

Вечерний Ташкент

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА



• Задания первого года пятилетки — досрочно
• Собрать урожай «белого золота» до последней корбочки



Отличными трудовыми показателями стремится завершить первый год одиннадцатой пятилетки коллектив Ташкентского текстильного объединения. Многие передовики производства с начала ноября взяли ударный темп в работе — выполняют дневную норму на 140—150 процентов. Среди правофланговых социалистического соревнования словацкие цеха пригласительного отделения М. Тургунова и М. Иргашева.
НА СНИМКЕ: передовые сповальницы за работой.
Фото М. Нуриддинова.

РОСПИСЬ ПО БАРХАТУ...

Первой меня поздравила Мастура Мирзахмедова: — Рашида, на улице золотая осень, — улыбаясь, сказала она, — а для тебя уже Новый год. Слышала, в 1983-й год вступаешь? Поздравляю. От всего сердца.
С Мастурой мы соревнуемся и лично, и бригадами. Соперник она достойный — сильный. Что касается 1983-го года, то вступили в него мы с Мастурой вместе. Двухлетний план она тоже выполнила к 64-й годовщине Великого Октября. Ведь обе взяли социалистическое обязательство — за пятилетку выполнить десятилетнее задание. Сколько лет назад о таких высоких темпах в работе — за день выработать двойную норму — можно было только мечтать. Сегодня это наш обычный трудовой ритм.
И бригады наши на отличном счету. Успеху во многом способствовало внедрение бригадной формы организации и оплаты труда, что укрепило дисциплину в коллективах, повысило ответственность каждого за конечные результаты работы.
На фабрике изготовляются национальные строчившие изделия, головные уборы, постельное белье, детские одежды. Моя бригада сейчас на тамбурных машинах вышивает бархатные наволочки, которые пользуются большим покупательским спросом. Чтобы полнее удовлетворить запросы населения на эту продукцию, лично я обязалась за пятилетку сшить наволочки на шесть тысяч сверхплановых наволочек.
Шестьдесят процентов моей продукции аттестуется государственным Знаком качества. А каждое такое изделие требует очень тонкой, изысканной вышивки, безукоризненного исполнения рисунка.
Работают под моим началом молодые женщины и девушки. Многим любовь к профессии привили родители. Ведь вышивка в Узбекистане — добрая национальная традиция. А многие приходят на производство, чтобы постигнуть тайна этой красоты. Я помогаю им научиться вышивать на тамбурной машине, развивая эстетическое восприятие. Обязалась за пятилетку обучить профессии 20 молодых работниц, с этой задачей уже почти справилась.
Сегодня мы по праву можем гордиться своими итогами: 420 производственных, 12 бригад коммунистического труда выполнили годовой план. Предприятие с начала года выпустило сверх плана почти на 500 тысяч рублей товаров народного потребления.
Р. ШАРАФУДИНОВА, бригадир фабрики художественных изделий.

Наши интервью

ВСЕ ГЭС — В СТРОЮ!

В эти дни введен в строй третий агрегат ГАЗАЛЕНТСКОЙ ГЭС, мощность которой составила 120 тысяч киловатт.
Этим подведена черта под программой использования энергетических ресурсов Чирчика, разработанной много десятилетиями назад специалистами Среднеазиатского энергетического института «Гидропроект» имени С. Я. Жукова. Теперь мощность всех действующих и строящихся ГЭС на главном водно-ирригационном тракте столицы и области достигла одного миллиона двести тысяч киловатт.
Наш шестнадцатый корреспондент Э. Аваков встретился с заслуженным энергетиком Узбекистана, лауреатом премии Совета Министров СССР 1981 года за разработку выдающихся проектов и строительство по этим проектам главным инженером Среднеазиатского энергетического института Д. Жигаровым и задает ему ряд вопросов.

Какова роль ГАЗАЛЕНТСКОЙ ГЭС, расположенной в низовьях Среднеазиатского гидроэлектростанции?

— Во-первых, этот пусковой объект является крупным источником дешевой электроэнергии, среднегодовой объем которой составляет 450 миллионов киловатт-часов, — рассказывает Д. Жигаров. — Для ее производства потребовалось бы значительное количество неиспользуемого в режиме минимального топлива — порядка 130 тысяч тонн в условном измерении. Во-вторых, ГАЗАЛЕНТСКИЙ гидроузел значительно повышает энергетическую отдачу Чарвакской и Ходжинской ГЭС, расположенных выше по течению реки, без какого-либо ущерба для интересов ирригации, земледелия Ташкентской области и Южного Казахстана. Дело в том, что обе эти станции работают в пиковом режиме. Через их турбины за три-четыре часа проходят большие массы воды.

— Для ее производства потребовалось бы значительное количество неиспользуемого в режиме минимального топлива — порядка 130 тысяч тонн в условном измерении. Во-вторых, ГАЗАЛЕНТСКИЙ гидроузел значительно повышает энергетическую отдачу Чарвакской и Ходжинской ГЭС, расположенных выше по течению реки, без какого-либо ущерба для интересов ирригации, земледелия Ташкентской области и Южного Казахстана. Дело в том, что обе эти станции работают в пиковом режиме. Через их турбины за три-четыре часа проходят большие массы воды.

«БЕЛАЯ СТРАДА-81»

НА 7 НОЯБРЯ ПО УЗБЕКИСТАНА ЗАГОТОВЛЕНА ХЛОПКА-СЫРНА: С НАЧАЛА СЕЗОНА (В ПРОЦЕНТАХ К ПЛАНУ) 95,49: ЗА ДЕНЬ — 0,95; МАШИНИННЫЙ СБОР С НАЧАЛА СЕЗОНА СОСТАВИЛ 93,37.
ФЛАГ ТРУДОВОЙ СЛАВЫ ПОДНЯТ В ЧЕСТЬ ХЛОПКОВОБОВ БУХАРСКОЙ ОБЛАСТИ, ВЫПОЛНИВШИХ ПЛАН СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ПЕРВОГО ГОДА ОДИНАДШАТИ ПЯТИЛЕТКИ. ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЫ БУХАРЫ СДАЛИ СВЫШЕ 600 ТЫСЯЧ ТОНН ХЛОПКА.
Лучшие показатели по дневному сбору в Самаркандской, Хорезмской, Анджанской и Ферганской областях.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народной артистки СССР ИШАНТУРАЕВОЙ С. орденом Дружбы народов.
За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать артистку Государственного областного академического театра драмы имени Хамзы народного артистку СССР Ишантуруеву Сару орденом Дружбы народов.
Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 6 ноября 1981 г.

ПОМОЩЬ НАЙТИ СЕБЯ

Встреча Нурматова Нарбаева с инструктором производственно-технического обучения М. Мирсадыковым окончательно определила — выбор профессии юноши. А произошла она в подшефной школе Ташкентского авиационного объединения имени В. П. Чкалова. Как член профкома по работе с подростками М. Мирсадыков — частый гость у школьников. Он рассказывает ребятам, как создаются современные серийные лайнеры, об истории предприятия, о лучших членах коллектива. По призыву одного из них — Героя Социалистического Труда И. Маннанова — Нурматов решил стать слесарем. Этому выбору помог и школьный отряд профориентации. Шефы постоянно обновляют его новыми фотографиями и проспектами с описанием профессий, необходимых для строительства самолетов.

В ПОДШЕФНЫХ КОЛХОЗАХ

На полях Ильичев-Ташкентского тракторного района Джинского завода. В ремонт. Заванской области вместе с колхозниками одной техникой помогают водители трактористов.

когда в уборке урожая винограда, яблок и других фруктов. Хорошо подружились заводчане в совхозе «Огонек» Галабинского района.

НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ УНИКАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ

Растут этажи «МОСКВЫ»

Закончен монтаж двадцати трех этажей самого высокого здания столицы — гостиницы «Москва». Ее строительство вступило в завершающую стадию. К работе приступили отделочники.

Все 20 бригад держат высокий темп. С начала строительства коллектив СУ-45 треста «Отделстрой-2» произвел 40 процентов отделочных работ, оптимизировано более 20 тысяч квадратных метров.

Новая гостиница рассчитана на 1.150 мест и будет самой крупной и комфортабельной в республике. Здание имеет необычную форму цилиндрической треугольной с боковыми сторонами и как бы представляет собой два объема: двухэтажный, в котором расположены стороны и вспомогательные помещения, и высотный — жилой. Последний напоминает треугольник, в углах которого расположены три башни. Они будут не только элементами жесткости, но и

Ташкентская телебашня — высота 270 метров

В столице республики ускоренными темпами ведется строительство уникального объекта — новой телебашни высотой 350 метров. 64-ю годовщину Великого Октября строители отметили большим успехом — высота телебашни достигла 270 метров.

Сегодня монтажники 5-го участка МУ-26 треста «Спецстальконструкция» ведут установку металлоконструкций антенной части телебашни. Три и четыре метровые стволы, предназначенные для установки антенной аппаратуры, поднимаются вверх с помощью специальных кранов.

Горюжане на хлопковых полях

Уже пять лет абразивный комбинат шефствует над совхозом № 21 «Ташкент» Мирзачульского района Джизакской области. Согласно договору о шефской помощи, комбинат в этом году отправил в хозяйство несколько десятков мешков теплоустойчивого материала — гетинакса, полторы тонны стальной ленты, комбинезоны для рабочих, джутовые мешки для сборщиков хлопка, эмалированные мойки. Для пополнения совхозной библиотеки отправлено различной художественной литературы на 300 рублей.

СЕГОДНЯ «ПРАВДА» ПУБЛИКУЕТ

Передовую статью «Верность делу Октября». В ней подчеркивается значение и завершение первого года одиннадцатой пятилетки. Советские люди сосредоточивают усилия на том, чтобы успешно выполнить его планы, обязательства. Могучим подспорьем здесь должны послужить опыт передовиков, инициатива коллективов, решивших достичь 60-летнего образования СССР шестилетним ударным темпом. Первая публикация начинается сегодня. Партийные организации, Советы, профсоюзы, комсомол призваны энергично добиваться внедрения в практику всего ценного, передового.

ПО ПРЕДЛОЖЕНИЯМ ИЗБИРАТЕЛЕЙ

Более 30 наказов избирателей, касавшихся дальнейшего благоустройства одного из старейших в городе Октябрьского района, предложены в основу рабочего плана местного Совета народных депутатов. Все они успешно выполняются.
По предложениям избирателей обновлены жилыми домами, предприятиями, школами, садами, зелеными насаждениями микрорайоны Бепагач, Актепе, Самарканд-Дарбаа, Ц-15, Ц-28. Расширяется поливочный водопровод для нового озеленения проспектов Беруни и 50-летия Узбекистана, улицы Навои.
Народные депутаты широко привлекают к дальнейшему благоустройству района, его улиц, площадей, учреждений, предприятий, организаций, студентов, учащихся, общественности.

ЛИЧНЫМ ПРИМЕРОМ

С первых дней «белой страды» трудятся на сборе хлопка в колхозе «Хамза» Галабинского района Ташкентской области сотрудники производственно-технического треста «Зортехдрострой» Министерства строительства и эксплуатации автомобильных дорог республики. Ежедневно на поле выходят 35 горожан, среди которых нет остающихся. Среди лидеров соревнования — секретарь партийной организации треста И. Тляп, подающий личный пример в работе. Свыше 80 килограммов хлопка собирают ежедневно начальники группы К. Нурмухамедов, старший инженер Р. Ханбердыев и другие передовики.

Будни страды

У студентов республиканского педагогического института русский язык и литература в этот вечер был настоящим праздником — местный вокально-инструментальный ансамбль дал для сбора хлопка концерт. Звучали русские, узбекские песни, а потом были танцы.



Хорошо трудятся на сборе хлопка на полях совхоза им. Пушкина Балутского района Сырдарьинской области коллектив Ташкентского института кардиологии. Работая по ударному, сотрудники института ежедневно перекрывают дневные нормы сбора сырья — оказывают большую помощь хозяйству в выполнении высоких обязательств.
Трудовой день еще не завершён, а уже есть первые рекорды.
НА СНИМКЕ: группа сотрудников института, собравших наибольшее количество хлопка-сырца.
Фото М. Нуриддинова.

Повышают мастерство

В управлении механизации № 1 Министрства связи УзССР открыты курсы повышения квалификации водителей тракторов, обслуживающих объекты связи. Обучение проводится на легковых и грузовых автомобилях разной грузоподъемности, специально оборудованных, а также на различных механизмах. Учебные классы обеспечены всеми необходимыми наглядными пособиями, шаблонами. На курсах готовятся водители первого и второго классов.
Здесь обучаются многие передовики производства управления А. Оноприенко, Э. Рахимбердыев, М. Исакбаев, С. Салимов, Ч. Айсаев, М. Лавров и другие.
Повышение квалификации водителей тракторов способствует успешному решению задач, которые стоят перед узбекскими специалистами в нынешней пятилетке.
И. НУРУЛЛАЕВ.

СНИМАЕТ ЛЮБИТЕЛЬСКАЯ СТУДИЯ

Кинолюбители студии «ТСМ-фильм» завода «Ташсельмаш» приступили к съемкам новой ленты о тружениках Аккурганского хлопководства. Коллектив «Ташсельмаш» взял шефство над тружениками этого предприятия. Свою лепту в помощь селянам вносят и студийцы: два любительских коллектива уже сняли ленту «Битва за урожай». Она рассказывает о людях, борющихся за каждую корбочку хлопка.

НА ПОЛЕВЫХ СТАНАХ

В Аккурганский и артистов театра музыкальной драмы и комедии имени Мухомири.

ВЫСТУПАЕТ «БАЕТ»

Полевые станы хозяйства Дуслыкского района Джизакской области стали главной сценой для народного вокально-хореографического ансамбля «Баян хлопкороб». С этой программой, в которой воспеваются героические будни тружеников полей, уже познакомились сборщики «белого золота» Ташкентской области, в гостях у которых побывал ансамбль. На счету у артистов-любителей в нынешнюю страду не только десятки концертов, но и три тонны собранного ими хлопка.

Будни страды

У студентов республиканского педагогического института русский язык и литература в этот вечер был настоящим праздником — местный вокально-инструментальный ансамбль дал для сбора хлопка концерт. Звучали русские, узбекские песни, а потом были танцы.

Золотой мастерок Зарипа Шарипова

Орден Работы

Он напряженно вступался в торжественную тишину зала. То ли по причине собственного небольшого роста, то ли из-за тесноты, то ли из-за тесноты плеч вперед сидящих людей Зарипа плохо была видна церемония награждения. Он даже пошатнулся на самый краешек кресла, теребя в тисках закрученных руками пригласительный билет.

«Орденом Октябрьской Революции награждаются...»

Он помнит, что его фамилия названа четвертой после анатомической фрезеровки Альбины Александровны Девятовой. Помнит, как долго пробирались между кресел, как указывал негромко сказанные кем-то слова: «Строитель, штукатур...». Волнение унялось только тогда, когда после крепких рукопожатий Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР И. Б. Усманходжаев сказал Шарипову теплые душевные слова благодарности за его трудовые подвиги.

Не часто, в основном по праздникам, вынимает он из кармана, подобной шелком коробочку свой орден, любовно укладывает его на ладони, затем прикрывает на новый праздничный костюм и начинает рассказывать...

Работа

Каждое утро я прохаживаю мимо этого большого двухэтажного здания, уютно пристроившегося на уютном участке, в нескольких метрах от которой пролегает шумная магистраль Новоосновской.

Он еще крепок, этот старинный дом, построенный в конце сороковых годов. Именно его-то и считает Шарипов своей отправной точкой, своим фундаментом, своим фундаментом. Под солнцем они выжили, становились бесцветными, ломались... А так хотелось, чтобы его работа вызвала у близких одобрение.

Он частенько приезжал в Самарканд, ремонтировал старую отцовскую постройку, мейла до нового планировку старых комнат. Но и жизнь не стояла на месте. Архитекторы города решили застроить старый район красивыми высотными домами. И вышло, что Шарипов стоял на пороге только что сложенного из серых блоков дома. Он думал о них, выравнивая своим умелым мастерством стены их будущего жилья, а работал всегда на совесть — аккуратно, красиво.

Так работая научил его наставник — штукатур Михаил Самохвалов, так работая и приобщил к новому строительному делу товарищи — Нажимитдин Хамзин, Абдулла Усманов. Так работ...



Зарип Шарипов и его дочь Эльмира.

«Всегда так работай! Люди уважат тебя!» — говорил отец. «Люди действительно оценили его труд. За добросовестное отношение к делу пригласили Шарипа Шариповича в Самарканд, чтобы он выполнял строительные работы в Узбекистане».

Домашние вечера

Два парня проглатили ступеньку. Зарипов, средний сын Шарипова, сидит со мной в светлой просторной кухне. Слышно, как за его спиной колыхаются в клетке канарейка да потрескивает на сковороде поджариваемый отцом до аппетитной хрустящей корочки рублик.

«Сердится Зарип, когда я обмываю его, — смеется Зарипов, — закатывая рюмку рубликом, внимательно следит за омегидеями своим блудом. — И как сердится... У Зарипова такая же широкая, добрая, как и у отца, улыбка. «Мама сегодня во вторую, вот отец и старается...» — издает парень.

Совсем немного работ Зарипов в одном из цехов нашего предприятия, а после службы в армии не выдержал — хот и не хотел отец, ушел на стройку мраморщиком.

Вечер уже разлился над городом своей силой мерцающий свет. И совершенно отчетливо послышался из комнаты нежные звуки скрипки. Словно кто-то виртуозно собрал с музыкального инструмента последние ноты.

«Осенняя песня», — говорит Зарипов, — любимая песня моей младшей дочери Эльмиры. Да и старшая у нас тоже музыкант. Совсем недавно закончила консерваторию. Я тоже очень люблю Чайковского, — тихо говорит Зарипов, — за его лиричность, трогательную душу мелодию, за ее чистоту...»

И мне подумалось, как должен быть богат человек, которому вместе с азартной радостью труда доступны тончайшие нюансы произведений Бетховена, Сен-Санса, Глинки...

Давно уже ушел Зарипов бродить по вечерним улицам Узбекстана в черной футбольной рубашке, а Зарипов все рассказывает о своей работе, о проблемах, о друзьях, о близких ему людях.

А. ИВАНОВА.

На снимке: Зарип Шарипов и его дочь Эльмира. Фото автора.

На маршрутах пассажирского транспорта

По новым трассам

Меняют свои адреса строительные площадки, на их месте поднимаются многоэтажные жилые здания, предприятия сферы обслуживания — растет наш город. И вместе с ним изменяется, совершенствуется транспортная сеть.

В связи с закрытием ул. Воробьего и 2-я Карасу для строительства второй линии метрополитена будет произведена координированная маршрутная сеть автобусов. С 10 ноября с.г. автобусные маршруты №№ 6, 15, 23 укорачиваются до проходной авиационного производственного объединения им. Чакалова у пешеходного моста. Маршрут № 6 будет курсировать от остановки Шумилова по улицам

48, 80-е» будут укорочены от пешеходного моста (проходная авиационного производственного объединения им. Чакалова) до клуба «Звезда Востока» и пройдут по указанной выше трассе. Автобусный маршрут № 72-е» будет курсировать в границах: «Мирораён» — А. Даниша — Товарная» по существующей трассе движения. Автобусный маршрут № 8 разделится на два маршрута: № 8 и № 7. Маршрут № 8 будет курсировать в границах: «Мирораён» — А. Даниша — Товарная» по существующей трассе, а маршрут № 7 пройдет от 1-го квартала городского авиационного производственного объединения по улицам Шумилова, Кадыева, Бирлашган, Валханова, 2-я Карасу до остановки Шумилова.

Автобусный маршрут № 8-е» проходит от площади Полторацкого по Куйбышевскому шоссе, улицам Ашрафи, Лисунова, Иззат, Дабролюбова, Каховской, Кадыева, 2-я Карасу до остановки Шумилова.

Маршрутное такси № 7 будет курсировать в границах: «Масина Юнусбад А-3» — автостанция «Сельмашстанция».

На время второго этапа строительства метрополитена с 10 февраля 1982 года в автобусные маршруты №№ 6, 15, 21-е», 23,

2-я Карасу, Кадыева, Бирлашган, Иззат, Самарина, Балханова, Мадилова, Маршрут № 15 пройдет от остановки Шумилова до остановки Куйлюк-1, маршрут № 23 — от остановки Шумилова до остановки Куйлюк.

Автобусный маршрут № 21 разделится на два маршрута: № 21 и № 21-е». Маршрут № 21 будет курсировать в границах: массив Карасу — автостанция «Сельмашстанция» по существующей трассе движения. Маршрут № 21-е» — от массива Карасу по улицам Абдаллина, Зулхайко, Хусанбаева, Мирширков, Шолюкского, генерала Петрова, Лисунова, Дабролюбова, Валханова,

на Шумилова; маршрут № 8 — по улицам Шолохова, Кадыева, 2-я Карасу до остановки Шумилова и маршрут № 48 — по улицам Шолохова, Виноградной, Валханова, Дабролюбова, Каховской, Кадыева, 2-я Карасу до остановки Шумилова.

Автобусный маршрут № 8-е» проходит от площади Полторацкого по Куйбышевскому шоссе, улицам Ашрафи, Лисунова, Иззат, Дабролюбова, Каховской, Кадыева, 2-я Карасу до остановки Шумилова.

Маршрутное такси № 7 будет курсировать в границах: «Масина Юнусбад А-3» — автостанция «Сельмашстанция».

На время второго этапа строительства метрополитена с 10 февраля 1982 года в автобусные маршруты №№ 6, 15, 21-е», 23,

ПО СТРАНИЦАМ «ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ГАЗЕТЫ»

Под рубрикой «В системе экономического образования» напечатаны материалы о начале учебного года. Они называют, что на занятиях идет интересный деловой разговор о путях

ам продукции и товарам в соответствии с заключенными договорами при оценке деятельности и экономического стимулирования производственных, снабженческих-сбытовых и торговых объединений, предприятий и организаций.

В разделе «Новые официальные материалы» опубликована инструкция о порядке учета выполнения заданий и обязательств по поставкам продукции и товарам в соответствии с заключенными договорами при оценке деятельности и экономического стимулирования производственных, снабженческих-сбытовых и торговых объединений, предприятий и организаций.

В разделе «Новые официальные материалы» опубликована инструкция о порядке учета выполнения заданий и обязательств по поставкам продукции и товарам в соответствии с заключенными договорами при оценке деятельности и экономического стимулирования производственных, снабженческих-сбытовых и торговых объединений, предприятий и организаций.

РУКОТВОРНАЯ РЕКА В ПУСТЫНЕ

Вместо чем на тысячу километров протянулся по безводной пустыне Каракумы в Туркмении канал имени В. И. Ленина — одно из величайших гидротехнических сооружений мира.

Канал преобразил безжизненный лик пустыни, наполнил сотни тысяч гектаров земли, которая задела теперь садами, виноградниками, полями хлопчатника, кукурузы, люцерны. Водой из канала снабжаются несколько городов республики, в том числе ее столица Ашхабад.

Водная артерия, названная именем великого Ленина, дала мощный толчок развитию производственных сил Туркмении. В зоне канала на орошаемых землях создано более двадцати совхозов, животноводческие комплексы, несколько колхозов; в этой зоне выращивается половина туркменского хлопка, в том числе весь тонноволокнистый хлопок. Производится много другой продукции земледелия и животноводства.

В районе канала действуют мощные газопроводы, предприятия

ЗИМА СПРОСИТ СТРОГО

А пока гуляют сквозняки

За сравнительно небольшой срок на Южной стороне Дунаевского шоссе, близ тракторного завода вырос новый микро-район «Искорка». Многоэтажные жилые дома, магазины, вузучастки, школы, предприятия бытового обслуживания — все здесь есть. И вот слан в эксплуатацию детский комбинат с ласковым названием «Искорка».

На открытие комбината пришли представители администрации завода, администраторы профсоюза. Многие работники предприятия привели сюда своих ребятишек.

Открывая митинг, заместитель директора завода по быту Н. Крылов сказал:

— В этом красивом светлом доме будут жить триста двадцать мальчишек и девчонок. Для их уюта и всестороннего развития сделано многое. А в ближайшее время посадим деревья и цветы, благоустроим игровые площадки. В городке тракторостроителей это уже седьмой

2 ВЕЩЕЛИКИ СТР ТАШКЕНТ

9 ноября 1981 г.

ТОННЕЛИ ПОД ТИФРОМ

Автомобильный поток, заполняющий улицы Багдада, Колорадо, в американском штате Колорадо, зарегистрирован бурный всплеск местного патриотизма. Общественные объединения и инициативные группы жителей штата, предложили своим членам украсить бамперы автомашин наклейками с надписью «местный». Этот шаг был воспринят как вызов тем, кто не может претендовать на участие в этом обществе. В ответ появились бамперные наклейки «иностранец», «переселенец», «чужак». Некоторые, правда, предпочли остаться в стороне от «пора, изображая на своих машинах вопрос «А кто, все ли равно?», на что последовал незамедлительный ответ значимой раздора — «Мне тем же все равно».

Косоплана Нессе

На севере Индия, на границе с Китаем, находится гора Пантусан — одна из красивейших

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС И АПН

Н АКАНУНЕ Каспар Уайнбергер, министр обороны США, назвал западноевропейских сторонников ядерного разоружения «раздутым прессой, но абсолютно маленьким меньшинством».

Теперь тот же Уайнбергер признает, что их взгляды «следует воспринимать серьезно».

Что же произошло в промемуте?

Из хроник минувшей недели я бы выделил два события, которые не только изменили взгляды одного американского министра, но и, похоже, нечто неизмеримо большее — весь ход западноевропейской политики последнего времени.

УСТАНОВКА НА «ОГРАНИЧЕННУЮ» ВОЙНУ

Шел обед в Белом доме для газетных редакторов, подавали фаршированные креветки, и истинный дружелюбие хозяин лично не отказался от участия в беседе, а проблема ядерных вооружений в Европе. Есть ли у г-на президента замечания на этот счет? — спросили его.

Одно замечание последовало. Президент велел своей администрации сделать ставку на «ограниченную» ядерную войну в Европе.

Нужно было находиться в Лондоне, чтобы оценить в полной мере взрыв гнева, который вызвала здесь эта тирада.

Как раз в эти дни Британия принимала у себя группу ядерного планирования НАТО. Из удивительного замка в шотландском городке Гленглиссе доносились бравурные подтверждения «решимости западного альянса» разместить в пяти странах Западной Европы новое поколение ядерных ракет средней дальности. Американская делегация удачно замаскировала в коммюнике глубокие противоречия с союзниками и создать иллюзию единства накануне переломных переговоров по ядерным вооружениям в Европе.

С Шотландского чартерного кучка военных министров снисходительно вырвала из «маленького меньшинства» тех, кто готовился к Неделе действий по разоружению.

Если бы в Гленглиссе началось землетрясение, то, вероятно, оно не вызвало бы у о «маленьком меньшинстве».

Мы стояли в Парламентском дебаркасе Фрэнком Оллауном на Пикадилли, прижавшись спиной к стене дома, чтобы не слезной лодкой. Демонстранты узнавали Оллауна, звали в свой ряды. Но ветеран бригады

НАРОДНОЕ ВОССТАНИЕ ПРОТИВ БОМБЫ

«Я — система раннего предупреждения». Упаво саму г-ну Тэтчер! Но это, конечно же, только масна.

Масна пригодилась бы сейчас многим западным политикам, чтобы скрыть их смятение перед лицом подлинно народного восстания против ядерной бомбы. Волна гнева прокатилась по всей Западной Европе, Париж, Рим, Брюссель, Осло разделись людскими народождениями. Как объяснить их с точки зрения тех, кто десятилетиями утверждал, будто бы движение за мир возможно лишь в коридорах НАТО? Забавно читать сейчас консервативную лондонскую прессу. Она сурово намекает на какое-то «финансирование из Москвы», винит «успех советских пропагандистов», оплачивает миллионы «неопытных молодых людей, поддающихся эмоциям».

Но кое-какие отблески истины все-таки мелькают. Здесь обратил внимание Уолтера Стессела, одного из советников госсекретаря США Хейга. Стессел верит, что миллионы демократов движет подлинная тревога. Она символизирует собой провал усилий американской администрации убедить европейское общественное мнение в существовании «угрозы со стороны Советского Союза», — считает советник. С ним нельзя не согласиться. Но Стессел не договаривает главного. Чем вызвана тревога, подталкивающая континент на марш протеста?

Между тем ясно: колонны демонстрантов топчут надежды НАТО навязать Европе «испробованный» и испытанный «Самодержавным» планом «ограниченной» ядерной войны европейцы склонны предпочесть сегодня то, что здесь называют «планом Брежневая», идею неприменения первыми ядерного оружия, которая могла бы вообще снять с повестки дня вопрос о ядерной войне.

В тот день у ворот Гайд-парка маячила фигура с плакатом. «Нет — ядерному разоружению! Защищайте Британию и сохраните бомбы!». Мы разговаривали с инициатором акции, философом — залыном. Но в этот момент толпа потребовала убраться в сторону.

В. СИМОНОВ, Лондон.

ОТВЕТ РЕЙГАНУ

В Лондоне до субботы утро занялось хмурым и скучным. Но оно было таким только для тех, кто не отправился накануне в столицу в 30 поездках и на 1.400 автобусах, не собрался на набережной Темзы, не шел к Гайд-парку и кто не следовал за этой величайшей манифестацией против ядерной бомбы, соперничавшей с ней по числу участников.

Это было не только крупнейшее выступление, которое видел город. Это был ответ Рейгану. Четверть миллиона людей пришла потребовать прекращения ядерного безумия. Именно эти люди выражали предельно жесткую позицию в отношении ядерной бомбы, соперничавшей с ней по числу участников.

Это было не только крупнейшее выступление, которое видел город. Это был ответ Рейгану. Четверть миллиона людей пришла потребовать прекращения ядерного безумия. Именно эти люди выражали предельно жесткую позицию в отношении ядерной бомбы, соперничавшей с ней по числу участников.

ЗАРУБЕЖНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

Горючее на деревьях

Во многих странах мира ведутся поиски новых источников энергии, способных удовлетворить потребности энергетической промышленности. Если двадцать лет назад сообщество о находке дерева, выделяющего «горючий» сок, могло бы заинтересовать разве что любителей курьезов, то сегодня растение, содержащее углеводороды, привлекает внимание не только ботаников, но и предпринимателей.

В Бразилии, например, предприниматели используют так называемое «дерево-бензин», сильно насыщенное углеводородами, сок которого с успехом применяется в качестве добавки к автотопливному горючему. Основными первыми промышленными плантациями аналогичных растений и в Австралии.

А недавно в джунглях Филиппин нашли такое фруктовое дерево, сок которого вспыхивает, как бензин, когда к нему подносят спичку, а падающие плоды воспламеняются при ударе о землю и долгие время горят. Местные жители издавна используют его сок для освещения вместо дорогого керосина. Ученые определили: филиппинское дерево из того же семейства, что и бразильская копайфера. И это значит, может быть, недалеко тот день, когда столь необходимое горючее будет получаться на плантациях, как саговая тростница или ирисы.

А ведь зима, можно сказать, на пороге. Руководители строительной генеральной организации — СУ-3 объявила победителям о том, чтобы в новом летском комбинате и в холодные дни было тепло.

Л. ДИДЕНКО.

КОЛОРАДСКИЕ ЗАМАШКИ

В американском штате Колорадо, зарегистрирован бурный всплеск местного патриотизма. Общественные объединения и инициативные группы жителей штата, предложили своим членам украсить бамперы автомашин наклейками с надписью «местный». Этот шаг был воспринят как вызов тем, кто не может претендовать на участие в этом обществе. В ответ появились бамперные наклейки «иностранец», «переселенец», «чужак». Некоторые, правда, предпочли остаться в стороне от «пора, изображая на своих машинах вопрос «А кто, все ли равно?», на что последовал незамедлительный ответ значимой раздора — «Мне тем же все равно».

Косоплана Нессе

На севере Индия, на границе с Китаем, находится гора Пантусан — одна из красивейших



Япония. Новое устройство, совмещающее в себе признаки фотокамеры и видеоминифона, создали специалисты фирмы «Сони». Аппарат, получивший название «Мавина» (на снимке) зарисовывается на фотопленку, а миниатюрный магнитный диск. На одном диске записывается 50 цветных кадров, которые затем через приставку можно воспроизвести в обычном домашнем телевизоре.

ЛИТЕРАТУРА

ИСКУССТВО

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

МАСТЕР

НАРОДНОМУ АРТИСТУ СССР МАЛИКУ КАЮМОВУ ПРИСУЖДЕНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПРЕМИЯ СССР

Становление и развитие узбекского документального кино неразрывно связано с именем выдающегося режиссера народного артиста СССР лауреата Государственной премии Узбекистана имени Хамзы Малика Каюмова. Его творческая деятельность началась в 1929 году на киностудии «Шарк Юлдузи». Уже первые работы молодого кинорежиссера отличались глубиной раскрытия темы, зорким взглядом на жизнь, восторженным освещением различных ее аспектов.

Правда, дебютировал Малик Каюмов в кино в качестве актера. Он снимался в первых узбекских фильмах «Американка из Багдада», «Дивный день», «Оазис в песках», «Колодец в песках» и других. Однако с самого начала работы в кино его привлекала специальность оператора. Поэтому, несмотря на загруженность, он работает еще и в качестве ассистента оператора.

Снимать документальные фильмы... Это стало для Малика Каюмова смыслом, глубинным содержанием всей жизни. Поступив на операторское отделение Государственного института кинематографии, он в 1932 году с блеском заканчивает его и становится оператором Ташкентской киностудии хроник и одновременно — корреспондентом «Союзкинохроник» по республикам Средней Азии.

Показуей, не было в нашей республике

так немало часов. Не расставался он с камерой и в грозные годы Великой Отечественной войны. Малик Каюмов добровольно ушел на фронт, где прошел многие километры опаленных войной дорог в качестве военного кинооператора Центральной студии документальных фильмов. Он снял множество незабываемых кадров о беззаветном мужестве и героизме советского бойца, воина-освободителя; кадров, которые сейчас являются уникальными и представляют большую историческую ценность. Его часто можно было видеть в центре во-

енных действий, он, что называется, лез в самое некло боя и был дважды тяжело ранен.

После окончания войны он возвратился на родную студию, где работает сначала режиссером-оператором, а затем директором и художественным руководителем. На IV съезде кинематографистов республики он избран первым секретарем управления Союза кинематографистов Узбекистана.

Творческий диапазон Малика Каюмова необычайно широк и разнообразен. Он создал более 110 фильмов. Одним из значительных произведений кинематографистов республики стал снятый по сценарию С. Мухамедова и Ю. Каракизы фильм «Приезжайте к нам в Узбекистан». Талантливый полнометражный фильм посвящен природе родной республики, культуре и быту узбекского народа. Этот фильм демонстрировался не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами и был по достоинству оценен зрителем.

Невозможно без волнения посмотреть фильм М. Каюмова «Ветнам, страна моя», созданный в 1960 году в сотрудничестве с операторами Ле Ханом, Б. Залкиндом, Т. Кюмюном, М. Пенсоном. Это одно из ярких и талантливых произведений замечательного режиссера, который страстно и увлеченно рассказывал о героическом труде братского вьетнамского народа, в трудных условиях строящего новую жизнь.

Старший мастер узбекского кино соз-

дал такие фильмы: «Могучий поток», «Кинофестиваль мира и дружбы», «Пять рук человечества», «Сорок лет и один день», «От весны до весны», «Путешествие по Узбекистану», «Ташкент — город мирный», «Ташкент, землетрясение», «Жизнь, отданная искусству», «Третий орден республики», «Искусство Узбекистана», «Есть на Востоке добрый город», «Парадника», «Семельная реформа» и многие другие.

Особое место в творчестве М. Каюмова занимают фильмы о зарубежном Востоке. Кроме ленты «Ветнам, страна моя», он снял картины «Утро Индии», «Дорога через Гиндукуш», «Золотая Бенгалия» и другие. Горячий отклик зрителей вызвали фильмы об Афганистане «Страна гор и легенд» и «Афганистан. Революция продолжается». В них, как и в других работах мастера кинодокументалистики, проявилось

чувство высокой ответственности перед зрителем, стремление достоверно и жестко отразить на экране богатую событиями жизнь народов современного Востока, строящих новую свободную жизнь.

Многие фильмы М. Каюмова удостоены премий и дипломов международных и всеобщих кинофестивалей. Так, Большую Золотую медаль Всемирной выставки в Нью-Йорке получил фильм «Ташкентская текстильная комбинат», Большую Золотую медаль на Международном кинофестивале в Венеции — «Приезжайте к нам в Узбекистан», диплом первой степени Всесоюзного кинофестивала в Ленинграде — «От весны до весны» и т. д.

За большие заслуги в развитии советского кино он награжден орденами Красного Знамени, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Отечественной войны второй степени, орденом «Знак Почета», многими медалями и грамотами. Присуждение большого мастеру кино М. Каюмову, а также сценаристу А. Бовину, операторам Г. Надирову и Ш. Махмудову Государственной премии СССР является достойной оценкой их деятельности. Поздравляя их с присуждением премии, хочется пожелать им новых больших успехов в создании правдивых и ярких произведений киноискусства.

И. АЛИМОВ.



Народного артиста СССР Шукура Бурханова, народного артиста республики Гани Агзамова, а также творческую молодежь — студентов и выпускников ВГИКа Сайдуллу Молдованова, Шохру Мадалиева и других исполнителей увидят зрители в новой картине режиссера Учмуна Назарова «Долг».



С большим успехом прошла в Ташкентском Государственном театре музыкальной комедии премьера оперетты Э. Салихова «Ходжа Насреддин». Спектакль посвящен приближающемуся 2000-летию Ташкента.



Дипломный спектакль «Пышная свадьба» по пьесе Ю. Болата выступили студенты ТТХ имени Островского (руководитель курса доцент А. Сайратдинов). Эту постановку зрители смогут увидеть в учебном театре института.

НА СНИМКЕ: сцена из второго акта.



Большой популярностью пользуется выставка каракалпакского искусства, развернутая в залах Ташкентского Государственного музея искусства. В экспозициях представлены произведения народных умельцев прошлого века и современной скульптуры.

НА СНИМКЕ: экспонаты выставки. Фото С. Кагана, Р. Загратдинова и Н. Касьянова.

(ТАСС).

Многим тысячам людей посещения концертов залов имени Свердлова и «Вахор» открыли дорогу в прекрасный мир музыки. Народный артист республики, лауреат международного конкурса дирижеров в Риме Захид Ханназаров рассказывал, что всегда испытывал непреодолимую тягу к музыке. В детстве любил петь, пробовал играть на аккордеоне, узбекских народных инструментах. Но лишь в музыкальном театре в полной мере понял, насколько бесконечен и многообразен мир музыки, как много неповторимого и притягательного в нем. Тогда, наверное, и возникла та ироничная, но навсегда связавшая его с искусством.

Это свидетельство человека, для которого музыка стала профессией. А сколько встречались с музыкой в зале лектория, уже не расстаеться с нею никогда, хотя и избрали главным делом жизни что-то другое! И в этом, конечно, главная цель лекторий-концертов, в которых музыка и рассказы дополняют друг друга. И чем увлекательнее повествование, чем выше профессиональный уровень исполнения, тем больший след оставляет лекция-концерт в сердце слушателя.

Именно на то, чтобы сделать каждое занятие музыкальной лектории событием для слушателей, привлекать свои усилия коллектив Узбекской государственной филармонии. Программы лекторий в новом сезоне составлены таким образом, чтобы лекции-концерты посетили люди, обладающие разной музыкальной подготовкой.

Формируя репертуар лекций-концертов, мы учитывали опыт прошлых лет и пожелания слушателей. Вот почему гораздо больше места отводится в них современной музыке. Хочу отметить как закономерность, что интерес к композиторам XX века становится все более осязательным. Слушателей притягивает творчество таких мастеров, как Шостакович, Прокофьев, Хачатурян, Свиридов.

Их интересуют произведения Стравинского, Гершвина, Бриттена. Слушатели уже не удовлетворяются только популярными и порочными «заграничными» песнями. Поэтому мы стремимся к расширению репертуара, и все чаще в афишах концертов появляются слова «Исполняется впервые».

Наша главная опора в работе по привлечению слушателей

к музыке — Государственный симфонический оркестр Узбекской ССР. С его помощью мы налаживаем тесные творческие контакты с ведущими композиторами Узбекистана, и все чаще их имена появляются в концертных программах. Вышедши сезон за сезон Шостаковича. И не только потому, что весь мир недавно отмечал 75-летие великого композитора. Произведения Шостаковича всегда вызывают большой интерес у слушателей, и оркестр работает над ними с особым вниманием. В концертных залах прозвучали почти все симфонии камерный оркестр и композитора. Недавно состоялось выступление симфонического оркестра Узбекской ССР. С его помощью мы налаживаем тесные творческие контакты с ведущими композиторами Узбекистана, и все чаще их имена появляются в концертных программах. Вышедши сезон за сезон Шостаковича. И не только потому, что весь мир недавно отмечал 75-летие великого композитора. Произведения Шостаковича всегда вызывают большой интерес у слушателей, и оркестр работает над ними с особым вниманием. В концертных залах прозвучали почти все симфонии камерный оркестр и композитора. Недавно состоялось выступление симфонического оркестра Узбекской ССР.

В мире музыки

НОВЫЙ СЕЗОН ЛЕКТОРИИ

Увертюра к «Проданной невесте» и симфоническая поэма «Влтава» Сметаны, Концерт для виолончели с оркестром Дворжака, Вторая рhapsодия Эшкю — произведения знаменитых композиторов Чехословакии и Румынии составили программу концерта, которым открыл свой новый сезон музыкальной лектории Узбекской государственной филармонии.

О том, каким будет этот сезон и что интересного несет он слушателю, по просьбе нашего корреспондента рассказывает директор филармонии Азад Касымович РАСУЛОВ.

состоялся вечер, посвященный его памяти. До конца сезона слушатели еще не раз встретятся с музыкой Шостаковича. Сейчас оркестр начинает работу над одним из его лучших сочинений — Четырнадцатой симфонией, написанной композитором уже в пору тяжелой болезни. Это произведение, где автор использовал стихи В. Кюльбегера, Гарсия Лорки и Алехандро Рагалла, будет исполнять оркестр и хорвал на Улугосифилармонии.

Большинство слушателей музыкальной лектории — молодежь, и мы рассматриваем свою работу по пропаганде искусства как важный элемент коммунистического воспитания. Радостно видеть, как быстро растет число людей, которых привлекают музыкальная классика, лучшие сочинения нашего времени. Приобщаясь к музыке, молодежь открывает для себя новый мир, в котором так много прекрасного.

Как сделать лек-

ПОИСКИ, НАХОДКИ

ПОРТРЕТЫ ИЗ БРОНЗОВОГО ВЕКА

Крупные черты лица, орлиный нос, волевые губы — таким предстал перед археологами древний человек, живший на территории нынешней Украины в XVIII—XVII веках до нашей эры. Этот облик запечатлен в отлично сохранившихся погребальных масках, обнаруженных учеными Института археологии АН УССР при раскопках в окрестностях села Замонное Закарпатской области.

Эти аргументы дали исследователям последние раскопки. В четырех курганах, вместилищах орудий, найдены бронзовые находки, воссоздающие образы воинов катанской культуры бронзового века, не могли в полной мере доказать правильность утверждений древних манускриптов.

Эти аргументы дали исследователям последние раскопки. В четырех курганах, вместилищах орудий, найдены бронзовые находки, воссоздающие образы воинов катанской культуры бронзового века, не могли в полной мере доказать правильность утверждений древних манускриптов.

В этом романе Ф. М. Достоевский описывает городок Смирноградский. Название места выбрано не случайно. Достоевский говорил, что человек от скота отделяет духовность. Отнимая ее, и жизнь становится растительным существованием. Братья Карамазовы жили в городе бездуховных людей. «13 тысяч жителей, полдюжины ремесленников, три дома культуры, два библиотеки, три поликлиники и современный комплекс на 800 мест. Это сухие цифры, а за ними живые люди, есть и свои знаменитости. В исполкоме горсовета мне называют десятки имен. Братья Кукуны воевали после войны музыкальную жизнь города. Сами играют на всех народных инструментах. Могут составить целый ансамбль. Художник Василий Федоров создал в городском музее экспозицию «Ташкент и Старая Русса» Султанга Демичевым любилась того, что на озере Ильмень, основан государственный заводенный...»

В этом романе Ф. М. Достоевский описывает городок Смирноградский. Название места выбрано не случайно. Достоевский говорил, что человек от скота отделяет духовность. Отнимая ее, и жизнь становится растительным существованием. Братья Карамазовы жили в городе бездуховных людей. «13 тысяч жителей, полдюжины ремесленников, три дома культуры, два библиотеки, три поликлиники и современный комплекс на 800 мест. Это сухие цифры, а за ними живые люди, есть и свои знаменитости. В исполкоме горсовета мне называют десятки имен. Братья Кукуны воевали после войны музыкальную жизнь города. Сами играют на всех народных инструментах. Могут составить целый ансамбль. Художник Василий Федоров создал в городском музее экспозицию «Ташкент и Старая Русса» Султанга Демичевым любилась того, что на озере Ильмень, основан государственный заводенный...»

А. БЕЛЯКОВА, корр. АПН.

Отчетная выставка гидростроителя

Вдохновенным рассказом о труде гидростроителя стала выставка живописных работ ташкентского инженера Юрия Дмитриева. Более двадцати лет работает он в «Среднеазиатгидропроект» — участвовал в сооружении головной ГЭС на реке Вахш в Таджикистане, проектировал и строил Ташкентский гидроузел в низовьях Амударьи. И все это время спутником инженера был походный мольберт. Красота окружающей мест и величие человеческого труда, вносящего свои коррективы в природу, нашли отражение в картинах Ю. В. Дмитриева. Школой мастера стала народная изостудия ташкентского Дворца текстильщиков. Здесь познал он законы живописи, освоил технику

КОРОТКО

○ НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ (Ташкент). Трудящиеся КамАЗа, пришедшие в кинотеатр «Чулпан», увидели на экране свой город и завод товарищей по труду. Здесь состоялась премьера двухсерийного художественного фильма «Конец на переправе не мнют», посвященного строителям автограда. Картину сняла творческая группа «Мосфильм» во главе с режиссером Г. Егизаровым.

○ ЛЕНИНГРАД. Смотром работ мастеров декоративно-прикладного искусства города на Неве стала экспозиция «Ленинградская керамика», открывшаяся в Выставочном зале Союза художников РСФСР.

○ КАЛУГА. Цех лавочной живописи открылся в Калуге. Его создателем стал художник Ю. Хомутинников, много лет проработавший в родной русской лавочной миниатюре в селе Федоскино. Он научил этому тонкому искусству группу молодых калужских живописцев.

1981 ГОД ОБЪЯВЛЕН ЮНЕСКО ГОДОМ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

В ГОРОДЕ «БРАТЬЕВ КАРАМАЗОВЫХ»

Медленно текущая река. Старые нвы и впады на берегу. Набережная, мощеная крупным камнем. Мосты, с которых женщины и сегодня, как и прежде, полуют белье. Деревянные дома, невские заборы. Тишина и покой...

В одном из этих домов здесь, в Старой Руссе, провел целых семь лет последнего периода своей жизни Федор Михайлович Достоевский.

Он долго не мог найти себе постоянно пристанища. В Петербурге сменил около двадцати квартир. Был болен, а ездить на сагариныне курорты не позволяли средства. Друзья посоветовали ему целебные воды Старой Руссы. Он приехал сюда с семьей в 1872 году, снял дачу. После казенного, шумного Петербурга Старая Русса сразу дала ему покой. Уютный городок полюбился Достоевскому.

Чтобы ежегодно не снимать дачу, Достоевские решили купить небольшой дом. «Благогодаря этой покупке, — вспоминала жена писателя, — у нас образовалась свое гнездо, первый и единственный собственный дом у вечного скитальца Достоевского».

Еще с детства (Достоевские жили на втором этаже) видел на сагариныне курорты не позволяли средства. Друзья посоветовали ему целебные воды Старой Руссы. Он приехал сюда с семьей в 1872 году, снял дачу. После казенного, шумного Петербурга Старая Русса сразу дала ему покой. Уютный городок полюбился Достоевскому.

Чтобы ежегодно не снимать дачу, Достоевские решили купить небольшой дом. «Благогодаря этой покупке, — вспоминала жена писателя, — у нас образовалась свое гнездо, первый и единственный собственный дом у вечного скитальца Достоевского».

Еще с детства (Достоевские жили на втором этаже) видел на сагариныне курорты не позволяли средства. Друзья посоветовали ему целебные воды Старой Руссы. Он приехал сюда с семьей в 1872 году, снял дачу. После казенного, шумного Петербурга Старая Русса сразу дала ему покой. Уютный городок полюбился Достоевскому.

Чтобы ежегодно не снимать дачу, Достоевские решили купить небольшой дом. «Благогодаря этой покупке, — вспоминала жена писателя, — у нас образовалась свое гнездо, первый и единственный собственный дом у вечного скитальца Достоевского».

Еще с детства (Достоевские жили на втором этаже) видел на сагариныне курорты не позволяли средства. Друзья посоветовали ему целебные воды Старой Руссы. Он приехал сюда с семьей в 1872 году, снял дачу. После казенного, шумного Петербурга Старая Русса сразу дала ему покой. Уютный городок полюбился Достоевскому.

Чтобы ежегодно не снимать дачу, Достоевские решили купить небольшой дом. «Благогодаря этой покупке, — вспоминала жена писателя, — у нас образовалась свое гнездо, первый и единственный собственный дом у вечного скитальца Достоевского».

Еще с детства (Достоевские жили на втором этаже) видел на сагариныне курорты не позволяли средства. Друзья посоветовали ему целебные воды Старой Руссы. Он приехал сюда с семьей в 1872 году, снял дачу. После казенного, шумного Петербурга Старая Русса сразу дала ему покой. Уютный городок полюбился Достоевскому.

Чтобы ежегодно не снимать дачу, Достоевские решили купить небольшой дом. «Благогодаря этой покупке, — вспоминала жена писателя, — у нас образовалась свое гнездо, первый и единственный собственный дом у вечного скитальца Достоевского».

Еще с детства (Достоевские жили на втором этаже) видел на сагариныне курорты не позволяли средства. Друзья посоветовали ему целебные воды Старой Руссы. Он приехал сюда с семьей в 1872 году, снял дачу. После казенного, шумного Петербурга Старая Русса сразу дала ему покой. Уютный городок полюбился Достоевскому.

Чтобы ежегодно не снимать дачу, Достоевские решили купить небольшой дом. «Благогодаря этой покупке, — вспоминала жена писателя, — у нас образовалась свое гнездо, первый и единственный собственный дом у вечного скитальца Достоевского».

Еще с детства (Достоевские жили на втором этаже) видел на сагариныне курорты не позволяли средства. Друзья посоветовали ему целебные воды Старой Руссы. Он приехал сюда с семьей в 1872 году, снял дачу. После казенного, шумного Петербурга Старая Русса сразу дала ему покой. Уютный городок полюбился Достоевскому.

Чтобы ежегодно не снимать дачу, Достоевские решили купить небольшой дом. «Благогодаря этой покупке, — вспоминала жена писателя, — у нас образовалась свое гнездо, первый и единственный собственный дом у вечного скитальца Достоевского».

Еще с детства (Достоевские жили на втором этаже) видел на сагариныне курорты не позволяли средства. Друзья посоветовали ему целебные воды Старой Руссы. Он приехал сюда с семьей в 1872 году, снял дачу. После казенного, шумного Петербурга Старая Русса сразу дала ему покой. Уютный городок полюбился Достоевскому.

Чтобы ежегодно не снимать дачу, Достоевские решили купить небольшой дом. «Благогодаря этой покупке, — вспоминала жена писателя, — у нас образовалась свое гнездо, первый и единственный собственный дом у вечного скитальца Достоевского».

Еще с детства (Достоевские жили на втором этаже) видел на сагариныне курорты не позволяли средства. Друзья посоветовали ему целебные воды Старой Руссы. Он приехал сюда с семьей в 1872 году, снял дачу. После казенного, шумного Петербурга Старая Русса сразу дала ему покой. Уютный городок полюбился Достоевскому.

Чтобы ежегодно не снимать дачу, Достоевские решили купить небольшой дом. «Благогодаря этой покупке, — вспоминала жена писателя, — у нас образовалась свое гнездо, первый и единственный собственный дом у вечного скитальца Достоевского».

Еще с детства (Достоевские жили на втором этаже) видел на сагариныне курорты не позволяли средства. Друзья посоветовали ему целебные воды Старой Руссы. Он приехал сюда с семьей в 1872 году, снял дачу. После казенного, шумного Петербурга Старая Русса сразу дала ему покой. Уютный городок полюбился Достоевскому.

Чтобы ежегодно не снимать дачу, Достоевские решили купить небольшой дом. «Благогодаря этой покупке, — вспоминала жена писателя, — у нас образовалась свое гнездо, первый и единственный собственный дом у вечного скитальца Достоевского».

Еще с детства (Достоевские жили на втором этаже) видел на сагариныне курорты не позволяли средства. Друзья посоветовали ему целебные воды Старой Руссы. Он приехал сюда с семьей в 1872 году, снял дачу. После казенного, шумного Петербурга Старая Русса сразу дала ему покой. Уютный городок полюбился Достоевскому.

Чтобы ежегодно не снимать дачу, Достоевские решили купить небольшой дом. «Благогодаря этой покупке, — вспоминала жена писателя, — у нас образовалась свое гнездо, первый и единственный собственный дом у вечного скитальца Достоевского».

Еще с детства (Достоевские жили на втором этаже) видел на сагариныне курорты не позволяли средства. Друзья посоветовали ему целебные воды Старой Руссы. Он приехал сюда с семьей в 1872 году, снял дачу. После казенного, шумного Петербурга Старая Русса сразу дала ему покой. Уютный городок полюбился Достоевскому.

Чтобы ежегодно не снимать дачу, Достоевские решили купить небольшой дом. «Благогодаря этой покупке, — вспоминала жена писателя, — у нас образовалась свое гнездо, первый и единственный собственный дом у вечного скитальца Достоевского».

Еще с детства (Достоевские жили на втором этаже) видел на сагариныне курорты не позволяли средства. Друзья посоветовали ему целебные воды Старой Руссы. Он приехал сюда с семьей в 1872 году, снял дачу. После казенного, шумного Петербурга Старая Русса сразу дала ему покой. Уютный городок полюбился Достоевскому.

Чтобы ежегодно не снимать дачу, Достоевские решили купить небольшой дом. «Благогодаря этой покупке, — вспоминала жена писателя, — у нас образовалась свое гнездо, первый и единственный собственный дом у вечного скитальца Достоевского».

Еще с детства (Достоевские жили на втором этаже) видел на сагариныне курорты не позволяли средства. Друзья посоветовали ему целебные воды Старой Руссы. Он приехал сюда с семьей в 1872 году, снял дачу. После казенного, шумного Петербурга Старая Русса сразу дала ему покой. Уютный городок полюбился Достоевскому.

Чтобы ежегодно не снимать дачу, Достоевские решили купить небольшой дом. «Благогодаря этой покупке, — вспоминала жена писателя, — у нас образовалась свое гнездо, первый и единственный собственный дом у вечного скитальца Достоевского».

Еще с детства (Достоевские жили на втором этаже) видел на сагариныне курорты не позволяли средства. Друзья посоветовали ему целебные воды Старой Руссы. Он приехал сюда с семьей в 1872 году, снял дачу. После казенного, шумного Петербурга Старая Русса сразу дала ему покой. Уютный городок полюбился Достоевскому.

Чтобы ежегодно не снимать дачу, Достоевские решили купить небольшой дом. «Благогодаря этой покупке, — вспоминала жена писателя, — у нас образовалась свое гнездо, первый и единственный собственный дом у вечного скитальца Достоевского».

Еще с детства (Достоевские жили на втором этаже) видел на сагариныне курорты не позволяли средства. Друзья посоветовали ему целебные воды Старой Руссы. Он приехал сюда с семьей в 1872 году, снял дачу. После казенного, шумного Петербурга Старая Русса сразу дала ему покой. Уютный городок полюбился Достоевскому.

Чтобы ежегодно не снимать дачу, Достоевские решили купить небольшой дом. «Благогодаря этой покупке, — вспоминала жена писателя, — у нас образовалась свое гнездо, первый и единственный собственный дом у вечного скитальца Достоевского».

Еще с детства (Достоевские жили на втором этаже) видел на сагариныне курорты не позволяли средства. Друзья посоветовали ему целебные воды Старой Руссы. Он приехал сюда с семьей в 1872 году, снял дачу. После казенного, шумного Петербурга Старая Русса сразу дала ему покой. Уютный городок полюбился Достоевскому.

Чтобы ежегодно не снимать дачу, Достоевские решили купить небольшой дом. «Благогодаря этой покупке, — вспоминала жена писателя, — у нас образовалась свое гнездо, первый и единственный собственный дом у вечного скитальца Достоевского».

Еще с детства (Достоевские жили на втором этаже) видел на сагариныне курорты не позволяли средства. Друзья посоветовали ему целебные воды Старой Руссы. Он приехал сюда с семьей в 1872 году, снял дачу. После казенного, шумного Петербурга Старая Русса сразу дала ему покой. Уютный городок полюбился Достоевскому.

Чтобы ежегодно не снимать дачу, Достоевские решили купить небольшой дом. «Благогодаря этой покупке, — вспоминала жена писателя, — у нас образовалась свое гнездо, первый и единственный собственный дом у вечного скитальца Достоевского».

Еще с детства (Достоевские жили на втором этаже) видел на сагариныне курорты не позволяли средства. Друзья посоветовали ему целебные воды Старой Руссы. Он приехал сюда с семьей в 1872 году, снял дачу. После казенного, шумного Петербурга Старая Русса сразу дала ему покой. Уютный городок полюбился Достоевскому.

Чтобы ежегодно не снимать дачу, Достоевские решили купить небольшой дом. «Благогодаря этой покупке, — вспоминала жена писателя, — у нас образовалась свое гнездо, первый и единственный собственный дом у вечного скитальца Достоевского».

Еще с детства (Достоевские жили на втором этаже) видел на сагариныне курорты не позволяли средства. Друзья посоветовали ему целебные воды Старой Руссы. Он приехал сюда с семьей в 1872 году, снял дачу. После казенного, шумного Петербурга Старая Русса сразу дала ему покой. Уютный городок полюбился Достоевскому.

Чтобы ежегодно не снимать дачу, Достоевские решили купить небольшой дом. «Благогодаря этой покупке, — вспоминала жена писателя, — у нас образовалась свое гнездо, первый и единственный собственный дом у вечного скитальца Достоевского».

Еще с детства (Достоевские жили на втором этаже) видел на сагариныне курорты не позволяли средства. Друзья посоветовали ему целебные воды Старой Руссы. Он приехал сюда с семьей в 1872 году, снял дачу. После казенного, шумного Петербурга Старая Русса сразу дала ему покой. Уютный городок полюбился Достоевскому.

Чтобы ежегодно не снимать дачу, Достоевские решили купить небольшой дом. «Благогодаря этой покупке, — вспоминала жена писателя, — у нас образовалась свое гнездо, первый и единственный собственный дом у вечного скитальца Достоевского».

Еще с детства (Достоевские жили на втором этаже) видел на сагариныне курорты не позволяли средства. Друзья посоветовали ему целебные воды Старой Руссы. Он приехал сюда с семьей в 1872 году, снял дачу. После казенного, шумного Петербурга Старая Русса сразу дала ему покой. Уютный городок полюбился Достоевскому.

Чтобы ежегодно не снимать дачу, Достоевские решили купить небольшой дом. «Благогодаря этой покупке, — вспоминала жена писателя, — у нас образовалась свое гнездо, первый и единственный собственный дом у вечного скитальца Достоевского».

Еще с детства (Достоевские жили на втором этаже) видел на сагариныне курорты не позволяли средства. Друзья посоветовали ему целебные воды Старой Руссы. Он приехал сюда с семьей в 1872 году, снял дачу. После казенного, шумного Петербурга Старая Русса сразу дала ему покой. Уютный городок полюбился Достоевскому.

Чтобы ежегодно не снимать дачу, Достоевские решили купить небольшой дом. «Благогодаря этой покупке, — вспоминала жена писателя, — у нас образовалась свое гнездо, первый и единственный собственный дом у вечного скитальца Достоевского».

Еще с детства (Достоевские жили на втором этаже) видел на сагариныне курорты не позволяли средства. Друзья посоветовали ему целебные воды Старой Руссы. Он приехал сюда с семьей в 1872 году, снял дачу. После казенного, шумного Петербурга Старая Русса сразу дала ему покой. Уютный городок полюбился Достоевскому.

Чтобы ежегодно не снимать дачу, Достоевские решили купить небольшой дом. «Благогодаря этой покупке, — вспоминала жена писателя, — у нас образовалась свое гнездо, первый и единственный собственный дом у вечного скитальца Достоевского».

Еще с детства (Достоевские жили на втором этаже) видел на сагариныне курорты не позволяли средства. Друзья посоветовали ему целебные воды Старой Руссы. Он приехал сюда с семьей в 1872 году, снял дачу. После казенного, шумного Петербурга Старая Русса сразу дала ему покой. Уютный городок полюбился Достоевскому.

Чтобы ежегодно не снимать дачу, Достоевские решили купить небольшой дом. «Благогодаря этой покупке, — вспоминала жена писателя, — у нас образовалась свое гнездо, первый и единственный собственный дом у вечного скитальца Достоевского».

Еще с детства (Достоевские жили на втором этаже) видел на сагариныне курорты не позволяли средства. Друзья посоветовали ему целебные воды Старой Руссы. Он приехал сюда с семьей в 1872 году, снял дачу. После казенного, шумного Петербурга Старая Русса сразу дала ему покой. Уютный городок полюбился Достоевскому.

Чтобы ежегодно не снимать дачу, Достоевские решили купить небольшой дом. «Благогодаря этой покупке, — вспоминала жена писателя, — у нас образовалась свое гнездо, первый и единственный собственный дом у вечного скитальца Достоевского».

Еще с детства (Достоевские жили на втором этаже) видел на сагариныне курорты не позволяли средства. Друзья посоветовали ему целебные воды Старой Руссы. Он приехал сюда с семьей в 1872 году, снял дачу. После казенного, шумного Петербурга Старая Русса сразу дала ему покой. Уютный городок полюбился Достоевскому.

Чтобы ежегодно не снимать дачу, Достоевские решили купить небольшой дом. «Благогодаря этой покупке, — вспоминала жена писателя, — у нас образовалась свое гнездо, первый и единственный собственный дом у вечного скитальца Достоевского».

Еще с детства (Достоевские жили на втором этаже) видел на сагариныне курорты не позволяли средства. Друзья посоветовали ему целебные воды Старой Руссы. Он приехал сюда с семьей в 1872 году, снял дачу. После казенного, шумного Петербурга Старая Русса сразу дала ему покой. Уютный городок полюбился Достоевскому.

Чтобы ежегодно не снимать дачу, Достоевские решили купить небольшой дом. «Благогодаря этой покупке, — вспоминала жена писателя, — у нас образовалась свое гнездо, первый и единственный собственный дом у вечного скитальца Достоевского».

Еще с детства (Достоевские жили на втором этаже) видел на сагариныне курорты не позволяли средства. Друзья посоветовали ему целебные воды Старой Руссы. Он приехал сюда с семьей в 1872 году, снял дачу. После казенного, шумного Петербурга Старая Русса сразу дала ему покой. Уютный городок полюбился Достоевскому.

Чтобы ежегодно не снимать дачу, Достоевские решили купить небольшой дом. «Благогодаря этой покупке, — вспоминала жена писателя, — у нас образовалась свое гнездо, первый и единственный собственный дом у вечного скитальца Достоевского».

Еще с детства (Достоевские жили на втором этаже) видел на сагариныне курорты не позволяли средства. Друзья посоветовали ему целебные воды Старой Руссы. Он приехал сюда с семьей в 1872 году, снял дачу. После казенного, шумного Петербурга Старая Русса сразу дала ему покой. Уютный городок полюбился Достоевскому.

Чтобы ежегодно не снимать дачу, Достоевские решили купить небольшой дом. «Благогодаря этой покупке, — вспоминала жена писателя, — у нас образовалась свое гнездо, первый и единственный собственный дом у вечного скитальца Достоевского».

Еще с детства (Достоевские жили на втором этаже) видел на сагариныне курорты не позволяли средства. Друзья посоветовали ему целебные воды Старой Руссы. Он приехал сюда с семьей в 1872 году, снял дачу. После казенного, шумного Петербурга Старая Русса сразу дала ему покой. Уютный городок полюбился Достоевскому.

Чтобы ежегодно не снимать дачу, Достоевские решили купить небольшой дом. «Благогодаря этой покупке, — вспоминала жена писателя, — у нас образовалась свое гнездо, первый и единственный собственный дом у вечного скитальца Достоевского».

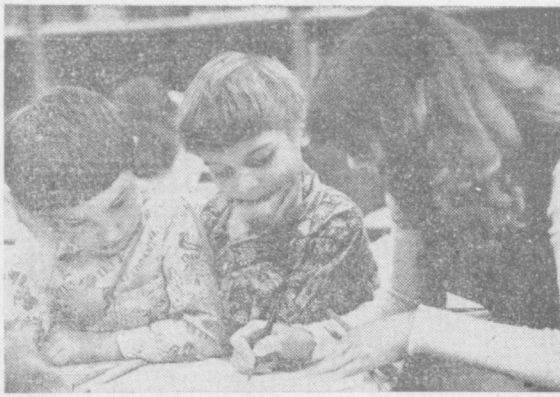
Еще с детства (Достоевские жили на втором этаже) видел на сагариныне курорты не позволяли средства. Друзья посоветовали ему целебные воды Старой Руссы. Он приехал сюда с семьей в 1872 году, снял дачу. После казенного, шумного Петербурга Старая Русса сразу дала ему покой. Уютный городок полюбился Достоевскому.

Чтобы ежегодно не снимать дачу, Достоевские решили купить небольшой дом. «Благогодаря этой покупке, — вспоминала жена писателя, — у нас образовалась свое гнездо, первый и единственный собственный дом у вечного скитальца Достоевского».

Еще с детства (Достоевские жили на втором этаже) видел на сагариныне курорты не позволяли средства. Друзья посоветовали ему целебные воды Старой Руссы. Он приехал сюда с семьей в 1872 году, снял дачу. После казенного, шумного Петербурга Старая Русса сразу дала ему покой. Уютный городок полюбился Достоевскому.

Чтобы ежегодно не снимать дачу, Достоевские решили купить небольшой дом. «Благогодаря этой покупке, — вспоминала жена писателя, — у нас образовалась свое гнездо, первый и единственный собственный дом у вечного скитальца Достоевского».

Еще с детства (



ЗАНЯТИЯ В ШКОЛЕ—С ШЕСТИ ЛЕТ

МОСКВА. В средней общеобразовательной школе № 319 Куйбышевского района Москвы создан экспериментальный нулевой класс. В нулевом классе учащиеся 25 ребят шестилетнего возраста. Уроки здесь даются в облегченной игровой форме.



Занятия по математике, русскому языку, чтению чередуются с уроками рисования и музыки, с физкультурными минутами и играми на свежем воздухе. Для часов отдыха маленьким школьникам отведены спальни и игровые комнаты.

НА СНИМКАХ: на уроке рисования ученики нулевого класса; урок русского языка.

Фото О. Буланова. Фотохроника ТАСС.

ГДЕ ЗАГОРАЮТСЯ ЗОРИ...

БУДНИ ВОИНОВ-ТУРКЕСТАНЦЕВ

Есть люди, которые сразу располагают к себе. Таков и политработник майор Станислав Гуринов. Простота и непринужденность в разговоре вызывают невольную симпатию к нему при первой же встрече. Знакомая с ним, я вспомнил слова начальника политического отдела: «Побольше бы таких пропагандистов. Страстных, увлеченных, до глубины души партийных. Гуринов — человек дела».

Горы содрогались от выстрелов. «Бой» за перевал был в разгаре. Каждый метр вперед давался ценой невероятного напряжения. Усталостью наливались руки, ноги, плечи. Сказывались длительные переходы в горах и многочасовой «бой».

Цепь залегла. Невесть откуда налетевший ветер поднял пыльную пыль и песчинки. Виноград «приблизил» острый пункт «ротики». Майор Гуринов вытер ладонью слезящиеся из-под века глаза и вновь продолжил наблюдение. В трудные минуты политработник находился здесь, в самой горячей точке тактической учений.

В его мозгу лихорадочно стучала мысль: «Смогут ли полны подняться, выдержат ли такое напряжение». Он посмотрел направо. Рядом, в нескольких шагах, за пулеметом — сержант Котурин. Лицо припорошено пылью. Но во взгляде чувствовалась решимость и уверенность в себе.

— Готовы, Котурин? — спросил офицер. Тот молча кивнул. И от этого простого, но красноречивого в этих условиях жеста Гуринову стало спокойнее на душе. Он прошел по траншею, поговорил с солдатами, пободрил их.

«Все было готово к «бою». Но эта вводная! Она была, как гром среди ясного неба. «Выведен из строя командир». Весть об этом быстро разнеслась по цепи. Медлить было нельзя. Тогда политработник принял командование на себя.

— В атаку, вперед! — громко прозвучал его голос. Офицер первым выскочил из траншеи. За ним поднялись воины и стремительно пошли в «бой». Перевал был взят. Приказ командования выполнен.

Вечер подкрался незаметно. Закончился еще один напряженный ратный день. Мыз с майором Гуриновым в штабной палатке. Накрывался дождь. Капли его дробно барабанили по брезенту. Разговорились. Об учебе, службе, о «трудном хлебе» политработника. Вспомнил свои действия в «бою». Гуринов сканивал: «Который раз убеждаюсь, что лучшая агитация — это личный пример. Когда вместе с солдатами идешь в атаку, чувствуешь потом под свое моральное право выступать перед ними. Видишь их заинтересованность и замечашь, что твои слова наполняются особой силой, становятся весомее».

Быть политработником, считает С. Гуринов, значит уметь донести до воинов партийное слово, глубоко знать характеры людей. Видимо, это прежде всего девять основных высокого авторитета коммуниста С. Гуринова, того уважения и доверия, с которыми относятся к нему воины. — Разрешите... На пороге палатки появился стройный, подтянутый сержант С. Гуринов, чувствуя, что попал в самую точку.

Потом, повернувшись к сержанту, спросил: — А есть у вас близкий товарищ или друг в отделе? И говорил ли вы просто, по-дружески, по душам с кем-то из подчиненных, интересовались их мыслями, настроениями? М. Васильев хотел что-то сразу ответить, но промолчал. — Говорите смелее, — продолжал С. Гуринов, чувствуя, что попал в самую точку.

Пауза в разговоре явно затянулась. — Если правильно понимать ваше молчание, вы не учитываете индивидуальные особенности подчиненных, — сказал пропагандист. Сержант кивнул:

«Здесь я дал маху. Теперь кое-что проясняется». Они вместе проделали анализировать положение дел в воинском коллективе. С. Гуринов привел Васильеву поучительные примеры из своей службы, когда был сержантом.

С легкой душой выходил анализировать положение дел в воинском коллективе. С. Гуринов привел Васильеву поучительные примеры из своей службы, когда был сержантом.

ЭТО ИНТЕРЕСНО ПОД СЕНЬЮ РОЩ

Первый этап реставрационных работ завершён в старинной усадьбе Приютно под Ленинградом, принадлежавшей государственному деятелю прошлого века, президенту Академии художеств А. Н. Оленину. Здесь воссоздана внутренняя планировка дома, в котором часто встречались выдающиеся литераторы, художники, музыканты, ученые.

В интерьерах — книги, журналы первой трети XIX века, акварели и рисунки, запечатлевшие пейзажи, интерьеры построек на берегах реки Лубья и прудов. Тут и поныне растут вековые деревья, и среди них — могучий кедр, посаженный, по преданию, самим хозяином Приютно.

Основой проекта реставрации всех 26 усадебных построек послужили подробные чертежи, выполненные почти полтора века назад архитектором А. П. Брюловым.

Плоская замечательных имен связана с Приютно: Батюшков, Гнедич, Венецианов, Алябьев, А. Н. Верстовский... Художник Кипренский вынашивал здесь замысел портрета Пушкина. Александр Сергеевич особенно часто бывал в семье Олениных в 1828—1829 годах. Он испытывал глубокое чувство к дочери Оленина — Анне и посвящал ей одиннадцать стихотворений, среди которых знаменитое «Я вас любил...».

В салоне Олениных впервые прозвучала мелодия грузинской песни, сыгранной на фортепиано Грибоедовым. Вдохновенный Пушкин написал стихотворение «Не пой, красавица, при мне...», а услышавший эти строки Глинка положил их на музыку.

Любительские спектакли и концерты, проходившие в Приютно, были хорошо известны в Петербурге. Они привлекали многочисленную интеллигентную гостиню. Здесь бывал и Адам Мицкевич, поджуживавший с Пушкиным.

К сожалению, не сохранилась двухэтажная баня, три верхних комнаты которой занимал старый друг Олениных баснописец Крылов. Многие басни родились в этой гостеприимной «келье».

Сейчас реставраторы и научные сотрудники трудятся в новых уголках старинной усадьбы. Возрождаются парк и огромный фруктовый сад. И хотя многие постройки Приютно еще в лесах, сюда приходят те, кто ждет встречи с прекрасным.

В. ГАНШИН, С. ФОНАРЕВ, корр. ТАСС. Приютно, Ленинградская область. Зам. редактора В. Г. Бекетова.

инструментов «Русские узоры». 19.55 «Сегодня — День советской милиции». Выступление министра внутренних дел СССР Н. А. Щеломова. 20.10 «Ко мне, Мухтар!». Художественный фильм. 21.30 «Время». 22.05 «Суровые уроки». Телевизионный документальный фильм. 22.30 Концерт, посвященный Дню советской милиции. 1.е отделение. Трансляция из Государственного центрального концертного зала. 24.00 «Сегодня в мире».

Четвертая программа Центрального телевидения 9.00 «Время». 9.45 «Путь и свершение». Научно-популярный фильм. 10.05, 12.05 и 17.00 Французский язык. 2-й год обучения. 10.35 и 11.35 Химия. 10-й класс. Нефтепродукты и их применение. 11.05 Искусство средневековья. Передача 1-я. 12.40 и 13.40 Основы Советского государства и права. 8-й класс. Государство и личность в СССР. 13.10 и 17.30 «Шахматная школа». 14.10 И. Ильф и Е. Петров. Страницы жизни и творчества. Эфирная трансляция. 15.05 Физика. 9-й класс. Строение и свойства кристаллов. 15.35 История. 8-й класс. Историческое значение «Манифеста Коммунистической партии». 16.05 А. М. Горький. «На дне». 16.50 «Рельефы времени». Телевизионный документальный фильм. 19.30 Программа документальных фильмов. 20.15 «Голоса молодежи». Музыкальная программа. 21.15 «Спокойной ночи, малыши!». «Луночно с небывалым». 21.30 «Время». 22.05 «В добрый час». Художественный фильм. 23.40 Чемпионат СССР по футболу. 1-я лига. «Металлист» (Харьков) — СКА (Хабаровск). 2-й тайм. Передача из Харькова.

Программы Узбекского телевидения 18.00 Программа передач. 18.05 «Тан и Миня». Мультифильм. 18.25 «Мы весело и радостно живем» (рус.). 18.55 «Точка отсчета». Документальный фильм («Узбекистонхроника»). 19.15 «Сегодня — День советской милиции». Выступление министра внутренних дел УССР К. Эргашева. 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.45 Показывает студия «Эш-ли». «Клуб интернациональной дружбы». Передача посвящается Всемирному дню молодежи. 20.30 «Ахборот». 20.50 «Ильхом». Тележурнал. 21.30 Москва. «Время». 22.05 «Идет хлопотная страна». 22.25 Концерт, посвященный Дню советской милиции. В запись по трансляции из концертного зала «Ахборот». 23.55 Чемпионат СССР по футболу. Первая лига. «Восток» (Диньян) — «Металлург» (Запорожье). 2-й тайм. Репортаж из Диньяна (в запись). 00.30 Программа передач.

18.05 Программа передач. 18.10 «Одна семья». Телефильм. 18.30 «Моя асе — твой ученик». Документальный фильм («Узбекистонхроника»). 18.50 Для студентов-заочников. Химия. 19.50 Новости. 20.10 «Попутного ветра». «Новый птица». Художественный фильм.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК — 9 НОЯБРЯ

Программа Центрального телевидения «Восток» 17.30 «Телевизионный». 18.00 Концерт лауреатов международных конкурсов. 18.45 «Наш сад». 19.15 «Высота». Телевизионный документальный фильм. 19.35 Выступление ансамбля песни и пляски Московской Краснознаменной милиции. 20.05 «Опыт холястования». Телевизионный документальный фильм «Время вместе». 20.35 Премьера телевизионного музыкального фильма «Чю-Чю-Сан». Пр. «Спокойной ночи, малыши!». И. Пучнини. Фильм-призер IX Всесоюзного фестиваля телевизионных фильмов в Ереване. 21.00 «Время». 22.05 Продолжение телевизионного музыкального фильма «Чю-Чю-Сан». 23.05 «Сегодня в мире».

ВТОРНИК — 10 НОЯБРЯ

ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ МИЛИЦИИ

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ МОЛОДЕЖИ

Программа Центрального телевидения «Восток»

9.00 «Время». 9.40 Утренняя гимнастика. 10.05 Программа мультинациональных фильмов: «Огнибренный марш», «Вуденовая», «Мил рисует». 10.30 «Чю-Чю-Сан». Телевизионный музыкальный фильм. 12.25 Новости. 15.00 Повесть. 15.20 К Всемирному дню молодежи. Программа документальных фильмов. 16.25 И. Шамо. Кантата «Денин». На стихи В. Маяковского. Передача из Киева. 16.50 «Горизонт». Передача из Ленинграда. 17.50 Концерт Государственного академического хора Абхазии. 18.25 «Наступит день завтрашний...». Телевизионный документальный фильм. 19.15 «Сегодня в мире». 19.30 Выступление оркестра народных инструментов Узбекского телевидения

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

19.30 «Международная панорама». 20.15 «Служу Советскому Союзу!». 21.15 «Спокойной ночи, малыши!». Музыкальные сказки. 21.30 «Время». 22.05 «Белый караван». Художественный фильм.

НАШ АДРЕС: 700000, ТАШКЕНТ-П, УЛИЦА ЛЕНИНА, 41.

Телефоны отделов: секретариата — 335-702; партийной жизни — 825-537; промышленности — 330-874; строительства — 825-879; городского хозяйства — 320-853; советского строительства и права — 325-415; науки, писем трудящихся — 322-970. Прием объявлений — 339-142. Диспетчер Издательства — 327-894, дежурные телефонной станции Издательства — 339-050.

4 ВЕЧЕРНИЙ СТ. ТАШКЕНТ 9 ноября 1981 г. Р-00679. Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент. В-2554. Индекс 64691 5

ТАШКЕНТСКОЕ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ РЕМОНТНО-МОНТАЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ТРЕСТА «УЗХЛАДОТТОРМОНТАЖ» ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ НА КУРСЫ

по подготовке слесарей-ремонтников по техническому обслуживанию, монтажу и ремонту холодильного и торгового-технологического оборудования.

Принимаются лица с постоянной пропиской в г. Ташкенте и в возрасте не менее 20 лет, с образованием не ниже 8 классов после собеседования с администрацией.

Принятые на курсы выплачивается стипендия в размере 75 руб. в месяц. Срок обучения — 4,5 месяца.

Начало занятий — по мере укомплектования группы. Обращаться: г. Ташкент, п/о 32, Куйбышевский район, ул. Грампластик, 40 (автобусы: 1-я, 2-я, 17; троллейбусы: 17, 18, остановка «ЦСУ»). Телефоны: 66-21-31, 66-03-65.

ТАШКЕНТСКОЕ ТРОЛЛЕЙБУСНОЕ ДЕПО № 1 Ташкентского трамвайно-троллейбусного производственного управления (ул. Т. Шевченко, 28)

ПРОВОДИТ ПРИЕМ НА КУРСЫ ВОДИТЕЛЕЙ ТРОЛЛЕЙБУСА.

Срок обучения — 5 месяцев. За время обучения курсантам выплачивается стипендия — 70 руб. в месяц, а затем водители пользуются бесплатным проездом в трамваях и троллейбусах, обеспечиваются форменным обмундированием с оплатой 50 процентов стоимости.

Инородным одиноким курсантам предоставляется общежитие, расположенное вблизи депо.

Начало занятий — по мере укомплектования групп.

ВАШЕ МНЕНИЕ ПО ПОВОДУ АССОРТИМЕНТА И КАЧЕСТВА ЖЕНСКОЙ ОБУВИ, ВЫПУСКАЕМОЙ ФЕРГАНСКОЙ ОБУВНОЙ ФАБРИКОЙ, ВЫ МОЖЕТЕ ВЫРАЗИТЬ НА ПОКУПАТЕЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ, КОТОРАЯ СОСТОИТСЯ В МАГАЗИНАХ «ТАШОБУВТОРГА» С 10 ПО 12 НОЯБРЯ.



№ 4 — ул. Т. Шевченко, 13«а»; № 5 — ул. Джаркурганская, 35; № 27 — массив Каракамыш 1/4, ул. Хасанова, 14; № 33 — ул. Навои, городская ярмарка.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ! «Ташобувторга». Узбекское агентство В/О «Союзторгреблама».

СРЕДНЕЕ ГОРОДСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 228 Государственного комитета Узбекской ССР по профтехобразованию

ОБЪЯВЛЯЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

слесарь-сантехник, электромонтер по ремонту и обслуживанию промышленного оборудования, токарь, слесарь контрольно-измерительных приборов и автоматами.

Срок обучения — 6 месяцев. Принимаются юноши, увлеченные запас из рядов Советской Армии.

Принятые в училище получают стипендию — 80 руб. и 50 процентов от заработной платы в период производственной практики. Начало занятий — по мере укомплектования учебных групп.

Прием заявлений ежедневно с 9 до 17.00. Адрес училища: г. Ташкент, п/о 19, С.Рахимовский район, ул. С. Рахимова, 313.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ: печатники, прессовщики, наборщики; вручную и на наборной строкоотливной машине, переплетчики, ученики по вышесказанным специальностям, электромонтеры, электромеханики лифтов, бухгалтеры, операторы газифицированных котельных, шоферы, слесари-сантехники, подсобные рабочие, уборщики, вахтеры, дворники.

Обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. Правды Востока, 26, отдел кадров.

ТЕАТР 9 НОЯБРЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — в 19.30 Любовь и меч. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Первый день осени. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — в 19.30 музыкальный вечер.

10 НОЯБРЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — Сирано де Бернерак. ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ — Все начинается с любви.

ВИНО

9 НОЯБРЯ Документальные фильмы: «ВСЕГО ДОРОЖЕ» (фильм 1-й) — Восток.

Художественные фильмы: «ТЕГЕРАН-43» — Нукус (16, 18.30, 20.45). Телефон 48-70-69; Чайна (18, 21.00). Телефон 77-06-20; Восток (18.30, 21.00). Телефон 91-14-61; Москва (17, 20.00). Телефон 33-05-01; Дворец искусств (19.15, малый зал, 17.15, 19.45). Телефон 44-39-51.

«ТАЙНА ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ» — Дружба (по четным). Телефон 66-15-75; 30 лет ВЛКСМ (по четным). Телефон 33-44-52; им. 50-летия Ташсовета (по четным). Телефон 78-47-25; им. 25-летия УССР (по четным). Телефон 53-65-87.

«ЦЫГАНСКОЕ СЧАСТЬЕ» — Мир (по четным). Телефон 91-08-30. «ПРОПАВШИЕ СРЕДИ ЖИВЫХ» — Тинчлик (по четным). Телефон 53-86-07.

10 НОЯБРЯ Документальные фильмы: «ВСЕГО ДОРОЖЕ» (фильм 1-й) — Восток.

Художественные фильмы: «ТЕГЕРАН-43» — Нукус (11, 13.30, 16, 18.30, 20.45). Телефон 46-70-69; Чайна (12.30, 15, 18, 21.00). Телефон 77-06-20; Восток (11, 13.30, 16, 18.30, 21.00). Телефон 91-14-61; Москва (11, 14, 17, 20.00). Телефон 33-05-01; Дворец искусств (11, 13.45, 16.15, 19.15, малый зал, 12, 14.30, 17.15, 19.45). Телефон 44-39-51.

«ТАЙНА ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ» — Дружба (по четным). Телефон 66-15-75; 30 лет ВЛКСМ (по четным). Телефон 33-44-52; им. 50-летия Ташсовета (по четным). Телефон 78-47-25; им. 25-летия УССР (по четным). Телефон 53-65-87.

«ЦЫГАНСКОЕ СЧАСТЬЕ» — Мир (по четным). Телефон 91-08-30. «ПРОПАВШИЕ СРЕДИ ЖИВЫХ» — Тинчлик (по четным). Телефон 53-86-07.

ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ! ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМ ПОДПИСК НА ЦЕНТРАЛЬНЫЕ И РЕСПУБЛИКАНСКИЕ ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ на 1982 год до 20 ноября с. г. Подписка оформляется в отделениях «Союзпечати» и общественных распространителях печати по месту работы и учебы. Управление «Союзпечати» Министерства связи Узбекской ССР.

Куйбышевский районный отдел народного образования и райком профсоюза работников просвещения с глубоким прискорбием извещают о смерти воина школы № 120 БЕРДИКОВА Федора Давыдовича и выражают соболезнование родным и близким покойного.