



Вечерний Ташкент

Общественно-политическая городская газета

№ 112 (9.150)

Среда, 23 сентября 1998 года

Газета выходит с 1 июля 1966 года

Цена свободная



Vera

во Дворце «Туркистан» состоялось торжественное открытие I Международного фестиваля симфонической музыки «Ташкент-98».

С 22 по 27 сентября наш город будет принимать выдающихся мастеров музыкальной культуры из около 20 стран мира. В эти дни будут звучать великолепные произведения, написанные ведущими зарубежными и узбекскими композиторами.

А начался этот великолепный праздник музыки утром 22 сентября, когда участники фестиваля возложили цветы к памятнику великого узбекского поэта Алишера Навои. Затем на пресс-конференции в Союзе композиторов Узбекистана гости нашей столицы, среди которых крупные мастера: из Турции — Ялчин Тура, Люксембурга — Вальтер Чивитареале, США — Питер Чайлд и многие другие, поделились

своими впечатлениями. Основной мыслью всех выступлений было то, что участники фестиваля приехали в Узбекистан, прежде всего, чтобы ознакомиться с нашей культурой, имеющей глубокие корни. А если учтеть, что многие из них находятся впервые в нашей стране, то не удивителен такой большой интерес к национальному достоянию Узбекистана. Много лестных слов в адрес исполнителей Национального оркестра республики сказал профессор музыки из Бостона Питер Чайлд. Он заявил, что в эти дни хочет как можно ближе узнать гостеприимный узбекский народ.

Особая праздничная атмосфера царила в столич-

ном Дворце «Туркистан», где состоялось торжественное открытие I Международного фестиваля симфонической музыки «Ташкент-98». К гостям и участникам этого престижного форума с

приветственной речью обратилась заместитель премьер-министра Узбекистана Дильбар Гуликова. Она поздравила всех присутствующих с большим праздником, сподобившим развило-

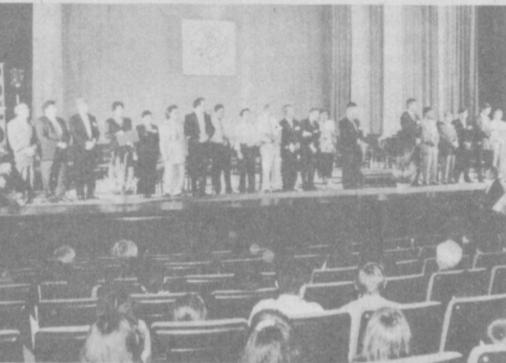
тального симфонической музыки, которые пройдут во Дворце «Туркистан», в Ташкентской государственной консерватории имени Ашрафи и в театре имени Алишера Навои.

Также в программе фестиваля — творческие встречи, беседы «за круглым столом», посвященные национальным традициям и современному композиторскому творчеству.

В церемонии открытия

I Международного фестиваля симфонической музыки также принял участие государственный советник Президента Узбекистана Назрулла Джурасов.

Соб. инф.
НА СНИМКАХ: моменты открытия фестиваля



Итак, начало крупнейшего культурного события положено. Впереди — концерты камерной, инструмен-

тальной симфонической музыки, которые пройдут во Дворце «Туркистан», в Ташкентской государственной консерватории имени Ашрафи и в театре имени Алишера Навои. Так же в программе фестиваля — творческие встречи, беседы «за круглым столом», посвященные национальным традициям и современному композиторскому творчеству.

В церемонии открытия I Международного фестиваля симфонической музыки также принял участие государственный советник Президента Узбекистана Назрулла Джурасов.

Соб. инф.
НА СНИМКАХ: моменты открытия фестиваля

О Ташкенте — с любовью

В эти теплые осенние дни Ташкент превратился в Мекку для любителей симфонической музыки всего мира. Крупные композиторы и музыканты из США, Люксембурга, Китая, Кореи, России, Турции и многих других стран съехались в нашу столицу на I Международный фестиваль симфонической музыки «Ташкент-98».

Своими впечатлениями об этом событии мы попросили поделиться композитора из Южной Кореи Геона Енга ЛИ, чье произведение «Вариации на корейскую тему» будет исполняться в рамках фестиваля.

— что во время этого фестиваля узбекские слушатели более подробно познакомятся с современной симфонической музыкой моей страны. А я в свою очередь хочу как можно лучше ознакомиться с культурой Узбекистана. Ведь я впервые приехал в ваш город, впервые приехал в Центральную Азию вообще. И я думаю, что меня ждет очень много новых ощущений.

— Господин Ли, раз вы впервые у нас в гостях, не могли бы вы поделиться своими впечатлениями о Ташкенте?

— Прежде всего, я очень давно хотел побывать в Ташкенте. Я и очень доволен вашим прекрасным городом. Мне он очень напоминает Сеул. Правда, я не

успел еще все осмотреть. Но как выпадет свободное время, я обязательно это сделаю.

— Господин Ли, а как вы оцениваете положение современной симфонической музыки сегодня?

Мастера такого класса особенно приятно видеть в числе гостей фестиваля «Ташкент-98».

— К сожалению, сейчас в Корее, как и во всем мире, популярная эстрадная музыка потеснила классическое искусство. И симфоническая музыка занимает не совсем ведущее положение. И чтобы исправить эту ситуацию, просто необходимы международные фестивали, подобные вашему. Ведь ташкентский фестиваль развиваёт не только культурные связи. Это еще и огромная международная пропаганда современной симфонической музыки.

— Господин Ли, раз вы впервые у нас в гостях, не могли бы вы поделиться своими впечатлениями о Ташкенте?

— Прежде всего, я очень давно хотел побывать в Ташкенте. Я и очень доволен вашим прекрасным городом. Мне он очень напоминает Сеул. Правда, я не



этот фестиваль очень интересный, — говорит Ялчин Тура. — Я с большим удовольствием буду знакомиться с произведениями узбекских композиторов. Тем

более что я люблю таких композиторов, как Прохорьев, Хачатурян, Шостакович. Думаю, что после этого фестиваля у меня появится любимые узбекские композиторы...

— Господин Тура, а что вы можете сказать о Ташкентском фестивале?

— Во-первых, я хотел бы сказать, что Ташкент — это очень красивый город. Он очень гостеприимный и очень зеленый. И самое главное — очень спокойный. Что же касается фестиваля, то это, на мой взгляд, значительное событие. Композиторы и музыканты многих стран мира получили хорошую возможность показать свои произведения, а также познакомиться с симфонической музыкой Узбекистана.

— Господин Тура, кому вы отдаете предпочтение в современной симфонической музыке? Словом, кто ваш любимый композитор?

— Ну, самый любимый, конечно, я. Ну а если серь-

зно, то я люблю таких композиторов, как Прохорьев, Хачатурян, Шостакович. Думаю, что после этого фестиваля у меня появится любимые узбекские композиторы...

— Господин Тура, а что вы можете сказать о Ташкентском фестивале?

— Во-первых, я хотел бы сказать, что Ташкент — это очень красивый город. Он очень гостеприимный и очень зеленый. И самое главное — очень спокойный. Что же касается фестиваля, то это, на мой взгляд, значительное событие. Композиторы и музыканты многих стран мира получили хорошую возможность показать свои произведения, а также познакомиться с симфонической музыкой Узбекистана.

— Господин Тура, кому вы отдаете предпочтение в современной симфонической музыке? Словом, кто ваш любимый композитор?

— Ну, самый любимый, конечно, я. Ну а если серь-

зно, то я люблю таких композиторов, как Прохорьев, Хачатурян, Шостакович. Думаю, что после этого фестиваля у меня появится любимые узбекские композиторы...

— Господин Тура, кому вы отдаете предпочтение в современной симфонической музыке? Словом, кто ваш любимый композитор?

— Ну, самый любимый, конечно, я. Ну а если серь-

зно, то я люблю таких композиторов, как Прохорьев, Хачатурян, Шостакович. Думаю, что после этого фестиваля у меня появится любимые узбекские композиторы...

— Господин Тура, а что вы можете сказать о Ташкентском фестивале?

— Во-первых, я хотел бы сказать, что Ташкент — это очень красивый город. Он очень гостеприимный и очень зеленый. И самое главное — очень спокойный. Что же касается фестиваля, то это, на мой взгляд, значительное событие. Композиторы и музыканты многих стран мира получили хорошую возможность показать свои произведения, а также познакомиться с симфонической музыкой Узбекистана.

— Господин Тура, кому вы отдаете предпочтение в современной симфонической музыке? Словом, кто ваш любимый композитор?

— Ну, самый любимый, конечно, я. Ну а если серь-

зно, то я люблю таких композиторов, как Прохорьев, Хачатурян, Шостакович. Думаю, что после этого фестиваля у меня появится любимые узбекские композиторы...

— Господин Тура, а что вы можете сказать о Ташкентском фестивале?

— Во-первых, я хотел бы сказать, что Ташкент — это очень красивый город. Он очень гостеприимный и очень зеленый. И самое главное — очень спокойный. Что же касается фестиваля, то это, на мой взгляд, значительное событие. Композиторы и музыканты многих стран мира получили хорошую возможность показать свои произведения, а также познакомиться с симфонической музыкой Узбекистана.

— Господин Тура, кому вы отдаете предпочтение в современной симфонической музыке? Словом, кто ваш любимый композитор?

— Ну, самый любимый, конечно, я. Ну а если серь-

зно, то я люблю таких композиторов, как Прохорьев, Хачатурян, Шостакович. Думаю, что после этого фестиваля у меня появится любимые узбекские композиторы...

— Господин Тура, а что вы можете сказать о Ташкентском фестивале?

— Во-первых, я хотел бы сказать, что Ташкент — это очень красивый город. Он очень гостеприимный и очень зеленый. И самое главное — очень спокойный. Что же касается фестиваля, то это, на мой взгляд, значительное событие. Композиторы и музыканты многих стран мира получили хорошую возможность показать свои произведения, а также познакомиться с симфонической музыкой Узбекистана.

— Господин Тура, кому вы отдаете предпочтение в современной симфонической музыке? Словом, кто ваш любимый композитор?

— Ну, самый любимый, конечно, я. Ну а если серь-

зно, то я люблю таких композиторов, как Прохорьев, Хачатурян, Шостакович. Думаю, что после этого фестиваля у меня появится любимые узбекские композиторы...

— Господин Тура, а что вы можете сказать о Ташкентском фестивале?

— Во-первых, я хотел бы сказать, что Ташкент — это очень красивый город. Он очень гостеприимный и очень зеленый. И самое главное — очень спокойный. Что же касается фестиваля, то это, на мой взгляд, значительное событие. Композиторы и музыканты многих стран мира получили хорошую возможность показать свои произведения, а также познакомиться с симфонической музыкой Узбекистана.

— Господин Тура, кому вы отдаете предпочтение в современной симфонической музыке? Словом, кто ваш любимый композитор?

— Ну, самый любимый, конечно, я. Ну а если серь-

зно, то я люблю таких композиторов, как Прохорьев, Хачатурян, Шостакович. Думаю, что после этого фестиваля у меня появится любимые узбекские композиторы...

— Господин Тура, а что вы можете сказать о Ташкентском фестивале?

— Во-первых, я хотел бы сказать, что Ташкент — это очень красивый город. Он очень гостеприимный и очень зеленый. И самое главное — очень спокойный. Что же касается фестиваля, то это, на мой взгляд, значительное событие. Композиторы и музыканты многих стран мира получили хорошую возможность показать свои произведения, а также познакомиться с симфонической музыкой Узбекистана.

— Господин Тура, кому вы отдаете предпочтение в современной симфонической музыке? Словом, кто ваш любимый композитор?

— Ну, самый любимый, конечно, я. Ну а если серь-

зно, то я люблю таких композиторов, как Прохорьев, Хачатурян, Шостакович. Думаю, что после этого фестиваля у меня появится любимые узбекские композиторы...

— Господин Тура, а что вы можете сказать о Ташкентском фестивале?

— Во-первых, я хотел бы сказать, что Ташкент — это очень красивый город. Он очень гостеприимный и очень зеленый. И самое главное — очень спокойный. Что же касается фестиваля, то это, на мой взгляд, значительное событие. Композиторы и музыканты многих стран мира получили хорошую возможность показать свои произведения, а также познакомиться с симфонической музыкой Узбекистана.

— Господин Тура, кому вы отдаете предпочтение в современной симфонической музыке? Словом, кто ваш любимый композитор?

— Ну, самый любимый, конечно, я. Ну а если серь-

зно, то я люблю таких композиторов, как Прохорьев, Хачатурян, Шостакович. Думаю, что после этого фестиваля у меня появится любимые узбекские композиторы...

— Господин Тура, а что вы можете сказать о Ташкентском фестивале?

— Во-первых, я хотел бы сказать, что Ташкент — это очень красивый город. Он очень гостеприимный и очень зеленый. И самое главное — очень спокойный. Что же касается фестиваля, то это, на мой взгляд, значительное событие. Композиторы и музыканты многих стран мира получили хорошую возможность показать свои произведения, а также познакомиться с симфонической музыкой Узбекистана.

— Господин Тура, кому вы отдаете предпочтение в современной симфонической музыке? Словом, кто ваш любимый композитор?

— Ну, самый любимый, конечно, я. Ну а если серь-

зно, то я люблю таких композиторов, как Прохорьев, Хачатурян, Шостакович. Думаю, что после этого фестиваля у меня появится любимые узбекские композиторы...

— Господин Тура, а что вы можете сказать о Ташкентском фестивале?

— Во-первых, я хотел бы сказать, что Ташкент — это очень красивый город. Он очень гостеприимный и очень зеленый. И самое главное — очень спокойный. Что же касается фестиваля, то это, на мой взгляд, значительное событие. Композиторы и музыканты многих стран мира получили хорошую возможность показать свои произведения, а также познакомиться с симфонической музыкой Узбекистана.

— Господин Тура, кому вы отдаете предпочтение в современной симфонической музыке? Словом, кто ваш любимый композитор?

— Ну, самый любимый, конечно, я. Ну а если серь-

зно, то я люблю таких композиторов, как Прохорьев, Хачатурян, Шостакович. Думаю, что после этого фестиваля у меня появится любимые узбекские композиторы...

За прошедший месяц инспекторами Ташгоркомприроды проверен 21 объект по соблюдению воздухоохранного законодательства и 84 — водного. Выдано 401 предписание. За загрязнение воздушной среды наложены штрафы на 5 объектов, водной — 18.

В АВТОХОЗЯЙСТВЕ УДАПР РУз не действовали вентиляционные установки на аккумуляторном и вулканизационном участках. Отмечен здесь и выпуск на линию машин с повышенным выхлопом отработанных газов. За эти нарушения прироохранного законодательства наложены штрафы на начальника ПТО автомо- и главный инженер С. Ш. Васильев.

Заведение кафе в водоохранной зоне без заключения государственной экологической экспертизы наложено штрафом на начальника ЧФ «Ба-рия» Б. Валиев.

За функционирование цеха выделки кожи без заключения экологической экспертизы наложено штрафом на начальника ООО «Она мамакат» И. Х. Худойкурова.

На АО «Нерудник» за невыполнение ранее выданых Ташгоркомприроды предписаний оштрафован

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ

М. Умаров за несоблюдение водоохранной зоны.

На комбинате строительных материалов за необеспечение бесперебойной и эффективной работы ГОУ и за неустановку двухступенчатой очистки БСР оштрафованы В. И. Лободин и главный инженер С. Ш. Васильев.

Заведение кафе в водоохранной зоне без заключения государственной экологической экспертизы наложено штрафом на начальника ЧФ «Ба-рия» Б. Валиев.

За функционирование цеха выделки кожи без заключения экологической экспертизы наложено штрафом на начальника ЧФ «Ба-рия» Б. Валиев.

На АО «Нерудник» за невыполнение ранее выданых Ташгоркомприроды предписаний оштрафован

Где хранятся канцерогены?

Сегодня мы знаем: если работа по охране природной среды поставлена плохо, то расчет идет в первую очередь за счет нашего здоровья.

Знаем мы и то, что так называемый антропогенный пресс вызван фантастически быстрым развитием научно-технического прогресса, колоссальным потреблением природных ресурсов, а значит, образованием и накоплением огромных отходов, продуктов вторичного цикла, требующих тщательной рекуперации, на которую не всегда есть средства, эффективные технологии.

Значит, тупик? Отнюдь нет. Нужно понять языка природы и все ее обратные запросы планировать к выполнению в согласии с экологическим равновесием.

Городская конгломерация должна развиваться по научно обоснованной экологической модели, предусматривающей обязательное планирование прироохраных мероприятий, внедрение безотходных технологий, высокую культуру быта, пропаганду экологических знаний, переход на экологически чистые источники энергии, безвредные способы очистки городских сточных вод, высокое санитарное качество питьевой воды и многое другое.

Не нужно торопиться освобождать город от зеленых кустарников. Эта модель так называемой «просветленной системы зеленения по английскому методу» не совсем подходит для южных городов. Убрать кустарники, значит, потерять мелких насекомоядных птиц, которые выполняют роль биологического фактора защиты растений. Не следует думать, что для птиц «хватит и деревьев». У первых есть экологическая особенность (так называемый видовой поведенческий признак, биологическая потребность строить гнезда только в кустарниках), и не каждую птицу можно «загнать» в крону дерева.

А. АФАНАСЬЕВ.

Что вы знаете и что нет

УМНАЯ ПТИЦА

Участная сова отличается средним размером и хорошо выраженным «ушками» из перьев на голове. Имеет размеры примерно с ворону, изредка в горных лесах. Об особенностях этой умной птицы рассказывают ведущий спикер Госбюроконтра Г. ГОНЧАРОВ.

О сове сложно немало легенд и сказок. И вслух она символизирует мудрость. Но в представлении некоторых сказок — носитель зла, встреча с ней считается недоброй предзнаменованием. Однако участная сова вовсе не страшная птица. Она обычна для наших краев, но встретить ее не просто.

Полет ее бесшумен и стремителен. Иногда этого довольно крупного хищника можно увидеть под лурами автомобильных фар при поездке по степным равнинам.

Сов легче увидеть в ходячее время года, когда они собираются стайками иногда до 20 — 30 особей. Пол утром, отогревшись, они садятся на деревья с густой короной. Заметить их не так просто: совы сливаются с окружающим фоном. Однажды мне пришло на блок, как небольшую рощицу, отстояющую чуть в стороне от Большого узбекского тракта, облюбована для своего отдыха тринацать пар. Сидели они там по утрам, напыхивались, спрятав в грудь свою крючковатые кловы. Место они выбрали такое, чтобы солнце не было в глазах.

Был мнение, что совы не видят днем. Но попробуйте подкрастаться сияющей птице — она тотчас вспыхнет. При этом не взлетит вверх, а словно упадет и, ловко лавируя между ветвями, улетит в поисках убежища.

А. АФАНАСЬЕВ.

Что вы знаете и что нет

УМНАЯ ПТИЦА

Участная сова отличается средним размером и хорошо выраженным «ушками» из перьев на голове. Имеет размеры примерно с ворону, изредка в горных лесах. Об особенностях этой умной птицы рассказывают ведущий спикер Госбюроконтра Г. ГОНЧАРОВ.

О сове сложно немало легенд и сказок. И вслух она символизирует мудрость. Но в представлении некоторых сказок — носитель зла, встреча с ней считается недоброй предзнаменованием. Однако участная сова вовсе не страшная птица. Она обычна для наших краев, но встретить ее не просто.

Полет ее бесшумен и стремителен. Иногда этого довольно крупного хищника можно увидеть под лурами автомобильных фар при поездке по степным равнинам.

Сов легче увидеть в ходячее время года, когда они собираются стайками иногда до 20 — 30 особей. Пол утром, отогревшись, они садятся на деревья с густой короной. Заметить их не так просто: совы сливаются с окружающим фоном. Однажды мне пришло на блок, как небольшую рощицу, отстояющую чуть в стороне от Большого узбекского тракта, облюбована для своего отдыха тринацать пар. Сидели они там по утрам, напыхивались, спрятав в грудь свою крючковатые кловы. Место они выбрали такое, чтобы солнце не было в глазах.

Был мнение, что совы не видят днем. Но попробуйте подкрастаться сияющей птице — она тотчас вспыхнет. При этом не взлетит вверх, а словно упадет и, ловко лавируя между ветвями, улетит в поисках убежища.

Записал М. МАХМУТОВ.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ

М. Умаров за несоблюдение водоохранной зоны.

На комбинате строительных материалов за необеспечение бесперебойной и эффективной работы ГОУ и за неустановку двухступенчатой очистки БСР оштрафованы В. И. Лободин и главный инженер С. Ш. Васильев.

ЗАГРЯЗНЕНИЕ грунта и грунтовых вод вследствие допущено на территории материального склада № 4 Ташкентского кожевенно-обувного акционерного общества «Узбекистан». За это наложен штраф в 3300 сумов на начальника производства В. А. Цой.

В ЦЕНТРАЛЬНОЙ клинической больнице № 1 ГАЖЗ, за неоформление разрешения на спасводопользование штрафован ответственный за водоснабжение Н. Н. Ахунжанов.

За это же нарушение поплатился штрафом в 1100 сумов техник ПОТ АООТ «Таштельмаш» Т. С. Корышева.

ЗАГРЯЗНЕНИЕ окружающей среды нефтепродуктами отмечено на УМТС ГПП «Ташкенттектология». За это поплатился штрафом в 3300 сумов начальник автремонтных мастерских Р. Рузметов.

В ЗООПАРКЕ осущес-

твляется слив из защитных водососов в горноканализацию без очистки. За это оштрафован начальник эксплуатации В. В. Гончаров на 2200 сумов.

СБРОС в открытый водоток канала от компрессорного цеха зафиксирован на КП «Канон». За это по статье № 74 оштрафован и. о. главного инженера А. Н. Матвеев.

На ПТФ «Итифок» за возвращение туалета в водоохранной зоне канала Салар по статье № 82 оштрафован Б. Б. Щеглов.

За складирование строительного мусора по улице Паркентской оштрафован начальник РУБа Хамзинского района Н. С. Ахунжанов на 2200 сумов.

ШТРАФ в 1500 сумов наложен на начальника ПТО АТП-145 Ф. Гафурова, не позаботившегося о своевременном продлении срока действия РСВ и функционировании автомойки.

В ЗООПАРКЕ осущес-

«Чуть лучше» — проблемы не снимаются

Выполняя решение хокима города «О реконструкции канала Салар», специалисты Ташгоркомприроды совместно с представителями районных хокимиятов и «Тонвилоутсвизорат» провели комплексное изучение санитарного состояния прибрежной подсыпки. Было проинспектировано 68 предприятий и организаций, 294 коммуналных дома и частных домовладения.

Что вызывает беспокойство, так это то, что на 70 процентах протяженности канала не соблюдаются 10-метровая прибрежная полоса. Так, в местах застройки частного сектора берега в основном заняты различными хозяйственными постройками. Как правило, все они являются виллановыми и изготовлены из различных отходов, вовсе не укрепляющих береговую полосу. Но главное, конечно, не в этом, а в том, что они создают угрозу возникновения инфекционных заболеваний в результате инфильтрации фекальных стоков в грунтовые воды и руслу канала.

Крайне негативно влияет на состояние канала Салар и многостепенное загрязнение грунтов нефтепродуктами, приводящими в канала стоками из отстойников ЧФ «Анда» (выделка кожан), свалки мусора на территории, прилегающих к АЗС-87, ТашМИ-1, АО «Автотурпранс», АО «Шарк таронаси», АТП Узсофибра.

Скрытый сброс сточных вод от компрессорного цеха производит КП «Канон», руководству которого выдано предписание в месячный срок ликвидировать сброс и обеспечить обводнение водоснабжения.

Крайне негативно влияет на состояние канала Салар и многостепенное загрязнение грунтов нефтепродуктами, приводящими в канала стоками из отстойников ЧФ «Анда» (выделка кожан), свалки мусора на территории, прилегающих к АЗС-87, ТашМИ-1, АО «Автотурпранс», АО «Шарк таронаси», АТП Узсофибра.

Скрытым сбросом сточных вод от компрессорного цеха производит КП «Канон», руководству которого выдано предписание в месячный срок ликвидировать сброс и обеспечить обводнение водоснабжения.

Крайне негативно влияет на состояние канала Салар и многостепенное загрязнение грунтов нефтепродуктами, приводящими в канала стоками из отстойников ЧФ «Анда» (выделка кожан), свалки мусора на территории, прилегающих к АЗС-87, ТашМИ-1, АО «Автотурпранс», АО «Шарк таронаси», АТП Узсофибра.

Скрытым сбросом сточных вод от компрессорного цеха производит КП «Канон», руководству которого выдано предписание в месячный срок ликвидировать сброс и обеспечить обводнение водоснабжения.

Крайне негативно влияет на состояние канала Салар и многостепенное загрязнение грунтов нефтепродуктами, приводящими в канала стоками из отстойников ЧФ «Анда» (выделка кожан), свалки мусора на территории, прилегающих к АЗС-87, ТашМИ-1, АО «Автотурпранс», АО «Шарк таронаси», АТП Узсофибра.

Скрытым сбросом сточных вод от компрессорного цеха производит КП «Канон», руководству которого выдано предписание в месячный срок ликвидировать сброс и обеспечить обводнение водоснабжения.

Скрытым сбросом сточных вод от компрессорного цеха производит КП «Канон», руководству которого выдано предписание в месячный срок ликвидировать сброс и обеспечить обводнение водоснабжения.

Скрытым сбросом сточных вод от компрессорного цеха производит КП «Канон», руководству которого выдано предписание в месячный срок ликвидировать сброс и обеспечить обводнение водоснабжения.

Скрытым сбросом сточных вод от компрессорного цеха производит КП «Канон», руководству которого выдано предписание в месячный срок ликвидировать сброс и обеспечить обводнение водоснабжения.

Скрытым сбросом сточных вод от компрессорного цеха производит КП «Канон», руководству которого выдано предписание в месячный срок ликвидировать сброс и обеспечить обводнение водоснабжения.

Скрытым сбросом сточных вод от компрессорного цеха производит КП «Канон», руководству которого выдано предписание в месячный срок ликвидировать сброс и обеспечить обводнение водоснабжения.

Скрытым сбросом сточных вод от компрессорного цеха производит КП «Канон», руководству которого выдано предписание в месячный срок ликвидировать сброс и обеспечить обводнение водоснабжения.

Скрытым сбросом сточных вод от компрессорного цеха производит КП «Канон», руководству которого выдано предписание в месячный срок ликвидировать сброс и обеспечить обводнение водоснабжения.

Скрытым сбросом сточных вод от компрессорного цеха производит КП «Канон», руководству которого выдано предписание в месячный срок ликвидировать сброс и обеспечить обводнение водоснабжения.

Скрытым сбросом сточных вод от компрессорного цеха производит КП «Канон», руководству которого выдано предписание в месячный срок ликвидировать сброс и обеспечить обводнение водоснабжения.

Скрытым сбросом сточных вод от компрессорного цеха производит КП «Канон», руководству которого выдано предписание в месячный срок ликвидировать сброс и обеспечить обводнение водоснабжения.

Скрытым сбросом сточных вод от компрессорного цеха производит КП «Канон», руководству которого выдано предписание в месячный срок ликвидировать сброс и обеспечить обводнение водоснабжения.

Скрытым сбросом сточных вод от компрессорного цеха производит КП «Канон», руководству которого выдано предписание в месячный срок ликвидировать сброс и обеспечить обводнение водоснабжения.

Скрытым сбросом сточных вод от компрессорного цеха производит КП «Канон», руководству которого выдано предписание в месячный срок ликвидировать сброс и обеспечить обводнение водоснабжения.

Скрытым сбросом сточных вод от компрессорного цеха производит КП «Канон», руководству которого выдано предписание в месячный срок ликвидировать сброс и обеспечить обводнение водоснабжения.

Скрытым сбросом сточных вод от компрессорного цеха производит КП «Канон», руководству которого выдано предписание в месячный срок ликвидировать сброс и обеспечить обводнение водоснабжения.

Скрытым сбросом сточных вод от компрессорного цеха производит КП «Канон», руководству которого выдано предписание в месячный срок ликвидировать сброс и обеспечить обводнение водоснабжения.

Скрытым сбросом сточных вод от компрессорного цеха производит КП «Канон», руководству которого выдано предписание в месячный срок ликвидировать сброс и обеспечить обводнение водоснабжения.

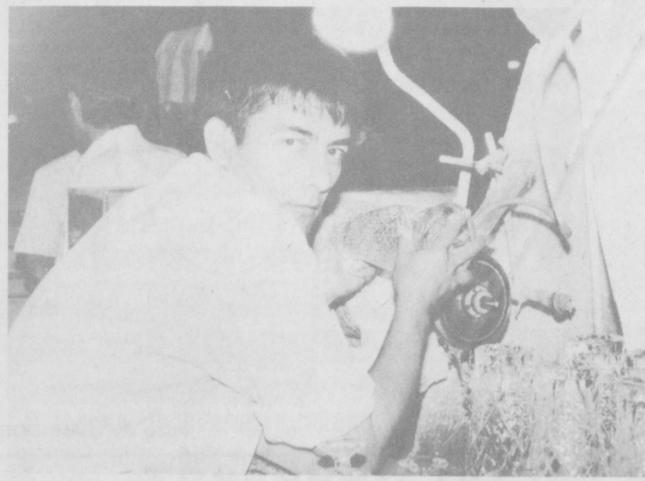
Скрытым сбросом сточных вод от компрессорного цеха производит КП «Канон», руководству которого выдано предписание в месячный срок ликвидировать сброс и обеспечить обводнение водоснабжения.

Скрытым сбросом сточных вод от компрессорного цеха производит КП «Канон», руководству которого выдано предписание в месячный срок ликвидировать сброс и обеспечить обводнение водоснабжения.

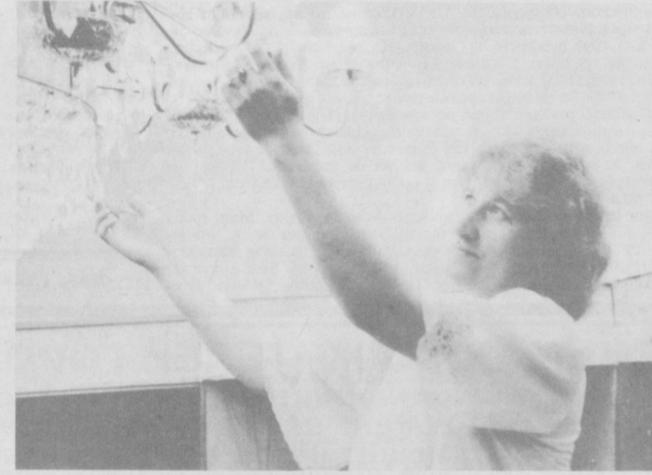
Скрытым сбросом сточных вод от компрессорного цеха производит КП «Канон», руководству которого выдано предписание в месячный срок ликвидировать сброс и обеспечить обводнение водоснабжения.

Скрытым сбросом сточных вод от компрессорного цеха производит КП «Канон», руководству которого выдано предписание в месячный срок ликвидировать сброс и обеспечить обводнение водоснабжения.

В русле реформ



Ориентир — на импортозамещение



Многие годы завод «Миконд» был одним из известных предприятий не только в Узбекистане, но и далеко за его пределами. Квалифицированные специалисты выпускали изделия, потребителями которых были более 400 предприятий республики СНГ. Но в связи с конверсией и падением производства в странах Содружества завод быстро потерял большинство потребителей. Стабилизировать ситуацию помогли приватизационные процессы, начавшиеся в республике. В ноябре 1995 года завод «Миконд» преобразовался в акционерное общество «Оникс». Одни заводчане восприняли это как дань моде, другие уверили, что акционирование — это всерьез и надолго.

Как трудится сегодня коллектив и какие у него проблемы? Этот вопрос — коммерческому директору акционерного общества «Оникс» Уткуру Каххаровичу МУСАЕВУ.

— Для того, чтобы сохранить производство и коллектива, мы разработали план мероприятий по пере-профилированию на выпуск в основном продукции для рынка Узбекистана.

Но по мере возможности часть изделий будем экспортить.

Сейчас мы изготавливаем сортовую посуду из хрусталия, настольные лампы, бра, светильники — бытовые, офисные и театральные. Создали два совместных предприятия.

Для выпуска газовых расходомеров оборудование установлено и опробовано. Изготовлена опытная партия счетчиков.

Идут государственные испытания приборов и всего производства. Госстандарт Республики Узбекистан.

Получили мы оборудование и для выпуска счетчиков холодной и горячей воды. Специалисты ведут его монтаж.

По объективным причинам подъем в основном производстве пока не предвидится, но заводчане думают о дальнейшем развитии, создании новых производств. Одновременно работаем с учеными института «Физика Солнца» Академии наук Узбекистана по освоению электротехнической керамики, на основе которой планируем выпуск изделий. Уже собрана технологическая линия, выпущены первые партии продукции и проведены предварительные испытания. Параллельно ведем переговоры с немецкими фирмами «Куакони», «Этикон» и «Менекс» о сотрудничестве. Две крупных

записал Аркадий ГРИНКЕВИЧ.

НА СНИМКАХ: мастер по полировке продукции Р. Исаков; работник предприятия О. Дринева; выпускаемый ассортимент продукции достаточно широк.

Фото Р. ШАРИПОВА.



Выставки Живопись, скульптура и графика

были представлены на выставке под названием «Энг улуг, энг азиз», которая недавно прошла в Институте искусствознания.

Сотрудники Дирекции художественных выставок и панорам Академии художеств Узбекистана, подготовившие эту выставку, преподнесли зрителям огромный подарок. Дело в том, что значительную часть экспозиции занимает скульптура, которая стала редким гостем на художественных выставках последних лет. А между тем, скульпторы Узбекистана на минуту не прекращали работу, создавая новые интересные произведения. Именно они и были представлены на выставке. Причем на ней можно было познакомиться не только с известными именами — такими, как Роберт Овсепян, но и с молодыми скульпторами республики. Такими, как, например, Нодир

Очень интересный и тонкий художник Инна Енгалычева в последние годы развивает жанр, в котором органично сочетаются архитектурные пейзажи всемирно известных памятников Узбекистана и арабская эпиграфика в стиле «куфи». Ее работы «Восточный мотив» и «Архитектурный мотив» неожиданно и оригинально.

Среди живописцев, чьи работы были включены в экспозицию, хочется выделить Серана Куртжемиля с его картинами «Разговор» и «Сон», а также сестер Татьяну и Марию Ли, которые в работах «Прекрасная» и «Полнолуние» выразили свое понимание женской красоты.

Думается, что посетившие эту выставку зрители нашли для себя интересные произведения, насладились изысканностью пластических форм и гармоничным сочетанием красок.

Гульсара БАБАДЖАНОВА, кандидат искусствоведения

В воздухе — 18 тысяч часов

Человек и его дело

Профессия пилота-инструктора — не только редкая, престижная, но и ответственная. Ведь речь идет о подготовке молодого поколения летчиков к самостоятельной работе или о переучивании пилотов для полета на новых типах самолетов.

Пилот-инструктор ГАО «ТАПОиЧ» летчик первого класса Валерий Михайлович Захаров, налетавший 18 тысяч часов, обучил своей профессии на самолетах «Ан-24» и «Ан-26» десятки пилотов.

Обучение идет поэтапно, — рассказывает он. — Вначале наземная подготовка, затем — в воздухе с учетом местных особенностей и закрепленных авиастроек. Используем специальные системы имитации ухудшения видимости,очных условий. И к каждому пилоту — индивидуальный подход при отработке трудных элементов пилотирования, тренировке в особых ситуациях.

Нелишне поощрение инициативности, если принято верное решение о посадке или уходе на второй круг. Конечно же, особое внимание уделяем изучению воздушных трасс, закрепленных за авиаобъединением, запасных аэродромов, правильной обработке аэронавигационной информации. Экипаж — это маленький коллектив, и очень важно четкое взаимодействие, понимание друг друга, особенно при неблагоприятных метеоусловиях и возникновении особых случаев в полете.

Пилот-инструктор В. М. Захаров тридцать лет отдал авиации. Окончив летное училище, летал на самолетах «Ан-2», «Ан-24», «Ан-26», «Ан-12», «Ан-18». Он — командир на самолете «Ан-12». Летает на всех авиарейсах Содружества, сейчас проходит программу подготовки для полета на международных авиалиниях.

Бывшие ученики Валерия Михайловича не только летают самостоятельно, но и стали командарами экипажей, освоили новые типы самолетов. Так, Александр Ващенко и Владимир Скрынников — командиры экипажей на самолете «Ил-76», Игорь Юрков — на «Ан-12», а Сергей Петрович Маслов — пилот-инструктор на «Ил-76», сам ведет контрольно-роверочные полеты и подготовку пилотов. Все они благодарны своему наставнику за передачу профессионального опыта, знаний по психологии летного труда, секретам мастерства.

— В авиацию я пошел осознанно, — говорит Валерий Захаров. — Мой дядя был

К Дню учителей и наставников

Высокое и почетное звание

Приближается праздник, к которому каждый из нас имеет отношение, — День учителей и наставников. Когда мы говорим слово «учитель», сразу же вспоминаем первый звонок, первый урок, первую свою учительницу, добрую и красивую, открывшую перед нами новый мир — мир знаний...

За последние годы в нашем городе построено много новых школ. Дети учатся в просторных уютных классах, сидят за удобными партами. А как же было раньше? В хранилищах государственного архива сохранились документы, извещающие об открытии в Ташкенте первых «курсов по подготовке учителей первой ступени».

Как известно, 20–30-е годы характеризовались стремительным развитием народного хозяйства. В отдаленных кишлаках и аулах не хватало грамотных людей, многие не умеют читать, ни писать. В связи с этим в 1930 году на базе педагогического техникума в Ташкенте открылись пятимесячные курсы по подготовке учителей, занятия в которых проходили в одном из зданий по нынешней улице Матбуотчилар, в доме № 46. Набор слушателей курсов производился со всех уголков Туркестана — Самарканда, Бухары, Хорезма, Андижана, Зеравшана, Ферганы... В архиве сохранились списки и анкеты слушателей, из которых можно понять, что эти люди были выходцами из рабочего и дехканского села.

Целью курсов была ликвидация безграмотности среди местного населения. Обучение проводилось на курсах студентов Среднеазиатского университета и техникумов. Следует особо отметить, что преподавали на курсах студенты педагогических кадров. Учитель в Узбекистане занимает сегодня одно из первых мест в обществе, пользуется уважением, постоянно ощущает внимание и заботу со стороны правительства. И одно из доказательств этого — провозглашение 1 октября Днем учителей и наставников, который отмечается в торжественной обстановке.

С провозглашением независимости нашей республики у нас огромное внимание уделяется подготовке педагогических кадров. Учитель в Узбекистане занимает сегодня одно из первых мест в обществе, пользуется уважением, постоянно ощущает внимание и заботу со стороны правительства. И одно из доказательств этого — провозглашение 1 октября Днем учителей и наставников, который отмечается в торжественной обстановке.

Татьяна СТРЕПКОВА, ведущий специалист Госархива.

Открытие сезона

Театр оперетты — 25 лет спустя

В пятницу, 25 сентября, Ташкентский театр музыкальной комедии (оперетты) открывает свой юбилейный — двадцать пятый — театральный сезон.

За четверть века в репертуаре популярного столичного театра сложился обширный классический материал из произведений И. Штрауса, Ф. Легара, И. Кальмана. И это не случайно. Ведь столичный зритель очень любит оперетты этих выдающихся композиторов. Именно поэтому новый сезон Театр оперетты открывает премьерой спектакля Имре Кальмана «Принцесса цирка». Постановку осуществил У. Зафаров и главный дирижер театра заслуженный деятель искусств Узбекистана Б. Расулов. В спектакле наряду с известными актерами Ю. Степановым, И. Новиковым, В. Алексеевым заняты и молодые солисты — Д. Миниева, В. Лемехов и другие. Словом, зрелище обещает быть красочным, интересным и запоминающимся. Как, впрочем, и все спектакли Ташкентского театра оперетты.

Соб. инф.



Подписка-99

Борьба за читателей началась

Праздник прессы — именно так можно назвать акцию, организованную по инициативе издательского дома «Мир экономики и права» и поддержанную Госкомпечати и Республиканским фондом демократизации и поддержки средств массовой информации.

Она была проведена в одном из самых красивых и любимых ташкентцев мест столицы — в парке «Улугбек».

Карнавал возвестили о начале праздника, засыпав на него гостей. Среди них работники СМИ надеялись увидеть и своих постоянных читателей, и авторов, а также рекламодателей и новых потенциальных подписчиков.

Каждое издание старалось привлечь внимание к себе. Особенно это удавалось журналистам и ежедневникам издательского дома «Мир экономики и права». Их стены были особенно яркими, броскими. К сожалению, на этом фоне ташкентские «Вечерки» выглядели несколько бледно. И хотя столичные городские газеты переживают не самые лучшие времена, все-таки и в этих условиях с ними остаются наши постоянные читатели, подписчики и покупатели.

Каждое издание старалось привлечь внимание к себе. Особенно это удавалось журналистам и ежедневникам издательского дома «Мир экономики и права». Их стены были особенно яркими, броскими. К сожалению, на этом фоне ташкентские «Вечерки» выглядели несколько бледно. И хотя столичные городские газеты переживают не самые лучшие времена, все-таки и в этих условиях с ними остаются наши постоянные читатели, подписчики и покупатели.

Праздник «Пресса-99» продолжался до позднего вечера. На нем выступили самодеятельные и профессиональные творческие коллективы. Он промок заявил о том, что подписанная кампания началась, и все издания вступили в борьбу за своих подписчиков.

Елена КУЗНЕЦОВА. НА СНИМКАХ: моменты праздника.

Фото Р. ГАЛИЕВА.



Ахат КАШАПОВ.

