

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 253 (4651). ПЯТНИЦА, 6 НОЯБРЯ 1981 г. Издается с 1 июля 1966 г. Цена 2 коп.

ТЕБЕ, ВЕЛИКИЙ ОКТЯБРЬ!

ПЕРВЫЕ

Сергей Григорьевич Еремов полтора десятилетия лет трудится на Кулбонском экспериментальном заводе местных железобетонных изделий. На предприятии изготавливаются мостовые балки, плиты, лотки для строителей автодорог Узбекистана, БАМА, Казахстана, Ичкерии. Сейчас выполняется крупный заказ для строительства автомобильных дорог в нефтегазовом районе Западной Сибири, в Томской области. И самые ответственные задания поручаются ему, опытному арматурщику.

НАДЕЖНАЯ АВТОМАТИКА

В канун праздника специалисты завода «Среднегазавтоматика» выпустили первый опытный образец передвижной электростанции. Энергетический агрегат предназначен для катодной защиты газопроводов. Станция прошла успешные испытания на объектах объединения «Узбекгаз». Сейчас на предприятии идет подготовка производства серийного выпуска оборудования.

ЗА ВЫСОКУЮ КУЛЬТУРУ ОБСЛУЖИВАНИЯ

В числе многочисленных представителей передового рабочего класса наш коллектив встречает 64-ю годовщину Октябрьского ударного труда. Более 50 водителей выполнили личные задания первого года одиннадцатой пятилетки. По праву можно равняться на делегата XX съезда КП Узбекистана Александра Мирзенова, кавалера ордена «Знак Почета» Бегу Аверину, ударника Юрия Лудая. По их примеру водители перестроили свои социальные обязательства и решили выполнить пятилетку за 3,5 года. К сегодняшнему дню сверх плана перевезено 120 тысяч пассажиров, сэкономлено электроэнергии на 110 тысяч рублей.



«Каждому студенту собрать за сезон не менее двух тонн хлопка» — такое обязательство приняли студенты Ташкентского института народного хозяйства. Большую помощь оказывают они совхозам имени Ю. Фучика и имени Ворошилова. На снимке: секретарь партийной организации факультета экономической кибернетики доцент Г. А. Рафиков вручает вымпел студентам 4-го курса. Фото Р. Альбекова.

ВЛАДЕЯ ЛЕТНЫМ МАСТЕРСТВОМ

Коллектив вертолетчиков «Сергелинского» авиационного предприятия десятилетиями планирует по налету часов и другим основным показателям выполнения и 19 октября. Сегодня на его рабочем календаре уже 25 ноября. Перевозки сверх плана сотни тонн грузов — геологам, нефтяникам, геологам и метеорологам. Полеты выполнялись в сложных условиях севера — Тюменской области, в пустынях Каракумов, Кызылкумов, в горах Средней Азии. Требовали высокой квалификации и летного мастерства такие работы, как горные санитарные и аварийные, гравиметрическая и поисковая съемка, перевозка материалов на подвеске, а также доставка грузов и специалистов на ледники — Абрамова, Федосина и другие горные массивы. К 64-й годовщине Великого Октября более 20 пилотов выполнили личные годовые задания. Социалистическое соревнование на предприятии возглавляют коммунисты А. Сабонов, В. Митрохин, В. Тарасов, Г. Гравец.

ПРАВО БЫТЬ ВПЕРЕДИ

В ознаменование 64-й годовщины Октября более 300 человек раторовали о выполнении личных годовых заданий. Среди них водители А. Атабаев, М. Шаниров, К. Ташмухамедов. Значителен их вклад в общий успех коллектива, который с начала года дал государству 480 тысяч рублей доходов сверх плана, довел производительность труда до 102,9 процента.

СЛОВО СДЕРЖАМИ

«Годовой план — и 7 ноября!». С первых дней одиннадцатой пятилетки трудился под знаменем чести комплексной бригады Урина Эшозова из СУ-40 треста «Жилстрой» Главташкентстроя.

ОБГОНЯЯ ВРЕМЯ

Большой объем по строительству девятиэтажных жилых домов ведут работники четвертого строительного управления Ташкентского домостроительного комбината № 2 Главташкентстроя.

СЕГОДНЯ

Комплексная бригада коммунистического труда Ильи Кима подготовила и сдаче еще один девятиэтажный дом на 155 квартир по улице Катаргал. Воинно убежденный в едином ритме сливается труд производственника и земледельца. Трудники Хамзирского района, верные верушному союзу «Серпа и Молота», постоянно оказывают помощь земледельцам столичной области — хозяйствам Коммунистического и Бостанлыкского районов. И особо радостным чувством прочитал и рапорт земледельца Коммунистического района: они 14 октября рапортовали о выполнении народного хозяйственного плана сдачи хлопка государству. На заготовитель-

«БЕЛАЯ СТРАДА-81»

СОБРАНО: ТАШКЕНТСКОЙ — 113,66; БУХАРСКОЙ — 108,51; ДИЖАНСКОЙ — 106,0; СЫРДАРЬИНСКОЙ — 101,77; КАШКАДАРЬИНСКОЙ — 98,65; ХОРЕЗМСКОЙ — 95,12; НАМАНГАНСКОЙ — 92,31; ФЕРГАНСКОЙ — 89,75; СУРХАНДАРЬИНСКОЙ — 88,28; КАРАКАЛПАКСКОЙ АССР — 85,33; САДЕНСКОЙ — 81,48; АНДИЖАНСКОЙ — 81,48 ПРОЦЕНТА К ПЛАНУ.

КРЕПИТЬ СОЮЗ СЕРПА И МОЛОТА

РАБОЧИМИ РУКАМИ

Давно я тружусь на «Ташсельмаше». А каждый раз, когда прихожу на заводскую железнодорожную платформу к отправке платформы с «голубыми ерораблями», испытываю волнение: непрерывным потоком идет на село новейшая техника, сделанная руками рабочего. Впервые было выгружено из бункера машины 90 процентов сырого урожая! На полях района действуют 212 хлопкоуборочных машин, на борту которых — красочная эмблема «Ташсельмаша». Глубокий смысл для нас, рабочих, приобретают слова товарища Л. И. Брежнев, обращенные к трудящимся столичной области в связи с успешным выполнением планов и обязательств по продаже государству хлопка-сырца, зерна, нефти и других сельскохозяйственных культур: «Хлопководы области, широко внедряйте комплексную меха-



Планат В. Дачкина.

Концерты на полевых станках

По инициативе Театрального общества Узбекистана в колхозах имени Кирова и имени Ангелса Галабинского района Ташкентской области побывала группа мастеров-искусств. Творческие работники встретились с тружениками полей, рассказали им о своих планах, представили гастролирующих ансамблей. Перед селянами выступили заместитель председателя областного общества Узбекистана Борис Насретдинов и ответственный секретарь областного общества Рахим Арипов, народный артист Узбекской ССР Якуб Ахмедов, ответственный секретарь Союза писателей Узбекистана поэт Нормуррад Нарзуллаев и другие. В составе творческой группы были также директор республиканского Дома актера Алда Азимова, заслуженная артистка Узбекской ССР Наима Пулатова, представители творческой молодежи. Мастера искусства дали труженикам полей и помогающим им в уборке урожая хлопку горожанам больше концерты. Кима, Нургази Мингабаева, применив правильную агротехнику, обеспечили хорошее созревание посевов. И в этом колхозникам опыт же помогла техника. 137 хлопковых седел в сжатые сроки помогли завершить сев хлопчатника. В арсенале механизаторов — 76 ворохочистителей, 80 куракоуборочных агрегатов. Около 60 опытных операторов-опрыскивателей с маркой завода «Ташсельмаш» эффективно вели борьбу с сельхозвредителями, немало из них использовано при наемной дефолиации хлопчатника. Современная техника, пришедшая из города, помогла им успешно справиться с планом по заготовкам кенафа, риса и других важных культур. Мы глубоко благодарны производственным коллективам Хамзирского района: разносторонняя материально-техническая помощь, оказанная земледельцам Коммунистического района, очень эффективна. Мы сильны этой крепкой рабочей поддержкой. Л. КИМ, главный агроном колхоза «Правда» Коммунистического района.

СЛАВА ВЕЛИКОМУ ОКТЯБРЮ, ОТКРЫВШЕМОМУ НОВУЮ ЭПОХУ В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА!

(Из Призывов ЦК КПСС).

ПОД СЧАСТЛИВОЙ ЗВЕЗДОЙ ОКТЯБРЯ



Мотальщица текстильно-галантерейного объединения «Учум» Мария Подольская в канун 7 ноября выполнила годовое задание.

Иван Артюшков еще в армии ездил среди товарищей по автороте опытным водителем. А когда до демобилизации оставались считанные дни, к нему подошел ротный.

— Оставайся, Иван, — с солдатской прямотой задал разговор капитан, — дам тебе машину «с иголочки» — на днях получаем. Будем работать вместе, как работали эти годы. Ты умеешь организовать ребят, увлечь, повести за собой. Короче, такого помощника терять мне не резон.

И с солдатской же прямотой ответил своему командиру Иван Артюшков:

— Яналь расстаётся с вами, товарищ капитан, с ребятами, с полубогами делом. Только ждёт меня уже на строительстве ташкентского метро. Дал согласие на недавний приказ, обращенный к военкомомошьям. Вель вы же сами дали свое «добро».

— Помню, Яналь, помню... Да подумал сегодня: авось, переменя ты свое решение. Но уж если твердо решил, переубедить не стану. Сам на том стою и вас учил верности слову.

Прибыл в Ташкент, Иван сразу же отправился в комсомольский штаб метростроителей, с которым «списался»

перед самой демобилизацией.

— Водители нужны, — сразу же приступил к делу расторопный начальник штаба. — Только еще нужнее на данный момент специалисты на центральной базе «Ташметро-

строля». Сейчас у нас горячая пора: готовим к пуску первую очередь метрополитена. Понимаешь, весь город с нетерпением ждет пуска. Многие сомневаются, что в нашей зоне повышенной сейсмичности может успешно функционировать метрополитен. Но мы докажем: можем!

— Конечно, докажем! — загорелся Иван. — Давай, пиши в штаб, чтобы так в штаб. Иван, значит надо. А «баранка» от меня никуда не уйдет.

Жадный до любой работы, сменистой и любознательный по натуре, Иван быстро освоил профессию строителя. Сравнивая с переделками и наводками опытными, а через месяц-другой уже мог как говорится, заткнуть за пояс любого. Об

этом свидетельствовали постоянные премии, почетные грамоты и знаки «Победитель социалистического соревнования».

И вот первый «голубой экспресс» вышел в свой исторический рейс. В его салонах

если надо, значит надо. Несколькими раз обошел он вокруг неказистого, потрепанного временем и небрежным отношением «МАЗа». Заглянул туда-сюда, огорченно и жалостливо покачал головой,

А потом и в комсомольском штабе вспомнили о своем послании на передний край. — Ну, так что ж, заслуженный стенописец, — сказал ему начальник комсомольского штаба, — разобид, как видно, ты свою профессию? — Это такую же? — уточнил Иван. — Шоферскую, разумеется. — Одноголюбу я, — улыбаясь, Артюшков, — «баранку» ни на что не сменяю. — Вот и отлично! — оживился начальник штаба. — Сейчас большая нужда в таком транспорте, — бетон же, как воздух, нужен на стройке.

И поскольку краешком уха прослышал о таком намерении жениться, то наши ребята совет да любовь и... ордер на квартиру. Заслужил, Иван! И вот, получая, устраивая семейное гнездышко,

в смысле плана, от остальных, но частично и оставил их позади. Не год, а два выдал он ежедневно из тарана своего «пенсии» и то расторопнее, когда начальники автобазы Борис Александрович Меметов и начальник мастерских Николай Лымаев вручили ему ключи со словами:

— Получай, Иван, Заслужил. Ни «артиков» тебе, ни аварий. В это памятное утро он вывел в первый рейс ослепительно сиявший своей новизной мощный бетономеситель марки «ИзмАЗ». Сегодня на спидометре этого автомобиля уже около 15 тысяч километров. Но еще ни разу не становился он на продолжительный ремонт.

— Постоянная и тщательная профилактика, — любит говорить Иван Артюшков, — плюс любовь к технике — вот гарантия от поломок и всяких неожиданностей. Так же считает и Виктор Брусилков — один из лучших водителей автобазы и товарищ В. Артюшкова. Виктор признал в Иване своего наставника, по-хорошему подражает ему во всем. И даже, не замечая того, иногда ипрекрает как собственное — раз надо, значит надо!

По родной стране

По БАНУ. Огромный предпраздничный бунат отправил в Ленинград специальным авиарейсом магистральский союз субтропических культур. В нем 300 тысяч хризантем для трудящихся города на Неве. Хозяйство в этом году расширило площади под оранжерей. Это дало возможность увеличить производство цветов. Только в праздничный день Октябрь жители Москвы, Киева, Новосибирска и ряда других промышленных центров сохвох отправит более миллиона цветов — значительно больше прошлогоднего.

По АШХАБАД. Новый благоустроенный поселок вырос на тысячу километров Каракумского

начала. Его возвели трудящиеся треста «Колет» сельское строительство ведется на Хауланском, Чаршангинском и других ценных массивах. В одиннадцатой пятилетке в зоне Каракумского канала намечено создать еще три совхоза, ввести в строй более 184 тысяч квадратных метров жилья.

Несколько раз обошел он вокруг неказистого, потрепанного временем и небрежным отношением «МАЗа». Заглянул туда-сюда, огорченно и жалостливо покачал головой,

Вот уже более двух десятков лет трудится Абдувахид райкомом. За эти годы он в совершенстве овладел сложной профессией, которая требует не только отличного знания автомата, но и умения безошибочно подбирать нужные краски для той или иной ткани. Опытный райлист обладает а чутьем, в умении, позволяющим ему не допускать брака и безупречно производить вышивку рисунка.

А. Галимов, корреспондент многотиражной газеты «Голос текстильщика».

По залам Музея В. И. Ленина СВИДЕТЕЛИ НЕЗАБЫВАЕМЫХ ДНЕЙ

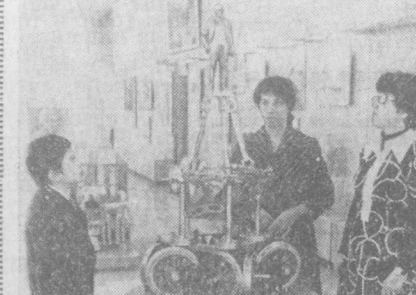
Когда в эти дни прохлдит по залам Ташкентского филиала Центрального музея В. И. Ленина, невольно задерживаешься у документов, повествующих о Великом Октябре. Особое внимание привлекают строки ленинских работ, фотографии, воспоминания участников этих незабываемых событий. Они переносят нас в то бурное время, когда в России прогремели раскаты октябрьской грозы в те дни, которые потрясли весь мир.

Именно тогда в шквале рукописаний в Смольном прозвучали слова великого Ленина о том, что рабочий и крестьянский революции совершилась. «Отныне наступает новая полоса в истории России», — писал Владимир Ильич, — и дана, третья русская революция должна в своем конечном итоге привести к победе социализма».

Эти слова мир услышал 25 октября 1917 года, читаем мы в документе экспозиции. Но этому дню предшествовала гигантская работа партии большевиков, ее вождя — В. И. Ленина.

В музее об этом рассказывают многие экспонаты. «Февраль 1917 года. Фотографии из Петрограда, Москвы, Ташкента, Самарканда, запечатлевшие первые дни после победы Февральской революции, многочисленные митинги, массовые демонстрации на улицах по поводу свержения самодержавия».

«Март 1917 года. Владимир Ильич Ленин в группе политэмигрантов, возвращающихся на Родину».

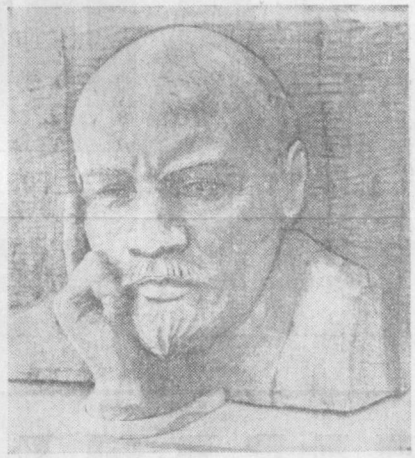


«Апрель 1917 года. Ленин восторженно встречает революционный Петроград. На торжестве художника И. Тонидзе «Призыв вождя» Владимир Ильич произносит речь с брошюры на Филдальном вокзале. Тогда впервые прозвучали знаменитые Апрельские тезисы, представленные в экспозиции рукописный листок из тетради, в которой Ленин разработал конкретную программу действий партии большевиков в борьбе за переход от буржуазно-демократической революции к революции социалистической».

На фотографиях и картинах, представленных в музее, мы видим Ленина на трибуне в Таврическом дворце, во время выступления перед рабочими Путиловского завода, среди делегатов съезда крестьянских депутатов, в реляции газеты «Правда». Это был период мирного развития революции, когда партия целенаправленно вела борьбу за массы.

В витринах — написанные Лениным брошюры, статьи в газетах, проекты резолюций, тексты выступлений на митингах, конференциях и съездах. И каждое слово партии, ее вождя находило горячий отклик в сердцах трудящихся всей многонациональной России.

Вот материалы, отобранные к работе I Всероссийского съезда Советов. В зале экспонируются речи В. И. Ленина об отношении к войне и Временному правительству. А рядом — выписка из протокола Ташкентского Совета рабочих и солдатских депутатов об избрании в Таш-



кенте делегатом на съезд большевика Першина; номер «Нашей газеты» (орган Ташкентского Совета) с изложением речей Ленина на съезде, которые изучали, которым руководствовались туркестанские большевики. Выражением безграничного доверия к Ленину служит помещенное в экспозицию сообщение о постановлении общего собрания конандских рабочих-тшпографов выражения протеста против травли Ленина как «единственно стойкого защитника рабочих, крестьянских и солдатских интересов» (июнь 1917 года).

Многочисленные работы, написанные Лениным летом — осенью 1917 года, дают наглядное представление о гигантской работе партии в канун Октября. В эти дни Ленин писал: «Партия мы верим. В ней видим ум, честь и совесть нашей эпохи». Экспозиция показывает, как по всей стране ширилось рабочее движение, крестьянские восстания, выступления солдат и матросов, росло национально-освободительное движение угнетенных народов России.

В этом разделе посетители с интересом знакомятся с материалами о деятельности туркестанских большевиков, о работе Советов солдатских и рабочих депутатов среди местного населения, о работе организации партий, восставшей активной борьбы за победу социалистической революции.

Наступали решающие дни подготовки восстания. В зале представлены исторические письма В. И. Ленина «Большевики должны взять власть», «Маршеский манифест», написанные Лениным в сентябре 1917 года, резолюции ЦК РСДРП(б) вооруженном восста-

нии. Вспыхивает экранный документальный фильм «Канун Октября». Сетовые карты дают наглядное представление о ходе вооруженного восстания в Петрограде, о триумфальном шествии Советской власти. Рядом — макеты легендарной «Леворы», комнаты в Смольном, где жил и работал Ленин в дни Октября.

Обращают на себя внимание первые декреты Советской власти о мире, земле, образовании, о национальном самоуправлении в истории человечества народного правительства — Совнаркомом во главе с Лениным.

Слесь же представлены фотографии активных участников Октября в Ташкенте: А. Габданова, С. Касымовича, М. Мирходиева, Ф. И. Колесова, А. Я. Першина, И. В. Шумилова, документы об установлении Советской власти в крае, подписанные Лениным. «Декларация прав народов России», обращение Совнаркомом «Во всем мусульманам России и Востока».

Специальный раздел экспозиции раскрывает историю — историческое значение Октября XX века, коренным образом изменившего ход развития человечества. Во всех годовых свертках советского народа мы видим прямое продолжение идей Великого Октября.

Вот почему все новые и новые поколения с неизменным интересом будут обращаться к документам истории, рассказывающим о незабываемых днях 1917 года.

С. ЭЛЬЧИКОВА, старший научный сотрудник Ташкентского филиала Центрального музея В. И. Ленина.

НА СНИМКАХ: новые экспонаты музея. Фото М. Нуритдинова.

Рассказы о метростроителях НАДО, ЗНАЧИТ НАДО

поздравительный бунат отправил в Ленинград специальным авиарейсом магистральский союз субтропических культур. В нем 300 тысяч хризантем для трудящихся города на Неве. Хозяйство в этом году расширило площади под оранжерей. Это дало возможность увеличить производство цветов. Только в праздничный день Октябрь жители Москвы, Киева, Новосибирска и ряда других промышленных центров сохвох отправит более миллиона цветов — значительно больше прошлогоднего.

Новый благоустроенный поселок вырос на тысячу километров Каракумского

Несколько раз обошел он вокруг неказистого, потрепанного временем и небрежным отношением «МАЗа». Заглянул туда-сюда, огорченно и жалостливо покачал головой,

Вот уже более двух десятков лет трудится Абдувахид райкомом. За эти годы он в совершенстве овладел сложной профессией, которая требует не только отличного знания автомата, но и умения безошибочно подбирать нужные краски для той или иной ткани. Опытный райлист обладает а чутьем, в умении, позволяющим ему не допускать брака и безупречно производить вышивку рисунка.

А. Галимов, корреспондент многотиражной газеты «Голос текстильщика».

В прудничном убранстве главная площадь города — площадь Ленина. Последние штрихи добавляются в ее ряды работники комбината «Рассом», рассказывая о своем опыте в строительстве и развитии городов.

В праздничном убранстве главная площадь города — площадь Ленина. Последние штрихи добавляются в ее ряды работники комбината «Рассом», рассказывая о своем опыте в строительстве и развитии городов.

В праздничном убранстве главная площадь города — площадь Ленина. Последние штрихи добавляются в ее ряды работники комбината «Рассом», рассказывая о своем опыте в строительстве и развитии городов.

В праздничном убранстве главная площадь города — площадь Ленина. Последние штрихи добавляются в ее ряды работники комбината «Рассом», рассказывая о своем опыте в строительстве и развитии городов.

В праздничном убранстве главная площадь города — площадь Ленина. Последние штрихи добавляются в ее ряды работники комбината «Рассом», рассказывая о своем опыте в строительстве и развитии городов.

В праздничном убранстве главная площадь города — площадь Ленина. Последние штрихи добавляются в ее ряды работники комбината «Рассом», рассказывая о своем опыте в строительстве и развитии городов.

В праздничном убранстве главная площадь города — площадь Ленина. Последние штрихи добавляются в ее ряды работники комбината «Рассом», рассказывая о своем опыте в строительстве и развитии городов.

В праздничном убранстве главная площадь города — площадь Ленина. Последние штрихи добавляются в ее ряды работники комбината «Рассом», рассказывая о своем опыте в строительстве и развитии городов.

Жизнь рабочего коллектива

НЕ ЧИСЛОМ, А УМЕНИЕМ

Среди передовиков стелочной фабрики часто называют райлисту А. Мирзаева. В канун праздника ему присвоено почетное звание «Лучший по профессии».

Бригада А. Мирзаева трудится на шестой печатной машине. Всего трое рабочих в этом коллективе. Но не числом, а умением славится бригада. Сам бригадир, а также подрайлист Т. Нургалиев и контролер Л. Леонтьев благодаря высокому мастерству неоднократно добивались первого места в социалистическом соревновании.

Бригада Мирзаева у нас на хорошем счету, — говорит начальник печатного цеха Л. Давидовская. — План девяти месяцев этот дружный коллектив выполнил на 114 процентов. Первым сортом слано 99,5 процента продукции.

К Великому Октябрю коллектив решил выполнить годовое задание. А 20 октября здесь был установлен

рекорд — в этот день 757 кусков ткани сошло с печатной машины бригада, что составило 139 процентов к сменному заданию.

Вот уже более двух десятков лет трудится Абдувахид райкомом. За эти годы он в совершенстве овладел сложной профессией, которая требует не только отличного знания автомата, но и умения безошибочно подбирать нужные краски для той или иной ткани. Опытный райлист обладает а чутьем, в умении, позволяющим ему не допускать брака и безупречно производить вышивку рисунка.

А. Галимов, корреспондент многотиражной газеты «Голос текстильщика».

ГОРОД ГОТОВИТСЯ К ПРАЗДНИКУ

Каждому празднику присуща своя отличительная черта, но есть у них и много общего, — это высокий трудовой напор, радостное, приподнятое настроение. В создании его самое непосредственное участие принимают городские службы.

Художники—Октябрю

Ярым кумачом озарились улицы и площади нашей солнечной столицы. Более тысячи вымпелов, транспарантов, панно, подготовленных к знаменательной дате художниками комбината «Рассом», рассказывая о своем опыте в строительстве и развитии городов.

В праздничном убранстве главная площадь города — площадь Ленина. Последние штрихи добавляются в ее ряды работники комбината «Рассом», рассказывая о своем опыте в строительстве и развитии городов.

В праздничном убранстве главная площадь города — площадь Ленина. Последние штрихи добавляются в ее ряды работники комбината «Рассом», рассказывая о своем опыте в строительстве и развитии городов.

В праздничном убранстве главная площадь города — площадь Ленина. Последние штрихи добавляются в ее ряды работники комбината «Рассом», рассказывая о своем опыте в строительстве и развитии городов.

Тысячи горожан принимают участие в праздничной демонстрации в массовых гуляниях, которые состоятся на площадях, в скверах, в парках города. Приятные сюрпризы готовят к этому дню работники общественного питания. Торты «Клубничный», «Дель и ночь», «Яблоки в тесте», различные пирожки могут стать украшением любого праздничного стола. А приятные букеты поступают в 20 магазинах и павильоны фирмы «Иветы Ташкента», а реализовано их будет ташкентцам в два раза больше, чем в обычные дни.

На все вкусы

Тысячи горожан принимают участие в праздничной демонстрации в массовых гуляниях, которые состоятся на площадях, в скверах, в парках города. Приятные сюрпризы готовят к этому дню работники общественного питания. Торты «Клубничный», «Дель и ночь», «Яблоки в тесте», различные пирожки могут стать украшением любого праздничного стола. А приятные букеты поступают в 20 магазинах и павильоны фирмы «Иветы Ташкента», а реализовано их будет ташкентцам в два раза больше, чем в обычные дни.

В радуге красок

93 тысячи разноцветных лампочек украсят вечерние улицы города. Путеводителем в мире световых панно в виде алфавитов, рабочих, национально-орнаментальной заготовки в дни праздника проспекта Ленина. Дружные народы, центральные улицы столицы. В вечерние часы загорелась реклама доплотит праздничное убранство площадей.

А сегодня электро-

Вспоминают ветераны

С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ...

Не так уж часто встретишь в наше время непосредственных участников борьбы за победу Великого Октября, свидетелей первых лет его поступательного движения в сегодняшние дни.

Накануне праздника наш корреспондент беседовал с двумя ветеранами гражданской войны и труда — Павлом Максимовичем Хлоповым и Иваном Ивановичем Хариним. У каждого из них — свой жизненный путь, но каждому на протяжении всех этих лет была неизменной спутницей песня.

Песни революции и гражданской войны, песни 1917-го года. В этом году произошло важное событие в моей жизни. На другой день после свержения Октябрьской революции, прямо из окопов была направлена фронтовая делегация в Смольный к Владимиру Ильичу Ленину. В нее вошли и я. Ожидал встречи с великим вождем.

— И она состоялась? — Да, Ильич очень хорошо встретил делегацию. Рассказал нам о положении в стране, и мы повалили, что солдатам предостан оружием в руках защищать завоевания Октябрьской революции. На прощание Владимир Ильич пожелал каждому из нас руку.

Слушая Павла Максимовича, я узнаю, как откликнулся он на призыв вождя защищать завоевания Октября. Коммунист Хлопов сражался на Украине против контрреволюционной армии, возглавляемой буржуазным националистом Петлюрой.

— В те боевые годы я особенно сдружился с революционными песнями и тогда был запевалой. А после войны стал культурником, организовывал хоры в кружках в клубах и школах.

— Любовь к песне привела меня в хор ветеранов Кировского райсовета Ташкента. Цел в нем двадцать

лет, а растаял только в прошлом году. Почему растаял? Мне исполнилось девяносто лет. Разменял десятый десяток и считаю, что дожить до такого возраста мне помогла песня. Заспел, бывало, и чувствуюсь, будто в тебя вливаются новые силы, и забываешь о старости. А когда заглянешь в зрительный зал и увидишь лица людей, становится радостно от того, что песня взволновала и их.

— А что же теперь? — Ленин, вунки, правдунки. Ну, я, конечно, песню, слушаю которую вновь переживаю в молодые годы.

— У меня самая любимая песня — «Смело, товарищи, в ногу», — выступает в разговор ветеран гражданской войны и труда коммунист Иван Иванович Харин. — Голы летят, мне уже 82, а как услышу эту песню, будто ожить становлюсь молодым и шагаю в ряды братьев, отважных бойцов Второго Туркестанского фронта. Наш полк, как и другие военные части Закаспийского фронта, участвовал в разгроме эсеров-белогвардейцев и митенингов, стремившихся завладеть Туркестаном. Числился в нем культурно-просветительным работником, занимался ликвидацией неграмотности среди солдат, организовывал чтение газет, проводил политбеседы и еще — учил песням, которые знал сам.

— И это все — в нескольких шагах от смерти? — О смерти некогда было думать, каждый из нас стремился защитить новую жизнь, которую принесла революция. Октябрьская революция — это светлая страница в истории нашей страны. Мы тоже участвовали в боях?

— Да, пою в нем уже двадцать лет и являюсь председателем совета хора. К 64-й годовщине Октября хор подготовил большую программу песен революции и гражданской войны.

В моей любимой песне «Смело, товарищи, в ногу» есть такие слова: «Черные дни миновали». Я часто думаю, какими бы черными были дни нашей старики, если бы не свершилась Октябрьская революция. Благодаря ей, партии Ленина ветеранам в нашей стране — и почет, и работа, и радость личной причастности к культуре, искусству.

— А как же можно было оставаться в стороне? Участвовал во всех боевых операциях — от Ашхабада до Красноводска...

— С винтовкой и песней? — Выходит, что так. Песня очень помогала на фронте. Вот как сейчас вижу. Во время небольшой передышки собирались мы, кто откуда, и пели. Саша Малинов, Миша Митин, Славян Писарев, Георгий Репринцев и другие товарищи-бойцы и поем одну за другой: «Смело, товарищи, в ногу», «Мы — кузнецы», «Наш паровоз» и другие песни. Поем и чувствуем, будто становимся сильнее, и верим, что вперед — победа, встреча с родными и любимыми, мирный труд.

— А о каком труде мечтали тогда вы, Иван Иванович? — По армии я закончил учительскую семинарию в Ташкенте, вот и тянуло меня в школу. После демобилизации много лет преподавал, а кроме знаний, прививал ребятам любовь к песне, организовывал кружки пения. Хоровые кружки организовывал и среди взрослых.

— Вы — один из организаторов хора ветеранов Кировского района Ташкента? — Да, пою в нем уже двадцать лет и являюсь председателем совета хора. К 64-й годовщине Октября хор подготовил большую программу песен революции и гражданской войны.

В моей любимой песне «Смело, товарищи, в ногу» есть такие слова: «Черные дни миновали». Я часто думаю, какими бы черными были дни нашей старики, если бы не свершилась Октябрьская революция. Благодаря ей, партии Ленина ветеранам в нашей стране — и почет, и работа, и радость личной причастности к культуре, искусству.

В моей любимой песне «Смело, товарищи, в ногу» есть такие слова: «Черные дни миновали». Я часто думаю, какими бы черными были дни нашей старики, если бы не свершилась Октябрьская революция. Благодаря ей, партии Ленина ветеранам в нашей стране — и почет, и работа, и радость личной причастности к культуре, искусству.

В моей любимой песне «Смело, товарищи, в ногу» есть такие слова: «Черные дни миновали». Я часто думаю, какими бы черными были дни нашей старики, если бы не свершилась Октябрьская революция. Благодаря ей, партии Ленина ветеранам в нашей стране — и почет, и работа, и радость личной причастности к культуре, искусству.

В моей любимой песне «Смело, товарищи, в ногу» есть такие слова: «Черные дни миновали». Я часто думаю, какими бы черными были дни нашей старики, если бы не свершилась Октябрьская революция. Благодаря ей, партии Ленина ветеранам в нашей стране — и почет, и работа, и радость личной причастности к культуре, искусству.



История 75-я

О СТАРОЙ МОРТИРЕ

...Со стороны воювала донесся гулкий звук выстрела, и через несколько секунд из крепостной стены взметнулся в небо огромный столб дыма и огня. Земля тяжело задрожала, со звоном вылетели стекла из окон школы прапорщиков, просвистав вдоль пустынной улицы рой осколков. Одни из них, покурив, разные вдребезги фонарь, висевший у вьезда в крепость, и тот стал похож на выделанную воробьями виноградную.

Генерал Коровиченко резко поднял голову от карты и бросил жесткий взгляд на офицеров, стоявших рядом:

— Откуда у них шестидюймовое орудие? Опыт прошляпили? Сколько можно уступать мятежникам! Если так пойдет дальше, не сегодня-завтра они захватят крепость.

Гнев генерального комиссара Туркестана был вполне объясним. Вот уже месяц, как его карательный отряд, отправленный по распоряжению Керенского в Ташкент, не может утихомирить рабочих и солдат, выступающих против политики Временного правительства. В конце сентября, правда, уже казалось, что они сдались, но события 18 октября и последующих дней показали, что рабочие железнодорожных мастерских, солдаты 1-го и 2-го Сибирских полков, большое количество жителей старого города, подстрекаемые Ташкентским Советом, не складывают оружия, а наоборот, переходят в наступление. И вот сегодня, в субботу, 28 октября, в их руках уже и артиллерия...

Коровиченко, опытный вода, сразу понял, что по крепости страдала шестидюймовая мортира. Значит, они захватили 9-ю мортирную батарею.

— Опять прошляпили, идиоты... — повторил про себя генерал.

Да, да, опять. Буквально накануне в 1-ю запасную Сибирскую бригаду обрели оружейный казенный склад на произвол судьбы склад в 6.000 винтовок. Все оружие досталось, конечно же, мятежникам. А ведь еще день назад они были практически безоружны!

Кто-то из солдат, сочувствующих повстанцам, поспинал с двенадцатидюймовых мортир оружейные замки, без которых эти мощные орудия превратились в ничемные железки. И вот теперь в руках рабочих — артиллерия!

Генерал зло передернул плечом в золотом поголе, и в это время за крепостью, у Анхора, вновь грянул тяжелый снаряд.

По военной крепости действительно вела огонь шестидюймовая мортира. Именно она своим первым выстрелом дала сигнал к решающему штурму последнего оплота белых сил.

Нанане утром и артиллеристам мортирной батареи, что расположилась на Саперной улице, небольшими перебежками, чтобы не попасться на глаза коным казакам или не угодить под огонь броневиков, пробрался И. Гусанов — член Ташкентского ревкома, рабочий Главных железнодорожных мастерских. Офицеров на батарее не озабочало: поспрашивались в крепости, а солдаты были на своих местах, орудия приведены в боевую готовность.

— Братцы, выручайте! — обратился к солдатам рабочий. — У нас нет ни одной пушки, а у Коровиченко, сами знаете, и броневика, и юнкера!

Революционно настроенных солдат долго уговаривать не пришлось. Старший фейерверкер Федор Чернышев, оставшийся на батарее за командира, сам предложил забрать 2 шестидюймовые мортиры и трехдюймовые орудия. Да еще и вызвался помочь в стрельбе.

К вечеру артиллерия под охраной 20 вооруженных рабочих была доставлена в железнодорожные мастерские. По дороге, у госпиталей, наткнувшись на юнкеров, но те, увидев орудия, трусливо палынули раздвинутой и скрылись.

Одна из мортир была установлена у контрольных ворот, другая — рядом с труборезным цехом. Чернышев, хлопотавший у первого орудия, сокрушался:

— Эх, жаль плана города нет... Придется на глазок.

Проверил еще раз орудийный замок и остался доволен состоянием мортиры.

— Ну, вот, будет тебе боевое крещение, — поглядела любовно орудие по станине.

Эта мортира под номером 4036 была изготовлена, как известно, из выбитого на ней куска, в 1896 году на обуховском заводе. Но в боевых действиях до сих пор времени участвовать ей не приходилось. Будучи приписанной к запасным частям, лишь изредка стреляла она на учениях, а до настоящего боевого дела не доходило. Да и не в каждом бою применишь тяжелую мортиру, которую, как правило, используют для обстрела крупных оборонительных сооружений.

— Сегодня для нее самый подходящий случай. Верно, ребята? — обратился Чернышев к артиллерийскому присутствую и громко скомаандовал: — Заряжай!

Горнички были те последние дни октября семнадцатого года. После первого орудийного выстрела ринулись вперед штурмовые отряды рабочих и солдат, а мортира все стреляла и стреляла, пока шла бои на подступах к военной крепости. Снаряды ложились сначала не точно — то чуть ли не у Белого дома, а то далеко за Анхором; но когда артиллеристам были доставлены разобранная глетто-Варта города, прицел стало брать значительно легче.

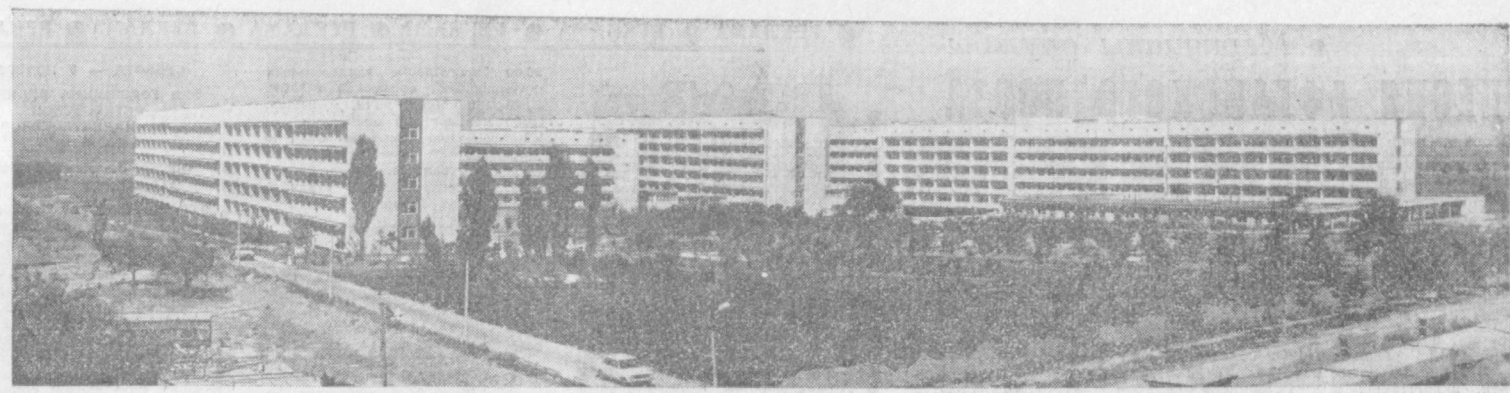
— Нам бы сюда еще такой наблюдательный пункт, как у Коровиченко, — шутили артиллеристы, имея в виду военный собор на площади у Белого дома. — Ну, да ладно, обойдемся и без помощника господ бога.

К утру вторника, 31 октября, почти весь город, за исключением его крепости, был в руках повстанцев. Мортира уже не стреляла, можно было задрать свои — ведь на примыкающих к крепости улицах велись ожесточенные бои. К военной крепости были стянуты легкие орудия, и после того, как несколько снарядов разорвались рядом с пороховой складом, последний оплот белой гвардии пал.

Некоторые время мортира, вернувшись в дивизион артиллерии, пролетарияты в дни октябрьских боёв, оставалась на том самом месте, откуда она провела свой первый выстрел по белой крепости. Но летом 1919 года ей снова пришлось защищать власть Советов — на этот раз на Закавказском фронте, куда она была отправлена с большим отрядом рабочих железнодорожных мастерских. А потом, после разгрома белогвардейцев и казачества, орудие снова вернулось на свое почетное место.

Сегодня каждый труженник теплового завода имени Октябрьской революции — будь то солдат ветеран или вчерашний выпускник заводского училища — укажет вам место, где стояла революционная мортира в те памятные октябрьские дни. А потом непременно вас пригласит заглянуть в музей революционной и трудовой славы предприятия. И здесь, в центре зала, вы увидите эту реликвию — массивное орудие с коротким, задраным вверх стволом, огромными колесами и тяжелой станиной. Это ее первый выстрел, как бы вторя выстрелу далекой «Авроры», поднял пролетариат Ташкента на решающий штурм.

Александр ТЮРИКОВ.



ПРОЕКТЫ И СВЕРШЕНИЯ Самая большая больница

Здоровье людей. Главные достояние общества. Об его охране постоянно заботятся партия и правительство, выделяя на эти цели огромные средства. Ежегодно возводятся новые больницы, улучшается их оснащение, увеличивается число коек.

Созданный в 1968 году по инициативе партийных и советских органов республики Среднеазиатский филиал института ГипроНИИЗдрав ведет большую работу по проектированию лечебных учреждений Средней Азии, Казахстана и Азербайджана. Одной из наиболее значительных работ является проектирование крупнейшей в Узбекистане республиканской клинической больницы

Ташкентского государственного медицинского института, расположенной в Сабир-Рахимовском районе столицы. Комплекс занимает площадь 82 гектара.

В лечебной зоне построены корпуса терапевтических клиник на 870 коек, в том числе детская на 240 мест с приемным отделением. Сметные широкие коридоры, холлы для

отдыха, просторные палаты на одного, двух, четырех человек, лечебно-диагностические помещения, оснащенные современным оборудованием, созданы оптимальные условия для эффективного лечения.

Из строящегося блока хирургических клиник на 1.080 коек в настоящее время функционируют два палатных корпуса на 660

долечивающихся и так далее. Крупнейшая больница, являющаяся научным и методическим центром здравоохранения республики, приобретет в XI пятилетке отличную материальную базу. А на ватманах архитекторов — уже контуры новых клиник.

Г. КАЛИС, главный инженер.

А. АРИФОВ, главный архитектор проекта.

НА СНИМКЕ: корпус новой больницы.

СССР глазами иностранцев

Впечатляющие успехи

По приглашению Союза писателей СССР в Советском Союзе находилась делегация греческих литераторов, представителей трех национальных писательских организаций. Гости имели беседы и встречи в Москве, Ленинграде, Таллине, ознакомившись с деятельностью писательских организаций, обменялись мнениями о сотрудничестве между писателями двух стран.

Перед отлетом в Афины они поделились своими впечатлениями о пребывании в СССР.

Петрос Глазос, председатель Национального общества писателей: — Сердечный привет, оказанный нам, и переговоры, которые мы провели с советскими коллегами, показали обоюдное стремление к развитию и расширению контактов для лучшего ознакомления с литературой двух стран.

Мы в восторге от встреч и знакомств, которые состоялись в трех советских городах, и покидаем страну, тронутые вниманием, оказанным нам, и достигнутому огромным советскими друзьями и с надеждой, что наш визит послужит делу укрепления дружеских связей между нашими народами. Дело мира и разрядки, член правления Ассоциации греческих писателей:

— Нам были предоставлены отличные возможности для ознакомления с жизнью и творческой деятельностью советских коллег. На меня особое впечатление произвели масштабы издания книг в СССР, забота о творческом становлении писателя, его материальное положение, его быт и отдых. Нам был приятен тот живой интерес в СССР к произведениям греческих писателей.

Впечатляют успехи советских людей во всех областях. Они достигли огромных успехов в развитии экономики, культуры, науки и техники. Мы увидели, что советские люди живут в мире и счастье, стремясь к созданию лучшего будущего.

Та человеческая теплота, которая согревала нас в течение всех дней пребывания в СССР, придавала нам новые силы в нашей творческой работе, в борьбе за мир и счастье людей земли.

Я. ЛИЧОС, греческий журналист. (АПН).

Интервью дня Театр имени Навои: палитра нового сезона

Каждому, кто любит театр, сродни, на который закрываются его двери в связи с летними каникулами, кажется на редкость долгим. Потому, наверное, так много зрителей пришло на спектакль «Буран», который начался в этот вечер в академическом Большом театре Узбекской ССР имени Навои.

Именно этой работой Мухтара Ашрафи и Сергея Васильева — первой узбекской национальной оперой — театр открывает сезон каждый раз. И в этом есть своя закономерность. «Буран» по праву относится к лучшим достижениям советской оперы. Он несет в себе тему интернационализма, показывая рождение дружбы русского и узбекского народов, их солидарность в борьбе против угнетения.

Настоящим событием в жизни театра на столичной сцене, начиная с самого первого (двадцать два года назад), уже через несколько дней после появления красочных афиш раздалось известие о спектакле «Буран» по праву относится к лучшим достижениям советской оперы. Он несет в себе тему интернационализма, показывая рождение дружбы русского и узбекского народов, их солидарность в борьбе против угнетения.

Сюжетом балета послужила народная легенда. Думаю, что в 1982 году зрители познакомятся с этим произведением хореографического искусства. Интерес мастеров узбекской музыки к опере и балету становится все более интенсивным. Плодотворно работает для нашего театра композитор Р. Хамраев: он написал оперу «Шах Шахона». В портфеле театра — опера Б. Зейдмана «Выстрел». Над новыми произведениями, постановку которых мы хотим приурочить к 2000-летию Ташкента, работают композиторы У. Мусават, М. Тажиев, Р. Абдуллаев.

В одном из своих интервью главный дирижер Большого театра Союза ССР народный артист СССР Юрий Симонов, давно и хорошо знакомый с ташкентской сценой, сказал, что театр имени Навои вносит немаловажный вклад в национально-советское искусство, и каждая встреча с ярким и самобытным мастерством его исполнителей неизменно порождает восхищение, радость, удивление.

Несколько дней назад произошло еще одно знаменательное событие: создатель спектакля «Петр Первый» присуждена Государственная премия УзССР имени Хамзы. Ее удостоены Ф. Сафаров — режиссер-постановщик, В. Гринченко — исполнитель роли Петра, Р. Лаут — исполнительница партии Софьи и К. Мухитдинов — исполнитель роли Марии.

Многие постановки последнего времени подтвердили театру по силам создание крупных полотен. Вот почему мы решили в ближайшее время обратиться к одному из самых сложных произведений русской классики — «Хованщина» Мусоргского. Разамернее, работа над этой музыкальной драмой потребует много сил и времени. Мы хотим приурочить ее к всенародному празднику — 60-летию образования СССР.

В театре продолжают укреплять творческие связи с коллегами из других республик. В частности, в этом году в репертуар театра вошел спектакль «Сестры» — музыкальная драма в двух актах. Автор сценария и либретто — известный драматург и композитор Ариф Меликов прислал в Ташкент партитуру своего нового балета «Поэма двух сердец».

В театре продолжают укреплять творческие связи с коллегами из других республик. В частности, в этом году в репертуар театра вошел спектакль «Сестры» — музыкальная драма в двух актах. Автор сценария и либретто — известный драматург и композитор Ариф Меликов прислал в Ташкент партитуру своего нового балета «Поэма двух сердец».

Хотим сделать еще более прочными дружеские связи с ташкентскими коллегами: будем чаще бывать у своих подшефных — на заводе имени Октябрьской революции и в других предприятиях, с которыми связаны договорными о творческом сотрудничестве.

Ташкент предпраздничный

Похорошел, принарядился к празднику наш город. Еще краше стали его улицы, площади и парки, одетые в яркие кумач флагов и транспарантов.

На подготовку к празднику выразилась не только во внешнем оформлении города. Сотни трудовых коллективов рапортовали о своих успехах на предоктябрьской вахте.

А для тех, кто ударно трудился в предпраздничные дни, работники культурно-просветительных учреждений города подготовили немало интересных мероприятий.

Праздничная программа, подготовленная городским управлением культуры, началась еще вчера.

Во Дворце искусств, которую увидят зрители, — рассказ о Великой Октябрьской социалистической революции. Лента повествует о первом президенте республики Юлдаше Ахунбаеве, о той огромной работе, которую вел он во имя торжества Советской власти в нашем крае. Большого театра Узбекской ССР имени А. Навои даст концерты, в которые войдут отрывки из лучших оперных и балетных спектаклей, в частности из «Петра Первого», удостоенного Государственной премии имени Хамзы.

Многочисленно будет в предпраздничные дни в клубы и дворцах культуры города. Выступления участников художественной самодеятельности пройдут во Дворце культуры аэрасторителей, Дворце культуры кабелщиков, во многих других местах.

Празднично вам отдыхать, дорогие ташкентцы и гости столицы!



С недавним созданным спектаклем «Ночной сторож и прахан» познакомьтесь ташкентцы и гости столицы в театре имени Горького.

Студенты Ташкентского театрально-художественного института имени Островского построили свои праздничные программы на основе дипломных спектаклей выпускников курсов. Увидеть концерты студентов вы сможете, придя в учебный театр ТХИ.

Принято вам отдыхать, дорогие ташкентцы и гости столицы!

К 100-летию со дня рождения С. А. Меркурова Две жизни скульптора

У этого человека паразитическая биография. И в то же время характерная для художника, родившегося на рубеже двух эпох, судьба.

Он был лично знаком с В. Лениным. Он слышал Жюан Жореса, сидел рядом с Огюстом Роденом при торжественном открытии его «Мыслителя», он сваял посмертную маску к Льва Толстого.

Родился Сергей Дмитриевич Меркуров в Александрополе (ныне Ленинград, Армения) 7 ноября 1881 года. Вокруг города простирались торфяные болота, лежал каменный лес.

С детских лет любил будничные скульптурные работы. И на всю жизнь запомнил их слова о том, что намечено бессмертно: из камня был добыт первый огонь, на нем впервые перемолот зерно на муку, и если все в мире поддалось изменениям, то камень всегда останется камнем.

Только я и требую безоговорочного повиновения. Сначала обрете зря собаками, потом их нанюжите.

Две недели Меркуров ходил за собаками, пока мастер не заметил его удовлетворенно: «У вас есть терпение».

«Но я хочу наконец учиться», — возмущился Меркуров. «Берите глину и лепите», — ответил скульптор. — Ведь вы уже две недели лепите! Ученик ответил восторженной поговоркой: «Если бы от глины можно было собакам на бойне давно стали резниками».

Скульптор — а это был знаменитый Адольф Майер — долго хохотал. Потом потребовал, чтобы Меркуров бросил философию, искусство не терпит соперника. Терпение, наблюдательность, трудолюбие — это главное. Без них талант — ничто. Майер был хорошим учителем, Меркуров — достойным учеником.

Вскоре Меркуров поступает в Мюнхенскую академию. За скульптурную композицию «Музыка» ему присуждают отдаленную мастерскую. Появляются заказы. Но перестановки и постоянные наводнения приводят его в бешеную. Мастерскую отбирают. Начальные работы выгорают.

Он перебрался в Париж. Здесь большая русская колония. Подрабатывает случайными заказами. Мечты все не сбываются.

Меркуров возвращается на родину, поселяется в Москве. В ноябре 1910 года по просьбе сына Льва Толстого снимает просторную квартиру с великим писателем. О нем пишут газеты, но закупают очень мало. У него нет влиятельных знакомых. Двери выставок для него закрыты. «Свой творческий путь до революции», — замечал Меркуров, — я прошел в одиночестве, в мучительном поиске путей, которые привели бы к настоящему искусству».

В 1917 году жизнь скульптора словно началась заново. Великая Октябрьская социалистическая революция широко открыла двери его мастерской. Революционное правительство приобрело его произведения, созданные в 1911 — 1919 гг. — портреты Толстого, Достоевского и др. Деятельное участие скульптора получила смелая и перспективная.

В центре творческих исканий Меркурова стал образ И. Н. Ленина. Он слышал выступления Ленина еще в Цюрихе, в Москве бывал у Владимира Ильича, всегда внимательно относился к нему, помогал советами. Меркуров создал несколько во-

шедших в историю советского искусства памятников великому вождю. Наиболее известные из них — монумент, установленный на Канале имени Москвы и памятник в Калинин. В чистых, законченных формах предстал образ, всем понятный, величественный и простой.

Меркурова привлекали героические образы. Каждая новая работа рождала у него новую художественную задачу. «Европейский мастер конца прошлого и начала нынешнего веков», — отмечал он, — были лишены чувств, величия, гармонической свободы, внутреннего порыва и ощущения духовной мощи человека. тема человека — Прометей — была им чужда».

Среди произведений Меркурова памятники свободы у Кремлевской стены на Красной площади в Москве, памятник 26 бакинским комиссарам в Баку, памятник соратнику Ленина — Стану Шаумяну в Ерване, памятник замечательному русскому ученому Ильяму Тимирязеву в Москве, скульптурные портреты Пушкина, Ломоносова...

«Он говорил, что счастье. Потому что обрел веру в свой народ и его будущее».

Г. ПЕТРОВСКИЙ. (АПН).

ПЕСНЯ АФГАНСКОГО ПОЭТА

Сборник произведений известного афганского поэта, президента Академии наук Демократической Республики Афганистан Сулеймана Лоика, выпущен издательством художественной литературы имени Г. Гуляма. Название сборнику дано стихотворение «Песня зари», посвященное Октябрьской революции, — одно из пятидесяти, включенных в книгу.

Вдохновленный с любовью говорит автор о родной земле, о своем народе, строящем новую жизнь. Эта любовь особенно горячо пронизывает строки популярных в Афганистане стихотворений Сулеймана Лоика — «Всем народам, которые живут в Афганистане», «Эй, ветер нового века». Теперь они станут известны и уз-

бекским читателям. Включены в сборник произведения Лоика, обращенные к юбилею Октября — Ленинградскому Маяковскому, строки, созданные под впечатлением увиденного во многих странах мира.

Над переводом стихотворения Сулеймана Лоика более двух лет работал лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана Мухаммад Ади. Отдельные стихи своего афганского друга он публиковал в газетах и журналах, читал по радио и телевидению. Узбекский ученый Ариф Усманов, работающий сейчас в дружественной стране, рассказывал, что афганцы записывали передачу из Ташкента с удовольствием слушали затем голос ташкент-

ХРАНИТЕЛЬ РОДНИКОВ

Карта водных источников Ташкентской области составили ученые столетней Гаджи Абилов из села Улуху Лерикского района Азербайджана. Вода многих из них не уступает по своим свойствам лучшим целебным источникам страны.

Долгий трудовой век прожил Гаджи Абилов. Пас овец, перегонял отары по горным кручам, жал хлеб, косил сено. А в кортине перерывы отправлял к ближайшему роднику переодухнуть, испить освежающей воды. В самом безмятежном уголке гор находились незамысловатые родники, будто по волшебству снимающие усталость. О целебных свойствах многих таких источников рассказывал дед, которому передал свои знания прадед. Уйдя на заслуженный отдых, Гаджи посвятил свое вре-

мя добровольной службой по сохранению горных ключей.

...Негоровливо, вздумчиво обтесывает камень дедушка Гаджи. Посверивают искорки под сталью, оставил почти незаметный след на граните. Пройдет не один час, пока камень примет необходимую форму и ляжет полукругом в высиющуюся ключом воду.

— У каждого родника, — рассказывает, — свой характер. Один стремителен и легкий, время уносится в долину, другой плывет и перешителем, тихо переливается струями. Поэтому каждому из них нужны «берега» из камня, подходящие к характеру. — Гранита, известняка, речного булыжника.

Возле родников Абилов устраивает из лпей и обрубков деревьев скамьи, плиты, украшает их затейли-

Визитная карточка соперника «ШАХТЕР»(Донецк)

В ноябре в очередном матче чемпионата страны по футболу среди команд высшей лиги «Шахтер» принимает на своем поле донецкий «Шахтер».

Футбольный клуб горняков был организован в 1935 году. И тогда же в честь знаменитого шахтера и землемера Стаханова команда была названа «Стахановец».

Эмблема команды, под которой ныне выступают футболисты Донецка, появилась на их футболках в 1947 году. В высшей лиге «Шахтер» выступает с 1938 г. Правда, горняки вынуждены были трижды брать «тамм-ауты» — покидать ее (1945—1948, 1953—1954 и 1972 гг.). Самого своего высшего достижения в чемпионате СССР горняки добились в 1975 и 1979 гг., завоевав серебряные и золотые медали. В сезонах 1951 и 1978 гг. они были удостоены бронзовых наград.

Самый озорливый результат в биографии «Шахтера» был зафиксирован в сезоне 1949 г., когда донбасовцы заняли 18-е место.

«Шахтер» дважды подряд — в 1961—1962 гг. — был обладателем Кубка СССР. В 1963 и 1978 гг. футболисты из Донецка были финалистами розыгрыша Кубка страны.

Самую крупную победу за всю историю команды горняки одержали в чемпионатах страны над торпедовцами Горького в 1951 г. — 8:0, а в матчах розыгрыша Кубка СССР над

кишиневским «Трудом» в 1950 г. — 10:0.

Наиболее неприятные воспоминания у футболистов Донецка связаны с крупными поражениями — 1:10 в последние сезоны 1949 г. с динамовцами Москвы и 1:5 с донецкими «Минск» в кубковом матче 1944 г. Команда и ее игроки завоевывали следующие призы: два дублера — 1967, 1969 гг., «За справедливую игру» — 1958, «Кубок прогресса» — 1975, 1977, «Огонь» (артисты Ю. Дегтярев) — 1977, газеты «Труд» — (В. Старухин) 1979 г. Лучшим футболистом 1979 г. был признан Виктор Старухин.

Наибольшее число встреч за «Шахтер» в чемпионатах СССР провел В. Яремченко, выступавший в основном составе команды до 1980 г. — 266 матчей. Лучшим бомбардиром клуба — В. Старухин — 81 мяч. Он же является рекордсменом клуба по забитым голам за один сезон — 26 голов в 1979 г.

По состоянию на 6 ноября 1981 г. «Шахтер» провел в высшей лиге 976 встреч с соперниками: +337—288—351. Мячи: 1,139:1,243.

В первом круге на поле горняков пахтакорцы сыграли вничью—1:1 с «Шахтером». Голами забил: у ташкентцев — Константин Новиков, а у хозяев с 11-метрового — Михаил Соколовский.

Суммируя впечатления сезона, надо отметить, что «Шахтер» ныне очень достойно провел матчи чемпионата страны. Команда, из ко-



ПЯТНИЦА — 6 НОЯБРЯ
Программа Центрального телевидения «Восток»

17.40 «Мелодии спорта». Выступление советских и зарубежных спортсменов. 18.00 «Москва и москвичи». 18.30 «Песни революции и гражданской войны». 18.50 «Имени Ленина». Документальный фильм. 19.35 С. Прокофьев. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 19.55 Торжественное заседание, посвященное 64-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Праздничный концерт. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. В перерыве — «Время». 23.15 «Театральные встречи». 00.55 Новости.

Четвертая программа Центрального телевидения

17.15 «Добро пожаловать в Иваново». Телевизионный документальный фильм о крупнейшем центре текстильной промышленности и его революционном прошлом. 19.30 «Мы строим БАМ».

Суббота — 7 ноября
64-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции

Программа Центрального телевидения «Восток»

9.00 «Время». 10.05 «Великий Октябрь». Стихи советских поэтов. 10.35 «Веселые нотки». Концерт юных вокалистов. 11.35 Премьера телевизионного документального фильма «Первый чаловский перелет». 12.05 Песни и танцы народов СССР. 12.45 «Москва». Красная площадь. Военный парад и демонстрация трудящихся, посвященные 64-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. По окончании — праздничный пионерский концерт. 15.30 Премьера телевизионного художественного фильма для детей «Золотые туфельки». 1-я серия. 16.35 Премьера фильма-концерта «Люблю тебя, моя Россия» с участием Государственного академического русского народного хора им. М. Пятницкого. 17.30 «Ленин в 1918 году». Художественный фильм. 19.15 «Голубой огонек». 21.30 Репортаж о военном параде и демонстрации трудящихся, посвященных 64-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. 22.45 «Шире круг!». Эстрадная программа.

Программа Узбекского телевидения

18.00 Программа передач. 18.05 Познавательная студия «Ештин». «Мангу бархат сиймо». 18.50 «Ахборот» (рус.). 19.45 «Анор». Премьера фильма-концерта («Узбектеляфильм»). 19.55 «Ахборот». 19.55 Москва. Торжественное заседание, посвященное 64-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. «Время». 22.15 «Узбекистан — песня моя». 23.05 «Главная площадь». «Ленинградские мотивы». «Ташкент-центр». Телефильм. 23.55 Программа передач.

II

18.05 Программа передач. 18.10 «10 дней, которые потрясли мир». Фильм-спектакль (рус.). 19.10 Для студентов-заочников. Начертательная геометрия. 20.00 Новости. 20.20 Для студентов-заочников. Немецкий язык. 20.50 «Поэмы революции». Документальный фильм.

Четвертая программа Центрального телевидения

12.45 Москва. Красная площадь. Военный парад и демонстрация трудящихся, посвященные 64-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. По окончании — праздничный пионерский концерт. 15.30 В. Маяковский. Читает народный артист РСФСР А. Лавров. 15.45 А. Хачатурян. Фрагменты из музыки к балету «Спартак». Исполняет Московский государственный симфонический оркестр. 16.05 «От всей души». Встреча с рыбаками г. Мурманска.

17.30 «Кинопанорама». 19.20 Программа мультфильмов: «Октябрьский март», «Буденова», «Мы рисуем...». 19.45 К 90-летию со дня рождения Д. Фурманова. Художественный фильм «Чайка». 21.15 «Спокойной ночи, малыши». 21.30 Репортаж о военном параде и демонстрации трудящихся, посвященных 64-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. 22.45 «Сердце России». Художественный фильм.

Программа Узбекского телевидения

9.45 Ташкент. Площадь имени В. И. Ленина. Военный парад и демонстрация трудящихся, посвященные 64-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. По окончании — «Ле-

нинградские солдаты». Фильм-концерт. 12.45 Москва. Красная площадь. Военный парад и демонстрация трудящихся, посвященные 64-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

18.00 Программа передач. 18.05 «Солнечные лица». Документальный фильм «Узникочина». 18.15 «Мы — дети Октября». Литературно-музыкальная композиция. 18.55 «Эйран кинопублициста». 19.50 «Ахборот». Репортаж о военном параде и демонстрации трудящихся, посвященных 64-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. 20.30 «Примите наши поздравления». Праздничная музыкальная программа. 21.30 Москва. Репортаж о военном параде и демонстрации трудящихся, посвященных 64-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. 22.45 «Примите наши поздравления». Праздничная музыкальная программа (продолжение). По окончании — программа передач.

Программа Таджикского телевидения

18.00 Программа передач. 18.05 Мультфильм. 18.35 «Поют и танцуют дети». 19.05 «Откуда течет вода». Телевизионный художественный фильм «Таджикфильм». 19.50 «Под знаменем Ленина». Литературная композиция.

ТАШГОСЦИРК

НОВАЯ ПРОГРАММА

БОЛЬШЕ ПРАЗДНИЧНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

ПРЕМЬЕРА ЦИРКОВОГО СПЕКТАКЛЯ «ПРОМЕТЕЙ».

Музыка А. Скрабина.

Автор сценария и режиссер-постановщик — лауреат Государственной премии СССР, народный артист СССР Владимир БОЛЖАНСКИЙ.

ВСЕ ВЕЧЕР КЛОУН ИРИСКА ИЗ ТЕЛЕПЕРЕДАЧИ «АБГДейка» ИГИНА АСМУС.

Начало 5 и 6 ноября в 13, 19.30; 7 и 8 ноября в 13, 16, 19.30; 9 ноября — в 12.00.

Открыта предварительная продажа билетов.

Принимаются заявки на коллективные посещения. Касса работает с 10 до 20.00. Справки по телефону 44-35-91.

ТАШКЕНТСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИППОДРОМ

СКАЧКИ И БЕГА

Работает конноспортивная лотерея (тотализатор). В ПРОГРАММЕ ДНЯ: РОЗЫГРЫШ ТРАДИЦИОННЫХ И ИМЕННЫХ ПРИЗОВ.

ТАШКЕНТСКОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 143 НА БАЗЕ ТАШКЕНТСКОЙ ОБУВНОЙ ФАБРИКИ № 1 им. Ф. ХОДЖАЕВА

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧИЩИХСЯ на 1981-82 учебный год.

Училище готовит высококвалифицированных специалистов по профессиям: раскройщик верха обуви, швея пошиву женских сумок, заготовщик верха обуви, пошивщик обуви, слесарь-ремонтник, фрезеровщик, контролер по приему готовой обуви, электромонтер, конструктор-модельер.

Срок обучения — 6 месяцев по всем специальностям. Учатся с 8—10-классным образованием получают стипендию—70 руб. При училище имеется школа рабочей молодежи.

Окончившие училище будут работать на обувной фабрике № 1 и на кожгалантерейной фабрике города Ташкента.

Принятые в училище будут получать 50 процентов заработной платы в период прохождения производственной практики.

Для проведения культурного отдыха имеется Дворец обувщиков, где функционируют различные кружки художественной самодеятельности. Дворец располагает большой спортивной базой.

Приемная комиссия работает с 9 до 17.00. Поступающие должны представить документы: заявление на имя директора; свидетельства: об образовании, о рождении или паспорт; справку о состоянии здоровья, 6 фотографий (3×4 см).

Наш адрес: г. Ташкент, ул. В. Хмельницкого, 6 (троллейбусы: 2, 3, 6, 14, остановка «Обувная фабрика № 1»). Телефоны: 53-99-91, 53-99-04.

Ташкентская городская контора по прокату кинофильмов

ДЕМОНСТРИРУЕТ НА КИНОЭКРАНАХ ГОРОДА ТАШКЕНТА НОВЫЕ ЦВЕТНОЙ ШИРОКОЭКРАННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

«БОЛЬШАЯ КОРОТКАЯ ЖИЗНЬ...»

Авторы сценария — Михаил МЕЛКУМОВ, Камиль ЯРМАТОВ.

Режиссер — Юлдаш АГЗАМОВ.

Операторы — Эргаш АГЗАМОВ, Мирон ПЕНСОН.

Роли исполняют: Юлдаш Ахунбабаев — Максуд Мансуров, М. И. Калинин — Александр Титов, Усман Юсупов — Рашид Саидов, Гафур Гулам — Улузбек Гулломов, Наримбай — Шухрат Иргашев.

Фильм посвящен жизни и деятельности верного сына Коммунистической партии и Советского государства Юлдаша Ахунбабаева, прошедшего путь от батрака до первого Председателя Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

Начинался рабочий день Президиента Узбекской ССР, оказавшийся не совсем обычным днем. На прием к Юлдашу Ахунбабаеву пришел Мирза Наримбай. Так спустя двадцать лет снова встретились бывший батрак Юлдаш и его бывший хозяин Наримбай. Прошли годы, но зримыми остались воспоминания о том трудном времени...

Юростям и непримиримым был молодой Юлдаш. Не раз вступал он в спор с баям, защищая бедняков. Активно участвовал в подготовке востания батраков и рабочих против решения властей о мобилизации населения на тыловые работы. Скрывался от полиции, был арестован, бежал из тюрьмы. Боролся с бандами басмачей. И все это время охотился за ним Наримбай, который не мог найти себе покоя, пока Юлдаш ходил по этой земле: слишком велика была его ненависть к Советской власти и к Юлдашу как ее представителю. Однако вскоре красноармейцам удалось обезоружить охрану Наримбай и схватить его.

Молодость Ахунбабаева прошла в борьбе против угнетателей, за счастье своего народа. И сейчас, в годы становления молодой республики, все дела и заботы первого Председателя Президиума Верховного Совета Узбекской ССР были направлены на строительство новой жизни. Начато сооружение Ферганского канала. Люди, охваченные небывалым трудовым энтузиазмом, осуществляли многовековую мечту — напоят истраждающую землю. Рядом со строителями был Юлдаш Ахунбабаев, всегда умевший поддержать их в тяжелые моменты, вдохнуть новые силы.

Но мирная жизнь советских людей прервалась июньским утром 1941 года. Провожая на фронт дивизию, сформированную из добровольцев Узбекской республики, Ахунбабаев обратился к бойцам с пламенной речью: «Дети мои, в бурях революции рождалось наше государство. Отвага и мужество ваших отцов и братьев запечатлены на знамени нашей Родины. Пронесите это знамя победы до самого логова врага!»

Производство киностудии «Узбекфильм».

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СТАДИОН «ПАХТАКОР»

8 ноября в 17.00 44-й чемпионат СССР ПО ФУТБОЛУ.

Встретаются команды высшей лиги:

«Пахтакор» (Ташкент) — «Шахтер» (Донецк).

ТЕАТР

7 НОЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — в 19.00 Концерт.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — в 13.00 Бунт невесток, в 19.00 Золотая стена.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — в 13 и 19.00 Берг.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ — в 11, 13, 15 и 17.00 Бука.

ЦИРК

7 НОЯБРЯ

в 13, 16 и 19.30

Большие праздничные представления.

КИНО

7 НОЯБРЯ

Документальные фильмы:

«НА ШТУРМ ЦАРСКОГО САМОДЕРЖАВИЯ» — им. Лисунова.

«СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ» — Нукус.

«ГЛАВНОМ ХЛЕБА» — Казахстан.

«ЛЕГЕНДАРНАЯ ПРЕСНЯ» — Друзья.

Художественные фильмы:

«МЫ СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТЬ» — Дворец искусств (малый зал, в 12, 14.30, 17, 19.30). Телефон 44-39-51; Янгиабад (14, 17, 20.00). Телефон 99-36-21.

«ЦЫГАНСКОЕ СЧАСТЬЕ» — Казахстан (по нечетным). Телефон 35-24-92; Восток (по четным). Телефон 91-14-61; 30 лет ВЛКСМ (по четным). Телефон 33-44-52; Тинчлик (по четным). Телефон 53-86-07.

«БОЛЬШАЯ КОРОТКАЯ ЖИЗНЬ...» — им. 25-летия УССР (по нечетным); им. 50-летия Ташсуева (по четным); им. 50-летия Ленинского (по четным).

«ДЛИННЫЕ ДНИ» — ДЕТЬ МОИ — Друзья (по четным). Телефон 66-15-75; Нукус (по нечетным). Телефон 46-70-89; им. К. Ярмаматов (по нечетным). Телефон 24-22-66.

«ТРЕТЬЕ НЕ ДАНО» — Чайка (12, 15, 18, 20.30); Восток (12, 15, 18, 20.00). Телефон 91-14-61.

Ташкентский горком Компартии Узбекистана и исполком Ташгорсовета выражают искреннее соболезнование второму секретарю Аимал-Ибрагимовского района партии В. Д. Ардагову по поводу кончины его сестры

ШИРОКОВОЙ
Раисы Дмитриевны.

Аимал-Ибрагимовский район Компартии Узбекистана, исполком райсовета народных депутатов выражают глубокое соболезнование второму секретарю Аимал-Ибрагимовского района партии В. Д. Ардагову по поводу кончины его сестры

ШИРОКОВОЙ
Раисы Дмитриевны.

Рентар, партийный комитет и общественные организации Ташкентского политтехнического института выражают глубокое соболезнование кандидату экономических наук, доценту кафедры политэкономики и черной металлургии отделения Э. Ш. Тутунгу по поводу смерти его отца

ТУГУНА
Шукурджана.

Коллектив стоматологической поликлиники № 1 Ленинского райздравотдела скорбит о смерти хирурга-стоматолога

ШИРОКОВОЙ
Раисы Дмитриевны

и выражает глубокое соболезнование семье и близким покойной.