

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 235 (5826)
ПОНЕДЕЛЬНИК.
14 ОКТЯБРЯ, 1985 г.
Издаётся с июля 1966 г.
Цена 3 коп.

XXVII СЪЕЗДУ КПСС — 27 УДАРНЫХ ДЕКАД! ПРАВОФЛАНГОВЫЕ СТАХАНОВСКОЙ ВАХТЫ

Машиностроители и швейники, горняки и химики, металлурги и пищевики, работники сельского хозяйства, транспорта, сферы обслуживания — те, кто в дни ударной предсезонной вахты досрочно завершили пятилетку, — собрались 12 октября на ВДНХ Узбекской ССР. Здесь торжественно чествовали победителей очередного этапа социалистического соревнования под девизом «XXVII съезду КПСС — 27 ударных декад!», а также лауреатов республиканских конкурсов рабочего мастерства.

Митинг открыл секретарь ЦК Компартии Узбекистана В. П. Анишев.

Выступившие заявили о решимости трудовых коллективов Узбекистана внести достойный вклад во всенародную подготовку к съезду партии, в выполнение решений апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС, ускорение научно-технического прогресса. Десятки предприятий, сотни тружеников различных отраслей народного хозяйства Узбекистана уже успешно справились с планами и обязательствами завершающего года пятилетки.

Их опыт, подчеркивалось на митинге, должны взять на вооружение все трудовые коллективы. Были названы правофланговые предсезонного соревнования, отличившиеся в ходе ударной вахты. Они занесены на Доску почёта победителей соревнования в честь XXVII съезда КПСС на ВДНХ республики. Представителям этих коллективов вручены почетные вымпелы ЦК Компартии Узбекистана, Совета Министров Узбекской ССР, Узсовпрофа и ЦК ЛКСМ Узбекистана, а также дипломы ВДНХ Узбекской ССР.

Почетными грамотами Узсовпрофа отмечены победители республиканских конкурсов рабочего мастерства: операторы машинного доения Камар Гулямова из колхоза «Москва» Самаркандского района и Жаннат Мамаджанова из колхоза имени XXII партсъезда Ташлакского района, механики-водители Чиннигуль Жумакова из колхоза «Бухара» Каракульского района и Нумонжон Шарафутдинов из совхоза имени 50-летия Октября Избасканского района, группа рабочих завода «Ташсельмаш» — слесарь Анатолий Левашов, токарь Сергей Пастухов, фрезеровщик Владимир Пищулин, каменщик треста № 4 Главташкентстроя Тура Палванов, сортировщик Самаркандского кожсырьевого завода Нажми Рахимов, Хуррам Туракулов, водитель автокомбината № 2 Главташкентстроя Александр Сплюхин, штукатур «Чирчикжилстроя» строитель № 160 Валентина Стрыгина, ткачиха Анджанского хлопчатобумажного комбината Мубарак Хайтова, вязальщица тапчанского объединения «Малина» Машкура Хайтова.

(УзТАГ).

ПРИЗЫВЫ ЦК КПСС

К 68-й ГОДОВЩИНЕ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

1. Да здравствует 68-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!
2. Слава Великому Октябрю, открывшему новую эпоху в истории человечества — эпоху перехода от капитализма к социализму и коммунизму!
3. Да здравствует марксизм-ленинизм — вечно живое революционное интернациональное учение!
4. Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — руководящая и направляющая сила советского общества!
5. Слава великому советскому народу — строителю коммунизма, стойкому и последовательному борцу за мир!
6. Да здравствует нерушимый союз рабочего класса, колхозного крестьянства и народной интеллигенции!
7. Да здравствуют нерасторжимое интернациональное единство и братская дружба народов СССР!
8. Слава большевикам-ленинцам, ветеранам партии, героям Октября, всем борцам за победу социализма!
9. Пусть живет в веках беспримерный подвиг советского народа, одержавшего Победу в Великой Отечественной войне!
- Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины!
10. Трудящиеся Советского Союза! Встретим XXVII съезд КПСС новыми трудовыми свершениями, высокими достижениями во всенародном социалистическом соревновании! Будем работать ударно, по-стахановски!
11. Трудящиеся Советского Союза! Выполним план 1985 года, успешно завершив одиннадцатую пятилетку!
12. Коммунисты! Будьте в авангарде всенародного движения за ускорение социально-экономического развития страны!
13. Рабочие и колхозники, специалисты народного хозяйства! Настойчиво внедряйте в производство передовой опыт, достижения науки и техники! Всемерно добивайтесь интенсификации экономики, повышайте производительность труда!
14. Инженеры и техники, изобретатели и рационализаторы! Умножайте свой вклад в ускорение научно-технического прогресса!
15. Советские ученые! Вы находитесь на передовой линии борьбы за ускорение научно-технического прогресса! Страна ждет от вас новых на-

- учно-технических разработок высокой эффективности!
16. Машиностроители! За вами — решающее слово в техническом перевооружении народного хозяйства! Быстрее создавайте высокопроизводительные машины и оборудование!
17. Работники топливно-энергетического комплекса! Увеличивайте добычу нефти, газа, угля, производите электрической и тепловой энергии! Активно боритесь за выполнение Энергетической программы!
18. Строители и монтажники! Повышайте эффективность строительства! Стройте экономично и добротно, на современной технической основе! Сдавайте пусковые объекты с высоким качеством и в срок!
19. Работники транспорта и связи! Добивайтесь бесперебойной перевозки грузов, высокой культуры обслуживания населения!
20. Трудящиеся села, всего агропромышленного комплекса! Настойчиво выполняйте Продовольственную программу, увеличивайте производство продукции земледелия и животноводства!
21. Трудящиеся всех отраслей народного хозяйства! Активно участвуйте в реализации Комплексной программы развития производства товаров народного потребления и сферы услуг!
22. Трудящиеся Советского Союза! Крепите дисциплину и порядок, повышайте организованность на производстве!
23. Граждане Страны Советов! Режим экономии — закон социалистического хозяйствования! Будьте экономными и бережливыми!
24. Трудящиеся всех отраслей народного хозяйства! Выпускайте продукцию высокого качества, боритесь за честь советской марки!
25. Граждане Советского Союза! Активно боритесь за утверждение социалистического образа жизни, коммунистической морали!
26. Народные депутаты! Настойчиво решайте вопросы государственного, хозяйственного и социально-культурного строительства, добивайтесь претворения в жизнь наказов избирателей!
- Да здравствуют Советы народных депутатов — подлинно демократические органы власти!
27. Советские профсоюзы! Развивайте трудо-

- вую активность, инициативу, техническое творчество масс, добивайтесь дальнейшего улучшения условий их труда, быта, отдыха!
- Да здравствуют советские профсоюзы — школа управления, школа хозяйствования, школа коммунизма!
28. Комсомолы и молодежь! Неустанно овладевайте знаниями, культурой, профессиональным мастерством! Приумножайте революционные, боевые и трудовые традиции партии и народа!
- Да здравствует Ленинский комсомол — боевой помощник и надежный резерв Коммунистической партии!
29. Женщины Страны Советов! Активно участвуйте в производственной и общественной жизни! Слава женщине-матери! Мир и счастье детям всей земли!
30. Славные ветераны! Передавайте молодому поколению свои знания, богатый жизненный опыт! Воспитывайте юношей и девушек пламенными патриотами нашей Родины, самоотверженными борцами за дело Ленина, за коммунизм!
31. Работники народного образования! Совершенствуйте обучение и коммунистическое воспитание подрастающего поколения!
- Настойчиво претворяйте в жизнь реформу общеобразовательной и профессиональной школы!
32. Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя коммунистической идеологии, партийности и народности! Создавайте произведения, утверждающие правду жизни, высокие коммунистические идеалы!
33. Советские воины! Бдительно и надежно охраняйте мирный труд нашего народа, исторические завоевания социализма!
- Слава доблестным Вооруженным Силам СССР!
34. Да здравствует ленинская внешняя политика Советского Союза — политика упрочения мира и безопасности народов, широкого международного сотрудничества!
35. Братский привет коммунистическим и рабочим партиям!
- Пусть крепнут единство и сплоченность коммунистов всего мира!
36. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

- Да здравствует пролетарский, социалистический интернационализм!
37. Братский привет народам социалистических стран!
- Да здравствуют единство, сотрудничество и сплоченность стран социалистического содружества, их непоколебимая решимость укреплять и защищать завоевания социализма, мир на земле!
38. Пусть крепнет союз мирового социализма, международного пролетариата и национально-освободительного движения!
39. Народы мира! Решительно боритесь против империалистической политики агрессии и насилия!
- Требуйте прекращения агрессивных действий США против Никарагуа!
- Добивайтесь вывода израильских войск со всех захваченных арабских земель, прекращения империалистического вмешательства в дела арабских стран!
- Требуйте прекращения агрессивных действий в отношении независимых африканских государств, ликвидации позорной системы апартеида в Южной Африке!
- Свободу Намибии!
40. Народы всех стран! Усиливайте борьбу за устранение угрозы ядерной войны, за предотвращение гонки вооружений в космосе и ее прекращение на Земле!
- Добивайтесь полной ликвидации ядерного оружия!
41. Народы Европы! Боритесь за прочный мир и сотрудничество в Европе, за возвращение разрядки!
- Добивайтесь ликвидации химического оружия на континенте!
42. Обеспечение мира и безопасности в Азии — дело всех азиатских народов! Совместными усилиями превратим Азию и район Тихого океана в зону мира, добрососедства и сотрудничества!
43. Да здравствует Союз Советских Социалистических Республик — родина Великого Октября!
44. Под знаменем Ленина, под руководством Коммунистической партии — вперед, к новым победам в коммунистическом созидании!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза



ВЕСТИ С ХЛОПКОВЫХ ПОЛЕЙ № 4

ХЛОПОК-РОДИНЕ

о ходе заготовок хлопка в республике на 12 октября 1985 г.

(первая колонка — заготовлено за день, вторая — с начала сезона)

Ферганская	2,34	78,37
Ташкентская	2,19	73,34
Наманганская	2,71	72,86
Хорезмская	0,60	72,80
Бухарская	0,97	66,43
Андижанская	2,18	64,01
Каракалпакская АССР	0,75	60,93
Сурхандарьинская	2,02	60,17
Навоийская	1,07	57,29
Сырдарьинская	3,03	51,31
Самаркандская	1,31	50,84
Джизакская	2,73	48,15
Кашкардарьинская	1,38	38,80

По Узбекистану 1,82 61,12



ПРЕСС-ЦЕНТР ГАЗЕТ «ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ», «ТОШКЕНТ ОҚШОМИ» И УПРАВЛЕНИЯ «ГЛАВТАШПАССАВТОТРАНС» НА ХЛОПКОВЫХ ПОЛЯХ ПОДШЕФНЫХ ОБЛАСТЕЙ.

Наши специальные корреспонденты Х. Икромов, А. Хатамов, Р. Нугманов, Т. Каримов сообщают из Джизакской и Сырдарьинской областей.



внести весомую лепту в большой хирман узбекского хлопка и своим ударным трудом ознаменовать важную веху в жизни нашей страны — XXVII съезд КПСС.

Посланцы Ташкента с каждым днем наращивают темпы по сбору хлопка. Ежедневно каждый собирает по 80—100 килограммов «белого золота». Среди передовиков есть и свои лидеры — студентка 5-го курса Г. Пирова, ежедневно собирающая на совхозный хирман более 120 килограммов хлопксырца. По итогам прошлого года она вышла победителем социалистического соревнования, собрав за сезон более 7 тонн хлопка, и была награждена Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

Партгорг факультета Ф. Мухтасинов рассказал нам о большой деятельности социального соревнования. Каждый день результаты по сбору хлопка-сырца фиксируются на красочном оформлении стенде, что позволяет каждому студенту не отставать друг от друга. Словом, студенты трудятся плечом к плечу с тружениками села, добиваясь высоких результатов.

Не забывая темпов, работают комсомолы и молодежь учебного заведения в эти дни. Они полны решимости быстро и без потерь



собрать с полей «белое золото». Наступали сумерки, заканчивался ужин, многие усеившись на скамейки, писали письма домой. И нет ничего радостнее для домашних, как узнать о трудовых буднях своих близких.

НА СНИМКАХ: студенты ТИТЛП на уборке урожая-85.

ЕСТЬ ПЯТИЛЕТНИЙ ПЛАН

Труженики треста «Ташметрострой» досрочно выполнили планы пятилетки. 16 кварталов подряд выходили они победителями во Всесоюзном социалистическом соревновании среди строителей организаций Министерства транспортного строительства СССР и отраслевого ЦК профсоюза.

В этой большой трудовой победе заслуга

всех участников строительства. Хорошо и слаженно трудились рабочие, инженерно-технические работники и служащие самого треста, субподрядных организаций, заказчика, проектных институтов, заводских железобетонных изделий № 2, газалкентского строительства.

Около двух тысяч метростроителей участвуют в движении за коммунистическое отношение к труду, почти

половине из них уже присвоено звание ударника коммунистического труда. Отлично потрудились бригады И. С. Лысого, Г. Б. Люстера, З. Абдуллаева, А. А. Чупиной, А. Усенова, М. Ганиева и других. Все они трудятся в эти дни с двойным напряжением. К открытию XXVII съезда партии они готовят новые победные рапорты.

СВЕРХПЛАНОВЫЙ СЧЕТ

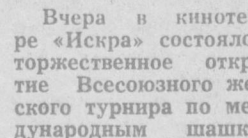
Ударным трудом знаменует финиш XI пятилетки депутат городского Совета народных депутатов прядильщица второй ткацкой фабрики Ташкентского текстильного комбината Ш. Ташматова.

О досрочном выполнении восьми годовых норм лауреат премии

гначих Виноградовых, одна из лучших текстильщиц предприятия рапортовала еще в марте. А сегодня она сдает пряжу в счет мая 1989 года.

Шоира Иргашева обслуживает высоко скоростные машины, в два раза превышая отраслевую норму. Так, сегодня она одновре-

менно обслуживает 1,400 камер машины «БД». В честь XXVII съезда КПСС народный депутат, коммунист Ш. И. Ташматова приняла повышенные обязательства, решив ко дню открытия форума коммунистов страны выполнить задание двух лет. Дополнительно она изготовит 37 тонн пряжи.



ПОДНЯТ ФЛАГ ТУРНИРА

на приз газет «Вечерний Ташкент» и «Тошкент оқшоми» «Ташкентские зори-85».

От имени общественности города участницы турнира и гостей приветствовали организаторы турнира, Флаг турнира подняла вице-чемпионка СССР, международ-

ный мастер спорта из Минска З. Садоянова и экс-чемпионка республики, мастер спорта СССР О. Ахмедова.

Сегодня в Ташкентском окружном Доме офицеров на шахматном поле развернулись жаркие спортивные баталии.

▲ В ПОСЛЕДНИЙ ЧАС

13 октября в 22 часа местного времени сейсмостанция «Ташкент» зарегистрировала землетрясение в Ташкенте, эпицентр которого рас-

СООБЩАЕТ СЕЙСМОСТАНЦИЯ

положен в 130 километрах к юго-востоку от Ташкента на территории Таджикистана, в 30—40 километрах от Заманбада.

В Ташкенте, Фергане, Анджане, Намангане — сила землетрясения — 5 баллов, Душанбе — 4 балла, Самарканде — 3 балла, в эпицентре землетрясения — 7 бал-

ПЛЕЧОМ К ПЛЕЧУ

СТУДЕНТЫ ТИТЛП НА ХЛОПКОВОЙ ВАХТЕ

...Выехав с грядки нут мы остановились у шоссе, наш авто-штаб технологического факультета ТИТЛП, по дороге, находящегося в совхозе «Абай» Мирзачуль-

ского района Джизакской области. Начальник штаба декан технологического факультета С. Хуснутдинов

встретил нас с радостной улыбкой.

Вот уже на протяжении ряда лет наш институт шефствует над совхозом, и из года в год студенты добиваются высоких показателей по сбору хлопка-сырца. В нынешнем году 500 человек полны решимости

Показывает народный театр

В Октябрьском и Сабир Рахимовском районах Ташкента хорошо знают народный театр Дома культуры имени Ахунбаева. Темы его спектаклей интересуют и молодежь, и людей старших возрастов. Они о чувстве долга, о выборе жизненного пути, об уважении к традициям, о сохранении мира и защите окружающей среды.

В труппе театра — люди самых разных возрастов и профессий: студенты, учащиеся, рабочие, служащие, пенсионеры. Захоро Кариева — швея, Хусан Икрамов — мастер Ташкентского ювелирного завода, Рахима Раджабова — медсестра, Ихтиер Умиров — учитель, Маглюба Хайдарова — студентка.

Что их сюда привлекало? Что заставляло два раза в неделю приходить на репетиции, несмотря на занятость работой, учебой и хлопотами по дому? Если ответить коротко — увлеченность. Самодеятельным артистам нравится разучивать новые песни, вживаться в образы любимых героев, радоваться своей игрой благодарных зрителей.

Есть и еще одно объяснение энтузиазма актеров театра:

ими руководит талантливый режиссер Шавкат Абдуллаев Умаров. Он любит свое дело и умеет увлечь своего одержимого других. К тому же он хороший педагог. На первых порах, когда театр еще зарождался, Ш. Умаров предлагал новичкам лишь сатирические миниатюры, веселые сценки и небольшие пьесы с простыми сюжетами. И лишь со временем, когда самодеятельные актеры обрели опыт общения со зрителем и уверенность в себе, Шавкат Абдуллаев стал постепенно обогащать репертуар пьесами из нескольких актов.

И вот зрители увидели пьесу М. Бабаева «Мать-мститель», посвященную установлению Советской власти в Туркестане. Затем последовала пьеса Р. Арпиджанова «Бессонные ночи», рассказывающая о буднях советской милиции. В настоящее время в репертуаре театра, пользующегося популярностью еще в 1959 году, насчитывается пятнадцать спектаклей. Особенно популярны у зрителей спектакли «Бай и батрак» Хамзиды, «Смерть оккупантов» К. Яшена и «Годы разлуки» З. Фатхуллина.

В 1972 году народ-

В. СМЕРНОВ.



НА СЦЕНЕ — «ШОДЛИК»

Большим успехом и популярностью у зрителей пользуется лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана государственный ансамбль тан-

ОТЕЦ Райкин участвует во всех спектаклях театра. Число персонажей, которых он вывел на сцену, выражается четырехзначной цифрой. «Патанини эстрады», «Человеком с тысячей лиц», «Комическим гением» окрестил его зарубежная пресса. «Актёр, сценарист, режиссер, композитор, танцор и имитатор, но прежде всего — Человек», — писали о Райкине чехословацкие газеты.

Актёр — виртуоз — по-настоящему своих «героев» с убийственным сарказмом. Многие из них стали образами нарицательными, их словечки и выражения вошли в обиход. Популярность Райкина громадна.

Раньше актёр пользовался масками — мгновенно менял внешний облик, пластику, был неуемно изобретателен в средствах выразительности. С годами манера изменилась: вместо изобилия красок — строгое самонаправление, выверенный акцент. Райкин отказался от масок, он выступал абсолютно без грима, но сина перевоплощения не уменьшалась: жест, взгляд, поворот головы — и перед зрителем новый персонаж.

Райкин любит повторять слова Гоогола о том, что «истинный сатирик — лирик в душе».

Но сатира и доброта? Сочетаемы ли эти понятия? Безусловно, — считает Райкин. — Мы добиваемся положительного результата «враждебным» словом отрицания. Смех облагает не только разрушительной, но и созидательной силой, он способен и поддержать, и вдохновить.

В детстве Константин Райкин увлекался биологией, зоологией и не помышлял об актерском поприще. Отец был доволен: «Хватит и того, что на сцене я, мама и сестра». Однако гены, видимо, оказались сильнее, и неожиданно для всех Константин поступил на актерский факультет московского Театрального училища имени Б. В. Шуккина. По окончании училища он был принят в один из самых популярных столичных театров — «Современник», где за 10 лет сыграл 15 главных ролей, среди которых герой Шекспира, Достоевского, Чехова...

Вдруг — снова неожиданность: он переходит в театр, которым руководит отец. Почему? «Захотелось попробовать свои силы на «новой территории». Эстрада — тот же театр, только иная его форма. Она более демократична, разрешает импровизацию, смешение жанров, поощряет исповед-

дальнюю манеру, ибо предполагает непосредственное общение с залом. Саркастический темперамент Константина сильнее всего проявля-

ет в монологах, они у него публицистичны, злободневны, остры до злости. Оточенный жест, феноменальная пластика (аппетитная, что у артиста «бескостное» тело), музыкальность — все эти качества приносят актёру все большую популярность. Он сам пишет сценки и монологи, ставит хореографические номера, занимается режиссу-

рой... Значит ли это, что Райкин-младший стал ровнем со своим знаменитым отцом? «У меня сложное положение, — говорит Константин. — Считают, что сын Райкина застрахован от ошибок, или же без конца сравнивают с отцом, а мое спасение — в непохожести. Отец — актер-мишени, а вот уже 46 лет Райкин его труппа не проходит мимо, как принято говорить, негативных явлений общественной жизни. За это время поставлено более 40 спектаклей, и год от года сатирическая муза Райкина приобретает все большую глубину и философичность.

С недавних пор на сцену Театра миниатюр выходит и сын Аркадия Райкина — Константин. Это уже

те мимом, и вот уже 46 лет Райкин его труппа не проходит мимо, как принято говорить, негативных явлений общественной жизни. За это время поставлено более 40 спектаклей, и год от года сатирическая муза Райкина приобретает все большую глубину и философичность.

С недавних пор на сцену Театра миниатюр выходит и сын Аркадия Райкина — Константин. Это уже

те мимом, и вот уже 46 лет Райкин его труппа не проходит мимо, как принято говорить, негативных явлений общественной жизни. За это время поставлено более 40 спектаклей, и год от года сатирическая муза Райкина приобретает все большую глубину и философичность.

Ю. КАНКАНЯН, корр. ТАСС. Ереван.

«ЕШ ГВАРДИЯ» — НА КАЗАНСКОЙ СЦЕНЕ

Несколько лет назад «Еш гвардия» пригласили для работы над спектаклем «Казанский университет» Д. Валиева, постановочный коллектив театра драмы и комедии Татарской АССР. С этого началась творческая дружба двух коллективов. Совсем недавно казанская труппа гастролировала на ташкентской сцене, а сейчас «Еш гвардия» выступала в столице Татарии.

Наш корреспондент связался по телефону с главным режиссером «Еш гвардия» заслуженным деятелем искусств Узбекской ССР, лауреатом премии Ленинского комсомола УзССР Бахромом Юлдашевым и попросил его рассказать, как проходит гастроли театра.

— Спектакли, с которыми мы знакомы, идут на русском языке. Большой зрительский интерес вызвала постанов-

ДЛЯ БОЛГАРСКИХ ДРУЗЕЙ

«Нозик табассум»



«УЗБЕКФИЛЬМ» — 85

СЪЕМКИ ЗАВЕРШЕНЫ, СЪЕМКИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

Режиссер Ф. Зайнутдинов завершил съемки кинодраматурга В. Черных режиссер-постановщик Э. Хачатуров завершает работу над двухсерийным телевизионным художественным фильмом «Последняя инспекция». Фильм — о героических буднях советских чекистов, работавших в первые годы Советской власти, о помощи, оказываемой советскими специалистами в восстановлении народного хозяйства. В своей ленте режиссер-постановщик А. Хамраев воссоздает эпизоды военных лет, связанные с современностью.

«Нежная улыбка» — так назвали свой хореографический ансамбль участники самодеятельности Дворца культуры производственного объединения «Среднеазия». Где бы ни выступал ансамбль, ему сопутствует неизменный успех: на городских, областных, республиканских смотрах народных талантов. А сейчас творческий коллектив показывает свое искусство в Болгарии.

Перед отъездом балетмейстер ансамбля Халима Имангулова рассказала нашему корреспонденту:

— Более двадцати танцев в программе «Нозик табассум» — в основном танцы народов Узбекистана и других братских республик. Включили мы в концертную программу и произведения болгарской хореографии. Среди наших ведущих танцовщиц Гульнара Керимова, Дурдона Расулова, Зилола Шукурова и другие. «Нозик табассум» будет выступать в сопровождении оркестра узбекских народных инструментов нашего Дворца культуры.

«НАШ САД» И ДРУГИЕ

ТАНДЫР

РАССКАЗ

— 1 —

Старушка Шарофат провела беспокойную ночь и поэтому не выспалась. Чуть свет она вышла во двор, умылась. Перенесла постель на террасу и снова улеглась, укрывшись одеялом. То ли свежий апрельский ветерок укачал, то ли щебетание соловья на соседской черешне убаюкало, но она сразу же уснула.

Сын старушки Коражон, невестка Машхура и внучки отоспались. Было воскресенье, и никто нигде не торопился. Коражон, позавева, прошелся по двору и, собрав вальхавшиеся чурки и клочки бумаги, заснул их в тандыр. Затем спустился в подвал, вынес оттуда тешу и стал рыхлить его землю вокруг цветов. Машхура, завязав волосы в пучок, подмела двор. Вынесла маленький низенький столик на террасу и поставила его напротив спящей старушки. Накрыла стол, заварил чай. Дочери Шоира и Нодира, умывшись холодной водой из водопровода, уселись у столика.

— Матушка, аставьте, будем пить чай, — сказала Машхура.

Старушка не ответила. Машхура подошла к свекрови, прислушалась. Та безмятежно посапывала во сне. Машхура попросила мужа разбудить мать.

— Мама, мам! — А! — отозвалась старушка на голос сына.

— Вставайте завтракать, вот и внучки вас дожидаются.

— Зачем меня ждате? — спросонья спросила старушка.

— 2 —

— Они хотят завтракать вместе с вами.

Старушка села, протерла глаза, позвала, достала из-под подушки платок и вытерла лицо. И хотя было холодно, надев безрукавку, с трудом поднялась с места, спустилась во двор и, умывшись, вернулась на террасу.

— У меня ноют кости рук и ног, — сказала она, отхлебывая чай. В этом году у чувствую себя совсем плохо.

— Ничего, мать, поправитесь, — сказал Коражон. — Вот настанет лето, отведу вас поспать в Чертак, почувствуете себя здоровой.

Старушка молчала.

— И мне надо съездить в Чертак поспать, — сказала Машхура.

— Поедет вместе.

— Отправь жену, сынок, пусть поспит, а мне зачем? Молодость не вернется.

Муж с женой переплянулись. Они не поняли: то ли старушка, тугая на ухо, не расслышала, что сказала невестка, то ли, расслышав, иронизировала.

— Мы свое увидим, теперь вам надо ездить, чтобы сохранить здоровье.

И сын, и невестка молчали. Шоира с Нодирой стали загадывать друг другу загадки.

— Злая старушка, коварная старушка, лживая, шарообразная старушка. Ну-ка, отгадай, — сказала Нодира сестре. Шоира задумалась.

— Тандыр, мать, — сказал громко сын.

— Зачем сносить вполне исправный тандыр? Он хлеба не просит.

— Надо снести его, мать, — ответил Коражон. Он не сказал, что эта идея жила и, как будто выражая свою мысль, продолжал:

— Он стоит не на месте и портит общий вид двора.

Слова сына не понравились старушке.

— Сколько лет стоял и не портил вида, а теперь испортил? Коражон на мгновение задумался, подыскивая предлог.

— У нас скоро будут гости, среди них есть и академики, и министры.

— Интересно, разве министры не едят лепешек? — спросила старушка.

— Едят, конечно, но тандыр на самом видном месте, как-то некрасиво, мать.

Старушка почувствовала, что спорить бесполезно.

— Если тебе перед гостями неудобно, то сноси его сынок.

После завтрака Коражон позвал на помощь Баходира, соседского мальчишку. Вместе они разгрузили тандыр. Небольшой навес, сооруженный из четырех подпорок и шести листов шифера, тоже был снесен, так как в нем теперь не было надобности. Коражон спустился в подвал, вынес оттуда ведро гача, занял у соседки ведро песка и за-

— 3 —

— Не знаешь? Это же тандыр... А еще учился в пятом классе, — сказала маленькая Нодира.

— Ах! Негодицы, — нахмурилась старушка, глядя на внучек. — Смеяться над старыми вы мастера. А ведь тоже будете когда-нибудь старушками.

Загадка напомнила Машхуре о тандыре.

— Да, кстати, что будем делать с тандыром, так и оставим на этом месте?

Вопрос жены удивил Коражона.

— А что, нужно его переставить? — Надо снести совсем. С тех пор как провели газ, лепешки в нем пеки все один или два раза, он не нужен.

Коражон задумался. Как раз заворачивая в тандыр ненужные бумаги, он думал о том, что давно в тандыре не пеки лепешек. А Машхура продолжала свою мысль.

— Тандыр портит общий вид двора. В тот день, когда у нас были гости с вашей работы, из-за него я чувствовала себя очень неловко. Вы таким вещам не придаете значения...

— Ну если так, то сегодня же снесу его, — сказал Коражон.

— Сегодня ли, завтра ли, все равно надо снести.

Услышав краем уха слово «снести», старушка осведомилась:

— Что вы собираетесь сносить, сынок?

— 4 —

— Тандыр, мать, — сказал громко сын.

— Зачем сносить вполне исправный тандыр? Он хлеба не просит.

— Надо снести его, мать, — ответил Коражон. Он не сказал, что эта идея жила и, как будто выражая свою мысль, продолжал:

— Он стоит не на месте и портит общий вид двора.

Слова сына не понравились старушке.

— Сколько лет стоял и не портил вида, а теперь испортил? Коражон на мгновение задумался, подыскивая предлог.

— У нас скоро будут гости, среди них есть и академики, и министры.

— Интересно, разве министры не едят лепешек? — спросила старушка.

— Едят, конечно, но тандыр на самом видном месте, как-то некрасиво, мать.

Старушка почувствовала, что спорить бесполезно.

— Если тебе перед гостями неудобно, то сноси его сынок.

После завтрака Коражон позвал на помощь Баходира, соседского мальчишку. Вместе они разгрузили тандыр. Небольшой навес, сооруженный из четырех подпорок и шести листов шифера, тоже был снесен, так как в нем теперь не было надобности. Коражон спустился в подвал, вынес оттуда ведро гача, занял у соседки ведро песка и за-

— 5 —

штукатурил то место, где стоял тандыр. Стена стала совершенно гладкой и ровной. Никому и в голову не могло прийти, что раньше на этом месте был тандыр. Думая об этом, Коражон радовался в душе.

В понедельник утром старушка, почувствовав недомогание, еле-еле поднялась с постели. Перестелила постель и снова легла. Коражон вернулся к вечеру и решил вызвать к ней врача. Но она воспротивилась.

— Не надо врача, поправлюсь сама.

— 6 —

Машхура, занимавшаяся шитьем, услышала голоса и вышла во двор. Баходир поддерживал подпорку, а Коражон забивал ее.

— Что вы затеяли? Опять строите тандыр?

Коражон не ответил. Машхура подошла ближе. Баходир поздоровался с ней.

В таком случае, зачем снесли старый? — спросила Машхура. Коражон опять промолчал. Она с упреком продолжала:

— Даже не посоветовались... И не стану советовать, — сердито глядя на нее, ответил Коражон. — Ты занимайся своими делами, не вмешивайся. Этот тандыр будет стоять здесь, пока я жив. Поняла!

Машхура, видя состояние мужа, ушла в дом.

После полудня Машхура по совету соседа разложила тандыр. Согласно старому обычаю, для избиения в доме нужно разжечь тандыр и печь в нем лепешки в тот самый день, когда он построен. Не располагая временем, чтобы сделать дрожжевое тесто, Машхура испекла сдобные лепешки.

В тот момент, когда лепешки в тандыре разжигались, сердце Коражона как будто успокоилось. А первая лепешка из нового тандыра рассыпала тол холодок, который было воцарился в семье.

И как ни странно, старушка после того пошла на поправку.

ЗВУК В УПРЯЖКЕ С РЕНТГЕНОМ

Новые возможности для передачи звуковой информации открывает использование для этой цели рентгеновского излучения. Это подтвердили исследования, выполненные в Институте прикладных проблем физики Академии наук Армянской ССР.

В ходе экспериментов по управлению рентгеновским излучением с помощью акустических колебаний у нас возникла мысль о том, что кванты рентгеновского излучения могут быть

В ГОРОДАХ И СТОЛИЦАХ МИРА

▲ БЕРЛИН. В канун 36-й годовщины образования ГДР на карте республики появился новый город — Оберхоф. В помещении его народного представительства состоялась торжественная церемония вручения префектурой органов власти самого молодого города республики грамоты Государственного совета ГДР. Из маленького поселка, расположенного в округе Зуль, Оберхоф превратился в крупный курортный и популярный спортивный центр республики. Неподдалеку от него расположены трасса для санного спорта и бобслея, лыжный стадион со стрельбищем для биатлонистов, лыжные трамплины.

▲ БУДАПЕШТ. Новый крупный автовокзал сдан в эксплуатацию в Шинь-офке — центре курортного района озера Балатон. Оснащение его современным оборудованием, оптимальная организация движения автобусов позволяет значительно улучшить обслуживание сотен тысяч отдыхающих, которые прибывают каждый год в столицу «венгерского моря».

За рубежом

Ввод в действие нового автовокзала — составная часть широкой программы по развитию общественного транспорта, осуществляемой в настоящее время в Венгрии. В ходе этой работы транспортники республики все шире внедряют электронно-вычислительную технику при составлении пассажирских маршрутов, проводят эксперименты по повышению эффективности перевозок в масштабе Будапешта, Сегеда и ряда других крупных городов.



Художественный ансамбль народных песен и танцев «Хожанка» из восточной Чехии постоянно общается с богатством народной музыкальной культуры чешского народа. Высокое исполнительское мастерство, многообразие репертуара принесли ансамблю заслуженную славу в десятках зарубежных стран, в том числе в Советском Союзе.

НА СНИМКЕ: члены ансамбля «Хожанка». Фото ЧТК — ТАСС.

3 Вечерний СР ТАШКЕНТ

14 октября 1985 г.

ПОБЕДИЛИ ТАШКЕНТЦЫ

Среди многих снайперов — мастеров меткого огня Великой Отечественной войны — имя нашего земляка Абдуллы Курбанова. 156 уничтоженных гитлеровцев — вот вклад Героя Советского Союза снайпера А. Курбанова в Великую Победу советского народа.

По инициативе ДЮСШ-14 ежегодно в Ташкенте проводится турнир на приз имени А. Курбанова. Приезжают команды юношей и девушек из раз-

ных городов Советского Союза и Узбекистана.

В нынешнем году участие в турнире приняли команды городов Душанбе, Фрунзе, Чимкента, Бухары, Ферганы, Ташкента и Ташкентской области.

Основная борьба за командное первенство проходила между командами Ташкента и Душанбе. Если стрелки Ташкента оказались более подготовленными в упражнениях из винтовок и малокалиберных пистолетов, заняв

первые места в упражнениях МВ-9, МП-3 и М-7, то команда столицы Таджикистана выиграла в упражнениях из пневматического оружия, заняв призовые места в упражнениях ПП-2 и ВП-4. Хорошо показали себя команды девушек из Ферганы, заняв первые места среди женских команд в упражнениях из винтовок МВ-9, МВ-5 и ВП-4.

Особо следует отметить «кабанятников» из Чимкента. Набрал 56

баллов в упражнении МВ-11, один далеко оставил за собой обе команды из Ташкента.

Чемпионами турнира стали Леонид Данилов, Рамиль Идиятуллин, Сергей Зиневич, Элла Гуревич и Елена Корнева.

Первое место в турнире заняла команда из Ташкента, второе — из Душанбе, третье — вторая команда Ташкента.

Турнир явился важным вкладом в дело военно-патристического воспитания молодого поколения.

П. КОМИССАРОВ,
полковник в отставке.

ТУРНИР ЗАВЕРШЕН

В Москве завершился финальный турнир первенства страны среди СДЮШОР при командах мастеров.

Неудача в последнем соревновании в матче с киевским «Динамо» — 0:1 не помешала московскому ЭШВСМ (тренер С. Рожков) первенствовать в турнире. После того, как

«Спартак» (Орджоникидзе) обыграл тбилисское «Динамо» — 3:2, а ташкентский «Пахтакор» — взял верх над «Алгой» (Фрунзе), три команды — ЭШВСМ, «Спартак» и «Пахтакор» — набрали одинаковое число очков — по 7. Результаты встреч между собой вели на первое место ЭШВСМ,

СТО ДНЕЙ ИЗ ЖИЗНИ КАПАБЛАНКИ

Кинематографисты СССР и Кубы приступили к работе над совместным фильмом о поездке в Москву знаменитого кубинского шахматиста Хосе Рауля Капабланки.

хотим повторить этот опыт. Будущий фильм не должен стать легковесным, но и не хотелось бы, чтобы он получился излишне дидактичным, — говорит Элисер Альберто.

Москва, 1925 год. Все, похоже, сошло с ума на почве шахмат. Играют все и везде — милиционеры со случайными прохожими, дети со стариками... в переполненных трамваях, в рыночной толчее, тиши аптеки...

Когда возникла идея снять ленту о поездке Капабланки в Советский Союз, она увлекла сразу всех — и кубинских, и советских кинематографистов. Наверное, потому, что среди тех и других много любителей шахмат. А если серьезно, то тема действительно очень подходит для совместного производства: главный герой — типичный кубинец своего времени, а события, которые разворачиваются вокруг него, происходят в СССР. Кроме того, в процессе работы обнаружилось много интересных подробностей.

Это был первый международный турнир по шахматам, организованный в послереволюционной Москве. И первая, необычайно популярная, всемирно известная фигура шахматного мира, отличавшаяся «красными», был Хосе Рауль Капабланка. До этого он два года совершенно не играл в шахматы — в знак протеста против бесчинств, творимых у него на родине диктаторской Мачадо. За это и за симпатии к первому государству трудящихся диктатор платил ему ненавистью и непрекращающимися угрозами.

Наш фильм, — сказал мне Элисер Альберто, — будет, конечно же, не о шахматах. Мы хотим создать картину о большом человеке, который был честен всегда и не шел на компромиссы — ни на шахматной доске, ни в жизни, — о человеке, который стоял у истоков той великой дружбы, что связала два наших народа.

Почему именно эти события были выбраны темой для советско-кубинского фильма? С таким вопросом я обратился к кинорежиссеру Элисеру Альберто Ирригере, работающему над сценарием будущей картины.

У нас уже есть опыт совместного кинопроизводства — фильм «Я — Куба». Мы

Ю. КРЮЧКОВ,
собр. корр. АПН.
Гавана.

ЛОСОСИ ПРИЖИЛИСЬ В ОЗЕРЕ

Письма Хосе Рауля Капабланки, документы, связанные с его поездкой в Советскую Россию, показывают, что целью его поездки были не только шахматы — он выполнял также поручение основателя Коммунистической партии Кубы Хулио Антонио Мельи. Он постоянно встречался с самыми разными людьми, глядя на лицо рождающегося нового мира, стремился просто познакомиться с московским укладом, где с ним порой случались самые невероятные истории.

Начались они уже в день открытия турнира, когда чемпион мира опоздал на полчаса и организаторы сбились с ног в поисках шахматной звезды. Они никак не могли предположить, что Капабланка находится на съемочной площадке: он снимался в первом фильме совсем тогда еще молодого человека по фамилии Пудовкин — будущего классика советской кинематографии.

Ученые Камчатского отделения тихоокеанского НИИ рыбного хозяйства и океанографии (ТИНРО) нашли эту редкую форму лососей перспективной для акклиматизации в пресноводных водоемах. Несколько лет назад они провели эксперимент: переселили лососей в озеро Карымское, куда из-за больших порогов лососи самостоятельно не могут заходить. Новоселы быстро акклиматизировались и стали размножаться. Этот эксперимент позволил продолжить работу по заселению низкопродуктивных озер ценной рыбой.

Озерный лосось представляет большой интерес для рыболовов. В некоторых рыбхозах РСФСР и Казахстана уже разводят камчатскую мишку — пресноводную форму семги.

М. ЖИЛИН,
корр. ТАСС.
Петропавловск-Камчатский.

Редактор
Ш.О.УБАЙДУЛЛАЕВ.

НАМНОГО ДЕШЕВЛЕ
ОБОЙДЕТСЯ ВАМ
ЛЕТНИЙ НАРЯД.
ЕСЛИ ТКАНЬ ДЛЯ НЕГО
ВЫ КУПИТЕ СЕГОДНЯ.
ДО 40 ПРОЦЕНТОВ
СНИЖЕНЫ ЦЕНЫ
НА ШЕЛКОВЫЕ ТКАНИ.



Купить недорогой отрез на платье вы можете на сезонной распродаже товаров весенне-летнего ассортимента в ГУМе, ЦУМе, ЦУМе «Чиланзар», Фрунзенском торговом центре, школе-магазине «Шухрат», в магазинах «Таштекстильшвейторга», «Ташгалантерейторга», фирменных объединениях «Ташкент», «Детский мир», «Алмаз».

Главное управление торговли Ташгорисполкома.
Узбекское агентство В/О «Союзторгреблама».

К СВЕДЕНИЮ ПОДПИСЧИКОВ!

С 1 января 1986 года будет издаваться общественно-политический и научно-популярный журнал

«ТРЕЗВОСТЬ И КУЛЬТУРА».

Периодичность — 12 номеров в год.
Подписная цена: на 1 месяц — 40 коп.; за 3 месяца — 1 руб. 20 коп.; 6 месяцев — 2 руб. 40 коп.; 12 месяцев — 4 руб. 80 коп.
Цена одного экземпляра — 40 коп.
Индекс журнала 70987.
Массовым библиотекам разрешается оформить журнал «Трезвость и культура» по ведомственной подписке на 1986 год по одному экземпляру до 1 ноября 1985 г.
Подписка на журнал принимается в агентствах «Союзпечать», отделениях связи и по месту работы.

НАПОМИНАЕМ, что индивидуальная подписка на газеты и журналы на 1986 год заканчивается 1 ноября 1985 года.

Ташкентское городское агентство «Союзпечать».

С 15 ОКТЯБРЯ

ПРОВОДИТСЯ

МЕСЯЧНИК ПОКАЗА КИНОФИЛЬМОВ ОБ УСЛУГАХ СБЕРЕГАТЕЛЬНЫХ КАСС.

ТАШКЕНТСКОЕ ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ГОСТРУДСБЕРКАСС СССР

СОВМЕСТНО

С УПРАВЛЕНИЕМ КИНОФИКАЦИИ ТАШГОРИСПОЛКОМА

ПРИГЛАШАЕТ

жителей и гостей города посмотреть рекламные фильмы: «СЧАСТЬЕ НА КОЛЕСАХ», «КАК ЖИТЬ БЕЗ ЗАБОТ», «ДОРОЖНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ», «ДЛЯ МОЛОДЫХ», «МЫ ЖДЕМ, ПРИХОДИТЕ» и другие.

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ТАШГОРИСПОЛКОМА

В целях дальнейшего совершенствования форм и методов проведения массовых зрелищных представлений, народных гуляний, вечеров отдыха и обрядовых мероприятий, повышения их идейно-художественного уровня, значительного расширения сферы культурного обслуживания населения

ПРИ ЦЕНТРАЛЬНОМ ПАРКЕ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

СОЗДАЕТ

ОБЪЕДИНЕНИЕ «ДОСУГ»

Объединение «Досуг» является организационно-методическим центром подготовки и проведения массовых мероприятий как по заявкам организаций и учреждений, так и отдельных граждан.

ОБЪЯВЛЯЕТСЯ КОНКУРС

для культурных работников, аккомпаниаторов, музыкантов ансамбля, солистов, ведущих художественных и музыкальных руководителей, администраторов, художника-оформителя. Обращаться с 10 до 17.00 в центральный парк культуры и отдыха им. Ленинского комсомола (метро станция «Дружба народов»), автобусы: 11, 13, 7, 51, троллейбусы: 3, 2, 7, 14, 12). Телефоны: 45-35-60, 45-37-54.

ТАШКЕНТСКАЯ ГОРОДСКАЯ КОНТОРА ПО ПРОКАТУ КИНОФИЛЬМОВ И УПРАВЛЕНИЕ КИНОФИКАЦИИ ТАШГОРИСПОЛКОМА

с 14 октября

ПРОДОЛЖАЮТ

НА ЭКРАНАХ КИНОТЕАТРОВ И ДВОРЦОВ КУЛЬТУРЫ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОКАЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

ПОД ДЕВИЗОМ:

«НАВСТРЕЧУ XXVII СЪЕЗДУ КПСС И XXI СЪЕЗДУ КП УЗБЕКИСТАНА».

Кинотеатр «МОСКВА»

Художественные

14—15 — Февральский ветер.

16—17 — Убит при исполнении.

18—20 — Чапаев.

Документальные

14—15 — А ты умеешь работать?

17—18 — Репортаж с лесосеки.

Кинотеатр «30 ЛЕТ ВЛКСМ»

Художественные

15—16 — Поезд чрезвычайного назначения.

17—18 — Февральский ветер.

19—20 — Побег из тюрьмы.

Кинотеатр им. ЛИСУНОВА

Художественные

14—15 — Убит при исполнении.

16—17 — Депутат Балтики.

18—20 — В начале века.

Документальные

14—15 — Рабочий миг — строгий учет.

17—18 — К вопросу о трудовой дисциплине.

ОКРУЖНОЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ

Художественный

17 — Крупный разговор.

Кинотеатр «КАЗАХСТАН»

Документальные

14—15 — К вопросу о трудовой дисциплине.

17—18 — Рабочее время — работа.

Кинотеатр «ЧАЙКА»

Документальные

14—15 — К вопросу о трудовой дисциплине.

17—18 — Что нам стоит дом построить.

Кинотеатр «ИСКРА»

Документальные

14—15 — Цена рабочей минуты.

17—18 — Дорога мастера.

Кинотеатр «БАТАН»

Документальные

14—15 — Единство цели и действий.

17—18 — Точка отсчета.

Кинотеатр «ЗВЕЗДА ВОСТОКА»

Художественный

15 — Случай в квадрате 36-80.



ТАШКЕНТСКОЕ БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ И ЭКСКУРСИЙ

ПРИГЛАШАЕТ

СОВЕРШИТЬ УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА ТУРПОЕЗДЕ

ПО МАРШРУТУ:

Волгоград (3 дня) — Воронеж — Кнез — Брест — Минск — Псков — Ленинград — Рязань — Волгоград.

с 13 по 26 ноября.

Проезд до Волгограда и обратно (самолетом) входит в стоимость путевки.

Путевки можно приобрести за наличный расчет и по перечислению по адресу: г. Ташкент, аллея Парадов, 5, комната 8. Телефоны: 39-13-59, 39-43-73.

ТАШКЕНТСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

ОБЪЯВЛЯЕТ

ПРИЕМ СЛУШАТЕЛЕЙ

НА ПЛАТНЫЕ ВЕЧЕРНИЕ КУРСЫ

для лиц, желающих совершенствовать свои знания по русскому языку.

Начало занятий — 1 ноября.

За справками обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. К. Маркса, 35 (сквер Революции), юридический факультет, в 64-ю аудиторию (III этаж), по вторникам, четвергам и пятницам с 15 до 19.00, в субботу — с 11 до 15.00.

ТАШКЕНТСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

ОБЪЯВЛЯЕТ

ПРИЕМ СЛУШАТЕЛЕЙ

НА ПЛАТНЫЕ ВЕЧЕРНИЕ КУРСЫ

для лиц, желающих совершенствовать свои знания по русскому языку.

Начало занятий — 1 ноября.

За справками обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. К. Маркса, 35 (сквер Революции), юридический факультет, в 64-ю аудиторию (III этаж), по вторникам, четвергам и пятницам с 15 до 19.00, в субботу — с 11 до 15.00.

ТАШКЕНТСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

ОБЪЯВЛЯЕТ

ПРИЕМ СЛУШАТЕЛЕЙ

НА ПЛАТНЫЕ ВЕЧЕРНИЕ КУРСЫ

для лиц, желающих совершенствовать свои знания по русскому языку.

Начало занятий — 1 ноября.

За справками обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. К. Маркса, 35 (сквер Революции), юридический факультет, в 64-ю аудиторию (III этаж), по вторникам, четвергам и пятницам с 15 до 19.00, в субботу — с 11 до 15.00.

ТАШКЕНТСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

ОБЪЯВЛЯЕТ

ПРИЕМ СЛУШАТЕЛЕЙ

НА ПЛАТНЫЕ ВЕЧЕРНИЕ КУРСЫ

для лиц, желающих совершенствовать свои знания по русскому языку.

Начало занятий — 1 ноября.

За справками обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. К. Маркса, 35 (сквер Революции), юридический факультет, в 64-ю аудиторию (III этаж), по вторникам, четвергам и пятницам с 15 до 19.00, в субботу — с 11 до 15.00.

ТАШКЕНТСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

ОБЪЯВЛЯЕТ

ПРИЕМ СЛУШАТЕЛЕЙ

НА ПЛАТНЫЕ ВЕЧЕРНИЕ КУРСЫ

для лиц, желающих совершенствовать свои знания по русскому языку.

Начало занятий — 1 ноября.

За справками обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. К. Маркса, 35 (сквер Революции), юридический факультет, в 64-ю аудиторию (III этаж), по вторникам, четвергам и пятницам с 15 до 19.00, в субботу — с 11 до 15.00.

ТАШКЕНТСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

ОБЪЯВЛЯЕТ

ПРИЕМ СЛУШАТЕЛЕЙ

НА ПЛАТНЫЕ ВЕЧЕРНИЕ КУРСЫ

для лиц, желающих совершенствовать свои знания по русскому языку.

Начало занятий — 1 ноября.

За справками обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. К. Маркса, 35 (сквер Революции), юридический факультет, в 64-ю аудиторию (III этаж), по вторникам, четвергам и пятницам с 15 до 19.00, в субботу — с 11 до 15.00.

ТАШКЕНТСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

ОБЪЯВЛЯЕТ

ПРИЕМ СЛУШАТЕЛЕЙ

НА ПЛАТНЫЕ ВЕЧЕРНИЕ КУРСЫ

для лиц, желающих совершенствовать свои знания по русскому языку.

Начало занятий — 1 ноября.

За справками обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. К. Маркса, 35 (сквер Революции), юридический факультет, в 64-ю аудиторию (III этаж), по вторникам, четвергам и пятницам с 15 до 19.00, в субботу — с 11 до 15.00.

ТАШКЕНТСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

ОБЪЯВЛЯЕТ

ПРИЕМ СЛУШАТЕЛЕЙ

НА ПЛАТНЫЕ ВЕЧЕРНИЕ КУРСЫ

для лиц, желающих совершенствовать свои знания по русскому языку.

Начало занятий — 1 ноября.

За справками обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. К. Маркса, 35 (сквер Революции), юридический факультет, в 64-ю аудиторию (III этаж), по вторникам, четвергам и пятницам с 15 до 19.00, в субботу — с 11 до 15.00.

ТАШКЕНТСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

ОБЪЯВЛЯЕТ

ПРИЕМ СЛУШАТЕЛЕЙ

НА ПЛАТНЫЕ ВЕЧЕРНИЕ КУРСЫ

для лиц, желающих совершенствовать свои знания по русскому языку.

Начало занятий — 1 ноября.

За справками обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. К. Маркса, 35 (сквер Революции), юридический факультет, в 64-ю аудиторию (III этаж), по вторникам, четвергам и пятницам с 15 до 19.00, в субботу — с 11 до 15.00.

ТАШКЕНТСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

ОБЪЯВЛЯЕТ

ПРИЕМ СЛУШАТЕЛЕЙ

НА ПЛАТНЫЕ ВЕЧЕРНИЕ КУРСЫ

для лиц, желающих совершенствовать свои знания по русскому языку.