

№ 238 (4636)
ВТОРНИК,
20 ОКТЯБРЯ 1981 г.
Издается с 1 июля 1966 г.
Цена 2 коп.

Вечерний
ТАШКЕНТ
ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА



Город-селу.
Собрать урожай без потерь.
Помогают шефы

«БЕЛАЯ СТРАДА» - 81

НА 19 ОКТЯБРЯ В РЕСПУБЛИКЕ ЗАГОТОВЛЕНО ХЛОПКА СЫРЦА С НАЧАЛА СЕЗОНА - 73,23; ЗА ДЕНЬ - 1,70; В ТОМ ЧИСЛЕ МАШИНАМИ СОБРАНО: ВСЕГО - 65,61; ЗА ДЕНЬ - 1,95 ПРОЦЕНТА К ПЛАНУ.
С НАЧАЛА СЕЗОНА В ОБЛАСТЯХ СОБРАНО: ТАШ-

ПАКСКОЙ АССР - 50,93; САМАРКАНДСКОЙ - 50,88.
ПЛАН ХЛОПКОЗАГОТОВОК ВЫПОЛНИЛИ ТРУЖЕНИКИ СОВХОЗА «ПСКЕНТ-1» ИСКЕНТСКОГО РАЙОНА ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ. ОНИ ПОЛУЧИЛИ С КАЖДОГО ГЕКТАРА В СРЕДНЕМ ПО ЦЕНТНЕРУ СЫРЦА И ДОСТАВИЛИ НА РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТИРМАН 12 ТЫСЯЧ ТОНН «БЕЛОГО ЗОЛОТА».

ЖИЗНЬ
СОВЕТОВ
ХЛОПКРОБАМ - КУЛЬТУРНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

Каждый понедельник на заседании исполкома Кувдышевского райсовета обсуждается вопрос об оказании помощи подшефным хозяйствам района. Возвращаются к нему и в другие дни.

Сейчас нет ничего важнее этой задачи, - сказал председатель исполкома Ш. У. Саидов. - Всем известно, в каких трудных условиях выращивали хлопок земледельцы. И наш долг всеми силами помочь убрать его в самые короткие сроки.

ЖИЗНЬ
СОВЕТОВ

Каждый понедельник на заседании исполкома Кувдышевского райсовета обсуждается вопрос об оказании помощи подшефным хозяйствам района. Возвращаются к нему и в другие дни.

Сейчас нет ничего важнее этой задачи, - сказал председатель исполкома Ш. У. Саидов. - Всем известно, в каких трудных условиях выращивали хлопок земледельцы. И наш долг всеми силами помочь убрать его в самые короткие сроки.

Слава великому советскому народу-строителю коммунизма, последовательному борцу за мир!
(из призывов ЦК КПСС)

НЕТ ВАЖНЕЕ ЗАДАЧИ

Тема их беседы тесно связана с Обращением ЦК Компартии Узбекистана и посланца Трудового союза Серпа и Молота.

ЗА ДЕНЬ - ДВЕ НОРМЫ

Тема их беседы тесно связана с Обращением ЦК Компартии Узбекистана и посланца Трудового союза Серпа и Молота.



КАЧЕСТВО - ГАРАНТИРУЕТСЯ
Большим спросом пользуются у сельских механизаторов республик гидравлические прессы, предназначенные для ремонта сельскохозяйственных машин.

КАЧЕСТВО - ГАРАНТИРУЕТСЯ

Большим спросом пользуются у сельских механизаторов республик гидравлические прессы, предназначенные для ремонта сельскохозяйственных машин.

АТЕИСТИЧЕСКИЕ ЛЕКТОРИИ

Сотни жителей махаллы «Янги Ташкент» Сабир-Рахимов и его района столицы республики стали слушателями лекции «Ислам и семья».

УРОК НОВАТОРА СОМОВА

Не было вопроса - кому провести первый урок мастерства в тресте «Узэлектромонтаж».

Беседы на международные темы

Ради мира на земле

Октябрь этого года - месяц активного выступления женщин всей планеты против угрозы ядерной войны.

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

Гости из города-побратима Скопле СФРЮ продолжали знакомиться с достопримечательностями Ташкента и области.

Только новости

В ПОМОЩЬ ТЕКСТИЛЬЩИКАМ

Межведомственная комиссия приняла оптимальную и разрешающую серийный выпуск прядильных машин «П-76-5М6».

СО ХОРОШЕЙ ОЦЕНКОЙ

На жилом массиве Сергел-4 с хорошей оценкой сдачи в эксплуатацию еще два пятиэтажных жилых дома по 80 квартир каждый.

СО ЗНАКОМ КАЧЕСТВА

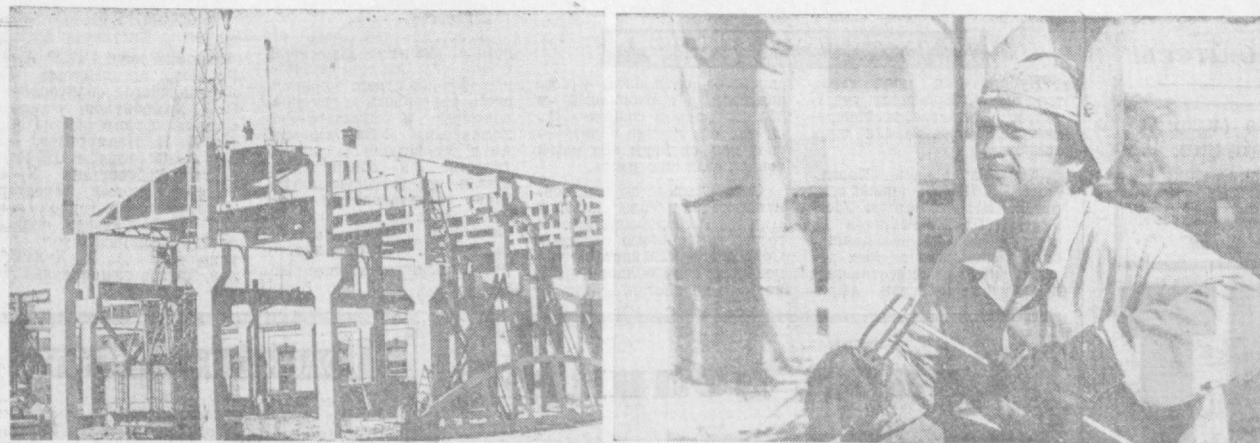
На Ташкентской экспериментальной фабрике национальных музыкальных инструментов начали изготавливать с государственным Знаком качества дутарбас, предназначенный для игры соло и в оркестре.

ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

два новые модели шелковых платьев для девочек и женщин из халатласа, изготовляемые на ташкентском швейно-производственном объединении «Чевар».

И КАЧЕЛИ, И КОЛЯСКИ

Большое внимание выпуску товаров народного потребления уделяется на Ташкентском аэрионном производственном объединении имени В. П. Чадова.



Полным ходом идет реконструкция Ташкентского тепловозремонтного завода имени Октябрьской революции. Ее осуществляет коллектив строительно-монтажного поезда № 623 треста «Средатранстрой».



БЕГ НА МЕСТЕ, или почему сдерживаются строительство и ввод в действие объектов пассажирского транспорта

С каждым годом увеличивается количество автобусов, трамваев, троллейбусов, курсирующих по магистральным магистралям. Естественно, это предполагает значительное усиление ремонтной и эксплуатационной базы пассажирского транспорта.

Почти одна треть парка трамваев и троллейбусов, особенно в часы «пика», в осенне-зимний период. Стоит ли удивляться? Строительство пассажирского транспорта ведется в условиях дефицита средств, выделенных на строительство трамвайного депо по улице Габура Гуляева.

1.000 автобусов, свыше 560 трамваев и троллейбусов, почти полторы сотни микроавтобусов. Их работа вынуждена в едином диспетчерском управлении, своевременной корректировке насыщенности отдельных маршрутов в зависимости от потока пассажиров.

Сообщают «Вечерки»

Миллион Из... Воздуха

В производственном объединении «Уралэнергоджетмет» начато серийное изготовление комплектов оборудования для модернизации систем регулирования производительности поршневых компрессоров.

Сталь для бритвенных лезвий

На металлургическом заводе имени Кузнецова освоена новая продукция — нержавеющей хромоникелевая сталь, идущая на изготовление лезвий безопасных бритв.

На СНИМКЕ: водитель таксомоторного объединения А. Здибеков готовится к выезду.

МИНСК. Новелле справил театр музыкальной комедии белорусским. В светлом беломрамменном здании — уютный зрительный зал, просторные репетиционные комнаты.

ПО РОДНОЙ СТРАНЕ. Квартиры получили рабочие и специалисты завода «Советский».

ЛИПЕЦК. Трудовым реформам встречают с энтузиазмом. Предлагает поездки в различные металлургические предприятия.



На СНИМКЕ: водитель таксомоторного объединения А. Здибеков готовится к выезду.

ПОЛУЧЕН ОТВЕТ

ПОКИНУТА СТРОЙКА. Под таким заголовком в нашей газете за № 135 была опубликована статья, в которой говорилось о неудовлетворительном ходе строительства спецпредприятия по ремонту сложной бытовой техники.

«ТРЕШКА» НА ОБОЧИНЕ

Там была озвучена статья в нашей газете за 27 августа. В ней говорилось о фактах использования в корыстных целях автомашин некоторых водителей автопредприятий.

ПОЛУЧЕН ОТВЕТ

ПОКИНУТА СТРОЙКА. Под таким заголовком в нашей газете за № 135 была опубликована статья, в которой говорилось о неудовлетворительном ходе строительства спецпредприятия по ремонту сложной бытовой техники.

На книжную полку пропагандиста ПЕЧАТЬ И НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС

Чувство времени, знание запросов сегодняшнего и завтрашнего дня — отличительная черта публициста-журналиста. В. В. Кудряшова, Ф. Э. Скворцова, С. Степанова, Г. М. Крижановского.

Новизна книг по сравнению с другими работами, посвященными проблемам технического прогресса, заключается главным образом в том, что эти многогранные процессы рассматриваются не только через призму работы различных газет страны, главным образом «Правды», центральных и республиканских изданий, но и применительно к тем крупным изменениям в деятельности прессы, которые произошли за последние десятилетия.

В книге Ф. П. Нестеренко «Научно-технический прогресс и печать», выпущенной издательством «Узбекистан», убедительно показано, какое значение придавал В. И. Ленин повышению эффективности выступлений газет на тему научно-технического прогресса.

В жизни коллектива, — должен находить положительное отражение в публицистике. Развитие научно-технического прогресса, его идеологическое обеспечение не терпит иллюстраций и схематизма, декларативности. Говоря о публицистическом воздействии, мы подразумеваем исследование жизни во всей ее сложности и полноте с истинно партийных позиций.

В книге Ф. П. Нестеренко, несомненно, будет полезна не только для журналистов, пропагандистов и агитаторов, но и для широкого круга читателей.

Юбилей вуза

ХАНОИ. Общественность социалистического Вьетнама широко отметила 25-летие Ханойского политехнического института — крупнейшего высшего технического учебного заведения республики.

Новое производственное объединение

УЛАН-БАТОР. В Монголии создано производственное объединение «Монголаторемонт», которое будет осуществлять ремонт и профилактику автомобилей по всей стране.

Надежная марка

БУДАПЕШТ. Безотказная и производительная работа советской техники во многом помогла труженикам венгерских хозяйств и сельскохозяйственных предприятий завершить уборку урожая подсолнечника и картофеля.

ПОД «КРЫШЕЙ» АМЕРИКАНСКОГО ПОСОЛЬСТВА

В Вашингтоне любят подчеркивать особое отношение к Индии, заинтересованность в укреплении сотрудничества и взаимопонимания с ней. Однако это не мешает американской разведке заниматься здесь своими темными делишками.

В начале сентября индийское правительство отказало во въездной визе американцу Джорджу Гриффину, которого государственный департамент США назначил политическим советником в американском посольстве в Дели.

В прошлом году в Калькутте был задержан, а затем выслан из страны гражданин США Д. Гудман. Как было установлено, за последние три года он восемь раз посещал Индию. Характерно, что его маршрут неизменно проходил по районам, охваченным волнениями.

Его работа не имела ничего общего с обязанностями дипломата. Д-р Гриффин — кадровый сотрудник ЦРУ, сообщало агентство ПИИ. Особенно это было явно, получив вала индийской газеты «Стейтсмен», во время «дипломатической службы» в Калькутте в период освобождения Восточного Пакистана.

«Дипломатический» канал связи между системой ЭВМ в здании ЮСИКА и штабквартирой ЦРУ в Лонгсли для передачи сведений напрямую.

Об усилении вмешательства во внутренние дела Индии спецслужбы Запада свидетельствуют и случаи открытого подстрекательства сепаратистских элементов в провинции и Пакистаном индийском штате Пенджаб с целью создания так называемого «независимого религиозно-общинного государства Халистан».

В мае этого года индийская пресса сообщила, что американский дипломат Д. Гриффин руководит из Исламабада тайными операциями против Афганистана. В его обязанности входило снабжение оружием банд афган-

За примерами далеко ходить не приходится. Так называемые «дипломаты» в Индии приспосабливаются к развитию событий на северо-востоке страны. Посол США в Индии Р. Гохин, сообщал журналу «Линкс», неоднократно посещал Ашм в Индии в Масштабах тайной войны американского империализма против индийского народа гораздо шире.

Приведенные данные раскрывают лишь некоторые каналы и методы подрывной деятельности империализма США в Индии. Масштабы тайной войны американского империализма против индийского народа гораздо шире. Все это создает реальную угрозу безопасности и сохранению внутренней стабильности в Республике Индии.

Наука и техника

«ГОНОЧНЫЙ» ПЕДАЛЬНЫЙ АВТОМОБИЛЬ. Нью-Йорк. Спортивный педальный автомобиль, способный развивать скорость до 95 километров в час, сконструировали американские инженеры.

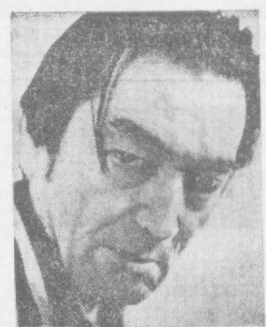
Кувоз этого автомобиля длиной около трех метров обтекаемой формы изготовлен из стекловолокна, а шасси сварено из стальных труб. Водитель находится в полулежащем положении. Управление машиной производится с помощью лишь одной рукоятки. На приборной доске индикаторы показывают скорость движения и пройденный путь.

ПОДЗЕМНЫЕ ГАЗЫ ПРЕДКАЗЫВАЮТ ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ. Токио. Возможности предсказания землетрясений имеют большое значение для районов, расположенных в зонах повышенной сейсмической активности.

БАССЕЙН — КОЛЛЕКТОР СОЛНЕЧНОЙ ЭНЕРГИИ. Нью-Йорк. Засейсмичность площадью в гектары и глубиной 3,5 метра, запечатанной солевой водой, является коллектором солнечной энергии для электростанции мощностью более 200 мегаватт.



Газета и нестабильность, резкое ухудшение условий жизни трудящихся — таковы следствия неадекватной экономической политики нынешней администрации Белого дома.



Встреча с интересным
собеседником

ТВОРЧЕСТВО — ЭТО ПОСТОЯННЫЙ ТРУД

СЕГОДНЯ НАШ ГОСТЬ —
ХУДОЖНИК РАХИМ АХМЕДОВ

В ЗРЯНИТЕ на помещенные здесь снимки некоторых картин, принадлежащих кисти Рахима Ахмедова. Эти произведения, как и все творчество живописца, отличаются ярким видением жизни, глубокой проникновенностью в образы и окружающую действительность, сочностью красок, тонким колоритом, что, к сожалению, средствами газетной полиграфии воспроизвести невозможно.

Недавно Рахиму Ахмедовичу Ахмедову присвоено высокое звание народного художника СССР. Он является кандидатом в члены ЦК Компартии Узбекистана, депутатом Верховного Совета Узбекской ССР. Р. А. Ахмедов — председатель правления Союза художников Узбекской ССР, секретарь Союза Академии художеств СССР. Одновременно Р. А. Ахмедов ведет большую педагогическую театральную-художественную работу.

Высокие достижения в творчестве Р. А. Ахмедова отмечены Государственной премией Узбекской ССР имени Хамзы. За заслуги Узбoku Крaсногo Знамени и «Знак Почета». Сегодня Р. А. Ахмедов беседует с корреспондентом «Вечернего Ташкента».

— Рахим Ахмедович! Прежде всего разрешите поздравить вас с получением высокого звания народного художника СССР.

— Благодарю вас. Это звание не многим обязывает, ибо является высокой оценкой моего скромного труда. Вместе с тем, считаю, что оно отмечает не только мой вклад в развитие изобразительного искусства, но и достижения всех художников нашей республики. Надо подчеркнуть, что все эти успехи стали возможными благодаря постоянной заботе партии и правительства республики о развитии всех видов искусства, в том числе живописи. Это поднимает творческий дух, побуждает работать еще интенсивнее во имя будущих достижений.

— Расскажите, пожалуйста, о своем пути в искусство.

— Видите ли, я с детства любил рисовать. Судьба, правда, не баловала меня. Я рано остался сиротой и воспитывался в детском доме. Частенько задумывался, кем я был бы сейчас, если бы не Советская власть. Во всяком случае, художником не стал бы — это точно.

Считаю себя воспитанником Советской власти, ибо она дала мне образование, сделала художником, человеком. Вспоминая детство, тот день, когда дядя привел меня туда. Меня окружили такие же, как я, дети, не имевшие родителей. Но сиротами мы себя не чувствовали, так как рядом были учителя, умные и заботливые воспитатели, учителя.

Так и жили мы в детском доме Министерства просвещения Узбекской ССР в Ташкенте — дружно, весело и в общем-то беззаботно. А потом я поступил в Ташкентское художественное училище (теперь это республиканское художественное училище имени П. П. Бенковского), где закончил в 1941 году, до начала войны.

Когда началась война, на второй же день пошел в военкомат с просьбой послать на фронт. Но, к великой горечи, кандидатуру мою отклонили, так как обнаружены существенные изъяны в здоровье. Однако через месяц я явился снова, и меня без комиссии направили в полковую школу, после окончания которой присвоили звание сержанта. Но ушел — все то же здоровье помешало мне попасть на фронт, и войну я закончил, работая в штабе художником, выпуская «боевые листки», стенограммы и так далее. А в общей сложности в армии я прослужил все четыре года войны.

И вот демобилизация. Возвращение в родные края. В два часа ночи наш состав прибыл в Ташкент. Радостные слезы, поцелуи, объятия. Встречают всех, кроме меня. Куда податься? И я возвращаюсь в свой родной детдом. Там меня приняли как своего и оформили воспитателем. Проработав на этой должности два года, чем-то оперившись, я поехал в Ленинград, в институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. Вот, пожалуй, так я и стал художником.

— Удалось ли вы в начале творческого пути или позже модными течениями в живописи? — Я никогда не самообольщался и не считал, что обладаю могучим талантом. Убежден: в искусстве надо много, неустанно трудиться. Даже сейчас я занят так, что и минуты свободной нет. А раньше и говорить нечего. Обездился все области, встречался с людьми, старался вникнуть в самые глубины жизни.

Главным принципом моей работы было строгое следование законам реализма. Писал, правда, и в условном манере, но как-то очень скоро оперебел этот манер. Было и кратковременное увлечение декоративными плоскостными работами. Но понял, что это слишком легко, и попросту не для меня. В целом же могу сказать, что увлечение какими-либо модными течениями, так сказать, измами меня в общем-то не коснулось.

Всегда смотрел на жизнь открыто, изображал мир таким, каким его чувствую, вижу, понимаю. Люблю творчество многих мастеров прошлого и настоящего, но никогда никому не подражал.

института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. Вот, пожалуй, так я и стал художником.

— Удалось ли вы в начале творческого пути или позже модными течениями в живописи? — Я никогда не самообольщался и не считал, что обладаю могучим талантом. Убежден: в искусстве надо много, неустанно трудиться. Даже сейчас я занят так, что и минуты свободной нет. А раньше и говорить нечего. Обездился все области, встречался с людьми, старался вникнуть в самые глубины жизни.

Главным принципом моей работы было строгое следование законам реализма. Писал, правда, и в условном манере, но как-то очень скоро оперебел этот манер. Было и кратковременное увлечение декоративными плоскостными работами. Но понял, что это слишком легко, и попросту не для меня. В целом же могу сказать, что увлечение какими-либо модными течениями, так сказать, измами меня в общем-то не коснулось.

Всегда смотрел на жизнь открыто, изображал мир таким, каким его чувствую, вижу, понимаю. Люблю творчество многих мастеров прошлого и настоящего, но никогда никому не подражал.

— Как вы считаете, каковы сейчас главные направления в изобразительном искусстве? — Не каковы, а как оно было и не было в искусстве более верного, более перспективного, более жизнеутверждающего направления, чем реализм. История показывает, что те, кто пулся в погоню за сверхоригинальностью, за непонятными, заумными, неестественными, а в конце концов, если это, конечно, настоящие мастера, возвращались к реализму. Наиболее значительные произведения даже апологеты формалистических направлений все-таки реалистичны.

— Как вы оцениваете творчество молодых художников? — Нам на смену идет в общем и целом хорошая, здоровая, нравственная, отношения молодежи, воспитанная на горячей любви к Родине, добросовестном служении делу строительства коммунизма. Многие из молодых по-

настоящему талантливы. Так что я не принадлежу к числу тех, кто брешит, что молодежь пошла не та, мы, мол, были лучше. Вместе с тем страстно желаю, чтобы молодые не только достигли в творчестве уровня своих предшественников, но и значительно их превзошли нас, стариков. А для этого нужно встать в самую гущу жизни, воспринимать ее, а не отсиживать в мастерских. А то ведь что получается? Обнаружив какой-нибудь определенный талант, и считает, что уже все достиг. Начинает писать портреты родителей, друзей, жены, детишек и объявляет: они, мол, мне близки по духу.

Думаю, что жизнь таких деятелей обходит стороной — ведь некоторые из них даже и в Янгйоле не побывали. А сколько в республике промышленных предприятий, электростанций, колхозов, совхозов, строек! Вот где надо брать темы для своих произведений. Тем более что для этого есть все условия — художник, в том числе и молодой, предоставляет возможность на довольно длительные сроки отправиться в творческие командировки, побывать в самых отдаленных уголках нашей республики.

Однако большинство по-настоящему способных, талантливых молодых живописцев работает серьезно, напряженно, интересно. В разной манере пишут такие настоящие художники, как Джалал Умарбеков, Сагдулла Абдуллаев, Алишер Мирзаев и другие. На выставках для их произведений много места, и они достойны этого. Взять, например, творчество Д. Умарбекова, окончившего ГИТИС. Некоторые ругали его, например, за картину, посвященную Аячнице. Однако никто не отрицал, что в этой произведении видна рука талантливого человека. Знаете, на этом примере еще раз убеждаешься, что пусть лучше о том или ином художнике его произведений спорят. Хуже, когда о картинах вообще ничего не говорят.

Мы в Союзе художников стараемся уделять молодым как можно больше внимания. Создана, в частности, молодежная студия, организован клуб «Ильхом», председателем которого является заслуженный

деятель искусства Николай Пак. Последние выставки молодежи показывают, что в большинстве своем это грамотные, владеющие достаточно богатым арсеналом изобразительных средств художники. Хотелось бы пожелать им большего разнообразия тем. В частности, мало пока еще картин, посвященных борьбе за мир, героическому труду советских людей, борьбе за большую школу, посылу ученых, деятелей культуры и искусства.

— Вы много сил отдаете педагогической работе. Кого вы считаете своими учениками? Как строите педагогический процесс? — Учеников много. Не боюсь ошибиться, можно сказать, что они составляют более половины из пятисот членов Союза художников Узбекистана. В их числе ставшие теперь известными Владимир Бурмкин, Николай Пак, Сагдуллаев, Лала Сагдуллаева, Юрий Зоркин, Египтали Турсунзаров и многие другие.

Существуют различные приемы педагогики. Одни преподаватели больше говорят, меньше показывают. Я же считаю, что у нас, художников, занятия должны быть не столько теоретическими, сколько практическими. Если после первого объяснения обучаемый плохо усвоил материал, ему надо показать, чего от него хотят. Но тут возникает другая проблема — надо уметь показать и иметь, что показать. Вот и получается, что преподаватель сам должен постоянно работать, писать, выставлять свои картины. Если я сегодня ничего не написал, продемонстрировать ученикам. В моей мастерской на художественном факультете института — допускается, чтобы занимающиеся критиковали своего педагога. На моем авторитете это не сказывается отрицательно — ведь я человек, следовательно, тоже не безгрешен.

— Каким образом в вашем творчестве сочетаются традиции прошлого и поиск нового? — На этот вопрос я уже частично ответил. И традиции, и новаторство складываются в одном — на реализме. Новыми могут быть лишь явления, которых раньше не было и которые теперь предстоит изобразить. Они диктуют и какие-то новые приемы их изображения. Жизнь, естественно, ме-

жет изобразительные средства, язык художника, содержание произведения. Одним словом, каждая эпоха творит свои законы творческой деятельности. Не мешает ли вам как художнику большая общественная работа? — Сложный вопрос. Художник, конечно же, должен творить. Однако не могу представить свою жизнь без, например, преподавания в институте. Ведь обучая других, я учусь и сам. Много времени отнимает и работа в Союзе художников республики. Но тут я выполняю волю коллектива, который мне доверил столь почетные обязанности. Сейчас вообще нельзя жить изолированно от людей, не выполняя общественные обязанности. Каждый художник просто обязан учить других, пропагандировать искусство.

— В чем, по-вашему, заключается связь художника с жизнью? — А для чего существует художник вообще? Его предназначение как раз и состоит в том, чтобы воспевать жизнь, труд, человека. Обобщает художник, высказывает в нем новые мысли, чувства. Он должен видеть то, что не всегда видят другие. Одним словом, творческий поиск необходимо вести в самой гуще народа.

— Какие ваши произведения вы считаете наиболее удачными? — Их совсем немного: «Утро. Материнство», «Материнское раздумье», «Портрет колхозного звенья», «И в труде солдат», «Портрет заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР А. Умарбекова». Вот, пожалуй, и все.

— Есть ли увлечения, которыми вы отдаете свободное от творческой и общественной работы время? — Как вам сказать? Когда выдается свободное время, выезжаю на этюды. Предпочитаю субботу, даже если будет дождь. Хотя дождь сейчас ой как ни к чему — хлопот надо собрать... — Над чем вы сейчас работаете? Какими планами на будущее? — Хочу создать серию женских портретов. Думаю, что одним из первых будет портрет народной артистки СССР Тамары Ханум.

В моих планах написать портрет человека, которого я очень уважаю, — народного артиста СССР Наби Рахимова.

Продолжаю работать над другими картинами, рисунками, этюдами, натюрмортами. Интересно взял И. АЛИМОВ.

также современные индустриальные методы водохозяйственного строительства и комплексного освоения крупных земельных массивов в Голландии, Каринской и Джизакской степях.

Большое внимание уделяю капитальным затратам на водохозяйственное строительство и освоение земель. Широко освещаются вопросы планирования и распределения водных ресурсов, экономического их использования, различные экономические аспекты, содействующие развитию орошаемого земледелия.

Издание хорошо иллюстрировано красочными фотографиями ирригационных сооружений, многочисленными картограммами, чертежами и справочным материалом.

Ваше издание посвящено проблеме орошения и комплексного освоения крупных земельных массивов в Голландии, Каринской и Джизакской степях.

Большое внимание уделяю капитальным затратам на водохозяйственное строительство и освоение земель. Широко освещаются вопросы планирования и распределения водных ресурсов, экономического их использования, различные экономические аспекты, содействующие развитию орошаемого земледелия.

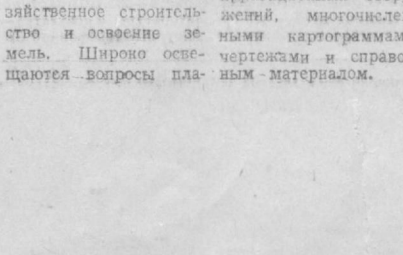
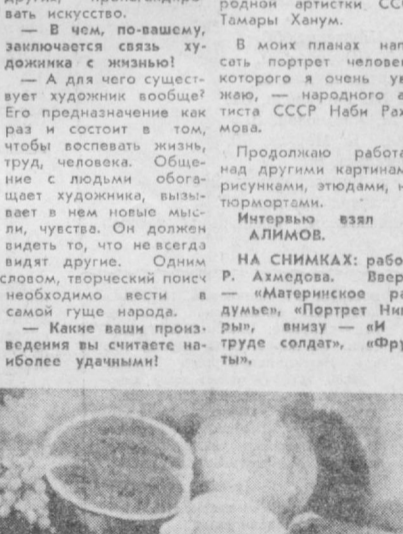
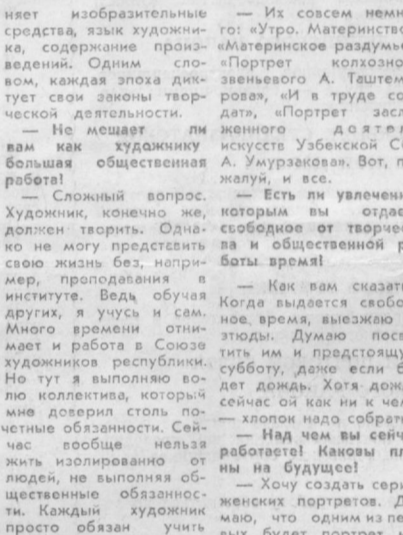
Издание хорошо иллюстрировано красочными фотографиями ирригационных сооружений, многочисленными картограммами, чертежами и справочным материалом.

Ваше издание посвящено проблеме орошения и комплексного освоения крупных земельных массивов в Голландии, Каринской и Джизакской степях.

Большое внимание уделяю капитальным затратам на водохозяйственное строительство и освоение земель. Широко освещаются вопросы планирования и распределения водных ресурсов, экономического их использования, различные экономические аспекты, содействующие развитию орошаемого земледелия.

Издание хорошо иллюстрировано красочными фотографиями ирригационных сооружений, многочисленными картограммами, чертежами и справочным материалом.

Ваше издание посвящено проблеме орошения и комплексного освоения крупных земельных массивов в Голландии, Каринской и Джизакской степях.



ЧТО ЗНАЧИТ «УМНЫЙ» РЕБЕНОК? Как развить умственные способности дошкольников, какими средствами это достигается? И насколько доступно решение такой задачи не «специалистам»? Этим вопросам в последнее время уделяется все большее внимание. Ученые предлагают воздействовать и направлять психическое развитие ребенка уже во внутриутробном периоде с целью обеспечения своевременного умственного развития в дальнейшей его жизни. Что это — дань моде в век научно-технической революции или необходимость, подталкиваемая самой жизнью? Ученые, изучающие психическое развитие детей, утверждают, что в некоторые возрастные периоды дети являются связанными, т. е. наиболее восприимчивыми к определенному роду воздействий на ум. Другими словами, существуют периоды, наиболее благоприятные для оптимального роста того или иного психического процесса. И если упустить этот возраст, можно нанести серьезный ущерб умственному развитию ребенка. Так, установлено, что ранний «ясельный» возраст является «золотой порой» сенсорного развития (от латинского «сенсорум» — орган чувств) и первоначальными ступенями умственного развития: возраст от полутора до трех лет — сензитивный период для обучения ребенка речи и т. п.

В чем заключается процесс сенсорного воспитания и принятию ребенку сенсорной культуры? Всякий здоровый ребенок, подрастая, оказывается в состоянии видеть окружающие предметы и явления, определять их форму, величину, цвет, положение в пространстве, различать и узнавать звуки человеческой речи, музыкальные мелодии. Правда, не в всех это получается одинаково, но ведь это уже от природы, от способностей, не так ли?

Сенсорное воспитание часто происходит неорганизованно, стихийно, но это вовсе не значит, что надо все предоставлять естественному течению событий — может случиться так, что ребенок отстанет в своем развитии. До школы это оставание порою незаметно, а в школе один ребенок долго не дадевает и писывать, и читать, и трудными явлениями, а другие с первых дней сталкиваются с серьезными трудностями.

Как же помочь малышу успешно освоить человеческий опыт, накопленный тысячелетиями? Начинать это надо с того первого дня, как ребенок появляется в нашем доме.

В первом полугодии жизни ребенок учится оставаться в зрительном контакте с предметом, следить за его движением, различать источник звука, предмет — форму, цвет, величину, пользоваться при этом одновременно зрением, слухом, осязанием. Хорошо над кроваткой ребенка подвешивать не-

сколько ярких игрушек, на более дальнем расстоянии — два-три красочных предмета. Игрушки и предметы должны быть простыми, четких форм и ярких, основных цветов.

Особенно приятно для ребенка общение со взрослыми. Ему нравится видеть их улыбающиеся лица, слышать разнообразные звуки речи, протяжные и нежные игрушки.

Малыш растет. Теперь мы учим его брать предметы, ма-

Только надо помнить, что ребенку лучше давать задания, например, собрать двух-трехкомпонентную пирамидку из 3—5 колец. Когда он научится сопоставлять, сравнивать кольца пирамидки по величине, цвету или куб и шар по форме, нужно перенести его на более сложные, чисто прикладные действия.

В домашних условиях целесообразно предоставить для игры ребенка самодельные

картонные коробки разной формы (круглой, треугольной, квадратной и прямоугольной), но одинаковой величины и цвета. К каждой коробке подложить только одну крышку. Малыш попытается закрыть круглую коробку треугольной крышкой или наоборот. Только через ряд проб и ошибок, а также подсказки взрослых он приобретает опыт сопоставления и сравнения двух предметов между собой. Этим действиям можно научить управление по опусканию (или вкладыванию) в миску или коробку шарика или кубика через отверстие — вырез на картонном листе.

С большим интересом маленькие дети занимаются выкладыванием вырезанных из картона фигурок, ленточки, шестки карандашом, застегивать и расстегивать пуговицы на своей одежде, выкладывать действия с дидактическими игрушками.

Отличать эти предметы друг от друга ребенок уже умеет. Но вот владеет ли малыш самой терпеливой матерью приходит в отчаяние, видя, что малыш никак не может справиться с непослушной ложкой — то уронит ее, то возьмет нежелая. И вот, приговаривая: «Ну и ну, не умеешь же ты!» — она начинает кормить его сама. А между тем, помогая ребенку, вы лишаете его самого необходимого сейчас — опыта собственной деятельности. А все что у него не получается, — так ведь и мы, взрослые, впервые бывае в руки незнакомого инструмента, терпеливо, не зная, что с ним делать.

Итак, главное теперь для ребенка — овладеть предметными действиями. Здесь его помощниками могут стать игрушки, танки, как выкладные матрешки, конусы, кубы и миски, коробки, пирамидки с шариками или круглыми кольцами, мозаика.

В этот период важно не сами по себе, а то, что они делают, которые малыши приобретают, затем приносятся бы в его практической деятельности.

Все эти занятия важны не сами по себе, а то, что они делают, которые малыши приобретают, затем приносятся бы в его практической деятельности.

Ш. АБДУЛЛАЕВА, старший научный сотрудник научно-исследовательского института педнауки.

До прихода в реинтеграцию Ф. Хитрун почти четверть века проработал художником-мультипликатором, а сейчас более ста фильмов. (Вспомним хотя бы «Киннуку Буффало» или «Винни-Пух».)

С. ГРЫЗУНОВ, спец. корр. АПН.

Его новая конкурсная

Воспитание и образование

КОГДА В СЕМЬЕ МАЛЫШ...

Воспитание и образование

КОГДА В СЕМЬЕ МАЛЫШ...

Воспитание и образование

КОГДА В СЕМЬЕ МАЛЫШ...

Воспитание и образование

КОГДА В СЕМЬЕ МАЛЫШ...

Воспитание и образование

КОГДА В СЕМЬЕ МАЛЫШ...

Воспитание и образование

КОГДА В СЕМЬЕ МАЛЫШ...

Справочное бюро

ОТВЕЧАЕМ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

А. ЗИЯЕВ: Расскажите, пожалуйста, кто приравняется по правам и льготам к инвалидам Великой Отечественной войны?

Ответ. К инвалидам Отечественной войны приравняются военнослужащие, ставшие инвалидами вследствие ранения, контузии или увечья, полученных при защите СССР или при исполнении иных обязанностей военной службы, либо вследствие заболевания, связанного с пребыванием на фронте в другие периоды, гражданские, ставшие инвалидами в связи с ранением, увечьем или заболеванием, полученными в период пребывания в нестроевых батальонах, взводах и отрядах защиты народа; лица начальствующего и рядового состава органов Министерства внутренних дел, ставшие инвалидами вследствие ранения, контузии или увечья, полученных при исполнении служебных обязанностей.

Всем инвалидам Отечественной войны выдается единой формы удостоверение инвалида Отечественной войны. Такое же удостоверение выдается и лицам, приравненным к инвалидам Отечественной войны, с тем лишь различием, что оно называется удостоверением инвалида Отечественной войны.

В. ЗИМЕНКО: На какие чаи назначено «байховый». Что это означает?

Ответ. Термин «байховый» определяет рассыпной чай — в отличие от прессованного.

А. ХАМИДОВА: Кто оформляет доверенность на получение почтового отправления?

Ответ. Подпись адреса в доверенности свидетельствуется нотариальной конторой, местным Советом, домоуправлением, предприятием, учреждением, организацией, учебным заведением.

Доверенность лица, находящегося в больнице или санатории, может быть заверена администрацией этих лечебных заведений.

Г. ЯНОВСКИЙ: Соображаю литературу по военной тематике. Не можете ли сообщить адрес магазина, высылающего по заявке военную литературу?

Ответ. Пожалуйста, 113114, г. Москва, Давыдовская набережная, 4а, магазин «Военная книга» — почитайте.

О. ВЕСЕЛОВСКАЯ: Очень люблю рисовать и хотела бы совершенствовать свое умение. Не могли бы вы дать адрес института или училища, где я могла бы учиться живописи?

Ответ. Можем дать адрес заочного университета искусств Центрального дома народного творчества имени Н. К. Крупской. В этом университете есть факультет изобразительного искусства. Адрес: 101826, г. Москва, Армянский переулок, 13, заочный народный университет искусств.

А. КРАЧЕНКО: Я призывался на военные сборы. Положены ли мне отгулы (по месту работы) за дни отдыха и праздничные дни?

Ответ. Лица, прошедшие сборы и командировки в отрыв от производства используют дни отдыха и праздничные дни по распоряжению установленного нормативом, проводившим сборы. В связи с этим отгулы им за дни отдыха и праздничные дни по месту работы не предоставляются.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ

3 ВЕЩЕРНИК СТР. ТАШКЕНТ

20 октября 1961 г.

