

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 222 (4321)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
29 СЕНТЯБРЯ 1980 г.
Издаётся с 1 июля 1966 г.
Цена 2 коп.



XXVI СЪЕЗДУ КПСС — 26 УДАРНЫХ НЕДЕЛЬ

СТАРТОВАЛА ШЕСТАЯ НЕДЕЛЯ

В СРОК И С ВЫСОКИМ КАЧЕСТВОМ

Маларно-упаковочный цех в производственной цепочке завода «Таштекстильмаш» занимает особое место. Здесь делают последние штрихи к «портрету» текстильной машины, наводят ее красоту и здесь же, после придрюженного осмотра контролеров ОТК, готовые изделия падают в ящики и отправляются в дальний путь.

Машины с эмблемой «ТТМ» работают более, чем на трехстах комбинатах и текстильных фабриках нашей страны и в 28 зарубежных странах. Даже такие признанные лидеры текстильного машиностроения, как ФРГ, Англия, Япония, закупают ташкентские текстильные машины.

Сегодня здесь тоже готовится экспортная продукция. Упаковщица Махмуда Яхьярова накладывает на закрытый ящик трафарет.

после двух-трех мазков кисти можно прочесть надпись на английском языке: «Экспорт. Куба».

В эту дружественную страну ташкентские машиностроители уже отправили более ста придрюженных машин «П-66-5М6». В течение шестой ударной недели отгрузки их будет продолжаться.

Это не первый заказ друзей с острова Свободы. В прошлом году ташкентские мастера изготовили для текстильных комбинатов Кубы 130 придрюженных машин «П-100М». Отзывы о работе машин — только хорошие.

Во всех цехах завода, где делаются детали и узлы, ведется сборка машин, развернулось социалистическое соревнование под девизом «Выполнить заказы Кубы в срок и с высоким качеством».

А. ГРЕКОВ.

«Подрастают» Сергели

Комплекс девятиэтажных жилых домов возводится на массиве Сергели-2. С вводом его в эксплуатацию архитектурный ансамбль массива обретет законченный вид. Возводит девятиэтажки шорочено коллективу ТашДСК-2 Главташкентстрой, который специализируется на строительстве высотных жилых зданий.

сегодня

бригада Р. Ниязова из СУ-27 сдала в эксплуатацию девятиэтажный дом № 34 — второй из высотных объектов массива. Отлично потрудились отделочники из УОР-2 и СУ-25 этого же комбината.

ОБЪЕКТЫ — КО ДНЮ КОНСТИТУЦИИ

Под этим девизом трудятся на строительстве четырехэтажного общежития по улице Зиямова на Каранамыше комплексные бригады А. Погреботко и В. Мазурова из СУ-32 шестого треста Главташкентстрой. Объект с жилой площадью около 21 тысячи квадратных метров генерально-проектный коллектив решил ввести в эксплуатацию досрочно. Первоначальные сроки ввода планировались на четвертый квартал нынешнего года. Но строители приняли повышенные социалистические обязательства.

Они взяты в честь XXVI съезда КПСС, — рассказывает бригадир Алексей Погреботко. — Наши коллективы встали на ударную предсезонную вахту и решили еженедельно доводить нормы выработки до 140 процентов.

А в строительный «паспорт» вписана новая дата сдачи общежития в эксплуатацию: «7 октября 1980 года». Своей трудовой подорожкой строители готовят ко Дню Конституции СССР.

ВЫПОЛНЯЮТСЯ ЗАКАЗЫ ХЛОПКОБОРОВ

Поведены итоги пятой ударной недели на заводе «Узбексельмаш». Победителем признан коллектив кузнечно-прессового цеха. Создатели верхоочистительных машин на прошлой неделе полностью закрыли заявки на эти сельскохозяйственные машины.

хозяйственные машины от Ташкентской, Сурхандарьинской областей нашей республики и Азербайджана. За восемь месяцев их отправлено на село более двух тысяч.

Сейчас сборке верхоочистителей на заводе придется особое

значение, потому что эта техника используется в хлопководческой отрасли. Ее ждут хлопководы.

В слесарно-сборочном цехе № 5, где собирают верхоочистители, на высоком накале проходит социалистическое соревнование.

СЕГОДНЯ НА ТАШКЕНТСКОМ ТЕКСТИЛЬНОМ КОМБИНАТЕ

ВЫСОКИЙ РУБЕЖ ТЕКСТИЛЬЩИЦЫ

Пример знатных текстильщиц — Героя Социалистического Труда Буальмы Джурасовой, — се сменищицы Валентины Емельяновой Кастерной, — расширяя зону обслуживания техники более чем вдвое, поучительны для всех, кто стремится выйти на высокие рубежи пятилетки. Сотни придрюженных, используя их опыт, перешли на сверхтиповое уплотнение, однако взять на свое попечение, как они, 2.400 веретен (отраслевая норма — 1.160) могут лишь работницы в советенстве овладели мастерством, скоростным приемом труда. К их числу можно

показатель работы, Валентина Ермашева, в придрюженном цехе давно знают, как передовица производства. Она постоянно превышает задание, сдает придрюженное качество. Работница обслуживала 2.000 веретен, а встав на ударную вахту в честь XXVI съезда партии, вот уже несколько месяцев обслуживает 2.400 веретен. Придрюженность усовершенствовала свои рабочие приемы, экономит на каждом из них по несколько секунд и тем самым обеспечивает высокую выработку — 107—108 процентов.

Добившись таких

И. МАРГОННИ.

ТРУДОВОЙ САЛЮТ ТКАЧИХИ

18 сентября ткачиха первой фабрики Мария Ивановна Асеева сдала последние метры ткани в счет 1983 года. В коллективе тепло поздравили работницу с выполнением восьмилетнего задания.

С начала пятилетки со станков Мария

Ивановна снято 2.452.800 метров ткани. «Ягодки» и марли, в том числе более миллиона метров сверх задания. Это стало возможным благодаря тому, что ткачиха обслуживает 48 станков при отраслевой норме 24. Придрюженно постоянно пере-

Новости. События. Факты

▲ Комитет комсомола комбината принял решение: 2 октября — в 60-ю годовщину со дня исторического выступления Владимира Ильича Ленина перед делегатами третьего съезда комсомола — провести во всех производственных комсомольских молодежных субботниках. Тем коллек-

тивам, которые не смогут выйти на субботник в этот день, предоставлена возможность провести его в другие выходные дни.

▲ ЧЕТЫРЕСТА ТЕКСТИЛЬЩИЦ ПРИНЯЛИ социалистическое обязательство: к открытию XXVI съезда КПСС выполнить задание первого квартала 1981 года.

▲ 30 ЛЕТ — В РАБОЧЕМ СТРОИТЕЛЕ Марии Филипповны Седина. Все эти годы она работает крановщицей мостового крана в литейном цехе. Тепло поздравил коллектив Марию Филипповну с трудовым юбилеем.

ПО НАКАЗАМ ИЗБИРАТЕЛЕЙ

Вопросы, связанные с реализацией наказов избирателей, обсуждались на очередной сессии Фрунзенского районного Совета народных депутатов.

Из принятых исполкомом к исполнению 68 наказов половина выполнена. Среди них — строительство жилья, улучшение торгового и бытового обслуживания населения, благоустройство района.

С учетом наказов избирателей в этом году введено около 40 тысяч квадратных метров жилья. Интенсивно ведется строительство двух жилых микрорайонов по улицам Одесской и Кармелюка для труженников текстильного комбината. Здесь поднимутся пять многоквартирных домов общей площадью 16 тысяч квадратных метров. Застроиваются улицы Островского и Абдуллаева, где sprawт новоселье около 10 тысяч ташкентцев.

Благоустроивается район Центрального рынка. Здесь разрабатывается зона продолжения работ по улицам Ш. Руставели, Ивановских, Качей, Волгоградской, Дымабула. Установлен депутатский контроль за озеленением и ремонтом асфальтового покрытия.

Благодарность народным избранникам за благоустройство территорий, прилегающих к школе № 48, музыкальной школе и детскому саду, высказали жители улицы А. Каххара, Б. Хмельниченко и других.

Только новости

О ВЕЛИКОМ УЧЕНОМ ВОСТОКА

сегодня

фонд отдела иностранной литературы Государственной публичной библиотеки имени Навои пополнился интересной новинкой. Это книга Ивана Богданова об Авиценне, изданная в Софии.

В исторических очерках автор знакомит читателей с великим ученым — энциклопедистом средневековья. Интересные главы посвящены трудам Авиценны в области философии, медицины и фармакологии. Литературы.

Д. ТУРДИЕВ.

ЗНАКОМЬТЕСЬ — «РОВЕСНИЦА»

Во Дворце культуры текстильщицы открыли новый клуб девушек — «Ровесница». В его совет вошли придрюженны мастера производственного обучения. План мероприятий — самый разнообразный. В год у молодежи побывают знатные ткачихи текстильного комбината. На встрече, посвященной XXVI съезду КПСС, в пере-

даче «Жар сердца своего людям» они расскажут о своих трудовых достижениях, о родном предприятии, о социалистическом соревновании с труженниками текстильных предприятий страны.

Интересно прошло первое занятие — «Красоту» — в наш быт, «Поговорим о хороших манерах» — тема следующей встречи.

Н. СОКОЛОВА.

ДЛЯ ЛУКУСА И УРГЕНЧА

На Ташкентском экспериментальном производственном комбинате завершены работы над созданием памятника великому ученому прошлого аль-Хорезми и монумента Дружбы народов в

СССР. Их авторы — архитектор Ф. Турсунбаев и скульптор Ф. Мусабаяев.

Памятник Хорезми будет установлен в Ургенче, монумент Дружбы народов — в Лукусе.

ПОДГОТОВЛЕННЫ К АТТЕСТАЦИИ

12 видов изделий подготовил к аттестации на государственном Знаке качества Ташкентский комбинат кожгалантерейных изделий и портфелев. Это рюкзаки, папки, сумки, портфели, жен-

ские и дорожные сумки.

«Сегодня в ассортименте предприятия — 17 видов изделий, отмеченных государственным Знаком качества».

А. БОЧКОВ.

ПО УЗБЕКИСТАНУ

СТРОКИ ДОБРЫХ НОВОСТЕЙ

Комплекс — в строю. В здании совхоза № 23 Арнасайского района вступила в строй молочно-товарная ферма.

Медоносный «цех» совхоза. По 25 килограммов меда получил от каждой из 80 пчелиных семей Асанали Душанбаев из совхоза «Панат».

Этот самый высокий показатель в Наманганской области. На полную мощность работает ныне медоносный цех совхоза в целом. В торговую сеть уже отправлено 13 тонн продукции — значительно больше плана.

Лимонный сад. На территории совхоза «Панат» в этом году планируется посадить 10 тысяч лимонных деревьев.

На снимке: П. Новосельцева. Фото И. Шанигомова.

своей площади — 100 гектаров — он будет крупнейшим в Средней Азии.

Медоносный «цех» совхоза. По 25 килограммов меда получил от каждой из 80 пчелиных семей Асанали Душанбаев из совхоза «Панат».

Этот самый высокий показатель в Наманганской области. На полную мощность работает ныне медоносный цех совхоза в целом. В торговую сеть уже отправлено 13 тонн продукции — значительно больше плана.

Лимонный сад. На территории совхоза «Панат» в этом году планируется посадить 10 тысяч лимонных деревьев.

На снимке: П. Новосельцева. Фото И. Шанигомова.

СЕГОДНЯ «ПРАВДА» ПУБЛИКУЕТ

● НЬЮ-ЙОРК, 28 Член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко встретился здесь с кандидатом в члены Политбюро ЦК РКИ, министром иностранных дел СРР Шт. Андреем. Во время беседы были рассмотрены вопросы мирного сотрудничества и международного положения.

● 29 сентября в Москву по приглашению Президиума Верховного Совета СССР прибывает с официальным дружественным визитом Президент Республики Индия Нилам Санжива Редди.

● «Правда» публикует передовую статью «Толково к зиме».

ГОТОВИТЬСЯ К ЗИМЕ ЗАБЛАГОВРЕМЕННО

Четырехкилометровая траншея пролегла по многим улицам массива Бешкайрагач Акмал-Икрамовского района. Вдоль нее аккуратно сложены метровые трубы различного диаметра.

Конечно, транспортное движение на некоторых участках временно прекратилось. Но жители микрорайона с пониманием относятся к этим трудностям. Настает зима, и в десятки домов Бешкайрагача придет тепло от новой котельной, которую заканчивают стро-

ить рабочие СУ-58 треста № 159 Главташкентстрой.

А сейчас общинный фронт работ перед коллективом монтажного управления «Газмонтаж» треста «Ташсантехгазмонтаж», а конкретно — бригаде Михаила Осиповича Лейко.

Эта комплексная бригада, — рассказывает начальник участка Олег Артемович Киракозов, — несомненно, одна из лучших в системе Минмонтажспецстрой республики.

Беседа протекала в теплой, товарищеской обстановке.

Машинист трубоукладчика Николай Лейко. За эти годы я хорошо изучил характер коллектива. Могу сказать — работать с монтажниками — одно удовольствие.

Машинист трубоукладчика Николай Лейко. За эти годы я хорошо изучил характер коллектива. Могу сказать — работать с монтажниками — одно удовольствие.

Итак — день за днем. На два месяца решили сократить нормативный срок прокладки наружных сетей высокого, среднего и низкого давления к котельной Бешкайрагача.

«Вира», — подает команду мастер Эдуард Джавадов, и

труба отрывается от земли и медленно движется к траншее. Еще через минуту она плавно опускается на дно, где ее тут же стыкуют с другой. Теперь все внимание — к электросварщику Игорю Гареуеву. Опытный специалист уже подготавливает электроды, и вот заискрился стык.

Итак — день за днем. На два месяца решили сократить нормативный срок прокладки наружных сетей высокого, среднего и низкого давления к котельной Бешкайрагача.

«Вира», — подает команду мастер Эдуард Джавадов, и

труба отрывается от земли и медленно движется к траншее. Еще через минуту она плавно опускается на дно, где ее тут же стыкуют с другой. Теперь все внимание — к электросварщику Игорю Гареуеву. Опытный специалист уже подготавливает электроды, и вот заискрился стык.

Итак — день за днем. На два месяца решили сократить нормативный срок прокладки наружных сетей высокого, среднего и низкого давления к котельной Бешкайрагача.

труба отрывается от земли и медленно движется к траншее. Еще через минуту она плавно опускается на дно, где ее тут же стыкуют с другой. Теперь все внимание — к электросварщику Игорю Гареуеву. Опытный специалист уже подготавливает электроды, и вот заискрился стык.

Итак — день за днем. На два месяца решили сократить нормативный срок прокладки наружных сетей высокого, среднего и низкого давления к котельной Бешкайрагача.

Итак — день за днем. На два месяца решили сократить нормативный срок прокладки наружных сетей высокого, среднего и низкого давления к котельной Бешкайрагача.

Итак — день за днем. На два месяца решили сократить нормативный срок прокладки наружных сетей высокого, среднего и низкого давления к котельной Бешкайрагача.

Итак — день за днем. На два месяца решили сократить нормативный срок прокладки наружных сетей высокого, среднего и низкого давления к котельной Бешкайрагача.

Итак — день за днем. На два месяца решили сократить нормативный срок прокладки наружных сетей высокого, среднего и низкого давления к котельной Бешкайрагача.

Итак — день за днем. На два месяца решили сократить нормативный срок прокладки наружных сетей высокого, среднего и низкого давления к котельной Бешкайрагача.

Итак — день за днем. На два месяца решили сократить нормативный срок прокладки наружных сетей высокого, среднего и низкого давления к котельной Бешкайрагача.

Итак — день за днем. На два месяца решили сократить нормативный срок прокладки наружных сетей высокого, среднего и низкого давления к котельной Бешкайрагача.

Итак — день за днем. На два месяца решили сократить нормативный срок прокладки наружных сетей высокого, среднего и низкого давления к котельной Бешкайрагача.

...И придет тепло в дома

гача рабочие бригады М. Лейко. Четыре километра подземной трассы газопровода планируется испытать под давлением в канун 63-й годовщины Великого Октября, то есть за неделю до начала отопительного сезона. К этой же дате должны справиться с заданием и генеральные бригады СУ-58.

Сложное и ограниченное по времени задание по плечу монтажников. Бригада Лейко трудится на са-

мых ответственных участках. Этот газопровод для нее уже четвертый в нынешнем году. До этого коллектив по улице Фурката монтировал трассу к строящемуся киноконцертному залу, работав на ряде пусковых объектов города. И каждый раз инженерные сети принимались в эксплуатацию с первого предъявления и с отличной оценкой.

«Ни минуты простоя» — девиз бригады, который является

одним из слагаемых успеха. Даже на переезде с объекта — на объект коллектив работает в минимальные сроки. Работа ведется непрерывно. Высокая квалификация каждого, богатый опыт, подридный метод работы — все направлено на достижение наивысшей производительности труда.

И еще один резерв постоянно используют монтажники. — Говорит О. Киракозов. — Это — рационализаторский поиск. В нем участвуют все без исключения. Только в прошлом году бригада сэкономила 2 тонны металла и 5 тонн битума — самых дорогостоящих материалов.

Сейчас рабочие МУ «Газмонтаж» продолжают пуск котельных на массивах Карасу и Сергели. Эти объекты также войдут в эксплуатацию к началу нового отопительного сезона. Все делается для того, чтобы тепло своевременно пришло в наши дома.

В. ЭНКЕР.

НА СНИМКАХ: идет монтаж трубопровода; начальник участка О. Киракозов знакомит бригаду с рабочими чертежами.

Фото автора.



БУХАРЕСТ. В южной части города Констанца завершено сооружение причала нового порта, а также специальной гавани для судов. Теперь здесь могут швартоваться суда водоизмещением до 150 тыс. тонн. Пятикилометровый причал и строительные работы на сооружении трех дамб, которые создадут замкнутую акваторию площадью 2,3 тыс. га.

После завершения строительства общий грузооборот всего порта увеличится в пять раз.

БРИССЕЛЬ. «Общий рынок» высказывает все более серьезные опасения в связи с усилением проникновения японских товаров на европейский рынок. Новым проявлением этого служит заведение комиссии ЕС, в котором содержится недвусмысленное предупреждение в адрес Токио принять меры к ограничению японского экспорта. Подобное заявление было сделано комиссией в июле, однако положение после этого не изменилось.

Наибольшие опасения западноевропейских стран вызывает усиленный приток из Японии автомобилей и цветных телевизоров. В прошлом году дефицит стран «Общего рынка» в торговле с Японией составил 7 миллиардов долларов, а в нынешнем, по подсчетам специалистов, достигнет 10 миллиардов долларов.

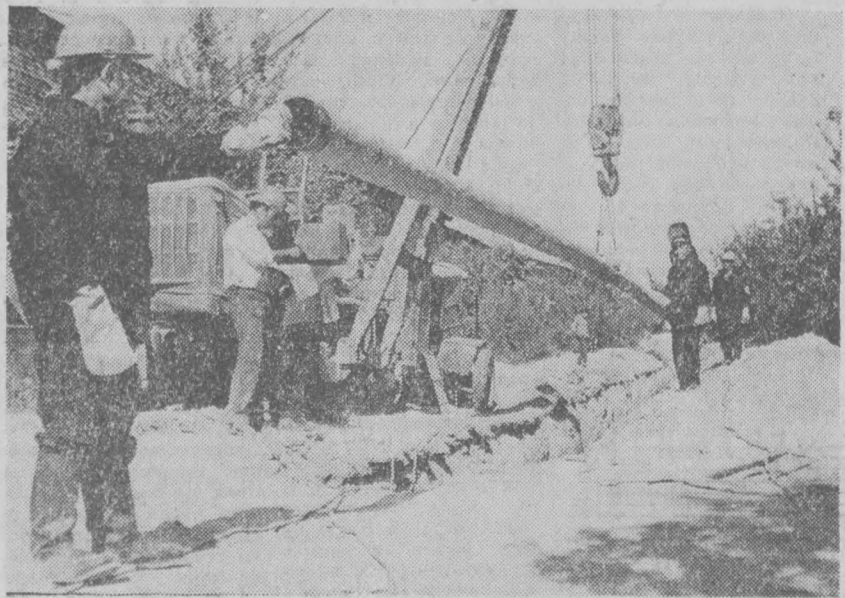
САН-ФРАНСИСКО. «Ошибки, которую можно скорее следует исправить» — так отозвался о введении администрации США эмбарго на поставки зерна Советскому Союзу бывший министр сельского хозяйства США Э. Батт. Выступая на пресс-конференции в Лангоне (штат Орегон), он подчеркнул, что подобная акция нанесла тяжелый ущерб прежде всего американским фермерам, которым пришлось нести «бремя издержек» политики внешней администрации.

Э. Батт призвал правительство США отменить эмбарго.

АНТАНАНАРИВУ. Политика Пентагона в Персидском заливе и Индийском океане отражает попытку взять реванш за поражение в Юго-Восточной Азии, превратить этот стратегический важный район мира в зону американского влияния, пишет «Африканская газета».

Милитаристы США и других империалистических держав продолжают расширять свои военные базы, превращая их в настоящие «арсеналы смерти». В настоящее время США ищут для своих будущих агрессий «трамплины» в Сомали, Египте, Австралии, стремясь опутать страны региона сетью их военных баз. Политика Вашингтона, подчеркивает газета, вызывает решительный протест и гневное осуждение народов Африки и бассейна Индийского океана.

(УФАГ). (ТАСС).





ПРАЗДНИК СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

Становится традицией крупнейшие мероприятия культурной жизни нашей страны проводить в столице Узбекской ССР. В эти дни труженики республики знакомятся с творчеством мастеров советской музыки. В Ташкенте, в городах Узбекистана тепло, радушно встречают гостей из разных концов страны.

Имя замечательного советского композитора А. П. Петрова пользуется в нашей стране огромной популярностью и заслуженной любовью. Вот уже 30 лет он служит искусству. Место, которое А. Петров занимает в современной музыке и в развитии советского искусства вообще, определяется не только талантом композитора. Петров в своей музыке умеет воплотить дух времени, найти свои характерные интонации, свой остро-современный стиль. Одновременно ему присущи столь же острое и точное чувство истории, интерес к духовным ценностям, накопленным человечеством, и в первую очередь — ценностям отечественной культуры.

Музыка А. Петрова обладает еще одним драгоценным качеством: вызывая к самому современному и гуманному в человеке, она приобретает огромную власть над аудиторией, устанавливая по-настоящему прочную, от сердца к сердцу, связь с нею. Наверное, поэтому, слушая произведения композитора, часто вспоминаешь мудрую мысль Л. Толстого о том, что цель всякого истинного искусства заключается в единении людей в одном добром чувстве.

А. П. Петров — один из немногих современных композиторов, который сумел освоить почти все музыкальные жанры. Но наибольшую популяр-

ность принесли ему песни, написанные в 60-х годах в кинофильмах «Человек-амфибия», «Путь к причалу», «Берегись автомобиля». Видно, что найдется в нашей стране человек, который акуратно посещал музыкальные занятия во Дворце пионеров, даже играл в детском оркестре, но на вопрос «Кем ты будешь?» виновато улыбался в ответ и молчал. Кто знает, когда бы пробудилось в нем желание плодотворной работы в разнообразных жанрах. А. П. Петров обладал яркой композиторской индивидуальностью.

Писать музыку Андрей Петров начал уже в консерватории. Почти все ранние произведения композитора адресованы молодежи и впервые исполнялись юными музыкантами: балет «Заветная яблонька» — детской студией Дворца культуры имени Горького, балет «Станционный смотритель» — хореографическим училищем, «Спортивная сюита» — молодежным оркестром. Дипломной работой молодого композитора была симфоническая поэма «Радуга и Локис» — первое произведение, о котором заговорили всевозможные критики.

После окончания Ленинградской консерватории в 1954 году — у Петрова, по его словам, началась «пятнадцатилетняя мушкетерская жизнь»: им были написаны «Смелая и смелая», «Простые песни» и «Простые песни» на стихи Джанни Родари, за которые композитор был удостоен премии на Всесоюзном фестивале демократической молодежи и студентов в Вене. В эти годы он написал две симфонические поэмы — «Поэма о пионерке» и

«Последняя ночь», балет «Берег надежды». В 1965 году А. Петров вновь обращается к крупным формам. Он пишет симфонический цикл «Песни наших дней», поэму «Памяти павших» для органа и струнных, оперетту «Мы хотим танцевать» и балет «Сотворение мира» (по рисункам Ж. Эффеля), в котором ставится задача совместить работы в серьезном и легком жанрах.

В 70-е годы композитор создает свою первую оперу на исторический сюжет — «Петр Первый». Это произведение, повествующее о «преданных старинах глубокой», звучит ново и современно и всегда горячо принимается публикой. Идет эта опера и в ГАБТе имени А. Навои, во многих театрах других городов страны.

Хорошо приняты спектакли Ленинградского оперного театра «Петр Первый» в рубриконе зрелища, в частности ГДР Грени, Швейцарии, ФРГ. За оперу «Петр Первый» ее автор вновь был отмечен Государственной премией СССР.

Быстро и неутомимо летит время. А. П. Петров совсем недавно справил свой 50-летний юбилей. Но композитор не ощущает груза лет, он по-прежнему молод, полон творческих планов и замыслов.

В 70-е годы композитор создает свою первую оперу на исторический сюжет — «Петр Первый». Это произведение, повествующее о «преданных старинах глубокой», звучит ново и современно и всегда горячо принимается публикой. Идет эта опера и в ГАБТе имени А. Навои, во многих театрах других городов страны.

Хорошо приняты спектакли Ленинградского оперного театра «Петр Первый» в рубриконе зрелища, в частности ГДР Грени, Швейцарии, ФРГ. За оперу «Петр Первый» ее автор вновь был отмечен Государственной премией СССР.

Быстро и неутомимо летит время. А. П. Петров совсем недавно справил свой 50-летний юбилей. Но композитор не ощущает груза лет, он по-прежнему молод, полон творческих планов и замыслов.

В 70-е годы композитор создает свою первую оперу на исторический сюжет — «Петр Первый». Это произведение, повествующее о «преданных старинах глубокой», звучит ново и современно и всегда горячо принимается публикой. Идет эта опера и в ГАБТе имени А. Навои, во многих театрах других городов страны.

Хорошо приняты спектакли Ленинградского оперного театра «Петр Первый» в рубриконе зрелища, в частности ГДР Грени, Швейцарии, ФРГ. За оперу «Петр Первый» ее автор вновь был отмечен Государственной премией СССР.

Быстро и неутомимо летит время. А. П. Петров совсем недавно справил свой 50-летний юбилей. Но композитор не ощущает груза лет, он по-прежнему молод, полон творческих планов и замыслов.

Вчера, сегодня, завтра

Вчера в программе фестиваля советской музыки состоялось множество интересных концертов и встреч со зрителями. Пожалуй, одним из главных событий дня стал концерт Большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио и Ленинградского академического хора капеллы имени Глинки. Он состоялся в зале «Бахара».

С интересом познакомились слушатели и с выступлением такого популярного коллектива, как эстрадно-симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио. А наши земляки — артисты заслуженного коллектива республики Государственного оркестра Узбекистана — дали концерт для детской и юношеской аудитории.

Состоялись поездки ведущих музыкантов коллективов страны в города Бухару, Наманган, Янгйер, Чирчик, Ургенч и другие уголки республики.

СЕГОДНЯ продолжают свои выступления в Ташкенте симфонические оркестры Центрального телевидения и Всесоюзного радио и Узгосфилармонии, Московский камерный музыкальный театр, эстрадно-симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио.

В концертном зале консерватории состоится вечер камерной музыки. Академический Северный русский народный хор примет участие в Дни музыки, квартет имени Прокофьева — ансамбли, Ленинградский камерный оркестр и Государственный женский ансамбль республики Таджикистана — слушатели Шахрисабза и Гагарина.

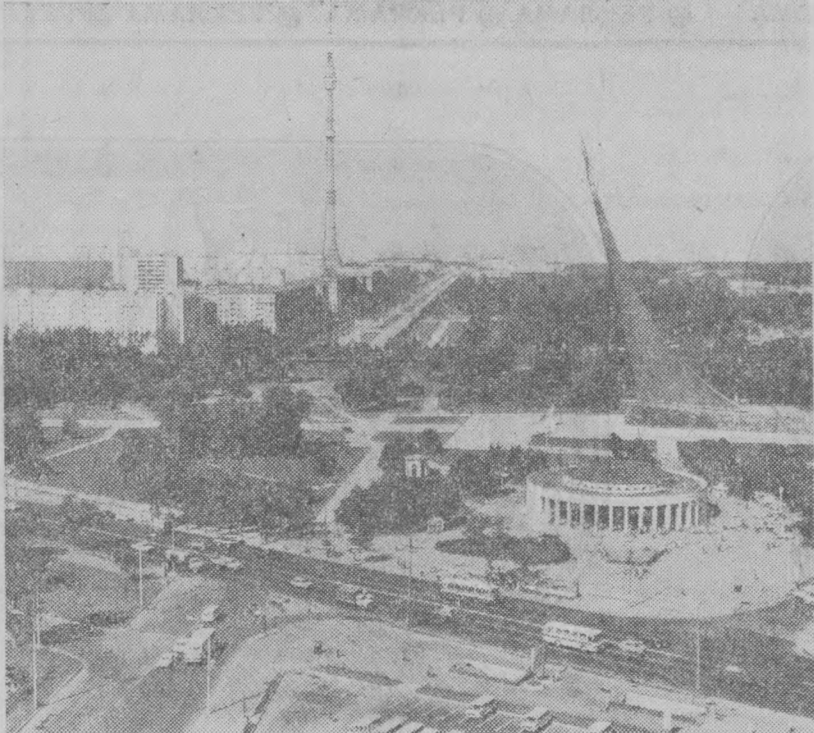
ЗАВТРА состоится встреча тружеников тракторного завода с коллективом прославленного Государственного эстонского хора. Те, кто придет в концертный зал консерватории, познакомится с творчеством Московского камерного хора и Киевского камерного оркестра.

Академический Северный русский народный хор примет участие в Дни музыки, квартет имени Прокофьева — ансамбли, Ленинградский камерный оркестр и Государственный женский ансамбль республики Таджикистана — слушатели Шахрисабза и Гагарина.

ЗАВТРА состоится встреча тружеников тракторного завода с коллективом прославленного Государственного эстонского хора. Те, кто придет в концертный зал консерватории, познакомится с творчеством Московского камерного хора и Киевского камерного оркестра.

Академический Северный русский народный хор примет участие в Дни музыки, квартет имени Прокофьева — ансамбли, Ленинградский камерный оркестр и Государственный женский ансамбль республики Таджикистана — слушатели Шахрисабза и Гагарина.

ЗАВТРА состоится встреча тружеников тракторного завода с коллективом прославленного Государственного эстонского хора. Те, кто придет в концертный зал консерватории, познакомится с творчеством Московского камерного хора и Киевского камерного оркестра.



МОСКВА СЕГОДНЯ. Вид на проспект Мира у станции метро «ВДНХ». На втором плане обелиск покорителя космоса (справа), вдали — Останкинская телевизионная башня.

Фото И. Будневича и Г. Попова. Фотохроника ТАСС.

Уже будучи известным ученым, маститым хирургом, профессор Андраник Джагариан держал трудный экзамен. Предстояли большие раскопки лантеона древней Армении близ города Кафана, и он намеревался по найденному черепу попытаться восстановить облик когда-то живших людей, в том числе нескольких исторических деятелей XI—XIII веков. Но прежде чем профессору поручили эту необычную работу, его решили проэкспериментировать.

В комиссию вошли криминалисты, историки, искусствоведы, медики, антропологи, археологи — всего 45 человек. Джагариан представил череп и дал задание — восстановить по нему скульптурный портрет человека. Несколько недель профессор напряженно трудился. Наконец он принес готовую работу на суд авторитетной комиссии.

Тогда из сейфа извлекли фотоаппарат, сделанный при жизни умершего. Сопоставив оба изображения — прижизненное и восстановленное Джагарианом. Они оказались идентичными. Экзамен был сдан на отлично.

Уже давно заведующий кафедрой оперативной хирургии и топографической анатомии Ереванского медицинского института Андраник Джагариан занимается восстановлением скульптурных портретов людей по черепам. Взяв за основу метод пластической реставрации, разработанный известным антропологом Михаилом Герасимовым, он развил его принципы, успешно применил достижения рентгенологии, анатомии, математики. Так, Джагариан впервые получил рентгеновские снимки тканей лица. После многочисленных опытов, сложных вычислений и тысяч таблиц он математически обосновал и научно доказал закономерности строения человеческого лица, взаимосвязь строения лица и формы черепа.

Во время раскопок неподалеку от озера Севан археологи обнаружили утварь и оружие останки людей. Как они выглядели, люди древнейшего Ванского царства, существовавшего еще до государства Урарту?

На рабочем столе Джагариана стоит почти завершённый скульптурный портрет севана. Череп взят из раскопок городища, возраст которого шесть тысячелетий. Эта работа — составная часть программы Джагариана: восстановить лица обитателей Сели.

Она щедро делится со своими учениками мастерами своего дела. Вот почему, когда они спрашивают: «С чего же начинается певня?» — он отвечает: «Прежде всего с любви к своему делу, бесконечной преданности ему, умения отдавать ему все свои силы».

Д. ОЧАКОВСКАЯ, музыковед.

Улыбка художника

Служба для всех

ВЫГОДНО И УДОБНО

Миллионы людей в нашей стране пользуются услугами сберегательных касс. Сейчас в столице республики продолжается обзор их работы. В эти дни подготовлены к открытию еще две сберкассy, в которых для большего удобства населения установлено современное оборудование. Одна из сберкасс расположена в Сабир-Рахимова на Московском районе на массиве Паркханами 2/1 в помещении торгового-бытового комплекса, другая — в Ленинском районе при Узбекской республиканской конторе госбанка.

Сегодня горожане могут воспользоваться услугами 189 сберегательных касс.

СПОРТ

НА ШАХМАТНО-ШАШЕЧНЫХ ПЕРЕКРЕСТКАХ

В республиканском шахматно-шашечном клубе завершился турнир шахматистов в программе XVIII спартакиады Ташкента. Все команды были разбиты на две группы: «А» и «Б». В группе «А» участвовали команды из Ташкента, Самарканда, Ферганы, Бухары, Намангана, Чирчика, Ургенча, Янгйера, Шахрисабзы, Гагарина, Ленинградского областного шахматного клуба, а также команды из других республик и областей.

Победителями в первой подгруппе стали шахматисты Куйбышевского и Чилинзарского районов, а во второй — команда из Ташкента. В финале турнира победила команда из Ташкента, обыгравшая команду из Самарканда.

В последнем туре было сыграно 16 партий. В последней партии команды из Ташкента и Самарканда сыграли вничью. Таким образом, команда из Ташкента стала победителем турнира.

В турнире участвовали 16 команд. В каждой команде по 4 игрока. Турнир проходил в течение 10 дней. В каждой партии было сыграно 15 минут. Победитель турнира получит право представлять республику на чемпионате страны.

На чемпионате Узбекистана по международным шахматным восьми туров.

Уверенно выступает ташкентский спартаковец международный мастер С. Давидов. Он одержал 6 побед и лишь в двух встречах закончил мир. В итоге — 7 очков из 8 возможных. После неудачного старта разогрелся его основной конкурент мастер спорта из Самарканда С. Гуляев. В последних трех турах он одержал три победы подряд, что позволило ему переместиться на второе место. У него пока 5,5 очка из 8 возможных. Далее с разрывом в пол-очка следуют ташкентские мастера В. Александров и Р. Раппопорт.

Соревнования продлятся до 1 октября. В острой конкурентной борьбе проходит турнир по шашкам. В турнире сильнейшие кандидаты в мастера.

Лишь три первых места дают право выступать в мастерском турнире, который состоится в ноябре этого года.

Е. ЧЕРКАССКИЙ, мастер спорта.



ФОТООКНО ФЕСТИВАЛЯ

Продолжаются встречи деятелей музыки различных республик на гостеприимной узбекской земле.

НА СНИМКАХ: К. Сава и Б. Чайковский (Москва); Б. Савинцева (Москва) и Э. Мирзоян (Армения).

Фото С. Махматова и А. Абалая.



В ряду выдающихся мастеров узбекской советской оперной сцены видное место принадлежит народной артистке СССР Саодат Кабуловой.

Более 30 лет ее лирико-колоратурное сопрано, свободное и гибкое, покоряет слушателей своей теплотой и проникновенностью. Саодат Кабулова — признанный мастер вокала. И в каком бы жанре ни выступала певица, всякий раз она демонстрирует не только высокое вокальное мастерство, но и тонкий вкус, благородное чувство стиля, корректное обращение с музыкальным произведением.

Но, пожалуй, главным в творческом облике певицы были и остаются внутренняя красота, содержательность и тот глубокий лиризм, который согревает ее искусство на протяжении многих лет.

С чего начинается певня? Этот вопрос задают не только журналисты, но и многие любители музыки. Совсем недавно выступала с сольным концертом в ташкентском Театральном обществе, Саодат Кабулова очутилась в кругу почитателей своего таланта. Когда смолкли аплодисменты, посыпались вопросы. Как вы работаете? Как подбираете свой репертуар? Когда начинаете петь? И, наконец, тот самый заветный, — который в двух словах и не ответишь — с чего начинается певня?

Рано, очень рано проснулась в ней любовь к сцене, к музыке. Родилась Саодат в Маргилане — городе большой музыкальной культуры, где по традиции собирались на состязания крупнейшие музыканты, певцы, поэты. В семье будущей певицы музыка была не только отдыхом и развлечением, но и упорным, вдумчивым

существованием профессиональных знаний, жизненного и сценического опыта.

В 1948 году в Москве возобновилась свою работу узбекская оперная студия. И Саодат стала заниматься под руководством известного педагога Д. Белявского, воспитавшего многих мастеров советской оперной сцены.

Способности молодой певицы раскрылись быстро. Однако ей пришлось преодолеть немало трудностей для того, чтобы овладеть принципами так называемой оперной школы пения. Профессор Белявский не жалел времени и сил для своей талантливой ученицы. Она раскрыла перед ней все богатство русской и зарубежной вокальной литературы, научила вдумчиво лепить образ, отыскивая наиболее точные и яркие выразительные средства. Удивительная работоспособность и незаурядные волевые качества молодой артистки помогли ей с успехом выдержать дипломный экзамен. В партии Ватерфалла она не только продемонстрировала подлинную вокальную культуру, отличную технику, но и порадовала богатством, разнообразием оттенков в передаче настроений героини.

В Ташкентском государственном театре оперы и балета имени А. Навои, куда была направлена после учебы Кабулова, вокальное и актерское совершенствование певицы шло уже на практике: петь их, чтобы сохранить национальный колорит и не нарушить законы оперного жанра? Кабулова сумела найти ту «золотую середину», при которой ей удалось не нарушить национального характера музыки, создать яркий психологический образ. Ее Зухра отличалась личностью, женственностью, что не мешало ей проявить в нужной мере непоколебимую твердость.

За свою многолетнюю деятельность артистка Саодат Кабулова создала на узбекской сцене целую галерею обаятельных женских образов. Среди них — неустрашимая Хури («Зайнаб и Омон»), кокетливая, лукавая до озорства, полная молодого темперамента Ойхон («Прощени Майсара»), благородная, отдаленная своим сердцем, а рядом — Джильда, Трагата, Розина, Поланта, Лейла — партии, которые требуют не только виртуозного вокального мастерства, но и подлинного вдохновения, яркого артистизма.

Самой любимой ролью Саодат Кабуловой стала роль Дилором (в одноименной опере).

Руководитель отдела этнографии Архангельского гидрометеорологического института Н. Васова в беседе с корреспондентом ТАСС рассказала:

— Миражи, как оптическое явление, кроме природы беломорских

миражей, и тогда туристы, отправляющиеся на север, пользуются научным прогнозом, могут запланировать себе встречу с необычным зрелищем.

Архангельск.

Редатор С. М. КАРАМАТОВ.

3 ВЕЩЕРНИ ТАШКЕНТ 29 сентября 1980 г.

Заповедник миражей

Острова над морем, нередко словно висят в первернутом виде, открываются туристам, вступающим на территорию Соловецкого острова.

Миражи на Соловецких островах регулярно фиксируются сотрудниками островной гидрометеостанции. Так, минувшим летом лоджии изображались 13 раз, а нынешним летом их периодичность возросла почти вдвое.

Миражи, как оптическое явление, кроме природы беломорских

Архангельск.

