



Вечерний ТАШКЕНТ

Общественно-политическая
городская газета

№ 76 (9.114)

Среда, 1 июля 1998 года

Цена свободная

Праздник, который останется в истории

Вчера в Ташкенте во Дворце «Туркистон» состоялось торжественное открытие Дней Таджикистана в Узбекистане, в котором приняли участие президенты двух стран Ислам Каримов и Имомали Рахмонов. Церемонию вступительным словом открыл хоким города Ташкента Казым Туляганов.

Выступая перед собравшимися, Президент Узбекистана Ислам Каримов сказал, что Дни Таджикистана в Узбекистане — это большой и долгожданный праздник. Узбеки и таджики — это один народ, говорящий на двух языках. Говоря о тех трудностях и бедах, которые в последнее время переживал Таджикистан, Ислам Абдулганиевич, в частности, отметил: «Помните, что во все минуты испытаний мы всегда верили — настанет мир на земле Таджикистана, наступит тот долгожданный день, когда народ Таджикистана будет только создавать».

На церемонии открытия выступил и Президент Таджикистана Имомали Рахмонов. Он выразил уверенность в том, что Дни Таджикистана в Узбекистане способны не только возродить, но и упрочить давние исторические связи двух родственных народов на качественно новой основе. Аллодисментами зал встретил слова большой благодарности, которую высказал Имомали Рахмонов лично Исламу Каримову и всему узбекскому народу за ту помощь, которую оказал Узбекистан в трудные для Таджикистана дни.

«А в нашей жизни Ташкент играет какую-то роль? Дело в том, что я здесь учился. И было это 20 лет назад. Так получилось, что именно столько я и не был в Ташкенте. И вот сегодня я вновь встретился со своими друзьями, педагогами, которые меня учили и воспитывали».

«Вы, наверное, Ташкент не узнали? Конечно. В городе произошли огромные изменения, особенно в области архитектуры. Роскошные отели, дома. Особенно меня поразили Алейский базар. Но самое главное —

жизни. Я рад, что нам оказана такая теплая встреча. Да иначе и быть не могло, ведь мы — единый народ и нас делить нельзя. А Дни Таджикистана в Узбекистане способствуют еще большему укреплению дружеских отношений между нами... Также вчера ждали гостей и в Доме кино, где состоялось открытие Недели таджикского кино. Дружескими объятиями встречали узбекские кинематографисты своих коллег, среди которых была известная таджикская актриса Сарьям Исаева. Именно ее мы попросили рассказать о фильмах Недели таджикского кино.

«Картинки, которые мы привезли в Ташкент, в основном сняты нашим известным режиссером, председателем Союза кинематографистов Таджикистана Тохиром Собировым, — говорит Сарьям. — Также будут показаны один из ранних фильмов классика узбекского и таджикского кино Камилла Ярамова и несколько мультфильмов. Мне кажется, что здесь в Ташкенте эти работы вызовут интерес».

— Сарьям, а какие у вас впечатления о Ташкенте?

— Даже за то короткое время, что я отсутствовала в Ташкенте, наш город стал еще более красивым, более уютным и гостеприимным. И даже погода к нам благосклонна. Словом, чувствуется, что мы приехали к друзьям. И я надеюсь, что Дни нашей республики в Узбекистане — это еще один мост дружбы между нашими государствами. Ведь нашу дружбу ничто не может прервать, потому что мы все делаем одно единое дело. Единственное, чем мы различаемся, так это языком, на котором говорим, но душой мы — одна нация».

Безусловно, Дни Таджикистана в нашей стране — это сближение двух независимых государств, двух народов, которые на протяжении многих веков объединяли общая культура и история. И как справедливо отметил Президент Узбекистана Ислам Каримов: «Это событие, которое останется в истории».

Соб. инф.

это люди. Я рад, что нам оказана такая теплая встреча. Да иначе и быть не могло, ведь мы — единый народ и нас делить нельзя. А Дни Таджикистана в Узбекистане способствуют еще большему укреплению дружеских отношений между нами... Также вчера ждали гостей и в Доме кино, где состоялось открытие Недели таджикского кино. Дружескими объятиями встречали узбекские кинематографисты своих коллег, среди которых была известная таджикская актриса Сарьям Исаева. Именно ее мы попросили рассказать о фильмах Недели таджикского кино.

«Картинки, которые мы привезли в Ташкент, в основном сняты нашим известным режиссером, председателем Союза кинематографистов Таджикистана Тохиром Собировым, — говорит Сарьям. — Также будут показаны один из ранних фильмов классика узбекского и таджикского кино Камилла Ярамова и несколько мультфильмов. Мне кажется, что здесь в Ташкенте эти работы вызовут интерес».

— Сарьям, а какие у вас впечатления о Ташкенте?

— Даже за то короткое время, что я отсутствовала в Ташкенте, наш город стал еще более красивым, более уютным и гостеприимным. И даже погода к нам благосклонна. Словом, чувствуется, что мы приехали к друзьям. И я надеюсь, что Дни нашей республики в Узбекистане — это еще один мост дружбы между нашими государствами. Ведь нашу дружбу ничто не может прервать, потому что мы все делаем одно единое дело. Единственное, чем мы различаемся, так это языком, на котором говорим, но душой мы — одна нация».

Безусловно, Дни Таджикистана в нашей стране — это сближение двух независимых государств, двух народов, которые на протяжении многих веков объединяли общая культура и история. И как справедливо отметил Президент Узбекистана Ислам Каримов: «Это событие, которое останется в истории».

Соб. инф.

Соб. инф.

Выступление Президента Ислама Каримова на торжественной церемонии открытия Дней Республики Таджикистан в Узбекистане



Уважаемый господин Президент Имомали Рахмонов! Уважаемые таджикские гости! Дорогие друзья! Дустиони бародари тоҷик!

Великий Рудаки не зря говорил: Нет в этом мире радости сильней, Чем лицемерие близких друзей.

Сегодня в Узбекистане большой праздник, большое торжество. Начинаются Дни братского Таджикистана — праздник, который давно ожидал наш народ.

Сам Всемогуший создал из одной глины таджиков и узбеков. Уже на протяжении тысячелетий наши народы дружат, роднятся, вместе преодолевают трудности, вместе строят свое будущее. Мы плем волю из одной реки, на одном поле сеем семена.

Никто не может нас отличить ни по именам, ни по внешнему виду. В одной из своих газелей на таджикском языке великий Алишер Навои не зря писал: «Глаза тюркские, а ресницы — таджикские».

Полностью был прав Боки Рахимзода, когда говорил: «Эй, друг, скажи, ты узбек или таджик?» Скажите, есть ли необходимость в переводе этой строки? На одном из мероприятий я говорил и сегодня есть смысл еще раз повторить это. Не будет ошибкой сказать, что узбеки и таджики — это единый народ, говорящий на двух языках. Эта истина именно сегодня, когда наши народы — узбеки и таджики, — достигли независимости, строят свои национальные государства, имеет как никогда важное значение.

Какой бы период древней истории мы ни изучали, мы будем находить множество доказательств, подтверждающих близость наших народов. Прежде всего это — единая для обоих народов святая религия — Ислам, наша история и неповторимая культура. Это наши славные предки, жившие на одной земле, пившие воду из одного источника, оставившие нам великое наследие.

Духовное богатство и учения, оставленные такими великими философами и просветителями Востока, как Имам аль-Бухари, Бахауддин Накшбанд, являются одинаково бесценным наследием для обоих народов. Истина, которая богот, а руки — к труду, разумной жизни, является бесценным путешествием для сегодняшнего поколения, для наших детей.

Наши предки всегда вместе строили государство, вместе работали, плечом к плечу преодолевали трудности. Для нас является долгом и обязанностью сделать все для того, чтобы два народа, две нации, не разделяя, одинаково пользовались этим наследием и духовно питались. Дорогие друзья! Не зря у наших народов есть пословица: «Когда узбек и таджик поют — у них одна мелодия, если плачут — одно горе».

Действительно, эти народы на протяжении тысячелетий

совместно праздновали Навруз, совместно превращали в цветущий край долину Сырдарьи и Амударьи.

Наши народы совместно боролись с захватчиками, превращаясь в Тумарис, Ширак, Спитамена, Темура Малика. Мы вместе пережили последний полутрагический колониальный гнет. И вот, наконец, вместе достигли независимости.

На таджикском языке слово «сосед» звучит как «хамсой». Это слово есть и во многих диалектах узбекского языка. Слово «хамсой» означает, что тень от примыкающих друг к другу домов бывает единой. Таджики — это соседи, дом которых примыкает к дому узбеков.

Говоря словами нашего любимого поэта Абдуллы Арипова: Изреветь по-братски дружат узбек и таджик... Две строчки одного бейта — узбеки и таджики.

Если применить поговорку «Ближний сосед — любимый сосед» к дружбе наших народов, то Узбекистан и Таджикистан должны жить как самые добрые соседи.

Творчество таких великих людей, как Мавлоно Нуриддин Абдурахман Джами, Амир Низомиддин Алишер Навои, слава и духовная мощь которых известны всему миру, дружба между нами, их отношения как учителя и ученика будут оставаться для наших народов как прекрасный символ нашей вечной дружбы.

Мавлоно Нуриддин Абдурахман Джами один из своих лучших дастанов «Юсуф и Зулейха» посвятил Амиру Низомиддину Алишеру Навою. А Алишер Навои считал его своим учителем и посвящал ему много своих строк.

Скажите, дорогие друзья, может ли быть еще более яркое проявление дружбы и братства? Мы — узбеки и таджики — если забудем заветы таких великих людей, как Джами и Навои, не будет ли это невежеством, близорукостью, попранием чистоты нашего духа?

Уважаемые наши гости! У нас, насколько сильно наши духовные, просветительские и культурные связи, говорит уже то, что узбекские свадьбы и торжества совершенно невозможно представить без таджикских, а таджикские свадьбы — без узбекских мелодий и песен.

Как таджики с любовью слушают песни в исполнении прекрасных певцов узбекского народа — Халимы Насыровой и Саодат Кабуловой, так узбекский народ получает большое удовольствие от прекрасных песен Ханифы Мавлоновой и Джурбека Муралова. У обоих народов немало таких прекрасных артистов.

Неразырывную близость сердец наших народов демонстрируют общие культурные ценности — такие наши классические мелодии, как шашмаком, ушшук, сегах, хортох.

У нас существует великая традиция — создание произведений на двух языках, соединяющих потенциал двух великих язы-

ков. На новые высоты подняли ее Захриддин Мухаммад Бобур, Зебуннисо бегим, Огахи и Машиаб. Мирзо Абдулқодир Бедиль создал такие великие произведения на персидско-таджикском языке, что наш несравненный поэт Гафур Гулям сравнил его творчество с прозрачным родником и солнечными лучами.

Если взглянуть на нашу ближайшую историю, даже в самые трудные годы тирании такие истинные сыны и узбекского, и таджикского народов, как Ахмал Донип и Махмуджолла Бехбуди, Абдулла Капери и Садриддин Айни, Абдулхамид Чулпон и Абдурауф Фитрат, в дружбе и сотрудничестве вели совместную борьбу за идеалы просветительства.

Особенно достойно уважения то, что великий мастер слова Садриддин Айни творил и на таджикском, и на узбекском языках.

Необходимо с большим уважением отметить, что в течение веков шло своеобразное творческое общение между нашими культурами, между нашими народами, и это рождало стимулы для развития культур двух народов.

Именно это и показывает нам наш будущий путь. Тесные дружеские отношения между двумя народами как никогда сегодня нам необходимы. Именно этого требуют коренные интересы наших народов.

Как писал Шайх Сади Шерози, тот настоящий друг, кто протягивает руку помощи в трудную минуту. Первые семь лет независимости были нелегкими для Таджикистана. Честный и трудолюбивый народ, как будто ему было мало трудностей в период тирании, еще долго терпел муки эгоизма, корыстолюбия, борьбы за власть, нестабильности, внешнего влияния.

Узбекистан больше всех заинтересован в построении в Таджикистане стабильной и мирной жизни. Ведь не зря говорят у нас в народе: «Когда спокоен твой сосед, то спокоен и ты». Только на основе сотрудничества мы сможем обеспечить стабильность в наших странах, мирную жизнь наших народов. Этого никто никогда не должен забывать.

Несчастья и беды, выпавшие на долю таджикского народа, мы считаем своими бедами, и по мере наших возможностей не пожалеем сил для того, чтобы нормальная жизнь в братской стране быстрее восстановилась.

Если в Таджикистане установится мир, дух братства и национального примирения, это послужит не только счастью и процветанию будущего таджиков и узбеков, но, я думаю, и для близких и дальних народов.

Я верю: пройдут века, пройдут года — мы, два народа, сохраняя взаимоуважение, обязательно создадим достойную жизнь, которой позавидуют другие. Пусть в этом ни у кого не будет никаких сомнений.

Как Узбекистан является истинной и древней Родиной таджиков, проживающих в нашей стране, так и Таджикистан является истинной и древней Родиной узбеков, проживающих там. Национально-культурный прогресс таджиков в Узбекистане и узбеков в Таджикистане имеет важное значение для нашего будущего.

Проведение в Узбекистане Дней Таджикистана, я считаю, также является результатом дружеского сотрудничества между нашими народами, прочной основой для нашей вечной дружбы.

Добро пожаловать на узбекскую землю, дорогие таджикские братья!

Дай Бог, чтобы дружба и сотрудничество узбекского и таджикского народов были вечными!

Во время встречи в Американско-Узбекской торговой палате с деловыми кругами США состоялся полезный диалог о дальнейшем развитии взаимовыгодных торгово-экономических связей.

В мероприятиях, связанных с визитом делегации города Ташкента в Америку, принял участие Чрезвычайный и Полномочный посол Республики Узбекистан в США С. С. Сафаров.

Встреча президентов

В нашей стране торжественно открылись Дни Таджикистана. Президент Республики Узбекистан Ислам Каримов встретился с Президентом Таджикистана Имомали Рахмоновым, прибывшим в нашу страну по случаю этого радостного события.

В ходе встречи глава нашего государства отметил, что проведение Дней Таджикистана в Узбекистане является событием, имеющим историческое значение. Оно подтверждает единство нашей истории, культуры.

— Особое значение это имеет для народа Таджикистана, — сказал Ислам Каримов. — Ибо для народа Таджикистана, который в настоящее время идет по пути обеспечения стабильного мира, вместе с экономической и политической помощью необходимо и вот такая духовная поддержка.

И. Рахмонов сказал, что Дни Таджикистана в Узбекистане последний раз проводились 18 лет назад. Отметил, что организация такого мероприятия после столь длительного перерыва откроет новую страницу в наших культурных связях.

В завершение состоялась краткая встреча Президентов с

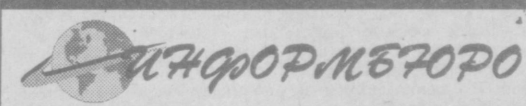
представителями средств массовой информации двух государств. На ней глава нашей страны еще раз поздравил Президента Таджикистана и сказал, что это мероприятие послужит большим импульсом для подлинно наших отношений на новую ступень.

— Сегодня мы демонстрируем наше сотрудничество в культурной сфере, духовное единство, — сказал Ислам Каримов. — Это имеет не меньшее значение, чем политические связи между нашими государствами.

И. Рахмонов сказал, что проведение Дней Таджикистана в Узбекистане полностью соответствует желаниям наших народов. Выражая признательность Исламу Каримову за искренность и подготовку к мероприятию на высоком уровне, он подчеркнул, что инициатива проведения дней исходит от Президента Узбекистана.

— Огромная заслуга Президента Ислама Каримова есть и в деле установления стабильности в Таджикистане, — отметил он. — Народ нашей страны никогда не забудет безвозмездную помощь, оказанную нам в тяжелые дни.

(УзА).



В республике

● Члены находящейся в нашей стране делегации Государства Израиль во главе с министром промышленности и торговли этой страны Натаном Шаранским побывали в Министерстве внешних экономических связей, в Агентстве почты и телекоммуникаций, провели плодотворные переговоры.

● На хорезмском участке строящейся железнодорожной ветки Шават — Гурлен — Джумуртау началась укладка рельсов.

● В поселке Янгибазар Юкори-Чирчикского района заканчивается монтаж оборудования на узбекско-китайском СП «Санлайт» по выпуску велосипедов.

● В центре Термеза возведен трехэтажный базар. Весь торговый комплекс будет введен в строй накануне Дня независимости.

● Сегодня исполняется 32 года со дня первого выхода в свет столичных «Вечерок».

● На границе Фаршского района Джизакской области ликвидированы таможенные посты Узбекистана и Казахстана «Тугон» и «Арсай» согласно подписанному ранее между руководителями таможенных комитетов двух государств документу о дальнейшем развитии межведомственного сотрудничества.

В мире

● В Армении с официальным визитом находится президент Аргентины К. Менем. По итогам проведенных переговоров с президентом Армении Р. Кочаряном подписан ряд двусторонних соглашений.

● В Москве с официальным визитом побывал президент Польши А. Квасьневский. По итогам переговоров с российским руководством, в том числе с Б. Ельциным, подписан ряд двусторонних документов.

● Президент Азербайджана Г. Алиев провел переговоры с прибывшим в Баку президентом Румынии. Переговоры касались в основном проблемы транспортировки каспийской нефти.

● Всемирный банк утвердил выделение Украине гранта в 23,3 млн. долларов на помощь в изъятии от потребления веществ, истощающих озоновый слой.

● Продолжается официальный визит президента США Б. Клинтона в Китай.

● Американский самолет «F-16» выпустил ракету по иракской радиолокационной установке после того, как иракские радары захватили и отследили четыре английских «Торнадо».

● Премьер-министр Италии Р. Проди находится с официальным визитом в Иране. Это первый визит столь высокопоставленного государственного деятеля Запада после иранской революции.

● Президент Латвии Г. Улманис блокировал принятые сеймом поправки к закону о гражданстве, облегчающие получение гражданства жителями некоренной национальности.

● Вчера во Франкфурте состоялась церемония открытия нового европейского центрального банка в преддверии введения в будущем году единой евровалюты.

● Сегодня Великобритания передала Испании полномочия председательства Европейского союза.

● Вчера в Вене началась встреча международных экспертов, которые изучают данные, подтверждающие сообщение, что якобы проводимые Францией в течение 30 лет в южной части Тихого океана ядерные испытания не угрожают здоровью людей и окружающей среде.

● В Северной Ирландии началась сдача оружия вооруженными группировками согласно объявленной амнистии в полном соответствии с подписанным ранее мирным соглашением.

● Генеральный секретарь ООН К. Аннан проводит в Нигерии переговоры с новым военным лидером страны генералом Абдусаламом Абубаком.

В хокимияте г. Ташкента

О проведении ярмарок сельскохозяйственной продукции

В целях наиболее полного удовлетворения потребностей горожан в продуктах сельского хозяйства и во исполнение распоряжения Кабинета Министров от 22 июня 1998 года городской хокимият принял решение о проведении в столице с 1 июля по 30 сентября сельскохозяйственных ярмарок.

На его основании на районные хокимияты, АО «Ташбазарзаготторг» возложена вся подготовительная работа по проведению ярмарок, встреча и размещение ее участников — представителей леханских хозяйств из всех областей республики, контроль за объемом завозовым в город продукции, а также им совместно с руководителями рынков поручено обеспечить необходимые торговые места, инвентарем и приспособлениями все заранее подготовленные точки для прохождения ярмарок.

Департаменту по торговле, бытовому обслуживанию и производству товаров народного потребления своевременно информировать о ходе деятельности ярмарки даров полей.

По «Ташнефтепродукт» — своевременно поставлять необходимое горючее для заездов на ярмарках транспортных средств.

Управлению государственной ветеринарной службы и санэпидемстанции г. Ташкента производить ветеринарно-лабораторные осмотры мясных и сельскохозяйственных продуктов и осуществлять постоянный контроль за чистотой территории.

Редакция газет «Вечерний Ташкент» и «Ташкент охлок» на своих страницах постоянно информировать о ходе деятельности ярмарки даров полей.

Прогноз погоды на период с 1 по 5 июля

В течение этого периода ожидается преобладание погоды без осадков, лишь в начале периода временами возможны кратковременные дожди, грозы. При грозе может усилиться ветер до 15–20 метров в секунду.

Температура воздуха в начале периода ночью 16–20 градусов, днем — 31–36. В дальнейшем температура будет подниматься ночью до 20–25 градусов, днем до 35–40.



Делегация столицы Республики Узбекистан во главе с хокимом города Ташкента К. Н. Тулягановым побывала в США. Она приняла участие в торжествах, связанных с 25-летием установления побратимских связей между Ташкентом и Сиэтлом.

В связи с этой знаменательной датой в театре АТС Сиэтла состоялись юбилейные мероприятия с участием руководите-

Ташкент—Сиэтл: дружба не знает расстояний

лей мэрии, городского совета и широкой общественности Сиэтла. В парке, носящем имя столицы нашей республики, в торжественной обстановке была открыта мемориальная доска в честь 25-летия побратимских связей Ташкента и Сиэтла. Городской совет на своей специальной сессии принял решение

об объявлении 22 июня — дня установления побратимских связей — Днем Ташкента в Сиэтле. Здесь была открыта и специальная фотовыставка столицы Узбекистана.

Во время встреч К. Н. Туляганова с мэром Сиэтла П. Шеллом, членами городского совета по развитию торговли, во время посещения всемирно известных компаний «Майкрософт» и «Бойнг» состоялся обмен мнениями по развитию взаимовыгодных и перспективных экономических связей. Гости посетили одно из престижнейших высших учебных заведений США — Вашингтонский университет, встретились с профессо-

рско-преподавательским составом, студентами, в том числе и с обучающимися здесь узбекскими студентами.

Хоким города Ташкента также в столице США встретился со специальным советником Президента и Госдепартамента Америки Р. Морнингстаром, мэром Вашингтона М. Берри.

Во время встречи в Американско-Узбекской торговой палате с деловыми кругами США состоялся полезный диалог о дальнейшем развитии взаимовыгодных торгово-экономических связей.

В мероприятиях, связанных с визитом делегации города Ташкента в Америку, принял участие Чрезвычайный и Полномочный посол Республики Узбекистан в США С. С. Сафаров.

К 1000-летию эпоса «Алпамыш»

Ветер времени

Поют пески и реки, горы и сады, старинные города и кишлаки, поют песни об отважном и гордом богатыре Алпамыше. Это дало этой песне силу пережить века и остаться столь же любимой народом сегодня, как и тысячу лет назад?

По мнению ученых, дастан «Алпамыш» сложился в IX-X веках в верховьях Амударьи, где обитало племя кунграт. Владения Алпамыша в сказании носят те же имя — Кунграт. Тысячу лет назад сложился основной сюжет, который оставался неизменным на протяжении столетий, хотя и обрстал все новыми красочными подробностями, в различных регионах Узбекистана со временем возникали варианты сказания, отличавшиеся между собой в деталях. Но все сказители бережно сохраняли основу — рассказ о подвигах Алпамыша, о его борьбе с завистливыми и коварными врагами, о его любви к красавице Барчин. Идея верной любви, нерушимой дружбы, преданности, непримиримой борьбы со злом наделяет эпос каждого народа способностью пережить время, устоять под его натиском. В эпосе не бывает полутон — все выписано резкими, яркими красками. Злой персонаж непременно наделяется отталкивающей внешностью, которая сразу выдает черноту его души. В то же время положительные персонажи, как правило, всегда соответствуют народному представлению о красоте. И поступки героев точно так же бескомпромиссно благородны либо дурны. В четкости нравственной позиции, приговоре злу, которое в глазах народа не может быть ничем оправдано, — сила и жизнестойкость эпоса.

Но если бы эпические сказания несли в себе только эти достоинства, они были бы устным сводом нравственных, а не достоянием литературы. Дастан «Алпамыш» поражает искусным сюжетным ходом. При этом надо учитывать, что чем талантливее сказитель-бахши, тем более захватывающие события он описывает. Традиционно на протяжении веков «Алпамыш» исполнялся под напев дутара. «Алпамыш» и сам — напев, речитатив, которому слушатели, собравшиеся вокруг сказителя, внимали на протяжении многих веков. Порой полный пересказ занимал несколько месяцев. Иногда сказитель увлекался настолько, что один эпизод мог расцвечивать все новыми подробностями на протяжении полуночи и более. Это приводило к забавным ситуациям, когда слушатели начинали подозревать, что он принадлежит к лагерю коварных «калмаков» и не хочет выручить героя из затруднительного положения. Либо начинали «задабривать» бахши, упрямив его привести действие к счастливому концу.

В «Алпамыше» много эпизодов, которые заставляли замывать сердца слушателей. Например, описание его поездки в далекую страну Кашада за невестой. Страдания отца Барчин, которого притеснял враг Алпамыша — хан Тайчи. Поход Алпамыша против Тайчи и западня, в которую он попадает из-за коварства старухи Сурхай. Кульминацией психологического и сюжетного напряжения является описание зиндана, в который враги сбросили Алпамыша, и попытки богатыря выйти на свободу. Семь лет проводит Алпамыш в плену и выручают его из этого плена любовь и преданность. Сначала его пытаются освободить друг — Каралсан. Потом дастан повествует, что в богатыря влюбилась дочь хана Тайчи. Царевна освобождает верного коня Алпамыша. Конь в эпосе — неизменный спутник ге-

роя. Он наделен почти человеческими чертами, а порою говорится, что он превосходит людей своей пронзительностью. Это волшебный, истинно богатырский конь, который способен одним махом преодолеть горный хребет, разорвать любые путы и менять свои размеры. Конь Байчибар выручает Алпамыша из зиндана, в котором герой пребывал семь лет. Счастливая развязка напряженного драматического момента — непереносимое условие эпической литературы. И здесь важно помнить, что истинно драматическим моментом в любом эпосе является не гибель героя, а утрата им свободы. В этом плане ни один из известных нам эпосов не является трагическим. Роланд погибает, но он одержал победу над врагами, и поэма о нем завершается на светлой ноте. И так же величаво и жизнеутверждающе концовка сказаний о Манасе, Гесере, Пандавах и любимых героях многих других народов. Выходящий на свободу и возвращающийся на родину Алпамыш — вот истинная кульминация эпоса, тот огонь, который не в силах задуть ветер времени.

Скорее, наоборот, от ветра времени огонь живой души эпоса разгорается все жарче. Сказители, знатоки дастана, никогда не следуют эпическому канону слепо. В рассказ об Алпамыше они вкладывают и свою фантазию, и ощущение сегодняшнего дня, и свое понимание истории, и нравственную оценку поступков героев. Значит, эпос существует не просто как памятник литературы — он живет в душах людей, он продолжает волновать своей красотой, величавостью и непримиримостью ко злу.

А. ВОЛОКО.

МЕРИДИАН ДУХОВНОСТИ

Обед готов, заходите!

Люди на Востоке душевны и отзывчивы. Во многих странах существует древний обычай, когда на праздники хозяева готовят угощение и зовут прохожих пообедать с ними. Этот замечательный обычай до сих пор жив в Узбекистане.

Эта традиция, повсеместно распространенная в странах Востока, уходит своими корнями в глубокую древность. Древнейший из известных человечеству свод законов — Ману самхита — предписывает домохозяйину, прежде чем приступить к трапезе, выйти на улицу и трижды громко объявить: «Обед готов, заходите все, кто голоден!»

Во многих странах благочестивые люди кормят на свои средства нуждающихся. Существуют различные благотвори-

Благотворительность

тельные программы, которые ставят своей целью помочь малоимущим. На весь мир известна деятельность организаций Красного Креста, Красного Полумесяца, Армии Спасения. Есть и еще одна всемирная благотворительная программа — «Пища для жизни». Она действует на базе Международного Общества Сознания Кришны, организации, популяризирующей ведическую культуру и занимающейся изучением ведической философии. Эта программа берет свое начало в 1972 году, когда ее организатор Шрила Прабхупада разослал во все центры созданной им всемирной конфедерации обращение, в котором говорилось, что в радиусе нескольких миль вокруг центров общества не должно быть ни

одного голодного. Программа «Пища для жизни» успешно действовала во многих горячих точках планеты. Действует она также в мирных и благополучных регионах.

В ташкентском центре Общества, зарегистрированного в 1992 году, уже долгое время проводится бесплатная раздача горячих обедов. Ежедневно раздается сто двадцать порций. А в воскресенье устраивается настоящий пир и проводится праздничная воскресная программа. Таким образом вносятся пусть небольшие, но конкретные усилия в совместные действия всех общественных организаций и государственных структур, направленных на то, чтобы постоянно улучшать жизнь всех людей в нашей стране.

А. САДОВСКИЙ.

Разговоры по душам со стариной

Традиции

Старинные предметы живут своей, особой жизнью. Чтобы понять их, нужно уметь к ним прислушаться. И тогда они расскажут об истории, традициях, обычаях, которые соблюдаются из века в век, из рода в род, переходя от отца — к сыну, от матери — к дочери, от бабушки — к внучке. Способность слышать разговор старины не зависит от возраста. Маленькая Шахзода уже знает, что к затейливым украшениям, изящной вышивке, сложным головным уборам и простым глиняным кувшинам надо относиться бережно — они любят заботу и внимание, от грубого прикосновения могут погибнуть, а внимательно взгляду поведают множество удивительных секретов.

Всем этому научила Шахзода ее бабушка Сантолат-опа Сиддикова. Сантолат-опа — бережная хранительница народных традиций. В ее больш-

шой семье есть музыканты и певцы, танцоры и любители прибауток. А все вместе они составляют семейный фольклорно-этнографический ансамбль «Камалак». Настоящая радуга народных мелодий, песен и танцев. В этом ансамбле нет недостатка в артистах, ведь только внуков у Сантолат-опы — сорок пять! Домашние хлопоты, однако, не мешают энергичной бабушке собирать коллекцию предметов народного прикладного искусства, рассказывающих историю быта узбекской семьи. Благодаря ее стараниям дом превратился в настоящий дом-музей, где старинная утварь и хозяйственные предметы ведут свой неспешный разговор с любопытными гостями.

Фото Р. ШАРИПОВА.

За здоровое поколение

Эти мудрые сказки

Маленький несмышленыш приходит в мир, и, когда он подрастает, одним из первых путеводителей по миру становятся для него сказки. Мудрые и чутко чувствующие, добрые и ласковые, они будят фантазию, заставляют сопереживать, учат отличать добро от зла. Первые сказки мы слышим от мамы, и они запоминаются на всю оставшуюся жизнь. Это — первый опыт приобщения к народной мудрости.

Гудбахор Умарова преподает на биологическом факультете ТашГУ, готовит будущих специалистов. А вечером, приходя домой, рассказывает своим детям волшебный мир сказок...

Фото Р. АЛЬБЕКОВА.



Умейте видеть красоту

Хочу рассказать один случай. Вроде бы ничего особенного, простая уличная сценка, а в память врезалась на долгие годы. Шла я по улице. Надо сказать, наша улица — настоящий бульвар, на некоторых участках все лето цветут розы. Пожалуй, об этом бульваре знает каждый житель Юнусабада.

Как раз там, где цветут розы, мне навстречу попалась молодая мама с нарядной, словно маленькая принцесса, дочкой. Малышка увидела цветы и потянулась к ним: «Хочу веночек!» Жарко, девочка капризничает. Что обычно делают в таких случаях мамы? Повышают голос, разговаривают с детьми строгим тоном. Но тут все произошло совсем по-другому. Мама подвела дочку к цветам и ласково сказала: «Смотри, цветочки устали от жары. Их хочется спать. Зачем мы будем их беспокоить? Посмотри, какие они красивые, когда спят!» Девочка удивленно раскрыла глаза, как будто видела цветы впервые. «Правда, красивые?» — спросила мама. «Очень», — тихо ответила малышка. «Ну, пойдем, не будем их беспокоить». И мама повела маленькую принцессу домой.

Т. РЯБИКИНА.



Уголки родного города

Здесь не соскучишься

Этот парк был высажен шестьдесят лет назад. С тех пор чинары, дубы, акации подрастают, широко раскинувшись своей прохладной сенью. Здесь, в парке культуры и отдыха «Гульшан», расположенном на проспекте Буюк Иппо, взрослые и дети всегда могут отлично провести время.

Где и как отдохнуть — вопрос, приобретающий с наступлением лета особую актуальность. «Добро пожаловать в парк!» — отвечают работники «Гульшана». Парк стал любимым местом отдыха для жителей одноименной махаллы, расположенной неподалеку, массивов Карасу и Высоковольный. Для детей — разнообразные аттракционы, для взрослых — чайная, клуб ветеранов, книжный магазин. Любители неспешной беседы и чтения в свое удовольствие подолгу не покидают парк.

Директор парка Раиса Тимофеевна Степаненко рассказала, что здесь часто выступают художественные коллективы Дома культуры «Гульшан». Народные песни и танцы, яркие и озорные художественные номера привлекают внимание зрителей всех возрастов. Ансамбль узбекской песни и танца под руководством Эргаша Хусанова, ансамбль русских народных инструментов под руководством Ани Шепель предлагают глубокие и яркие программы, затрагивающие сокровенные струны души.

Фото Е. ЛЕЙТМАНА.



Мысли, которые мы выбираем

«Я знаю несколько святых, — их рты закрыты для молитвы»

Расхожий афоризм гласит, что изреченная мысль есть ложь. Тем не менее мы предпочитаем эту ложь правде молчания. Тот, кто молчит слишком долго, однажды с удивлением обнаруживает, что разучился думать, так и не научившись постигать. И о мудрецах мы все же судим по тому, что они успели сказать. Перечитывая изречения восточных поэтов, ловишь себя на мысли — хорошо, что они не молчали.

Хотя нельзя выпить целый океан, нужно пить до предела своих возможностей...

Этот ест — и только порождает жадность и зависть, А тот ест — и не порождает ничего, кроме Света Единого. Этот ест — и только проявляется нечистота. А тот ест — и все становится Светом.

Восседай хотя бы и на царском троне, Но будь дервишем, чистым в помыслах.

Мой отец Адам продал рай за два зерна пшеницы. Какой же я сын, если не продам того же за одно ячменное зерно?

Торговец на базаре любви — не кто иной, как сам покупатель.

Соперник требует: «Скажи мне о любви!» Глухому сердцу я могу ответить лишь молчаньем.

Танцует не тот, кто поднимать готов, Как праха шепотка, кружимая ветром, В любое мгновение, боли не испытывая. Танец — это когда ты встаешь Превыше обоих миров, Разорвав свое сердце на части И душу отдавши.

Брось говорить о «вчера» и «завтра» — Совершенствуйся сегодня!

Мир полон совершенных мастеров, Однако Где искренне есть ученики?

Однажды влюбленный пришел к дому своей возлюбленной. Он постучал в дверь. «Кто там?» — спросила возлюбленная. Человек ответил: «Это я, любящий тебя». Уходя, — сказала возлюбленная. — На самом деле ты не влюблен.

Не существовало бы ни движения звезд, ни покоя в центре вселенной. Если бы не было людей на Земле.

Хадж Молла Хадди Сабзевари

Щедры делились кровом и хлебом...

В редакцию «Вечерки» из посольства Израиля в Ташкенте прислали статью, автор которой Макс Вексельман собрал многочисленные факты бескорыстной помощи узбекского народа эвакуированным в годы второй мировой войны. Добра и бескорыстия, самоотверженности и благородства — без них нет понятия духовности, так что рассказ этот, по существу, — о высокой духовности народа, проявившего в тяжелое время свои лучшие качества. Предлагаем нашим читателям статью Макса Вексельмана в сокращении.

Факты ярко свидетельствуют о большом душевном героизме узбекского народа, спасшего в годы второй мировой войны от болезней и голодной смерти тысячи эвакуированных в республику евреев. Факты эти имеются в документальных материалах Центрального государственного архива Республики Узбекистан, в периодической печати военного периода (1941–1945 гг.), в памяти тысяч евреев, многие из которых проживают ныне в Израиле, США, Канаде, Германии, Австралии и других странах мира.

Я сам был свидетелем событий тех лет, ибо с мамой был эвакуирован из Москвы в июле 1941 г. (мне было тогда 10 лет). Железная дорога от Москвы до Ташкента была забита пассажирскими

и товарными составами с эвакуированными в Узбекистан предприятиями, военными и гражданскими научными и учебными заведениями, организованными и неорганизованными эвакуированными людьми, составами с детьми... В обратном направлении шли составы на фронт. Ташкент, как и весь Узбекистан, был настоящим фронтом борьбы за жизнь эвакуированных. Всего в республику в годы войны прибыло из прифронтовой полосы (Молдавия, Украина, Белоруссия, Прибалтика и РСФСР) более 1 млн. человек, из них 200–300 тысяч — евреи.

С самого начала второй мировой войны руководство Узбекистана приняло ряд постановлений, определив-

ших направления работы по приему эвакуированных. Были созданы Республиканское эвакуационное управление, а также городские эвакуационные комитеты. На железнодорожном вокзале Ташкента и других крупных городов были созданы эвакуационные пункты, которые занимались приемом беженцев. Все врачи и медицинские обслуживающий персонал были мобилизованы на оказание помощи эвакуированным, а больных среди них были всемирно. На вокзалах были развернуты пищевые блоки, где голодные люди могли получить еду.

Были приняты постановления о создании жилого фонда в городах и поселках Узбекистана для устройства эвакуированных за счет уплотнения жителей республики, передачи под жилье общественных зданий.

Многие узбеки — жители Ташкента — «уплотнились» добровольно и поселились безвозмездно на освобожденную площадь эвакуированных семей. Так, например,

Забора со стороны руководства Узбекистана и простых людей помогла многим и многим выжить в эти тяжелые годы. Ярким свидетельством этому служат письма бывших эвакуированных. Так, например, 83-летняя гражданка Израиля Мария Вакс писала в 1996 году мэру Ташкента: «... Я благодарна Вашей стране за то, что в годы войны этот народ тепло принял меня и моих детей, и мы выжили в эти страшные годы».

Из письма Адольфа Льюиса Лангмана, ныне проживающего во Франкфурте-на-Майне (Германия): «... Наша семья переехала в Узбекистан, Андижанскую область, Пахтабадский район, Коканкишлак, где мать работала на хлебозаводе. Нас приютила хозяйка Ширмахан. С теплотой в сердце вспоминаю гостеприимных узбеков и узбечек, которые в годы войны приютили тысячи эвакуированных семей, делили с ними кров и хлеб в эти нелегкие годы...»

Гости столицы

«Культура — это «инструмент» народа»

Оперное творчество Джузеппе Верди широко представлено в репертуаре Ташкентского государственного академического Большого театра оперы и балета имени А. Навои. На его сцене были осуществлены постановки «Риголетто», «Отелло», «Трубадур», «Травиата», «Бала-маскарада», «Аиды». И вот новая встреча с Верди — свежая сценическая версия оперы «Риголетто», премьерный показ которой состоялся 27 июня.

Новая версия оперы рождена итальянским режиссером-постановщиком Себастьяно Сальвато. Режиссерская концепция постановки стремится к глубокой психологической трактовке центральных персонажей, создавая тем самым четкую линию драматизма и эмоциональный накал спектакля.

Говорить о Себастьяно Сальвато можно долго, но прежде всего хотелось бы отметить то, что в режиссерской работе для него сценическое действие и музыкальный материал — два компонента, обладающие равными правами, в целом составляющие единое зерно оперы. Работа над каждым выходом, взмахом руки, над мельчайшими тонкостями еще раз доказывает высокий профессионализм и мастерство постановщика.

— Себастьяно, ваш приезд в Узбекистан был запланирован заранее?

— Нет, предложение поступило за два месяца до моего приезда от итальянского посольства в Узбекистане.

— Расскажите, как начиналась ваша творческая деятельность.

— В Палермо я учился в Академии искусств и окончил ее как театральный режиссер, затем балет консерватории. Далее долгое время был ассистентом в Каракасе.

— Мастром, когда состоялась ваш первый режиссерский дебют?

— Первая режиссура была в 1986 году в драматическом театре — спектакль «Жизнь, которую я отдал для Пирателло», а в жанре лиричес-

кой оперы первой моей работой была опера «Мадам Баттерфляй» Пуччини.

— Как вы считаете, чем привлекаетелась опера «Риголетто» для широкого круга зрителей?

— «Риголетто» является наиболее важной оперой Верди, составной частью знаменитой трилогии — «Риголетто», «Трубадур», «Травиата», — принадлежащей центральному периоду творчества композитора. Отличительная черта «Риголетто» — это душевная драма, прикрытая наигранным сарказмом комедии.

В какой-то мере «Риголетто» можно назвать «шпекспировским» спектаклем.

— Себастьяно, кто из персонажей оперы привлекал вас больше всего?

— Знаете, каждый герой по своему выразителен и индивидуален, но меня больше всего привлекает образ Маддалены, сестры бандита Спарфуччи. Несмотря на то, что это вульгарный персонаж, передавая это должно только в сценической игре, а ни в коем случае не в вокальном исполнении.

— Есть ли в ваших дальнейших планах приезд в Узбекистан? Если да, то над чем вы хотели поработать?

— Меня очень привлекает опера-буфф, я уверен, что узбекские актеры понимают этот необыкновенный оперный жанр и сумеют петь его; самое важное, чтобы была любовь к своему труду, к своей работе.

— И в заключение что бы вы хотели пожелать театру?

— Во-первых, я хотел бы поблагодарить за приглашение итальянского посольства в Узбекистане, а также директора ГАБТ им. А. Навои Бернара Кариеву за предоставленную помощь в работе. Мое пожелание театру будет таким: «Никогда не оставляйте работу; продолжайте трудиться, вы достигнете больших высот, ведь Большой театр — это театр культуры, это «инструмент» народа. Если умирает культура — умирает и народ».

Беседу вел
Регина МУРТАЗИНА.

Дыши чистым воздухом, Одесса!

На днях из Одессы возвратилась бригада монтажников ташкентской фирмы «Эко-аэро». Наши строители в буквальном смысле слова помогли одесситам вздохнуть свободно.

Как известно, в Одессе действует мощный нефтеперерабатывающий комбинат, «хаммеровский», как его называют, так как построен он еще в 50-е годы известным американским концерном Хаммера.

К сожалению, его мощнейшие выбросы в атмосферу отравили воздушный бас-

Орбиты сотрудничества

сейн «жемчужины у моря». Воздух южного города — самый грязный на Черноморском побережье.

В Ташкенте же вот уже восемь лет работает фирма «Эко-аэро». Ее установки по очистке промышленных выбросов в атмосферу успешно нейтрализуют выбросы фенола, серы и других вредных веществ на «Фотоне», «Эльборе», ТАПОиЧ, некоторых промышленных предприятиях Чирчика.

Три года назад по приглашению мэра Одессы таш-

кентская бригада фирмы уехала к морю. За это время смонтированы четыре установки размером в два железнодорожных вагона каждая. Уже сейчас, по оценкам экспертов, вредные выбросы уменьшились в два раза, за что одесситы, конечно, благодарны узбекстанцам.

Впереди у «Эко-аэро» — новая работа. После небольшого отпуска ташкентские специалисты вновь отправятся в Одессу.

Василий СТУЛИН.

Человек и его дело

Кредо Мавлянова

«Кто работает — тот не устает», — гласит мудрая узбекская поговорка. И именно эти слова я вспоминаю, когда речь заходит о Бахтиере Мавляновиче Мавлянове — директоре Республиканского профессионального лицея по машиностроению. Новаторство, творческий зор, умение учить других и учиться самому — эти качества Мавлянова самым естественным образом переходят ко всем членам возглавляемого им коллектива, становясь залогом слаженной, целенаправленной деятельности. Сам Мавлянов считает, что особых секретов в этом нет.

— Мое жизненное кредо, — говорит он, — «работать сам и помогать работать тому, кто рядом». Этому меня научил основатель лицея (тогда еще ГСПТУ № 176) ныне покойный Виталий Маркович Коробельников. За многие годы совместного труда с Коробельниковым, а начиная с я в училище мастером-наставником в 1977 году, многое у него перенял. Самое главное — научился общаться и понимать людей. Это качество я до сих пор считаю главным в работе руководителя любого уровня.

Коллектив Республиканского машиностроительного лицея сегодня — это большая трудовая семья. Многие трудятся здесь со дня создания учебного заведения. Это Н. Тулупов, А. Луценко, М. Рогова, Н. Голубева. В тесном контакте с ними работают преподаватели и мастера М. Надиров, К. Талипова, У. Казакбаева, Е. Чернышева, Е. Сидоренко, Т. Стуловская, А. Шалабаев, В. Прятков, В. Примечев. И по праву гордится лицей своими педагогическими династиями — Саидамедовых, Болтаевых.

— Ритуал контингент учащих РПЛ в основном составляли средние ученики, не «тянувшие» учебу в десятом классе. Как обстоит дело сейчас?

— После придания нашему училищу статуса Республиканского лицея новое направление приобрели и проф-

ориентационная работа. Мы сегодня стремимся преодолеть психологический барьер и изменить негативное отношение к рабочим профессиям у подростков и их родителей. Немалая заслуга в этом принадлежит заведующей кабинетом профессиональной ориентации Т. Вьюговой и методисту Г. Макеевой. Ежегодно мы принимаем в лицей 250–300 подростков, и среди них все больше тех, кто не имели в свидетельстве об образовании ни одной тройки.

Стимулом для хорошей учебы у нас является именная стипендия Амира Темура, которая ежемесячно выплачивается на основании стипендии для отличников и ребят, принимающих активное участие в общественной жизни. В этом году такую повышенную стипендию у нас получили двадцать шесть человек.

— Ну, отличники — это понятно, а что значит «активное участие в общественной жизни»?

— Возможностей хорошо зарекомендовать себя у наших лицеистов очень много. Помимо классных часов и политинформаций, мы проводим разные мероприятия, способствующие физическому и нравственному развитию учащихся. Есть у нас спортивные секции и драматический кружок. Проводятся ежегодная спартакиада, посвященная памяти В. М. Коробельникова, турпоходы,

экскурсии, концерты, диспуты, конференции.

Недавно мы ввели новую хорошую традицию — просмотр и коллективное обсуждение телепередач «Акс-сало». Я побывал как-то на таком обсуждении и убедился, что наши лицеисты прекрасно ориентируются в вопросах политики, экономики, экологии, истории. Специалист завтрашнего дня должен быть не только мастером своего дела, он должен обладать культурой.

— Бахтиер Мавлянович, работа, конечно, работой. А вот в своей семье — какой вы? Вы хороший муж и отец?

— Об этом, наверное, лучше всего спросить. Она у меня прекрасная, чуткая женщина. И большая труженица — работает в Республиканском промстройбанке бухгалтером. Скажу честно, было время, когда над нашей семьей нависали тучи. Я благодарен судьбе, что мы с женой выстояли, не сломались. В моей семье каждый имеет право на свое слово, свое мнение, и все спорные вопросы мы решаем сообща.

Главное то, что я никогда не устаю жить, не останавливаясь на достигнутом, хочу и умею работать. Счастлив, что люди, с которыми вместе тружусь, хорошо понимают меня и всегда — в радости и в беде — я чувствую их дружеское плечо.

... На заре нового дня он опять шагнет на порог «своего» лицея. Привычной хозяйской поступью пройдет по коридорам, заглянет в классы и мастерские, побеседует с учениками, поспрашивает о проблемах преподавателей. Все это для него — не просто исполнение обязанностей, это долг и смысл жизни.

Рина РАДЧЕНКО.
НА СНИМКАХ: мастер В. С. Прятков и И. В. Зинченко с учениками.

Автомобиль. Дорога. Пешеход.

Есть снижение,

но проблемы остаются

По сравнению с первым кварталом прошлого года за соответствующий период нынешнего количество дорожно-транспортных происшествий сократилось на 24 случая. На 29,9 процента уменьшилось количество погибших и на три процента — раненых. На 7,5 процента стало меньше аварий, пострадавшими в которых оказались дети. Сократилось количество происшествий по вине пешеходов.

В Мирзо-Улугбекском, Сергелийском, Юнусбадском районах наблюдается сокращение ДТП.

В пяти районах — Шайхантауровском, Бектемирском, Сабир-Рахимовском, Мирабадском и Хамзинском — отмечен рост дорожно-транспортных происшествий.

По причине превышения скорости движения количество аварий увеличилось на 58,3 процента, чаще стали нарушать правила дорожного движения водители частных машин. Особую тревогу вызывают дорожно-транспортные происшествия, совершенные нетрезвыми водителями. В первом квартале количество таких ДТП увеличилось на десять процентов.

спорта и пешеходов.

За последние годы ташкентские водители стали чаще скрывать дорожно-транспортные происшествия, если рядом не оказывается сотрудник ГАИ, не оказывают пострадавшим помощь, наблюдаются и факты неподчинения водителя инспекторам ГАИ и другие виды нарушений и преступлений.

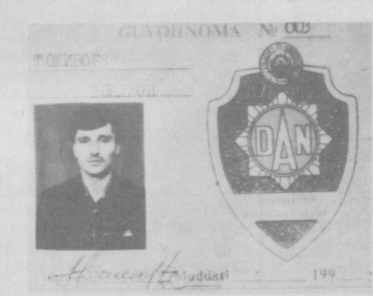
Одной из причин роста аварий специалисты считают ежегодное увеличение автотранспортных средств. Действительно, только в прошлом году парк машин в Ташкенте увеличился на более чем 20 тысяч автомобилей. И хотя строятся новые трассы, производится реконструкция существующих, для пешеходов сооружаются подземные переходы, проблема безопасности движения остается острой.

Причина, видимо, состоит в низкой транспортной дисциплине среди водителей из-за снижения требовательности руководителей АТК к состоянию безопасности движения и малозащитности деятельности по этому вопросу комиссий по безопасности движения районов.

В. ВОТИТ.

Новые удостоверения — общественным инспекторам

Общественные инспектора — народ особенный, их беспокоит не только собственная безопасность, но и порядок на трассах, соблюдение Правил дорожного движения всеми участниками движения — и водителями, и пешеходами.



Сам себе мастер

«Все в руках божьих!» — говорили в старину. «Все в руках человека!» — утверждаем мы, имея в виду не только управление автомобилем в аварийных и критических ситуациях, но и устранение неисправностей.

Нередко приходится видеть, как водители, собравшись в кружок или у неисправного автомобиля, дискутируют о причинах неисправности и методах их устранения. При этом можно услышать от опытных водителей много интересного и поучительного. Поэтому молодые шоферы нередко обращаются за помощью к опытным специалистам автомобильного дела.

Сегодня асы автодела дают некоторые советы автолюбителям «ВТ». Если в автомобиле марки «Москвич» просели ресоры, а новых достать не удалось, не отчаивайтесь и попробуйте восстановить старые. Для этого снимите их и разберите. Положите коренной лист на подводящий швеллер и ударами кулаков с шагом около 50 миллиметров через зубилоподобную оправку изогните лист таким образом, чтобы «высота» увеличилась на 50 миллиметров. Таким же образом выбейте и остальные листы, подогнав их к коренному и один к другому.

Часто со временем в двигателях «Москвич-412» происходит растяжение цепи, приводящей в движение распределительный вал. Подобная неисправность приводит к нарушению работы газораспределительной системы и неустойчивой работе двигателя. Для устранения этой неисправности необходимо на протекторе двигателя отвернуть на полтора дала оборота стопорный болт, затем отвернуть пробку-заглушку наконечника устройства и извлечь пружину. Затем рукояткой или другим способом повернуть коленчатый вал и, не дав ему вернуться назад, длинной отверткой или подходящим инструментом нажать на пружину, чтобы он повернул коленчатый вал и, наткнувшись в В. этом положении необходимо закрутить стопорный болт, поставить на место пружину и завернуть пробку.

После долгой стоянки у автомобиля «ЗАЗ-968 М» факционный диск сцепления нередко прилипает к маховику, а раздвинуть его всеми обычными приемами не удается. В этом случае можно применить механический способ. В картере на изгибе необходимо просверлить отверстие диаметром 9,2 миллиметра. Через него и пазы «в корзину» отверстием длиной 300 миллиметров и диаметром пять миллиметров можно отделить факционный диск от маховика.

После этого необходимо нарезать в отверстие резьбу М-10 и ввернуть болт. Можно просверлить отверстие и большего диаметра, подобрав для него заранее бутылочную пробку, которая должна плотно сидеть в отверстии. Эти меры необходимы для того, чтобы предотвратить попадание пыли и влаги в механизм сцепления.

Если в автомашине «Москвич-2140» плохо включается задняя передача, то причиной этого может оказаться большой зазор между кулисой и пластмассовым вкладышем в механизме переключения передач, расположенном на крышке коробки. Устранить зазор можно своими силами. Для этого необходимо при помощи полоски жести или фольги устранить этот зазор, и механизм будет работать как новый.

В. ВАЛЕНТИНОВ.

Советы бывалого

Мотор не чайник, кипеть не должен

Лето приносит новые заботы и опасные сюрпризы автомобилистам. Мало удовольствия вам доставит перегревший мотор и вырывающиеся из-под капота клубы пара. И чтобы этого не случилось, придерживайтесь советов, которые дает вам «ВТ».

Любое масло, что растительное, должно быть свежим. Грязная смазка летом особенно нагревается и подвергается опасности двигателя. Перегретый мотор при засорении несвежим маслом проработает дольше, чем зимой. Оно должно быть свежим с красивым желтым оттенком. Летом в полном порядке должны быть система охлаждения (проверьте, нет ли утечки охлаждающей жидкости) и радиатор, который осматривайте особенно тщательно. Термостат, температурный датчик, вентилятор также должны регулярно проверяться.

Для этого надо дать мотору поработать на холостых оборотах и посмотреть, при какой примерно температуре включается (начинает крутиться) и гу-

дет) вентилятор обдува. Она не должна превышать 90 градусов по Цельсию. Однако на боковине датчика вы можете прочесть другую цифру, но пусть она вас не беспокоит. Это указывает температура, при которой датчик включается. Если он сломался, а это бывает довольно часто, то заменить его несложно.

Некоторые водители с приходом жары возят с собой банки с водой и при повышении температуры двигателя доливают ее в радиатор. Если уж пришлось иногда это делать, то заливайте только дистиллированную или дождевую воду, на крайний случай — речной или озерной. Артезианская, родниковая, колодезная не годятся — они вредны для мотора и радиатора. Но лучше всего все-таки заливать в радиатор хороший тосол или антифриз. Эти жидкости, во-первых, кипят при более высокой температуре, во-вторых, меньше расширяются при нагревании, а в-третьих, кроме охлаждения двигателя, они еще и выполняют роль смазки некоторых деталей мотора.

Авось, святая вода спасет...

По числу дорожных происшествий Кипр занимает одно из первых мест в Европе. Ежегодно на острове жертвами автокатастроф становятся около 130 человек, а еще 3.500 навсегда превращаются в инвалидов. А все потому, что здесь слишком быстро ездят. Чтобы меньше народу гибло, кипрские власти в этом году решили усилить контроль за скоростью, а штрафы за каждый лишний километр в час ее превышения увеличиваются в геометрической прогрессии.

Но это еще что в Иране, например, дела совсем плохи. По данным элшей дорожной полиции, дорожно-транспортные происшествия у них происходят в 10 раз чаще, нежели в среднем в

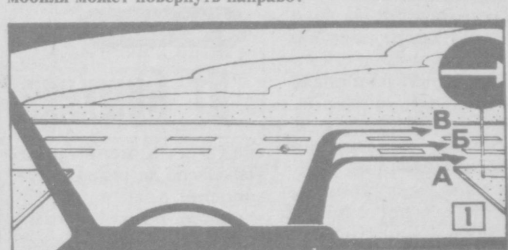
Вести отовсюду

мире. На 3 миллиона зарегистрированных в стране транспортных средств ежегодно приходится более 200 тысяч ДТП. Ежедневно жертвами дорожно-транспортных происшествий в Иране становятся более 900 человек. А ведь что странно — за руль ни один мусульманин здесь не садят пьяным. Зато иранцы водят автомобили с азартом, и в подавляющем большинстве случаев причиной аварий становится полное игнорирование водителями и пешеходами всех существующих правил дорожного движения.

В Намибии, по данным статистики, число людей, погибших в результате автокатастроф, сопоставимо лишь с чис-

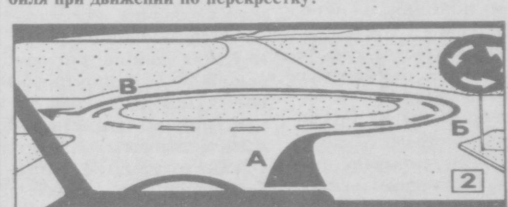
Проверь свои знания

Рис. 1. По какой траектории водитель легкового автомобиля может повернуть направо?



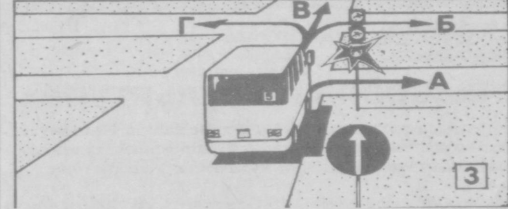
1. По А и Б.
2. По А.
3. По Б.
4. По В и Б.
5. По всем указанным траекториям.

Рис. 2. В какой точке следует подавать сигналы световыми указателями поворотов водителю легкового автомобиля при движении по перекрестку?



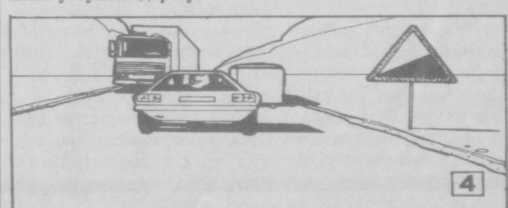
1. Только сигнал поворота в точке А.
2. Только сигнал поворота в точке В.
3. Сигнал поворота направо в точке А, от точки Б до точки В — сигнал поворота налево, сигнал поворота в точке В.
4. Сигналы поворота направо в точке А и в точке В.
5. По всем указанным.

Рис. 3. По какой траектории разрешено движение водителю маршрутного автобуса?

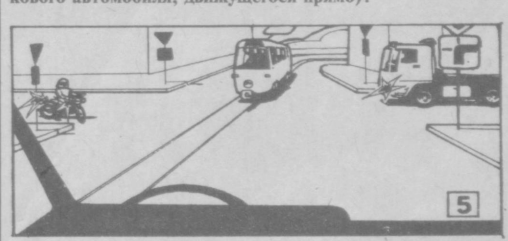


1. По А и Б.
2. По Б, В и Г.
3. Только по В.
4. По В и Г.
5. По всем указанным.

Рис. 4. Водитель какого транспортного средства должен уступить дорогу?



1. Водитель грузового автомобиля.
2. Водитель легкового автомобиля.
3. Водитель мотоцикла.
4. Водитель грузового автомобиля.
5. Водитель легкового автомобиля.



1. Трамвай и мотоцикл, легковой автомобиль, грузовик.
2. Грузовик и мотоцикл, легковой автомобиль, трамвай.
3. Трамвай, грузовик, мотоцикл и легковой автомобиль.
4. Грузовик, легковой автомобиль, трамвай и мотоцикл.

Правильные ответы:

Рис. 1 — 1, 2, 3, 4, 5. Рис. 2 — 3. Рис. 3 — 4. Рис. 4 — 1, 2, 3, 4, 5.

результат достигим лишь для того, предупреждают они автомобилистов, кто твердо верует в Бога и соблюдает правила дорожного движения.

Думаете, в ЮАР с этим лучше? Да ничего подобного. Тут недавно полиция удалось подсчитать всех тех, кто пострадал в автокатастрофах за три дня одного местного праздника, — и оказалось их 214 человек. Правда, это на 30 процентов меньше, чем в тот же праздник, но в прошлом году... Главной причиной ДТП, согласно статистике, являются превышение ограничений скорости в 120 километров на загородных магистралях, излишнее потребление алкоголя и элементарная невнимательность за рулем.

Автогороскоп из Японии

Полиция префектуры Ниигата призывает всех водителей Японии прислушаться к мнениям астрологов и присматриваться к звездам. Ибо японские астрологи научно доказали, что у каждого знака есть в каждом месяце по два дня, когда опасность попасть в дорожную передышку особо высока. Ниигатские гаишники уже распространили автогороскопы по всей территории префектуры. В надежде, что созвездия обещают одно и то же всем людям, вне зависимости от принадлежности, мы делимся сокровенным японским знанием со всеми читателями.

Знак зодиака	Мужчины	Женщины
ВОДОЛЕЙ	3,5	18,26
РЫБЫ	19,23	11,24
ОВЕН	16,18	1,24
ТЕЛЕЦ	10,27	18,25
БЛИЗНЕЦЫ	10,20	5,19
РАК	17,21	5,28
ЛЕВ	6,16	6,15
ДЕВА	21,23	20,26
ВЕСЫ	1,27	4,21
СКОРПИОН	9,29	4,22
СТРЕЛЕЦ	16,19	12,17
КОЗЕРОГ	5,7	11,23

Яркие афиши, извещающие о гастрольных выступлениях цирка из Узбекистана, можно увидеть в эти дни на рекламных щитах многих городов ближнего и дальнего зарубежья.

Вот уже второй сезон под куполом цирка «Корона» — одного из крупнейших передвижных цирковых шапито в Польше — звучат национальные мелодии, сопровождающие выступления аттракциона «Канатоходцы Узбекистана» под руководством заслуженного артиста республики Алимджана Ташкенбаева. Продолжая многовековые традиции одного из самобытных жанров народного цирка, узбекские дорбозы обогатили его достижениями современного циркового искусства и исполнили перед польскими зрителями сложные трюковые композиции на головокружительной высоте.

В большой разножанровой программе, захватывающей внимание публики виртуозным мастерством исполнителей, оригинальными номерами и аттракционами, участвуют артисты из десяти стран мира.

Другая группа канатоходцев, возглавляемая лауреатом молодежной пре-

мии Узбекистана Муратом Ташкенбаевым, выступает в цирковом спектакле «Звезды Азии», с которым уже познакомились поклонники цирка в Омске, Кемерово, Ижевске, Семипалатин-

ске, Усть-Каменогорске, Павлодаре и ряде других городов. Своеобразие этого спектакля заключается в том, что он исполняется не только под привычным куполом цирка, но и на импровизированном манеже, устанавливаемом на стадионе или во Дворце спорта, где артисты из Узбекистана, Казахстана, Кыргызстана, России и Китая демонстрируют самобытные, запоминающиеся номера, окрашенные ярким национальным колоритом. Наряду с канатоходцами нашу республику представляет в программе силовой жонглер Бахром Ахназаров, исполняющий ряд уникальных атлетических трюков.

Недавно в Ташкенте после длительных гастролей по Украине, продол-

жавшихся более полутора лет, возвратился молодежный узбекский цирковой коллектив. «Большой цирк Азии» — так называлась программа из двух отделений, подготовленная молодыми ар-

тистами во главе с художественным руководителем коллектива Э. М. Арзумановым. Зрители Одессы, Харькова, Симферополя, Ялты, Днепропетровска, Львова, Луганска, Кривого Рога, Запорожья, Донецка увидели новые номера и аттракционы, подготовленные артистами за годы независимости нашей республики. Это — «Акробаты на верблюдах» под руководством Э. Арзуманова (обладатели приза «Бронзовый медведь» на первом Всемирном фестивале-конкурсе циркового искусства в Москве, на котором они завоевали почетное третье место). Это — «Уссурийские тигры» Фурката Юнусова — первого узбекского дрессировщика хищников; «Борьба с удавом» и «Дрессирован-

ные медведи» Рустамы Матчанова, другие цирковые номера. Следует отметить, что для большинства артистов прошедшие гастрольные выступления были первыми в их творческой биографии и послужили серьезным испытанием на профессиональное мастерство. Давая высокую оценку «Большому цирку Азии», местная пресса назвала гастроль узбекского цирка важным событием в культурной жизни Украины. Десятки тысяч школьников Бишкека и Алматы побывали на представлениях «Цирка чудес» под руководством П. Этамбердыева — лауреата международного конкурса иллюзионистов. В программу, подготовленную специально для детей, включены не только выступления фокусников, факиров, жонглеров, клоунов, дрессированных животных, но и пародии на персонажей популярных голливудских фильмов.

Впереди у цирковых артистов — новые гастрольные выступления, новые встречи со зрителями.

П. ТАШКЕНБАЕВ,
кандидат
искусствоведения.

Гастроль

От Бишкека до Варшавы

ске, Усть-Каменогорске, Павлодаре и ряде других городов.

Своеобразие этого спектакля заключается в том, что он исполняется не только под привычным куполом цирка, но и на импровизированном манеже, устанавливаемом на стадионе или во Дворце спорта, где артисты из Узбекистана, Казахстана, Кыргызстана, России и Китая демонстрируют самобытные, запоминающиеся номера, окрашенные ярким национальным колоритом. Наряду с канатоходцами нашу республику представляет в программе силовой жонглер Бахром Ахназаров, исполняющий ряд уникальных атлетических трюков.

Недавно в Ташкенте после длительных гастрелей по Украине, продол-

жавшихся более полутора лет, возвратился молодежный узбекский цирковой коллектив. «Большой цирк Азии» — так называлась программа из двух отделений, подготовленная молодыми ар-

тистами во главе с художественным руководителем коллектива Э. М. Арзумановым. Зрители Одессы, Харькова, Симферополя, Ялты, Днепропетровска, Львова, Луганска, Кривого Рога, Запорожья, Донецка увидели новые номера и аттракционы, подготовленные артистами за годы независимости нашей республики. Это — «Акробаты на верблюдах» под руководством Э. Арзуманова (обладатели приза «Бронзовый медведь» на первом Всемирном фестивале-конкурсе циркового искусства в Москве, на котором они завоевали почетное третье место). Это — «Уссурийские тигры» Фурката Юнусова — первого узбекского дрессировщика хищников; «Борьба с удавом» и «Дрессирован-

ные медведи» Рустамы Матчанова, другие цирковые номера. Следует отметить, что для большинства артистов прошедшие гастрольные выступления были первыми в их творческой биографии и послужили серьезным испытанием на профессиональное мастерство. Давая высокую оценку «Большому цирку Азии», местная пресса назвала гастроль узбекского цирка важным событием в культурной жизни Украины. Десятки тысяч школьников Бишкека и Алматы побывали на представлениях «Цирка чудес» под руководством П. Этамбердыева — лауреата международного конкурса иллюзионистов. В программу, подготовленную специально для детей, включены не только выступления фокусников, факиров, жонглеров, клоунов, дрессированных животных, но и пародии на персонажей популярных голливудских фильмов.

Впереди у цирковых артистов — новые гастрольные выступления, новые встречи со зрителями.

П. ТАШКЕНБАЕВ,
кандидат
искусствоведения.

Выставки

«Акварель и скульптура»

— так называлась выставка, прошедшая в Институте искусствознания, организованная Дирекцией художественных выставок Академии художеств Узбекистана.

Акварель и скульптура в последние годы очень редко появляются на художественных выставках, активно потесненные живописью. Тем приятнее организация такого рода жанрово-видовых экспозиций.

Один из ведущих акварелистов Узбекистана Марат Садыков представил на ней серию своих акварельных листов. Это бухарские мотивы, которые являются ведущими в творчестве художника:

«Осеню», «В пустыне», «Ожидание» отражают глубинную философскую размышлений мастера.

Один из старейших акварелистов Узбекистана Константин Владимиров в своих работах тонко передает состояние природы, волшебные краски заходящего солнца. Василий Лукоин запечатлел в своих акварельных листах памятники зодчества Бухары, Хивы, показал красочность среднеазиатского праз-

дника. На выставке экспонировались акварели и доктора искусствознания Рафаэля Такташа, Дилоса Мурасалимова.

Привлекли внимание и все 35 скульптурных произведений. Среди них — бюст Тилиба Махмудова работы Улугбека Мардиева, композиция «Памяти Владимира Высоцкого» Леонида Рязьева. Очень интересны были выполненные из оникса «Торс» и «Рыбка» Людмилы Нестерович. В республике развивается и такой вид пластики, как медальерное искусство. В частности, свое творчество продемонстрировал Виктор Малахов, который создает как памятные,

так и выставочные медали.

А вот Марина Бородина работает в абстракционистской манере, именно так воспринимаются ее пластические композиции, в которых только ассоциативные моменты позволяют увидеть художественный образ.

Представленные произведения свидетельствуют о нынешнем состоянии этих видов искусства в республике, и, с другой стороны, выставка, возможно, будет способствовать дальнейшему развитию акварели и скульптуры Узбекистана.

Гульсара БАБАДЖАНОВА,
кандидат
искусствоведения.



Лето. Отдых

Через игру и рисунок — к природе

Дух соперничества захватил детей и взрослых. Каждой районной сборной команде летних лагерей Ташкента хотелось набрать как можно больше очков, чтобы опередить соперников и вырваться в лидеры. А болельщики не жалели ни ладоней для оваций, ни голосов для подбадривания понравившихся юных спортсменов. Так азартно и весело проходили «Веселые старты» в столичном парке «Боги Эрам». Они стали лишь частью программы мероприятия, проведенного Городским комплексом дополнительного образования учащихся совместно с Ташкентским городским комитетом по охране природы.

Компетентное жюри, в состав которого вошли писатели, художники, специалисты по охране природы, по достоинству оценили и детское творчество. Каждая команда подготовила выставку рисунков, различных поделок. Определенное количество очков принес конкурс рисунков на асфальте, который также был посвящен окружающей нас природе. И не просто природе. Каждая работа при-



зывала зрителей бережнее относиться к растениям и животным, беречь и заботиться о братьях наших меньших.

Л. МИЛОВА.

НА СНИМКЕ: работница Бектемирского районного комплекса дополнительного образования Е. Н. Орлова показывает детские работы; подарками награждают победителей; в «Веселой эстафете» сборная команда Юнусабадского района (школы № 70).

Фото Р. АЛЬБЕКОВА.

Все нужно делать вовремя

Оказывается, это правило соответствует определенному времени суток. К такому выводу пришли американские ученые, занимающиеся проблемами физических и умственных возможностей человека. Вот некоторые рекомендации для тех, кто хочет упорядочить свою «дневную жизнь».

Когда лучше принимать важные решения?

Лучшее время для этого — полдень. Не следует принимать решения до 9 утра и во второй половине дня.

Когда лучше всего сконцентрироваться?

За полчаса до приема пищи, когда вы голодны.

Когда вы наиболее чувствительны к боли?

Тоже перед едой, когда организм наименее защищен от любых раздражителей, в том числе и боли.

Когда лучше всего учиться наизусть?

Чем меньше времени до сна, тем больше полученных знаний усваивается. Следовательно, самое лучшее время для запоминания — вечер.

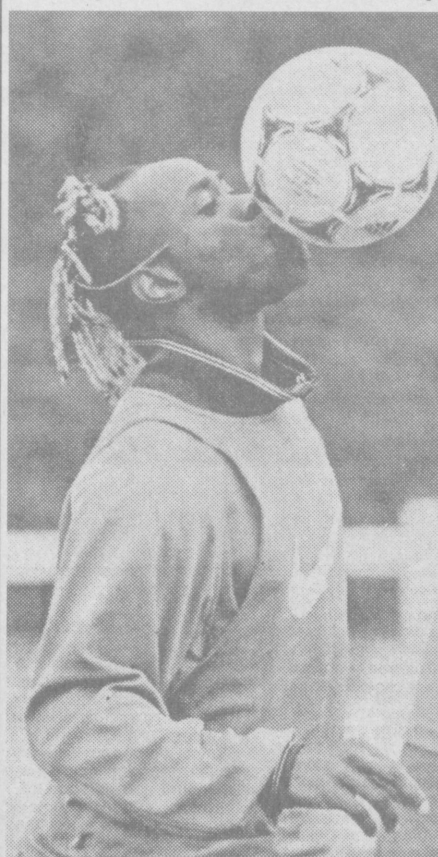
Когда лучше всего убедить собеседника?

Лучше всего это сделать во время еды. Оказывается, человек наиболее восприимчив к аргументам других во время приема пищи. Недаром деловые встречи проводят за ланчем или ужином.

Когда человек больше всего подвержен стрессам?

После пробуждения и перед сном. В это время люди больше всего думают о своих проблемах и становятся очень уязвимыми.

Франция-98: чемпионат мира по футболу — в объективе фоторепортеров



Одна из главных надежд сборной Нигерии Тарибо Уэст с мячом явно на «ты».



Игровой эпизод, напоминающий цирковое искусство: камеруэн Пьер Воме («в полете») против Дино Баджо.

Нередко, когда мы что-то забываем, ссылаемся на возраст, т. е. на старость, которая не в радость. Действительно, с годами забывчивость доставляет нам все больше огорчений, и претензии в адрес памяти слышатся все чаще. Аксиома физиологии гласит: старение мозга неотвратимо, отмирание нервных клеток прогрессирует с возрастом.

Однако не все ученые придерживаются такого мнения. Так, профессор Артур Симамура из университета Беркли в Калифорнии пришел к выводу, что преклонный возраст вовсе не обязательно означает наступление умственного деградации: одинаково неизбежный процесс одряхления «серого вещества» затрагивает различных людей в разной степени. Другими словами, если одни на закате лет выпадают в старческий маразм, то мышление других остается до глубоких седых лет столь же ясным и гибким, как и в молодые годы (взять, к примеру, Эйнштейна — в науке и Гете — в литературе).

В своих опытах доктор Симамура опирается на неопровержимые постулаты современной медицины, согласно которым умственные способности людей изменяются с годами по трем основным параметрам. Во-первых, снижается ско-

рость мышления (то, что принято называть сообразительностью) — быстрота реакции на внешние раздражения. Так, при управлении автомобилем водители быстрее пожилых реагируют на изменение дорожной ситуации. Зато люди преклонного возраста предпочитают неторопливое,

мы вносим повседневную информацию текущего характера. Кстати, решившись рассеянности в любом возрасте случаются из-за несовершенства именно этого механизма — человек не помнит, куда положил очки, либо ловит себя на мысли, что вошел в комнату, не зная зачем.

аспирантам.

Эксперимент калифорнийского ученого еще раз подтвердил необходимость постоянной тренировки памяти на протяжении всей жизни как единственного, практически безошибочного способа сохранить рассудок в добром здравии. К числу простейших приемов «консервации» умственных способностей относятся, в частности, решение кроссвордов и зачаток на сообразительность (в последнем случае рекомендуется посоревноваться с внуками), мысленное повторение содержания прочитанной (услышанной, увиденной) информации с упором на максимальное точное воспроизведение цифровых данных и имен собственных.

По убеждению профессора Симамуры, составление индивидуальных методик тренировки памяти и сообразительности представляет собой обширное поле для фантазии людей всех возрастов и особенно престарелых. И уж, конечно, это несравненно интереснее и полезнее, чем возвращать по поводу промелькнувшей жизни и неотвратимости небытия.

По материалам печати.

Это интересно

Старость будет в радость, если... решать кроссворды

осторожное вождение — в отличие от молодежи, склонной к автолихачеству. По этой же причине футболисты старше 30 лет принято считать ветеранами.

Трудности в овладении взрослыми игрой на музыкальных инструментах и иностранными языками указывают на другую сферу старения мозга — снижения способности к обучению, говорю шире — к усвоению новой информации. Это означает, что с возрастом людям приходится все больше полагаться на дневники и записные книжки, требуется больше времени для усвоения профессиональных навыков.

Еще один фактор умственного одряхления сводится к ослаблению так называемой «рабочей памяти» — своего рода «черновика» мозга, куда

Словом, отыскать массу примеров возрастного снижения умственных способностей не составит ровно никакого труда — в отличие от престарелых, молодежь быстрее справляется со всевозможными задачами и ребусами.

Эту непреложную, казалось бы, истину А. Симамура опроверг в ходе серии опытов, проведенных с группой университетских преподавателей преклонного возраста. Исследования показали, что по ряду элементарных тестов на память и сообразительность эти люди, многим из которых перевалило уже за семьдесят, ни в чем не уступают молодым коллегам.

Зам. главного редактора Л. Л. ПАК.

Тест

Есть ли у вас шанс стать хорошим бизнесменом?

- Если возникнут затруднения, доведете ли вы до конца задуманное вами дело?
- Вам тяжело отменить уже принятое решение?
- Любите ли вы брать ответственность на себя?
- Относите ли вы к своим коллегам с уважением и доверием?
- Здоровы ли вы?
- Готовы ли вы работать на износ, если не ждете скорой прибыли?
- Любите ли вы общение и работу с людьми?
- Можете ли вы убедить других в том, что выбранный вами путь правильный?
- С пониманием ли вы относитесь к чужим мыслям и идеям?
- Работаете ли вы в той сфере, в которой думаете начать свой бизнес?
- Знаете ли вы налоговую систему и бухгалтерский учет?
- Будет ли пользоваться спросом предлагаемый вами товар?
- Есть ли у вас необходимые знания в маркетинге и финансовой сфере?
- Успешно ли идут дела у других бизнесменов, работающих по вашему профилю?
- Есть ли у вас на примете здание, которое вы могли бы взять в аренду?
- Располагаете ли вы необходимой суммой для того, чтобы в течение года закончить задуманное вами дело?
- Можете ли вы привлечь заинтересованных в вас людей к финансированию задуманного вами дела?
- Есть ли у вас партнер, который будет поставлять необходимые вам материалы и сырье?
- Знаете ли вы таких специалистов, которые могли бы поделиться с вами опытом?
- Уверены ли вы в том, что задуманное вами дело является основной вашей целью?

Подготовил А. ШУШАДЗЕ.

«Вечерний Ташкент»

разместит вашу рекламу, рекламные частные объявления и объявления по частному бизнесу, а также некрологи, поздравления с днем рождения, свадьбой и юбилеем, брачные объявления и т.д.

Прием объявлений ежедневно (кроме субботы и воскресенья) с 9.00 до 17.30.

Телефоны для справок:

133-28-95, 132-11-39.

Факс: (3712) 133-29-09.

Наш адрес: ул. Матбуотчилар, 32, второй этаж, кабинет 204.

ОРГАНИЗАЦИИ

СРОЧНО ТРЕБУЕТСЯ

на постоянную работу машинист автокрана со стажем работы на данной технике не менее трех лет.

Справки по тел.: 191-74-18; 191-83-01.

АООТ «Toshkent shahar telefon tarmoqi».

ЧПФ «КОНТАКТ-1»

Яккасаройского района ЛИКВИДИРУЕТСЯ.

Претензии принимаются в течение месяца со дня публикации объявления. — 979 к.

Частная фирма «АВО»

Шайхантаурского района ЛИКВИДИРУЕТСЯ.

Претензии принимаются в течение месяца со дня публикации объявления. — 980 к.

МП «МАННОН УЙГУР»

Шайхантаурского района ЛИКВИДИРУЕТСЯ.

Претензии принимаются в течение месяца со дня публикации объявления. — сф. 421.

Служба срочных

объявлений

ПРИГЛАШАЕМ

977 к. • фирма «Мария К» набирает сотрудников. Ориентир: 4-я бизнес-школа, за фкой «Юлдуз» с 14 до 16.00, кабинет № 8.

УТЕРЯННЫЙ

976к. • аттестат о среднем образовании, выд. шк. № 188 г. Ташкента в 1994 г. на имя Садыкова Руслана Ришатовича, СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ.

Коллектив Мехнатского

отделения Ужлсбербанка выражает глубокое соболезнование главному бухгалтеру Гришиной Н. Ф. по поводу смерти ее отца

ЕРМИЛОВА

Федора Кузьмича

и выражает соболезнование родным и близким покойного.

сф. 427

Учредитель — ХОЗИМЕТ Г. Ташкент

Адрес: 100000, г. Ташкент, 110, ул. Матбуотчилар, 32.

Газета зарегистрирована в Госкомпечати Республики Узбекистан. Регистрационный № 10

Газета выходит по понедельникам, средам, пятницам.

Телефоны: отдел писем — 133-29-70; отдел рекламы и объявлений — 133-28-95; 132-11-39. Факс (3712) 133-29-09.

По вопросам доставки обращаться в почтовые отделения по месту жительства или в отдел эксплуатации ГСП «Ташкент почтаси» по телефону 133-74-05

Ответственность за достоверность сведений в рекламе и объявлениях несет рекламодатель.

Типография издательско-полиграфического концерна «Шарк». Адрес предприятия: ул. Булок Турон, 41.

Способ печати — офсетный. Формат — А2. Объем — 2 п. л. Индекс — 116.