

№ 155 (5146) ПОНЕДЕЛЬНИК. 11 ИЮЛЯ 1983 г. Цена 3 коп. Издаётся с июля 1966 г.

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Совещание в ЦК КПСС

В Центральном Комитете КПСС 8 июля состоялось совещание, на котором в свете решений ноябрьского (1982 г.) и июньского (1983 г.) Пленумов ЦК КПСС, положений и выводов, содержащихся в выступлениях Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Ю. В. Андропова, обсуждены вопросы улучшения капитального строительства, выполнения планов текущего года по вводу в действие производственных мощностей, жилья, культурно-бытовых объектов.

На совещании выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС В. И. Долгих.

В работе совещания приняли участие секретарь ЦК КПСС Н. И. Рыжков, заместитель Председателя Совета Министров СССР В. Э. Дышниц, И. Т. Новиков, заведующие отделами ЦК КПСС, министры СССР, секретари ЦК компартий союзных республик, крайкомов и обкомов партии, ответственные работники ЦК КПСС, Совета Министров СССР, министерств и ведомств, партийных, профсоюзных и комсомольских организаций.

На совещании отмечалось, что за время, прошедшее после ноябрьского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, проведена определенная работа по улучшению капитального строительства. Однако в этой сфере имеет место еще немало проблем и недостатков. В строительных министерствах и подрайонных подразделениях медленно осуществляется организация строительного производства, многие из них не справляются с планами строительного производства работ, ввода в действие пусковых объектов.

Подчеркнуто, что вторая половина года является наиболее напряженной. Требуется максимально сконцентрировать силы и средства на обеспечении пусковой программы 1983 года, вводе в действие производственных мощностей и объектов перспективной важности. Должны быть безусловно выполнены планы жилищного и культурно-бытового строительства в соответствии с принятым по данному вопросу постановлением ЦК КПСС.

Особое внимание должно быть уделено строительству, связанным с решением крупных народнохозяйственных задач, определенных XXVI съездом КПСС. В том числе сооружении объектов агропромышленного комплекса, наращивания мощностей по производству минеральных удобрений, сельскохозяйственного строительства, пищевых и перерабатывающих отраслей промышленности, усиления работ по сельскому строительству, особенно в Нечерноземной зоне РСФСР. Указано на необходимость быстрого преодоления отставания в строительстве пред-

приятый черной и цветной металлургии, топливно-энергетического комплекса, а также в развитии мощностей по выпуску товаров народного потребления.

На совещании рассмотрены также задачи министерств и ведомств, партийных организаций по значительному расширению масштабов технического обслуживания и реконструкции действующих предприятий, широкому внедрению достижений научно-технического прогресса и передового опыта в строительстве, экономии трудовых и материальных ресурсов. Большое внимание уделено необходимости дальнейшего улучшения политической и воспитательной работы в трудовых коллективах, повышения ответственности кадров за порученное дело, укрепления трудовой и исполнительской дисциплины. Определены практические меры, направленные на выполнение планов капитального строительства 1983 года и пятилетия в целом.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

О ПЛЕНУМЕ ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА

Сегодня состоялся XIV пленум Ташкентского горкома Компартии Узбекистана. Его участники обсудили задачи городской партийной организации по выполнению решений июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, положений и выводов, содержащихся в речи на Пленуме Генерального секретаря ЦК КПСС Ю. В. Андропова. С докладом выступил

первый секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана У. У. Умаров.

В обсуждении доклада приняли участие первый секретарь Сабир-Рахимовского райкома партии А. И. Фазылбеков, резчица швейного производственного объединения им. 50-летия Узбекской ССР и Компартии Узбекистана Г. Ф. Закрютная, первый секретарь Акмал-

Икрамовского райкома партии Х. К. Камалов, директор Института философии и права Академии наук Узбекской ССР К. Х. Ханазаров, секретарь парткома автокомбината № 1 З. В. Гунькина, редактор газет «Тошкент оқими» и «Вечерний Ташкент» Ш. О. Убайдуллаев, управляющий трестом «Ташантегаз-монтаж» Г. В. Аванесов, первый замести-

тель министра культуры Узбекской ССР У. Р. Умарбеков, начальник Главного управления народного образования Ташгорисполкома Х. К. Юлдашев, первый секретарь Ташкентского горкома комсомола С. Т. Алиев.

На пленуме с речью выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, пер-

вый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов.

Участники пленума приняли постановление, направленное на успешное выполнение решений июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, по дальнейшему повышению эффективности идеологической работы.

В работе пленума приняли участие члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана М. М. Муханов, А. У. Салимов, Н. Д. Худайбердыев.

Подробный отчет о работе пленума горкома партии будет опубликован в следующем номере газеты.

ТРАДИЦИЯ-БЫТЬ УДАРНИКОМ

На Доске почета ташкентского производственного объединения искусственных и натуральных кож «Узбекистан» появился портрет третьего представителя семейства Алимовых. Рядом с фотографией Пайзи Алимовича Алимов и его сына Сафо помещена и карточка внука — Рустама. Младшему из трудовой династии кожевников за отличные показатели на выделке кож присвоено почетное звание ударника коммунистического труда.

Первым поздравил с успехом молодого производственника его дед, признанный лучшим наставником предприятия. Коммунист, мастер высокого класса П. Алимов помог освоить профессию уже более чем двум десяткам молодых рабочих. Целиком из его учеников была сформирована бригада, которая первой в объединении была удостоена звания «Коллектив коммунистического труда».

Свою любовь к избранной профессии, творческое отношение к делу ветеран труда передал детям и внукам. После окончания средней школы по его совету на предприятие пришел сын Сафо. С помощью отца он в короткий срок овладел мастерством выделки кож, стал регулярно выполнять производственные задания. Его примеру последовали и другие члены семьи. Представители династии Алимовых выступили инициаторами внедрения в коллективе бригадной формы работы на единый наряд, что помогло предприятию без приема новых рабочих увеличить выпуск продукции. В социалистических обязательствах, взятых в честь 25-летия движения коммунистических бригад, каждый член трудовой династии дал слово к этой славной дате выполнить годовое задание.

Корр. УзТАГ.

ПО СТРАНИЦАМ УТРЕННИХ ГАЗЕТ

В день национального праздника братской Монголии — 62-й годовщины народной революции Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР от имени советского народа шлют Центральному Комитету Монгольской народной революции, Президиуму Великого Народного Хурала и Совету Министров Монгольской Народной Республики, всем трудящимся МНР сердечные поздравления и наилучшие пожелания.

Празднуя вместе с вами 62-ю годовщину Монгольской народной революции, советские люди выражают решимость и впредь крепить нерушимую советско-монгольскую дружбу.



90 юбилей столицы Узбекистана

НА СНИМКЕ: передовики производства Куйбышевского района.



Районы столицы: предъюбилейная перекличка. 2. КУЙБЫШЕВСКИЙ

Предъюбилейную перекличку мы начали с Фрунзенского района столицы, выступившего инициатором проведения двухмесячного озеленения и благоустройства города. До 2000-летия Ташкента осталось девять недель. С этого номера мы начинаем рассказ о Куйбышевском районе, где также готовится к юбилею знаменитый жилой комплекс «Дружба», выстроенный при ак-

тивным содействии москвичей. Газета расскажет читателям о том, с какими успехами подходит к знаменательной дате куйбышцы — хозяйка очень крупного по своим территориальным масштабам, экономике и культуре района столицы.

На следующей неделе — наш рассказ о жизни Кировского района.

Рассказ о сегодняшнем дне района ведет бригадир крановщиков экскаваторного завода, кандидат в члены ЦК Компартии Узбекистана, член Куйбышевского райкома партии Тамара Андреевна ГАБРИЛОВА.

По законам братства СПАСИБО, МОСКВИЧИ!

ЧЕТЫРЕ БАШНИ НА ПЛОЩАДИ ☆ ВЫПОЛНЯЯ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ ДОЛГ ☆ НОВОСЕЛЬЯ «ДРУЖБЫ» ☆ ВПЕРЕДИ — ПОСЛЕДНИЙ РУБЕЖ ☆ СИМВОЛ ДРУЖБЫ И БРАТСТВА

Буквально на глазах изменился облик этого района. За короткий срок на месте старой застройки взметнулись вверх свои этажи четырех 20-этажных дома-красавца, полным ходом ведется строительство подземных гаражей и крупнейшего в Средней Азии магазина «Книжный мир».

По инициативе Московского городского комитета партии и исполкома Моссовета чуть больше двух лет тому назад было решено вести в Ташкенте, на Пушкинской улице, синаги и на средства москвичей жилой комплекс «Дружба».

Уже справили новоселье в трех корпусах комплекса 225 ташкентских семей, давно обжит детский сад на 320 мест, а 5 июля состоялось заселение последнего корпуса комплекса. Еще 75 ташкентских семей получили ключи от новых благоустроенных квартир.

Москва. Все здесь вызывает интерес: необычность архитектурных форм, повышенная этажность в условиях сейсмичности региона, современная техника. Испол-

нительно темпу работ способствовало четкое обеспечение объекта строительными материалами и техникой. Большая заслуга в этом принадлежит объединению «Мосстройинтер» и предприятиям строительной индустрии Москвы — таким, как завод железобетонных изделий № 11, 17, 18, 23, 13, 2, деревообрабатывающие комбинаты №№ 2, 5, 7, и другим.

Бок о бок с москвичами работали на возведении комплекса и ташкентские строители — генподрядное строительное управление № 17, треста № 11 «Высотстрой» Глав-

ташкентстрой, тресты «Отделстрой», «Таштрансстрой», «Ташинжстрой» и т. д. Глубоко символично, что строительство комплекса было намерено вести именно здесь, на улице Пушкинской. Кварталы Ц-1 и Ц-2, возведенные неподалеку и безвозмездно переданные москвичами в дар жителям пострадавшего города после землетрясения 1966 года, и поныне являются символом вечного братства и нерушимой дружбы народов СССР.

Сегодня, — сказал он, — мы рады сообщить, что задача, поставленная перед нами, выполнена. Сдачу в эксплуатацию все четыре корпуса комплекса. Это совсем не означает, что мы прощаемся с Ташкентом. Ташкент стал для нас вторым домом, и мы навсегда сохраним в своих сердцах тепло и внимание, которыми постоянно были окружены в этом прекрасном городе, готовящемся отметить свое 2000-летие. Мы рады, что и наша часть труда вложена в то, чтобы столица Узбекистана стала одним из прекраснейших городов страны.

Вручаются ключи, и новоселы расходятся по своим квартирам. В одну из них заходит и мы. Все здесь радует взор — уют и комфорт, максимум удобства для проживающих.

Много слышал об этих домах, но только когда сам увидел, понял, какой прекрасный подарок нам, ташкентцам, подготовили москвичи, — говорит ветеран партии и труда, член КПСС с 1917 года С. Мадалиходжаев. — От всей души приношу глубокую благодарность тем, кто дарит людям радость, людям одной из самых прекрасных профессий в мире — строителям.



— Как-то вдруг раздвинулась — столь привычная старая улица Пушкинская и уступила место новой площади — Хамиды Алимджана. Сейчас эта площадь находится еще в стадии рождения, но уже впечатляет и своими размерами, и архитектурой. Старожилы помнят, и это было не так давно — за железнодорожным мостом станции «Салар» уже начинались колхозные поля Ордоникидзевского го-

района столичной области. А сейчас «голубые экспрессы» ташкентской подземки мчат нас от станции «Имени Октябрьской революции» до «Площади Максима Горького». Дальше «первым» экспресом мы едем по Луначарскому шоссе и любуемся им. Там, где были приземистые пятиэтажные дома,

когда сам увидел, понял, какой прекрасный подарок нам, ташкентцам, подготовили москвичи, — говорит ветеран партии и труда, член КПСС с 1917 года С. Мадалиходжаев. — От всей души приношу глубокую благодарность тем, кто дарит людям радость, людям одной из самых прекрасных профессий в мире — строителям.

С высоты 20-го этажа город раскинулся, как на ладони, — новые массивы, кварталы, микрорайоны, удивительные по своей архитектуре уникальные сооружения. Видя все эти приметы времени и эпохи, еще раз мысленно благодарим звездных, давших нашему родному городу второе рождение, подаривших ему вторую юность.

Э. ЗАХИЛОВ, Т. ТАШЕВ. НА СНИМКАХ: на торжественном митинге начальник СУ-220 Главмострой Г. Ф. Штаньков вручает ключ от первой квартиры; общий вид комплекса.

Фото Т. Каримова и С. Махамова.

района столичной области. А сейчас «голубые экспрессы» ташкентской подземки мчат нас от станции «Имени Октябрьской революции» до «Площади Максима Горького». Дальше «первым» экспресом мы едем по Луначарскому шоссе и любуемся им. Там, где были приземистые пятиэтажные дома,

когда сам увидел, понял, какой прекрасный подарок нам, ташкентцам, подготовили москвичи, — говорит ветеран партии и труда, член КПСС с 1917 года С. Мадалиходжаев. — От всей души приношу глубокую благодарность тем, кто дарит людям радость, людям одной из самых прекрасных профессий в мире — строителям.

С высоты 20-го этажа город раскинулся, как на ладони, — новые массивы, кварталы, микрорайоны, удивительные по своей архитектуре уникальные сооружения. Видя все эти приметы времени и эпохи, еще раз мысленно благодарим звездных, давших нашему родному городу второе рождение, подаривших ему вторую юность.

Э. ЗАХИЛОВ, Т. ТАШЕВ. НА СНИМКАХ: на торжественном митинге начальник СУ-220 Главмострой Г. Ф. Штаньков вручает ключ от первой квартиры; общий вид комплекса.

Фото Т. Каримова и С. Махамова.

БЕЗ УВЕЛИЧЕНИЯ ПЛОЩАДЕЙ

Новая автоматизированная линия по выпуску гранитных и мраморных плит в объединении «Ташкентрамор». Ее смонтировали в цехе, где уже есть такая линия. Под нее одну и была рассчитана производственная площадь цеха. Инженеры предприятия нашли более рациональный вариант расстановки оборудования. И теперь в этом корпусе осталось переставить первую линию, и годовое производство плит возрастет на 18 тысяч квадратных метров.

Так же, без увеличения площадей реконструирована система водообеспечения: вместо традиционных отстойников построена вертикальная башня, способная очистить 100 тысяч кубометров

потребляемой производством воды. Благодаря ей объединение многократно сократило сброс отработанной воды в канализацию.

К пуску новых мощностей подготовлено складское хозяйство. И его расширять не потребовалось, только ускорили процесс доставки отсюда в цех каменных глыб. Для этого построена специальная дорога, по которой пустили самоходные электротележки.

Наращивание производства гранитных и мраморных плит обусловлено покупательским спросом. Эти изделия с нетерпением ждут на строительстве Ташкентского метрополитена и других уникальных объектов республики. (Корр. УзТАГ).

Бойцы ССО — юбилею Ташкента ВЕСОМЫЙ ВКЛАД

Выполнить объем работ на 200 тысяч рублей, внести свой весомый вклад в выполнение плана XI пятилетки — так решили на состоявшейся в Ташкентском институте инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства линейке бойцов ССО «Ирригатор». В свой третий трудовой семестр отряд «Экономист» будет трудиться в СУ-17 треста Главташкентстрой. «Мы, бойцы отряда «Экономист», готовы к выполнению задач третьего, трудового семестра, — заявили студенты на ли-

нейке готовности. — Вы обязаны выполнить на 25 тысяч рублей, взять шефство над школой — интернатом № 1, благоустроить и отремонтировать спортивные площадки, сдать в школьную библиотеку безвозмездно 100 книг».

Эта инициатива поддержана всеми другими отрядами, четыре из которых будут трудиться в Бостанлыкском и Чиназском районах, один — «Волжанка» — на механизированном поливе хлопчатника в учхозе института.

В ПОСЛЕДНИЙ ЧАС



«ПАХТАКОР» — «ШАХТЕР» (Донецк) — 2:1

Игра в первом тайме шла с переменным успехом. Вначале инициативой владели ташкентские футболисты, которые и добились успеха на 7-й минуте. Гол забил Константин Новиков.

Полупрошедший гол заставил активизироваться гостей. Они постепенно выровняли игру, а затем повели массивное наступление. На ворота Александра Яновского. Настойчивость донецких футболистов вскоре была вознаграждена. На 16-й минуте, когда у ворот «Пахтакора» подавался третий угловой, никем не прикрытый Сергей Ященко с ходу повел мяч, неотразимо поразил цель — 1:1. «Нефчи» — «Динамо» (Мн) — 2:1.

После перемены инициативой больше владели пахтановцы. Активность в их действиях, особенно нападениях, внес Нурдин Амриев, вышедший на поле во втором тайме. Донецкие футболисты стали ча-

стие опробовать. После одной из ошибок, когда в штрафной площадке гостей был забит Андрей Якубин, арбитр матча А. Мушанцев показал на ПТ-метровую отметку. Пенальти пробил пахтановский. Он был точен. Теперь на счету Якубина 10 мячей, забитых в этом сезоне, и 102-й в зачет клуба Г. Федотова.

Таким образом, выиграв матч со счетом 2:1, «Пахтакор» набрал после 18 игр 23 очка и переместился с 5-го места в турнирной таблице на 2-е.

Остальные матчи 18-го тура закончились так: «Спартак» (М) — «Нистру» — 1:0, «Черноморец» — «Динамо» (М) — 4:0, «Нефчи» — «Динамо» (Мн) — 2:1.

ЦСКА — «Торпедо» (Кт) — 5:1, «Динамо» (Тб) — «Жальгирис» — 3:1, «Арат» — «Торпедо» (М) — 1:0, «Динамо» (К) — «Металлист» — 2:1.



СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС И АПН

В странах социализма

Микроэлектроника в народном хозяйстве ЧССР

ПРАГА. Расширение использования микроэлектроники в народном хозяйстве Чехословакии — эта тема находилась в центре внимания участников встречи инженеров и экономистов крупнейших предприятий республики, состоявшейся в городе Ческе-Будевце.

механизмов, от внедрения которых был получен экономический эффект, превышающий 10,2 млн. левов. За последние годы свыше 245 патентов на изобретения ученых БАН в области металлообработки и технологий металлов были приобретены социалистическими странами и рядом капиталистических государств.

Уборочная страда на полях Венгрии

БУДАПЕШТ. С каждым днем все напряженнее становится ритм уборочной страды на полях Венгрии. И в настоящее время и уборке пшеницы приступили госхозы и кооперативы всех областей республики.

Ученые — народному хозяйству

СОФИЯ. Высокотехнологичную лазерную аппаратуру для сварки разнородных металлов, а также детали различного размера создали специалисты института металлообработки и технологии металлов болгарской Академии наук (БАН).

Ритм жатвы задают хозяйства, включившиеся в выполнение зерновой программы, ядром которой является повышение интенсивности производства. Программа, осуществление которой началось в 1981 году, предусматривает, что к концу текущей пятилетки урожайность пшеницы и кукурузы в 200 хозяйствах, взявших за внедрение индустриальных методов труда, повысится в среднем на 20 процентов.

В ГОРОДАХ И СТОЛИЦАХ МИРА

ВЕНА. «Спасите меня!», «Я умираю» — такие надписи на деревьях можно увидеть сегодня во всех районах австрийской столицы.

сокращении ассигнований в атмосферную среду 580 тысяч тонн двуокиси серы, которая оказывает негативное воздействие не только на окружающую среду, но и на здоровье людей.

ЛОНДОН. Правительство консерваторов намерено еще более ограничить финансирование муниципальных органов власти.

БОНИН. За объявление территории Гельзенкирхена зоной, свободной от ядерного оружия, высказалась фракция СДПГ в городском совете этого одного из крупнейших промышленных центров ФРГ.

Основной причиной такого положения является чрезмерный уровень концентрации в воздухе отравляющих веществ.

В настоящее время рассматривает вопрос о сокращении ассигнований в атмосферную среду 580 тысяч тонн двуокиси серы, которая оказывает негативное воздействие не только на окружающую среду, но и на здоровье людей.

В газете от 23 мая с.г. под таким заголовком была помещена статья В. Сергеева с критическими замечаниями по качеству продукции Ташкентской обувной фабрики № 2.

Совместно со специалистами Украинского научно-исследовательского института начаты работы по улучшению организации труда на потоках. Для оказания практической помощи в разработке нового ассортимента на фабрику по вызову Минлегпрома УзССР был приглашен главный художественный руководитель ереванского Дома моделей обуви.

«ВЕЧЕРНЕМУ ТАШКЕНТУ» ОТВЕЧАЮТ

«ГДЕ ЖЕ ДОБРОТНАЯ ОБУВЬ?»

В газете от 23 мая с.г. под таким заголовком была помещена статья В. Сергеева с критическими замечаниями по качеству продукции Ташкентской обувной фабрики № 2.

Совместно со специалистами Украинского научно-исследовательского института начаты работы по улучшению организации труда на потоках. Для оказания практической помощи в разработке нового ассортимента на фабрику по вызову Минлегпрома УзССР был приглашен главный художественный руководитель ереванского Дома моделей обуви.

В несколько строк

РЕКЛАМА И ЗДОРОВЬЕ. Управление по вопросам качества продовольствия и медикаментов США считает, что широко разрабатываемая практика внедрения в кожу головы волос из искусственного волокна опасна и неэффективна.

ЯПОНСКИЕ ПРОМЫШЛЕННЫЕ РОБОТЫ, широко внедрение которых в производстве стало одной из причин роста армии «лишних людей» в стране, сами оказались под угрозой «безработицы».

«ВЕЧЕРКА» ПОМОГЛА

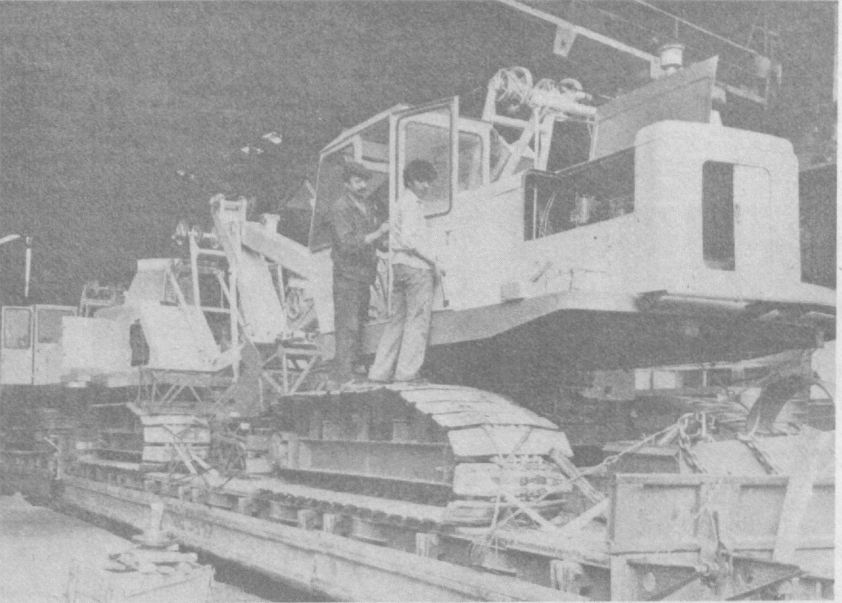
М. Печникова в письме в редакцию сетовала на то, что у них уступился перебор с горячей водой. Как сообщили нам из Куйбышевского райкомуправления, после принятых мер подача горячей воды в дом № 58 Лучинского шоссе урегулирована.

Спрос на промышленные роботы, указывает местная печать, упал впервые после многих лет стабильного роста. Особенно чувствительный удар по роботостроению нанесло сокращение закупок главными потребителями этой продукции — крупнейшими автомобилестроительными компаниями.

ЕЖЕГОДНО В ТУРЦИИ

появляются до 400 тысяч семей, нуждающихся в жилье. Однако многие из них могут обзавестись квартирой.

Ю. КАЗАЧЕНКО.

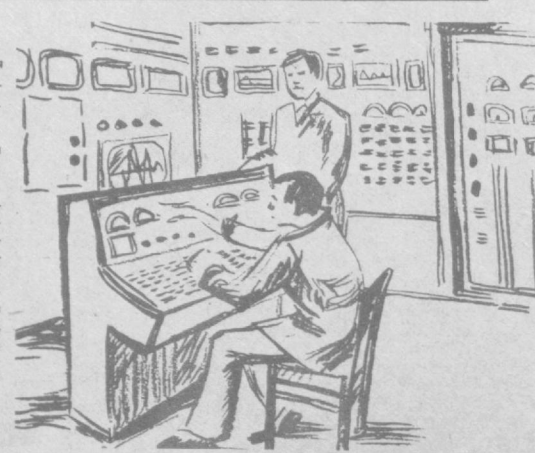
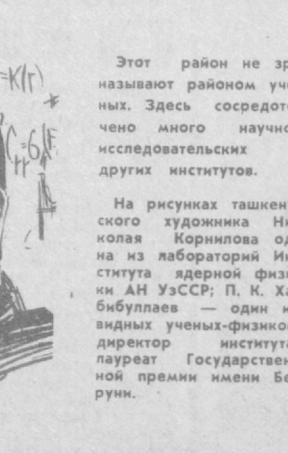


Сегодня район раскинулся на площади в 3.350 га. Только за последние годы здесь построено несколько жилых массивов — генерала Петрова, Измайлова (на улице Новомосковской), Пушкина — Пишпекский, ТТЗ, Карасу-1, 2, 3, 4. Строители ДСК № 2 строят Карасу-6.

В прошлом году было построено около 93 тысяч квадратных метров жилья, а в первом квартале этого года сдано в эксплуатацию около 33 тысяч квадратных метров.

Всё богатство земли создаются трудовыми руками. В нашем районе 28 промышленных предприятий, которыми выпускаются тракторы, тракторные прицепы, экскаваторы, оборудование для хлопководческой промышленности.

КУЙБЫШЕВСКИЙ РАЙОН ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА



Этот район не зря называют районом ученых. Здесь сосредоточено много научно-исследовательских и других институтов.

На рисунке ташкентского художника Николая Корнилова одна из лабораторий Института ядерной физики АН УзССР. П. К. Хабидуллаев — один из видных ученых-физиков, директор института, лауреат Государственной премии имени Беруки.

Идут ребята в ПТУ ИЩИ СВОЮ ПРОФЕССИЮ

Всякий раз, когда вспоминаешь трудовую биографию знающего фрезеровщика, лауреата Государственной премии СССР, кавалера двух орденов Ленина и ордена Октябрьской Революции Ивана Михайловича Басанца, слесаря Павла Константиновича Петина, награжденного орденом Ленина, Музрата Рахимовича Аманбаева, удостоенного ордена «Знак Почета», оператора станков с числовым программным управлением Марии Парфеньевны Макаровой, награжденной труд орденом «Знак Почета», непременно отмечаешь, что все они начинали свой путь в профтехучилище № 2.

Вот ребята в ПТУ ИЩИ СВОЮ ПРОФЕССИЮ. Это настоящая творческая лаборатория. Все кабинеты радиодифференцированы и оснащены современными техническими средствами.

Именно поэтому с каждым годом растет число школьников, которые идут в профтехучилища. Мне не раз приходилось быть в профессионально-техническом училище № 2. Посетив кабинеты этого ПТУ и приходишь к выводу

объединения в училище направлены для преподавания лучшие производственники. Среди них старший мастер А. А. Фирсов, мастера В. И. Шубин, Б. Н. Шумилин, А. В. Захаревич и др.

Вот время, когда юноши и девушки предпочитают получить специальность непосредственно на производстве. «Зачем учиться в профессионально-техническом училище год, а то и два, когда за два-три месяца можно сдать

Самым опытным наставником в училище называют Ман Сек Пака, которого чаще зовут Николаем Ивановичем. Более 30 лет работает он мастером производственного обучения в ПТУ-2. Заслуженно носит звание «Отличник профтехобразования». Не одно поколение молодой смены прошло через руки мастера Пака.

На квалификационный разряд и начать самостоятельно работать по выбранной профессии», — рассуждали они.

Около 800 специалистов подготовлено для завода только в одной его группе (это за три десятилетия).

По следам наших выступлений КТО СДВИНЕТ «МАКУЛАТУРНЫЙ ВОЗ»?

Какая, оказывается, засасывающая это штука — борьба за честь мундира! Иные руководители «протянуты» в том или ином фелетоне организации из кожи вон лезут, чтобы отстоять эту пресловутую честь. Причем, не в силах опспорить факты, они становятся а позу обиженных, потому что подчиненных им чечистых на руку людей без излишней деликатности назвали своими именами.

Руководители «Вторсырья» делают вид, что проблемы со сдачей макулатуры на талоны не существует. Но проблема есть, и ее необходимо срочно решить», — так считают авторы одного из многочисленных писем в редакцию, под которым стоит более трехсот подписей.

По-прежнему продолжают ночные бдения сотен любителей книги перед закрытыми с вечера приемными пунктами «Вторсырья».

В приемном пункте № 24 (зав. т. Арпханов) абонементы были распределены по заранее составленному списку. В момент проверки у Арпханова обнаружена недостача 37 абонементов, а также 485 рублей, не сданных в кассу. Арпханов ранее судим.

По-прежнему по многим приемным пунктам, пользуясь неосведомленностью сдатчиков, их попросту обслуживают, не выплачивая деньги за сданную макулатуру, «рассчитываясь» лишь талонами и марками.

В приемном пункте № 12 (зав. т. Абдукаримов) отказал в приеме макулатуры гражданин, не смотря на то, что в наличии было 78 абонементов. В приемном пункте № 7 (зав. т. Исраилов) вывешено объявление, что макулатура не принимается, нет марок.

По-прежнему при каждой приемной пункте действуют доносительские комиссии, которые М. Е. Флейшмахер справедливо называет незаконными, но тем не менее ничего не делает пока для того, чтобы взять на себя функции этих комиссий, занимающихся наведением порядка в приемных пунктах.

Вот строки из документа заседания городского комитета: «Проверка установлена, что из 59 приемных пунктов 8 (№№ 6, 17, 20, 24, 39, 52, 58, 59) в день проверки были закрыты

После обеденного перерыва в указанных пунктах объявления о приеме закрыты не было, и граждане после долгого ожидания с возмущением уходили, не сдав макулатуру.

В приемном пункте № 24 (зав. т. Арпханов) абонементы были распределены по заранее составленному списку. В момент проверки у Арпханова обнаружена недостача 37 абонементов, а также 485 рублей, не сданных в кассу. Арпханов ранее судим.

Вот строки из документа заседания городского комитета: «Проверка установлена, что из 59 приемных пунктов 8 (№№ 6, 17, 20, 24, 39, 52, 58, 59) в день проверки были закрыты

В приемном пункте № 12 (зав. т. Абдукаримов) отказал в приеме макулатуры гражданин, не смотря на то, что в наличии было 78 абонементов. В приемном пункте № 7 (зав. т. Исраилов) вывешено объявление, что макулатура не принимается, нет марок.



Более десяти лет прошло со дня передачи Соединенными Штатами прав на остров Окинаву японским властям. Однако остров по-прежнему является одним из форпостов Пентагона на Дальнем Востоке.

Более десяти лет идет борьба жителей острова против превращения Окинавы в палубу «непотопляемого авианосца» США. Проходят многочисленные марши протеста против возрождения милитаризма в Японии и ликвидации всех американских военных объектов на территории Окинавы.

НА СНИМКЕ: перевозка ядовитых и взрывчатых веществ американскими войсками на одной из окинавских баз.

Фотохроника ТАСС

К 90-летию со дня рождения В. В. Маяковского

...Я всю свою звонкую силу поэта тебе отдаю, атакующий класс

Эти строки принадлежат выдающемуся советскому поэту, пламенному трибуну революции Владимиру Маяковскому. Сегодня в театре имени А. Навои состоится торжественное собрание, посвященное 90-летию со дня рождения В. В. Маяковского. Юбилею поэта посвящены материалы третьей страницы нашей газеты.



Два этюда о Маяковском

НАВЕКИ ЗАПЕЧАТЛЕННЫЙ ОБЛИК

Владимир Маяковский за всю свою короткую жизнь никогда не был в наших краях, но имя и творчество поэта - трибуна присутствует в сердце каждого ташкентца - любителя поэзии. И это понятно: стихи, прозаические произведения, рисунки и плакаты В. Маяковского знают и любят во всех уголках нашей страны. Ныне, когда отмечается девятидесятилетие со дня рождения Владимира Маяковского, мы говорим и о его особой, неповторимой причастности ко всему многообразию творчества советского художника, которая была и есть одной из основ удивительной популярности творчества поэта и в Узбекистане.

Образ поэта-трибуна, запечатленный ярко и вдохновенно в бронзе Николаем Томским, присутствует в постоянной экспозиции Ташкентского музея искусств. Он размещен недалеко от двенадцати графических листов Маяковского - художника «Инструкция о правильном использовании живого и мертвого инвентаря путем трудовой взаимопомощи в целях обработки маломощных и красномельных хозяйств» - графических листов, которые актуальностью темы, своим композиционным строем, лаконичными и яркими художественными средствами напоминают нам о том времени, когда Маяковский вместе с Михаилом Черемных

активно и увлеченно работал над плакатами РОСТА. На живописном полотне «Поэты революции» Валентин Фадеев запечатлел облик и раскрыл духовное родство двух поэтов революции - Маяковского и Хамзы, показывая тем самым идейную общность их творчества.

О духовной связи Маяковского и Хамзы убедительно свидетельствуют и эстампы, которые создал Кутлуг Башаров и Эркин Ахундов в альбоме «Хамза». Недавно Владимир Маяковский начал «говорить» по-узбекски. Его сборник стихов «Белое и черное» вышло в свет. Издательство литературы и искусства имени Гафура Гулима в иллю-



Страница Константина Воробьева. НА СНИМКЕ: один из 12 плакатов В. Маяковского (Ташкентский музей искусств).

поспешно ушел. Это был Владимир Маяковский.

С этими словами рассказчик положил на стол листок, и мы увидели бланк служебной записки редакции литературно-художественного журнала «Комсомолец», на котором было начертано пародийное изложение отрывка из поэмы Маяковского с написанием издательства о своевременной выплате гонорара.

Листок, о котором шла речь, не дошел до «Сашек». Он, как редкий автограф поэта, тут же был передан хозяйку квартиры и хранится ныне в архиве Уфимцева, который тщательно собирал редкие материалы о своем любимом поэте.

О. АПУХТИН.

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ

События, о которых наш второй рассказ, произошли лет двадцать тому назад, в Ташкенте в квартире-мастерской народного художника Узбекистана Виктора Ивановича Уфимцева. Постоянные встречи с ним были для нас мастерской в Ташкентском доме художников. Здесь за круглым столом, под «голубой лампой» собирались друзья и гости художника. Сегодня здесь - оригинальная «кунсткамера», где под опекой Галины Васильевны - вдовы художника - хранятся редкие архивные снимки, письма, фонограммы, рисунки, этюды с автографами и дарственными подписями. И когда приходишь сюда, невольно

воспоминаешь о многих интересных встречах. Нередко здесь присутствовал Владимир Маяковский, Ташкентские художники, знавшие Уфимцева в Маяковском, тянулись к нему со своими интересующими их вопросами. Хозяин мастерской был восторженно восторжен, артистически декламировал его произведения; художник встречался с Маяковским и спрашивал: «Сашки здесь?». Речь шла, как я потом узнал, об Александре Жарове и Александре Безыменском. Отвечая, что в помещении никого нет, Человек скрылся за дверью, но вскоре появился снова. Он прикрепил к стене листок бумаги и

Вальдемаровича Рейха о его нежданной встрече с Маяковским, которая запомнилась многим присутствующим до мельчайших подробностей.

— Я работал тогда, — начал свой рассказ Михаил Рейх, — внештатным художником издательства «Новая Москва». Сижку однажды в издательстве. В дверь просунулась чья-то голова и спросила: «Сашки здесь?». Речь шла, как я потом узнал, об Александре Жарове и Александре Безыменском. Отвечая, что в помещении никого нет, Человек скрылся за дверью, но вскоре появился снова. Он прикрепил к стене листок бумаги и



ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ ПОЭТ И ХУДОЖНИК

Народный художник Узбекской ССР Оганес Татевосьян учился с Маяковским в Московском училище живописи, зодчества и являлся. Их молчаливые стояли почти рядом, и они, как свойственно всем студентам, часто рисовали друг друга. Оганес Карапетович показал тогда часть из сохранившихся в его архиве рисунков с Маяковского. Рисунки сделаны бегом. Но они и не узнаешь в них того Маяковского, которого мы привыкли видеть на фотографиях. Но тем привлекательнее они были для зрителей.

Эти рисунки, художник указал на два листа, испещренных зарисовками, родившиеся во время спора о характере устройства выставок. Мне понравились энергия, задор Маяковского, студента художника. Я, конечно, тогда и не предполагал, что мой однокашник, семнадцатилетний юноша, станет известным всему миру поэтом-трибуном. Но и тогда это был энергичный, задорный, задиристый в спорах студент. Меня привлекала подвижность его характера, и я трижды делал с него зарисовки. Позже, исследуя эти зарисовки с Маяковским, выполненные Оганесом Татевосьяном, удалось установить, что они входят в десятку известных прижизненных рисунков поэта.

НА СНИМКЕ: рисунок, выполненный О. К. Татевосьяном.

САТИРИЧЕСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ МАЯКОВСКОГО: МНОГИЕ ОТКРЫТИЯ ЕЩЕ ВПЕРЕДИ

Многие московские театры неразрывно связаны с именами прославленных драматургов, чьи пьесы стали вековой историей этих коллективов. Наметьте основное направление их творческого развития. Малый театр и сейчас называют «домом Островского», чеховская «Чайка» дала эмблему МХАТУ. Для Московского театра сатиры таким «программным» драматургом стал Владимир Маяковский. 90-летие со дня рождения которого отмечается в нынешнем году.

Я принадлежу к поколению тех, кому повезло быть современниками великого поэта. Молодым актером театра Всеволода Мейерхольда я слышал, как пьесы «Клоп» и «Баня» читал крупно сам автор. Впечатление было незабываемое. Маяковский владел голосом и мимикой в совершенстве, умея передавать и юмор, и высочайшую патетику, которые соседствуют в его поэтичности и драматическом творчестве.

Мог ли я предположить, что через много лет мне выпадет честь участвовать в первой после долгого перерыва постановке пьесы Маяковского! Ведь после 1930 года ни у нас, ни за рубежом Маяковский не ставили — вдарившийся тогда миф о нецензурности его пьес надолго «заворочил» режиссеров, которые не решались браться за его сатиру, сценическое воплоще-

ние которой требовало использования всего богатства выразительных средств, накопленных в жанре комического. И мы гордимся тем, что заслуга возращения театральные подмостки принадлежит Московскому театру сатиры. Премьера спектакля «Баня» на сцене нашего театра в 1953 году, очень тепло встреченная публикой и широко обсуждавшаяся в печати, стала началом победного шествия пьес Маяковского по театрам Советского Союза. Вскоре драматургия поэта обрела второе рождение и во многих других странах мира. В 1955 году мы вместе с кинорежиссером Сергеем Юткевичем поставили «Клопа», а в 1957 году пришел черед «Мистерии-буфф» — заключительного для нас спектакля этого сатирического цикла.

Пьесы Маяковского оказались явлением принципиального характера. Драматургия поэта, в которой слились воедино сатира, лирика и драма, требовала не только поиска новых форм, но и пересмотра взглядов на саму сущность сатирического театра. В работе над его произведениями мы уходили от астральности, легковесного юмора спектаклей-обозрений (с этих жанров начиналась жизнь нашего коллектива) к более глубокому постижению жизни средствами сатиры.

В. ПЛУЧЕК, народный артист СССР, главный режиссер Московского театра сатиры. (АПН).



Сегодня подборка материалов, представленных на конкурсе «Ташкентская лира», составлена из произведений дебютантов. Все они примерно одного возраста, все посвящены произведениям, посвященные нашему городу и его людям, лирические размышления о нашем современнике, о его месте в жизни, А вот профессии у дебютантов разные. О. Мерхалева — сотрудник Института экономики Академии наук Узбекской ССР. А. Алимбаев — партийный работник. Мы желаем дебютантам успехов в конкурсе. В дальнейшем подборка «Дебюты» будет продолжена.

О. МЕРХАЛЕВА. НАСТАЛО ВРЕМЯ ВЫРАЗИТЬ СЛОВАМИ

Мой теплый город, светлый мой Ташкент, Едва растает ночь, из-за Чынгана На протяжении двух тысяч лет Над ним восходит солнце неустанно. Приезжий не всегда меня поймет, Но кто родился здесь, тот знает с детства — Он в городе, а город в нем живет И никуда от этого не деться. Мой город на другие не похож. В разлуке, на чужбине, в час ненастья Лишь про себя ТАШКЕНТ произнесешь И душу сразу переполнит счастье. Ты, сердце благодарное, хранишь Его сегодняшний и давний облик — И сквер Обуховский, и улицу Домиш И праздничных огней в Анхоре отблеск. Приезжий не всегда меня поймет, Но кто родился здесь, тот знает с детства — Он в городе, а город в нем живет И никуда от этого не деться.

Зима настала, Мерзнет южный город, Понине непривычный к холодам. Он по теплу испытывает голод. Неважно в зиму южным городам. Зимой в Ташкенте не добудешь снега — Он падает и тает на лету. Навевнулось, пригнуло ветви небо, Клубится паром речки потугу. Треллейбусы рогатые застыли Не там, где их народ упрямо ждет. Зима. Мороз. Но шлейф летящей пыли Машина проходящая взметнет. А между тем зима все длится, длится И мы от древних старцев до детей В тебе, с тобой, озябшая столица, Претерпеваем муку...

Городу нет ни конца и ни края Так же, как небу над ним. Гости приехали. Сопровождаю. Милый Ташкент мой — жонни, Как ты возмывался и распротерся, Сколько выбрал городков! След от морщины на лице твоём стерся, Ты не считаешь веков. В чаше фонтана плещутся дети, Цирк, улыбаясь, глядит. Благословенны мгновения эти, День безмятежный парит. Мне предстоит еще ездить с гостями, Многие им показав, Да и самой чуть другими глазами Заново все увидю. Передомом. Насладимся Хадрою. Молча в тени посидим... Может быть, душу свою приоткроет Милый Ташкент мой — жонни!

ВЫСТАВКА ИМПРЕССИОНИСТОВ В МУЗЕЕ ИСКУССТВ

Облаками наплывают мысли Непрерывной ровной чередой. Окрыляють, увлекут в высь. Их гряды сменяются грядой, И, рассеиваясь в ясном небе, Открывают на какой-то миг Думу, что господствует над всеми Будто неприступный горный пик. Его беспрепятственно лоб окован. Нет ответа и нельзя свернуть: Тринидтово —

Мы откуда! Кто мы! И в какие дали держим путь!

Комплексные бригады пятый месяц вели сложный монтаж главной автоматической линии завода. До дагы, на которую был намечен пуск, оставались считанные дни, и дел было невпроворот. Длинна требовала массу доработок еще в период проектирования. Да и заводского брака хватало. Установки и сдача линий были поручены молодому инженеру-механику Атахму Назирову — человеку, как говорится, с добрым именем, с золотой головой и умелыми руками. И ему хватало энтузиазма, чтобы объединить усилия всех бригад, заставить их работать по строгому и четкому графику.

Он внесил изменения в линию по ходу монтажа, согласовывал их с проектными организациями, все трудные вопросы он решал весело и четко, мысленно взвешивая каждую ситуацию. За неделю до пуска министерством была создана приемная комиссия. Ознакомившись с положением дел, она пришла к неоправданному выводу: автоматическая линия работать не будет, так как не учтен ряд требований проектно-технической документации. Это очень обеспокоило руководство завода. Было собрано экстренное совещание.

Разгорелся шумный спор: быть линии или не быть. Атахму высказал свое мнение, высказали свое мнение и представители конструкторского бюро, заводских инженеров, которые гарантировали прекрасную работу всей линии.

— Видите ли, гарантирую, — сказал главный технолог завода тов. Акрамов. — Уверен, что линия будет работать. Мы все были бы этому рады. Но будет ли она действовать? Это вопрос.

Атахму это выступление не понравилось. Да и само совещание, которое так и не приняло конкретного решения. Ехал он домой обычным иржунским путем, любимым своим маршрутом. Маршрут этот он любил потому, что каждый день, возвращаясь с работы, он за время пути тщательно продумывал, вспоминал, как прожил день, детально анализировал выполненную работу, планировал и ставил себе задачи на завтра.

Сходя с трамвая, он неожиданно увидел, как на противоположной стороне дороги между деревьями летал осенний пожелтевший лист. Это было удивительное явление. Атахму быстро

перешел дорогу и услышал звуки знакомой мелодии, которые доносились с первого этажа высотного дома. «Лунная соната» Бетховена...

А лист продолжал чертнить по воздуху спиралью и зигзаги под звуки этой мелодии, и взмывал вверх, как птица, покрове травы, закрыв глаза, и слушал ту мелодию, которая породила в нем какое-то необыкновенное ощущение радости. Отдышавшись, он пошел к школьному зданию, вошел в зал, где шла репетиция музыкального иржунки, молча

сел на заднем ряду. На сцене стоял рояль. На нем играла незнакомая девушка. На ней было яркое красное платье. Цвет, музыка слились в сознании, и казалось: еще невозможно, и все вокруг будет охвачено алым пламенем.

Девушка играла ту незнакомую мелодию, глаза ее были устремлены вдаль. Так пришла в жизнь Атахму «Лунная соната». И всегда, когда ему было трудно, он вспоминал ее вдохновляющие аккорды.

Вот и сейчас Атахму, улыбаясь, смотрел на пожелтевший летящий лист, который взмывал, то опускался. Внезапно музыка прервалась. И... лист упал. Атахму подошел и открыл ноту, откуда доносились звуки музыки, и посмотрел. В комнате у рояля сидела девушка в красном платье. Она опустила руки и смотрела вдаль.

Он хотел сказать ей: — Девочка, здравствуй! Сыграй еще.

Но что-то не давало ему говорить, что-то сдержало его. А девушка на нем будто услышала его просьбу, подняла руки, положила их на клавиши и заиграла вновь.

Атахму закрыл глаза, и ему показалось, что он, как тот лист, летит над землей, что играет симфонический оркестр, что линия, его родная автоматическая линия, работает так четко и слаженно, как симфонический оркестр.

Утром у заводской проходной его уже ждали товарищи. Атахму шел к ним полный сил и энергии. На его лице была уверенность. Он был счастлив. Сегодня, именно сегодня он почувствовал свою профессиональную зрелость, всем сердцем ощутил ритм и жизнь родного завода.

А. АЛИМБАЕВ.

ЛУННАЯ СОНАТА

РАССКАЗ

КУЙБЫШЕВСКИЙ

В районах столицы: предъюбилейная переключка



Куйбышевский район является крупным научным центром. В нем 38 научно-исследовательских и проектных институтов. Из 15 тысяч ученых, работающих в системе Академии наук УзССР, 10 тысяч академиков, членов-корреспондентов, профессоров, кандидатов наук трудятся в институтах ядерной физики, САНИРИ, востокониверситета, философии и права, химии растительных веществ, экономики, механики и сейсмостойкости, биологической химии, УЭНПО «Кибернетика», находящихся в этом районе. Ежегодно эти организации передают производственные и научные 100 тысяч научно-технических разработок с экономическим эффектом около 200 миллионов рублей.

Много талантов вышло из стен государственной консерватории. Здесь находится Союз писателей, композиторов, архитекторов, Театральное общество «Узбекистан».

Каждый, кто живет в нашем районе, гордится им. Как-то я разговорился с героем Отечественной войны С. Коротковым.

— Я живу в этом районе с 1964 года. Будучи упрямщиком «Ташобдор треста», строил дороги, в том числе на магистрали Высоковольтном, Черданцева, Северо-Восточной, кольцевую. Строил здания, и все

Фото Т. Каримова.

Редактор Ш.О.УБАЙДУЛЛАЕВ.

