

# Вечерний ТАШКЕНТ

№ 242 (5235)  
ПОНЕДЕЛЬНИК,  
24 ОКТЯБРЯ 1983 г.  
Цена 3 коп.  
Издается с июля 1966 г.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА



## ГОДОВЩИНЕ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ— ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ

• Больше товаров хороших и разных

### Личный вклад

Призывы ЦК КПСС к 66-й годовщине Великого Октября— усилить борьбу за увеличение производства, обновление ассортимента и улучшение качества товаров для населения — встречены коллективом столичного текстильного комбината как боевая программа действий. У каждого текстильщика в сердце горячее желание ответить на них конкретными делами. В эти дни удар-

ной предоктябрьской вахты производственные подводят итоги социалистического соревнования за истекший период третьего года пятилетки, отмечают новые рубежи. Коллектив второй прядильно-ткацкой фабрики за третий квартал успешно завершил планы. Так, задание по прядильному производству выполнено на 105,1 процента, по ткачеству — на 101,9. Это ре-

зультат борьбы партийной организации, всего коллектива предприятия за лучшее использование резервов, а также возможностей новой техники, которой все более оснащается производство. С каждым годом возрастает спрос населения на хлопчатобумажные изделия, и наш коллектив придает большое значение расширению и улучшению ассортимента тканей. Хорошие отзывы

мы получили о таких новинках, как плащельно-костюнная ткань (артикул 1080) «Зульфия», «Астра» (артикул 1482). А наши десинаторы уже работают над новой тканью, которой дали имя «Зухра». Обновляется и цветовая гамма материалов. Только в этом году на различные ткани нанесено до 90 новых рисунков. Специалисты продолжают свой творческий поиск. Сейчас к очередному художественному совету готовится новая партия узоров.

Все мы хотим быстрее воплотить в жизнь планы партии в области дальнейшего развития производства товаров массового спроса, и каждый думает о своем личном вкладе в общее дело. Радуясь тому, что набранный мною высокий темп не снижается. Сегодня на моем календаре — середина 1986 года.

Е. ГУБИНА,  
ткачиха текстильного комбината, делегат XX съезда Компартии Узбекистана.

ГРАЖДАНЕ СОВЕТСКОГО СОЮЗА! АКТИВНО УЧАСТВУЙТЕ ВО ВСЕНАРОДНОМ ДВИЖЕНИИ ЗА ЭКОНОМИЮ И БЕРЕЖЛИВОСТЬ! ЛУЧШЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ СЫРЬЕ, ТЕХНИКУ, ВСЕ МАТЕРИАЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ!

### РАВНЕНИЕ НА ПЕРЕДОВЫХ

Отличных успехов в труде добивается бригада маляров Юлчибая Абдусаматова из строительного управления № 12 стройтреста № 153.

По итогам III квартала бригада заняла первое место среди соревнующихся коллективов треста. Работая по почину 15 передовиков производства, решивших в 11-й пятилетке выполнить 10-летние задания, коллектив с честью выполняет принятые обязательства.

Добиваться высоких результатов бригаде помогают использование передовых форм и методов труда, средств малой механизации, строгое соблюдение производственной и технологической дисциплины.

Бригада Ю. Абдусаматова работает на строительстве общежития в квартале Д-20 массива Чиланзар, выполняя сменные задания на 140—145 процентов.

Заступив на октябрьскую трудовую вахту, передовой коллектив прикладывает все усилия к тому, чтобы новыми успехами в труде ознаменовать 66-ю годовщину Великого Октября.

### К ОСЕННЕМУ СЕЗОНУ

«...Плавное плывут летиты транспортеров, а на них — ашкетитные булочки, бублики, восточные сладости, пирожные и другая вкусная продукция. Сегодня булочно-кондитерский комбинат выпускает десятки наименований изделий. Его коллектив направляет все силы на досрочное выполнение заданий третьего года одиннадцатой пятилетки. А для этого здесь уже заложена прочная основа. С начала года сверх задания предприятием выпущено продукции

на 1 миллион 24 тысячи рублей. С производственных конвейеров снято на 226 тонн кондитерских и 356 тонн макаронных изделий больше запланированного. Ежедневно перевыполняют сменные задания, готовят продукцию высокого качества тестовод кондитерского производства № 5 У. Дехканов, пекарь булочно-кондитерского производства № 2 Х. Иллаев и многие другие. Хороших результатов в социальном соревновании добиваются коллектив макаронного производства № 2. Все его 160 работников первыми на комбинате перешли на более прогрессивную форму труда — бригадный метод, теперь помогают внедрять его и на других производствах. А это в свою очередь приносит ощутимые результаты, в бригадах улучшается организация труда, повышается дисциплина, развиваются взаимопомощь и коллективная ответственность за конечный результат работы.

Главным для нас сегодня стал девиз «Работать без отставания и без потерь», — говорит зав. производством № 2 Д. Шерметская. — Как коллектив коммунистического труда мы решили выполнить годовой план на пять дней раньше срока. Продолжается на производстве совершенствование технологических процессов, механизация трудоемких процессов. Недавно закончили пусконаладочные работы на линии по выпуску длинных макарон. Дополнительный резервом для производства будет и еще одна автоматизированная линия — по расфасовке макаронных изделий, установка которой сейчас продолжается.

Эта 57-я модель столичного объединения, которая аттестована Знаком качества. Доля продукции, отмеченной символом высокого качества, в общем объеме производства в настоящее время составляет 43,3 процента.

составил более 14 млн. рублей. Практикой передовых предприятий, где успешно осваиваются прогрессивные системы и дело не подменяется видимостью, доказана их эффективность. Как правило, на этих предприятиях высок объем продукции высшей категории качества, почти нет претензий от потребителей. В настоящее время отдельные предприятия приступили к созданию в а и н у по управлению качеством продукции во всех сферах народного хозяйства в сочетании с эффективным использованием всех видов ресурсов.

Хорошим рычагом в повышении эффективности производства и улучшения качества продукции для многих предприятий столицы республики стала комплексная система управления качеством продукции. На 119 предприятиях города такая система внедрена и успешно действует, дает хорошие результаты. Экономический эффект от ее

внедрения составил более 14 млн. рублей. Практикой передовых предприятий, где успешно осваиваются прогрессивные системы и дело не подменяется видимостью, доказана их эффективность. Как правило, на этих предприятиях высок объем продукции высшей категории качества, почти нет претензий от потребителей. В настоящее время отдельные предприятия приступили к созданию в а и н у по управлению качеством продукции во всех сферах народного хозяйства в сочетании с эффективным использованием всех видов ресурсов.

# ВСЕМЫ— ХЛОПКОРОВЫ

ВЕСТИ С ХЛОПКОВЫХ ПОЛЕЙ

### СВОДКА

о ходе сбора хлопка в республике на 22 октября (первая колонка — заготовлено за день, вторая — с начала сезона, третья — в том числе машинного сбора за день, четвертая — с начала сезона (в процентах к плану))

Хорезмская	1,77	85,37	1,30	44,14
Ташкентская	1,55	79,69	1,20	66,06
Каракалпакская АССР	1,77	78,89	1,51	51,80
Бухарская	0,96	74,22	0,43	7,64
Навоийская	1,71	62,91	0,84	16,32
Кашкардаринская	1,72	62,76	1,33	33,80
Ферганская	1,15	61,82	0,25	6,99
Нальчикская	1,45	61,65	1,04	33,97
Сардаринская	1,35	60,90	0,84	53,00
Сурхандаринская	1,17	60,13	0,69	32,35
Самаркандская	1,48	59,31	0,89	19,58
Анджнанская	1,15	59,29	0,41	16,13
Джизакская	1,30	55,57	0,77	54,56
По Узбекистану:	1,40	65,77	0,85	33,84

Чтобы справиться с планами и социалистическими обязательствами, необходимо повсеместно проявить максимум настойчивости и деловитости, упорства и умения эффективно использовать технику и людские ресурсы, внедрять прогрессивные формы организации и стимулирования труда, включить в действие все имеющиеся резервы.

Из Обращения партии и правительства Узбекской ССР ко всем трудящимся республик.



### ВМЕСТЕ СО СТАРШИМИ

Большую помощь земледельцам в уборке выращенного урожая со студентами вузов и техникумами оказывают учащиеся профессионально-технических училищ. Ребя-

там хорошо понимают, что их труд — весомый вклад в выполнение республиканской программы социалистических обязательств. Поэтому стараются не только выполнять, но

и перевыполнить задания. Хорошо зарекомендовал себя на сборе «белого золота» в совхозе «Баят-1» Сырдаринской области учащийся ГСПТУ № 5 Дилфуза Асадуллаева.

НА СНИМКАХ: П. Бондер и Д. Асадуллаева.

кого района Джизакской области высокой выработкой на сборе сырья добивается учащийся 3-го курса ГСПТУ № 5 Дилфуза Асадуллаева.

НА СНИМКАХ: П. Бондер и Д. Асадуллаева.

Узбекского радио и управления «Главташпассавтотранс» на хлопковых полях подшефных областей



Репортаж наших специальных корреспондентов А. Хатамова, Х. Икрамова, А. Абдуразакова, А. Эгамназарова читайте на 3-й стр.

### Обсуждение ведет читатель

## КАЧЕСТВУ— ГЛАВНОЕ ВНИМАНИЕ

«Мало усовершенствовать систему денежного вознаграждения за труд, надо еще производить необходимое количество товаров, пользующихся спросом. Причем эталоны качества должны быть взяты без всяких скидок, самые высокие».

Ю. В. АНДРОПОВ.

Более 60 предприятий Ташкента маркируют государственным Знаком качества 883 наименования изделий. Из них 716 — товары народного потребления. На уровне лучших отечественных предприятий и зарубежных фирм изготавливаются хлопкоборочные машины и другая сельскохозяйственная техника, кабели, мебель, швейные, трикотажные изделия и т. д. Число изделий с государственным Знаком качества по предприятиям Ташкента составляет около 50 процентов от общего количества аттестованных изделий со Знаком качества в республике. Доля этой продукции в общем объеме производства составляет 17,2 процента. Это несколько больше по сравнению с общесоюзными показателями и показателями республик.

Казалось бы, сделано немало. И вместе с тем проблема обеспечения должного качества изде-

лий, особенно массового спроса, нельзя считать решенной. Об этом говорится на совещании республиканского партийно-хозяйственного актива, состоявшегося 21 октября.

Интересы дела требуют совершенствовать систему материального и морального стимулирования труда, сочетая ее со строгими и неотвратимыми санкциями за нарушение плановой и договорной дисциплины, отступлений от эталонных образцов изделий.

Именно на эти вопросы обращают свое внимание читатели, откликнувшись на статью «Вечерки» (за 15 июля с. г.) «Требования покупателя — главный критерий». В редакционной почте все острее акцентируется внимание на вопросах необходимости усиления борьбы за честь марки предприятия. Одно из таких писем мы публикуем сегодня.

Один из основных путей решения стоящих народнохозяйственных задач, определенных решениями XXVI съезда КПСС, — это активизация работы по созданию, внедрению, умелому использованию прогрессивных систем по управлению качеством продукции во всех сферах народного хозяйства в сочетании с эффективным использованием всех видов ресурсов.

Хорошим рычагом в повышении эффективности производства и улучшения качества продукции для многих предприятий столицы республики стала комплексная система управления качеством продукции. На 119 предприятиях города такая система внедрена и успешно действует, дает хорошие результаты. Экономический эффект от ее

внедрения составил более 14 млн. рублей. Практикой передовых предприятий, где успешно осваиваются прогрессивные системы и дело не подменяется видимостью, доказана их эффективность. Как правило, на этих предприятиях высок объем продукции высшей категории качества, почти нет претензий от потребителей. В настоящее время отдельные предприятия приступили к созданию в а и н у по управлению качеством продукции во всех сферах народного хозяйства в сочетании с эффективным использованием всех видов ресурсов.

Хорошим рычагом в повышении эффективности производства и улучшения качества продукции для многих предприятий столицы республики стала комплексная система управления качеством продукции. На 119 предприятиях города такая система внедрена и успешно действует, дает хорошие результаты. Экономический эффект от ее

### Интервью в номер

## Ташкентцы— гости Франции

СЕГОДНЯ

из столицы нашей Родины — Москвы в Париж вылетела группа представителей города Ташкента. Этот визит проводится по инициативе общества дружбы «Франция—СССР». Группа будет участвовать в проведении культурных мероприятий, пос-

ещенных 2000-летию Ташкента. Наши корреспонденты обратились к председателю правления Общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами Ибболхон ТУХТАХОДЖАЕВОЙ и попросили ее прокомментировать это событие.

Париже до 30 октября. В этих городах ташкентцы представят выставки произведений искусства, культурную программу, в которой покажут свое мастерство наиболее популярные исполнители танцев и песен. В составе группы, улетающей во Францию, находятся бригады бетонщиков доместроительного комбината № 1 Герой

Социалистического Труда И. Х. Аринпов, первый секретарь Фрунзенского райкома партии С. А. Ходжаева, ткачиха Ташкентского текстильного комбината Герой Социалистического Труда Л. П. Казанцева, токарь-автоматчик завода «Ташсельманш» Ю. И. Степаненко, бригадир треста «Жилстрой» В. А. Демидов, лауреат премии Ленинского

комсомола Узбекистана художник Б. Джалалов, старший мастер объединенного «Ташкентский тракторный завод» А. В. Федюшина, заместитель директора Института ядерной физики АН УзССР А. И. Муминов и другие. Вместе с ними в поездку во Францию вылетели лучшие представители многонационального искусства Узбекистана.

Как и в ряде других стран, во Франции празднование 2000-летия Ташкента вызвало заметный интерес общественности. Все культурные мероприятия, связанные с этой датой, пронизаны чувством дружбы между народами, солидарности в борьбе за мир, упрочение асесторонних связей.

### ТРУДИТЬСЯ ЕЩЕ ЛУЧШЕ

«Высокая награда Родины обязывает» — такова была тема бесед и лекций очередной Ленинской пятницы, прошедшей во многих трудовых коллективах Ташкента.

В ходе встреч с трудящимися политинформаторы, пропагандисты и агитаторы отмечали, что нынешний год особенно памятен для столицы Узбекистана. К знаменитому городу-юбиларию прикреплен орден Ленина.

Высокая награда Родины обязывает трудиться еще лучше, закрепить успехи юбилейной вахты. В значительной мере этому будут способствовать усиление организованности в работе, укрепление дисциплины. К открытию конференции была подготовлена тематическая выставка — проделана большая работа. Здесь экспонировались рисунки детей.

### «НЕТ—ВОЙНЕ»

— под таким девизом дирекция Ташгоркинготорга, правление ташкентского городского Общества в кинолюбителей и администраторов книжного магазина № 23 провели тематическую конференцию «Книги в борьбе за мир». Участники в ней приняли активное участие в пропагандистской работе.



Недавно столица нашей солнечной республики — город Ташкент, — сказала она, — отметил свое славное 2000-летие. Эта дата стала яркой страницей в истории города, республики, всего нашего многонационального государства. Отрадно, что за годы Советской влас-





«Спасибо за добрую книгу!»

Мне подарили книгу «Татар Сергей. Твоя чаша весов. Повесть и рассказы». Т. Изд-во лит. и искусства, 1983.

Никто отрицать не станет, что книга — лучший подарок. Правда, не всякая. Но тут мне повезло — повесть и рассказы написаны искренне и интересно. Такая книга не оставит читателя равнодушным.

Автор не удивляет «закрученным» сюжетом или нагромождением сенсационных событий. Он рассказывает о жизни и людях наших дней. Рассказывает просто, но эта простота высвечивает такие сложности и переплетения прошлого, настоящего и будущего, что каждого заставит задуматься о своей «чаше весов».

Молодой инженер-строитель Ирина Ивановна Пеночкина приходит на первую свою работу в незнакомый рабочий коллектив, испытывая «...напряжение и ожидание, и неизвестность. Не зная этих людей, она думала, что они ограничатся мир их интересов, узок... И она обрадовалась, когда увидела, что ошиблась. Прежде

всею она увидела людей добрых, великодушных, не притчущихся за словом — широкой своей мысли и настроением».

У главных героев повести — Олега Федоровича Кокина — начальника стройуправления, бригадира Василия Соколова и Ирины Пеночкиной — сложились далеко не простые производственные отношения. Бригадир Василий Соколов «деловит, корригентен, не безразличен, любит, «чтобы порядок был везде». Не боится нового и хочет взять подряд на строительство нового корпуса завода «Жалюзин». Начальство острогом не хочет лишиться хлопот.

У Ирины Ивановны «...была симпатия к бригадиру, вернее к его людям, которые работали честно». Она как инженер готова оказать ему содействие вопреки мнению начальства. Начальство же в лице Олега Федоровича Кокина не может гарантировать все условия для перехода коллектива строителей на бригадный подряд. Бригадир с помощью Ирины добивается своего. В личных отношениях

них героев повести тоже далеко небезобидно. Молодая красивая Ирина нравится Соколову и Кокину, у которого не сложились жизнь с женой, «заболевшей» неопытностью. И так, Соколов, Ирина, Кокин... Традиционный треугольник, в котором последнее слово остается за женщиной. Казалось бы, ситуация не новая. Но автор ведет героев непроторенной тропой.

В повесть вкраплены тонкие психологические наблюдения и живописные зарисовки. Это характерно для последующих рассказов. Все одинаково небольших новелл несут одну смысловую нагрузку — призыв к доброте. Это и любовь к родному городу, и вера в людей, главное — нетерпимость к фальши ни в чем.

Вся книга оставляет впечатление чистоты и свежести. Язык повествования прост и поэтичен. Пожилая читательница, бывшая учительница, прочитав, сказала: «Спасибо за добрую книгу». Я тоже присоединюсь к этой благодарности.

Е. КИТОВИЧ.

ЧЕРПАЯ ИСТОКИ В НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ  
НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ УЗБЕКСКОЙ ССР ИМЕНИ ХАМЗЫ



ПЕСНЬ РОДНОМУ КРАЮ

(В мастерской художника Р. Чарьева)

В переполненной до предела картинами мастерской заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР, лауреата премии Ленинского комсомола Узбекистана Рузы Чарьева — портреты, этюды, только что привезенные художником из творческой поездки по Сурхандарье и Кашкадарье. Показывая свои новые работы, Рузы Чарьев комментирует их, рассказывает историю создания, говорит увлеченно, страстно.

Удивительный это край — Сурхандарья. В какую сторону ни пойдешь — всюду увидишь интересное. Здесь можно встретить наскальную живопись Заратусты, курганы с нераскрытыми тайнами. Очень своеобразны по характеру жители этих мест. Они — как бы часть этой природы. Всегда буду черпать силы и вдохновение у этой земли, где все мне близко и дорого.

Уроженец этих краев, Рузы Чарьев еще мальчишкой открыл для себя красоту Сурхандарьи, ее прекрасную природу, замечательных людей. Интерес к изобразительному искусству привел юного сначала в Ташкентское художественное училище, а затем в Репинский художественный институт Академии художеств СССР, в мастерскую профессора Ю. М. Непринцева. Через годы учебы, работы художник пронес и сохранил горячую любовь к национальной школе, родной

Художник осмыслил событие, как столкновение нового со старым. Это нашло отражение и в самой композиции полотна. Но основой работы стал рисунок — мастерски точный, убедительный. Свободное владение им позволило Чарьеву раскрыть характер многих участников тех исторических событий. Особенно выделяется образ дехканца, что обращается к людям, протянув вперед руку. У него выразительное и требовательное лицо. Холст живописно подморожен, тонко детализирован, верен натуре. И не случайно это полотно заслужило высокую оценку зрителем, когда оно экспонировалось на республиканской и всесоюзной художественных выставках «Мы строим коммунизм», посвященных XXVI съезду КПСС. В настоящее время работа художника приобретена Министерством культуры республики.

Творчество художника разнообразно. Но портрет, пожалуй, — любимый жанр Р. Чарьева. Именно в нем проявляется острота поэтического видения современников. В любом портрете художник хочет добиться не только внешнего сходства, выявления характера, но и передачи особенностей среды, профессии. Вот почему многие его герои написаны в конкретной обстановке («Портрет Нурали» и др.).

Диапазон творчества Чарьева необычайно широк. «Поэмой об Узбекистане» хочется назвать серию его пейзажей («Хумсан», «Джизакские дали» и др.). Это не натурные



Размышляя о художнике

Рузы Чарьев открыл мне новый мир... РЕНАТО ГУТТУЗО, итальянский художник.

С Рузы Чарьевым я путешествовал за границу и был поражен его возможностью непрерывно рисовать, работать, я восхищаюсь его большой преданностью искусству. Нет сомнения, что он обладает выдающимся талантом.

Абдулхак АБДУЛЛАЕВ, народный художник Узбекской ССР.

У Рузы Чарьева очень много учеников. С особой любовью относятся он к молодым художникам, помогает им, учит тому, чтобы в области искусства они



З. ИНОГАМОВ, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, художник.

НА СНИМКАХ: репродукции картин Рузы Чарьева.

СЧАСТЬЯ ТЕБЕ, ДЖУМАГУЛЬ!

Киноискусство все более тяготеет к эпическим формам. И это понятно. Огромные возможности экрана раскрываются особенно полно и ярко, когда в основе произведения — события большого масштаба, а в центре сюжета — герой, характер и воля которого крепнут в процессе преодоления сложных, порой драматических преград, обусловленных



самим временем. Таким крупным, поэтичным произведением кинокартина «Непокорная», снятая по известному роману каракалпакского писателя Т. Каипбергенова «Дочь Каракалпаки». Этот фильм выдвинут на соискание Государственной премии УзССР им. Хамзы.

Режиссер фильма Анатолий Кабулов

пришел в узбекское кино в 60-е годы, будучи уже известным театральным постановщиком. На киностудии «Узбекфильм» им поставлено несколько картин, среди них: «Войди в мой дом», «Слепой дождь», «Ты — песня моя». Его работы всегда отличает тонкий профессионализм, личностное, глубокое понимание актерского искусства. Всем этим качествами характеризуется и последний фильм режиссера. Кингу Каипбергенова Кабулов знал давно и любил, мечтал о ее экранизации. Каракалпакно он знает не понаслышке. Его детство прошло в Турткуле. Отец — крупный узбекский театральный деятель Зухур Кабулов был одним из тех, кто поднимал на ноги национальный театр Каракалпаки.

За постановку филь- ма он взялся вместе с опытным писателем и переводчиком романа Григорием Марьяновским. Заслуга сценариста Марьяновского и режиссера в том, что они бережно отобрали лучшие страницы книги, отсекали все лишнее, мешающее быстрому и динамичному развитию действия. Такого творческая работа дала свои плоды. Зритель оказывается в гуще событий, происходящих в далекой Каракалпакии в годы становления Советской власти. Перед нами разворачивается жестокая классовая борьба, в результате которой мужают герои революции и в бессильной злобе уходят со сцены истории враги новой жизни.

Центральное место в кинокартине, как и в книге, занимает образ Джумагуль — девушки из народа, бедной и бесправной, но сумевшей подняться над проклятым прошлым, принять всем сердцем революцию.

Эту роль живописно и выразительно играет молодая актриса Тамара Шакирова, работа которой также выдвинута на соискание премии им. Хамзы. Актриса недавно в узбекском кино, но сумела за короткий срок за-

рекомендовать себя с самой хорошей стороны, сыграв центральные роли в таких значительных лентах, как «Без страха», «Мой добрый человек», «Ленинградцы, дети мои» и др. Талантливая актриса сумела понять и полюбить свою героиню, выявить в ее характере главные черты — гордость и неподкупность, решимость и бесстрашие.

Тяжела и беспросветна была судьба каракалпакки в революционные годы. Инициаторы могли продать и купить. Ее избивали и мучали. Так начинала жизнь и Джумагуль. Выйдя замуж за любимого человека, она затем испытывает все муки подневольной и бесправной рабыни в доме мужа, тиранию свекрови, несправедливость темного и забитого супруга.

Но Джумагуль не из тех, кто склоняет голову. Постепенно, шаг за шагом, она осознает себя личностью, борется за новую судьбу. Немало испытаний проходит героиня, пока не находит своего места в развернувшейся социальной схватке сил реакции и нового, светлого бытия. И совершенно убедительно то, что в конце фильма мы видим Джумагуль во главе женского движения. Она

полностью приняла революцию и повела за собой к новой жизни сотни таких же, некогда забитых и бесправных, а ныне гордых и смелых дочерей Советской Каракалпакии.

В фильме немало точно и ярко разработанных ролей. Здесь и хитрый Дуйсенбай, и темный, но честный муж Джумагуль Турумбет, и нежная Вибигуль. Запоминается работа каракалпакской актрисы С. Аламурадовой, исполнившей роль матери Турумбета — Гульбики. Она рисует свою героиню такой, какой она должна быть в то тяжелое и бесправное время. Она по-своему любит и уважает невестку, но не может преодолеть предрассудков прошлого, традиций, заставляющих угнетать невестку.

Выдвинуты на премию и работы оператора — молодого, но опытного специалиста Даврана Абдуллаева и известного по многим прекрасным картинам Евгения Пушина. Оценивая и незаурядные качества молодого таланта, хочется поздравить коллектив «Узбекфильма» с большой удачей!

Д. ТЕШАБЕКОВ, кандидат искусствоведения. НА СНИМКАХ: кадры из фильма.

ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

ГЕРОИ

Гибли герои, Стоя, как горы. У ослепленной границы. Ветер листает Наши просторы — Книжки бессмертной страницы. Вечное пламя У пьедестала, Слово дышащее живое. Вечной зерницей Подвиги встало У изголовья героев.

ГОРОД

Шоссе прямое, словно кий, Меня приводит в город, Где вдоль асфальтовой реки Стоят дома, как горы. Не видно неба над мной. И по отвесным стенам Струится золотистый зной. Бегут, спасаясь, тени... И плывется асфальт реки. Жара город давит. Лишь ночью звездные венки Над крышами пылают. Хоть душно жителям степей, Привыкшему к раздолью, Но мне он, став родным теперь, Милее город вдвое. За ту улыбку, что ясна На лицах у рабочих. Смеются в городе весна, Душа работать хочет.

КАМЕНЩИКИ

Отец и я — одной мы пробы: В работе оба знаем толк. «Рестор! Кирпич! Гляди-ка в оба, Не подкачай, спеши, сынок. Я бежал, по лесам носился,

• ИЗ ЗАЛА СУДА

За легкой жизнью

Работая резчиком по металлу в НПО «Технолог», Сергей Юрьевич Стариков все свое профессиональное мастерство применял отнюдь не по назначению. Резать по металлу ему больше нравилось... за пределами производства, а именно: он систематически прогуливал и, кроме того, орудия обломком пилы по металлу, распиливал дужки замков на гаражах, где дальше действовал по своему усмотрению.

Одному было трудновато промышлять, и С. Стариков взял себе в напарники тезку — Сергея Васильева, бывшего штукатура СУ-6. Для начала они пригласили гараж гражданки В. Кокиной, где с «Москвича-412» им удалось похитить запустей на общую сумму свыше 400 рублей. Затем последовали кражи еще в нескольких гаражах. Сумма нанесенного ущерба владельцам автомобилей составила 688 рублей.

Наконец, в состоянии алкогольного опьянения преступники решили похитить «Жигули ВАЗ-2101», принадлежавшие гражданки Н. Вейсину, но были задержаны.

Жада легкой жизни, нежелание заниматься общественно-полезным трудом — вот что привело этих девятинадцатилетних и хитрых преступников на скамью подсудимых. И хотя они находятся в таком возрасте, когда за содеянное следует отвечать по всей строгости закона, несомненно, и С. Стариков, и С. Васильев не «допустили» до гражданской зрелости. Видно, в коллективах, где они работали — НПО «Технолог» и СУ-46, воспитательная работа с

молодежью находится далеко не на том уровне, который требует, чтобы пресечь возможность совершения общественно опасных преступлений.

Суд встал по заслугам обом, приговорив С. Старикова к 4-м, а С. Васильева — к 3-м годам лишения свободы с содержанием в ИТК общего режима.

Есть над чем задуматься в этой истории родным и близким осужденных. Они ведь были рядом и могли повлиять на их поведение.

П. ВЛАДИН.

• Новости культуры  
СОВЕТСКИЕ КНИГИ — НА ВЫСТАВКЕ В ЗАПАДНОМ БЕРЛИНЕ

По соглашению с чадательством «Пауль Парей» 20 октября в Западном Берлине открылась выставка советской научно-технической литературы. Она явилась ответным мероприятием на выставку естественнонаучной и медицинской литературы 13 издательства Западного Берлина, ФРГ и Швейцарии, которая проходила в конце прошлого года в трех городах нашей страны.

Советский Союз, по данным ЮНЕСКО, является крупнейшим издательством мира. Ныне только по естественным и физико-математическим наукам в нашей стране ежегодно издается более 10 тысяч книг общим тиражом почти 200 млн. экземпляров. Из этого

моря книг на выставку в Западном Берлине будет представлено около 1.000 названий печатных изданий, вышедших в основном за последние годы на русском, английском и немецком языках.

Наибольший интерес представляют общетеоретические научные труды, выпущенные издательством «Наука». Экспонируется также литература по энергетике, химии, радиотехнике и связи.

Зам. редактора А. Т. ПУКЕМОВ.

3 Вечерний Ташкент 24 октября 1983 г.

