

ния. Задача, похоже, решения не имеет.

«Создание надлежащих исправительных центров для малолетних преступников — это из области утопии, учитывая значительные средства, необходимые для их организации», — пессимистично заключает журнал.

Немаловажную роль играют здесь наркотики. Согласно данным Генеральной дирекции по делам молодежи, почти два миллиона молодых людей в Испании принимают их

ния. Задача, похоже, решения не имеет.

«Создание надлежащих исправительных центров для малолетних преступников — это из области утопии, учитывая значительные средства, необходимые для их организации», — пессимистично заключает журнал.

Немаловажную роль играют здесь наркотики. Согласно данным Генеральной дирекции по делам молодежи, почти два миллиона молодых людей в Испании принимают их

Археологии
Письменности
Искусства

● ОТ ПРОЕКТА
— К РЕСТАВРАЦИИ

● РЕЛИКВИЯ

ИЗ ФОНДОВ МУЗЕЯ

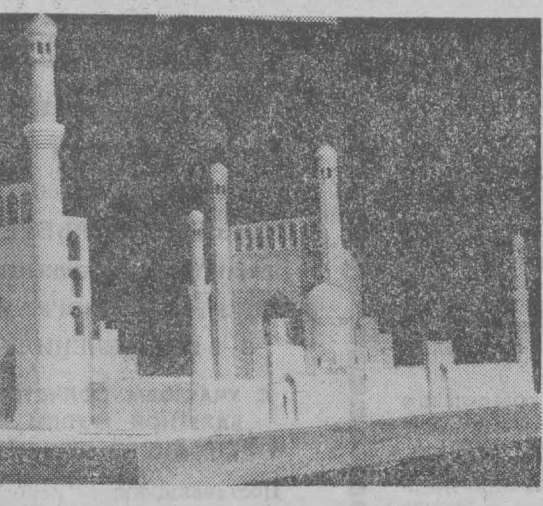
● РЯДОМ С КЗЫЛ-ОРДОЙ...

Возрождение Биби-Ханым

В помещении ташкентского мавзолея Юсупхан экспонируются выставка проектов и эскизов работ на реставрацию Биби-Ханым. Выставка организована Убкским научно-исследовательским институтом консервации и реставрации памятников культуры.

— В связи с началом реставрационных работ на мечети Биби-Ханым, — пояснил заведующий сектором изобразительного искусства института Владимир Горюнов, — возникла необходимость проведения исследования и фиксации настенных росписей интерьера и реставрации. Это задание было поручено нашему институту. Мы провели архитектурно-археологические обмеры, натурные исследования и фиксацию деталей росписи. Результатом исследований является натурный материал, фотографии, письменные источники и является проект реставрации в масштабе 1:10 и фрагментов росписей в натуральную величину. Все это сконцентрировано на пятнадцати планшетах. Наш многолетний труд мы представляем недавно на рассмотрение научно-методического совета Министерства культуры Узбекистана СССР.

На одном из планшета, представленных на выставке, изображены фрагменты росписей, выполненные в виде розетки, его аналог реставраторы нашли на сохранившемся куполе мавзолея Гур-



Эмир. В другом проекте рисунков орнамента замечается в центре. Эталон росписи Биби-Ханым, восстановленный реставраторами, отличается тонкостью орнамента и тщательной работой по сохранению его просисков. Обилие золота в росписи контролируется и плоскостной подкраской торжественности этого центрального места мечети.

Естественно, от проекта до воплощения его в натуре большая дистанция. И не семья, а реставраторы нашли на сохранившемся куполе мавзолея Гур-

Археология

НОВЫЕ ДАННЫЕ О ГОРОДИЩЕ АСАНАС

Асанас — так называется городище, которое является остатком древнего города, расположенного в левобережье нижнего течения Сырдарьи, примерно в полукруге километров к юго-востоку от города Кызыл-Орда.

Археологические материалы, собранные при раскопках городища Асанас, позволяют ученым определить топографию и время обитания городища, проследить изменения, происходившие в его топографии, а также основные этапы в истории его развития.

Судя по керамике, городище Асанас было обжитым со времени «болотных городищ» — до XV в.

Сначала на месте Асанаса находилось укрепленное поселение. Затем, когда в Средней Азии начали развиваться феодальные отношения, это поселение постепенно превратилось в город.

Появление в керамике городища сосудов, которые не походят на местные гончарные изделия того времени, свидетельствует о проникновении в среду местного огузского населения пришельцев из других районов. Ими, как свидетельствуют письменные источники, были кичаи, уничтожившие в середине XI в. государство огузского племени.

Археологические находки еще раз подтверждают вывод С. П. Толстова о том, что в городе, находившемся здесь, жили не согдийцы, а местные огузы.

ПАРУСА

ПАРУСА известны человечеству более пяти тысячелетий. И естественно, не оставались неизменными. Парусное вооружение и сами суда постоянно совершенствовались. У знаменитого клипера прошлого столетия «Катти Сарк» площадь парусов достигала 3350 квадратных метров, у линейных кораблей военных флотов еще больше. Управление парусным судном требовало от капитанов и многочисленной команды высокого профессионализма, артистического чувства ветра, чуждого современному человеку.

Гудели от напряжения паруса, могло сорвать паруса, но клиперы буквально летели по волнам. Один из них — «Соверейн оф Си» — 125 лет назад поставил непревзойденный до сих пор для парусников рекорд: достиг скорости 22 узлов. Для такой скорости современному судну аналогичного тоннажа потребовалась бы энергетическая установка мощностью 6 тысяч лошадиных сил.

В пытки паровых машин, пришедших на суда, послышалась отходная парусникам. Парусоды стояли дорожки, но их эксплуатация требовала значительной команды, рейсы занимали меньше времени, поскольку суда не зависели от прихоти ветров. Появился строгий график движения кораблей на линиях.

Но теперь все чаще говорят о необходимости возрождения парусного флота, по крайней мере той его части, которая может заниматься доставкой несрочных грузов. В Ленинграде находится Центральный научно-исследовательский институт морского флота (ЦНИИМФ). Начальник отдела судов нового типа, лауреат Государственной премии СССР, доктор технических наук Илья Мирошников рассказывает:

— Две основные причины заставили исследователей обратиться к парусу. Первая — необходимость решительного оздоровления морской и воздушной бассейнов. Вторая связана с повышением цен на нефть. Казалось бы, наличие парусников не выдерживает конкуренции паровых и тепловых судов, но парусники проигрывают парусникам. Но противоречия не будет: возвращение к парусу произойдет на качественно новой основе.

По заданию Министерства морского флота СССР ЦНИИМФ ведет исследования, цель которых — создание парусных судов, способных конкурировать с паровыми и тепловыми судами.

Горизонты НАУКИ И ТЕХНИКИ

ВПЕРЕД... К ПАРУСАМ!

Ясно, что «ветроходы» наших дней будут использовать пути, отличные от обычных проторенных дорог судов с механическими двигателями и установками.

Сейчас уже можно говорить о трех вариантах использования парусной энергии.

Первый вариант: на обычное судно парусов 15—17 тысяч тонн добавят с мощным двигателем ставится не очень сложное парусное вооружение. Оно играет вспомогательную роль. Скажем, судно пошло в попутном ветре. Двигатель останавливается, поднимаются паруса. Судно продолжает движение, а топливо экономится. Если ветер ослабел или вовсе прекратился, снова заработает дизель.

Второй вариант: примерно такой же по тоннажу судно, но двигатель на нем — значительно меньшей мощности. Он нужен лишь для прохода в узких местах, швартовок, преодоления попутного ветра. Парусное вооружение у судна серьезное, имеет значительную площадь. Такое судно в основном плывет под парусами.

Третий вариант: механический двигатель играет второстепенную роль. Главное — парусное вооружение.

Каждый из вариантов требует своей системы парусов, но все они должны быть достаточно эффективными и легкими, управляемыми и экономичными.

Грузовыми судами не ограничивается сфера применения паруса. А чем плох он на пассажирских лайнерах туристско-круизного типа? Такое судно предоставляет пассажирам полный комфорт, абсолютно чистый, не отравленный дымом машин морской водой, полную тишину и, конечно же, парусную романтику.

По самым примерным подсчетам, энергия, получаемая от топлива, сжигаемого ежегодно, в три тысячи раз меньше энергии, которую можно получить от ветра. Надо заставить его трудиться снова. На морях найдется место для парусников.

Справочное бюро

ОТВЕЧАЕМ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Е. ОДИНЦОВ. Откуда пошло выражение «Несолоно хлебавши»?

Ответ. Соль когда-то стоила очень дорого, ее приходилось привозить издалека. Не случайно в языке возникло выражение «хлеб да соль» — как пожелание достатка и благополучия.

Для дорогих гостей соли не жалели, а нежеланного посетителя угощали без соли.

Со временем выражение «несолоно хлебавши» приобрело переносный смысл.

А. КАСЫМОВА. Осень — время, когда на наших столах изобилие овощей и фруктов. Но мы не всегда умеем использовать все их свойства. Я, например, давно мечтаю научиться готовить блюда из тыквы...

Ответ. Вот один из самых оригинальных и простых рецептов: тыква, тушенная с рисом и изюмом.

Тыкву очистите от кожуры и зерен, нарежьте маленькими кусочками, положите в кастрюлю, залейте горячей водой и варите 15 минут. Затем добавьте рис, сахар, изюм, соль, варите 20 минут. После этого на горячую сковородку с маслом положите изюм и, едва он набухнет, переложите вместе с маслом в кастрюлю с тыквой. Через три минуты после этого снимите блюдо с огня. Подавайте к столу в горячем виде.

Н. КОСОВА. Можно ли применять соду при стирке линяющих вещей?

Ответ. Нет, нельзя. Лучше применять для этого стиральный порошок, растворив его в соотношении 2 столовые ложки на 4 литра воды. При этом температура раствора не должна превышать 40 градусов. Необходимо также добавить в раствор поваренной соли (станок соли на ведро теплой воды).

Судачьи изделия из линяющих тканей лучше всего на свежем воздухе, но обязательно в тени.

Вестник

«КЛУБА АПИ»

В ноябре 1980 года исполняется 100 лет со дня рождения Александра Александровича Блока — великого русского поэта XX века.

К этому знаменательному событию издательство «Изобразительное искусство» выпустило большой томик красочных портретов поэта, созданный в 1907 году известным русским художником Константином Сомовым (на снимке).

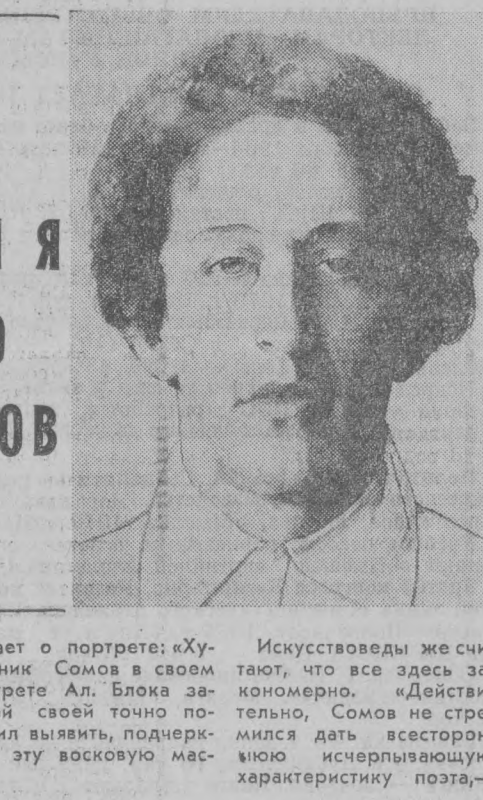
Примечательна история создания этого портрета. Константин Сомов рисовал А. А. Блока по заданию издателя журнала «Золотое Руно» Н. П. Рубинского. Этот портрет должен был «проиллюстрировать» цикл стихотворений поэта.

Современники поразом восприняли появление портрета А. А. Блока. Близкие знали Блока простым веселым человеком с исключительно богатым духовным миром. В

История одного из портретов Блока

портрете же, созданном Константином Сомовым, современный ему литератор Е. Иванов увидел «какую-то восковую неподвижность черт. И далее тот же автор замечает о портрете: «Художник Сомов в своем портрете А. Блока задал своей точной постановкой выразительности, подчеркивая эту восковую маску».

Искусствоведы же считают, что все здесь закономерно. Действительно, Сомов не стремился дать восторженную, исчерпывающую характеристику поэта, —



замечает в своем исследовании Ирина Пружан, — и не пытался показать противоречивость и раздвоенность его натуры. Автор «Незнакомки» и «Баллады» многими гранями своей поэзии был близок Сомову, и художник привлекало к нему прежде всего то, что отвечало его собственному мироощущению. Вот почему преобладающим в портрете стала трагическая маска Блока — его замкнутость, неприступность, погруженность в себя».

Когда в поэзию Блока ворвался ветер жизни, ветер времени, ветер революции, для автора «Двенадцати» советские художники А. Самохвалов и Ю. Анненков нашли другие краски и создали живые, полные внутренней динамики иллюстрации к его поэтическим произведениям.

Дрезденская картинная галерея

Исполнилось 125 лет со дня открытия Дрезденской картинной галереи — одного из крупнейших в мире собраний картин европейской живописи. Здесь хранятся произведения многих выдающихся мастеров живописи. В их числе — собрание итальянской живописи эпохи Возрождения XV—XVI веков: «Портрет мальчика «Пинтуриккьо», «Святое семейство» Мантеньи, «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Спящая Венера» Джорджоне и «Диана и Актеон» Тициана.

Дрезденская галерея располагает рядом произведений великого фламандского художника Рубенса — «Вирсавия», «Возвращение Дины с охоты», «Геркулес». Здесь экспонируются шедевры Рембрандта «Автопортрет с Саскией на коленях», картины Веласкеса «Портрет графа Оливареса» и «Портрет старика с золотой цепью».

Широко представлена в галерее и французская живопись XVII—XVIII веков: «Праздник любви» Ватто, «Шоколадница» Лиотара. Эти и другие великие произведения искусства делают Дрезденскую картинную галерею одним из уникальных собраний мирового живописи.

Поиски, находки

Кистью неизвестного мастера

Всего четыре произведения, представленные на выставке, открывшейся на днях в Музее имени Андрея Рублева в Москве. Но ценность их огромна: помимо несомненно художественных достоинств, они содержат богатейший материал для изучения истории русского государства. Их автор — неизвестный прованский художник XVII века.

Центральное место в экспозиции по праву занимает редчайшая по своей документальности икона «Святой Радонежский в житии» с прикреплённой к ней доской, изображающей важнейшие эпизоды Куликовской битвы. По мнению экспертов, произведение, запечатлевшее картину великого сражения, создано в связи с 300-летием славы победы русских войск над полчищами Золотой орды.

Эта реликвия обнаружена в фондах Ярославского художественного музея.

«Будь, никаких вещей не имейся...».

Подлинник паспорта красавицы обнаружили в Центральном государственном архиве древних актов. Теперь же копия появилась на одном из стендов созданного недавно в Ветке краеведческого музея. Документ интересен еще и тем, что как бы обозначил начало пути Пугачева в народ, аккорды подвиги под его предводительством на войну против деспотизма и крепостничества.

Е. ГОРЕЛИК, корр. ТАСС.

Внимание, цунами!

Международные связи

Землетрясение в океане силой 10 баллов сейсмологические станции Камчатки зарегистрировали в 3 часа 57 минут по местному времени. Полчаса спустя уровень океана у восточного побережья полуострова и северной гряды Курильских островов стал заметно падать. Вода начала быстро отступать от берега, обнажая дно. А через несколько минут на горизонте появилась стремительно приближающаяся белая стена. Огромная волна высотой с пятиэтажный дом обруши-

Внимание, цунами!

лась на берег, круша и ломая все на своем пути. Большинство прибрежных поселков было разрушено, суда выброшены на скалы. На острове Парамушир, например, уцелели только те постройки, которые стояли на вершинах сопек. Эта трагедия произошла 5 ноября 1952 года.

Восьмь лет спустя гигантские волны цунами, рожденные цунами, возникшие в 1960 году, опустошили тихоокеанское побережье Америки, Гавайских и Филиппинских островов, Япония, вновь достигли Куриль. Однако на этот раз волна, ударившая в берег, не застала людей врасплох. На Курилах своевременно сработали системы оповещения, население было эвакуировано, суда вышли в открытое море — пострадали только прибрежные постройки.

Угроза повторения катастрофических цунами, как доказано, не исчезла. Поэтому международные связи между странами СССР, США, Япония, Канада, Австралия, Новая Зеландия и другими странами. Сегодня,

Внимание, цунами!

когда люди активно осваивают шельф, создают хозяйства марикультуры, строят порты-гиганты, проблемы исследования цунами и создания эффективной и надежной системы оповещения стали особенно актуальными. Под эгидой ЮНЕСКО организована международная служба цунами с центром в Гонконге, ученые разных стран совместно изучают природу этих волн. Советские специалисты давно сотрудничают в этой области со своими зарубежными коллегами.

В первую очередь с учеными Японии и США. Например, в 1975 и 1978 годах проводились совместные советско-американские экспедиции по изучению цунами в открытом океане.

Однако сейчас американские ученые в одностороннем порядке «замораживают» контакты, обмен результатами исследований. Это, конечно, не в интересах науки обеих стран, — говорят сейсмолог Алексей Ивашенко, заместитель директора Сахалинского комплекса

Внимание, цунами!

цого научно-исследовательского института — ведущего советского научного центра, занимающегося проблемами цунами — волн, которые во многом еще остаются загадкой.

Большинство этих волн, по мнению специалистов, рождено подводными землетрясениями. Но почему подчас сильное землетрясение не приводит к появлению цунами, а слабый, едва регистрируемый прибором сдвиг земной коры вдруг рождает 20-метровую волну, мчащуюся со скоростью 500 километров в час? Как часто они повторяются? Что определяет их высоту? На эти и другие

За пушкинской строкой

«А приметами оной: волосы на голове темные-русые, ус и борода черные с сединами, рост двух аршин, четыре вершка с половиной, от роду — 40 лет. Так выглядел Емельян Пугачев в августе 1772 года, что было скрупулезно зафиксировано в его паспорте. Этот любопытный документ — кампильный дворовый дел, известный уже было, что после своего побоя скрывался он за польской границей, в раскольничьей свободе Ветке. Этот эпизод связан с ранним периодом деятельности будущего полководца, когда он бежал из-под ареста, наложившего на него за отказ продолжать службу в армии, и укрывался у старообрядцев. Примечательно, что к этому времени за подвиги в семилетней русско-турецкой войне ему был пожалован чин хорунжего.

После долгих поисков энтузиастам удалось установить, что принял бунтаря старовой Семен Крылов, человек «равно круглого, не спра-

Внимание, цунами!

мыв, никаких вещей не имейся...».

Подлинник паспорта красавицы обнаружили в Центральном государственном архиве древних актов. Теперь же копия появилась на одном из стендов созданного недавно в Ветке краеведческого музея. Документ интересен еще и тем, что как бы обозначил начало пути Пугачева в народ, аккорды подвиги под его предводительством на войну против деспотизма и крепостничества.

Е. ГОРЕЛИК, корр. ТАСС.

Внимание, цунами!

У изделий завода «Художественная керамика», что находится в селе Опшине на Полтавщине, мировая известность: их отправляют в 28 стран. Особенно много в социалистические государства, а также в Ангарию, США, Голландию, Данию, Канаду, Японию, Францию, Англию, Швецию.

Изделия завода — это уникальные вазы, барельефы, кубки, скульптуры, стилизованные животные и птицы, персонажи сказок и произведения украинских писателей, детские игрушки. В среднем за год гончары выпускают продукции на сумму свыше миллиона рублей. Она неоднократно выставлялась на многих международных выставках, где снискала мастерам-керамистам славу и признание.

Керамика из Опшины украшает, например, интерьер Организации Объединенных Наций.

Зародился гончарный промысел в Опшине еще в X веке благодаря богатейшим залежам многоцветной глины вдоль берегов Ворсклы.

НА СНИМКЕ: украинские поселенцы. И здесь не обходится без демонстрации виртуозной работы гончаров. Свое мастерство показывает Владимир Антонович Демченко.

Внимание, цунами!

Фот. П. Здороило и Г. Яценева. (Фотохроника ТАСС).

Внимание, цунами!

Н. ПАНИНА: Я окончила восемь классов и хотела бы получить профессию телеграфистки. Куда мне можно обратиться?

Ответ. Специалистов по этим профессиям готовят городские профтехучилища № 46, которое расположено по адресу ул. Кафанова, 51, в районе Госпитального рынка. В училище принимают девушек как с восьми, так и с десятиклассным образованием. Поступить можно в возрасте 16 лет и имеющую прописку в Ташкенте. Срок обучения — от 6 месяцев до 1 года.

Людмила, окончившая 8 классов, предоставляет свидетельство о восьмилетнем образовании, окончившая 10 классов — аттестат. Лица, окончившие в средней школе 9 лет, могут предоставить табель за девятилетнее обучение.

Внимание, цунами!

Н. ТОЛМАЧЕВА: У меня скопилось много старых книг. Как их можно продать?

Главная задача ученых, по словам Алексея Ивашенко, — создание более надежной системы прогноза цунами. За последние десятилетия на Сахалине и Курильских островах тревога с эвакуацией населения объявлялась 44 раза, а цунами приходило к берегу только 27 раз. Естественно, возникает вопрос о безопасности населения. Опасный фактор — люди не спешат покидать рабочие места и жилища, надеясь, что «пронесется», как в прошлый раз.

— Один только сейсмологический метод,

Внимание, цунами!

не может обеспечить совершенно точный прогноз и исключить ложные тревоги. Поэтому сейчас в открытом океане, на расстоянии 20—30 километров от берега, устанавливаются специальные автоматические датчики. Они фиксируют изменения уровня океана, температуры воды, скорости течения, электрического поля, гидростатического давления. Сочетание двух методов — сейсмологического и гидрофизического — позволяет исключить многие ошибки и значительно повысить достоверность прогноза.

Е. БУТАНЕНКО, корр. АПН.

Внимание, цунами!

3 Вечерний Ташкент

Внимание, цунами!

16 сентября 1980 г.

Внимание, цунами!

16 сентября 1980 г.

Внимание, цунами!

16 сентября 1980 г.

Внимание, цунами!

16 сентября 1980 г.

Светофор «ВНИМАНИЕ — ДЕТИ!»

Продолжается Всесоюзный рейд «Внимание — дети», цель которого заключается в улучшении работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Он продлится до конца месяца.

Именно в сентябрьские дни после летнего сравнительного «затишья» резко возрастает интенсивность движения несовершеннолетних пешеходов, растет число несчастных случаев с детьми на улицах и автомагистралях города.

К большому сожалению, приходится констатировать, что дорожные «ЧП» с маленькими участниками движения — далеко не редкость. Так, если за семь месяцев 1980 года в Ташкенте произошло около 800 дорожно-транспортных происшествий, то более чем в 200 пострадали дети в возрасте от 1 года до 15 лет.

Восьмилетний Александр Замкин стал перебежать проезжую часть улицы Прядильной, не обратив внимания на приближающийся автомобиль. Ни опыт, ни мастерство водителя, примененного остротенное торможение, не смогли предотвратить наезда.

Был достигнут в больницу и 13-летний Дмитрий Плякин. Находясь на велосипеде на пересечении улиц Дустлик и Балтийская, он выехал на полосу встречного движения.

Оба этих происшествия заре-

гистрированы Госавтоинспекцией в графе «Вина ребенка». Но в том, что дети не знали правил дорожного движения, виноваты, в первую очередь, взрослые. Многолетний опыт говорит о том, что за редким исключением рискованные броски через дорогу, совершаемые маленькими пешеходами, происходят на глазах у взрослых. Трудно поверить, что родители юных велосипедистов не знают о том, что езда на велосипеде по улицам разрешается с 14-летнего возраста. Правило это не раз и не два становилось предметом обсуждения на страницах многих газет, теле- и радиопередач.

Наиболее распространенные причины детского дорожно-транспортного травматизма: внезапный выход детей на проезжую часть перед идущим транспортом, нарушение правил дорожного движения во время езды на велосипедах, игры на проезжей части, переход улицы вне зоны пешеходного перехода и на красный запрещающий сигнал светофора.

Тревожные цифры статистики подтверждают, что 95 процентов дорожных происшествий с детьми у нас в городе происходит именно по этим причинам.

В предупреждении несчастных случаев с детьми трудно переоценить роль родителей. При этом на первом этапе

обучения лет необходимости требовать от детей заучивания правил движения. Родители должны научить их навыкам поведения на улице, воспитать привычку быть осторожными и внимательными. Запугивание последствиями нарушения дорожных законов, как правило, не приносит пользы. В любом случае надо учитывать возрастную психологию ребят.

Дети любят играть. Значит, и подготовку к самостоятельному пребыванию на улице, обучение детей надо вести в игровой форме. Для этого в магазинах нашего города достаточно настольных игр, моделей транспортных средств, продающейся специальной литературе.

Папам и мамам, дедушкам и бабушкам, всем, кто провожает детей на занятия и встречает их после уроков, не мешало бы внимательно изучить маршрут от дома до школы, рассчитать время, за которое ребенок, не торопясь, дойдет до учебного заведения. Ведь если малыш будет спешить, нервничать, то он может и забыть о необходимости внимательно смотреть по сторонам при переходе улицы. Первые дни, сопровождая детей, обязательно нужно обратить их внимание на опасные участки дороги, разъяснить значение сигналов светофора, приучить пользоваться пешеходными переходами.

Для предотвращения детского дорожно-транспортного трав-

матизма у нас в Ташкенте делается многое. По специальным программам дорожную грамоту изучают в школах. Во многих детских садах созданы специальные площадки, на которых дошколята постигают азы правил дорожного движения. В парке имени В. И. Ленина работает специальный детский автогородок. Работники столичной Госавтоинспекции и других служб милиции постоянно проводят рейды по предупреждению детской безбездзорности, нарушения детьми правил движения.

Комиссией по обеспечению безопасности дорожного движения при исполкоме Ташгорсовета принято решение о проведении всех без исключения мероприятий, организаций и учреждений во Всесоюзном рейде «Внимание — дети», разработан план конкретных мероприятий. В нем, в частности, предусмотрена активизация деятельности общественных и нештатных сотрудников ГАИ, организация семинаров среди преподавателей по методике обучения правилам дорожного движения, выпуск наглядной агитации, улучшение организации движения на территориях, прилегающих к школьным и дошкольным учебным заведениям, и многое другое. Например, городское добровольное общество «Автомобилелюбитель УзССР» развернуло в эти дни работу по созданию секций юных автомобилистов. Усилены воспитательная работа и с водителями транспортных средств.

Л. ОФФЕНГЕНДЕН.

Физкультура и спорт

УРОКИ ОЛИМПИАДЫ-80

«Летние Олимпийские игры 1980 года стали мощным стимулом в развитии массовой физической культуры в СССР», — отмечалось на заседании секции по спортивной культуре ЦК КПСС, обобщив итоги участия советских спортсменов в Играх XXII Олимпиады. На заседании было подчеркнуто, что яркий успех нашей олимпийской сборной, выигравшей 80 золотых, 69 серебряных и 45 бронзовых медалей, обусловлен прежде всего повседневным вниманием и заботой Советского государства о всемерном развитии массового физкультурного движения в стране.

Физическая культура и спорт в нашей стране доступны сегодня всем и каждому. Они распространены повсеместно, охватывают практически все оставшиеся спортивные окраины. 97 городов и других населенных пунктов вывелись в нашу олимпийскую сборную воспитанников своих спортивных организаций (на Играх 1976 года в Монреале было 85 городов).

Спортивные организации страны в период между двумя последними Олимпиадами наладили, освоили, усовершенствовали новые эффективные формы организации работы по высшему спортивному мастерству, что принесло свои плоды на Играх в Москве. Сводный план олимпийской подготовки объединил усилия территориальных и ведомственных физкультурных организаций, поднимая их общий уровень. Многие герои московских Игр — воспитанники школ высшего спортивного мастерства (166 учащихся выиграли 34 золотые олимпийские медали), а

также школ-интернатов спортивного профиля (45 участников Игр, 8 побед). Это тоже новые формы подготовки спортсменов высокого класса. Безусловно, в общем успехе нашего спорта на Олимпиаде сыграли свою роль расширение и модернизация сети спортивных сооружений.

На Олимпийских играх, предшествовавших московским, сравнительно неудачно выступили наши легкоатлеты и пловцы. В минувшее четырехлетие на этих видах спорта, занимающих в олимпийской программе значительное место, было сконцентрировано внимание. Итог: 15 золотых медалей у легкоатлетов, 8 — у пловцов.

Спортивный комитет отметил, что сборные СССР по олимпийским видам спорта впервые и впервые олимпийскую мило, то есть на 1980 метров, «Старты надежды» — состязания между школьными группами, бригадами, командами, участками. Предложено в коллективах физкультуры, спортивных клубов, пионерских лагерях регулярно проводить спартакиады по девизу «Горим, горим, горим». В память Игр-80 будут проходить массовые эстафеты спортсменов и команд по маршруту олимпийского огня, спортивные праздники в областных и республиканских центрах. При олимпийских играх будут, а также уже начаты действия, спортивные школы, центры олимпийской подготовки, абонементы, спортивные группы, группы здоровья, физкультурно-оздоровительные комбинаты.

А. ПОПОВИЧ.



Омуть на рожках — традиционное угощение на Байкале. Испеченная на углях рыба так и просится в рот.

Фото Э. Брюханово. (Фотохроника ТАСС).

ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК

УЛЕТЕЛИ С АВТОГРАФОМ

В семью аистов во время летней грозы пришла беда. Ураганный ветер сорвал гнездо, свисавшее с одной из опор высоковольтной линии. Четыре птенца остались без крова. Их тревожный крик услышали школьники Олег и Лилиан Паскари. Они подняли с земли мокрых аистят, слава уметь стоять на длинных ножках-прутиках, и поселили в своем сарае. Целыми днями пропадая мальчишки на озере, добы-

вая удочками еду для своих подопечных. И вот сейчас, когда пришел день расставания, ребята охотились на молодых аистов, выгнанных на мекку: «МССР, Брызжаны, 1980». С этими автографами и поднялись со двора окрепшие за лето птенцы. Присоединившись к стае аистов, они улетели в теплые края.

(Корр. ТАСС).

Еленин, Молдавская ССР.

НА ЗВЕЗДНОЙ КАРТЕ — ИМЕНА СТУДЕНТОВ

В Вильнюсский университет пришло письмо из Кембриджа. Бюро астрономических открытий Международного союза астрономов сообщило, что одной из обнаруженных недавно комет дано название «Чернис-Петраускас».

Студенты университета — будущие астрономы К. Чернис и И. Петраускас — летом участвовали в экспедиции в Узбекистане, где в горах создана литовская ба-

РЕКЛАМА • РЕКЛАМА • РЕКЛАМА • РЕКЛАМА • РЕКЛАМА ЕКЛАМА

В РЕСТОРАНЕ «САЕХАТ»

по 28 октября

ежедневно с 20.00

БОЛЬШОЕ ВАРЬЕТЕ

«ЛЕНИНГРАД — ТАШКЕНТУ»

КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА

В 2-х ОТДЕЛЕНИЯХ

С УЧАСТИЕМ СОЛИСТОВ

БАЛЕТНОЙ ГРУППЫ

И ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА.

Постановщик: народный артист СССР Михаил ГОДЕНКО, заслуженный работник культуры РСФСР Кирилл САДОВНИКОВ.

Художественный руководитель — заслуженный артист РСФСР В. Б. ПОНАРОВСКИЙ.

До ресторана «Саехат» можно доехать автобусом 1, трамваями 6, 13, 22, метро — станция «М. Горького».

Предварительная продажа

билетов с 12 до 20.00.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ СПС

«ЮБИЛЕЙНЫЙ»

с 5 по 19 октября

гастроли в СССР

ВПЕРВЫЕ В ТАШКЕНТЕ

ПОЛЬСКОЕ

«РЕВЮ НА ЛЬДУ»

— БОЛЬШОЕ ШОУ-ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

В программе: популярные мелодии мира в стиле «ретро», картинки старой Варшавы, сценочного Парижа.

Фейерверк 800 костюмов, музыки, световых, молодости.

КЛОУНЫ-КАСКАДЕРЫ НА ЛЬДУ и Аномера.

Начало представлений в 19.00, в субботу и воскресенье — в 15.00 и 19.00.

Организована предварительная продажа билетов в кассах ЦДС «Юбилейный» и Узбекконцерта.

Принимаются заявки на коллективные посещ.

Справки по телефону 46-03-12.

Будут организованы подача транспорта и парковка автомашин.

ТЕАТР

16 СЕНТЯБРЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА — в 20.00 концерт вокально-инструментального ансамбля «Смоцкесты».

17 СЕНТЯБРЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА — в 17 и 20.00 концерты вокально-инструментального ансамбля «Смоцкесты».

ЦИРК

17 СЕНТЯБРЯ в 19.30

программа «Интерцирк-80».

КИНО

16 СЕНТЯБРЯ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ:

«СКОРОСТЬ, СМЕЛОСТЬ, МАСТЕРСТВО» — Казахстан.

«ДОРОГАМИ СОЛДАТА» — Восток.

«ИДУ ДОРОГОЙ ВЕКА» — Фестиваль.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:

«ПЕТРОВКА, 38» — Восток (по четным, большому залу). Автоответчик 91-14-61; Москва (по четным, большому залу). Автоответчик 33-05-01; Нукус (по четным, большому залу). Автоответчик 46-70-69; им. 50-летию ТАССР (по четным, большому залу). Автоответчик 78-86-25; Дружба (по четным и нечетным). Автоответчик 66-15-75.

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ АЛИБАБЫ И СОРОКА РАЗБОЙНИКОВ» — До-

рект искусств 1-й зал, в 17, 19.40. Автоответчик 44-39-51.

17 СЕНТЯ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ:

«СКОРОСТЬ, СМЕЛОСТЬ, МАСТЕРСТВО» — стан.

«ДОРОГАМИ ТА» — Восток.

«ИДУ ДОРОГОЙ» — Фестиваль.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:

«ПЕТРОВКА, Восток (по четным, большому залу). Автоответчик 91-14-61; Москва (по четным, большому залу). Автоответчик 33-05-01; Нукус (по четным, большому залу). Автоответчик 46-70-69; им. 50-летию ТАССР (по четным, большому залу). Автоответчик 78-86-25; Дружба (по четным и нечетным). Автоответчик 66-15-75.

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ АЛИБАБЫ И СОРОКА РАЗБОЙНИКОВ» — До-

рект искусств 1-й зал, в 12, 14.30, 17, 19.40. Автоответчик 44-39-51.

ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК, ЛЕКТОРАМ, ПРОПАГАНДИСТАМ СИСТЕМЫ ПАРТИЙНОЙ УЧЕБЫ

СОЮЗКНИГА ПРЕДЛАГАЕТ ИЗДАНИЯ:

Забора партии и правительства о благо народа. Сборник документов. Октябрь, 1964—1973 гг. Москва. Политиздат, 1974 г. Цена — 1 руб. 66 коп.

Издание включает решения XXIII и XXIV съездов КПСС, пленумов ЦК КПСС, постановления ЦК КПСС, Совета Министров СССР и другие документы за период с октября 1964 г. по 1973 г.

Аграрная политика КПСС в условиях развитого социализма. Москва, «Мысль», 1976 г. Цена — 1 руб. 35 коп.

Андропов Н. Р. Партийное строительство в период борьбы за победу социализма в СССР (1917—1937 гг.). Москва, «Мысль», 1977 г. Цена — 1 руб. 45 коп.

Искров М. В. В борьбе за мир и социальный прогресс. Из истории участия КПСС в разработке стратегии и тактики международного коммунистического движения. Москва. Политиздат, 1978 г.

Политическая экономия. Социализм — первая фаза коммунистического способа производства. Издание 2-е, переработанное и дополненное. Москва, «Мысль», 1977 г. Цена — 1 руб. Учебное пособие написано на основе курса лекций, прочитанных в Высшей партийной школе при ЦК КПСС.

Третий конгресс Коминтерна. Развитие конгрессом политической линии коммунистического движения. Коммунисты и масса. Москва. Политиздат, 1975 г. (Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС). Цена — 1 руб. 58 коп.

Озерман Т. И. Формирование философии марксизма. 2-е доработанное издание. Москва, «Мысль», 1974 г. Цена — 2 руб. 32 коп.

Заказы на эти издания направляйте по адресу: 127540, г. Москва, ул. Дубининская, 16 «а», книжный магазин № 194 «Книга — почтой». Книги высылаются наложенным платежом. СОЮЗКНИГА.

ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 124

Государственного комитета Узбекской ССР по профессиональному образованию

ПРОВОДИТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1980-81 учебный год

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

секретарь-машинистка, делопроизводитель, секретарь-стенографистка, чертежник-конструктор, программист ЭВМ, оператор ЭВМ, механик ЭВМ.

Срок обучения — 1 год. Общежитие не имеется.

Принимаются юноши и девушки с 10-классным образованием. Зачисленные в училище обеспечиваются стипендией в размере 30 руб.

По окончании курса обучения учащиеся будут трудоустроены. Для поступления необходимы документы: аттестат (о полном среднем образовании), характеристика, 4 фотографии (3х4 см), справка: медицинская (форма № 286), с места жительства, с места работы одного из родителей; заявление на имя директора.

Адрес училища: г. Ташкент-84, Кировский район, ул. Хуршида, 45 (автобусы 44, 56, 88, остановка «Институт им. Семашко»).

ТАШКЕНТСКОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 143

НА БАЗЕ ТАШКЕНТСКОЙ ОБУВНОЙ ФАБРИКИ № 1

им. Ф. ХОДЖАЕВА

ПРОДОЛЖАЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1980-81 учебный год.

Училище готовит высококвалифицированных специалистов по профессиям: раскройщик верха обуви, швея по пошиву женских сумок, заготовщик верха обуви, пошивщик обуви, слесарь-ремонтник, фрезеровщик, контролер по приему готовой обуви, электромонтер, конструктор-модельер.

Учащиеся с 8—10-классным образованием получают стипендию 70 руб. в месяц.

Срок обучения — 6 месяцев.

При училище работает школа рабочей молодежи. Окончившие училище будут работать на обувной фабрике № 1 и на конструкторской фабрике города Ташкента.

Принятые в училище получают 50 % заработной платы в период прохождения производственной практики.

Для проведения культурного отдыха имеется Дворец обучающихся, где функционируют различные кружки художественной самодеятельности. Дворец располагает большой спортивной базой.

Поступающие должны представить документы: заявление на имя директора, свидетельства: об образовании, о рождении или паспорт; справку о состоянии здоровья, 6 фотографий (3х4 см).

Приемная комиссия работает с 9.00 до 17.00 часов.

Наш адрес: г. Ташкент, ул. Б. Хмельницкого, 6, автобус 84; троллейбусы 2, 6, 14, остановка «Обувная фабрика № 1». Телефон: 53-99-91, 53-99-04.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ВТОРНИК — 16 СЕНТЯБРЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»

17.25 К 170-летию независимости Мексики. Телевизионный документальный фильм «Мексика». 18.30 «Жизнь науки». Академия наук Украинской ССР. 19.15 «Сегодня в мире». 19.30 Поезд М. Сидяков. 19.50 «За уральской горой». 20.05 Премьера телевизионного многосерийного спектакля «Тайна Эдвина Друдра». По одноименному роману Ч. Диккенса. 1-я серия. 21.30 «Время». 22.05 Концерт академического Большого хора Центрального телевидения в Всесоюзного радио. 22.55 «Сегодня в мире».

Четвертая программа

Центрального телевидения

22.00 «Начало». Телевизионный документальный фильм. 22.30 «Музыкальный киоск». 23.00 «Спокойной ночи, малыши». 23.15 Беседа на международные темы политического обозревателя газеты «Правда» Ю. А. Жукова. 24.00 Концерт ретрансляции из Москвы.

Программы Узбекского телевидения

18.15 Программа передач. 18.20

«Конец черной топи». Купольный фильм. 18.40 «Еще юн». Спортивная передача для школьников.

19.10 «XXVI съезд КПСС — достойный восторг». Гимнастический хореографический спектакль.

19.30 «Ахборот» (рус.). 19.45 «Восста 144». Премьера документального фильма («Узбекфильм»).

20.05 К 1000-летию со дня рождения Абу Али ибн-Сины. «История восточного Востока» АН УзССР — юбилей великого ученого.

20.30 «Ахборот». 20.50 Концерт молодых исполнителей Государственного республиканского музыкального театра им. Мухомина.

21.30 Москва. «Время». 22.05 «Ночь-мечта бундкор». 22.20 «Впервые на телевизионном экране». «Ради друзей». Художественный фильм («Узбекфильм»).

23.40 Программа передач.

II

20.00 Программа передач. 20.05 Новости. 20.25 Фильм — детям.

«Футбол — слово волшебное». 20.45 Основы Советского государства и права. «Мораль и право в социалистическом обществе».

21.15 «Волшебная осень». Телефильм. 21.45 «Земля и люди». Программа телевизионных документальных фильмов.

СРЕДА — 17 СЕНТЯБРЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»

9.00 «Время». 9.40 Утренняя гимнастика. 10.05 «Мурмы-троль». Мультипликационный фильм.

10.40 Ч. Диккенс. «Тайна Эдвина Друдра». Телевизионный многосерийный спектакль. 1-я серия.

12.05 «Мир, похожий на сказку». Фильм-концерт (Вильнюс). 12.35 Новости. 15.00 Новости. 15.20 «Такие разные судьбы». Телевизионный документальный фильм.

16.10 «Жизнь А. Н. Островского». Передача 1-я. 17.20 «Отзовитесь, товарищи».

17.50 «Знаменитости трудовой славы». О коллективе Новосибирского ордена Ленина оловянного комбината. 18.05 Музыкальная программа «МетрОном». Передача из Минска. 18.30 «Становление комплекса». О резервах Каракумского территориально-производственного комплекса.

18.15 «Сегодня в мире». 18.30 «Белые ночи». Фильм-балет. 20.00 Премьера телевизионного многосерийного спектакля «Тайна Эдвина Друдра». 2-я серия. 21.30 «Время». 22.00 Кубок УЕФА по футболу. «Шахтеры» (Донецк) — «Янтрахт» (ФРГ). Трансляция из Донецка. 23.45 «Сегодня в мире».

24.00 Кубок УЕФА по футболу. «Динамо» (Киев) — «Левски-Спартак» (Болгария). 2-я серия. Передача из Киева.

Четвертая программа

Центрального телевидения

22.00 «Сельский час». 23.00 «Спокойной ночи, малыши». 23.15 «На поле Куликовом». Телевизионный документальный фильм.

23.45 Концерт ретрансляции из Москвы.

Программы Узбекского телевидения

11.25 Программа передач. 11.30 «Сказка о пастухе и прекрасной принцессе». Купольный фильм.