

# ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ—XXVI СЪЕЗДУ КПСС

Сегодня мы рассказываем о многогранной работе, проводимой творческими союзами, профессиональными и самодеятельными коллективами города в преддверии XXVI съезда КПСС и XX съезда Компартии Узбекистана

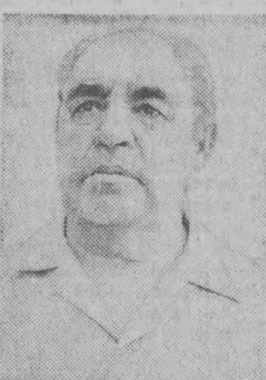
Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

## Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 217 (4316)  
ВТОРНИК,  
23 СЕНТЯБРЯ 1980 г.  
Издаётся с 1 июля 1966 г.  
Цена 2 коп.

## НА МАГИСТРАЛЬНОМ НАПРАВЛЕНИИ



Г. ВЛАДИМИРОВ,  
главный редактор  
журнала  
«Звезда Востока»

— Сейчас для писателей, журналистов, всех работников идеологического фронта нет более важной задачи, чем идущим от сердца словом, личным примером звать людей достойно встретить предстоящий съезд КПСС, досрочно завершить задания десятой пятилетки.

Коллектив журнала «Звезда Востока» наметил обширные планы по пропаганде решений партии, подготовке к XXVI съезду КПСС и XX съезду Компартии Узбекистана. Некоторые из этих планов уже превратились в жизнь.

Так, начиная с девятнадцатого номера журнал ввел специальную рубрику — «Навстречу XXVI съезду КПСС». Под ней будут публиковаться очерки, публицистические статьи и другие материалы наших ведущих мастеров слова. Кроме того, планируется подборка, раскрывающая мудрой национальной политикой КПСС, успехи нашей республики во всех областях народнохозяйственного и социального — культурного строительства.

Интересной обещает быть подборка, которая планируется в декабрьском номере журнала. В ней на конкретных

фактах, исторических примерах будет прослежено развитие современной узбекской деревни, рассказано о тех преобразованиях, которые произошли не только во внешнем облике села, но и в сознании, миропонимании людей.

А первая книжка будущего года принесет читателям встречу с героями очерков Юлдаша Мухомова — людьми беспокойными, ищущими, подлинными героями нашего времени.

Конечно, намечая эту работу, которую необходимо провести по подготовке к съезду, мы не могли обойти вниманием произведения поэзии и прозы. «Золотые пески» С. Караматова, рассказы Ибрагима Рахима, В. Нечепоренко и другие прозаические произведения, герои которых люди сегодняшнего дня, строители коммунизма, будут опубликованы в ближайших номерах журнала.

Буквально на днях мы детально обсудили и поэтические произведения, которые будут приурочены к XXVI съезду КПСС. Поэтические подборки из произведений мастеров поэзии и талантов молодежи уже публикуются и впереди еще шире будут публиковаться на страницах журнала.

Намечены также творческие встречи с читателями «Звезды Востока», на которых писатели и журналисты выступят с рассказами о подготовке к партийным форумам республики и страны, поделится своими творческими планами.



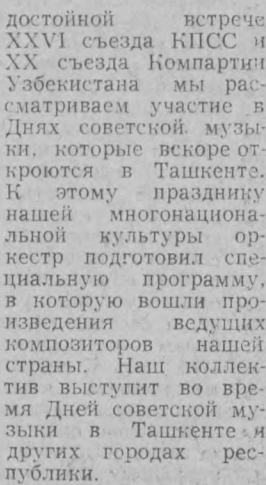
З. ХАКНАЗАРОВ,  
народный артист  
Узбекской ССР,  
главный дирижер  
Государственного  
симфонического  
оркестра  
Узбекской ССР

— Кажется, еще вчера были волнения, последние репетиции перед открытием нового сезона. А сегодня уже позади первые в этом году встречи с нашими слушателями. Первые встречи поэзии, но люди ждут от нас новых и новых произведений. И среди этих произведений будут и те, которые мы специально посвящаем важнейшему событию в жизни нашей страны — XXVI съезду КПСС. Точнее, мы посвящаем съезду не отдельные произведения, а две полновесные программы, с которыми познакомим слушателей многих уголков республики в дни подготовки и работы форума коммунистов.

Эти программы — своеобразный музыкальный венок из лучших произведений композиторов нашей страны, в том числе и авторов из Узбекистана. Слушатели смогут познакомиться с такими яркими музыкальными полотнами, как вокально-симфонические поэмы Судеймы Юданова и Ибрагима Акбарова, произведение Бориса Зейдмана, Сайфи Джалила и других мастеров. Широко будет представлено и праздничных программ и творчество молодежи.

Как важный этап нашей деятельности по

Наша анкета  
ЧЕМ ВЫ ГОТОВИТЕСЬ ВСТРЕТИТЬ XXVI СЪЕЗД КПСС И XX СЪЕЗД КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА?  
НА ЭТОТ ВОПРОС ОТВЕЧАЮТ:



А. НАЗАРОВ,  
директор объединенной  
дирекции Узбеккон-  
церта и Узгосэстрады

— Десятилетия десятилетия — это многолетний созвездие слов и самых горячих аллюзий зрителей. Придавая особое значение пропаганде классического музыкального наследия и современной музыки, мы организовали такое новшество, как серия абонемента концертов «Музыкальные портреты». В этой серии уже выступила народная артистка РСФСР, лауреат Международных конкурсов Г. Николаева, пройдут выступления других известных музыкантов — лауреатов Международных конкурсов М. Оленева, В. Бунина, М. Федоровой, которые познакомят слушателей с творчеством Чайковского, Баха, Бетховена, Шостаковича, Прокофьева.

Еще один абонемент, который вскоре смогут приобрести жители нашей столицы, назван литературным. И не случайно: те, кто встретит его, смогут встретиться с известнейшими советскими учеными, исполнявшими произведения русской и зарубежной литературы классики, а также сочинения современных советских и иностранных авторов.

постоянной встрече XXVI съезда КПСС и XX съезда Компартии Узбекистана мы рассматриваем участие в Днях советской музыки, которые вскоре откроются в Ташкенте. К этому празднику нашей многонациональной культуры оркестр подготовил специальную программу, в которую вошли произведения ведущих композиторов нашей страны. Наш коллектив выступит во время Дней советской музыки в Ташкенте и других городах республики.

Не забыты труженики села и таким популярным исполнителем коллективом, как заслуженный вокально-инструментальный ансамбль «Ялла».

Все это — ответ делом на призыв партии улучшить культурное обслуживание сельских тружеников и жителей отдаленных районов, это и наш вклад в общее дело — дать стране рекордный урожай «белого золота».

В плане подготовки к XXVI съезду партии немало внимания уделяется и культурному обслуживанию жителей столицы. Так, в преддверии в дни работы съезда покажут свои специально подготовленные программы ансамбли «Хайтарма».

Придавая особое значение пропаганде классического музыкального наследия и современной музыки, мы организовали такое новшество, как серия абонемента концертов «Музыкальные портреты». В этой серии уже выступила народная артистка РСФСР, лауреат Международных конкурсов Г. Николаева, пройдут выступления других известных музыкантов — лауреатов Международных конкурсов М. Оленева, В. Бунина, М. Федоровой, которые познакомят слушателей с творчеством Чайковского, Баха, Бетховена, Шостаковича, Прокофьева.

Еще один абонемент, который вскоре смогут приобрести жители нашей столицы, назван литературным. И не случайно: те, кто встретит его, смогут встретиться с известнейшими советскими учеными, исполнявшими произведения русской и зарубежной литературы классики, а также сочинения современных советских и иностранных авторов.

## ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

В ПЕРИОД МЕЖДУ ДВУМЯ ПАРТИЙНЫМИ СЪЕЗДАМИ ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ ГАБТА ИМЕНИ А. НАВОИ ОСУЩЕСТВИЛ ЦЕЛЫЙ РЯД ПОСТАНОВОК, СТАВШИХ ВАЖНЫМИ ВЕХАМИ В РАЗВИТИИ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА РЕСПУБЛИКИ.

Решения XXV съезда КПСС поставили перед работниками искусства важнейшую задачу: ярко, восторженно рассказать о великих исторических завоеваниях советского народа, о его сегодняшнем дне.

За годы, прошедшие после съезда, коллектив нашего театра не раз осуществлял на сцене подобные постановки. Это «Бессмертие» У. Мухомова, «Леопард из Согдианы» И. Акбарова и другие произведения. К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина была вновь осуществлена постановка оперы А. Холмистова «Оптимистическая трагедия».

История национального оперного искусства началась с оперы Ашрафи и Василеико «Буря». К 40-летию создания этого произведения театр осуществил совместно с нашим известным писателем Камилем Яшеном новую редакцию этой оперы.

Тема партии и народа, тема преемственности поколений продолжает оставаться одной из ведущих в репертуаре театра. Так, к XXVI съезду КПСС и XX съезду Компартии Узбекистана мы готовим такие интересные — с точки зрения истории и современности — спектакли, как «Навуруз», И. Акбарова, «Туман» У. Мухомова, «Шейх Санан» Р. Хамаева и другие постановки.

И уж роль режиссуры в развитии театрального искусства — это неоспоримый факт. Режиссеры, которые в своем творчестве ощущают свежий запас чувств, воли, энергии. Это емкая мысль. Отсюда отметить, что в текущем пятилетии на главных направлениях развития узбекского изобразительного искусства успешно выступили не только опытные мастера, но и талантливая молодежь.

Современный этап развития советского искусства — это время действительно смелых, оригинальных, смелых, оригинальных композиций, новых средств воплощения художественного образа в живописи, скульптуре, графике, прикладном искусстве. В произведениях художников нашли отражение и историческая тема, и мирный созидательный труд наших современников. Экспонируются и жанровые произведения, и портреты ударников труда и творческой молодежи.

И главная из них — приток молодых талантов, о развитии и творческом раскрытии которых партия проявляет

«Об участии писателей в работе средств массовой информации в свете подготовки к XXVI съезду КПСС и XX съезду Компартии Узбекистана» — такая тема, которую обсуждают в эти дни литераторы республики.

Подготовка к предстоящим съездам коммунистов республики и страны заняла основное место в работе Союза писателей Узбекистана. К этому важнейшему событию на литературной прили с содружественным творческим багажом. За последние годы им создано немало произведений, глубоко раскрывающих героическое прошлое и настоящее нашего края.

О становлении Советской власти, о людях, беззаветно преданных делу революции, ярко рассказано в своем произведении «Бессмертие» Хамид Гулми. С огромным интересом встретили читатели роман Мирмухсина «Чаткальский тигр», рассказывающий о гидростроительстве республики. Старейший наш писатель Михаил Швердин создал многоплановый роман «Джелехун», действие которого охватывает целые десятилетия — вплоть до наших дней.

О людях труда, о наших современниках, об авангардной роли

Коммунистической партии создано немало и поэтических произведений. Богатый духовный мир советского человека, его вдохновенный труд стали темой многих произведений Уйгуна Рама, Бабаджана, Зулфия, Нормурада Нарзуллаева, Эркина Вахидова, Абдуллы Арипова...

де писателей Узбекистана. На нем же будут еще раз во всей полноте обсуждены задачи, связанные с подготовкой к XXVI съезду партии. Но уже сегодня в Союзе писателей ведется активная работа в этом направлении. Так, буквально на днях будет проведено широкое обсужде-

ние такой важной темы, как образы коммунистов в узбекской прозе.

Пропаганде решений партии, подготовке к XXVI съезду КПСС и XX съезду Компартии Узбекистана посвящены и поэтические произведения, посвященные Самаркандской области. XXVI съезду КПСС посвящены также Дни литературы, которые проводятся сейчас в Хорезмской области. Туда выехала большая группа наших писателей, которые выступят со своими ро-

зовыми произведениями, посвященными современности, подрастающим поколениям. Несомненно, итогом этой поэзии, как и многих других творческих произведений мастеров слова, станут новые произведения поэзии и прозы, новые очерки о тех, кто своим трудом возвращает молодость нашей древней земле.

Наша республика начала поход за рекордный урожай «белого золота» — восьмидесятого года. И, конечно, мастера слова не могут остаться в стороне от этого общего дела. Сейчас многие литераторы находятся в сельских хозяйствах республики, на полях, в садах, у героев своих будущих произведений — мастеров высоких урожаев хлопка, ирригаторов, животноводов. А в Ташкенте в эти же дни готовятся к печати книги о тружениках целинных земель — итог предшествующих творческих поездок Уйгуна, Зулфия, Хамиды Гулми, Владимира Тюркина и других писателей к труженикам полей Узбекистана.

Словом, литераторы республики полны решимости внести свой весомый вклад в достойную встречу предстоящего XXVI съезда КПСС и XX съезда Компартии Узбекистана.

Детальный и глубокий анализ этой работы за пятилетие будет подведен на VIII съез-

де писателей Узбекистана.

Б. ПАРМУЗИН,  
секретарь правления  
Союза писателей  
Узбекистана

Перечень произведений и имен можно было бы продолжать еще и еще. Но суть, прежде всего, заключается в том, что все писатели республики — и маститые, и молодые — как свою самую главную, самую боевую задачу восприняли призыв партии — XXV съезде партии — новыми яркими произведениями воспеть нашу современника, нашу героическую эпоху.

О людях труда, о наших современниках, об авангардной роли

Коммунистической партии создано немало и поэтических произведений. Богатый духовный мир советского человека, его вдохновенный труд стали темой многих произведений Уйгуна Рама, Бабаджана, Зулфия, Нормурада Нарзуллаева, Эркина Вахидова, Абдуллы Арипова...

де писателей Узбекистана. На нем же будут еще раз во всей полноте обсуждены задачи, связанные с подготовкой к XXVI съезду партии. Но уже сегодня в Союзе писателей ведется активная работа в этом направлении. Так, буквально на днях будет проведено широкое обсужде-

ние такой важной темы, как образы коммунистов в узбекской прозе.

Пропаганде решений партии, подготовке к XXVI съезду КПСС и XX съезду Компартии Узбекистана посвящены и поэтические произведения, посвященные Самаркандской области. XXVI съезду КПСС посвящены также Дни литературы, которые проводятся сейчас в Хорезмской области. Туда выехала большая группа наших писателей, которые выступят со своими ро-

зовыми произведениями, посвященными современности, подрастающим поколениям. Несомненно, итогом этой поэзии, как и многих других творческих произведений мастеров слова, станут новые произведения поэзии и прозы, новые очерки о тех, кто своим трудом возвращает молодость нашей древней земле.

Наша республика начала поход за рекордный урожай «белого золота» — восьмидесятого года. И, конечно, мастера слова не могут остаться в стороне от этого общего дела. Сейчас многие литераторы находятся в сельских хозяйствах республики, на полях, в садах, у героев своих будущих произведений — мастеров высоких урожаев хлопка, ирригаторов, животноводов. А в Ташкенте в эти же дни готовятся к печати книги о тружениках целинных земель — итог предшествующих творческих поездок Уйгуна, Зулфия, Хамиды Гулми, Владимира Тюркина и других писателей к труженикам полей Узбекистана.

Словом, литераторы республики полны решимости внести свой весомый вклад в достойную встречу предстоящего XXVI съезда КПСС и XX съезда Компартии Узбекистана.

Детальный и глубокий анализ этой работы за пятилетие будет подведен на VIII съез-

де писателей Узбекистана.

Б. ПАРМУЗИН,  
секретарь правления  
Союза писателей  
Узбекистана

Перечень произведений и имен можно было бы продолжать еще и еще. Но суть, прежде всего, заключается в том, что все писатели республики — и маститые, и молодые — как свою самую главную, самую боевую задачу восприняли призыв партии — XXV съезде партии — новыми яркими произведениями воспеть нашу современника, нашу героическую эпоху.

О людях труда, о наших современниках, об авангардной роли

Коммунистической партии создано немало и поэтических произведений. Богатый духовный мир советского человека, его вдохновенный труд стали темой многих произведений Уйгуна Рама, Бабаджана, Зулфия, Нормурада Нарзуллаева, Эркина Вахидова, Абдуллы Арипова...

де писателей Узбекистана. На нем же будут еще раз во всей полноте обсуждены задачи, связанные с подготовкой к XXVI съезду партии. Но уже сегодня в Союзе писателей ведется активная работа в этом направлении. Так, буквально на днях будет проведено широкое обсужде-

ние такой важной темы, как образы коммунистов в узбекской прозе.

Пропаганде решений партии, подготовке к XXVI съезду КПСС и XX съезду Компартии Узбекистана посвящены и поэтические произведения, посвященные Самаркандской области. XXVI съезду КПСС посвящены также Дни литературы, которые проводятся сейчас в Хорезмской области. Туда выехала большая группа наших писателей, которые выступят со своими ро-

зовыми произведениями, посвященными современности, подрастающим поколениям. Несомненно, итогом этой поэзии, как и многих других творческих произведений мастеров слова, станут новые произведения поэзии и прозы, новые очерки о тех, кто своим трудом возвращает молодость нашей древней земле.

Наша республика начала поход за рекордный урожай «белого золота» — восьмидесятого года. И, конечно, мастера слова не могут остаться в стороне от этого общего дела. Сейчас многие литераторы находятся в сельских хозяйствах республики, на полях, в садах, у героев своих будущих произведений — мастеров высоких урожаев хлопка, ирригаторов, животноводов. А в Ташкенте в эти же дни готовятся к печати книги о тружениках целинных земель — итог предшествующих творческих поездок Уйгуна, Зулфия, Хамиды Гулми, Владимира Тюркина и других писателей к труженикам полей Узбекистана.

Словом, литераторы республики полны решимости внести свой весомый вклад в достойную встречу предстоящего XXVI съезда КПСС и XX съезда Компартии Узбекистана.

Детальный и глубокий анализ этой работы за пятилетие будет подведен на VIII съез-

де писателей Узбекистана.

Б. ПАРМУЗИН,  
секретарь правления  
Союза писателей  
Узбекистана

Перечень произведений и имен можно было бы продолжать еще и еще. Но суть, прежде всего, заключается в том, что все писатели республики — и маститые, и молодые — как свою самую главную, самую боевую задачу восприняли призыв партии — XXV съезде партии — новыми яркими произведениями воспеть нашу современника, нашу героическую эпоху.

О людях труда, о наших современниках, об авангардной роли

Коммунистической партии создано немало и поэтических произведений. Богатый духовный мир советского человека, его вдохновенный труд стали темой многих произведений Уйгуна Рама, Бабаджана, Зулфия, Нормурада Нарзуллаева, Эркина Вахидова, Абдуллы Арипова...

де писателей Узбекистана. На нем же будут еще раз во всей полноте обсуждены задачи, связанные с подготовкой к XXVI съезду партии. Но уже сегодня в Союзе писателей ведется активная работа в этом направлении. Так, буквально на днях будет проведено широкое обсужде-

ние такой важной темы, как образы коммунистов в узбекской прозе.

Пропаганде решений партии, подготовке к XXVI съезду КПСС и XX съезду Компартии Узбекистана посвящены и поэтические произведения, посвященные Самаркандской области. XXVI съезду КПСС посвящены также Дни литературы, которые проводятся сейчас в Хорезмской области. Туда выехала большая группа наших писателей, которые выступят со своими ро-

зовыми произведениями, посвященными современности, подрастающим поколениям. Несомненно, итогом этой поэзии, как и многих других творческих произведений мастеров слова, станут новые произведения поэзии и прозы, новые очерки о тех, кто своим трудом возвращает молодость нашей древней земле.

Наша республика начала поход за рекордный урожай «белого золота» — восьмидесятого года. И, конечно, мастера слова не могут остаться в стороне от этого общего дела. Сейчас многие литераторы находятся в сельских хозяйствах республики, на полях, в садах, у героев своих будущих произведений — мастеров высоких урожаев хлопка, ирригаторов, животноводов. А в Ташкенте в эти же дни готовятся к печати книги о тружениках целинных земель — итог предшествующих творческих поездок Уйгуна, Зулфия, Хамиды Гулми, Владимира Тюркина и других писателей к труженикам полей Узбекистана.

Словом, литераторы республики полны решимости внести свой весомый вклад в достойную встречу предстоящего XXVI съезда КПСС и XX съезда Компартии Узбекистана.

Детальный и глубокий анализ этой работы за пятилетие будет подведен на VIII съез-

де писателей Узбекистана.

Б. ПАРМУЗИН,  
секретарь правления  
Союза писателей  
Узбекистана

Перечень произведений и имен можно было бы продолжать еще и еще. Но суть, прежде всего, заключается в том, что все писатели республики — и маститые, и молодые — как свою самую главную, самую боевую задачу восприняли призыв партии — XXV съезде партии — новыми яркими произведениями воспеть нашу современника, нашу героическую эпоху.

О людях труда, о наших современниках, об авангардной роли

Коммунистической партии создано немало и поэтических произведений. Богатый духовный мир советского человека, его вдохновенный труд стали темой многих произведений Уйгуна Рама, Бабаджана, Зулфия, Нормурада Нарзуллаева, Эркина Вахидова, Абдуллы Арипова...

де писателей Узбекистана. На нем же будут еще раз во всей полноте обсуждены задачи, связанные с подготовкой к XXVI съезду партии. Но уже сегодня в Союзе писателей ведется активная работа в этом направлении. Так, буквально на днях будет проведено широкое обсужде-

ние такой важной темы, как образы коммунистов в узбекской прозе.

Пропаганде решений партии, подготовке к XXVI съезду КПСС и XX съезду Компартии Узбекистана посвящены и поэтические произведения, посвященные Самаркандской области. XXVI съезду КПСС посвящены также Дни литературы, которые проводятся сейчас в Хорезмской области. Туда выехала большая группа наших писателей, которые выступят со своими ро-

зовыми произведениями, посвященными современности, подрастающим поколениям. Несомненно, итогом этой поэзии, как и многих других творческих произведений мастеров слова, станут новые произведения поэзии и прозы, новые очерки о тех, кто своим трудом возвращает молодость нашей древней земле.

Наша республика начала поход за рекордный урожай «белого золота» — восьмидесятого года. И, конечно, мастера слова не могут остаться в стороне от этого общего дела. Сейчас многие литераторы находятся в сельских хозяйствах республики, на полях, в садах, у героев своих будущих произведений — мастеров высоких урожаев хлопка, ирригаторов, животноводов. А в Ташкенте в эти же дни готовятся к печати книги о тружениках целинных земель — итог предшествующих творческих поездок Уйгуна, Зулфия, Хамиды Гулми, Владимира Тюркина и других писателей к труженикам полей Узбекистана.

Словом, литераторы республики полны решимости внести свой весомый вклад в достойную встречу предстоящего XXVI съезда КПСС и XX съезда Компартии Узбекистана.

Детальный и глубокий анализ этой работы за пятилетие будет подведен на VIII съез-

де писателей Узбекистана.

Б. ПАРМУЗИН,  
секретарь правления  
Союза писателей  
Узбекистана

Перечень произведений и имен можно было бы продолжать еще и еще. Но суть, прежде всего, заключается в том, что все писатели республики — и маститые, и молодые — как свою самую главную, самую боевую задачу восприняли призыв партии — XXV съезде партии — новыми яркими произведениями воспеть нашу современника, нашу героическую эпоху.

О людях труда, о наших современниках, об авангардной роли

Коммунистической партии создано немало и поэтических произведений. Богатый духовный мир советского человека, его вдохновенный труд стали темой многих произведений Уйгуна Рама, Бабаджана, Зулфия, Нормурада Нарзуллаева, Эркина Вахидова, Абдуллы Арипова...

де писателей Узбекистана. На нем же будут еще раз во всей полноте обсуждены задачи, связанные с подготовкой к XXVI съезду партии. Но уже сегодня в Союзе писателей ведется активная работа в этом направлении. Так, буквально на днях будет проведено широкое обсужде-

ние такой важной темы, как образы коммунистов в узбекской прозе.

Пропаганде решений партии, подготовке к XXVI съезду КПСС и XX съезду Компартии Узбекистана посвящены и поэтические произведения, посвященные Самаркандской области. XXVI съезду КПСС посвящены также Дни литературы, которые проводятся сейчас в Хорезмской области. Туда выехала большая группа наших писателей, которые выступят со своими ро-

зовыми произведениями, посвященными современности, подрастающим поколениям. Несомненно, итогом этой поэзии, как и многих других творческих произведений мастеров слова, станут новые произведения поэзии и прозы, новые очерки о тех, кто своим трудом возвращает молодость нашей древней земле.

Наша республика начала поход за рекордный урожай «белого золота» — восьмидесятого года. И, конечно, мастера слова не могут остаться в стороне от этого общего дела. Сейчас многие литераторы находятся в сельских хозяйствах республики, на полях, в садах, у героев своих будущих произведений — мастеров высоких урожаев хлопка, ирригаторов, животноводов. А в Ташкенте в эти же дни готовятся к печати книги о тружениках целинных земель — итог предшествующих творческих поездок Уйгуна, Зулфия, Хамиды Гулми, Владимира Тюркина и других писателей к труженикам полей Узбекистана.

Словом, литераторы республики полны решимости внести свой весомый вклад в достойную встречу предстоящего XXVI съезда КПСС и XX съезда Компартии Узбекистана.

Детальный и глубокий анализ этой работы за пятилетие будет подведен на VIII съез-

де писателей Узбекистана.

Б. ПАРМУЗИН,  
секретарь правления  
Союза писателей  
Узбекистана

Перечень произведений и имен можно было бы продолжать еще и еще. Но суть, прежде всего, заключается в том, что все писатели республики — и маститые, и молодые — как свою самую главную, самую боевую задачу восприняли призыв партии — XXV съезде партии — новыми яркими произведениями воспеть нашу современника, нашу героическую эпоху.

О людях труда, о наших современниках, об авангардной роли

Коммунистической партии создано немало и поэтических произведений. Богатый духовный мир советского человека, его вдохновенный труд стали темой многих произведений Уйгуна Рама, Бабаджана, Зулфия, Нормурада Нарзуллаева, Эркина Вахидова, Абдуллы Арипова...

де писателей Узбекистана. На нем же будут еще раз во всей полноте обсуждены задачи, связанные с подготовкой к XXVI съезду партии. Но уже сегодня в Союзе писателей ведется активная работа в этом направлении. Так, буквально на днях будет проведено широкое обсужде-

ние такой важной темы, как образы коммунистов в узбекской прозе.

Пропаганде решений партии, подготовке к XXVI съезду КПСС и XX съезду Компартии Узбекистана посвящены и поэтические произведения, посвященные Самаркандской области. XXVI съезду КПСС посвящены также Дни литературы, которые проводятся сейчас в Хорезмской области. Туда выехала большая группа наших писателей, которые выступят со своими ро-

зовыми произведениями, посвященными современности, подрастающим поколениям. Несомненно, итогом этой поэзии, как и многих других творческих произведений мастеров слова, станут новые произведения поэзии и прозы, новые очерки о тех, кто своим трудом возвращает молодость нашей древней земле.

Наша республика начала поход за рекордный урожай «белого золота» — восьмидесятого года. И, конечно, мастера слова не могут остаться в стороне от этого общего дела. Сейчас многие литераторы находятся в сельских хозяйствах республики, на полях, в садах, у героев своих будущих произведений — мастеров высоких урожаев хлопка, ирригаторов, животноводов. А в Ташкенте в эти же дни готовятся к печати книги о тружениках целинных земель — итог предшествующих творческих поездок Уйгуна, Зулфия, Хамиды Гулми, Владимира Тюркина и других писателей к труженикам полей Узбекистана.

Словом, литераторы республики полны решимости внести свой весомый вклад в достойную встречу предстоящего XXVI съезда КПСС и XX съезда Компартии Узбекистана.

Детальный и глубокий анализ этой работы за пятилетие будет подведен на VIII съез-

де писателей Узбекистана.

Б. ПАРМУЗИН,  
секретарь правления  
Союза писателей  
Узбекистана

Перечень произведений и имен можно было бы продолжать еще и еще. Но суть, прежде всего, заключается в том, что все писатели республики — и маститые, и молодые — как свою самую главную, самую боевую задачу восприняли призыв партии — XXV съезде партии — новыми яркими произведениями воспеть нашу современника, нашу героическую эпоху.

О людях труда, о наших современниках, об авангардной роли

Коммунистической партии создано немало и поэтических произведений. Богатый духовный мир советского человека, его вдохновенный труд стали темой многих произведений Уйгуна Рама, Бабаджана, Зулфия, Нормурада Нарзуллаева, Эркина Вахидова, Абдуллы Арипова...

де писателей Узбекистана. На нем же будут еще раз во всей полноте обсуждены задачи, связанные с подготовкой к XXVI съезду партии. Но уже сегодня в Союзе писателей ведется активная работа в этом направлении. Так, буквально на днях будет проведено широкое обсужде-

ние такой важной темы, как образы коммунистов в узбекской прозе.

Пропаганде решений партии, подготовке к XXVI съезду КПСС и XX съезду Компартии Узбекистана посвящены и поэтические произведения, посвященные Самаркандской области. XXVI съезду КПСС посвящены также Дни литературы, которые проводятся сейчас в Хорезмской области. Туда выехала большая группа наших писателей, которые выступят со своими ро-

зовыми произведениями, посвященными современности, подрастающим поколениям. Несомненно, итогом этой поэзии, как и многих других творческих произведений мастеров слова, станут новые произведения поэзии и прозы, новые очерки о тех, кто своим трудом возвращает молодость нашей древней земле.

Наша республика начала поход за рекордный урожай «белого золота» — восьмидесятого года. И, конечно, мастера слова не могут остаться в стороне от этого общего дела. Сейчас многие литераторы находятся в сельских хозяйствах республики, на полях, в садах, у героев своих будущих произведений — мастеров высоких урожаев хлопка, ирригаторов, животноводов. А в Ташкенте в эти же дни готовятся к печати книги о тружениках целинных земель — итог





## Археологии Письменности Искусства

Москва... Прямая и зеленая улица имени Шусева. Тихий уголок сквера, цветы. На пьедестале из черного гранита — бронзовый бюст. Рядом — капитель с надписью: «Алексей Викторович Шусев — выдающемуся художнику». Все эти компоненты архитектурно-скульптурной композиции и ландшафта воедино связали в своем

проекте скульптор И. Рукавишников и архитектор А. Тхор. Открытие памятника замечательному градостроителю, видному художнику, лауреату Государственной премии СССР — еще одно признание его величайших заслуг перед русским и советским искусством.

## Удмуртское СОЗДАНО АЛЕКСЕЕМ ШУСЕВЫМ

По проекту академика Шусева построен Мавзолей В. И. Ленина на Красной площади, самое известное и замечательное его произведение. Гостиница «Москва», станция метро «Комсомольская» — художественный образ здания театра родился его рук и таланта. Творческое наследие Шусева включает в се-

бя более ста пятидесяти проектов, из которых сорок осуществлено в натуре. В их числе — и ташкентский театр имени Алишера Навои. Строительство театра, начавшееся в 1940 году, продолжалось в годы Великой Отечествен-

ной войны. Здесь у архитектора завязалась крепкая творческая дружба с народными мастерами — почетным членом Академии наук Узбекской ССР Ширину Мурадовым, усто Абдуллою Балтаевым и другими. Архитектурно-художественный образ здания театра родился на основе классических композиций с включе-

нием некоторых архитектурных элементов среднеазиатского зодчества. Трехпролетная аркада портала определяет главный фасад здания. Орнаментальный декор резьбы по ганчу в интерьере театра также сделан по рисункам А. В. Шусева и народных мастеров. В оформлении шести залов нашли воплощение традиции местных архитектурно-декоративных школ.

Архитектура театра А. В. Шусева и его декоративное оформление, выполненное народными мастерами, были отмечены Государственной премией СССР. Это один из замечательных примеров творческого сотрудничества знаменитого зодчего и прославленных народных мастеров Узбекистана.

## Календарь «Клуба АПИ»



## АВТОР «КНЯЖНЫ ТАРАКАНОВОЙ»

Исполнилось 150 лет со дня рождения Константина Дмитриевича Флавицкого, известного русского художника.

Когда произносит его имя, прежде всего на память приходит картина «Княжна Тараканова».

«Тюремный каземат с узким окном в толстой кирпичной стене. Через решетчатое окно хлещет вода. На нарах стоит женщина, сплелась от неминуемой смерти».

Существует легенда, будто в картине отражена судьба дочери императрицы Елизаветы Петровны от тайного брака с ее фаворитом А. Г. Разумовым. За то, что княжна Тараканова претендовала на русский престол, Екатерина II с помощью графа Орлова заточила ее в Петропавловскую крепость.

Художника мало интересовали детали исторического события. Трагедия молодой гибнущей жизни, протест против деспотизма и жестокости царской власти —

так был понят замысел картины современниками. В. В. Стасов — художественный и музыкальный критик — назвал это произведение «чуждой картиной».

В плане академической живописи художник написал еще одну картину на историческую тему — «Христианские мученики в Коллизеуме».

«Княжна Тараканова» написана в период творческой зрелости мастера и несет на себе все черты демократического и реалистического искусства.

О нем писали газеты «Кроника».

ДЕЛИ. Развалины древнего храма открыли специалисты археологической службы Индии во время раскопок в районе Гангаикондочапурам (штат Тамилнад).

По мнению ученых, здание было построено в период кушанского царства (II—IV вв. н. э.). Здесь найдено большое количество золотых, серебряных и медных монет императоров династии Кушанов.

Находка в Тамилнаду даст возможность проследить культурные и экономические связи между отдельными регионами Индии того периода.

ТАСС.

БУЭНОС-АЙРЕС. Останки глиняной посуды, найденные в аргентинской провинции Рио-Негро, относятся к эпохе римской и византийской империи.

БРАЗИЛИЯ. Следы гигантских динозавров, обитавших на территории современной Бразилии около 170 млн. лет назад, найдены в штате Сан-Паулу.

Некоторые останки динозавров найдены на каменистой поверхности земли площадью 80 квадратных метров. По мнению ученых, эти своеобразные «визитные карточки» оставили динозавры весом до 5 тонн и ростом не менее 6 метров.

ВУЭНОС-АЙРЕС. Останки глиняной посуды, найденные в аргентинской провинции Рио-Негро, относятся к эпохе римской и византийской империи.

БРАЗИЛИЯ. Следы гигантских динозавров, обитавших на территории современной Бразилии около 170 млн. лет назад, найдены в штате Сан-Паулу.

Некоторые останки динозавров найдены на каменистой поверхности земли площадью 80 квадратных метров. По мнению ученых, эти своеобразные «визитные карточки» оставили динозавры весом до 5 тонн и ростом не менее 6 метров.

ВУЭНОС-АЙРЕС. Останки глиняной посуды, найденные в аргентинской провинции Рио-Негро, относятся к эпохе римской и византийской империи.

БРАЗИЛИЯ. Следы гигантских динозавров, обитавших на территории современной Бразилии около 170 млн. лет назад, найдены в штате Сан-Паулу.

Некоторые останки динозавров найдены на каменистой поверхности земли площадью 80 квадратных метров. По мнению ученых, эти своеобразные «визитные карточки» оставили динозавры весом до 5 тонн и ростом не менее 6 метров.

ВУЭНОС-АЙРЕС. Останки глиняной посуды, найденные в аргентинской провинции Рио-Негро, относятся к эпохе римской и византийской империи.

БРАЗИЛИЯ. Следы гигантских динозавров, обитавших на территории современной Бразилии около 170 млн. лет назад, найдены в штате Сан-Паулу.

Некоторые останки динозавров найдены на каменистой поверхности земли площадью 80 квадратных метров. По мнению ученых, эти своеобразные «визитные карточки» оставили динозавры весом до 5 тонн и ростом не менее 6 метров.

ВУЭНОС-АЙРЕС. Останки глиняной посуды, найденные в аргентинской провинции Рио-Негро, относятся к эпохе римской и византийской империи.



## МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЗАМЕТКИ

## «Биллигейт», «картеросклероз» и прочее...

По воскресным дням, в свободное от президентских обязанностей время, в церкви Белого дома Джими Картер произносит проповеди. Впрочем, не будем формальными: эти воскресные проповеди тоже являются, по существу, частью (и немаловажной!) президентских обязанностей Картера. До последнего времени сам этот факт и благочестивое содержание президентских проповедей неизменно вызвали улыбку не только присутствующих в церкви, но и многочисленных верующих по всей Америке.

Въехав в Белый дом на коне «Уотергейт», президент, как и в период предвыборной кампании, не устал на все лады клясться в безграничной своей порядочности и обещать руководить страной. Однако, вопреки ожиданиям, божественное провидение привело «Биллигейт» к «картеросклерозу».

Вчера в Белый дом на коне «Уотергейт», президент, как и в период предвыборной кампании, не устал на все лады клясться в безграничной своей порядочности и обещать руководить страной. Однако, вопреки ожиданиям, божественное провидение привело «Биллигейт» к «картеросклерозу».

Вчера в Белый дом на коне «Уотергейт», президент, как и в период предвыборной кампании, не устал на все лады клясться в безграничной своей порядочности и обещать руководить страной. Однако, вопреки ожиданиям, божественное провидение привело «Биллигейт» к «картеросклерозу».

Вчера в Белый дом на коне «Уотергейт», президент, как и в период предвыборной кампании, не устал на все лады клясться в безграничной своей порядочности и обещать руководить страной. Однако, вопреки ожиданиям, божественное провидение привело «Биллигейт» к «картеросклерозу».

Вчера в Белый дом на коне «Уотергейт», президент, как и в период предвыборной кампании, не устал на все лады клясться в безграничной своей порядочности и обещать руководить страной. Однако, вопреки ожиданиям, божественное провидение привело «Биллигейт» к «картеросклерозу».

Вчера в Белый дом на коне «Уотергейт», президент, как и в период предвыборной кампании, не устал на все лады клясться в безграничной своей порядочности и обещать руководить страной. Однако, вопреки ожиданиям, божественное провидение привело «Биллигейт» к «картеросклерозу».

Вчера в Белый дом на коне «Уотергейт», президент, как и в период предвыборной кампании, не устал на все лады клясться в безграничной своей порядочности и обещать руководить страной. Однако, вопреки ожиданиям, божественное провидение привело «Биллигейт» к «картеросклерозу».

Вчера в Белый дом на коне «Уотергейт», президент, как и в период предвыборной кампании, не устал на все лады клясться в безграничной своей порядочности и обещать руководить страной. Однако, вопреки ожиданиям, божественное провидение привело «Биллигейт» к «картеросклерозу».

Вчера в Белый дом на коне «Уотергейт», президент, как и в период предвыборной кампании, не устал на все лады клясться в безграничной своей порядочности и обещать руководить страной. Однако, вопреки ожиданиям, божественное провидение привело «Биллигейт» к «картеросклерозу».

Вчера в Белый дом на коне «Уотергейт», президент, как и в период предвыборной кампании, не устал на все лады клясться в безграничной своей порядочности и обещать руководить страной. Однако, вопреки ожиданиям, божественное провидение привело «Биллигейт» к «картеросклерозу».

Вчера в Белый дом на коне «Уотергейт», президент, как и в период предвыборной кампании, не устал на все лады клясться в безграничной своей порядочности и обещать руководить страной. Однако, вопреки ожиданиям, божественное провидение привело «Биллигейт» к «картеросклерозу».

Вчера в Белый дом на коне «Уотергейт», президент, как и в период предвыборной кампании, не устал на все лады клясться в безграничной своей порядочности и обещать руководить страной. Однако, вопреки ожиданиям, божественное провидение привело «Биллигейт» к «картеросклерозу».

Вчера в Белый дом на коне «Уотергейт», президент, как и в период предвыборной кампании, не устал на все лады клясться в безграничной своей порядочности и обещать руководить страной. Однако, вопреки ожиданиям, божественное провидение привело «Биллигейт» к «картеросклерозу».

Вчера в Белый дом на коне «Уотергейт», президент, как и в период предвыборной кампании, не устал на все лады клясться в безграничной своей порядочности и обещать руководить страной. Однако, вопреки ожиданиям, божественное провидение привело «Биллигейт» к «картеросклерозу».

Вчера в Белый дом на коне «Уотергейт», президент, как и в период предвыборной кампании, не устал на все лады клясться в безграничной своей порядочности и обещать руководить страной. Однако, вопреки ожиданиям, божественное провидение привело «Биллигейт» к «картеросклерозу».

Вчера в Белый дом на коне «Уотергейт», президент, как и в период предвыборной кампании, не устал на все лады клясться в безграничной своей порядочности и обещать руководить страной. Однако, вопреки ожиданиям, божественное провидение привело «Биллигейт» к «картеросклерозу».

Вчера в Белый дом на коне «Уотергейт», президент, как и в период предвыборной кампании, не устал на все лады клясться в безграничной своей порядочности и обещать руководить страной. Однако, вопреки ожиданиям, божественное провидение привело «Биллигейт» к «картеросклерозу».

Вчера в Белый дом на коне «Уотергейт», президент, как и в период предвыборной кампании, не устал на все лады клясться в безграничной своей порядочности и обещать руководить страной. Однако, вопреки ожиданиям, божественное провидение привело «Биллигейт» к «картеросклерозу».

Вчера в Белый дом на коне «Уотергейт», президент, как и в период предвыборной кампании, не устал на все лады клясться в безграничной своей порядочности и обещать руководить страной. Однако, вопреки ожиданиям, божественное провидение привело «Биллигейт» к «картеросклерозу».

Вчера в Белый дом на коне «Уотергейт», президент, как и в период предвыборной кампании, не устал на все лады клясться в безграничной своей порядочности и обещать руководить страной. Однако, вопреки ожиданиям, божественное провидение привело «Биллигейт» к «картеросклерозу».

Вчера в Белый дом на коне «Уотергейт», президент, как и в период предвыборной кампании, не устал на все лады клясться в безграничной своей порядочности и обещать руководить страной. Однако, вопреки ожиданиям, божественное провидение привело «Биллигейт» к «картеросклерозу».

Вчера в Белый дом на коне «Уотергейт», президент, как и в период предвыборной кампании, не устал на все лады клясться в безграничной своей порядочности и обещать руководить страной. Однако, вопреки ожиданиям, божественное провидение привело «Биллигейт» к «картеросклерозу».

Вчера в Белый дом на коне «Уотергейт», президент, как и в период предвыборной кампании, не устал на все лады клясться в безграничной своей порядочности и обещать руководить страной. Однако, вопреки ожиданиям, божественное провидение привело «Биллигейт» к «картеросклерозу».

Вчера в Белый дом на коне «Уотергейт», президент, как и в период предвыборной кампании, не устал на все лады клясться в безграничной своей порядочности и обещать руководить страной. Однако, вопреки ожиданиям, божественное провидение привело «Биллигейт» к «картеросклерозу».

Вчера в Белый дом на коне «Уотергейт», президент, как и в период предвыборной кампании, не устал на все лады клясться в безграничной своей порядочности и обещать руководить страной. Однако, вопреки ожиданиям, божественное провидение привело «Биллигейт» к «картеросклерозу».

Вчера в Белый дом на коне «Уотергейт», президент, как и в период предвыборной кампании, не устал на все лады клясться в безграничной своей порядочности и обещать руководить страной. Однако, вопреки ожиданиям, божественное провидение привело «Биллигейт» к «картеросклерозу».

Вчера в Белый дом на коне «Уотергейт», президент, как и в период предвыборной кампании, не устал на все лады клясться в безграничной своей порядочности и обещать руководить страной. Однако, вопреки ожиданиям, божественное провидение привело «Биллигейт» к «картеросклерозу».

Вчера в Белый дом на коне «Уотергейт», президент, как и в период предвыборной кампании, не устал на все лады клясться в безграничной своей порядочности и обещать руководить страной. Однако, вопреки ожиданиям, божественное провидение привело «Биллигейт» к «картеросклерозу».

Вчера в Белый дом на коне «Уотергейт», президент, как и в период предвыборной кампании, не устал на все лады клясться в безграничной своей порядочности и обещать руководить страной. Однако, вопреки ожиданиям, божественное провидение привело «Биллигейт» к «картеросклерозу».

Вчера в Белый дом на коне «Уотергейт», президент, как и в период предвыборной кампании, не устал на все лады клясться в безграничной своей порядочности и обещать руководить страной. Однако, вопреки ожиданиям, божественное провидение привело «Биллигейт» к «картеросклерозу».

Вчера в Белый дом на коне «Уотергейт», президент, как и в период предвыборной кампании, не устал на все лады клясться в безграничной своей порядочности и обещать руководить страной. Однако, вопреки ожиданиям, божественное провидение привело «Биллигейт» к «картеросклерозу».



## Справочное Бюро

А. ГУРО: Расскажите, пожалуйста, какой уход требуется картинам, написанным маслом.

Ответ. Картины, написанные масляными красками, хорошо очищаются с помощью мыльного раствора. Их можно также осторожно протирать мягкой тряпкой. Отдельные пятна смывают мыльной водой.

Стекло на картине или репродукции протирают специальным стеклотеретьем или куском и насухо вытирают.

М. ЖИЛИНСКАЯ: Что означают буквы и цифры, выдаваемые на консервных банках?

Ответ. Первый знак — индекс промышленности (М — мясные, Р — рыбные, К — прочие). Все цифры, кроме последней, — номер завода; последняя — год выпуска. Например, Р-259: рыбные консервы, выпускаемые заводом № 25 в 1979 году.

В. РАХИМОВ: Я поступил на работу, временно замещая отсутствующего работника, но остался работать постоянно. С какого времени я могу считать себя постоянным работником?

Ответ. Временным работником считается тот, кто принят на работу на срок до двух месяцев, а для замещения временно отсутствующего работника, за которым сохраняется его место работы (должность), — до четырех месяцев. Когда временный работник проработал указанный срок и продолжает трудиться, считается, что договор продолжен на неопределенный срок. В этом случае работник не считается временным со дня приема на работу.

С. МУКАДЫРОВ: Как долго можно хранить открытые овощные и фруктовые консервы?

Ответ. В откупоренной банке консервы быстро портятся, поэтому открывать их нужно только перед едой. Если консервы были в жестяной банке, их сразу надо переложить в стеклянную или фарфоровую посуду. Хранить консервы можно не более трех часов при комнатной температуре и не более шести — в холодильнике.

М. ЛОКТИОНОВА: Может ли врач отказаться в выдаче больничного листа матери заболевшего ребенка, если она не имеет на это право?

Ответ. Да, если в семье есть неработающая бабушка, которая по мнению врача, может ухаживать за ребенком, в выдаче больничного листа может быть отказано. Однако при заболевании ребенка в возрасте до двух лет больничный лист выдается матери в обязательном порядке.

Н. ФРОЛОВА: Где можно приобрести профессию повара, если учесть, что учебный год в системе профессионального образования уже начался?

Ответ. До 1 октября с. г. вы можете обратиться в школу профессионального образования, открытую при кафе «Ледяной» Кировского треста столовых. Здесь готовят квалифицированных повара 3-го разряда для работы в кафе и столовых. Срок обучения 11 месяцев. Принимаются лица женского пола, имеющие восьми- или десятиклассное образование.

Выплачивается стипендия до 63 рублей в месяц.

Обращаться по адресу: улица Тимирязева, дом 2, Останковская станция метро — «Улица Тимирязева».

Редактор С. М. КАРАМАНОВ.

3 Вечерний Ташкент

23 сентября 1980 г.

## «Записки петрушечника»

Так называется книга, написанная Н. Я. Симонович-Ефимовой и изданная в оформлении В. А. Фаворского в 1925 году.

Это издание, ставшее давно уже библиографической редкостью, рассказывает об уникальном явлении искусства, о том, как начинался, кукольный театр Ефимовых. Театр, создателями которого были два человека: скульптор Иван Семенович Ефимов и его жена, художник-живописец Нина Яковлевна Симонович-Ефимова, двоюродная сестра и ученица Валентина Александровича Серова — великого русского художника.

Супруги Ефимовы были одновременно и мастерами кукол, и режиссерами, и актерами своего театра.

Как вспоминает С. В. Образцов, «в их театре жила настоящая культура художников и огромная, почти иступленная любовь к кукле».



Детальность Ефимовых на пороге кукольного театра началась еще в 1916 году, когда Н. Я. Симонович-Ефимова в Московском товариществе художников сыграла куклами злободневную пьесу собственного сочинения. В 20-х годах Ефимовы со сво-

им кукольным театром участвовали в плавании на агитбарже по Средней Волге и Каме.

Год от года популярность Ефимовых-кукольников росла и крепла.

В своей книге «Записки петрушечника» Н. Я. Симонович-Ефимова выражала надежду, «что явится энтузиаст кукол, который сможет работать в новой области, овладеть необитаемыми островами, открывать новые горизонты, создавать совсем новые пьесы, черпать из хранилища, в котором трудно проникнуть, но в котором, раз проникнув, можешь черпать из него хоть тысячу лет... Должен же появиться молодой артист, который наберется настолько храбрости перед учителями, энергии и самостоятельности перед товарищами, что решится спрятать свое, может быть и красивое, лицо за ширмой».

Да, появился такой молодой артист. Теперь мы знаем его имя — С. В. Образцов.

О. АЛУХИН.

НА СНИМКЕ: обложка книги «Записки петрушечника», Фото автора.

## ЭТО ИНТЕРЕСНО ТАЙНА СТАРОГО КАНАЛА

В электрическое ожерелье — нарядился древний бухарский канал Шахруд. С высоты птичьего полета яркая огни елочка как бы прочерчивают его старое русло. Реставраторы по историческим хроникам и немногим сохранившим-

ся документам восстановили всю пятикилометровую голубую трассу канала, когда-то питавшую водой город. За столетия канал был засыпан двухметровым наложением, затерялся под фундаментами построенных зданий.

Разгадав тайну старого канала, реставраторы одели его в бетон, украсили мрамором. И Шахруд понес свои воды через новые кварталы Бухары в знаменитый Ляи-хау. Он снова дарит жителям и гостям города свежесть, а его

световое обрамление позволяет в вечерние часы по-новому увидеть монументальные сооружения — шедевры древнего зодчества, рядом с которыми проходит «главный водопровод» Бухары.

А. ФАЗЫЛОВ, корр. УЗТАГ.

ВУХАРЕСТ. Интересные археологические находки сделаны в руинных помещениях на одной из новостроек нового жилого массива Вухареста. В ходе земляных работ найдена глиняная утварь, которая, по оценке археологов, относится к 3-4 векам нашей эры.

ПАРИЖ. Новый археологический музей открылся во французской столице. В его залах, расположенных под полками знаменитого парижского собора Нотр-Дам, представлены уникальные экспонаты эпохи Древнего Рима и периода средневековья. Эти археологические находки были найдены при строительстве подземного гаража.

Общая протяженность музея составляет 118 метров, а высота галерей — 12 метров.

ДАМАСК. В окрестностях сирийского города Ябруд, расположен-

ного примерно в 100 км севернее Дамаска, археологами обнаружены каменные саркофаги, относящиеся к эпохе Древнего Рима. На стенах саркофагов изображены бытовые сцены из жизни римлян.

АММАН. Удочу принесли археологам раскопки, проводимые на севере Иордании. Как сообщил департамент археологии и исторических памятников в Аммане, ученые открыли в районе населенного пункта Кейлда в провинции Ибрид древний город, существовавший в первые века н. э. За месяц полевого сезона были обнаружены руины римского амфитеатра, христианского храма, открыто несколько гробниц, найдено большое количество керамической посуды, бронзовых монет, отно-

сящих к эпохе римской и византийской империи.

БРАЗИЛИЯ. Следы гигантских динозавров, обитавших на территории современной Бразилии около 170 млн. лет назад, найдены в штате Сан-Паулу. Некоторые останки динозавров найдены на каменистой поверхности земли площадью 80 квадратных метров. По мнению ученых, эти своеобразные «визитные карточки» оставили динозавры весом до 5 тонн и ростом не менее 6 метров.

ВУЭНОС-АЙРЕС. Останки глиняной посуды, найденные в аргентинской провинции Рио-Негро, относятся к эпохе римской и византийской империи.

БРАЗИЛИЯ. Следы гигантских динозавров, обитавших на территории современной Бразилии около 170 млн. лет назад, найдены в штате Сан-Паулу.

Некоторые останки динозавров найдены на каменистой поверхности земли площадью 80 квадратных метров. По мнению ученых, эти своеобразные «визитные карточки» оставили динозавры весом до 5 тонн и ростом не менее 6 метров.

ВУЭНОС-АЙРЕС. Останки глиняной посуды, найденные в аргентинской провинции Рио-Негро, относятся к эпохе римской и византийской империи.

БРАЗИЛИЯ. Следы гигантских динозавров, обитавших на территории современной Бразилии около 170 млн. лет назад, найдены в штате Сан-Паулу.

Некоторые останки динозавров найдены на каменистой поверхности земли площадью 80 квадратных метров. По мнению ученых, эти своеобразные «визитные карточки» оставили динозавры весом до 5 тонн и ростом не менее 6 метров.

ВУЭНОС-АЙРЕС. Останки глиняной посуды, найденные в аргентинской провинции Рио-Негро, относятся к эпохе римской и византийской империи.

БРАЗИЛИЯ. Следы гигантских динозавров, обитавших на территории современной Бразилии около 170 млн. лет назад, найдены в штате Сан-Паулу.

Некоторые останки динозавров найдены на каменистой поверхности земли площадью 80 квадратных метров. По мнению ученых, эти своеобразные «визитные карточки» оставили динозавры весом до 5 тонн и ростом не менее 6 метров.

## ПОИСКИ, НАХОДКИ

ВУХАРЕСТ. Интересные археологические находки сделаны в руинных помещениях на одной из новостроек нового жилого массива Вухареста. В ходе земляных работ найдена глиняная утварь, которая, по оценке археологов, относится к 3-4 векам нашей эры.

ПАРИЖ. Новый археологический музей открылся во французской столице. В его залах, расположенных под полками знаменитого парижского собора Нотр-Дам, представлены уникальные экспонаты эпохи Древнего Рима и периода средневековья. Эти археологические находки были найдены при строительстве подземного гаража.

Общая протяженность музея составляет 118 метров, а высота галерей — 12 метров.

ДАМАСК. В окрестностях сирийского города Ябруд, расположен-

ного примерно в 100 км севернее Дамаска, археологами обнаружены каменные саркофаги, относящиеся к эпо

