода дефицитного металла. Ежегодно коллектив предприятия экономит около 30 тонн меди, 20 тонн алюминия, более 140 тонн свинца.

Систематические проверки и рейды народных контролеров дисциплинируют хозяйственных руководителей, способствуют воспитанию у каждого работника рачительного, бережного отношения к народному добру.

* * *

**Задолго до очередного рейда народных контролеров энергетики производственного объединения «Узбексельмаш» начинают присматриваться к недостаткам, от которых можно избавиться, не дожидаясь напоминания дозорных.**

Этому способствуют четкая система контроля за бережным расходованием энергетических и тепловых ресурсов, графики рейдов, вывешиваемые заранее для всеобщего обозрения. В цехах, на участках, в отделах народные контролеры создали постоянные комиссии по экономии энергоресурсов. В их составе активно работают специалисты - энергетики, которые вместе с дозорными находят пути устранения потерь электрической и тепловой энергии.

Все это позволило коллективу объединения принять в начале года повышенные социалистические обязательства по экономии топливно-энергетических ресурсов. Решено сберечь сверх установленного задания 1.200 гигакалорий тепловой и 700 тысяч киловатт-часов электрической энергии, а также 338 тонн условного топлива.

* * *

**Во многих цехах мебельного объединения «Ташкент» можно увидеть призыв: «Экономить в большом и малом!».**

Он стал одним из главных направлений в работе мебельщиков. Только за [illegible] месяца этого го[illegible] они добились зна[illegible]ельного снижения [illegible]ргозатрат на [illegible]цу продукции, с[illegible]гли сырья и мате[illegible]лов более чем на тысяч рублей, [illegible]ше ста тонн усл[illegible]ого топлива, сотни[illegible]иловатт-часов э[illegible]ргоэнергии. Больш[illegible] заслуга в этом [illegible]надлежит группе [illegible]родного контроля, осуществляющей [illegible]вместно с другим общественными [illegible]анизациями широк[illegible]программу мероп[illegible]тий, направленных [illegible]нижение расхода [illegible]атериально-сырьевы[illegible] и энергетических ресурсов.

* * *

**Целую неде[illegible] на Ташкентском [illegible]оде грампластинок [illegible]отали на сэкономленной электроэнергии [illegible]ссы «П-400».**

Сберечь с[illegible]ше 1.700 киловат[illegible]асов электроэнергии помогли народные [illegible]онтролеры, к[illegible]ые внесли ценные [illegible]редложения по [illegible]ладации утечки гиг[illegible]алической жидкост[illegible] на прессах. В[illegible]вить новшество в пр[illegible]водство помог сек[illegible] по экономии и бе[illegible]ливости, созданны[illegible] на предприятии в [illegible]озапрошлом году. Сектор возглавляе[illegible] инженер техни[illegible]ого отдела коммун[illegible] В. Ронжина, котор[illegible] является замест[illegible]лем председателя [illegible]ппы народного контр[illegible].



Большим уважением в коллективе Ташкентского агрегатного завода пользуются народные контролеры К. О. Беркетов и С. Г. Шарипова. Любое поручение они выполняют старательно и добросовестно. Строго следят за качеством продукции, экономным использованием материалов, тепловой и электрической энергии.

НА СНИМКЕ: К. О. Беркетов и С. Г. Шарипова проверяют качество деталей трактора «Т-28 [illegible]» на приборе контрольно-испытательной станции.

Фото М. Нуритдино[illegible]

*Рассказы о дозорных*

## ДОВЕРИЕ

**350 делегатов — от всех подразделений Ташкентского домостроительного комбината № 1 Главташкентстроя — собрались на отчетно-выборную конференцию головной группы народного контроля. Обсудив деятельность дозорных комбината за три последних года, наметив новые задачи, делегаты дали высокую оценку работе председателя группы — бригадира бетонщиков И. Х. Арипова. И все, как один, проголосовали за избрание его председателем на новый срок.**

Беспокойный он человек — Исмаил Холматович Арипов. Его волнует все: бережно ли, по-хозяйски используются материалы, оборудование, рабочее время, энергоресурсы. Не швыряют ли равнодушные руки на ветер народные рубли? И если замечены беспорядки, народные контролеры бьют тревогу. Председатель идет к секретарю парткома, к начальнику цеха, выступает на партийных собраниях, требует, добивается устранения недостатков. На комбинате он человек авторитетный — бригадир одного из лучших коллективов, кавалер орденов Ленина и Октябрьской Революции, лауреат Государственной премии СССР. К его голосу, как и к голосам остальных 25 членов головной группы народного контроля прислушиваются. И это приносит добрые плоды.

Опыт пришел с годами. До сих пор помнит Исмаил Холматович первые рейды. Дозорные заметили тогда много недостатков. Но устранялись они медленно. Помогли коммунисты. В парткоме посоветовали: больше внимания уделять гласности. Вскоре на стендах группы народного контроля появились «предупреждения», «молнии», «фотообвинения». Сразу повысилась эффективность работы группы.

Теперь дозорные не только выявляют недостатки, ставят в известность о них администрацию, но и, что особенно ценно, дают советы по их устранению. Почти 140 предложений по улучшению деятельности подразделений комбината внесли за последнее время народные контролеры. Их реализация позволила сэкономить 1.200 тонн цемента, 800 тонн металла, почти 35 кубометров пилолеса, десятки тысяч киловатт-часов электроэнергии. Успешно завершена реконструкция комбината, начатая по инициативе народных контролеров. Она позволила в 1,5—2 раза повысить производительность труда на отдельных участках, улучшить качество изделий.

Ежемесячно группа проводит несколько больших проверок и рейдов по расходованию энергетических и тепловых ресурсов. На заметку берутся все недостатки — вплоть до горящих без надобности лампочек. Мелочь? А если посчитать эти лампочки да суммировать поглощаемую ими электроэнергию, то цифра получится солидная. Немало замечаний получили и руководители участков, где не были изолированы паропроводы. По итогам рейдов всегда выпускается фотогазета. Составляются мероприятия и графики устранения беспорядков.

В своей работе группа народного контроля широко опирается на помощь всего коллектива, внимательно рассматриваются письма и жалобы трудящихся. План деятельности и графики проверок у дозорных составлены с учетом принятых социалистических обязательств комбината.

Главными их пунктами сегодня являются: повышение качества сдаваемого жилья, дальнейшее внедрение в строительство бригадного подряда, совершенствования организации труда.

— Дел и задач у группы достаточно, — сказал, выступая на конференции, И. Х. Арипов.

Раскрыл записную книжку и вслух зачитал выписанные из книги «Возрождение» слова Л. И. Брежнева: «Если уж поставлена задача, то надо доводить ее решение до конца!.. Повышение организованности, дисциплины и ответственности неотделимо от проверки исполнения решений».

— От нашего труда и строгого контроля неотделимо, — заключил председатель.

**В. ЛЫЧЕВ,**
инспектор городского комитета народного контроля.

## С НАРУШИТЕЛЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ — СТРОГИЙ СПРОС

**— В чем дело! Почему опаздываете на работу! — строго спросили с нарушителей дисциплины дозорные Ташкентского тепловозоремонтного завода.**

После дежурства у проходной, фотографирования рабочего времени в тепловозном, дизельном, ремонтно-комплектовочном, якорном и других цехах народные контролеры подсчитали, что по вине нарушителей дисциплины за год не додается продукции почти на 300 тысяч рублей. Итоги проверки были обсуждены на расширенном заседании партийного комитета, рабочем собрании, совещании мастеров и начальников участков. Приняты соответствующие меры.

Усилить контроль за всеми участками производства, повысить требовательность, активизировать работу товарищеских судов, решительней бороться с бесхозяйственностью, расточительством, нарушениями трудовой дисциплины — такой наказ заводчан своим дозорным прозвучал на отчетно-выборной конференции головной группы народного контроля.

## ОПЫТ ОДОБРЕН

**Свыше двухсот человек насчитывает отряд дозорных третьего автокомбината Сергелийского района. Большую работу ведут все 13 цеховых групп народного контроля.**

Главное внимание уделяется повышению эффективности хозяйственной деятельности предприятия. Регулярно совместно со специалистами проводятся рейды и проверки по сохранности социалистической собственности, соблюдению трудовой дисциплины, качеству ремонта автомашин. Результаты рассматриваются на заседаниях партийного комитета, головной группы народного контроля, которую возглавляет Ю. Т. Ходжаев.

Дозорные автокомбината помогли организовать и строго контролируют совместно с профсоюзными активистами соревнование водителей за экономию горюче-смазочных материалов, электроэнергии. Так, с начала этого года коллектив предприятия сберег более 40 тонн бензина, десятки комплектов резины, на тысячи рублей сырья и материалов.

В автокомбинате десятки дозорных, успешно сочетающих высокопроизводительный труд с деятельностью контролеров. Одиннадцать из них закончили личные пятилетние задания за четыре года и были награждены Почетными грамотами Сергелийского райкома партии и райисполкома, отмечены знаками победителя социалистического соревнования, денежными премиями.

На всех участках производства организованы и активно действуют посты народного контроля. Разработана специальная форма отчетов о проведенных проверках. В них фиксируется правильность документации на перевоз грузов, продолжительность рабочего дня водителей, сохранность перевозимых материальных ценностей, соблюдение санитарных норм. Например, при проверке перевозок груза с молочного комбината были выявлены факты бесконтрольной загрузки цистерн и фляг молоком, что создавало условия для хищений. Тревожный сигнал поступил в головную группу народного контроля, и это позволило оперативно устранить недостатки.

Опыт работы дозорных автокомбината был одобрен районным комитетом народного контроля и рекомендован к распространению среди других предприятий района.

**Ю. ГРИЩЕНКО,**
председатель Сергелийского районного комитета народного контроля.

*Сатирическим пером*

### ДЛЯ ЧЕГО ВЫРЫТ КОТЛОВАН?

— Слышь, мил человек! Это что за улица?

— Луначарское шоссе, мамаша. В гости едете, что ли?

— Ага! Года три не была в этих краях. Красота-то какая! Деревья подросли... Благодать!

Автобус остановился.

— А что это за котлован у дороги, вон там, рядом с домом № 137? — поинтересовалась старушка. — Я его и три года назад видела. Только он, вроде, тогда получше огорожен был, да и надпись виднелась на заборе: строится, мол, семиэтажный жилой дом.

— Правильно ты говоришь, бабуся: три года назад здесь отрыли котлован и забетонировали. И табличка, верно, была: «Строительство ведет СУ-78». Потом табличку убрали, а в котлован сегодня сваливают мусор.

— И никому он больше не нужен?

— Забыли, наверное, строители о доме. Теперь разве только собачки и подходят к изгороди.

— Да нешто можно такой котлованище... псу под хвост? — возмутилась старушка.

— Да нет. Еще ребятишки в нем кораблики пускают после дождика...

### ЛИНОЛЕУМ И... НЕРВНАЯ СИСТЕМА

Одни говорят, что пол, покрытый линолеумом, — это вредно. Ведь это ж сплошная резина, в квартире духота и все такое. Другие возражают: зато гигиенично, пыли скапливаться негде, а оттого дышать легко и приятно.

«Не знаем, что там полезнее для дыхательных путей, — пишут жильцы дома № 33 в Сергели-3, — а вот у нас вам скажут, что линолеум очень на нервную систему действует...».

Когда в этом доме строители СУ-31 вместо паркета уложили на пол линолеум, не успели люди толком разобраться, легче или нет дышать, как линолеум начал отклеиваться и скручиваться. Летом еще терпимо, а вот зимой на полу холодно, как на катке. Поэтому многие новоселы простывают.

Не лучше обсто[illegible] дело и с сантехни[illegible] — стыки канализац[illegible]ных труб подтекают... [illegible]отрят квартиросъе[illegible]ики на новые кварти[illegible] и сердце у них [illegible]вью обливается...

### КОГДА КИНО ВОЛНУЕТ

Не секрет, что [illegible]оекто из нас пр[illegible]дит мимо кинотеатра [illegible]нодушно. Но тольк[illegible] не жители массива [illegible]ракамыш-2/4. Деле [illegible]ом, что строители об[illegible]али им к теплому [illegible]ону достроить летний [illegible]нотеатр. Однако, в[illegible]едя стены и проделав[illegible]сть работ по благоуст[illegible]йству, они неожидан[illegible] покинули объект, не [illegible]ержав своего слов[illegible] Видно, им не до ки[illegible]...

### Факты комментирует художник

«Шабашники» — непривычное вроде бы слово в артистическом лексиконе. Но с некоторых пор оно прочно вошло в разговорный язык коллектива Узбекского государственного театра им. Мукими. И чаще всего его можно услышать на гастролях артистов на «стороне», свадьбах, проводах и пр. То есть там, где собираются «зрители», чего, к сожалению, не скажешь о залах самого театра.

В результате бесконтрольности за использованием денежных средств, поборов от «левых» концертов и других нарушений государству в минувшем году был нанесен ущерб в более чем 32 тысячи рублей.

* * *

— Почему на сцене все время один и тот же артист?

— Другие уехали «налево».



Рис. В. Дачкина.

## Учатся дозорные

**Работать творчески, эффективнее помогает дозорным постоянная учеба. Сегодня ею охвачено 92 процента народных контролеров. Они занимаются в 9 университетах, 79 постоянно действующих семинарах и 553 школах народного контроля.**

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ

## ПРОБЛЕМА ОСТАЕТСЯ

Который год на второй ткацкой фабрике Ташкентского текстильного комбината решается одна и та же проблема: где хранить суточный запас хлопка? Дело в том, что складским помещениям необходим ремонт — у них протекает крыша. Сырье портится.

Нет специального помещения для хранения пряжи, и она складывается где попало.

Такая бесхозяйственность ведет к браку в работе. Только за первые месяцы на фабрике допущен перерасход 14 тонн пряжи.

**К. БИСЕРОВА,**
зав. организационным отделом комитета народного контроля Ташкентского текстильного комбината.



ФОТООБВИНЕНИЕ С КОММЕНТАРИЕМ

## СОН В РУКУ

Главный инженер стройтреста № 153 Главташкентстроя Д. У. Джамилов заблудился. Стояла темная ночь, хоть глаз выколи. И сколько ни силился Джамилов определить свои координаты, наикратчайший путь со стройплощадки до кабинета найти не удалось.

Отчаявшись, Джамилов пошел наугад. Но не успел он сделать и десяти шагов, как провалился в мусорную яму.

— Так это же стройплощадка дома № 13! — догадался инженер. И невольно поморщился — несчастливое число!

Яма оказалась траншеей, вырытой работниками первого стройуправления и захламленной отходами металла, бетонными изделиями.

Перед глазами главного возник печальный образ начальника СУ-1 Б. Ф. Белянова.

— Ну, погоди! — пригрозил ему про себя Д. У. Джамилов. — Я приучу тебя к порядку!

Главный инженер двинулся по траншее вперед, ориентируясь на созвездие Большой Медведицы. Но звездный ковш заслонила какая-то стена. Джамилов ощупал ее рукой, огляделся по сторонам и понял, что очутился в пристройке к институту «Ташгенплан», изогнувшейся, как напуганная собакой кошка. Пристройка была введена в эксплуатацию еще в первой половине прошлого года все тем же СУ-1. Однако до настоящего времени строительство не завершено.

— Надо доделать! — категорическим тоном заключил тов. Джамилов. Но... не успел он сделать и нескольких шагов, как споткнулся о комья застывшего раствора, потом вдруг на пути оказались сваленные как попало железобетонные конструкции, металлические каркасы, плиты перекрытий, панели, облицованные мозаикой, бухты проволоки, исковерканные колонны...

— Люди! Где я? — чуть не вырвался из груди главного инженера отчаянный вопль. Но в памяти возникла знакомая строительная площадка дома № 15 на той же улице Б. Хмельницкого.

— Что за наваждение? — вытер со лба холодный пот Джамилов. — Кружу, оказывается, чуть ли не на одном месте. И он стал карабкаться через строительные завалы на мелькнувший вдали огонек...

А в памяти его, как нежеланные гости, вставали все новые картины. Он увидел здание НИИ туберкулеза, якобы благополучно сданное в эксплуатацию третьим стройуправлением треста, жилые дома №№ 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 с многочисленными недоделками — на той же улице Б. Хмельницкого, детский сад № 125, спихнутый кое-как комиссии, — на улице Ю. Фучика...

И чем больше видений возникало, тем дальше уплывал спасительный огонек. Наконец, Д. У. Джамилов проснулся.

...Видел ли он такой сон — это загадка. Но бесхозяйственность и недоделки, о к[illegible]рых шла речь, — [illegible]цая правда. И виновни[illegible] их — руководители [illegible]еста № 153 Главташ[illegible]нтстроя.

Остается пожать, чтобы подобные [illegible]ны снились не только [illegible]. У. Джамилову, но и [illegible]авляющему трестом С. Мухитдинову, и н[illegible]льнику СУ-1 Б. Ф. [illegible]лянову, и председ[illegible]лю группы народного [illegible]онтроля Н. Габриело[illegible] и всем другим, на[illegible]ей совести тысячи р[illegible]лей государственных ср[illegible]ств, пущенных на ветер и срыв сдачи в эксплуатацию стольких [illegible]ектов. Может, тогд[illegible]они по-настоящему во[illegible]утся за порученное [illegible]дело?

**Е. ПЕТУХ.**

# РАЗНООБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПАЛИТРЫ

**МАТЕРИАЛЫ ЭТОЙ ПОДБОРКИ ПОСВЯЩЕНЫ КИНОИСКУССТВУ БРАТСКОГО АЗЕРБАЙДЖАНА, ТЕМ ФИЛЬМАМ, КОТОРЫЕ ДЕМОНСТРИРУЮТСЯ СЕГОДНЯ НА ЭКРАНАХ ТАШКЕНТА, В РАМКАХ ДНЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР.**

## Создано на «Азербайджанфильме»

В Азербайдже кино появилось еще в предреволюционные годы.

Но подлинное развитие национального киноискусства началось после установления Советской власти. Азербайджанская кинематография, развивающаяся на реалистических традициях национальной культуры, вместе с тем во многом обязана огромному влиянию и бескорыстной помощи кинематографии братских республик.

Первые ленты азербайджанского советского кинематографа, такие, как «Парад частей II-й Красной Армии в Баку», «Открытие первого съезда народов Востока», «Похороны 26 бакинских комиссаров», «Первая годовщина Советского Азербайджана», и ряд других запечатлели хронику самых волнующих событий молодой Советской республики.

В 1924 году режиссер В. Баллюзек снимает двухсерийный фильм «Легенда о Девичьей башне», а режиссер Г. Кравченко фильм «Байгуш» («Сова»), посвященный крестьянскому движению в годы, предшествовавшие установлению в Азербайджане Советской власти. В нем участвуют азербайджанские актеры, в частности известный театральный деятель, актер и режиссер А. М. Шарифзаде.

В первые годы рождения азербайджанского кино, когда республика не имела национальных кадров, для осуществления кинопостановок приглашались режиссеры и операторы Москвы, Ленинграда и Украины.

Активное участие в развитии национального киноискусства принимал основоположник азербайджанской советской драматургии Джафар Джабарлы.

Ныне имя Джафара Джабарлы с гордостью носит киностудия «Азербайджанфильм».

В 1930 году один из первых азербайджанских кинорежиссеров М. Микаилов создал фильм «Лятиф», повествующий о людях новой деревни.

Большим событием в жизни азербайджанского кино была картина «Двадцать шесть комиссаров», поставленная режиссером Н. Шенгелая. В широкой эпической манере фильм воссоздал на экране обстоятельства гибели бакинских комиссаров, атмосферу напряженной классовой борьбы. Ассистентом режиссера в этом фильме работал А. Кулиев, чье творчество составило одну из страниц истории азербайджанского кино.

Звуковой фильм «У самого синего моря» был поставлен известным советским режиссером Б. Барнетом. Сорежиссером был выпускник ВГИКа С. Марданов. Эта кинокомедия, посвященная жизни рыбаков Каспия, рассказывающая об интернациональной дружбе, долгое время не сходила с экранов и имела большой успех. В фильме снимались известные актеры Е. Кузьмина, Н. Крючков, Л. Свердлин.

В первые месяцы Великой Отечественной войны Бакинская студия заканчивает съемки и выпускает на экран художественный фильм «Сабухи», поставленный режиссерами А. Бек-Назаровым и Р. Тахмасибом и рассказывающий о жизни и деятельности великого азербайджанского просветителя, драматурга и философа Мирзы Фатали Ахундова. В военное же время вышли на экран фильмы «Одна семья» и «Подводная лодка «Т-9». Первый был поставлен режиссером Г. Александровым в содружестве с режиссерами Р. Тахмасибом и М. Микаиловым, второй — режиссером А. Ивановым. Оба фильма рассказывали о борьбе советских людей против фашистских захватчиков.

В послевоенные годы на киностудии были сняты такие значительные картины, как «Аршин мал алан», «Повесть о нефтяниках Каспия», «Покорители моря», «Не та, так эта», «Двое из одного квартала», «Мачеха», и другие. Эти фильмы и сегодня пользуются заслуженным вниманием у зрителей.

Шестидесятые годы характеризуются прежде всего вниманием азербайджанских кинематографистов к современной жизни. «Великая опора» (режиссер А. Исмайлов) — рассказ о новой жизни деревни, «Телефонистка» (режиссер Г. Сеидбейли) — лирическая повесть о судьбе девушки, нашедшей свое место в жизни.

Музыкальный фильм «Я буду танцевать» — о Махмуде Эсамбаеве — снял режиссер Т. Таги-заде.

Высокую оценку прессы и признание зрителя получили картины на историко-революционную тему, такие, как «26 бакинских комиссаров», «Звезды не гаснут» совместно с «Мосфильмом» (режиссер А. Ибрагимов), «Последний перевал» (режиссер К. Рустамбеков), «Семеро сыновей моих» (режиссер Т. Таги-заде), «Мститель из Гянджебасара» (режиссер Р. Оджагов).

Лента «Попутный ветер» является первой совместной постановкой киностудии «Азербайджанфильм» и «Баррандов» (Чехословакия), фильм, поставленный режиссером Э. Кулиевым, рассказывает о чехе Иване Вацеке — активном участнике революционной борьбы в Азербайджане.

В основу фильма «Оазис в огне» (режиссер Ш. Махмудбеков) положены действительные события, происходившие в южных районах Азербайджана в 1919 году.

Одной из постоянных тем азербайджанского кино является тема Великой Отечественной войны в самом широком аспекте. И если в картинах «На дальних берегах» (режиссер Т. Таги-заде), «В Баку дуют ветры» (режиссер М. Дадашев) на первый план выходил событийный ряд, то для фильмов «Хлеб поровну» (режиссер Ш. Махмудбеков), «Я помню тебя, учитель» (режиссер Г. Сеидбейли), «Звук свирели» (режиссер Р. Оджагов) характерно стремление авторов показать трагедию войны через психологию человека, исследовать мотивы поступков в осложненных войной условиях. Военной теме посвящен также фильм «Возвращение скрипки» (режиссер Ш. Махмудбеков).

Но, конечно, главным направлением творчества кинематографистов нашей республики остается современность. Важные вопросы отношения человека к жизни, к своему труду, долга человека перед собой и перед обществом отражены в фильмах режиссера Г. Сендбейли «Почему ты молчишь?», «Ищите девушку» и «Цена счастья», режиссера А. Бабаева — «День прошел», «Человек бросает якорь», «Твой первый час» и «Удар в спину», режиссера Э. Кулиева — «В этом южном городе», «Главное интервью», «Сердце... Сердце», режиссера Т. Таги-заде — «Фламинго, розовая птица», режиссера М. Ибрагимбекова — «Скажи, что любишь меня», режиссера Ш. Махмудбекова — «Жизнь испытывает нас» и «Прилетела сова», режиссера Ю. Гусмана — «Дачный домик для одной семьи», режиссера Р. Оджагова — «Допрос» и других лентах, идущих сегодня в Ташкенте в рамках Дней литературы и искусства Азербайджанской ССР в Узбекистане.

**В. КЯЗИМОВ, В. САДКОВСКАЯ.**

## ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ И ВО ВРЕМЕНИ

**Так можно условно охарактеризовать тематику азербайджанских фильмов, идущих сегодня на экранах Ташкента. По просьбе зрителей мы рассказываем о некоторых из них.**





«Семеро сыновей моих» — так называется фильм, снятый по мотивам «Комсомольской поэмы» Самеда Вургуна.

Следуя литературному первоисточнику, авторы фильма Ю. Сомедоглы и Р. Исмайлов «переносят» зрителя в небольшую азербайджанскую деревню Пейканлы. Ее бывший безраздельный владелец Герай-бек после установления Советской власти вынужден скрываться в горах.

Чтобы ликвидировать банду Герай-бека, ревком направляет в деревню вооруженный отряд — семерых комсомольцев. Малочисленный отряд с честью выполняет свой революционный долг.

Никто из бойцов-комсомольцев не остается в живых. Но в фильме, как и в «Комсомольской поэме», четко выражена мысль о преемственности поколений, о незыблемости революционных традиций.

Эта лента удостоена премии Ленинского комсомола Азербайджана.

Продолжая наше кинопутешествие во времени, перенесемся теперь из 20-х годов в 30-е. Нефтяные промыслы Советского Азербайджана, их создание, судьбы людей, принимавших участие в становлении советской нефтяной промышленности, — все это интересует Г. Мдивани и Э. Кулиева — авторов фильма «Бухта радости».

Эта лента, правдиво рассказывающая о первопроходцах нефтяной промышленности страны, удостоена Государственной премии Азербайджанской ССР.

На VII Всесоюзном кинофестивале премией за лучшее воплощение исторической темы был отмечен фильм И. Гусейнова и Г. Сеидбейли «Насими».

Лента посвящена жизни и деятельности замечательного азербайджанского поэта и философа XVI века Имадеддина Насими, который в ту суровую историческую эпоху неустанно боролся за свои убеждения, утверждал идеи гуманизма и прогресса.

Нельзя не сказать здесь и о другой ленте азербайджанских кинематографистов на историческую тему, которой ташкентские зрители уже успели воздать должное. Речь идет о кинокомедии «Дервиш взрывает Париж», созданной по мотивам известной пьесы М. Ф. Ахундова «Мусье Жордан и дервиш Масгали-шах». Автор сценария Э. Кулибеков и постановщики Ш. Махмудбеков и К. Рустамбеков сумели сохранить не только основные сюжетные ходы, но и самый дух бессмертной комедии М. Ахундова. Фильм, высмеивающий суеверие, невежество и консерватизм азербайджанских феодалов, показывающий борьбу с ними зарождающихся сил просвещения и прогресса, полон искрометного юмора и исторического оптимизма.

Действие картины разворачивается на фоне живописной природы Азербайджана, прекрасно снятой операторами А. Нариманбековым и З. Магеррамовым. Вместе с популярными азербайджанскими актерами М. Бабаевым, А. Искандеровым, Л. Бедирбейли и другими в ленте снимался популярный артист театра и кино Сергей Юрский.

Еще одна комедия, которая идет сегодня на экранах Ташкента в рамках Дней литературы и искусства Азербайджанской ССР, называется «Свекровь». Но действие этой картины происходит уже в наши дни — в семье молодого композитора Айаза. В центре внимания авторов картины Г. Сеид-заде и Ф. Алескерова — отношения между людьми, исследование причин разобщенности, которая порой случается даже между родственниками. В фильме высмеиваются устаревшие нормы поведения, отживающие традиции и предрассудки.

Актриса Н. Зейналова, исполнительница одной из главных ролей, получила приз за реалистичное воплощение образа своей героини.

Трудно достать билеты в кинотеатры, где идет фильм азербайджанских кинематографистов «Допрос». Уже имя автора сценария — известного драматурга Р. Ибрагимбекова — привлекает внимание зрителей. Если добавить, что в картине наряду с азербайджанскими актерами Г. Мамедовым, Р. Балаевым, Ш. Мамедовой и другими снялись известные артисты советского театра и кино А. Калягин и Е. Лебедев, зрительский интерес станет понятен еще больше.

Сюжет этой кинодрамы тоже не может оставить равнодушным. Картина рассказывает о расследовании крупного уголовного дела. На первый план выдвинута психология людей, острые диалоги между следователем Сейфи Ганиевым и обвиняемым Мурадом Абиевым.

Помочь подследственному обрести веру в непреходящие нравственные ценности, которые не купить ни за какие материальные блага,— в этом видит свой профессиональный и нравственный долг Сейфи.

На фотографиях мы воспроизводим кадры из лент, о которых рассказали сегодня: «Бухта радости», «Насими», «Дервиш взрывает Париж» и «Допрос».



ГАСТРОЛИ

## «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»: ДЕНЬ ВЧЕРАШНИЙ — ДЕНЬ СЕГОДНЯШНИЙ

Спектаклем «Большевики» открыл свои гастроли в Ташкенте новосибирский государственный драматический театр «Красный факел».

Есть разделение спектаклей на «режиссерские» и «актерские». «Большевики» под это, даже очень условное разделение, никак не подходят: постановка требует максимума профессионального мастерства как от режиссуры, так и от исполнителей. Не случайно после несомненного успеха в «Современнике» мало кому из творческих коллективов удалось достаточно ярко воплотить эту пьесу М. Шатрова на сцене.

Обстоятельное знакомство с новосибирским театром впереди, и еще рано давать детальные оценки гастрольным спектаклям данного творческого коллектива. Но уже сегодня несомненно одно: театр этот по-настоящему ищущий, стремящийся к яркой выразительности, выразительности на прочном фундаменте высокого профессионализма и широкого понимания стилевой и жанровой многогранности в современном театральном искусстве. Это подтвердил и последующий спектакль — «Гнездо глухаря».

Вообще репертуар театра уже сам по себе говорит об активном творческом поиске старейшего театрального коллектива Западной Сибири. В его репертуаре — постановки, пьесы Островского, Розова, Вампилова, Варфоломеева...

Такой подбор отнюдь не случаен: театру всегда был присущ пристальный интерес к проблемам сегодняшнего дня, к тому, что волнует нашего современника. Это в полной мере относится и к постановкам классики. И прежде всего к произведениям Горького и Островского, которые часто идут на новосибирской сцене.

Достаточно вспомнить спектакль «На всякого мудреца довольно простоты», где по-настоящему классические и удивительно современные образы Глумова и Крутицкого создали одаренные актеры К. Захаров и В. Харитонов.

И уж коль речь зашла об актерских дарованиях, то нельзя не сказать о том огромном вкладе, который в свое время внесли в успехи творческого коллектива такие замечательные мастера сцены, как народные артисты РСФСР Е. Агаронова и Н. Михайлов.

Приехавшие еще в довоенные годы из Ленинграда в Новосибирск, они почти всю свою творческую жизнь связали с «Красным факелом», создав вместе с талантливой режиссурой и другими исполнителями поистине всесоюзную славу таким постановкам, как «Ленинградский проспект», «Мой милый лжец», и другие.

Несомненный взлет театра связан с деятельностью на посту художественного руководителя коллектива известного режиссера и педагога заслуженного деятеля искусств РСФСР Веры Павловны Редлих, не только осуществившей целый ряд талантливых постановок, но и сумевшей создать интересный и сплоченный коллектив.

И сегодня «Красный факел», возглавляемый художественным руководителем, заслуженным деятелем искусств РСФСР С. Иоаниди, — это не отдельные звезды, но единое созвездие людей талантливых, ищущих, влюбленных в свою нелегкую профессию. В различных постановках ташкентские зрители смогут увидеть таких мастеров сцены, как народные артисты РСФСР А. Покидченко и А. Гаршина, заслуженные артисты РСФСР А. Смирнова, В. Харитонов, Е. Лемешонок, В. Орлов, В. Широнина, А. Дорожко, и многие другие.

И хочется от души пожелать им, всему коллективу театра больших творческих успехов на ташкентской земле.

**Ю. КАЗАЧЕНКО.**

**НА СНИМКЕ:** сцена из спектакля «Большевики».

Фото **С. Кагана.**

## ПО РОДНОЙ СТРАНЕ

☆ **ХАРЬКОВ.** В Сивашском заливе создается крупный промышленный рассолопромысел. Специалисты Харьковского научно-исследовательского института основной химии разработали оригинальный способ производства сырья для получения кальцинированной соды, незаменимой при изготовлении стекла, чугуна, алюминия, ряда других материалов. Начавшееся освоение сырьевых ресурсов Сиваша избавит от дальних перевозок большого количества химикатов на предприятия Украины и Казахстана.

☆ **ТОСНО** (Ленинградская область). Знаменитое «сибирское ускорение», рожденное содружеством ленинградцев со строителями Саяно-Шушенской ГЭС, можно не менее эффективно применить на селе. Это успешно доказали в совхозе «Восточный» Ленинградской области. Взяв в союзники ученых, животноводы хозяйства не только ускорили освоение крупного комплекса, но и значительно перекрыли его мощность. Благодаря использованию внутренних резервов производства теперь каждая седьмая часть всей свинины, которую дает хозяйство, — сверхплановая. С начала года это составило тысячу тонн дополнительной продукции.

☆ **ТБИЛИСИ.** Переработку листьев эвкалипта, произрастающего на черноморском побережье Грузии, завершили эфирномасличные предприятия республики. Получено свыше четырех тонн масла — почти на тонну больше, чем в прошлом году. На предприятиях впервые в этом сезоне применен так называемый метод экстракции, позволяющий сократить потери масла. Душистую продукцию получат многие фармацевтические предприятия страны.

(ТАСС).

## Сундук с драгоценными камнями

Шакрулло

Я ничего на это не сказал. Кто знает, может, у моего племянника и другие дядья есть, о которых я и не знаю. Но не прошло и часа, как в комнату вошел сам племянник. Те, кто и в самом деле были знакомы с ним, по нашему обыкновению пригласили его на почетное место. А тому, что только сейчас хвастался знакомством с ним, пришлось в удивлении хлопать глазами: кто это, мол, такой пожаловал? Такой молодой, а встречен с таким уважением и почетом. Не выдержав, наконец, он наклонился ко мне и потихоньку спросил:

—А кто он, этот человек?

Что мне оставалось делать? Сказал ему:

—Так это же ваш племянник!

О подобном хвастовстве в народе говорят: «Если хвастаться захотел,— хвастай в чужом краю, важничать решил, —важничай, когда ряды медников на базаре пройдешь».

Дело в том, что в этих рядах такой звон стоит, хоть криком кричи, никто и ухом не поведет. А в чужом краю хвастайся себе на здоровье, все равно никто тебя там не знает. Что ни скажи, всему поверят.

—На свете, сынок,—наставлял меня в свое время отец,—в трех случаях трудно говорить. Во-первых, спрашивать у другого человека, что он о тебе думает и каким он тебя считает. Во-вторых, спрашивать у полюбившегося человека любит ли он тебя. В-третьих, самому рассказать о себе.

Если начнешь слишком откровенно о себе рассказывать, скажут—расхвастался, обвинят в нескромности. Если начнешь осторожненько, осмотрительно изъясняться, скажут — правду о себе пытаешься утаить. Что же в таком случае делать, как поступать?

Если кто тебя обидит словом,
Ты в огне обиды не гори.
Но запомни: жизнь, она сурова,
Сам, сперва подумав, говори.
Назовешь плохого ты достойным,
Люди назовут тебя льстецом.
Скажешь про хорошего плохое,
Люди назовут тебя лжецом.
Будешь говорить про то, что свято,
Иль про то, что грязно говорить,—
Тем и этим, пятым и десятым
Все равно не сможешь угодить.
Ошибешься — люди будут рады.
Не судим будь, не осуждай.
Угождай не пятым и десятым,
А одной лишь правде угождай!

Теперь об отношениях Гафура Гуляма к моему отцу. В своей статье «Отчет» Гафур Гулям о нем писал: «На всей обширной территории бывшей Сырдарьинской области, от казахстанского города Туркестана до Ташкента со всеми имеющимися здесь кишлаками, среди узбеков, был только один оспопрививатель, получивший официальное «свидетельство» от русских. Им был почтенный человек по имени Юсуф-Ходжа Кари-ака. Разъезжая по области то верхом, то на ишаке, передвигаясь то пешком, то в красных вагончиках от разъезду, добираясь до самых глухих мест, он делал детям несчастного народа прививки от оспы. Человек этот не брал платы за свои услуги. Подобно Ахаду Данишу, Мукими, Фуркату, Юсуф-Ходжа Карика был из тех людей, кто цель своей жизни видел в том, чтобы даровать народу свет, если это даже крохотная свечка, зажженная в тяжком мраке невежества и угнетения».

Отец, бывший в близких отношениях с Гафуром Гулямом, обнаружив во мне страсть к бумагомаранью, однажды сказал:

— Я говорил о тебе с Абдугафуром, так что можешь без стеснения показать ему свои стихи, и вообще, обращайся к нему за советом и помощью.

Я безмерно обрадовался предстоящему знакомству с Гафуром Гулямом, но сразу обратиться к нему не осмеливался. Между тем прошло около двух лет, кое-что из написанного мною стало появляться в газетах. Тогда-то я и отправился к поэту домой, рассуждая примерно так: «Ну, теперь Гафур-ака стихи мои читал и уж наверняка меня похвалит».

Но вышло далеко не так, как я ожидал. Меня будто обкатили холодной водой.

Гафур-ака внимательно выслушал все, что я ему прочитал и, ничего не говоря, поднялся с места. Он направился в конец двора к винограднику и сорвал там кисточку совсем еще недозрелого винограда. «Что это он с ним собирается делать? — недоумевал я, — неужели есть станет?». Но он вернулся ко мне, оторвал от кисточки одну ягодку, положил на нижнюю часть листка с моими стихами и, сказав: «Под недозрелыми плодами — недозрелая печать», — раздавил большим пальцем зеленую виноградину на бумажном листе. А рядом с «печатью» расписался большими буквами: «Мирза Абдугафур».

Я опешил от изумления и обиды. И было от чего: ведь я ждал, что он разъяснит мне все слабости и недостатки стихов, подскажет, как их устранить, одним словом, возьмет надо мною поэтическое шефство как опытный учитель и мудрый наставник. Видимо, Гафур-ака почувствовал мое состояние, потому что взглянул на меня полусерьезно, полуиронически и задал неожиданный и совсем уж неуместный, как мне поначалу показалось, вопрос:

— Тебе приходилось когда-нибудь сажать саженцы?

Совершенно не понимая, какое это имеет отношение к стихам я тем не менее ответил:

— Да, приходилось.

— Если сажал, то должен знать: после того, как ямка, в которую деревце установлено, засыпана, ее утрамбовывают кетменем или она, в крайнем случае утаптывается ногами. Для чего это делается? Да для того, чтобы деревце укоренилось, а значит, и росло. Если сквозь рыхлый грунт к корням воздух проникнет, он и засохнет. Вообще, воздух —опасная штука, стоит ему, например, проникнуть в мозги, как человек тут же начинает задирать нос.

— Конечно, — продолжал он, — в детстве ты и воздушные змеи мастерил, расщеплял камышинки, намазывал их клеем, а потом? Чтобы бумага получше к камышовому каркасу приклеивалась, ты пальцами ее к камышинкам прижимал. Не так ли?

— Знаешь ты также и мастеров, изготавляющих тюбетейки. После того, как они склеют основу будущей тюбетейки, чтобы складки у нее были ровнее, они ее кладут под деревянный пресс, верно?

— А то есть еще такие легкомысленно-самонадеянные люди, которые мнят себя настолько всезнающими и многоопытными, что с готовностью тараторят по всякому поводу и даже без повода. Их надо урезонивать. Надо говорить им: «Послушай, братец, будь же ты посерьезнее, посолиднее!», хорошо такого пустозвона взять за плечи и прижать немного к грешной земле: дескать, не воспаряй словесами в небесах.

Я молчал, не понимая, какое все это имеет отношение к моим стихам. Но тут меня ждало еще большее удивление:

— Все сказанное принадлежит не мне,—заявил вдруг Гафур-ака. —Не я, к сожалению, додумался до этой мудрости. Я лишь пересказал то, что услышал от твоего отца. «Мулла Абдугафур, — сказал он мне, — возьмите-ка вы в обучение моего сына. Как видите, мясо ваше, кости наши. А то еще возомнит, что он уже поэт, каких свет не видывал. Отнеситесь повзыскательней к нему. Ведь...». И он привел мне все те примеры, которые я сейчас пересказал тебе.

— Не последовать совету старшего считается у нас верхом невоспитанности, —продолжал Гафур Гулям. — Вот я и исполнил волю твоего отца. Поэтому прошу на меня не обижаться, уважаемый Эмчиев, — закончил он шуткой первый поэтический урок.

Ну, а вообще-то выйдет из меня поэт? Каковы стихи, которые я прочитал? Только я было открыл рот, чтобы задать эти извечно волнующие всех начинающих вопросы, как Гафур-ака, будто угадав мое намерение, рассказал один анекдот.

Как-то Насреддин Афанди прямо на улице устроил своему сыну изрядную порку. Прохожие заступились. «Эй, Афанди, — воскликнули они, — в чем провинился этот несчастный, что вы таких тумаков ему отвешиваете?» —«Он, —возмущенно пояснил Насреддин, — делает только то, что я ему говорю».—«Так бить-то за что, — еще больше удивились люди, — если он по-вашему поступает?».—«До каких пор я его наставлять буду, — еще больше разгневался Афанди, — когда у него ума хватит по-своему что-нибудь сделать!?».

— Ты же сам знаешь, — заметил Гафур-ака, — для поэтов школы не существует. Никого и никогда не сделаешь поэтом, подсказывая ему: пиши это, не пиши так. Однако есть одно непререкаемое условие и требование ко всем, кто берется за перо: он должен писать то, что достойно внимания людей. А для этого надо постоянно учиться у всех. Одна голова это одна голова, а десять голов — десять, одно сердце — это всего лишь одно сердце, а десять сердец — это десять. Однако понять, чему и как следует учиться — тоже целое искусство. Но об этом мы еще с тобою поговорим. А пока у меня один тебе совет — больше читай. Кстати, у твоего отца есть очень интересные и редкие книги.

Он немного подумал и спросил:

— Надо полагать, ты знаешь арабский алфавит?

— Нет, — ответил я, — не знаю.

Видимо, ответ мой был неожиданным и странным для Гафура Гуляма, потому что он посмотрел на меня с удивлением и даже некоторым, как мне показалось, сожалением.

— Отец твой, хорошо или плохо, но владеет персидским и арабским языками, да и мать — грамотная женщина. В своей махалля они учат детвору грамоте, заставляют их читать в подлиннике Навои и Фузули, как же до тебя дело не дошло? Почему тебя-то ко мне на выучку направили! Учись, дескать,у Гафура Гуляма. Впрочем, ладно, и такое бывает. Только языки знать надо, иначе как же ты классическую литературу поймешь, как у классиков учиться станешь, многоуважаемый товарищ Эмчиев? Вот так-то! А стихи приноси теперь без всякого стеснения. Что касается арабского алфавита, то овладеть им особого труда не составляет. Для начала возьми у отца Хафиза и выучи на память хоть одну газель.

Если у отца времени не будет, мать поможет выучить. А об остальном поговорим потом.

Вот и получилось по народной поговорке: воде, текущей у ног наших, цены мы не знаем. Искал я учителя, а учитель меня к отцу с матерью направил, и оказался я снова у родной матери в учениках. А, подумать, мама и в самом деле была первым моим наставником. Именно она с детства приучила меня к ритмам и гармонии поэтической строки.

(Продолжение следует).

(Продолжение. Начало в №№ 121, 123, 125).



ЧЕМПИОНАТ СССР

# УМЕНИЕ ИЗВЛЕКАТЬ УРОКИ

## «ПАХТАКОР» (ТАШКЕНТ)— «ШАХТЕР» (ДОНЕЦК)—0:0

Матч начался без разведки. Молодые и не боящиеся никаких соперников пахтакоровцы пошли в атаку. Атаку стремительную, непрерывную, все больше и больше похожую на штурм. И сразу же создали первый опасный момент у ворот горняков. Шаймарданов, умело сманеврировавший в центре поля, получил мяч и, заметив рванувшегося вперед Нартаджиева, сделал своевременный и точный пас. Нартаджиев сыграл хорошо, технично обработал мяч и точно пробил в ближний угол. Но еще лучше сыграл вратарь гостей Дегтярев, парировавший мяч на угловой.

Первый звонок, как говорится, отрезвляюще подействовал на гостей, срочно выстроивших у своей штрафной площадки мощный оборонительный редут. И это принесло плоды. Все чаще атаки ташкентцев по центру стали вязнуть в частоколе ног игроков «Шахтера».

Выход был один — и ташкентцы нашли его, незамедлительно перенеся акцент атак на фланги. Верней, на один фланг— правый. Игру взял на себя защитник Кодейкин. Раз за разом совершал он стремительные рывки с мячом вдоль бровки поля. Как правило, он обводил по пути несколько игроков гостей, а затем или навешивал мяч на штрафную площадку, или простреливал во вратарскую. И в том, и в другом случаях несколько раз им были созданы опасные моменты. Так Нартаджиев пробил головой мимо ворот. В другом случае хорошо закрученный мяч пролетел после удара самого Кодейкина рядом со стойкой.

Несомненно, эта комбинация была отработана ташкентцами еще на тренировках. Атака с подключением крайних защитников — давно известное и зачастую грозное оружие. Но, как говорится, эта палка о двух концах. Не всегда партнеры Кодейкина подстраховывали на освободившемся месте своего защитника, не всегда тот сам успевал возвратиться назад. А шахтеровцы умеют замечать ошибки и наказывать за них. После одного такого прорыва гости отобрали у пахтакоровцев мяч и незамедлительно переправили его в зону защитных действий Кодейкина, у которого уже не было после рывка сил вернуться назад. А там уже были быстрый Морозов и кто-то еще из игроков гостей. Стремительная контратака эта чуть-чуть не закончилась голом в ворота ташкентцев.

Одна из отличительных черт классной команды — умение извлекать уроки. Очень пригодился «Шахтеру» опыт его недавнего кубкового матча с московским «Спартаком». Я не хочу делать сравнений (все таки слишком велика разница в классе игры спартаковцев и пахтакоровцев), но определенные общие детали в постановке атаки все же у этих коллективов есть. Это и быстрый перевод мяча из защиты в нападение, это и игра в «стенку», это и умение использовать быстрых и техничных нападающих. Спартаковцы в том кубковом матче переигрывали горняков по многим этим компонентам. Одной из причин была растянутость боевых порядков горняков по всему полю. «Шахтер» учел это и в матче с «Пахтакором» перестроил свои ряды. Гости оттянули к своим воротам даже нападающих, предоставив пахтакоровцам свободу на их половине поля. Но не больше. На своей же половине зеленого четырехугольника горняки создали такую систему плотной опеки, что и дышать-то ташкентцам не давали, не то что играть. Как правило, все игроки «Пахтакора» были разобраны защитниками, игравшими внимательно и с подстраховкой. И, как правило, все задуманные комбинации ташкентцев прерывались уже на первой-второй передачах. Но не подумайте из этих слов, что горняки играли в пресловутый «бетон». Отнюдь нет. Построение игры их в первом тайме напоминало сжатую пружину, которая сжималась еще туже под натиском пахтакоровцев. Но вот была пройдена критическая точка накопления энергии, и пружина начала разжиматься.

К концу первого тайма игровая инициатива перешла к гостям, и мяч в эти минуты гостил на половине поля хозяев. Один за одним создаются угрозы воротам ташкентцев. То Грачев, продемонстрировав неплохой дриблинг, вышел на ударную позицию. То Варнавский после игры в «стенку» чуть-чуть не дотянулся до мяча — Яновский оказался быстрее. То один за одним шахтеровцы бьют по воротам издали. Но или мимо, или вновь на высоте Яновский. Но это все угрозы. До настоящих острых моментов у ворот ташкентцев не доходит. Впрочем, как и у ворот горняков. Создается впечатление, что это игра в футбольную игру...

И невольно все чаще и чаще приходила в голову мысль: как беззубы атаки «Шахтера» без Старухина. Отсутствие бомбардира настолько изменило игру команды, что не верилось, что это тот клуб, который в прошлом году стал серебряным призером чемпионата, а в этом — вышел в финал розыгрыша Кубка страны.

К сожалению, сказанное можно отнести и к «Пахтакору». Вот уже на протяжении нескольких матчей в действиях команды проявляется тревожный симптом неумения играть, как говорится, через не могу, действовать на пределе сил, искать борьбу, а не уклоняться от нее. И напрасно отдельные игроки пытались внести свежую струю в ход матча. Чем ближе к финальному свистку, тем становилось все более ясным, что ташкентцы не смогут переломить ход событий. Собственно, как и горняки. Второй тайм прошел под аккомпанемент сначала призывных возгласов болельщиков, а затем и иронических выкриков...

Ну что ж, матч закончился без забитых голов. По игре и счет. Но такая игра настораживает. Пора из нее «Пахтакору» извлекать уроки. Команда встает на ноги, у коллектива есть все возможности для дальнейшего роста. Но отсутствие воли к победе не может компенсироваться никакими другими игровыми компонентами...

**В. СТУЛИН.**

---

**НА СНИМКАХ:** моменты встречи.

Фото **Р. Загратдинова.**

∴ ∴ ∴

Результаты остальных матчей тура. ЦСКА — «Зенит» — 2:1. «Кайрат» — «Карпаты» — 2:0. «Динамо» (Киев) — «Кубань» — 4:0. «Динамо» (Минск) — «Спартак» — 1:1. «Динамо» (Тбилиси) — СКА — 4:1. «Нефтчи» — «Черноморец» — 1:0. «Арарат» — «Локомотив» — 2:1. «Торпедо» — «Динамо» (Москва) — 1:1.



# 17 МНЕНИЙ О «ПАХТАКОРЕ»

**А. КОНДРАТЕНКО,**

**председатель секции пропаганды федерации футбола Украины**

Я видел два матча с участием «Пахтакора» в нынешнем чемпионате. И в Одессе в игре с «Черноморцем», и у себя на поле в матче с «Шахтером» команда пыталась много атаковать, но у нее это не получалось. Мне кажется, что после удачного начала и выхода Нартаджиева в лидеры в списке бомбардиров первенства страны в игре «Пахтакора», в частности в его атакующих действиях, наступил кризис. Практика игры на одного нападающего, как видите, себя не оправдала. Стоило только защитникам соперника уделить больше внимания лидеру атак пахтакоровцев, и тот сник. Не знаю в чем тут причина, может быть, в травмах, полученных в столкновениях. Но факт есть факт.

Во втором тайме произошел один характерный эпизод. Кто-то из ташкентцев, получив мяч в центре поля, рванулся было вперед. Но увидев перед собой мощный оборонительный редут, стушевался, замедлил скорость, изменил направление и начал двигаться вдоль поля. Темп атаки упал, исчезло ее качество. И такая игра была характерна для большей части матча. Что ни говорите, а тот факт, что пахтакоровцы за последние три поединка не забили ни одного мяча, говорит о многом...

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

* РЕКЛАМА * РЕКЛАМА * РЕКЛАМА * РЕКЛАМА *



ТАШГОСЦИРК

ПРОЩАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

В ПРОГРАММЕ:

НОВЫЙ ФАНТАСТИКО-ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ АТТРАКЦИОН

«ЧЕЛОВЕК-НЕВИДИМКА»

под руководством заслуженного артиста РСФСР, обладателя Международного приза «Золотая палочка с бриллиантами», профессора Международной академии магов, лауреата Всесоюзного смотра

Отара РАТИАНИ.

В паузах — популярный клоун Ленинградского цирка народный артист РСФСР

Борис ВЯТКИН.

**Принимаются заявки на коллективные посещения.**

Начало представлений в 19.30, по субботам и воскресеньям в 13, 16, 19.30.

Касса работает с 10 до 20.00.

Заявки принимаются по телефонам 44-35-84, 44-35-91.

ВНИМАНИЮ АБОНЕНТОВ ГОРОДСКОЙ ТЕЛЕФОННОЙ СЕТИ г. ТАШКЕНТА

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ МЕЖДУГОРОДНАЯ ТЕЛЕФОННАЯ СТАНЦИЯ

СООБЩАЕТ ПРАВИЛА РАСЧЕТА ЗА МЕЖДУГОРОДНЫЕ ТЕЛЕФОННЫЕ РАЗГОВОРЫ, ПРЕДОСТАВЛЕННЫЕ В КРЕДИТ С КВАРТИРНОГО ТЕЛЕФОНА.

Абонент, имеющий телефон индивидуального пользования, несет полную материальную ответственность за осуществленные междугородные телефонные разговоры со своего телефона.

Оплата предоставляемых междугородных телефонных разговоров в кредит с квартирных телефонов должна быть произведена в 15-дневный срок с даты выставления счета.

В случае неоплаты в установленный срок, междугородная телефонная станция направляет письменное предупреждение заказным письмом.

О погашении задолженности после предупреждения абонент должен сообщить республиканской междугородной телефонной станции по телефону 44-33-34.

При непогашении абонентом задолженности в течение пяти дней после предупреждения междугородная телефонная станция имеет право приостановить пользование телефоном.

После предъявления абонентом документов, подтверждающих погашение задолженности по счету и уплату 2 руб. за обратное включение, телефон подключается в течение 3-х дней.

**Если в течение месяца с момента выключения телефона не поступит подтверждение о погашении задолженности и о внесении платы за обратное включение, телефон снимается и абонент закрывается.**

Оплаченные счета сохраняются 3 года. Пени за просроченную оплату не взимается.

**ПРОСИМ ПРОИЗВОДИТЬ ОПЛАТУ СЧЕТОВ ЗА МЕЖДУГОРОДНЫЕ РАЗГОВОРЫ, ПРЕДОСТАВЛЕННЫЕ В КРЕДИТ С КВАРТИРНОГО ТЕЛЕФОНА, СВОЕВРЕМЕННО.**

# К СВЕДЕНИЮ ГРАЖДАН, СДАЮЩИХ МАКУЛАТУР!

**С 7 июня по 20 июля 1980 г.** в приемных пунктах дни выдачи будет производиться реализация абонементов на книги: **В. Соловьева.** «ВОЗМУТИТЕЛЬ СПОКОЙСТВИЯ. САРОВАННЫЙ ПРИНЦ» (в одном томе), по 100 абонементов.

**С 26 июля по 31 августа** на книгу **Э. Сетон-Томсона.** «РАССКАЗЫ О ЖИВОТНЫХ» (в одном томе), по 100 абонементов.

**С 6 по 19 сентября** на книгу **Ф. Купера.** «ЗВЕРОБОЙ» (в одном томе), по 100 абонементов.

Приемные пункты-магазины работают в среду, четверг, пятницу, субботу и воскресенье. Выходной день — понедельник, вторник. Реализация абонементов производится в субботу и воскресенье, в остальные дни макулатура принимается для сдачи на полный набор комплекта талонов к абонементам и производится прием в неограниченном количестве макулатуры и вторичного сырья с оплатой в соответствии прейскурантом 52-01 закупочных цен на вторичное сырье.

Режим работы пунктов —с 10.00 до 18.00; перерыв — с 13.00 до 14.00.

**АДРЕСА ПРИЕМНЫХ ПУНКТОВ-МАГАЗИНОВ ПО ПРИЕМУ МАКУЛАТУРЫ:**

№ 3 — Куйлюкский рынок (автобусы: 7, 52, 68, остановка «Куйлюкский рынок»).

№ 7 — массив Юнусабад, Б-1 (автобусы: 8, 60, 72 трамваи: 25 28, 29, остановка «Колхозный рынок»);

№ 9— ул. З. Саида (трамвай 8; автобусы: 34, 64, 3, остановка «Гулзор»);

№ 10 — массив Каракамыш, 1/3 (автобусы: 40, 59; трамвай 27, конечная остановка);

№ 11 —массив Каракамыш, 2/4 (автобусы: 37, 56, 3, 65, конечная остановка);

№ 12 — ул. Физкультурная (напротив текстилькомбината);

№ 13 — массив Чиланзар, квартал 24, дом 53, кв. 8

№ 14—массив Чиланзар, квартал 18, дом 10 «а», кв. 1;

№ 15 —массив Чиланзар, квартал 1, дом 1 (автобус: 3, 33, 54, 70; трамваи: 9, 11; троллейбусы: 6, 7, 9, 11, остановка «Ул. Мукими»);

№ 16 — массив Чиланзар, квартал 12, дом 23, кв. 3 (автобусы: 2, 33, 41, 54, 75, 79; трамваи: 4, 9, 19, остановка «Фархадский рынок»);

№ 17 —массив Чиланзар, квартал 24, дом 15, кв. 24 трамваи: 4, 9, 19, остановка «Кафе «Москва»);

№ 18 — массив Спутник, Ц-3, дом 5;

№ 19 — ул. Д. Абидовой (автобус 19, трамваи: 2, остановка «Бадамзор»);

№ 20 — Алайский рынок;

№ 24 — ул. Мирсалихова. 19;

№ 25 — ул. Бирляшган, автостанция;

№ 26 — проспект М. Горького (автобусы: 17, 71; трамваи: 13, 22, остановка «Трамвайно-троллейбусное депо»);

№ 28 — Первомайский рынок;

№ 29 — ул. Строительная, 38;

№ 31 — массив Куйлюк-2, торговый центр;

№ 32 — Луначарское шоссе, 301.

УВАЖАЕМЫЕ ГРАЖДАНЕ!

**Активная сдача макулатуры в приемные пункты на получение абонементов будет способствовать быстрейшему поступлению литературы в книготорговую сеть.**

**Ташкентское городское производственно-заготовительное предприятие «ВТОРСЫРЬЕ.**

## ТЕАТР

**5 ИЮНЯ**

В ПОМЕЩЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — **гастроли** Новосибирского государственного драматического театра «Красный факел» —**«Правда —хорошо, а счастье — лучше».**

В ЦЕНТРАЛЬНОМ СПОРТЗАЛЕ «ЮБИЛЕЙНЫЙ» с 10 по 17 июня

ГАСТРОЛИ

ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

«СКАЛЬДЫ»

(Польская Народная Республика).

Художественный руководитель — **Анджей ЗЕЛИНСКИ.**

Начало: **10 и 11 июня** в 20.00, **14 и 15 июня** в 14, 17 и 20.00, **12, 13, 16 и 17 июня** в 17 и 20.00.

**Принимаются коллективные заявки.**

Билеты продаются в кассах спортзала «Юбилейный» и «Узбекконцерта».

УПРАВЛЕНИЕ МЕХАНИЗАЦИИ №54

ТРЕСТА «СТРОЙМЕХАНИЗАЦИЯ» Главташкентстроя

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ НА КУРСЫ

**МАШИНИСТОВ БАШЕННЫХ КРАНОВ И ЭЛЕКТРИКОВ ПО РЕМОНТУ БАШЕННЫХ КРАНОВ с отрывом от производства.**

Принимаются юноши, отслужившие в рядах Советской Армии, и девушки с 18 лет с 8-классным образованием. Занятия проводятся на русском языке.

Срок обучения на машинистов башенных кранов —4,5 месяца, на электриков – 3,5 месяца. Стипендия — 75 руб.

Одинокие обеспечиваются общежитием и пропиской.

Обращаться по адресу **г. Ташкент, ул. Ш. Руставели, 19** (трамваи: 4, 7, 9, 11, 21, 28; троллейбусы: 9, 13, 15, 6; автобус 18, остановка «Магазин «Радость»).

ХЛЕБОЗАВОДУ № ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ТАШКЕНТХЛЕБ»

ТРЕБУЮТСЯ:

**тестомесы, пекари, укладчики и грузчики готовой продукции, подсобные рабочие, дежурные электрики, слесари и ремонтные слесари.**

Обращаться по адресу **г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4, подъезд 3, комната 5 — центральный пункт по трудоустройству населения.**

Монтажное управление Газмонтаж» треста «Ташсагехгазмонтаж» выражает глубокое соболезнование начальнику монтажного управления № 1 С. В. Иванову по поводу кончины его матери

**ИВАНОВОЙ**

**Матрены Корнеевны.**

Коллектив монтажного управления № 3 треста «Ташсагехгазмонтаж» выражает глубокое соболезнование начальнику монтажного управления № 1 С. В. Иванову по поводу кончины его матери

**ИВАНОВОЙ**

**Матрены Корнеевны.**

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ

**ЧЕТВЕРГ — 5 ИЮНЯ**

**ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ**

**Программа Центрального телевидения «Восток»**

17.30 «Танцует Ирина Колпакова». 17.55 Чемпионат СССР по конному спорту. Полевые испытания. Передача с конноспортивного комплекса профсоюзов. 18.25 «Ленинский университет миллионов». «Управление социалистической экономикой». На письма телезрителей отвечает член-корреспондент Академии наук СССР П. Г. Бунич. 19.00 «Веселые нотки». 19.15 «Сегодня в мире». 19.30 «Народное творчество». Телевизионное обозрение. 20.15 «Лето в Суханове». Кинозарисовка. 20.25 Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Карл Маркс. Молодые годы». 4-я серия. 21.30 «Время». Информационная программа. 22.05 «Что? Где? Когда?». Телевизионная викторина. 23.05 «Сегодня в мире». 23.20 «Гамлет». Фильм-балет.

**Программы Узбекского телевидения**

**I**

17.55 Программа передач. 18.00 «Радость». Фильм-концерт для детей. 18.25 Для школьников. «По ленинским местам». 18.45 Сегодня — Всемирный день охраны окружающей среды. «С любовью к природе». 19.15 «Животноводство —ударный фронт». 19.30 «Ахборот». Информационная программа (рус.). 19.45 «Айбек». Документальный фильм («Узкинохроника») 20.05 «Пою о тебе, Родина». Песни азербайджанских советских композиторов. Фильм-концерт. 20.30 «Ахборот». Информационная программа. 20.50 Концерт солиста ансамбля «Шодлик» Г. Якубова и солистки ГАБТа имени А. Навои И. Уразовой (повторение). 21.30 Москва. «Время». Информационная программа. 22.05 Торжественный вечер, посвященный открытию литературной части Дней литературы и искусства Азербайджанской ССР в Узбекистане. В записи по трансляции из концертного зала «Бахор». По окончании — программа передач.

**II**

20.00 Программа передач. 20.05 Новости. 20.25 Для абитуриентов. Родной язык. 20.55 Реклама. 21.15 Показывает студия «Ешлик». «Мы будем рабочими». 21.45 «Свема». Вчера, сегодня, завтра». Документальный фильм (рус.). 22.05 «Именем за[illegible] Художественный фильм у[illegible]сойбайджанфильм»).

**ПЯТНИЦА — 6 ИЮНЯ**

**Программа Центрального телевидения «Восток»**

9.00 «Время». Информационная программа. 9.40 Утренняя гимнастика. 10.05 «Выставка Буратино». 10.35 «Карл Маркс. Молодые годы». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 4-я серия. 11.40 Концерт ансамбля песни и танца «Сибирочек». 12.05 «Литературные чтения». Б. Горбатов. «Большая вода». По окончании (12.45) —новости. 15.00 Новости. 15.20 «Играем в математику». Телевизионный документальный фильм. 15.30 «Шахматная школа». «Ответы на письма». 16.30 «Знай и умей». Передача для юных техников. 17.15 «Москва и москвичи».

17.45 «Большая арена юного спортсмена». 18.15 К 60-летию образования Карельской АССР. «Онего». Телевизионный документальный фильм. 18.45 Концерт Государственного ансамбля песни и танца Карельской АССР «Кантеле». 19.15 «Сегодня в мире». 19.30 Премьера телевизионного документального фильма «Испытательный полет». 20.10 Концерт-вальс. 20.25 Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Карл Маркс. Молодые годы». 5-я серия. 21.30 «Время». Информационная программа. 22.05 К 181-й годовщине со дня рождения А. С. Пушкина. Монологи из трагедий А. С. Пушкина в исполнении народного артиста СССР Б. Бабочкина. 22.40 «Сегодня в мире». 22.55 Г. Свиридов. «Пушкинский венок».

**Программы Узбекского телевидения**

**I**

11.25 Программа передач. 11.30 Концерт для детей. 12.00 Для абитуриентов. Биология. 12.30 К 181-й годовщине со дня рождения А. С. Пушкина. «Пиковая дама». Художественное чтение (рус.).

18.00 Программа передач. 18.05 «Надутый хвастунишка». Мультфильм для детей. 18.15 Показывает студия «Ешлик». «Я —гражданин Советского Союза». 18.45 «Отдыху трудящихся — государственную заботу» (рус.). 19.15 «Нознеъмат бунедкори». Передача для овощеводов. 19.30 «Ахборот». Информационная программа (рус.). 19.45 «Мелодия Дворжака». Телевизионный художественный фильм («Азербайджантелефильм») (рус.). 20.30 «Ахборот». Информационная программа. 20.50 «Андижон самоси». Концерт. 21.30 Москва. «Время». Информационная программа. 22.05 «Мир сегодня». Международное обозрение. 22.35 Песни на стихи Х. Алимджана. 23.30 Программа передач.

**II**

20.00 Программа передач. 20.05 Новости. 20.25 «К новым рубежам» (рус.). 20.55 Для абитуриентов. Математика. 21.55 «Тихая невестка». Телевизионный художественный фильм (рус.).

## КИНО

**5 ИЮНЯ**

**ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ:**

«СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ» — **Фестиваль.**

«КТО ИГРАЕТ В КУКЛЫ» — **Гунча.**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:**

«ДОПРОС» — **Казахстан** (по четным и нечетным часам). Телефон 35-29-93; **Дружба** (по четным). Телефон 66-15-75; **Восток** (по четным). Телефон 91-14-61.

«СВЕКРОВЬ» — **30 лет ВЛКСМ** (по четным). Телефон 33-44-52.

«БАЛЛАДА О СПОРТЕ» —**Искра** (16, 18, 20.00). Телефон 39-14-59.

«НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ИЗ ЖИЗНИ И. И. ОБЛОМОВА» — **Тинчлик** (18.30, 21.00).

«УДАР В СПИНУ» — **Мир** (по нечетным).

«БЕЗОТВЕТНАЯ ЛЮБОВЬ» — **им. К. Ярматова** (18, 19, 20, 21.00).

«ПОГРАНИЧНЫЙ ПЕС АЛЫЙ» —**Дружба** (18, 20.00).

«ЩИТ ГОРОДА» — **им. Г. Гуляма** (17, 20.30).

«МОЛОДАЯ ЖЕНА» —**им. Навои** (по четным).

**6 ИЮНЯ**

**ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ:**

«СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ» — **Фестиваль.**

«КТО ИГРАЕТ В КУКЛЫ» — **Гунча.**

«ИВАН ШАМИКИН» —**им. Лисунова.**

«КОНЕЦ БЛЕФА» — **30 лет ВЛКСМ.**

«ЗАСТАВА» — **Тинчлик.**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:**

«ДОПРОС» — **Казахстан** (по четным и нечетным часам). Телефон 35-29-93; **Дружба** (по четным). Телефон 66-15-75; **30 лет ВЛКСМ** (по четным). Телефон 33-44-52; **им. Лисунова** (по четным). Телефон 96-34-02; **им. Хамзы** (по четным).

«СВЕКРОВЬ» — **Восток** (по четным); **им. 25-летия УзССР** (по четным).

«БАЛЛАДА О СПОРТЕ» —**Искра** (16, 18, 20.00). Телефон 39-14-59.

«ДЕРВИШ ВЗРЫВАЕТ ПАРИЖ» — **Мир** (по нечетным).

«БЕЗОТВЕТНАЯ ЛЮБОВЬ» — **им. К. Ярматова** (12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21.00).

«БАЛАМУТ» — **Дружба** (12, 14, 16.00).

«ПОГРАНИЧНЫЙ ПЕС АЛЫЙ» — **Дружба** (10.20, 12, 14, 16, 18, 20.00).



НАШ АДРЕС: 700000, ТАШКЕНТ-П, УЛИЦА ЛЕНИНА, 41. Телефоны отделов: секретариата — 325-680; партийной жизни — 325-537; промышленности — 330-874; строительства — 325-885; городского хозяйства — 325-683; советского строительства и права — 325-415; науки, школ. и вузов — 325-765; литературы и искусства — 325-680; информации — 332-895; спорта и военно-патриотического воспитания — 325-532; писем трудящихся — 332-970. Прием объявлений — 338-142. Диспетчер Издательства — 327-894, дежурные телефонной станции издательства 339-050.

Р-06298 Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

Индекс 64513. Б-2069.