

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 181 (4280)
СУББОТА,
9 АВГУСТА 1980 г.
Издаётся с 1 июля 1966 г.
Цена 2 коп.

ЛЕНИНСКАЯ ПЯТНИЦА

Вчера во всех районах Ташкента прошла очередная ленинская пятница. Перед трудовыми коллективами выступили партийные, советские, хозяйственные работники, руководители предприятий и организаций. Они рассказали об итогах выполнения заданий первого полугодия, о борьбе трудящихся Ташкента за досрочное завершение десятилетия пятилетки, достойную встречу XXVI съезда КПСС, обратили внимание на новые задачи, стоящие перед ташкентцами. Подчеркивалось, что для успешного их реше-

По страницам утренних газет

▲ Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос «О мерах по увеличению производства и широкому применению автоматических манипуляторов в отраслях народного хозяйства в свете указаний XXV съезда КПСС».

В принятом постановлении подчеркивается, что одним из важных направлений в работе по повышению производительности труда и ускорению научно-технического прогресса в отраслях народного хозяйства является комплексная механизация и автоматизация производства на основе широкого применения автоматических манипуляторов. Осуществление разветвленной программы работ в этой области будет способствовать решению проблемы трудовых ресурсов в одиннадцатой и двенадцатой пятилетках.

Ташкент Воскресный

ЭКЗАМЕНЫ



САМЫЙ «ЖАРКИЙ» МЕСЯЦ

Это август — бархатный месяц? Самая горячая пора! В этом убеждены (и не спорят!) тысячи абитуриентов, у которых сегодня — вступительные экзамены.

Стрелка с ярко-красной надписью «Приветная комиссия» ведет на второй этаж. Ответственный секретарь профессор Ташкентского медицинского института К. Наджимудинов поднимает голову, отрываясь от кипы бумаг, коротко информирует:

— Мы должны принять на три факультета (лечебный, стоматологический и санитарно-гигиенический) полторы тысячи человек, а заявлений подано в четыре раза больше. По сравнению с прошлым годом конкурс несколько увеличился.

Суббота. Сдают экзамены около десяти тысяч абитуриентов старших вузов республики — Ташкентского государственного университета, медицинского, сельскохозяйственного, политтехнического институтов. И правда — горячая пора.

ОТДЫХ



ЛОВИСЬ НА УДОЧКУ, УДАЧА!

Дорога не кажется длинной, если рядом хороший попутчик. А тут — свой брат, рыбак. И у каждого в запасе, кроме снасти, удивительные истории о невиданных и небывалых уловах.

Автомобль сбавил скорость и остановился на берегу водоема.

Приехали. — Сообщил новичкам председатель заводского общества охотников и рыболовов «Ташсельмаша» Д. И. Непрасов. — Разбирай снасти... Следом за ташсельмашевцами к озеру Арнасай подкатили автобусы ташкентского научно-производственного объединения «Технолог». «Средазнергостроитель»... И с наступлением вечерней зорьки возле воды водарились сосредоточенная тишина.

СВАДЬБЫ



«УРОЖАЙНАЯ» НЕДЕЛЯ

Если есть свой сезон у любви, то это август.

С утра одна за другой подкатывают к Дворцу бракосочетания свадебные cortege легковых автомашин. К обеду часть улицы Богдана Хмельницкого оказывается настолько загроможденной, что только вмешательство милиционера-регулировщика помогает восстановить нормальное движение транспорта.

— Какое субботы и воскресенье у нас регистрируются до 80 молодых пар, — говорит заведующая дворцом И. Ш. Азимова. — Эта неделя августа была особенно «урожайной».

ЗАВТРА — ДЕНЬ СТРОИТЕЛЯ

• Навстречу XXVI съезду КПСС • Пусковые объекты — в строй

К новым свершениям

Вчера в Ташкенте состоялось торжественное собрание, посвященное Дню строителя.

Собрание открыл первый секретарь Ташкентского ГК КП Узбекистана У. У. Умаров. В своем вступительном слове он подчеркнул об успехах строителей Ташкента по претворению в жизнь исторических решений XXV съезда КПСС, тепло поздравил коллектив треста «Ташмостстрой» с досрочным окончанием работ на пусковом участке метрополитена и подготовкой его к вводу в эксплуатацию.

С докладом выступил начальник Главташкентстроя Т. Н. Набиев. Он отметил, что только за 7 месяцев нынешнего года освоено около 152,5 миллиона рублей, что составляет 103,8 процента к плану. Главташкентстрой успешно справился с заданиями по генеральному подряду и собственными силами.

В социалистическом соревновании организаций Главка лидирует коллектив треста № 11 «Высотстрой», досрочно выполнивший задание десятой пятилетки. Правовластное подразделение приняло повышенные социалистические обязательства, решив до конца года свершить пятилетку плана освоить на строительном-монтажных работах 16 миллионов рублей.

Успешно справились с плановыми заданиями январия-июля тресты №№ 3, 6, 12, 159, «Жилстрой», «Ташинжстрой», «Строймеханизация», «Отделстрой», «Отделстрой-2», первый и второй домостроительские комбинаты. Силами этих организаций введены в эксплуатацию новые производственные мощности на заводе «Ташсельмаш», абразивном и текстильном комбинатах и ряд объектов культурно-бытового и коммунального назначения.

В своем докладе Т. Н. Набиев отметил также недостатки в работе строителей, призвал их новыми трудовыми свершениями встретить 63-ю годовщину Великого Октября, шире развернуть социалистическое соревнование в честь XXVI съезда КПСС.

На торжественном собрании присутствовал секретарь ЦК Компартии Узбекистана А. А. Ходжаев.

ВКЛАД АВТОТРАНСПОРТНИКОВ

Железобетонные панели и блоки, металлоконструкции и раствор, кирпич и бетон — вот далеко не полный перечень грузов, которые подвозят на строительные объекты города водители производственного управления транспорта Главташкентстроя. Только за семь месяцев года автомобилистами перевезено дополнительно к заданию более 275 тысяч тонн народнохозяйственных грузов.

В трудовом соревновании за отличные обслуживания строителей и монтажников тон задают коллективы авто-транспортных предприятий №№ 1 и 2. С ценной инициативой выступила комсомольско-молодежная бригада Тахирджана Иргашева (автотранспортное предприятие № 6). Этот коллектив в ознаменование XXVI съезда КПСС включился в борьбу за выполнение пятилетнего задания ко Дню Конституции СССР. Ко Дню автомобилиста — 26 октября — решили рапортовать о завершении пятилетнего плана по перевозке грузов труженники автотранспортного предприятия № 2, где директором В. Аванесов.

Партком управления недавно одобрил ценную инициативу группы шоферов, которые обязались по приморскому мостовому выполнит годовую планку 63-й годовщины Великого Октября.

Трудовые рапорты бригад Возводит Главташкентстрой

Строительные «паспорта» с этими словами можно встретить на сотнях объектов города. Главный генеральный подрядчик столицы Узбекистана из года в год наращивает объемы жилищного, промышленного, культурно-бытового строительства. Только в завершающем году десятой пятилетки многочисленными подразделениями Главка будет сдано в эксплуатацию 840 тысяч квадратных метров благоустроенного жилья, школ на 10,190 учебных мест, детских учреждений на 5,000 мест, поликлиник на 1,100 посещений, больницы на 800 коек, десятки других объектов промышленного, коммунального и культурно-бытового назначения.

В эти дни в трудовых коллективах Главташкентстроя широко развернулось социалистическое соревнование по достойной встрече XXVI съезда КПСС и XX съезда Компартии Узбекистана. К началу работы партийных форумов строители обязались в эксплуатацию ввести несколько уникальных объектов, среди которых киноконцертный зал на 4,000 мест — одно из крупнейших зрелищных сооружений в стране.

О своих трудовых успехах большинство бригад, управлений и трестов рапортует и в канун Дня строителя. Успешно справляются с принятыми обязательствами бригады треста № 11 «Высотстрой», возглавляемые Героем Социалистического Труда Х. Карабаевым, кавалером ордена Ленина М. Хабибуллаевым, А. Паршиковым на строящемся киноконцертном зале. На рабочем календаре этих коллективов — уже 1981 год.

С отличными настроениями встречают профессиональный праздник и ташкентские домостроители. В новом микрорайоне по южной стороне Лунарского шоссе они ввели в эксплуатацию десятку жилых домов. Силами двух ДСК сдаются в эти дни жилые дома на массивах Караус, Сергели, Шодлик, Алмазар. Среди правофланговых соревнований — бригады З. Фахрудинова, А. Веккишева, С. Саматова, Г. Протопопова.

М. ФЕЛЬДМАН.

СЛАЖЕННЫЙ «АНСАМБЛЬ»

— Занимайте места согласно купленным билетам. — шутили, рассаживаясь в новенькие кресла, строители киноконцертного зала на площади Дружбы народов. Билетов, однако, не было ни у одного. В зале прошла примерка зрительских радостей. Убедившись, что и партер, и «галерея» точно вписываются в помещение, зрители покинули зал и убралась мебель. А симфония большой стройки зазвучала с новой силой. В гуле работающих механизмов, треске электропроводов, стуке монтажных инструментов ни один дирижер не определит, чья «партия» ведущая. Однако, глядя на «партию» — сетевой график работ, можно с уверенностью сказать, что ансамбль строителей подобрали слаженный. Сроки соблюдают строго.

Многое из того, что намечено проектом, уже воплощено в жизнь, — говорит начальник генподрядного СУ-41 треста «Высотстрой» А. Корнев. — Тот же чисто-вой отделке зрительного зала. Сданы под монтаж звуко-технические помещения. Полным ходом идет отделка фасада, завершается монтаж вентиляционных устройств. — Уже не раз нам удавалось уплотнить график, — сказал главный инженер треста «Высотстрой» П. Саркисов. — Недавно, например, нашли удачное решение для подъема «фонарей», к которым крепятся люстры в зале. Вместо того, чтобы крепить их по частям с помощью лесов, приспособили систему блоков, позволяющую поднимать «фонари» в собранном виде. А многогусунные леса передали специалистам на фасад. В результате график работ сократен на срок дней. Добрую службу сослужил и злословный метод: использовать его, комплексная бригада М. Хабибуллаева на полгода ускорила монтаж перекрытий главного зала.

(Корр. УзТАГ).

ПОДАРОК ДЕТЯМ

Хороший подарок детям Октябрьского района сделали рабочие СУ-9 треста № 159 Главташкентстроя. По улице Алаш-Булак они возвели современную школу на 1,568 мест. Для ребят здесь созданы все условия. Радуют глаз просторные кабинеты для занятий, автобус и спортивный залы. Нам, педагогам, особенно приятно, что специалисты СУ-31 треста «Отделстрой» отлично подготовили здание: все работы выполнены аккуратно, с душой.

С. СУЛТАНОВ, преподаватель школы № 70 Октябрьского района.

Эстафету приняли отделочники

Оригинальное по архитектуре здание выросло на пересечении улиц Первомайской и Льва Толстого. Скоро ташкентцы и гости нашей столицы смогут воспользоваться услугами нового Главпочтамта. Этот объект возвели рабочие комплексной бригады Героя Социалистического Труда Хамиды Карабаева из СУ-17 треста № 11 «Высотстрой». Все общестроительные работы коллектив уже закончил и передал трудовую эстафету отделочникам. Большинство отделочных бригад обязались справиться с заданиями к 7 ноября. Г. ОКРЕШИДЗЕ.

Десятки автобусов и легковых машин заполнили стадион перед новым кафе «Дустлик». В зеленых аллеях огромного парка играют духовые и эстрадные оркестры. Идут последние приготовления к большому празднику.

Он начнется через несколько минут, а пока есть время, сотни труженников Чиланзарского района, и мы в их числе, знакомимся с новой зоной отдыха, что открывается сегодня неподалеку от столичного микрорайона.

Еще год назад на огромной территории в 30 гектаров не было ни кустарника, ни деревца. Неужто за несколько минут удалось преобразить пустырь, обремененный кустарником, в зеленую зону отдыха. И тогда в каждом трудовом коллективе, в каждой организации — стройке, в вузе, на заводе, в проектном институте — прозвучал призыв: «Все — на хашар!».

Тысячи юношей и девушек, люди пожилого возраста и старики все, как один, откликнулись на этот призыв. В будние дни, после работы, по субботам и воскресеньям выходили чиланзарцы на свою «главную строительную площадку». Каждый стремился внести свой вклад в общее дело.

«ДУСТЛИК» ВСТРЕЧАЕТ ЧИЛАНЗАРЦЕВ

РЕПОРТАЖ

Благоустроенные парк, бассейн (не считая двух огромных водоемов), пляжи. Невенчает весь этот ансамбль оригинальный по архитектуре, со вкусом отделанное кафе «Дустлик».

Глубоко символично, — рассказывает первый секретарь Чиланзарского райкома партии Талиб Садыкович Садыков, — что открытие нашей зоны отдыха происходит в канун празднования Дня строителя. Золотые руки создателей района и города это чудесное место отдыха. Уверен, что вскоре оно станет одним из популярных и любимых у ташкентцев.

35 строительных, монтажных, проектных, транспортных, благоустроительных и других организаций района участвовали в хашаре.

Как не вспомнить в этот праздничный день переводчиков из трестов «Узспецводмеханизация», «Средазнергострой», «Промгидранстрой», «Энергомонтаж», «Узэлектромонтаж», «Трансгидромеханизация» и многих других, превративших за год пустырь в зеленую зону! Тысячи кубометров грунта, сотни метров инженерных коммуникаций, десятки тонн металлоконструкций и других строительных материалов — все это в совокупности и составило «Дустлик».

Сегодня на слет передовиков и новаторов производства Чиланзарского района собрались те, кто принимал активное участие в строительстве зоны отдыха и города. Более ста человек награждены Почетными грамотами Чиланзарского РК КП Узбекистана и районного комитета.

Вечер праздничный. Он подготовлен силами участников художественной самодеятельности районных дворцов и домов культуры, артистами театра музыкальной комедии имени Мухомина.

Радостно на душе сегодня, — рассказывает газетовед-старший Владимир Степанович Сметанин. — Двойной получилась праздник: День строителя и день открытия зоны отдыха. И что особенно приятно — не чувствую себя здесь гостем. Я и мои товарищи, сотни строителей, механизаторов, водителей, благоустроителей трудились на этой стройке. Работали на совесть, так, чтобы все, что приходило в «Дустлик», вспоминали ташкентских строителей только добрыми словами.

В. ЗНЕР. НА СНИМКЕ: кафе «Дустлик». Фото автора.



ЧЕСТВУЮТ ОЛИМПИЙЦЕВ

В обласовпрофе состоялась встреча представителей общественности Ташкента с членами сборной команды СССР.

Пока огонь XXII Олимпийских игр, отблеск этого огня горит в наших сердцах. Навсегда останутся в памяти участники и гости всемирного праздника спорта эти дни напряженной и честной борьбы за победу, за олимпийские награды. Самые дорогие награды в жизни спортсменов! Собранные

тепло приветствовали олимпийских чемпионов — Э. Шагаева (водное поло), Л. Павлова (волейбол), серебряного призера Олимпийских игр Р. Ямбулатова (стендовая стрельба). Олимпийцы из Ташкента рассказали о волнующих переживаниях олимпийских баталий, поделились своими планами.

Подобные встречи с олимпийцами проходят в эти дни и во многих коллективах предприятий и организаций города.

Сегодня — Всесоюзный день физкультурника ПОСВЯЩАЕТСЯ ПРАЗДНИКУ

сегодня

на всех стадионах, спортивных площадках, в парках, бассейнах нашего города состоятся массовые спортивные праздники, посвященные Всесоюзному дню физкультурника. Мы расскажем о том, как они будут проходить в трех районах города.

Куйбышевский район. Мы долго готовились к Всесоюзному дню физкультурника, и сегодня здесь — массовый спортивный праздник. Основа

его — сдача нормативов комплекса ГТО. Кроме того, пройдет блицтурнир по футболу, состоящий из пяти матчей. В первом матче победителем будет завод по волеболу, другим видом спорта. В бассейне стадиона разыграют награды пловцы. Такой же спортивный праздник состоится и на стадионе годовалого завода объединения «Ташкентбель». Особый интерес здесь был проявлен к соревнованиям по легкой атлетике и стрельбе.

Именно на участие в этих турнирах было подано больше всего заявок. Театрализованное спортивное представление началось с утра в парке культуры и отдыха имени Тельмана. Перед посетителями парка выступили гимнасты легкоатлетического клуба «Юность», боксеры, борцы, акробаты. Спортивные номера перемежались выступлениями фольклорно-инструментальной ансамбля, коллективов художественной самодеятельности.

Кировский район. Сборная команда Кировского района успешно выступила в XVIII спартакиаде по месту жительства. Команды района заняли, например, призовые места в соревнованиях по хоккею на траве, бадминтону, легкой атлетике. Это говорит о том, что в районе успешно ведется работа по внедрению физкультуры и спорта на местах.

Вот и сегодня особое внимание было обращено на организацию соревнований по месту жительства. На оздоровительных и спортивных площадках ЖЭК и домоуправлений, в городских пионерских лагерях состоялись массовые соревнования по десяти видам спорта. Спортивные праздники пройдут и на многих предприятиях.

Фрунзенский район. Одним из первых в городе начал проводить соревнования среди воспитанников детских садов. Вот и сегодня в детском парке имени В. И. Ленина состоялись районная спартакиада среди дошколят.

ПОД СВОДАМИ ПОДЗЕМНЫХ ДВОРЦОВ

механического завода
«Главлостройиндустрия»
Е. Кузьмин, А. Кли-
менко, инженеры Д.
Шамода, Е. Першин и
другие. Эти коллекти-
вы в сжатые сроки и
с большой любовью
изготовили сложные де-
тали для светильни-
ков по новой техноло-

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ ССР

ГЛАВНАЯ ТЕМА ЖИЗНИ

Подготовлен к сдаче новый 4,5-кило-
метровый участок Ташкентского метрополи-
тена имени Р. И. Ленина. На трассе распола-
жены три станции — «Хамида Алимджана»,
«Пушкинская» и «М. Горького».

Проектирование и
строительство станций
ведется в тесном со-
трудничестве зодчих и
художников. Станцию
«Хамида Алимджана»
проектировали архи-
тектор В. Русанов
при участии Я. Ман-
сурова, художники И.
Липсене, С. Бондаре-
ва. Разработанный
ими проект платформ
и вестибюлей отли-
чается национальным
колоритом. Широко
используются мотивы
традиционных орна-
ментов, выполненные
из гипсобетона со
стекломатом.

Задания на проек-
тирование и оформле-
ние станции «Пушкин-
ская» получили архи-
тектор Л. Адамов,
скульптор И. Липс,
эскизы светильников
разработала худо-
жница И. Липсене,
скульптурные релье-
фы — Я. Шапиро,
резьбу по ганчу осу-
ществлял усто М. Ус-
манов.

И, наконец, твор-
ческий коллектив в
составе архитекторов
С. Адылова, Р. Фай-
зуллаева, скульптора
Я. Шапиро и усто М.
Усманова трудился над
проектированием и
художественным оформ-
лением станции «М.
Горького».

В проекте всех
трех станций преду-
смотрено использование
элементов худож-
ественного оформле-
ния из долговечных
материалов — смаль-
ты, бронзы, мрамора,
металла. После утвер-
ждения проектов перед
предприятиями Худож-
ественного фонда рес-
публики была постав-
лена задача осуществи-
ть замыслы архи-
текторов и художни-
ков, причем в предельно
сжатые сроки.

Выполнение работ
по станции «Хамида
Алимджана» и «Пуш-
кинская» было поруче-
но ташкентскому ху-

дожественному комби-
нату «Рассом». А по
станции «М. Горького»
— Ташкентскому экс-
периментально-твор-
ческому комбинату
Художественного
фонда и эксперимен-
тальному скульптурно-
му производственному
комбинату Мини-
стерства культуры
республики.

Учитывая особые
требования к слож-
ности, связанные с тех-
нологией изготовления
блоков из стекломат-
ной смальты, необходимо
было разработать тех-
нологические проекты из-
готовления и монтажа
художественных эле-
ментов. С этой зада-
чей отлично справи-
лись конструкторы лауре-
аты республиканской
премии им. Хамзы Э.
Теменишвили. К оформ-
лению станций были
привлечены лучшие
форматоры, литейщи-
ки, чеканщики и спе-
циалисты других про-
фессий.

Успешно справилась
с заданием по изготов-
лению блоков из гил-
собетона со стекломат-
ной смальтой бригада
В. Ана из скульптурно-
го комбината «Рассом».
Из этих блоков
выполнены художест-
венные орнаменталь-
ные панно на всех
арках и торцевых сте-
нах платформ станции
«Хамида Алимджана».
Эта же бригада
выполнила декоратив-
ные карнизы для
бокового освещения.

При входе в вести-
бюль станции распола-
гается рельеф Х. Алим-
джана, вырубленный
из мрамора. Автор
его — скульптор Д.
Диабаров, исполни-
тели — резчики по
мрамору К. Юсупов и
В. Алиев. Во втором
вестибюле этими же
авторами выполнены
рельефы стихов поэ-
ты.

Основная функци-
ональное назначение де-
лать горшечной на
станции «Хамида Алим-
джана» — это, безу-
словно, освещение. Но
все, кто посетит стан-
цию, с уверенностью
скажут, что они несут
и большую эстетиче-
скую нагрузку, укра-
шают станцию, помо-
гают создать единый
художественный образ
всего оформления.
Торшеры выполнены
из мрамора и бронзы
руками литейщиков Н.
Куликова, Ф. Окунева,
Е. Хаванского, В. Ноз-
дрина.

На платформе стан-
ции «Пушкинская»
пассажиры подземки
встретят барельефы из
бронзы, славящие ве-

ликого русского по-
эта. Их автор — скульп-
тор И. Липс. Несом-
ненно, понравятся пас-
сажиром и светильни-
ки типа бра, которых
на этой станции 512.
Все металлические де-
тали светильников на
предприятии Ташкен-
та, а стеклянные пла-
фоны — на белорус-
ском заводе «Неман»
по моделям художни-
ка И. Липсене.

Много труда в
оформление подземки
вложили рабочие и
служащие завода «Уз-
бекхлопкомаш» Ю. Ба-
бырь, В. Журавлев, У.
Бабджанов, рабочие
Ташкентского оптико-
го эксперименталь-
ного

С. ПРОШЕВСКИЙ,
начальник произ-
водственного отде-
ла Художественно-
го фонда Узбек-
ской ССР, заслу-
женный работник
культуры УзССР.

НА СНИМКАХ:
идут последние при-
готовления; общий вид
станции «Пушкин-
ская».

Художественный вклад
Хамида Гулама велик, его
творчество отличается мно-
гообразием, широтой
мира, жанровым и тематиче-
ским разнообразием. Он
подступил к таким вершинам
искусства слова, что без его
драматургии, например, уже
невозможно представить себе
репертуар театров респу-
блики, как нельзя в полной
мере оценить достоинства
его поэмы без его стихов.
Но еще больше это
кажется места Хамида Гула-
ма в узбекской поэзии, а
первую очередь — романти-
зме.

Прежде чем сказать о
романе «Бессмертие», кото-
рому и посвящена эта статья,
необходимо отметить еще
одну, очень важную сторо-
ну творчества Хамида Гула-
ма. — один из авангардных
борцов международного пи-
сательского движения за мир,
прогресс и счастье на нашей
планете. Он активно уча-
ствовал в работе «Узбек-
ского писательского объеди-
нения», мастерам
пола ведет борьбу против им-
периализма и колониализма,
за дружбу и сотрудничество
между народами. Во время
своих частых поездок по кон-
тинентам Азии, Африки и
Америки Хамид Гулам в пла-
менных выступлениях, в остро-
политических очерках и ста-
тьях, посвященных междуна-
родной тематике, гневно клей-
мил реакцию, разоблачал
лжениформацию о нашей
стране, с убийственным са-
ризмом бичует поджигателей
войны, страстно пропаганди-
рует достижения нашей Родины,
жизнеутверждающую по-
литику ленинского пути, ис-
торические успехи многона-
ционального советского на-
рода.

Это ли не глубочайшее
понимание огромной ответ-
ственности художника перед
человечеством и за человечество
в наш тревожный век, а может
быть, и решающий для дела
прогресса век!

А здесь, на родине, Хамид
Гулам всегда на передовой
линии строительства нового
общества, постоянно в гуще
народа. Он — в ряду хлопко-
водов и оросителей целины,
новаторов производства и
ученых, творцов материальных
и духовных ценностей. Он —
близкий сердечный друг и
умудренный опытом комму-
нисту, и юному горячему ком-
сомольцу. Недаром к нему
так тянутся люди, в товарище-
ской, задушевной беседе на-
ходя и душевный отклик, и
мудрый совет.

Великий гуманист Алишер
Навои писал, что настоящий
поэт всегда должен помнить
одно: народ жаждет мира и
покоя, река жаждет воды,
молодежь — любви, а че-
ловек, какому бы возрасту
и народу он ни принадлежал,
жаждет человеческого вни-
мания, сочувствия и взаимной
поддержки. Это было написа-
но еще пять столетий назад,
но и сегодня звучит удиви-
тельно современно.

Да, «человеческое вни-
мание» — это не просто
словосочетание, это — основа
жизни, это — основа
культуры, это — основа
прогресса.

Недавно наш Узбекистан
и вся литература обществен-
ности страны торжественно
отметили шестидесятилетие со
дня рождения замечательного
писателя-коммуниста, бой-
ца Хамида Гулама.

С первого шага на ли-
тературном пути писатель отдели-
вал от своей политиче-
ской, гражданской позиции,
определяющей безграничную
преданность ленинской пар-
тии, народу, Отчизне, комму-
нистическим идеалам. И вот
в течение более чем сорока
лет, твердо отстаивая этот,
единственный верный жизнен-
ный принцип, он создал целый
ряд прекрасных поэтических
произведений, провоскодных
эпических романов, острых,
полных юмора пьес и образов
боевой публицистики, по-
священных самым актуаль-
ным проблемам современности,
действительности, коренным
вопросам жизни советского
народа и человечества. Он
стал одним из широко извест-
ных писателей наших дней,
глубоко любимых и почитае-
мых как в нашей стране, так
и за рубежом.

Я думаю, в данном случае
прежде всего о братском
взаимоотношении народов —
русского и узбекского, когда
читая новый, глубокий по
мысли и чувству роман Ха-
мида Гулама «Бессмертие»,
представленный ныне на соискание
Государственной премии СССР.
Как-то в беседе с молодыми
писателями друг мой Хамид
сказал о том, что «как и
его предшественники произве-
дения, новый роман «Бессмер-
тие», исследуя историю, под-
нимает современные про-
блемы». Да, он сам очень то-
чно раскрыл свои социально-
эстетические устремления,
свои нравственно-этические
принципы.

В самом деле, и такое же
безусловно, этапное произве-
дение — дилогия «Свечеч» —
тоже было посвящено теме
установления в Туркестане
Советской власти. В ней бы-
ли созданы образы героев-
интернационалистов, подли-
ных рыцарей Октября. Эти ге-
рои и сегодня очень близки
нам своими идеалами, своими
деяниями.

Герои нового романа «Бес-
мертие» достойно продол-
жают дело старших поколений
борцов. Однако аспекты худо-
жественного воссоздания и
анализа жизни, соотношения
историзма и психологизма
здесь уже во многом иные.
Если в дилогии в основном
преобладал эпическое пове-
ствование, то в «Бессмертии»
мы отмечаем органичное сли-
яние различных форм худо-
жественного освоения дей-
ствительности: мы ощущае-
м здесь и эпос, и лирику, и
элементы фантастики, и даже
детектива. И все это, представ-
ляя в неразрывном единстве,
создает целостное, во многом
новаторское повествование.

Но не одним жанрово-сти-
листическим богатством и но-
вой формой повествования
отличается этот роман.

Здесь я хочу напомнить, что
за десятилетия роста узбек-
ской литературы был создан
немало произведений о
первых годах Советской вла-
сти на земле Туркестана. Од-
нако процесс ленинской куль-
турной революции со всеми
его колоссальными трудностями,
противоречиями и реше-
ниями победными не был до
сих пор так масштабно и
выразительно отражен, как
это сделано в «Бессмертии».

Вот главный герой романа
Масуд. Он еще юноша, толь-
ко что окончивший школу.
По настоянию отца-чекиста
Масуд едет в далекий гор-
ный кишлак, чтобы работать
на ниве народного просвеще-
ния. Накануне его прибытия в
этот глухой уголок прозо-
шла трагедия: враги уничтожи-
ли местных учителей. Масуд
здесь уже третий учитель.

Обстановка в селении край-
не тревожная. Здесь — и от-
крыто, и тайно — орудут клас-
совые враги, а герой наш —
учитель, чекист Масуд — еще
очень молод, неопытен, как
молода та новая жизнь, кото-
рую он представляет.

Драматично начало романа

и взаимоподдержке —
сколь многое этим сказано!
Проникновен в глубины этой
простой, всем понятной и в
то же время истинно фило-
софской мысли Наваи, и мы
увидим ту неразрывную нить,
которая прочно связывает
каждую индивидуальную
судьбу, каждое ограничен-
ное в бесконечном течении
времени жизнь с общей судь-
бой человечества, с ходом
истории, с вечностью. Это
главная, но зачастую мучи-
тельная социальная и психо-
логическая проблема исследо-
валась литературой всегда, —
и в разные времена по-разно-
му. Наша советская литерату-
ра, наследуя самые прогрес-
сивные идеи и традиции, дала
ей единственно верное ре-
шение. Вооруженные передо-
выми знаниями, наши писатели
глубоко и всесторонне рас-
крывают сущность гуманизма
и интернационализма. И не
случайно именно они, впер-
вые опираясь на реальный,
лежащий в самих основах
свободной жизни социаль-
но-экономический опыт, несут лю-
дям великую Правду.

И вот разгорается борьба
не на жизнь, а на смерть. Мы
знаем, на чьей стороне прав-
да и кто победит, но тем не
менее роман держит нас в по-
стоянном напряжении, ибо ла-
герь врагов — это не просто
кучка тупых фанатиков. И они
умны и сильны своей «пра-
вдой», и они считают себя па-
триотами, но их мир замкнут
в узкоэтнических, узкоэко-
номических, узкоэстетиче-
ских интересах. Вот поче-
му история обрекла их на
поражение, вот почему даже
самые отсталые представители
массы в конце концов высту-
пают против них.

...Да, враги тут никак не
ординарные и не примитивные
по характерам. Вот Талибджан
Абиди, который на словах яр-
остно защищает новые школы,
а на деле умело вредит де-
лу народного просвещения.
Вот Салохиддинкари, кото-
рый подчас не без успеха
использует идеи ислама в
борьбе против Советской вла-
сти. Да, они сильны, но тем
убедительнее их закономер-
ное поражение. Это — суд
истории, который раньше
стремился отделить людей,
если они действуют вопреки
ее, но необходимому течению.
Все свои симпатии Хамид Гулам
отдает Масуду. Социальный
и духовно-интимный мир ге-
роя изображен писателем с
большой эстетической прав-
дой и убедительностью.

Образ Масуда тем более
интересен, что герою все
время необходимо решать
сложные нравственно-психоло-
гические задачи. Суть еще
в том, что Масуд любит Диль-
дар — сестру своего ярого
врага Шерходжи. Писатель,
верный суровой правде суро-
вого времени, не облегчает
судьбу влюбленных. Их дра-
ма еще больше накаляет борь-
бу двух противоположащих
сил — и это для сюжета,
для идеи романа чрезвычайно
важно.

Увы, как часто писатели,
обращаясь к подобным сюже-
там, поддаются искушению
внешней занимательности, опи-
сывают эффектные погони
и схватки. А психология людей
остается нераскрытой, глуже-
ные пласты жизни — непо-
нимаемыми. В результате мы
видим не суть, а... суету!

Х. Гулам не пренебрегает
таким сильным средством воз-
действия на читателя, как со-
жетная занимательность, но
он исследует духовный об-
лик людей, он погружен в
мир их размышлений, стра-
стей; он скрупулезно просле-
живает рост убеждений каж-
дого персонажа, учитывает
личную социально-интимную
жизнь, в котором действия и
внутренние мотивировки все-
гда неразделимы. Именно это
создает ясно видимый психо-
логический «фон» происходя-
щих событий, их развития и
разрешения основного кон-
фликта. А исход конфликта
предопределен историей: учи-
тель и чекист Масуд разобла-
чает убийц, открывает народу
глаза на Правду.

«Бессмертие». Масуд сразу
же попадает в сложнейшие
социальные и психологиче-
ские ситуации. Перед нами
возникает подлинная обста-
новка тех бурных лет, возни-
кают разные характеры лю-
дей, многие из которых так-
же находятся на перепутье.
Хамид Гулам нигде не упус-
кает борьбу противостоя-
щих друг другу сил, не ко-
леблется судьбы героев. Он
как бы с разных точек — и
вблизи, и в исторической
перспективе — рассматривает
действия Масуда и его глав-
ного противника — Шерход-
жи.

В романе множество геро-
ев, и среди них мы находим
имена исторических лич-
ностей, скажем, Ахмат-
Раисова, тогда первого сек-
ретаря ЦК Компартии респу-
блики. Но главное внимание
тут уделено именно столкно-
ванию двух персонажей —
Масуда и байского сына Шер-
ходжи. Первый — это типич-
ный для Туркестана представ-
тель новой действительности,
другой — столь же типичный
ее враг.

И вот разгорается борьба
не на жизнь, а на смерть. Мы
знаем, на чьей стороне прав-
да и кто победит, но тем не
менее роман держит нас в по-
стоянном напряжении, ибо ла-
герь врагов — это не просто
кучка тупых фанатиков. И они
умны и сильны своей «пра-
вдой», и они считают себя па-
триотами, но их мир замкнут
в узкоэтнических, узкоэко-
номических, узкоэстетиче-
ских интересах. Вот поче-
му история обрекла их на
поражение, вот почему даже
самые отсталые представители
массы в конце концов высту-
пают против них.

...Да, враги тут никак не
ординарные и не примитивные
по характерам. Вот Талибджан
Абиди, который на словах яр-
остно защищает новые школы,
а на деле умело вредит де-
лу народного просвещения.
Вот Салохиддинкари, кото-
рый подчас не без успеха
использует идеи ислама в
борьбе против Советской вла-
сти. Да, они сильны, но тем
убедительнее их закономер-
ное поражение. Это — суд
истории, который раньше
стремился отделить людей,
если они действуют вопреки
ее, но необходимому течению.
Все свои симпатии Хамид Гулам
отдает Масуду. Социальный
и духовно-интимный мир ге-
роя изображен писателем с
большой эстетической прав-
дой и убедительностью.

Образ Масуда тем более
интересен, что герою все
время необходимо решать
сложные нравственно-психоло-
гические задачи. Суть еще
в том, что Масуд любит Диль-
дар — сестру своего ярого
врага Шерходжи. Писатель,
верный суровой правде суро-
вого времени, не облегчает
судьбу влюбленных. Их дра-
ма еще больше накаляет борь-
бу двух противоположащих
сил — и это для сюжета,
для идеи романа чрезвычайно
важно.

Увы, как часто писатели,
обращаясь к подобным сюже-
там, поддаются искушению
внешней занимательности, опи-
сывают эффектные погони
и схватки. А психология людей
остается нераскрытой, глуже-
ные пласты жизни — непо-
нимаемыми. В результате мы
видим не суть, а... суету!

Х. Гулам не пренебрегает
таким сильным средством воз-
действия на читателя, как со-
жетная занимательность, но
он исследует духовный об-
лик людей, он погружен в
мир их размышлений, стра-
стей; он скрупулезно просле-
живает рост убеждений каж-
дого персонажа, учитывает
личную социально-интимную
жизнь, в котором действия и
внутренние мотивировки все-
гда неразделимы. Именно это
создает ясно видимый психо-
логический «фон» происходя-
щих событий, их развития и
разрешения основного кон-
фликта. А исход конфликта
предопределен историей: учи-
тель и чекист Масуд разобла-
чает убийц, открывает народу
глаза на Правду.

В этом заключается актив-
ный, глубоко интонацион-
ный характер овладения
Хамидом Гуламом. Исе это де-
лает вполне знаменитым
выдвижение романа «Бессмер-
тие» на Государственную пре-
мию СССР.

В. ХИДОВ,
академик Ц УЗССР.

Так достоверно, так объ-
ективно рисует сател-
литы культурной революции
20-х годов. И не без ска-
зать о том, что сегодня, на-
пример, в связи событиями
в близком нам Афганистане
все это приобретает особое
значение. Произведение Ха-
мида Гулама, дао задуман-
ное и долго создававшееся,
оказалось чрезвычайно акту-
альным не толо для осоз-
нания нашего эстетического
исторического опыта, для вос-
питания на этом опыте новых
и новых поколений советско-
го общества, но для борю-
щихся за свободу народов
Азии, Африки Латинской
Америки. Прошлое — это
именно потому, что писатель
с самого начала начал на вер-
ном пути, его историко-соци-
альная и психологическая кон-
цепция глубоко выны и жи-
зненны.

В целом же ман пред-
ставляет собой ный шаг
в творческом развитии замеч-
ательного узбекского художни-
ка слова, его чинный вклад
в советскую мнимокультурную
литературу предидет лет,
важные события нашей ху-
дожественной жизни.

И еще одно мне важно
подчеркнуть. Ром «Бессмер-
тие» глубоко расветлен как
раз потому, что насыщен
духом революционного романти-
зма: он полон романтики и
пафоса тех бурн лет рево-
люционной ломки, призраков
прошлого, корей перестро-
йки общества, соответству-
ющим с идеалом исключительной
народной мечты на основе
разума и справедливости, на
основе логики пресса и
законности социализма.

Этот роман посвящен бес-
смертным революционным
подвигам нашей страны, его
великой, подлинно народ-
ной партии. Он — о подли-
ных, свершенных; дружной
семье народов-близ, с их
помощью и поддержкой. Он
— о подвигах, рожденных
кровою борьбою против нево-
ли, против остатков позорно-
го колониального прошлого,
против диавольского пералязма
и его агентов; пути стра-
ни. Он — о подлах, родив-
шихся в ожесточенной борьбе
не на жизнь, а на смерть и
превратившихся в ле-
генду, запечатлен в памя-
ти всех последующих поколе-
ний нового общества.

Благодаря глупой своей
идеологии, партия и на-
родности, благодаря своим
высоким художественным ка-
чествам, а эмоциональному
воздействию, благодаря соз-
данным в нем пикантным
образам поистин бессмерт-
ных людей, благодаря всему
тому, что дел роман
«Бессмертие» современным,
он имеет очень льное вос-
питательное значение, особен-
но для нашей молодежи. Ро-
ман назван великим сло-
вом — «Бессмертие», и в
этом названии все его идея,
и парос, и урок, завет гра-
ждущим поколениям.

И я не могу не подчеркнуть
еще и еще раз: ман имеет
важное значение для борю-
щихся, для строящих новую
жизнь народов Узбекистана
Восточной страны Азии, Африки
и Латинской Америки. Ибо
так хорошо и в показан-
ный, нами пройденный путь с
его огромными, сложней-
шими задачами, «одна» — пе-
ред нами. Конечно он имеет
и будет иметь св. особеннос-
ти. Но главное, «о мы до-
били и что обри в борьбе,
служит и бл служить
прекрасным прером для
осуществления каим наро-
дом его целей, мечты в
новом, свободно процвета-
ющем обществе.

В этом заключается актив-
ный, глубоко интонацион-
ный характер овладения
Хамидом Гуламом. Исе это де-
лает вполне знаменитым
выдвижение романа «Бессмер-
тие» на Государственную пре-
мию СССР.

В. ХИДОВ,
академик Ц УЗССР.

В. ХИДОВ,
академик Ц УЗССР.

• Люди ташкентских строек

Будет новый «Детский мир»

Все меньше време-
ни остается до завер-
шения строительства
универсамга «Дет-
ский мир», что рядом
с Октябрьским рын-
ком в «старом горо-
де». Объект должен
быть введен в эксплу-
атацию к 63-й годов-
щине Великой Октяб-
ря. Универсам строит
СУ-70 шестого треста
«Главлостройиндустрия».

Сейчас здесь ведутся
работы по облицовке
лестничных проемов,
идет отделка полов,
монтируются системы
кондиционирования воз-
духа, заканчивается
подвод внешних ком-
муникаций.

С мастером участ-
ка Шаурадом Мауле-
новым мы поднимаем-
ся на второй этаж и
попадаем в царство
ярких сполохов электр-
оснащения, натуного
шума моторов подъем-
ников, подающих кир-
пич, строительные бло-
ки, металл и прочие
материалы.

— Вместе с други-
ми, — рассказывает
мастер, — здесь рабо-
тает одна из лучших
в стройуправлении и
бригада каменщиков
Рахима Алимджанова.
Небольшой, в полтора
десятилетия человек, ко-
ллектив работает одно-
временно на несколь-

ких участках. Отлич-
ительная черта брига-
ды — высокое профес-
сиональное мастер-
ство, владение прак-
тически всеми встреча-
ющимися в строитель-
стве специальностями.
Ежедневная выработ-
ка каждого 125—130
процентов.

Сам бригадир Рах-
им-ага — каменщик.
Несмотря на солидный
возраст (ему 61 год),
в скорости кладки он
не уступает своим
молодым коллегам,
а его высокое индиви-
дуальное мастерство
для членов бригады —
живая школа передо-
вого опыта.

Мы наблюдаем за
аппетитными работни-
ками, уверенными дей-
ствиями ветерана се-
мидесятиго строитель-
ного работника, и любуем-
ся его работой. Навер-
ное, вот так же осно-
вательно, на совесть
много веков назад
выкладывал безупреч-
но правильные своды
расположенного рядом
мечдесе Кукельдаша
его далекий предшес-
твенник.

...Бригадир ловко
подхватывает кирпич,
который почти утопа-
ет в его широкой ладо-
ни. В мигновения ока,
осмотрев окрестный
брусом, он кладет его

на раствор. Легкий
прыжок рукойтой ма-
стерски сорику и сбому
— и стена подрастает на
одни кирпичи. Высо-
кое качество работы
Алимджанова известно
во всем управлении:
пять миллиметров от-
клонения на двадцать
метров высоты шахты
лифта, отпущенные
ему жестким инже-
нерным расчетом, он
не превышает.

Неподалеку звено
каменщика Виктора
Пационевича кладет из
гипсоблоков перегород-
ку, отделяющую
торговый зал от под-
собных помещений.
Здесь своя особен-
ность. Блоки ставятся
на гипсовый раствор,
который, как известно,
имеет свойство быст-
ро затвердевать. Надо
успеть точно на ребро
установить бесценный
«кирпичик» до того,
как гипс успеет
«схватиться». Виктор
Пационевич и Сергей
Османов с этой целью
справляются с этой за-
дачей.

Уложен очередной
блок, и стена стала
выше еще на один ряд.
Пока каменщики под-
носят блоки, гипсовую
«мучку», электросвар-
щик Фарид Загитов
быстро приваривает
металлический колон-

нам проволочную нить,
которая плотно за-
жимается поверх стены.
Стальная струна арми-
рует железобетонную
стену, удерживает проч-
ность перегородки.
Сварка арматуры для
Фарида Загитова де-
ло, так сказать, по-
бочное. Основная его
задача сегодня — под-
готовка destined
касаулов (балок с ме-
таллическими крош-
тейнами), в которых
будут привариваться
ступени destined
маршей. Сварщик тща-
тельно приваривает
каждую деталь к бал-
ке. Иначе нельзя: от
прочности сварных
швов будет зависеть
надежность всей
ступени, по которым
за день будет прохо-
дить до десяти тысяч
человек — столько
посетителей сможет
обслужить в течение
рабочей смены круп-
нейший детский ма-
гизин города.

Важность своевре-
менного ввода в экс-
плуатацию универсам
понимает и бригада
субподрядной Янги-
юльской ПМК треста
«Узпромстройиндустрия».
Трудовой коллектив
имеет конкретную за-
дачу: к 25 августа за-
вершить монтаж венти-
ляционных систем на
всех трех этажах.

Н. СЫТНИК.

НОВОСТИ ПЛАНЕТЫ

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

Вести из стран социализма

УДАРНЫМИ ТЕМПАМИ

На юго-западе Улан-
Батора сооружается
самая крупная в МНР

ных документальных фильмов: «...Камней очарованы», «Азербайджанский гранат». По око-

Четвертая программа
Центрального телевидения
21.00 «Цветок душстый прерий». Телевизионный музыкальный спектакль. 23.00 Спокойной ночи, малыши». 23.15 Конец ре- трансляции из Москвы

Программа Узбекского
телевидения:

9.55 Программа передач. 10.00
Новости. 10.10 «Гостиная столи-
цы». Заслуженный артист
Туркменской ССР Сеитур Атаев.
10.50 «Бригада». Документальный
фильм («Узбектеlevision»). 11.05

11.01, пятница от 12.05 до 12.05 для школьников. «Весь» старты.
19.05 «Здравствуй, зима!». Художественный фильм. 1.25 «Шахматная шпика». 14.35 драма.
18.15 Программа передач. 18.00 «В старом сарае». телефильм.
18.30 Для детей. «Бовчане». 19.00 «Сегодня — День строителя». 19.30 «Ахборот» (рус. 19.45 телевизионный театр. минута. 20.30 «Ахборот». 20.35. Выступает ансамбль песни и тан. «Шодли». Угощ. филармония им. М. Кариякубова. 21.30 Моск. «Время». 22.05 «Любить слова!». Художественный фильм. 2-я серия. 23.30 Программа передач.

Программа Кирзского

16.00 Программа передач. 16.05
Мультифильмы для детей. 16.40
Хроникально - документальные филь-
мы, посвященные Дню строите-
теля. «Качаная», «Летний горо-
док». 17.40 «Пана, ма, цирк и я». Художественный телефильм.
19.10 «Нежность». Фем-концерт.
19.25 «Сегодня - Я строите-
лю». 19.35 «Для с. строите-
ля». Концерт с посвящением.
20.15 «Люди кирзатого искусст-
ва». 21.30 Москва. зима. 22.05
«Слово о Родине. Передача.
22.55 Конец ретраляции из
Фрунзе.

ТОВАРЫ — НАРОДУ

ХОЛОДИЛЬНИК «САРАТОВ КС-12»

хорошо впишется в интерьер малогабаритной хн.



Верхнюю секцию холодильника можно использовать как сервировочную, с не превышает выты рабочего стола втадела на термостойки пластиком.

Холодильник «Саратов КС-120» оловечен, надежен, бесшумен.

Освоен вышк модели с полугоматическим оттаиванием холодильной камеры.

Невысокая на позволяет рекондовать холодильник «Саратов КС-120» люб семье в малогабаритну квартиру и для ни.

Емкость холодильной камеры, дм^3 — 120.
Емкость морозильника, л — 15.
Температура в морозильном отделении, $^{\circ}\text{C}$, выше минус 12° .

Габариты, мм. — $850 \times 470 \times 580$.

Цена без автоматического оттаивания — 1 руб.,
с автоматическим оттаиванием — 175 руб.

Министерство авиационной промышленности СССР.
Телепрессоргклама.



САРАТОВ

Емкость холодильной камеры, дм^3 — 120.
 Емкость морозильника, л — 15.
 Температура в морозильном отделении, $^{\circ}\text{C}$, выше
 минус 12°
 Габариты, мм. — 850х470х580.
 Цена без автоматического оттаивания — 1 руб.,
 с автоматическим оттаиванием — 175 руб.

Министерство авиационной промышленности СССР.
Телепрессоргклама.



ЎЗБЕК КОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
им. Я. М. СВЕРДЛОВА

17 августа в 17 и 20.00,
 18 августа в 20.00

ПОЕТ

заслуженный артист ТАССР,
 лауреат всесоюзных
 и международных конкурсов
Ренат ИБРАГИМОВ

БЮРО ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ
 НАСЕЛЕНИЯ

ПРИГЛАШАЕТ К РАБОТЕ
 В УПРАВЛЕНИЕ
 МЕХАНИЗАЦИИ № 2

ГРЕТА «СТРОИКАНИЗАЦИЯ»
 Главаташкостроя

водителей 1, 3 классов,
 электрослесарей по ремонту и
 монтажу башенных кранов, ма-
 шинистов: башенных кранов и
 автокранов; эсеровщиков,
 токарей, монтеров путей, мото-
 риста-дизелиста, узена, сле-
 сарей по монтажу башенных
 кранов, плотники.

Одиноком предоставляется
 общежитие.

Обращаться в адрес: г.
 Ташкент, ул. Плеварская, 4,
 подъезд 3, комна 5.

в соприобщения
лауреата всесоюзного
конкурса

**ВОКАЛЬНО-
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
АНСАМБЛЯ
«ОРФЕЙ».**

Художественный руководи-
тель — **Рафаэль МАЗИТОВ.**
Билеты продаются с 14.00.

**УПРАВЛЕНИЕ
МЕХАНИЗАЦИИ № 54**

ТРЕСТА «СТРОЙМЕХАНИЗАЦИЯ»
Главный инженер

**ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ
НА КУРСЫ
МАШИНИСТОВ БАШЕННЫХ
КРАНОВ с отрывом от производ-
ства.**

Принимаются юноши, отслужившие в рядах Советской Армии, девушки 18 лет с образованием не ниже 8-ми классов.

Занятия — на русском языке.

Срок обучения — 4,5 месяца.

**ПРИГЛАЮТСЯ
НА РАБОТУ:**

слесарь-сантехник, заведующий складом, эл.дочки аккумуляторов, газаршик, ученик-стереотипный, контролеры, обрубщик, подсобные рабочие, уборщицы, дворники, вахтеры, лифтеры, техник по координатной С.

Обращаться: Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, отдел кадров.

Одинокие обеспечиваются общением и помощью.

Обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. Ш. Руставели, 19 (трамваи: 4, 7, 9, 11, 24, 28; автобус 18, троллейбусы: 9, 13, 15, 16, остановка «Магазин «Радость»).

Коллектив «Публикационной конторы «Узбекистон» выражает глубокое соболезнование заместителю директора конторы Л. Минкуровой в связи с кончиной ее матери

ВИННОВАЯ
РИВЫ СЕВНЫ.