

ПО ЗАЛАМ МУЗЕЕВ И ВЫСТАВОК УЗБЕКСКОЙ СТОЛИЦЫ

Каждый из нас имеет 110—120 свободных дней в году — выходных, праздничных, отпускных. Четыре месяца отдыха! Да и в будни свободного времени отнюдь немало: от четырех до шести часов.

А почему бы не использовать это огромное богатство для интеллектуального, культурного развития? Вспомните: человек рождается творцом и мечтателем. И неважно, стоит ли он у станка, вырабатывая ли хлеб или прокладывает путь к звездам — в его душе всегда живет непреодолимая тяга к прекрасному. Зачем же самим обеднять себе жизнь? Время обладает коварным свойством. Смотришь вперед: о, да пока эти годы пройдут, столько можно успеть! Оглядываясь назад: ой,

и когда они только пролетели... Поэтому не будем ссылаться на занятость — заглянем в музеи, сходим на выставки.

А их в Ташкенте согласно статистике — более 500. Так что выбор есть. Дело — за желанием.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 170 (4269)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
28 июля 1980 г.
Издаётся с 1 июля 1966 г.
Цена 2 коп.



Медаль филиала

Пять миллионов человек со всех концов республики, гости нашей страны и из-за рубежа, можно назвать филиалом ветеранов.

Потому никого не удивило, когда речь зашла о подготовке и выпуске бронзовых медалей с рельефным портретом Ильича. Разработать рисунок было поручено известному ташкентскому художнику К. Назарову. Мастер своего дела справился с заданием раньше срока, и уже увидели бронзовую медаль, на которой рельефный портрет В. И. Ленина. Рядом со словом «Ташкентский филиал». На реверсе художник изобразил здание мемориала и памятную дату его постройки, а также открытие экспозиции музея — 17 апреля 1970 года.

Медаль филиала отлично впишется в богатую Ленинскую историю 110-й годовщины со дня рождения вождя, значительно пополнилась новыми экспонатами.

В особом красивом оформлении размещены в музее произведения В. И. Ленина на языках народов СССР и народов мира. Диаграмма, установленная рядом, свидетельствует о том, что произведения Ильича издаются в 63 странах на 126 языках народов мира тиражом 536,6 миллиона экземпляров.

ЗДЕСЬ ЖИВУТ ФИЛЬМЫ

Восхищает посетителя уникальная серия скульптурных произведений известного скульптора Н. А. Андреева. На ней — слово жинной Ильича, с его историческими чертами лица, умной улыбкой.

Несколько разделов новой экспозиции и раскрывают тему «Ленинизм и современное движение», раскрывают яркое, образное, доходчивое.

Многочисленные фотографии повествуют о мудрой ленинской политике по отношению к народам Средней Азии, и разнообразна тематика экспонатов главного музея республики.



ВСЕ ВО ИМЯ ЧЕЛОВЕКА

«Добро пожаловать на главную выставку республики». Можно считать, что такое приглашение получают полторы-две тысячи ташкентцев. Будут в их числе, конечно, и гости столицы. Всем места хватит — ВДНХ занимает площадь 65 гектаров, территория выставки — целый парк, где разместилась зона отдыха с главным лавионом из стекла и бетона. В нем демонстрируются новейшие машиностроения. Прямо на ваших глазах заработают новые селки чеснока и машины, возделывающие виноград. Они созданы недавно учеными и рабочими республики.

Хотите узнать, как машина сеет чеснок и выращивает виноград? Вы интересуетесь новыми моделями одежды, пошитой из современных материалов? Хотите бы познакомиться с модной обувью, красивой посудой?

Адрес известный — шелк и трикотаж, фарфор и хрусталь, швейные изделия и обувь, продукция пищевой промышленности — экспонаты новой тематической выставки «Все во имя человека». И она самая многоязычная.

Не откладывая свой визит и не думайте, — пожалуйста, что это давно известно. Посмотрите, что пишут посетители выставки:

«17 лет живу и работаю в Ташкенте. Много повидал за эти годы в различных районах республики. Но чтобы по-настоящему узнать Узбекистан, почти каждый год прихожу на ВДНХ УССР». В этом году получил самое глубокое впечатление и удовлетворение.

В. Карпенко, гл. специалист «Ташкентского проекта».

И это, поверьте, сказано от всего сердца.

ХОРОШО В РОДНОМ КРАЮ

Взгляните на яркие краски Узбекистана весной, когда пышно-белое и розовое цветение, посмотрите осенью, когда ветви клонятся под тяжестью урожая...

ГОСТЯМ — ЗДЕСЬ РАДЫ

И вы словно совершите путешествие в природу республики. А помогут вам в этом сотрудники Музея природы Узбекистана.

— Всегда рады гостям, — говорит радующаяся геолого-географическим отделом музея Л. Замоспаная. — Есть что показать даже нашим постоянным посетителям. Пополнили научные фонды, обновились многие экспозиции, например, такие как «Песчаная пустыня Кызылкум», «Подольные камни Узбекистана», и другие.

Любители истории смогут проследить здесь интересные лекции о происхождении и развитии жизни, узнать немало нового об охране природы, запечатлевших республику, редких животных, заповедников, лекарственных растений Узбекистана. Словом, добро пожаловать!

БУКЕТ АРОМАТОВ

Рассказывают, что Ходжа Насреддин советовал оплачивать запах, который скрыт в красивом флаконе одеколона «Лунчик», думается, даже великий мудрец не пожалел бы тагты.

— Новинка

КАК РИСУЮТ СЧАСТЬЕ

Учитесь удивлению у детей. Смотрите чаще, как они рисуют. Многому могут научить дети, если не быть равнодушным к их миру...

ПИОНЕРСКОЕ ЛЕТО

Девиз, под которым состоялся конкурс детского рисунка на асфальте в ста городских и загородных пионерских лагерях, — «Пусть всегда будет солнце». Его по достоинству оценили жюри.

СТАЛА ИЗВЕСТНОЙ КВАРТИРА

Гостей встречает подвиза художника — Елизавета Яковлева. — Заканчиваю учет работ мужа, книг библиотек, — говорит она. — Ведь я пока являюсь и хранителем фондов музея... Многие уникальные экспонаты займут почетное место в экспозиции. Они расскажут о жизни и деятельности талантливого живописца. Уже утвержден штат сотрудников. Скоро откроются двери для посетителей.

Еще один адрес в музее: «Ташкент, массив Чардапча, дом 5, квартира У. Ташкыбаева»

На любой из подобных вопросов ответят члены клуба «Юный геолог» в ташкентской школе № 187. Здесь создана богатая выставка различных минералов и рудных образцов, наиболее распространенных в Узбекистане. Экспонаты для нее ребята собирают сами во время летних каникул, совершая походы и поиск полезных ископаемых.

Геологическая коллекция клуба значительнее пополнилась в этом году. А в прошлом — школьники стали победителями республиканского геологического похода, участвовали во Всесоюзном слете юных геологов, который состоялся в Оренбурге.

«ТАЛАНТЛИВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ИСКУССТВА — ЭТО НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ. МЫ ХОРОШО ЗНАЕМ, ЧТО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО, ПЕРЕЛИВЫ КРАСОК, ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ КАМНЯ, ГАРМОНИЯ ЗВУКОВ ВДОХНОВЛЯЮТ СОВРЕМЕННИКОВ И ПЕРЕДАЮТ ПОТОМКАМ ПАМЯТЬ СЕРДЦА И ДУШИ О НАШЕМ ПОКОЛЕНИИ, О НАШЕМ ВРЕМЕНИ, ЕГО ТРЕВОЖЕНИЯХ И СОВЕРШЕНИЯХ».

Л. И. БРЕЖНЕВ.

Рядом щит и меч

Портреты ветеранов милиции, написанные художниками Г. И. Улько, В. М. Лысовым, М. Мирахматовым и другими, впечатляют простотой исполнения и в то же время внутренней целеустремленностью.

А рядом, в других залах музея, — тысячи экспонатов, рассказывающих о нелегком пути ветеранов народной милиции. В хорошо оформленных витринах — правительственные награды героев-чекистов, документы, личное оружие.

Музей милиции открыт пять лет назад. Его начальник и организатор — майор милиции МВД УССР М. Н. Каримов. Недавно музею присвоено почетное звание народного.

ВСТРЕЧА ЧЕРЕЗ ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

Не шесть поколений этой обоготворенной женщины.

Из глубины веков

Потому, наверное, и изображали древние индийцы у бога Шивы сразу несколько пар рук. Шедры, как плодородная земля, нежных, как народная песня. И поклонялись ей, и просили помощи в беде, счастья в жизни.

Немало древних скульптур, таких, как бог Геракл, юноша гириандонос, бронзовых прини, и других, созданных две и более тысячи лет назад, разыскала узбекская искусствоведческая экспедиция института искусствознания имени Хамзы. Почти 20 лет собирает она экспонаты для музея из глубины веков. Часть находок экспонируется сегодня в зале Государственного музея искусств УССР.

О. АПУХТИН.

А ведь когда-то эти прекрасные картины любования лишь гости князя Н. К. Романова.

Доступны каждому

В 1918 году, в результате национализации частной картинной коллекции, был создан народный музей. Ныне — Государственный Музей искусств Узбекистана УССР. В январе 1974 года он переехал в новое здание.

В МИРЕ, ПОЛНОМ КРАСОК

Его пленили красота, неповторимость народных мелодий и фольклора.

ЮБИЛЕИ

Республика и ее музыкальная школа

ТВОРЕНИЙ ДУХ ВЕЛИКИЙ

интернат носит имя известного композитора, фольклориста и общественного деятеля Узбекистана В. А. Успенского. Недавно исполнилось 100-летие со дня рождения композитора. Главным событием торжественного вечера, посвященного юбилею, стало открытие музея В. А. Успенского.

ЗВУЧАЩАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Любую из них можно тут же поставить на проигрыватель и послушать. А можно лишь прочесть название песни, и зазвучит в ушах знакомый голос артиста.

Мы делаем музыку — говорят на Ташкентском заводе грампластинок. А ведь и верно, мы ее заказываем, артисты исполняют, 100-летие

Такой знакомый «Оазис»

Фотовыставка волнует. Кого-то больше, кого-то меньше. Не может не волновать, потому как собраны на ней неравнодушные работы 45 авторов — любителей фотографии из Ташкента, Москвы, Киева, Горького, Ашхабада, Могилева, Омска. Что на снимках? Прежде всего, родной край, его люди, занятые мирным трудом,

на отдыхе, в часы счастья, раздумья. Они привлекательны не яркостью черт, а внутренней теплотой.

По работам заметно, что их авторы всегда в гуще жизни. Они снимают строителей, рабочих, колхозников, детей, спорт, искусство.

ГОРЯЧО ОДОБРЯЕМ И ПОДДЕРЖИВАЕМ

Вчера опубликовано постановление Центрального Комитета нашей партии «О социалистическом соревновании за достойную встречу XXVI съезда КПСС». Горячо одобряют и поддерживают его трудящиеся Ташкента. Ударной работой стремятся ответить они на постановление ЦК КПСС. Дальнейшее развитие на предприятиях, во всех трудовых коллективах города находит добрые починки и инициативы, рожденные в ходе подготовки к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Закрепляя достигнутые успехи, передовики производства, целевые бригады, участники, цехи, заводы, объединения принимают повышенные обязательства за достойную встречу XXVI съезда КПСС.

Постановление ЦК КПСС несливает на повышение эффективности производства, качества работы, ускорение роста производительности труда, строгое соблюдение режима экономии, укрепление трудовой государственной дисциплины.

В сегодняшней передовой статье «Правды» «Ударная работа миллионов» подчеркивается: «Менее семи месяцев отделяют нас от очередного XXVI съезда КПСС. Пусть с каждым днем ширится размах соревнования за его достойную встречу, пусть множится вклад его участников в великое дело коммунистического строительства!».

КТО ЗАЖИГАЕТ ЗВЕЗДЫ

Музей революционной и боевой славы создал «красные следопыты» — члены клуба «Звезды» не гаснут при Дворце пионеров и школьников имени Н. К. Крупской. Ребята собрали немало экспонатов, рассказывающих о героях революции, гражданской и Великой Отечественной войн. Целых два года шли они по следам ветеранов 1909-го полка, и сегодня в музее — письма и воспоминания фронтовиков, личные вещи героев.

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

Великому композитору М. И. Глине принадлежат эти замечательные по своей точности слова. Но отнеситесь они ко всему народному творчеству. Глиным подтверждением тому — экспозиция Музея прикладного искусства Узбекистана, вобравшая в себя прекрасные образцы национальных ремесел, возникших в древности и возродившихся в наши дни на предприятиях республики.

Ежедневно до 500 ташкентцев и гостей города знакомятся с красотой творений рук человеческих — коврами, тканями, керамикой, резьбой, чеканкой, музыкальными инструментами...

Музыка создаем не мы, создает народ, мы только записываем и аранжируем.

Музыка создаем не мы, создает народ, мы только записываем и аранжируем.

КАК В СТАРИНУ

шавя в себя прекрасные образцы национальных ремесел, возникших в древности и возродившихся в наши дни на предприятиях республики.

ГОРОДОВ СТРАНЫ. И КАКИЕ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ ХРАНИТСЯ И ПИЩЕТСЯ О БОГАТОЙ ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕИ! СКОЛЬКО ИСКРЕННИХ, ДОБРЫХ ПОСМОТРА ПОСЕТИТЕЛИМЫ ВЫСТАВКИ КАРТИН ХУДОЖНИКОВ УЗБЕКИСТАНА, ВКЛЮЧАЮЩАЮЩАЯ СЕГОДНЯ ОКОЛО 500 РАБОТ.

городов страны. И какие замечательные отзывы хранится и пищется о богатой экспозиции музее! Сколько искренних, добрых посмотра посетителям выставки картин художников Узбекистана, включающую сегодня около 500 работ.

школ и музыкальных училищ. И постепенно во всей широте раскрываются перед нами талант Успенского композитора, тот огромный вклад, который он внес в узбекское музыкальное искусство.

школ и музыкальных училищ. И постепенно во всей широте раскрываются перед нами талант Успенского композитора, тот огромный вклад, который он внес в узбекское музыкальное искусство.

хотят диски по стране. Познакомиться с продукцией завода можно в выставочном зале предприятия, где хранится богатая коллекция юющих дисков

хотят диски по стране. Познакомиться с продукцией завода можно в выставочном зале предприятия, где хранится богатая коллекция юющих дисков

По работам заметно, что их авторы всегда в гуще жизни. Они снимают строителей, рабочих, колхозников, детей, спорт, искусство.

По работам заметно, что их авторы всегда в гуще жизни. Они снимают строителей, рабочих, колхозников, детей, спорт, искусство.

«Трудовая эстафета» в пути

Играют карна и сурна, бьют барабаны. Под звуки музыки, хвостом-хвостом и восторженными криками полиграфисты объединились «Матбуот» швейники. Десятки призывов на труд золотую эстафету встречают. XXVI съезду партии посвящается. Эстафета-80».

Эстафета труда, культуры и спорта шествует по Октябрьскому району. Она уже побывала у мастериц фабрики художественных изделий, на швейном производственном объединении. И вот она у полиграфистов.

Во дворе полиграфкомбината — выставка изделий предприятий: книги, с любовью

сверхплановых швейных изделий более чем на 600 тысяч рублей, выпущено продукции со Знаком качества почти на 7,2 миллиона рублей.

Выступает генеральный директор швейного объединения Ш. Ахмадалиева. Тепло

ности и спортсменам. Накануне передачи эстафеты прошли спортивные состязания швейников и полиграфистов.

Каковы планы коллективов? Об этом шел обстоятельный разговор на встрече. Швейники наметили

тысяч черно-белых и цветных иллюстраций, что требует высокого полиграфического мастерства исполнителей.

Более подробно о предстоящих задачах и о повышении социалистических обязательств коллектива, принятых в честь

развития. Живая летопись времени, сегодняшних дел.

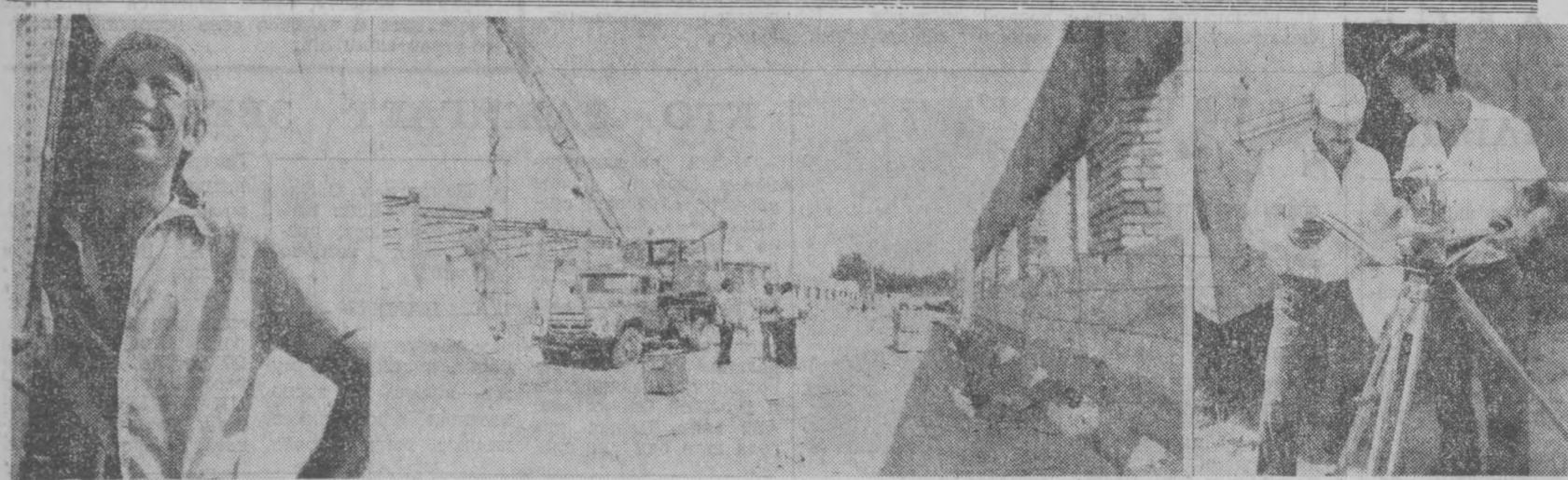
Идет непринужденный разговор за столом за чашкой чая друзей по современному. В нем участвуют и трикотажники объединения «Малина». Восьмью неделями полиграфисты придут к трикотажникам, чтобы передать им «Эстафету труда, культуры и спорта».

Перед присутствующими на вечеру выступили участники художественной самодеятельности швейников и полиграфистов.

Подобная эстафета начала шестидесятих годов — исследование организации строительств, связи, торговли, общественного питания, просветительских, научных — исследовательских институтов, конструкторских бюро, учреждений здравоохранения и учебных заведений Октябрьского района.

«Эстафеты» — одна из активных форм развития соревнования, способствующая мобилизации трудовых коллективов на успешное выполнение пятилетки, достойную встречу XXVI съезда КПСС.

М. САВЕЛЬЕВ.



Решения июльского Пленума ЦК КПСС — в жизнь ЧЕТКИЙ РИТМ И ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО

ХАРАКТЕРИЗУЮТ РАБОТУ СТРОИТЕЛЕЙ НА СВИНОВОДЧЕСКОМ КОМПЛЕКСЕ
В СОВХОЗЕ «ТЕКСТИЛЬЩИК»

Состоялось очередное заседание городского штаба по строительству комплекса под председательством секретаря Ташкентского ГК КП Узбекистана Б. Г. Халилова.

Отмечена плодотворная работа коллективов Акмал — Икрамовского, Фрунзенского, Чиланзарского, Сабир-Рахимовского и других районов.

Руководители отмечают ускоренную работу строителей. В Промстройкомплете Г. Морозов, перевыполнивший задания на 30—40 процентов.

Активизировали свою деятельность на пусковом объекте труженики Акмал — Икрамовского района. Их здесь представляют ТашСМУ Узав-

роизводств ферм переработки. Бригады отмечают весомый вклад в успех коллектива монтажника И. Морозова, автокрановщика В. Гордеева.

Не отстает от своих товарищей по соревнованию и коллектив СУ-2 Минсельхоза. Монтаж стеновых панелей и каркаса блок-свинарики № 2 выполнил до-

срочно, с высоким качеством. Это заслуга бригады Н. Лукьянова, передовых рабочих Н. Кисанова, А. Попова и других.

НА СНИМКАХ: автокрановщик К. Коган работает на монтаже конструкции блок-свинарника (Сабир-Рахимовский район); быстро поднимаются каркасы сооружений свиноводческого комплекса; рабочие чертят на стенах свинарника; бригады СУ-2 Минсельхоза; монтаж стеновых панелей и каркаса блок-свинарики № 2.

Фото В. Энкера.

Годовой план — досрочно
ПРОВЕРЯЕМ ВЫПОЛНЕНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ

СОБЛЮДАТЬ ДИСЦИПЛИНУ ПОСТАВOK

По данным горстатуправления, промышленные предприятия Кировского района выполнили план по производству продукции на 102,2 процента, Сабир-Рахимовского — на 102,9; по выпуску валовой продукции соответственно на 101,9 и 102,8 процента. Темп роста общего объема производства составил соответственно 106,3 и 106,7 процента.

План по росту производительности труда предприятий Кировского района выполнен на 101,8, Сабир-Рахимовского — на 102,4 процента; темп роста производительности труда и тому же периоду прошлого года составил соответственно 100,9 и 104,2 процента; при этом 95,2 процента прироста объема производства в Кировском районе обеспечено за счет подъема производительности труда, в Сабир-Рахимовском районе этот показатель составил 89,3 процента.

В соревнующихся районах все предприятия успешно справились с одним из основных показателей — выполнением плана по объему реали-

зации продукции, однако в Кировском районе одно предприятие не выполнило задания по росту объема производства, в Сабир-Рахимовском два предприятия не справились с планом по росту производительности труда.

Промышленность Кировского района за шесть месяцев с г. произведено товаров культурно-бытового назначения на 111,9 процента к плану, Сабир-Рахимовского — на 103,6. Темп роста выпуска товаров культурно-бытового назначения по сравнению с тем же периодом прошлого года в Сабир-Рахимовском районе возрос на 9,9 процентов, в Кировском объеме выпуска товаров по сравнению с прошлым годом снизился на 1 процент.

В Кировском районе не выполнили план прошлого месяца 7 цехов, 8 бригад, 44 участка, 345 рабочих; в Сабир-Рахимовском — 4 цеха, 11 участков, 24 бригады, 490 рабочих.

План строительно-монтажных работ (централизованные источники финансирования — данные за январь-май 1980 года) выполнен Кировским районом на 87,0, Сабир-Рахимовским — на 70,0 процента. Строители Кировского района на 48,0 процента выполнили пятимесячный план ввода жилья в эксплуатацию, Сабир-Рахимовского района — на 40,0 процента.

Производства, успешное выполнение заданий по выпуску продукции в объемах, определенных плановым заданием, позволили многим предприятиям взять на себя дополнительные задания и по такому важному показателю, как сверхплановая реализация продукции.

Труженики кондитерской фабрики «Уртаки», объединений швейного и мебельного «Ташкент», завода «Миконд», релесоварочного завода № 14, производств конструкторско-художественного бюро Ташморестпрома и другие могут быть удовлетворены итогами производственно-экономической деятельности за полугодие: они успешно выполнили социалистические обязательства, намеченные на январь-июль в обслуживании изделий в ассортименте. Четкий ритм труда и

полным пятилетнему заданию по объему производства, а ряд из них и по реализации продукции. Повышенные обязательства по достижению 63-го годовщины Великой Октябрьской социалистической революции приняты и Кировчане.

Однако не все заводы, фабрики и объединения успешно выполняют намеченные планы и обязательства. Есть немало производств, которые по ряду важнейших показателей сорвали план поставок изделий. В их числе — фабрики текстильно-галантерейная, табачная (Кировский район), заводы фарфоровый, старинных изделий, производственное объединение по металлообработке (Сабир-Рахимовский) и другие.

Причина отступлений от договорных обязательств не только в слабой работе снабженческих служб, но и в отсутствии производственного нужного сырья и полуфабрикатов, но и в низкой организации труда, слабом использовании оборудования.

Вот что показала, например, проверка использования и загрузки оборудования, осуществленная 15 мая с. г. на заводах «Узбексельмаш», агрегатном, «Компрессор». Здесь в этот день коэффициент сменности машинного парка составил соответственно 1,33, 1,41, 1,57. В третью смену оборудование на участках вообще не работало.

На производственной труде и качестве продукции сказывается и текучесть кадров, нарушения трудовой дисциплины. Это, в частности, наблюдается на объединениях «Ташкент-мрамор», протейстерматериалов, металлообработки.

Заказ на изготовление продукции — закон производства. Надо постоянно воспитывать у производственников чувство ответственности за точное и полное соблюдение договорных обязательств. Девиз «Все заказы — в срок!» должен стать боевым лозунгом дня.

Сообщают «Вечерки»

Стекло вместо металла

К проектированию необычного воздухопровода приступили сотрудники Ленинградского областного управления ВНИИЛепролмонтаж. В отличие от своих предшественников он будет изготовлен не из металла, а из стекла.

Использование стекла позволит сделать стенки трубопроводов более плотными, что повысит эффективность применения воздухопроводов. Кроме того, экономится большое количество металла. Первый в городе 300-метровый стеклянный трубопровод для вентиляции системы будет установлен в лаборатории горного института имени Г. В. Плеханова.

Гантели-матрешки

Матрешка послужила прототипом для создания нового вида гантелей, опытный образец которых изготовлен на заводе «Лентрибл».

Форма гантелей известна каждому, и казалось бы, что нового можно тут придумать? Но в олимпийском году заводские новаторы рассудили по-другому. По их предложению создали набор гантелей от одного до десяти килограммов, которые представляют одна в другой. По сравнению с обычными они более компактные и удобные при тренировке.

Вентиляционные блоки

Для жилых зданий повышенной этажности освоил комбинат железобетонных изделий № 9. Производство и монтаж их на строительной площадке требуют меньших затрат, экономится много металла.

НОВОСТИ ПЛАНЕТЫ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС И АПН

НАУКА ПРОТИВ СТИХИИ

ГАВАНА. Ураганы последних лет, которые пронесли над Кубой, не заставили кубинцев врасплох, как в прошлом. Это стало возможным благодаря успехам метеорологии.

Куба — одно из не-

многих развивающихся государств мира, ведущих комплексные метеорологические исследования и участвующих в международных экспериментах по изучению атмосферных процессов, зарождению грозных фронтов,

циклонов, ураганов и т. д. Это стало возможным благодаря бурному развитию кубинской метеорологии, которая как наука оформилась лишь после победы революции. В настоящее время метеослужба Кубы

включает три наблюдательных станции, оснащенные мощными радиолокационными станциями, которые способны обнаруживать циклоны на расстоянии до 500 километров. Кроме того, они глотают и обрабатывают информацию, поступающую с советских метеорологических спутников.

«ТЮЛЬПАН» СО ЗНАКОМ КАЧЕСТВА

ВАРШАВА. Государственный Знак качества присвоили «Тюльпану» телефонному аппарату, выпускаемому Радомским телефонным заводом. Эта модель выгодно отличается прочностью и надежностью корпуса, особенно цифрового диска, приятной расцветкой и модной формой.

Наибольший вклад в повышение качества продукции предприятия вносят лидеры социалистического соревнования — 12 бригад имени VIII съезда ПОРП, показывающие пример добросовестного труда, рачительного использования материалов и сырья. Настоящим решением партийного съезда, передовые коллективы выступили с новой инициативой — обеспечить до конца года присвоение международного Знака качества радомскому «Тюльпану».

ОБСУЖДАЮТСЯ ВАЖНЫЕ ВОПРОСЫ

ЖЕНЕВА. Здесь продолжается сессия Комитета по разоружению. Один из основных вопросов, которые обсуждает комитет, — укрепление гарантий безопасности неядерных государств против применения или угрозы применения ядерного оружия.

СССР выступает за радикальное решение этой актуальной проблемы, рассматривая ее в неразрывной связи с комплексом вопросов нераспространения ядерного оружия, ядерного разоружения, запрещения и уничтожения ядерного оружия. Советский Союз с пониманием относится к позиции неядерных стран, обеспечивающих отсутствие эффективных гарантий своей безопасности, и призывает всех участников переговоров по разоружению проявить реализм и желание достичь договоренности в данной области.

Представитель СССР В. Д. Исавалов, который призвал всех участников дискуссии в конструктивном духе рассмотреть предложения, представленные советской делегацией, со всей серьезностью отнесется к решению этого неотложного вопроса.

Недавно в Вашингтоне было объявлено о проведении так называемой «недели помощи Афганистану». Специальный корреспондент АПН в Кабуле Владимир Макарычев взял интервью у члена Политбюро ЦК Народно-демократической партии Афганистана, заместителя Председателя Революционного совета и заместителя премьер-министра Демократической Республики Афганистан (ДРА) Султана Али Кештманды по поводу этой акции Вашингтона.

ИНТЕРВЬЮ АПН

Очередная провокация Картера

Известно, что правительством ДРА не обращалось к правительству США за какими-либо содействиями. Как Вы прокомментируете эту инициативу? Белого дома?

— Президенту США известно о существовании суверенной Демократической Республики Афганистан. Однако он пытается игнорировать этот неоспоримый факт. Объявление о помощи Афганистану, он имеет в виду не страну и ее народ, а бежавших за рубеж феодалов, ростовщиков, торговцев наркотиками, контрабандистов и реакционеров.

В первые же месяцы после победы апрельской революции 1978 года ударные силы международной реакции, возглавляемые американским империализмом и смыкающиеся с ним китайским гегемонизмом, взяли контрреволюционные отряды под свою опеку. Специальные службы Вашингтона и Пекина ни на минуту не оставляли и не оставляют нашу страну в покое.

Против нас уже два года ведется не объявленная война. Сложился ось Вашингтон — Пекин — Исламабад. На территории ДРА засылают специально подготовленных бандитов. Их цель — акты саботажа и диверсий на территории Афганистана к старым порядкам. Впрочем, давно пора понять, что это несбыточная мечта. Пора понять и то, что превратить Афганистан во второе Чили никому не удастся.

Своей «неделей помощи Афганистану» президент Картер лишний раз перечисляет основные разглагольствования о демократии и правах человека. Он открыто подстрекает контрреволюцию к действиям против афганского народа.

Мы знаем истинных врагов нашего народа, врагов мусульман. Неделю так называемой помощи Афганистану президент Картер превратил в неделю разжигания ненависти к мусульманам, к народам, которые поддерживают и сотрудничают с Советским Союзом.

Опираясь на дружбу и сотрудничество с Советским Союзом, мы продолжаем нашу миролюбивую политику и уверены, что мир в регионе останется в силе. Наши предложения остаются в силе. Мы готовы любой момент начать переговоры о политическом урегулировании.

В заключение должен сказать, что если бы не бескорыстные дружественные помощи Советского Союза странам, которые поддерживают и сотрудничают с Советским Союзом, мир в регионе остался бы в силе. Наши предложения остаются в силе. Мы готовы любой момент начать переговоры о политическом урегулировании.

ЗАРУБЕЖНЫЙ КАЛЕЙДОКОП

ТАЙНЫ «ХОЛМА СТРЕКОЗ»

Древняя Месопотамия — территория между реками Тигром и Евфратом (современный Ирак) — является колыбелью человеческой цивилизации. Двенадцатый сезон работ здесь в Синайской долине советские археологи. За это время были раскопаны несколько больших холмов, которые были местом обитания людей на протяжении тысячелетий. Например, в 1977 году археологи начали раскопки на холме под названием Магалия, «Холм стрекозы», где обнаружены древнее поселение, которое датируется 8-м тысячелетием до нашей эры. Сейчас это один из основных объектов исследования. Поселение занимало около одного гектара. Обнаружены остатки домов на каменных фундаментах, различные хозяйственные постройки. Археологами найдены разнообразные орудия первобытного человека: керамика, статуэтки, украшения, бусы, монеты, серебро, кремневые наконечники стрел, приспособления для обработки шкур животных. Все это сделано из камня.

Древние обитатели «Холма стрекозы» еще не были знакомы с огнем, жили в пещерах, охотились на животных, собирали плоды и орехи.

Машин для рекламы

Звезда мирового тенниса двадцатипятилетний швед Бьери Борг в очередной раз стал победителем Уимблдонского турнира. Привык-

шие давать хлесткие определения, западные журналисты и здесь не назвали этому чемпиону «теннисной машиной». Но не расценили победу на турнире как победу в борьбе с теннисом, который в последние годы бурно развивается. Теннисист скандинавского происхождения Бьери Борг, который в последние годы стал победителем Уимблдонского турнира. Привык-

Будапешт. Архитектурные сокровища Будапештской крепости.

Фото МТИ — ТАСС.



ИЗВЕСТНЫЙ УЗБЕКСКИЙ ПИСАТЕЛЬ САИД АХМАД был учеником и другом одного из основоположников узбекской советской поэзии Гафура Гуляма, участвовал вместе с ним в поездках по республике, присутствовал на встречах с читателями.

В своих воспоминаниях «На перекрестке поэзии» Саид Ахмад рассказывает о том, как создавались стихотворения Гафура Гуляма, о том, каким человеком был сам поэт — щедрый на дружбу, с широким кругозором, разносторонне одаренный.

Сегодня мы начинаем публиковать главы из воспоминаний Саида Ахмада.

НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ПОЭЗИИ

ПОДРУГА ПОЭТА

...У меня во дворе растут две черешни. По-моему, плоды их поспевают самыми первыми в Ташкенте.

Восемнадцатого апреля тысяча девятьсот шестьдесят шестого года утром в калитку постучали. Открыла — передо мной Гафур Гулям.

Оказалось, три дня назад умер его знакомый, живший по соседству. Он хотел, чтобы мы вместе поехали выразить соболезнование, потому и появился так рано.

Мы вошли во двор. Увидев на нижних ветках поспевшие черешни, Гафур-ака удивился:

— Оказывается, в это время уже поспевают?

В знак почтения я предложил ученому сорвать и ответить первые в этом году ягоды. Встав на цыпочки, он сорвал две-три черешни. Я тут же пригласил садовую девушку, наполнил корзиночку черешней и, выложив ягоды на тарелку, преподнес гостю. Гафур-ака, свежая улыбка, сказал, что хватит с него. И добавил:

— А уж если ты для меня стараешься,

то и черешню в кулечек. Отнесу супруге — пусть полакомится. Ей будет на пользу. Захотелось пошутить:

— Да раз-а вы так любите свою жену?

Гафур-ака улыбнулся:

— Ты что имеешь в виду? Посмотри на нее моими глазами! Велью мать моих детей! Я взглянул на него и хитро усмехнулся. Гафур-ака подал, к чему я клоню.

— Знаю, знаю, что хочешь сказать! Мол, Гафур Гулям — человек чудесный! Скорее всхлипнул, накричал, чем приласкает. С таким житье-бытье — да уж за одно это любить надо! Вот что у тебя на уме, так ведь?

— Угадал.

— Молодец, верно подметил. Нет на свете трудней доли, чем у жены поэта. И хвала нашей Мухаррам, если она все это выносит.

— Восхищаюсь, как в Москве отмечали шестидесятилетие нийи Гафура Гуляма.

Зал был полон. От души приветствовали поэта известные мос-

ковские литераторы, артисты, художники. После концерта в здании Союза писателей СССР состоялся большой прием. И вновь прозвучали прекрасные слова — в честь юбиляра. Сергей Васильев, прочитав в своем переводе стихотворение Гафура-ака «К нам в дом приезжайте, друзья!», предложил затем поднять бокалы за здоровье хозяйки этого дома.

Мухаррам-ака смутилась — я увидел это по ее лицу, по глазам. Жена великого поэта, она всегда оставалась простой и скромной, чувствовала себя неловко среди светил литературы и искусства.

Вечером, когда мы вернулись в гостиницу, я спросил у Мухаррам-ака, о чем она думала в часы торжества.

— Сидела, опасалась, как бы ваш учитель не выпил лишнего! — ответила она.

Ну, а если по правде?

— Если по правде — о чем только я не передумала, чего только не вспомнила! Ваш учитель пишет стихи по ночам: сам не спит и мне спать не приходится. Напишет две строчки — бегит прочесть. Если я уже заснула, разбудит и прочесть... Вот я и думала, как создавать стихи, которые хвалили на вечер. Вспоминала, сколько папирос было выкурено, сколько раз я заваривала и подавала чай...

У всех нас случаются вспышки гнева, бываю свои капризы и причуды. А Гафур-ака по сравнению с другими — чувствовал сильней и радость его, и гнев — все выражалось в высоких тонах. Только Мухаррам-ака могла вынести все это так терпеливо, так спокойно...

Была, однако, в характере нашего учителя превосходная черта — если он в гневе обижал кого-то по неведению, он обязательно потом просил прощения.

Гафур-ака, бывало, улыбаясь, говорил жене:

— Свои люди, сочтемся, а? Клад руку ей на плечо: — Недавно установлено звание «Мать-ге-

ройна». Я попрошу присвоить такое звание Гафура Гуляма. Но скажи честно, разве мало стихов я тебе посвятил?

Это было правдой. Своей верной, терпеливой, никогда не жалующейся подруге поэт посвящал самые искренние, полные горячего чувства стихи. Строки их, словно вырвавшиеся из глубины души, льются, как песни.

Любовь моя, ты для меня, наверное, — все, что в ней есть, что в ней вечно, что в ней мгновение. Заря, отрада, искренняя, верная, дышу тобой, иначе не могу.

Если б любовь не пылала в сердце, если б эти двое не прожили жизнь в мире и согласии, разве родились бы такие строки? — Алмас, дочь, болел Леконт в московской больнице. Мухаррам-ака у постели

Саид АХМАД

большой проводит бессонные ночи. Не умею жить переносить ни свою, ни чужую боль. Гафур-ака осунулся, на лице появились новые морщины.

Летом этого тяжелого для поэта — тысяча девятьсот шестьдесят второго года мы — вздохом идя на почту. Отправляем посылку в Москву. В ней всевозможные фрукты. А кроме них — завернутые в обрызганные водой виноградные листья два пучка усьмы.

— Женщина в любых условиях остается женщиной! Это нельзя забывать. Хотя в былинной палате, пусть подает брови усьмы, ей будет повеселее!

...Любая ручка поэта теперь лежит на письменном столе невинно. В кабинете тишина.

Мухаррам-ака медленно проходила по комнате, все еще пропитанной застарелым запахом папиросного дыма. Смотрит на книги в шкафу, на незавершенные рукописи — дождь-дождь. Не может быть, ей слышится знакомый голос...

Мне в карман расческа попала. Я сперва не понял, подумал: как же так?

Говорят: «Дому, где тебя один раз угостили, поклонись сорок раз».

Дорогая Мухаррам-ака!

В вашем доме навещал меня мой учитель. Вы расстались для меня — даштархан, разламывали лепешку.

Спасибо за вашу доброту! За ваши хлеб-соль.

Вам — эти строки...

(Окончание следует).



МОСКВА. Бассейн «Олимпийский». Плавание. Финальный заплыв на 200 метров (баттерфляй). Олимпийским чемпионом стал советский пловец Сергей Фисенко.

НА СНИМКЕ: призеры XXII Олимпийских игр (слева направо) — Ф. Хаббл (Великобритания, серебро), С. Фисенко (СССР, золото), Р. Питтель (ГДР, бронза).

(Фотохроника ТАСС).

Олимпиада-80: день за днем

Олимпиада — на экваторе. Пройдена половина пути напряженного, насыщенного честной спортивной борьбой высочайшего класса. В очередной день Игр было разыграно 15 комплектов медалей. Золотые награды уйдут в Румынию, Болгарию, ГДР, Великобританию, Кубу, Францию. Полетели запас наград и советские спортсмены.

КОГДА ОШИБАЕТСЯ КОМПЬЮТЕР

Большая спортивная арена Центрального стадиона им. В. И. Ленина. Перед началом соревнований в метании копья у женщин по просьбе журналистов компьютеру автоматизированной системы управления «Олимпиада-80» был задан вопрос о наиболее вероятных победительницах — в этом виде программы. Первый ЭВМ назвал недавнюю рекордсменку мира Рут Фукс из ГДР. На второе место компьютер поставил рекордсменку мира (70 м 08 см) тагиканку Татьяну Бирулину. Но, к сожалению, ЭВМ ошибся. Первое место с результатом 68 м 48 см (это новый олимпийский рекорд) завоевала легкоатлетка с острова Свободы Мария Колон. Немного уступила ей советская спортсменка Сандра Гунба.

А что же Бирулина? Молодая тагиканка не сумела настроиться на лучший результат и заняла шестое место. Для дебютантки — хорошо. Добавим, что Р. Фукс — на восьмом месте.

Вновь порадовал своих поклонников выдающийся легкоатлет нашего времени В. Санева. К своим трем золотым медалям на трех Олимпиадах подряд он добавил четвертую — серебро. А опередил ветерана молодой советский спортсмен Я. Удаль, ставший чемпионом в тройном прыжке с результатом 17 м 35 см. На третьем месте остался рекордсмен мира бразилец Ж. де Оливейра.

В финальном забеге на 100 м у мужчин победу одержал спортсмен из Великобритании А. Уэлл. Его результат — 10,25 сек.

ГИМНАСТИ ЗАВЕРШИЛИ СПОР

Дворец спорта Центрального стадиона им. В. И. Ленина. Завершили свой спор за медали представители гимнастики. В последний день своих соревнований они разыграли первенство в отдельных

Справочное бюро

Т. РАХМАТОВ: Какие учреждения занимаются приемом лекарственных растений от населения?

Ответ. Прием лекарственных растений, собранных населением, осуществляют центральные районные аптеки, в которых созданы специальные помещения для сушки и хранения заготовленного сырья. В этих же аптеках можно получить консультацию о целебных травах, сроках их сбора.

Е. ЕРЕМИН: Засчитывается ли в срок стажировки молодых специалистов отпуск по беременности и родам?

Ответ. Периоды длительного отсутствия на работе (например, в связи с болезнью, отпуском по беременности и родам, прохождением военных сборов) в срок стажировки не засчитываются.

Время стажировки включается в обязательный срок работы выпускника вуза — по месту распределения.

Р. ШАМРАТОВА: Сообщите, пожалуйста, адрес учебного заведения, где можно приобрести профессиональную швейную машинку?

Ответ. Специальность акушерки можно приобрести в Ташкентском городском медицинском училище имени Горького (Ташкент, Ремесленная улица, 8), а также в Чирчинском, Ангренском, Бекабадском, Янгйольском медицинских училищах.

Поступающие в средние заведения в группы на базе восьмилетней школы сдают вступительные экзамены по русскому языку (диктант) и математике (устно), в группы на базе средней школы — русскому языку и литературе (сочинение), химии (устно). Премущественным правом на зачисление пользуются учащиеся после окончания школы похвальными грамотами, золотой медалью, а также получившие по окончании среднего профессионального училища диплом с отличием; имеющие стаж практической работы не менее двух лет; работающие по специальности, избранной для изучения в учебном заведении, а также направленные в средние учебные заведения учреждениями и организациями.

ИЗ ЗАЛА СУДА

ВЫВОДОВ НЕ СДЕЛАЕТ

Освободившись из мест лишения свободы, Исраил Мустафав приехал в Ташкент, поближе к родным местам (он родился в Наманганской области).

Однако общественно-полезным трудом Мустафав не стал заниматься, хотя служил линейным отделением милиции. Ташкент выдал ему направление на работу и предупредил о необходимости прекратить паразитический образ жизни.

Внезапно требованиям закона, Мустафав снова встал на путь преступлений. На массиве Куялди-3 он через шахту проник в квартиру и похитил 120 рублей денег, облигации 3-процентного займа и различные вещи, всего на сумму 710 рублей.

Органами милиции Мустафав был задержан и предстал перед судом.

Нарсуд Ленинского района под председательством А. Н. Нятова приговорил Мустафав к лишению свободы на два года в исправительно-трудовой колонии строгого режима.

С. НЕСТЕРОВИЧ.

Редактор С. М. РАХМАТОВ.

3 Вечерний Ташкент

28 июля 1980 г.

Халима ХУДАЙБЕРДЫЕВА

ПОЭТИЧЕСКАЯ РУБРИКА

ПРЕОДОЛЕНИЕ

Сколько помню себя — я в пути. Мне дорога приносит заглазку. Это благо — по свету идти! Незнакомое ждет впереди. А известное вовсе не жалко. Быстрый бег торопящихся дней. И честно бывает — друзей Перекинула или перепала.

И как прежде — дорога, дорога. Отдышалась — и снова вперед! И все чаще на сердце тревога: Вдур без времени সময় придет! Мои кишлак, тяжело нам расстаться, спасибо тебе, судьба!

Жив ты в сердце — не стыдно признаться! — Ничего стала — не стыдно признаться! — Мягче к людям и жестче к себе.

РАЗДУМЬЕ

Есть моря зыбь И неба твердь. Есть в смерти жизнь, И в жизни — смерть. Струится времени река, Постижь ее сумей. К чему ж грусти облака, К чему, мой соловей!

Нам все даровано судьбой, Даровано извек: Небесный купол голубой, Звезда и человек!

Юг, север, запад и восток Зсует в далекий путь. Но знай, любовь — всему исток, Об этом не забудь!

Авторизованный перевод с узбекского Владимира Михановского.

СПЛАВ МОЛОДОСТИ И ТВОРЧЕСКОЙ ЗРЕЛОСТИ

Об актере Московского театра имени Ленинского комсомола Николае Караченцове заговорили после спектакля «Тиль». Темперамент, музыкальность и пластичность исполнителя роли Уленингера покорили зрителей, и его не зря называли тогда одним из самых перспективных молодых актеров советского театра.

Успех артиста не был случайным. Он уверенно шел и немучительно шел к нему через насилие и разочарования, через ежедневный труд в поисках своей актерской индивидуальности.

Сын художника и балерины, Николай Караченцов со школьных лет тянулся к искусству, был всегда в Центральном детском театре, в студии при котором сыграл свои первые роли. После школы он уже твердо знал, где будет учиться дальше.

Окончив с отличием школу-студию МХАТ, стал работать в театре имени Ленинского комсомола.

Здесь начинающему актеру представили возможность много играть. Сначала была массовка, эпизодические роли, но выходя на сцену нужно было каждый день, участвуя в 30 спектаклях в месяц. Постепенно приходило мастерство, приобретались необходимые навыки, умение быть раскованным перед зрителем, в студии при котором сыграл свои первые роли. Накапливался опыт для той главной роли, о которой мечтает каждый актер.

Тиль стал для Караченцова серьезным экзаменом на творческую зрелость. Образ легендарного героя Шарля де Костера в новаторском спектакле главного режиссера театра Марка Захарова дает возможность драматическому актеру проявить себя в очень широком плане. От шутливости до высокой трагедийной роли — таков диапазон, который в фильме «Старший сын» по пьесе Александра Вампилова. Исполнение многоплановой, глубоко психологической роли помогло ему избавиться от начавшегося складываться в его творчестве стереотипа «парня с гитарой».

Караченцов полностью выдержал «испытание» Тилем. С момента премьеры прошло уже более пяти лет, но посылка на этот спектакль все так же трепетно, как и в дни первых представлений. После Тили Николай Караченцов получил главные роли еще в нескольких спектаклях театра.

Счастливым для молодого актера оказалась его встреча с кинематографом. Он сыграл в фильме «Старший сын» по пьесе Александра Вампилова. Исполнение много-

ОЛИМПИЙСКИЕ ХОРОВОДЫ «БЕРЕЗКИ»

Залитая светом березовая роща. Среди стволов кружатся доушки в алых сарафанах. Звучит незатойная мелодия старинной русской песни.

Девичий хоровод «Березка» — танец, давший название всемирно известному ансамблю, более тридцати лет не сходит со сцены.

Концерты «Березки» — часть культурной программы Олимпиады-80. Репертуар ансамбля разнообразен. Кроме лирических женских хороводов «Лобедушка», «Сударушка», «Целуй полевые», «Русский северный хоровод», она знакомит зрителя с шумной «Пряничной плясочкой», с полной жизнерадостной юмором танцевальной сценкой «Балетчики», с малыми спектаклями с веселыми посмидками, ярким выразительным жестом, с охотой этот лохматый мишка с олимпийским посылком в исполнении Виктора Мерчука. Специально для олимпийских концертов ансамбль подготовил зордую сибирскую калерий «По планке» и возмозжил танец «Русский сувенир».

Подлинная жемчужина программы — хореографический триптих «Русский фарфор». Три новеллы, три эпохи: 1812 год — предтечка колесной войны, проклация колесной войны 1866 год — революция в цилиндре и революция в зонтике; героический 1918 — молоденькая работница пришла к груди сурового матроса. С первыми звуками музыки зашвыряют, будто статуйки, фигуры оживших танцовщиц как бы подчеркивают хрупкость фарфора. Оригинальное хореографическое решение номера тесно переплетается с музыкой Виктора Теннова и костюмами, выходящими за пределы полнотелого искусства РСФСР Любовью Силиной.

Все танцы и сцены сочинены и поставлены создателем ансамбля народной артисткой СССР, лауреатом Государственной премии СССР, Героем Социалистического Труда Надеждой Надеждиной. Долгие годы она была бессменным руководителем «Березки». На ее сцене, сказки, образы — вот источник, из которого большой, выдающийся художник Н. Надеждина черпала идеи своих танцевальных композиций. Доло, которому выдающийся

Когда мы отдыхаем

В нынешнем году 330 здравниц Крыма одновременно принимают на отдых и лечение 120 тысяч человек. Увеличилось число мест в пансионатах и домах отдыха для родителей с детьми. Просторный корпус для семейного отдыха построен в пансионате «Михор».

В последние годы южный берег Крыма украсили новые высотные здания, коттеджи баз отдыха и пансионатов.

НА СНИМКЕ: пансионат для семейного отдыха «Михор». Фото А. Обуховского. Фотохроника ТАСС.



СЛУЖБА ДЛЯ ВСЕХ

Приемные пункты на предприятия

Комплексный приемный пункт службы быта недавно открылся на производственном швейном объединении «Красная заря». Здесь есть секция по индивидуальной обшине и трикотажным изделиям, по реализации сувениров. Прием заказов и реализацию изделий осуществляют работники комбината «Металлобытсервис».

