

Вечерний ТАШКЕНТ

Пролетарии всех стран
соединяйтесь!

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ
С 1 ИЮЛЯ 1986 ГОДА

№ 159 (6. 050) • Суббота, 12 июля 1986 года • Цена 3 коп.



Повышать эффективность соревнования

ЗА ВЫСОКИЕ ТЕМПЫ ЭКОНОМИЧЕСКОГО РОСТА, ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОИЗВОДСТВА НАДО БОРЬБЫТЬСЯ, БОРЬБЫ НАСТОЙЧИВО И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО. НА ЭТО И ДОЛЖНО БЫТЬ НАЦЕЛЕНА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ.
(Из Обращения Центрального Комитета КПСС к трудящимся Советского Союза).

ТАШКЕНТЦЫ КОНКРЕТНЫМИ ДЕЛАМИ ОТВЕЧАЮТ НА ОБРАЩЕНИЕ ЦК КПСС К ТРУДЯЩИМСЯ СТРАНЫ

По принципу «рабочей эстафеты»

Обращение ЦК КПСС к трудящимся страны «Двенадцатой пятилетке — вдохновенный творческий труд!» воспринято коллективом бригады токарей — автоматчиков механосборочного цеха «Ташсельмаша» как боевая программа действий.

Бригада наша специализируется на выпуске деталей к шпиндельным баранам и шпиндельным станкам — важным узлам рабочих органов хлопкоборочной машины. И от количества и качества этих деталей, поданных на сборку, во многом зависит ритм сборочного конвейера, эксплуатационные характеристики комбайна.

Призыв партии — каждому проявлять инициативу, ответственно относиться к делу, сделать 1986 год и пятилетку в целом поворотными в достижении наивысшей интенсивности труда — всколыхнул коллектив бригады. И вот приняты новые, повышенные обязательства. Решено меньшим числом работающих (сейчас вместо 18 производственников по нормативу в бригаде трудятся 15 человек) выполнять задания. Ставится ближайшая задача — к 70-й годовщине Великого Октября выполнить план двух лет пятилетки по росту производительности труда.

В социалистическом соревновании особое внимание уделяем экономии материальных ресурсов. Мы начали год неплохо. Только в первом квартале с. г. за счет более умелого использования режущего инструмента сэкономлено 375 рублей. Расчеты показали, что уже в этом году можно собрать не менее 2,5 тысячи рублей. За два года будет сэкономлено также две тонны круглого проката. Эти цифры стали важным пунктом

наших новых социалистических обязательств. Партия призывает бороться за качество подлинную ответственность, необходимо углубить в этой области эффективный коллективный поиск. И здесь у нас свои планы. Придается особое значение достижению индивидуального профессионального мастерства. Сейчас у нас в бригаде удостоены права личного клейма шесть производственников. Это токари-автоматчики Маркамил Кусанов, Анатолий Кузев, Мансур Мифтахутдинов, фрезеровщица Фатима Гафурова, Вана Корчагина и я.

Сегодня мы поставили перед собой более сложную задачу: в ближайшие год-полтора завоевать право работать с бригадным клеймом. Усиливаем обмен передовым опытом, шефская помощь молодым рабочим. А они у нас есть. Недавно бригада помогла присвоить квалификационный разряд Игорю Жигачеву — значит, ему и другим молодым рабочим надо помочь обрести опыт, спорную.

Такие же высокие обязательства приняли и другие бригады цеха. И это очень важно — ведь высший конечный результат складывается из показателей всех звеньев производства.

На прошлой неделе коммунисты цеха провели открытое партийное собрание, на котором обсуждали задачи коллектива в свете Обращения ЦК КПСС к трудящимся страны и

постановления ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о Всесоюзном социалистическом соревновании за успешное выполнение заданий двенадцатой пятилетки. Особый упор сделан на усиление работы по интенсификации труда, дальнейшему подъему производительности, улучшению качества продукции, по более рациональному использованию материальных и технических ресурсов.

Важно, что выступившие на собрании — наладчик станков А. Токарев, председатель профкома, мастер В. Васильев, старший мастер В. Рыбников и другие заострили внимание коллектива на нерешенных вопросах. Брошен упрек коллективу родственного предприятия — «Чиркисельмашу»: к нам на обработку из Чирки поступает столько брака, в изделиях — раковины, излишние допуски. Все это создает трудности в работе, снижает качество, повышает себестоимость продукции. В результате падает действительность соревнования за достижение наивысших результатов.

Мы просим машиностроителей «Чиркисельмаша» отнестись к нашему сигналу с должным вниманием, по принципу «рабочей эстафеты» подавать на родственные предприятия покори, отвечающие техническим условиям.

Предстоит немало поработать и по упорядочению организации труда, улучшению инженерной подготовки производств внутри цеха.

Ю. СТЕПАНЕНКО, бригадир токарей-автоматчиков механосборочного цеха «Ташсельмаша».

БЛАГОДАРИ ПЕРЕСТРОЙКЕ

ПРИВЕДЕННЫ В ДЕЙСТВИЕ РЕЗЕРВЫ БЕЗ РУБЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЗАТРАТ
НАЧАЛЬНИК ЦЕХА ВОЗГЛАВИЛ КОМПЛЕКСНУЮ ПОДРЯДНУЮ БРИГАДУ

На состоявшемся на днях собрании республиканского партийного актива говорили о возросшей роли руководителей любого ранга в деле преодоления инерции застоя, в изменении стиля работы. Подчеркивалось, что «перестройка требует личного примера прежде всего от коммунистов и в первую очередь руководителей». Это требование находило поддержку в трудовых коллективах.

На Ташкентском опытно-ремонтно-механическом заводе научно-производственного объединения «Агропромремонт» пример в этом показал Шафрат Гафурович Амиров. На этом предприятии он работает более двадцати лет. Пришел сюда наладчиком. На заводе, ремонтирующем тракторные моторы, в то время ставилась задача — научиться восстанавливать хотя бы некоторые из наиболее дефицитных деталей мотора. Шафрат стал работать наладчиком на первых приспосабливаемых для этого станках. На них учились, и наладчик подчеркнул — впервые в стране, восстанавливая сами дефицитные детали топливного насоса дизельного мотора. Это предприятие (особо точные) плунжерные пары. Они настолько точно притерты, что не подлежат замене относительно друг друга.

А от их точной подгонки зависит работоспособность и экономичность дизельного двигателя. Они быстрее всего изнашиваются, что повышает расход топлива и снижает мощность мотора.

ОСВОЕН ВЫПУСК

Для укладки труб и оросительных лотков предназначено оборудование к тракторам, выпуск которого начал на Ташкентском ремонтно-эксплуатационном заводе Минводхоза республики. Работа по освоению производства этой продукции проводится в условиях начавшейся широкой реконструкции предприятия.

В ответ на Обращение ЦК КПСС к трудящимся страны заводчане обязались увеличить выпуск новых машин и механизмов, ускорить и повысить качество ремонта техники. Старых мощностей для этого уже недостаточно, а расширяться предприятию некуда. Потому здесь и сделали ставку на обновление производства, внедрение достижений научно-технического прогресса и передового опыта.

Завершается переоснащение участка восстановлением и улучшением деталей. Здесь установлено новое оборудование, освоены технологии газопламенного напыления износостойкими металлизированными порошками. «На ходу» меняется участок ремонта экскаваторов. Централизуется разбросанные сейчас по всей территории предприятия пункты заготовок для основных цехов.

РАБОЧАЯ ЧЕСТЬ

Каждый день за ворота автокомбината № 2 «Главташсавторанса» выезжают сотни легковых автомобилей. Кроме такси, здесь и автомобили, обслуживающие руководителей министерств и ведомств, предприятий и организаций.

Если раньше водители добросовестно исполняли свои служебные обязанности. Но, к сожалению, есть среди них и такие, кто в погоне за «левым» доходом используют вверенный ему транспорт в личных целях. Конечно, проконтролировать всех водителей практически невозможно. Поэтому в автокомбинате в последнее время, наряду с контрольными рейдами ведут и большую воспитательную работу. Воспитывать рабочую честь, гордость — не громкие слова. «Поборы, обесчести, «чаевые», погоня за нетрудовыми доходами — все это несовместимо с

ЗАВИСИТ ОТ КАЖДОГО

Усиление борьбы с нетрудовыми доходами — важное условие укрепления социалистической законности и реализации принципа социальной справедливости — такова тема единого политдня, прошедшего вчера на всех предприятиях, в организациях и учреждениях Ташкента.

Усиление борьбы с нетрудовыми доходами — актуальная проблема для коллектива масложиркомбината, где до сих пор не могут справиться с «несунами». Как улучшить воспитательную работу в коллективе? Как побороть равнодушие рабочих, буквально на глазах которых «несуны» тащат масло, маргарин, жир и другую продукцию? Об этом политдню. Были обсуждены меры по ужесточению контроля за сохранностью сырья и готовой продукции, наказания «несунов». Сейчас каждый случай хищения будет рассматриваться на партбюро, заседании товарищеского суда. Наказания установлены с

ДНЕВНИК ИГР

Вчера на состязаниях Игр доброй воли были разыграны три последних комплекта медалей мастерами велоспорта. В индивидуальной гонке по очкам на 20 км золотую медаль выиграла английская спортсменка С. Ходж. Захватывающими были звезды спринтеров. Сначала в борьбе за 3-е место молодой австралиец Г. Найланд нанес поражение олимпийскому чемпиону американцу М. Горски. А затем неоднократный чемпион мира Л. Хеслинг (ГДР) в двух заездах победил своего соотечественника М. Хюбнера, который несколько дней назад стал мировым рекордсменом, здесь же, на велотреке в Крылатском. Самую последнюю медаль у велосипедистов завоевал советский спортсмен В. Мананов, оказавшийся сильнейшим в гонке по очкам на 50 км.

Четвертый комплекс наград дня оспаривали прыгуны в воду с трамплина. Хорошую сумму баллов набрал 20-летний Н. Дроздин из Воронежа, прибывший к своему титулу чемпиона Европы звание победителя Игр доброй воли.

Продолжили спор за награды ватерпольные команды. Здесь лидируют пока спортсмены сборной СССР, у которых в активе 6 очков, у сборной команды США — 5, у занимающих 3-е место ватерполистов Венгрии — 4 очка. Завершают спор женские волейбольные команды. В финале за первое место встретятся сборные команды СССР и Перу.

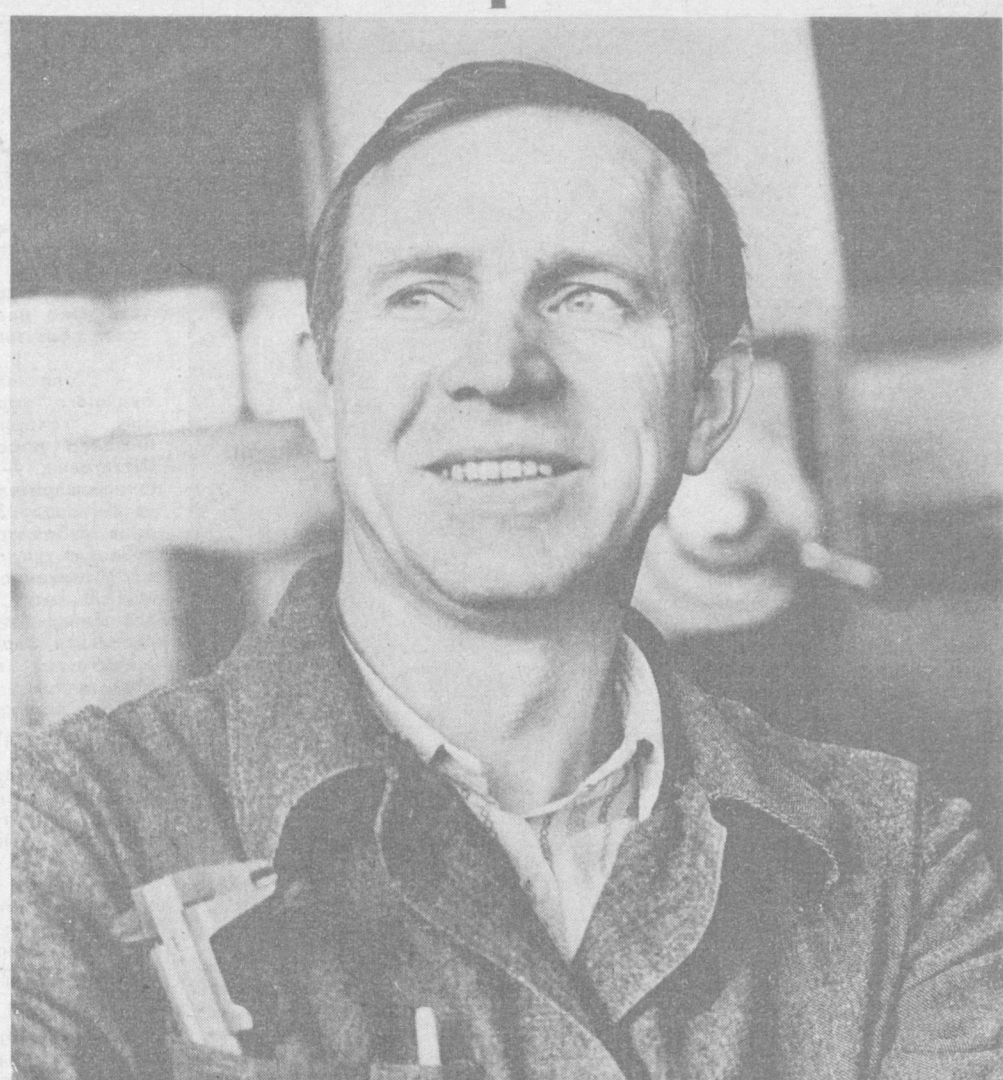
На командном турнире мастеров волевой борьбы советские атлеты со счетом 10:0 победили монгольских спортсменов. Начались встречи боксеров. Соревнования продолжают. Сегодня девятый день Игр.

НА СПОРТИВНЫХ
АРЕНАХ ГОРОДА

Вчера на спортивных площадках школы № 41 состоялся открытие спартакиады по месту жительства Октябрьского района города Ташкента.

В финальной части спортивного праздника принимают участие сборные команды из ЖЭУ-6. Состязания начались турнирами по футболу, настольному теннису, шахматам и шашкам. «Стартами надежд». Сегодня и завтра спартакиада назовет победителей и призеров в отдельных видах своей программы.

Наш современник



В научно-производственном объединении «Технолог» немало передовиков производства, душой болеющих за свое дело, активных рационализаторов, энтузиастов — общественных, тех, кто, как говорится, работает сегодня на ускорение. И все-таки в ответ на нашу просьбу назвать среди них лучшего прежде всего прозвучала фамилия Владимира Александровича Куракулова.

Вот уже 19 лет трудится он в одном из цехов объединения, обрабатывая детали для сельскохозяйственных машин. Со стороны посмотрим — однообразная работа, не требующая творческого подхода. Но Владимир Александрович так не считает. «В каждом деле, — говорит он, — есть то, что может увлечь, надо только «с пониманием» относиться к станку, любить свою работу, постоянно совершенствовать профессиональное мастерство».

Сам он — токарь-расточник, токарь-карсельщик, может работать на нескольких станках, выполняя ежемесячную норму на 120—130 процентов. Как победитель социалистического соревнования в XI пятилетке, ударник коммунистического труда награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

«В цехе каждый знает: к Куракулову можно идти с любым делом, предложением, всегда поддержит, выслушает, сумеет высказать рационализацию, по существу. Наверное, поэтому четвертый год коллектив выбирает его секретарем цеховой партийной организации, членом парткома объединения».

После июньского [1986 г.] пленума ЦК КПСС благодаря Владимиру Александровичу в цехе получило новый творческий импульс социалистическое соревнование, ведется борьба за экономию сырья, электроэнергии. Всем коллективом было поддержано его предложение отработать один день в фонд помощи пострадавшим чернобыльцам. У Куракулова немало забот и после трудовой смены — он член президиума республиканского научно-технического общества, дружинник. И с кем бы мы ни говорили о В. А. Куракулове, все отмечают не только его деловые качества, но и отзывчивость, скромность. Наверное, этим и завоевывается авторитет в коллективе. А это в свою очередь как и социальная активность, стремление быть полезным обществу, отличают нашего современника.

Фото М. Нуритдинова.

Вчера в Ташкенте

прошел единый политдень

«Усиление борьбы с нетрудовыми доходами — важное условие укрепления социалистической законности и реализации принципа социальной справедливости» — такова тема единого политдня, прошедшего вчера на всех предприятиях, в организациях и учреждениях Ташкента.

Зависит от каждого

Усиление борьбы с нетрудовыми доходами — актуальная проблема для коллектива масложиркомбината, где до сих пор не могут справиться с «несунами».

Как улучшить воспитательную работу в коллективе? Как побороть равнодушие рабочих, буквально на глазах которых «несуны» тащат масло, маргарин, жир и другую продукцию? Об этом политдню. Были обсуждены меры по ужесточению контроля за сохранностью сырья и готовой продукции, наказания «несунов». Сейчас каждый случай хищения будет рассматриваться на партбюро, заседании товарищеского суда. Наказания установлены с

Рабочая честь

Каждый день за ворота автокомбината № 2 «Главташсавторанса» выезжают сотни легковых автомобилей. Кроме такси, здесь и автомобили, обслуживающие руководителей министерств и ведомств, предприятий и организаций.

Если раньше водители добросовестно исполняли свои служебные обязанности. Но, к сожалению, есть среди них и такие, кто в погоне за «левым» доходом используют вверенный ему транспорт в личных целях. Конечно, проконтролировать всех водителей практически невозможно. Поэтому в автокомбинате в последнее время, наряду с контрольными рейдами ведут и большую воспитательную работу. Воспитывать рабочую честь, гордость — не громкие слова. «Поборы, обесчести, «чаевые», погоня за нетрудовыми доходами — все это несовместимо с

высоким званием рабочего» — так решили в хозрасчетных бригадах М. Шакирова и Р. Мингайлова, в которых с начала года не зарегистрировано ни одного подобного случая.

А. СЕРГЕЕВ.

РУБЕЖИ ШВЕЙНИКОВ

В ответ на Обращение ЦК КПСС к трудящимся Советского Союза коллектив Ташкентской фабрики головных уборов имени Ахунбаева широко развернул социалистическое соревнование за повышение производительности труда, улучшение качества продукции и бережное расходование материальных ресурсов.

Полугодовой план предприятия выполнили на два дня раньше срока, сверх задания изготовлено товаров на 104 тысячи рублей при хорошем качестве. Сэкономлено 1:300 квадратных метров различных тканей и три тысячи киловатт-часов электроэнергии. Первенство в трудовом соревновании прочно удерживают пошивочные бригады мастеров Галины Кухарук и Халиды Газиевой.

Развернувшись социалистическое соревнование за дальнейший подъем производства, коллектив фабрики решил к 69-й годовщине Великого Октября освоить производство семи новых изделий.

М. ДОКТОРОВ.



В ответ на Обращение ЦК КПСС к трудящимся страны коллектив Ташкентского опытно-механического завода активно включился в социалистическое соревнование за досрочное выполнение производственного задания первого года двенадцатой пятилетки. Среди

лидеров бригады слесарей-сборщиков гидросистем и сельскохозяйственных машин. Она начала сдавать продукцию с 1 августа.

НА СНИМКЕ: передовые производственники Д. Ибрагимов и В. Казачков.

Фото В. Сироткина.

ФАКТЫ ТАСС СОБЫТИЯ

Советский Союз, США, Бельгия, Голландия и Европейское космическое агентство. В советском разделе выставки представляющие о достижениях страны Советов в мирном исследовании космоса, работы известных советских художников Юрия Походова и Андрея Соколова, а также картины советских космонавтов Алексея Леонова и Владимира Джиганбекова. Много посетителей у стендов Академии наук СССР, посвященных полетам исследователей аппаратов «Вега-1» и «Вега-2».

США выступить за прекращение ядерных испытаний обратились городской совет Детройта (штат Мичиган). В принятой им резолюции отмечается, что Советский Союз вел односторонний мораторий на любые ядерные взрывы с августа 1985 года — в годовую годовщину американской атомной бомбардировки Хиросимы. Несмотря на то, что Соединенные Штаты отказались последовать его примеру, СССР в одностороннем порядке продолжил действие моратория и продолжает неукоснительно придерживаться его.

В этой связи подчеркивается в документе, городской совет решительно призывает сенаторов и членов палаты представителей поддержать законопроект, призывающий конгресс США прекратить выделение средств на ядерные испытания. В законопроекте, внесенном на рассмотрение Патриции Шроудер, указывается также, что США должны последовать примеру Советского Союза и поставить ядерные взрывы под запрет.

ДЕЛИ. В индийской столице арестован матерый индийский террорист Аджит Сингх. Как сообщает газета «Хиндустан таймс», этот преступник участвовал в заговоре с целью осуществления взрыва здания парламента Индии и ряда государственных учреждений в Дели. Инициаторами этого преступного плана являлись окупавшиеся на территории Канады главарь синхских раскольников группировки. Они осуществляли постоянные контакты с экстремистами, действовавшими в северо-западном индийском штате Пенджаб. В ходе расследования установлено, что террористы получали поддержку от пакистанских спецслужб, координировавших их вылазки против суверенной Индии и принимавших участие в разработке плана террористических акций в

Дели и других городах республики.

ТОКИО. Сотни жителей Сасебо собрались на митинг протеста против захода в порт этого японского города атомной подводной лодки ВМС США «Тани». Эта субмарина, способная нести на борту крылатые ракеты «Томагавк», ядерными боеголовками, приехала туда с целью пополнения запасов и отдыха экипажа. Участники митинга осудили попытки Пентагона превратить их город в стратегическую военно-морскую базу и потребовали прекратить визиты американских боевых кораблей в Сасебо.



На головном предприятии объединения «Узбекстильмаш» выпускаются роллинговые, прядильные, кольцевые, прядильно-кольцевые машины. Продукция «Ташкентстильмаша» поступает и успешно работает на многих комбинатах страны. Она участник многих меж-

дународных выставок и смотров. Один из важных подразделений здесь — отдел обработки информации на ЭВМ. Сейчас очередную задачу решают старший инженер В. Шахотина (слева) и инженер-экономист Е. Семенов.

Фото Л. Глауберсона.

Проектируется в Ташкенте Большая сила малых рек

В ташкентском институте «Узгирводхоз» Минводхоза республики разработано технико-экономическое обоснование строительства Булунгурского водохранилища в Самаркандской области. Оно размещается на ее границе с Джизгакской областью.

— Полезная емкость водохранилища для дальнейшего развития земледелия горных садов, которые, стекая с заболоченных высот, питают главную кормилицу Самаркандского оазиса — реку Зерафшан, а она — многочисленные каналы орошения. Самаркандцы издавна мечтали о том, чтобы обуздать малые реки, перенаправить их потоки и создать надежные запасы живой воды. По подсчетам специалистов, в области имеется свыше 300 перспективных садов, которые можно аккумулировать путем создания сравнительно недорогих по стоимости насыщенных плотин из местных материалов. На 17 из них уже разработана техника — экономическое обоснование. Часть их либо проектируется, либо сооружается. В процессе строи-

тельства, например, Акчосайское, Карапетинское, Сабирсайское водохранилища.

Многие проекты получили высокую оценку технического совета Минводхоза УзССР за то, что решения, заложенные в них, учитывают новейшие достижения науки — технические прогресса. Так, при проектировании плотин авторы стремятся к простоте конструкций, экономичности сооружений, учитывают возможность выполнения земляных и бетонных работ механизированным путем. За состоянием насыщенных плотин при их эксплуатации будут зорко следить контрольные измерительные приборы.

Проектировщики доказали, что малые реки обладают большими возможностями. Они же утверждают, что сами могут и должны стать не только источником гарантированного водоснабжения, но и энергоснабжения — ведь они способны вращать турбины небольших по мощности электростанций.

И. АХМЕТОВ, наш спец. корр.

ОБЩЕСТВО И ЗАКОН

Если нарушаются правила

В Политическом докладе ЦК КПСС XXVII съезду партии отмечено, что «социальная значимость и острота жилищной проблемы предопределяют и серьезность нашего отношения к ней, что необходимо улучшить практику распределения жилья, навести в этом деле строгий учет и порядок».

Всем хорошо известно, что единственным основанием для вселения в жилое помещение является очередь, выдаваемая исполнительными комитетами Советов народных депутатов и выписываемый на свободное изолированное жилое помещение. Но в практике судов города Ташкента имелись дела, по которым жилищные производственные — эксплуатационные тресты различных районов обращались в народные суды с иском о вселении лиц, вставших в очередь в жилищное хозяйство без очереди.

В народном суде Ленинского района рассматривался иск ЖПЭТ Куйбышевского райисполкома о вселении в однукомнатную квартиру в доме по улице имени Якуба Коласа гражданки Муниной Р. Ш. На судебном заседании Мунина пояснила, что в этой квартире с 1983 года никто не проживал, а ее семья жила в другом жилье. Естественно, суд принял решение о выделении семье Муниной из самолично занятой квартиры. Но вместе с тем было вынесено и частное определение в адрес ЖЭУ, которое должно было своевременно взять на учет освободившуюся квартиру. Из-за отсутствия надлежащего учета и возникла тяжба, которой могло и не быть.

В выделении квартир должен быть наведен строжайший порядок, и предоставлять жилье должны только соответствующие организации. Но бывает, что их обязанности берут на себя другие. Так, профком треста «Узпромвентиляция» вынес решение, по которому в одну из квартир вселился семья Эдельман. Кировский райисполком в выдаче ордера Эдельман, естественно,

отказал, выделив квартиру первоочереднику Котлову — рабочему управлению пусконаладочных работ. Но, имея ордер, тот не смог «вселился» в полученную квартиру, занятую со семьей Эдельман. Долго длился спор, возникший из-за того, что администрация и профком треста «Узпромвентиляция» взяли на себя не свои функции. После суда справедливость была восстановлена, но кто возместит моральный ущерб, нанесенный Котловым?

Но не всегда иск ЖПЭТ удовлетворяется судом. Тот же Куйбышевский жилищный производственный — эксплуатационный трест обратился с иском о вселении из квартиры по улице И. Навои в квартиру по улице Р. Ф. Болбат. К. Болбат была выделена ее мужу. Брак был зарегистрирован после выделения жилья. Муж умер, а супруга своевременно не оформила прописку по новому адресу.

Из-за этого и возник спор. Суд признал гражданку Р. Ф. Болбат членом семьи наемника, имеющим право на жилую площадь, к которой сохраняются после смерти квартиросъемщика.

Можно высказать ей претензии по св. своевременно оформлению прописки, но здесь есть и вина работников паспортного отделения Куйбышевского РОВД, которые в данном случае не осуществили контроль паспортного режима.

Как вы видите, порой в суде рассматриваются дела, которых много и не все, соблюдаются все правила. Они возникли из-за того, что эти правила пренебрегли. Вот почему мы хотим еще раз обратить внимание на необходимость строжайшего учета и соблюдения всех правил при предоставлении жилья, а также контроля за соблюдением жилищных правил. Тогда в судах будет гораздо меньше дел по спорным квартирным вопросам.

К. НАСЫСЫРОВ,

председатель Ташкентского городского суда.

Легкомыслие? Нет, преступление

Анализируя дорожно-транспортные происшествия, объяснения их виновников, не раз приходило к мысли: до чего же легкомысленно, самоуверенно относились они к соблюдению, казалось бы, хорошо известных правил и законов.

Если бы бывший буфетчик столовой № 8 Фрунзенского треста столовых Мирза Ташматов знал в тот вечер, что его поездка «затянется» на 8 лет заключения с лишением права управления транспортными средствами после отбытия основного наказания сроком на 3 года, он обошел бы свой автомобиль за километр. Но в тот вечер ему казалось, что он может все. Выпил, он сел в «Жигули» и поехал по улицам вечернего Ташкента.

В это время Д. и Т. Эрзаевы шли по улице имени Ш. Руставели, приближаясь к перекрестку. Переехав красный свет светофора, они поехали на зеленый. И в это время на пешеходный переход выехали «Жигули» Ташматова.

— Да, я выпил, — говорил потом преступник, — но у меня была большая охота: я столько лет за рулем. Попадаюсь.

Вот такая самоуверенность лишила жизни одного из Эрзаевых, а другого поклочила. Эта самоуверенность дорого обошлась и самому Ташматову, осужденному на длительный срок заключения.

Так же дорого обошлась самоуверенность и Юрию Кирю. Нет, он был за рулем трезвым. Он, увидев у обочины трех детей, продолжал ехать по кольцевой дороге со скоростью 97 километров в час, полагая, что, даже если дети и побегут через дорогу, он успеет затормозить. Машина приближалась, и тут шестилетний мальш выбежал на дорогу. Раздался визг тормозов, но было уже поздно.

Бригада сказала: «Хватит!»

По требованию рабочих отстранен от должности руководитель бригады механизированного цеха производственного объединения «Ташкентский тракторный завод» Аскар Мамиров. Воспользовавшись правом, предоставленным Законом о трудовых коллективах, бригада избрала нового человека, занявшего его рабочее место. Принципальная позиция заняла и коммунисты объединения — они исключили А. Мамирова из партии. Не помогли ему ни слава первокурсника наладчика универсала, ни прошлые заслуги на посту бригадира.

Заслуги действительно были. Возглавив бригаду, А. Мамиров сумел за небольшой срок вывести ее в передовые, постановлением ЦК ВЛКСМ она была занесена в летопись комсомольской славы. На этот коллектив равнялись, бригада ставили в пример, постоянно поощряли. Тогда еще никто не замечал, что человек не выдерживает испытания славы. А если и замечал, то не придавал значения.

Возглавив коллектив, перешедший к бригаде, Мамиров ежедневно не выводил коэффициент трудового участия. Д. Даже звал своеобразный ритуал: после смены звал каждого, как он потрудились, что за заработал. Однако в бригаде труда и зарплата — шло другое. Бригадир присылал себе сначала сведения, потом семьдесят двенадцать рублей. И вот однажды бригада сказала: «Хватит!». Заведующий производством получил по заслугам.

Скажем прямо, коммунисты Ташкентского тракторного не сумели вовремя разглянуть в А. Мамирове стяжателя. Слишком многого ему прочли: излишнюю самоуверенность, а, в порою — грубость. Партийное бюро цеха вынуждено было признать, что не проявило к молчаливому коммунисту должной требовательности. И это сделал рабочий коллектив — он посчитал л. постыдным, что им руководит бесчестный человек.

Л. ЛЕВИН,

корресп. УЗАГ.

Завтра—День рыбака

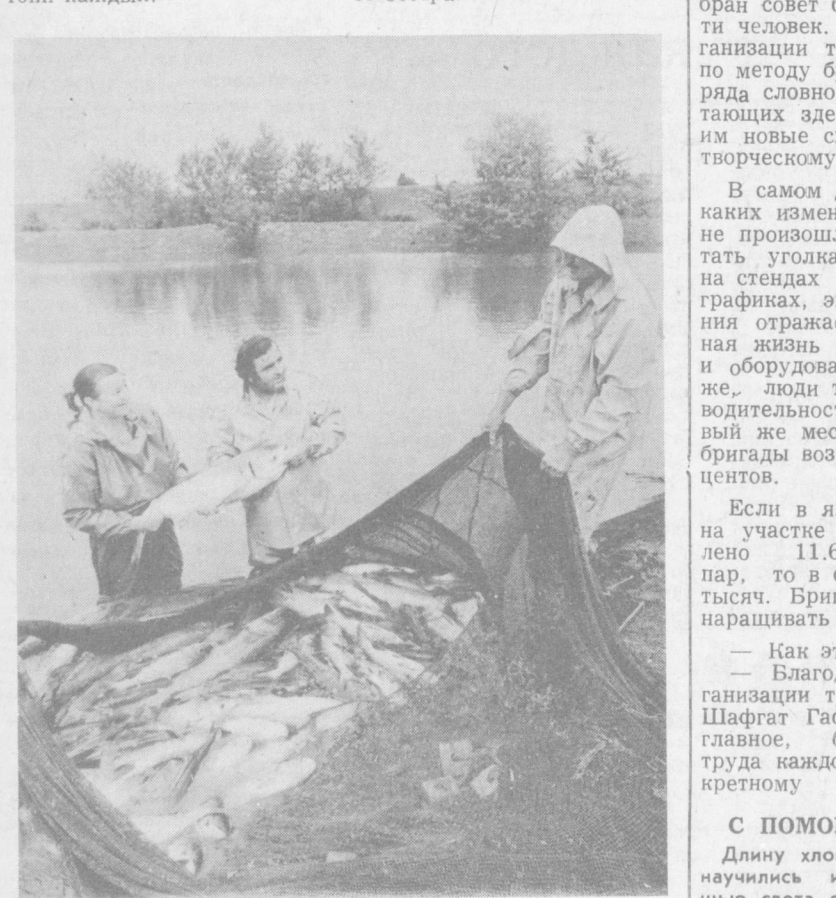
Перспективы «голубой нивы»

В Дамашинском рыбхозе Калининского района Ташкентской области началась реконструкция котильного цеха, которая предусматривает повышение его производительности вдвое. А это значит, что цех будет давать две тонны копченой рыбы в сутки.

В нынешней пятилетке полную мощность наберет и котильный завод производственного объединения «Балыкчи», достигнув суточной выработки четыре тонны продукции. Вступит здесь в строй и консервный завод, который будет выпускать 15 миллионов условных банок рыбных консервов в год. А по разработкам института «Гидрорыбпроект» в шести областях нашей республики будут построены хранилища — холодильники емкостью по 200 тонн каждый.

Расширится и ассортимент улова, снятого с «голубой нивы». Арнасай и других прудовых хозяйств. Предусмотрено резко увеличить поставку в торговую сеть нашего города такой популярной рыбы, как карп, за счет более интенсивного его выращивания. К столу горожан будет поставлены и карп венгерский, отличающийся мясистостью, так сказать, «полезным весом». Увеличит отдачу прудовых хозяйств и добыча так называемого канального сомника — переселенца из Америки. Пока что выловлено лишь 15 тонн этой деликатесной рыбы.

Среди новых пород рыб, которые разводят в северо-восточной части Арнасай и в прудах хозяйств Бухарской области, — рыба буфало. Это представитель подводной фауны напоминает осетра.



650 центнеров живой рыбы отправил в торговую сеть республики с начала года производственный комбинат «Грузрыбхоз». Реализовано продукции почти в полтора раза больше, чем намечалось. Взяв курс на внедрение достижений науки, изыскивая новые формы хозяйствования и внутренние резервы, укрепляя дисциплину, коллектив комбината решил дать дополнительно к плану 750 центнеров рыбной продукции.

Предстоит освоить водные ресурсы Кохиды. Базыского устья, где будет разводится растительноядная рыба, «голубые нивы» Грузии в ближайшей перспективе обеспечат потребности трудящихся республики в разнообразной рыбной продукции.

НА СНИМКЕ: главный рыбодов участка № 2 Накалакеского рыбохозяйственного хозяйства Муртаз Джиджихия (в центре), рыбодовы Роза Гавриленко и Джондо Ваханя.

Фото Г. Кикадзе.

Фотохроника ТАСС.

БЛАГОДАРИ ПЕРЕСТРОЙКЕ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Дело в том, — поясняет свое, многим кажущееся необычным решение Шафрат Гафурович, — что на должность начальника цеха у нас выросли кадры. А вот с бригадным подрайоном и настоящим хозяйством расчетом дело застопорилось.

Участок прецизионных деталей отставал. Я решил, что смогу его вытнуть, став мастером-бригадиром, создав на нем единую бригаду.

Не вдруг пришло ко мне это решение. Советовался и с директором, и в партбюро завода. Меня поддержали.

С февраля нынешнего года он стал бригадиром. В его бригаде 48 человек. Он и еще два наладчика — Фуат Ахмеджанов и Абдураман Гадакаев — вот и все мужчины, остальные женщины.

Для решения всех внутрибригадных вопросов избран совет бригады из девяти человек. Перестройка организации труда на участке по методу бригадного подрайона словно обновила работающих здесь людей, дала им новые силы, побудила к творческому поиску.

В самом деле: внешне никаких изменений на участке не произошло, если не считать уголка бригады, где на стендах в объявлениях, графиках, экране соревнования отражается повседневная жизнь бригады, станки и оборудование остались те же, люди те же. А производительность труда в первый же месяц организации бригады возросла на 30 процентов.

Если в январе этого года на участке было восстановлено 11.600 плунжерных пар, то в феврале — 20 тысяч. Бригада продолжает наращивать этот темп.

— Как это удалось?

— Благодаря лучшей организации труда, — говорит Шафрат Гафурович, — а главное, благодаря оценке труда каждого, по его конкретному вкладу, заните-

ресованности каждого в конечных результатах. Востановление столь точных деталей требует не только высокого мастерства, внимания, но и особого чутья. А люди разные, и выработка у каждого разная. Даже один и тот же человек не может каждый день работать одинаково. Влияет на выработку и домашняя обстановка, и многое другое. Поэтому мы стараемся, чтобы психологический климат в бригаде был как можно более благоприятным и в то же время каждый знал, как он поработал сегодня и сколько заработал. Коэффициент трудового участия, выставленный каждому советом бригады по завершении месяца, утверждается на общеприемном собрании, ставит все на свои места.

На каждую технологическую операцию установлена норма деталей. На каждого работника заведена карточка, в которой ежедневно отмечается дробью число деталей, обработанных той или иной операцией, в знаменателе — число забракованных деталей. Эти последние детали возвращаются на переделку. Брак не выходит за пределы участка, но на переделку нужно время и дополнительные затраты. И это учитывается ежедневно.

За 15 минут до начала смены бригада в сборе. Сначала идет разбор результатов работы за вчерашний день. На это уходит не более десяти минут. Затем следует уточнение сепольных задач с учетом меняющейся обстановки. Случается, кто-то заболел. Люди уходят в очередные трудовые и учебные отпуска. Но, как бы ни менялась обстановка, это практически почти не сказывается на конечных результатах. Ведь в бригаде все владеют несколькими смежными специальностями. — Могут подменить друг друга, взять хотя бы временно дополнительную нагрузку. Это учитывается и полностью оплачивается.

С внедрением новой формы организации труда на участке во много раз сократились переделки продукции. За счет усиления личного контроля на каждой технологической операции вся продукция выпускается только высокого качества. В основном за счет этого и возросла производительность труда. И это сказалося на заработках. В среднем они возросли со 130 — 140 рублей до 250 рублей.

Новый, небывало яркий наладчик социальное соревнование. Почему для него стала самой благоприятной. Ведь его основные условия: гласность, справедливость, возможность передовой опыт — стали само собой разумеющимися, органичными элементами каждодневной работы.

Общая заинтересованность в конечных результатах труда — лучшее побуждение для обучения каждого передовым приемам и методам. От этого выигрывает и передающий опыт, и перенимающий его.

Лидеры соревнования Флора Муртахутдинова, Любовь Ким, Пелагея Ченкина, Валентина Ротова, Галина Рахимова, Сония Зайнулина, Малика Умаралиева, Дильбар Абидова не жалуют усилий, с душевной теплотой и тактом помогают другим овладеть технологией, достичь мастерства.

— Сейчас у нас, — говорит Ш. Г. Амиров, — ленивых, работающих небрежно не стало. Коллектив старается делиться опытом. Обращаясь к Центральному Комитету КПСС к трудящимся страны. Бригада единодушна в своем стремлении добиться в двенадцатилетней трудовой жизни новых трудовых успехов.

Так благодаря перестройке, которую возглавил компетентный высококвалифицированный специалист, выиграло общее дело. На одном и том же участке без рубля дополнительных затрат найдены резервы, позволяющие достигнуть выше, го уровня качества продукции, и одновременно увеличить производительность труда более чем на треть.

В. АРИПОВ.

С ПОМОЩЬЮ СВЕТА

Длину хлопкового волокна научились измерять с помощью света специалисты Ташкентского института текстильной и легкой промышленности. Созданный ими дилномер быстро и точно определяет основные характеристики, волокна, необходимые для прядильщиков.

Использовавшиеся до сих пор механические приборы были громоздкими, не отличались высокой точностью. Работа на них требовала больших затрат времени и ручного труда. В результате страдало качество пряжи.

В основу своего прибора изобретатели положили оптический принцип действия. За смену прибор способен определить параметры 50—60 образцов сырья.

Бесхозяйственности—бой!

Где сдать автомашину?

Иллюстрированный плакат, выпущенный издательством «Металлургия», напоминает о важности сдачи непригодных к эксплуатации автомашин и камер почти от всех видов транспортных средств. Оказывается, что из изношенной авторезины промышленности при изготовлении новых шин, а также в производстве различных резинотехнических изделий, строительных материалов. Одна тонна регенерата экономит 400 килограммов научука.

В целях эффективного использования вторичного сырья заготовительные организации должны повсеместно принимать и перерабатывать непригодные к эксплуатации покрышки и камеры, оказывая помощь промышленным предприятиям в выпуске новых резинотехнических изделий.

Как решается этот вопрос в Ташкенте? К сожалению, предприятия и организации годами не имеют возможности сдать на переработку отслужившие свой срок резинотехнические изделия к автомобилям. В прошлые годы, чтобы высвободить помещения, старые покрышки и камеры увозили на городскую свалку. Теперь это запрещено, в автохозяйствах скопилось многие тысячи автомашин. Вопрос с их приемкой не решается, автореприятия несут большие убытки. Когда же организации, ответственные за сбор и переработку непригодных к эксплуатации автомашин, найдут радикальное решение важной государственной задачи?

В. ТИТОВ.



Жилищный кризис в Великобритании

ЛОНДОН. За годы правления правительства консерваторов в Великобритании обострилась жилищная проблема. К такому выводу приходит британская ассоциация местных органов власти. В опубликованном здесь ее докладе говорится, что предвыборное обещание тори решить жилищный вопрос осталось невыполненным. Более того, положение в этой области еще более ухудшилось.

После прихода консервативного правительства к власти, говорится в документе, численность официально зарегистрированных бездомных почти удвоилась, более 660 тыс. семей в срочном порядке нуждаются в улучшении жилищных условий, около миллиона квартир требует срочного ремонта. Чтобы поправить положение, необходимо 19 млрд. фунтов стерлингов. Их можно найти, если правительство М. Тэтчер откажется от политики наращивания вооружений, «жесткой» экономической, социальных программ.

ФРГ. «Нам нужны не цветы, а права!» — гласил один из лозунгов, с которыми вышли на демонстрацию в Бонне западногерманские женщины. Более трех тысяч участниц этой манифестации выразили таким образом свои самые заветные желания: они требуют долгожданного равноправия с мужчинами и гарантированного права каждого человека на труд, они хотят мира на земле и прекращения безумной ядерной гонки вооружений.

Фото АДН — ТАСС.

Мафия преследует журналиста

НЬЮ-ЙОРК. Журналистика относится в США к числу опасных профессий. Если, конечно, журналист не принадлежит к числу тех, кто пишет под диктовку некоронарных королей Америки.

Эту истину вновь подтвердил инцидент в американском городе Лас-Вегас (штат Невада). Ранним утром во вторник на одной из городских улиц вспыхнул автомобиль из-за неисправности журналиста Неда Дел.

Обследование останков автомобиля позволило полиции заключить, что в него была подложена зажигательная бомба.

Н. Дел не сомневался ни минуты, что стоит за этим преступлением. «Это послание в мой адрес от мира организованной преступности», — заявил он. Дело в том, что Н. Дел часто пишет для газеты «Лас-Вегас ревью джорнэл» статьи с разоблачением преступ-

лений мафии, показывая, насколько прочно укоренилась она не только в этом славянском своей горной индустриальной городе, но и во всем американском обществе.

И раньше это не проходило для журналиста бесследно. Несколько лет назад двое подручных одного из главнейших лас-вегасского мафиози Тони Спилотро пригрозили ему кровавой расправой, если он не прекратит писать об организованной преступности.

«Наглой попытке заглушить голос печати» назвала происшедшее ассоциация профессиональных журналистов Лас-Вегаса. Ни для кого, однако, не секрет, почему мафиози и в этом, и в других городах США из года в год действуют все наглей и бесцеремоннее. Ведь на их стороне поддержка и симпатии весьма высокопоставленных лиц в США.

Корототко

● ВАШИНГТОН И

Американский сенатор Поль Саймон (демократ, от штата Иллинойс) высказался за прекращение создания американскими ядерных испытаний и заключение договора о полномном и всеобщем запрете на испытание ядерных вооружений. Штатами такого договора, г. пишет он на страницах газеты «Вашингтон пост», «отвечает интересам США» и нам следует присоединиться к СССР и ей воздерживаться от проведения испытаний ядерных вооружений, одновременно возобновив переговоры о заключении договора».

● ДАККА

Здесь приведено и присягнуло новое правительство Бангладеш, которое было сформировано после проведенных в мае этого года парламентских выборов. Его возглавляет президент, главный военный администратор Хосейн Мохаммад Эршад. Премьер-министром страны стал Мисир Хасинат Чоудхури. Пост министра иностранных дел сохранил за собой Хумаюн Рашид Чоудхури, рн.

● ПАРИЖ

Здесь подписано соглашение между Францией и Новой Зеландией об урегулировании конфликта, который был вызван высадкой десанта, состоявшего из французских и испанских военнослужащих на территории Новой Зеландии. В соглашении дана гарантия, что Франция не будет использовать территорию Новой Зеландии в качестве базы для своих военных действий. В соответствии с соглашением Франция обязана вывести свои войска с территории Новой Зеландии в течение 10 дней. Новое соглашение дает согласие на перенос сроков проведения переговоров о заключении договора о прекращении огня между Францией и Новой Зеландией. В соответствии с соглашением Франция обязана вывести свои войска с территории Новой Зеландии в течение 10 дней. Новое соглашение дает согласие на перенос сроков проведения переговоров о заключении договора о прекращении огня между Францией и Новой Зеландией.

Новости культуры



Вернисаж в Москве

В залах Центрального дома художника на

Крымской набережной открыта вторая Всесоюзная

выставка книжной иллюстрации.

В экспозиции представлено около 6.000 произведений более 400 авторов, в их числе 24 художника из Ташкента.

Удивительное путешествие в мир прекрасного ожидает каждого, кто окажется в эти дни в залах выставки. В числе экспонатов московской выставки — молодой таджикский художник, воспитанный театральным искусством, представителем таджикского искусства — А. Н. Островского Маркос Карпузас, представляющий к изданию «Письма В. И. Ленина товарищам коммунистам Туркестана».

Для каждого художника едва ли не самым интересным в его творчестве является работа с писателем над иллюстрированием нового литературного труда, попытка средствами изобразительного искусства передать содержание произведения с одного языка искусства на другой. Для иллюстрирования ленинского письма не было еще аналогов в практике наших издательств. Письмо В. И. Ленина «То-

варищам коммунистам Туркестана» имеет огромное историческое значение. Оно, как известно, было связано с созданием по инициативе Ильича Комиссии ВЦИК и Совнарком РСФСР по делам Туркестана (Турккомиссия). Это событие свидетельствовало об огромной заботе В. И. Ленина об идеях - организационном укреплении Советской власти в Туркестанской Автономной Советской Социалистической Республике. Немало художников думало о форме и художественных средствах выражения небольшого, но емкого по содержанию письма Ленина коммунистам Туркестана.

Поиски и находки изобразительной формы, технических приемов, применение гравюры и фотографии, настойчивая попытка уяснить, что есть новаторство, — все эти задачи решаются художником для политической книги в единстве с пониманием глубокой смысловой наполненности иллюстраций. Техника офорта — травленого штриха на метал-

лической доске — позволила найти свои пластические, разительные, целостные и емкие образы для политической книги.

Динамика изобразительных ситуаций в иллюстрациях художник добивается посредством композиций и широкой палитры офортного штриха.

Знакомая с выставочными работами М. Карпузаса, с другими многочисленными экспонатами вернисажа, особенно отчетливо представляешь себе сущность афоризма: графика — это поэзия, которую видят.

С. АПУХТИН.

НА СНИМКАХ: иллюстрация М. Карпузаса, представленная на выставке. Фото автора.

Волшебный мир искусства

Сергею Есенину посвящается...

Исполнилось пять лет со дня открытия в Ташкенте музея Сергея Есенина. Все эти годы его общественным директором, активным пропагандистом творчества великого поэта является журналист и самодельный художник Вадим Николок.

Мир есенинской поэзии бесконечно емкий, многоликий и прекрасный. Поэт обладает великой силой побуждения к творчеству. Не случайно ему посвящаются не только литературоведческие исследования, но и множество стихотворений, произведений скульптуры, живописи, графики — от больших живописных полотен и монументов до эскизов. «Очень русский поэт, Сергей Есенин сделался родным и для нас, узбеков...» — говорил известный поэт Гафур Гулям. В селе Константиново, на родине Есенина, есть постоянно действующие выставки произведений профессиональных и самодельных художников. Экспозиции показывают, как стремился он осмыслить, выразить через свое искусство открывшийся им мир чувств, мыслей, образов великого поэта. Среди них есть и работы нашего земляка.

Вадим Николок — молодой художник и журналист. Его работы, посвященные Есенину, скажем, неоднократно экспонировались в учебных заведениях, на предприятиях города, в Союзе художников УзССР. Пропагандист есенинского слова: из большой серии своих работ (135) он создал слайд-фильм «Живописно-поэтический мир С. Есенина». На Всесоюзной выставке работ самодельных художников «Слава труду» в Москве Николок был награжден почетной грамотой и дипломом третьей степени.

Многие работы В. Николок связаны с местами жизни поэта. Это «Избушка Есенинских», «Над куполом церковных глав», «Какая ночь! Я не могу...», «На родине Есенина». В них удачно сочетаются пастозность темпера, плотная лепка форм, декоративная локальность цвета с неординарной стремительностью мазка, которая придает произведению эмоциональную окраску, поэтическое обобщение.

Затем художник пишет поэтические пейзажи «О, август осенний», «Отговорила роща золотая», «Сидит ветер, серебряный ветер», «Восенний вечер. Синий час...». Работа главным образом на холсте и картоне, Николок

обогрывает их фактурой. Это приводит к поискам и другим основам, заменяющим живописный фон. Например, такова работа темперой на пенопласте, который дал неожиданный эффект мерцающего освещения в картинах «Мой край задумчивый и нежный», «Все мы уходим понемногу».

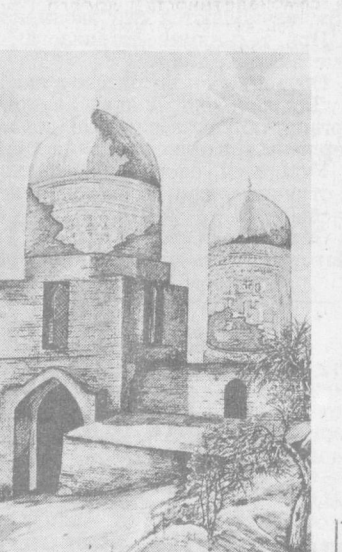
Живописные и графические работы лирического цикла пейзажи пытаются осмыслить художник пытается осмыслить



философскую глубину поэзии Есенина. «Преображение», «Ныне на пики звездные вздыбливаю тебя, земля!» — своеобразное стремление обогатить сказы великого поэта с современными, гражданскими, общественными явлениями нашей жизни, собственными раздумьями о ней. В дальнейшем эта тема развивается в самостоятельную серию работ.

В цикле картин «По ташкентским местам Есенина» на основе документальных материалов Николок показывает город таким, каким его видел Есенин: узкие глинобитные улочки, старые мечети и минареты, яркий и многоликий узбекский базар. Примечательны графические работы «Сквер Революции», «Театр «Коллизей», «Медведь «Кульдаш» и другие.

Обращает на себя внимание новое полотно художника «Есенин и Ширяев в старом городе», созданное к 90-летию со дня рождения поэта (1985 г.). С. Есенин и таджикский поэт Александр Ширяев были знакомы заочно еще с 1914 года. Первое письмо Есенина в Ташкент к своему другу было датировано 1915 годом: «Дорогой Шура! Очень хотел приехать к тебе, под



себя бирюзовое небо...». И, наконец, встреча друзей на ташкентской земле... Этот момент и запечатлен художником в работе.

В Ташкенте Есенин прожил три недели, а утром 30 мая уехал в Самарканд, где пробыл три дня. Гуляя по улицам родного города, Есенин оторваться не мог от этих величественных башен и минаретов.

Восторженный, жизнерадостный образ поэта, как бы воспевающий: «О, Азия! Азия! Голубая страна...», и нашел свое отражение в картине В. Николок «Есенин в Самарканде», написанной в голубовато-золотистой палитре тепла и света.

На одной из выставок проходила выставка Николая Татяна Сергеевна Есенина, дочь поэта, написала в книге отзывов: «Мне не приходилось встречать более удачных попыток выразить настроение поэзии Есенина-средствами живописи...».

Л. ТЕРЕХОВА.

НА СНИМКАХ: Самарканд глазами Есенина [«О, Азия! Азия, голубая страна!», «С. Есенин и А. Ширяев в старом городе»].

Фото Ю. Игумнова.

ТАКОГО случая, наверное, не было ни у одного археолога во все времена. Прав! Разве может считаться это обычным. Однако все по порядку.

В управлении механизации метростроя, расположенном в Юго-Западной промзоне, понадобилось сделать подсыпку грунта для цветочной клумбы у столовой. Машини завезли грунт, его разровняли, сделали грядки для живой изгороди и цветов. Прошедшие ливневые дожди «пробибли» пылью, стали видны небольшие кусочки керамики, стекла. Внимательнее присмотревшись, я обнаружил целую горсть фрагментов керамической посуды, среди которой выделялись обломки оригинальнейшей и загадочной посуды средневековой — симбузачи (что выяснилось позже).

Эти сфероконические сосуда сейчас находят во многих археологических объектах на территории Ташкента. В конце прошлого века, когда к членам туркестанского кру-

ка любителей археологии попали первые экземпляры, их приписали за «бомбы средневековья», уж очень они напоминали их своей формой. Кроме фрагментов сфероконических сосудов, перевернувшись, они представляли собой чашки, в которые можно было наливать вино.

Находки археологов

«КЛАД» НА... КЛУМБЕ

натов, на самом деле предназначенных для перевозки и хранения рути, что видно из названия (симбузача — кувшинчик для серебряной воды, с ним — серебро, об — вода, кузачи — кувшинчик), на земле оказались обломки ляганов, каси, кувшинов, фрагмент медной монеты. Откуда же все это?

Ташкентские метростроители вторглись в «святыню» восточного города — базар. Притом не в простой базар, а Чорсузбазар, образ-

вавший дауля перевернувшись, они представляли собой чашки, в которые можно было наливать вино.

Работники Ташкентской археологической экспедиции уже производили раскопки на месте строящегося нового купольного здания базара, и станции будущего метро и получили обширный археологический материал, свидетельствующий о высоком уровне культуры, искусства, ремесла и торговли в Бинкете — средневековом Ташкенте.

Об искусстве ремесленников говорят находки, сделанные у «спорады дома», — сфероконусы украшенные оригинальным орнаментом, означавшим либо профессиональный знак мастера, школы, либо символизировавший непрерывность древа жизни, — такие сфероконусы характерны для периода развитого феодализма. Фрагмент монеты по размеру, картону и характеру почерка напоминает знаменитые саманские монеты, считавшиеся самыми красивыми из мушманских и находившиеся далеко за пределами Чака и Илака — в Польше, Швеции, на Руси, хотя чеканились в Бинкете, монетный двор которого именовался «мадинат-аш-Шаш».

Предметы седой старины станут в будущем экспонатами музея строительства метро в Ташкенте.

С. АШИРОВ, метростроитель, краевед.

Их имена — в названиях улиц

ВЕЛИКАЯ КОММУНИСТКА

Жизнь и деятельность Розы Люксембург, которую Владимир Ильич Ленин называл великой коммунисткой, — это яркий пример пламенного борца за счастье трудового народа. Своей революционной деятельностью она начала юной девушкой, работая в нелегальной польской партии «Пролетарият» (Р. Люксембург родилась в Польше). Затем город эмиграции, учеба. Университет оканчивает в Цюрихе. И все это время она активно занимается революционной деятельностью.

Большое влияние на ее дальнейшее мировоззрение оказала русская революция 1905 — 1907 годов: она познакомилась с деятельностью большевиков, и поняла, что без вооруженного восстания и установления революционной диктатуры не может быть и речи о свободе народа.

Вместе с другими социал-демократами она стала одним из организаторов «Союза Спартак», который помог созданию Коммунистической партии Германии.

В застенках тюрьмы пришла Роза Люксембург вест о свершении Октябрьской революции в России. Жизнь славной революционерки, одного из руководителей Коммунистической партии Германии, оборвалась в 48 лет — ее и Карла Либкнехта убила прусская военщина. В этом году исполнилось 115 лет со дня ее рождения. Ее помнят не только на родине, но и все прогрессивное человечество. Имя ее носит пионерские дружины и школы, улицы и проспекты. В Ташкенте есть улица Розы Люксембург.

О. СИРОТИНСКАЯ.

Календарь астронома

Противостояние Марса

Ночное небо большого города не богато звездами, видны лишь самые яркие. Среди них высоко над южным горизонтом можно безбоязненно найти розоватый немерцающий Марс. В июле нынешнего года он виден в своем полном блеске: Земля и Марс движутся к месту своего сближения.

Марс — наш космический сосед. Он в полтора раза дальше от Солнца, чем Земля, а марсианский год почти вдвое длиннее земного. Один раз в два года Земля и Марс оказываются по одну сторону от Солнца, примерно на одной линии с ним. Такое положение планеты называется ее противостоянием с Солнцем. Во время противостояния Марс сближается с Землей на расстояние от 55 до 102 миллионов километров. Если это число не превышает 60 миллионов, противостояние называется великим. Оно происходит каждые 15 или 17 лет.

Нынешнему противостоянию до великого не хватает меньше миллиона километров. 10 июля, в день противостояния Марса, расстояние до него было 60,89 миллиона километров. Из-за эллиптичности планетных орбит наибольшее сближение Марса и Земли наступит в другой день — 16 июля. Расстояние до соседа-

ней планеты сократится до 60,44 миллиона километров.

Более ста лет назад, во время великого противостояния Марса 1877 года, американский астроном Холл открыл два спутника Марса, а итальянец Скиапарелли составил марсианскую карту, на которую нанес тонкие линии, как паутину, опутывающие планету.

Теперь известно, что Марс покрыт краснеземом с примесью железа. Опи-то и придают планете красноватый оттенок. Атмосфера Марса на 95 процентов состоит из углекислого газа. Она очень разрежена — атмосферное давление у поверхности планеты в 160 раз меньше, чем на уровне моря на Земле.

Одна из главных достопримечательностей Марса — его спутники Фобос и Деймос. Они невелики и имеют неправильную осколочную форму. Размеры Фобоса — примерно 30X20 километров, Деймоса — почти вдвое меньше. Предполагают, что это малые планеты, захваченные Марсом.

Приближается время, когда изучение Марса и его спутников станет целью международного космического проекта «Фобос». Осуществление его приурочено к великому противостоянию Марса, которое произойдет в сентябре 1988 года.

З. КОРОБОВА.

▲ НОВОСТИ НАУКИ И ТЕХНИКИ

Конструктор для магнитофона

Мы давно привыкли к магнитофону, считая их незаменимыми помощниками в труде и отдыхе. Но подобная техника морально устарела очень быстро. А как же можно поступить, если прежний магнитофон еще исправен и может послужить своему владельцу?

Помочь любителям в решении этого вопроса смогли изобретатели. На прошедшей недавно в Москве Всесоюзной выставке — ярмарке товаров народного потребления можно было увидеть интересную новинку — комплект электронных функциональных узлов — КЭФУ.

Рассказывает один из создателей КЭФУ — московский

любитель — конструктор, призрак многих радиовыставок, лауреат ВДНХ СССР Н. Зыков: — Новинка позволяет обычным монофоническим магнитофонам превратиться в стереофонический. И сделать это просто.

Набор включает в себя три функциональных блока, каждый из которых выполнен на специальной печатной плате. На них собраны усилители, воспроизведения, записи, детекторы индикаторов уровня сигнала, высокочастотный генератор токов строк и подмагничивания, а также выпрямитель и стабилизатор источника питания. Выпуск такой недорогой приставки освоен в Астрахани. (ТАСС).

Ташкентская НЕДЕЛЯ

Сегодня в продажу поступило рекламное информационное приложение к газетам «Вечерний Ташкент» и «Ташкент окнами» — «Ташкентская неделя».

Какую профессию выбрать? Этот вопрос сейчас стоит перед многими выпускниками средней школы. Десятки предприятий и организаций предлагают свои услуги. На страницах сегодняшнего приложения управление «Ташгифото» приглашает юношей и де-

вушек освоить сложную, но интересную профессию фотографа.

В эти жаркие летние дни свободные часы мы проводим у водоемов. В связи с этим, республиканский совет Общества спасения на водах разместил на четвертой странице приложения большой материал о правилах поведения при купании. Ознакомьтесь с этими правилами необходимо людям всех возрастов.

Как всегда, в приложении публикуются телепрограммы, полезные советы, объявления об обмене квартир и другие частные объявления граждан.

МОЖЕТ быть, хватит? Хватит писать о нарушении финансовой дисциплины, присписках, махинациях и прочих неприятных вещах. Вдруг их давно уже нет и пора переключиться на что-нибудь другое? Поговорить о чем-нибудь приятном, возвышающем и отвлеченном. Хотя бы о классической литературе. О ее нетленности и благородном влиянии на умы наших современников. Тем более что и свежий пример имеется, как раз по этой теме.

Сопоставив творчество двух авторов — классика и современника. Не беда, что один писал повести и поэмы, а другой — только рассказы. Честное слово, у них много общего.

В мае 1842 года в свет вышла гениальная поэма Николая Васильевича Гоголя «Мертвые души». Почти полтора века спустя с поэмой знакомился начинающий журналист. Самые настоящие «мертвые души», которые занимались бетонными работами не больше, чем герои известной поэмы. Но зато «мертвым душам», созданным фантазией Левина, было выплачено 1 тысяча 706 рублей государственных денег.

Известно, что не мной придуманное аббревиатурное слово «мертвые души» вошло в обиход. Оно появилось в сокращенном именуется как САСНРУ, и тут я ничего не могу не добавить, ни прибавить. А фамилия начальника управления Левина. Тут кое-что, пожалуй, можно и добавить. А именно: поэма классика Н. Гоголя произвела на начальника Д. Ф. Левина неизгладимое впечатление.

Начальник, прочитав классика, задал самому себе вопрос: почему современная литература так редко балует нас произведениями, подобными «Мертвым душам»?

В ведомостях на полу-летние зарплатные листы фамилии тех же людей, что значатся и в приказе. А вот куда девались выплаченные им незаконно деньги — поди сейчас разберись.

В вопросах плагиата начальник САСНРУ тоже оказался не лыком шит. Творчески развивая

ушек освоить сложную, но интересную профессию фотографа.

В эти жаркие летние дни свободные часы мы проводим у водоемов. В связи с этим, республиканский совет Общества спасения на водах разместил на четвертой странице приложения большой материал о правилах поведения при купании. Ознакомьтесь с этими правилами необходимо людям всех возрастов.

Как всегда, в приложении публикуются телепрограммы, полезные советы, объявления об обмене квартир и другие частные объявления граждан.

МОЖЕТ быть, хватит? Хватит писать о нарушении финансовой дисциплины, присписках, махинациях и прочих неприятных вещах. Вдруг их давно уже нет и пора переключиться на что-нибудь другое? Поговорить о чем-нибудь приятном, возвышающем и отвлеченном. Хотя бы о классической литературе. О ее нетленности и благородном влиянии на умы наших современников. Тем более что и свежий пример имеется, как раз по этой теме.

Сопоставив творчество двух авторов — классика и современника. Не беда, что один писал повести и поэмы, а другой — только рассказы. Честное слово, у них много общего.

В мае 1842 года в свет вышла гениальная поэма Николая Васильевича Гоголя «Мертвые души». Почти полтора века спустя с поэмой знакомился начинающий журналист. Самые настоящие «мертвые души», которые занимались бетонными работами не больше, чем герои известной поэмы. Но зато «мертвым душам», созданным фантазией Левина, было выплачено 1 тысяча 706 рублей государственных денег.

Известно, что не мной придуманное аббревиатурное слово «мертвые души» вошло в обиход. Оно появилось в сокращенном именуется как САСНРУ, и тут я ничего не могу не добавить, ни прибавить. А фамилия начальника управления Левина. Тут кое-что, пожалуй, можно и добавить. А именно: поэма классика Н. Гоголя произвела на начальника Д. Ф. Левина неизгладимое впечатление.

Начальник, прочитав классика, задал самому себе вопрос: почему современная литература так редко балует нас произведениями, подобными «Мертвым душам»?

В ведомостях на полу-летние зарплатные листы фамилии тех же людей, что значатся и в приказе. А вот куда девались выплаченные им незаконно деньги — поди сейчас разберись.

В вопросах плагиата начальник САСНРУ тоже оказался не лыком шит. Творчески развивая

ушек освоить сложную, но интересную профессию фотографа.

Субботный фельетон

ПОЛУМЕРТВЫЕ ДУШИ

Короче говоря, создал свою поэму. Востину краткости — сестра таланта: Левину понадобилось всего один лист.

На этом листе он издал приказ о зачислении на работу в управление пяти бетонщиков сроком на два месяца. И все! «Мертвые души» были готовы. Самые настоящие «мертвые души», которые занимались бетонными работами не больше, чем герои известной поэмы. Но зато «мертвым душам», созданным фантазией Левина, было выплачено 1 тысяча 706 рублей государственных денег.

Известно, что не мной придуманное аббревиатурное слово «мертвые души» вошло в обиход. Оно появилось в сокращенном именуется как САСНРУ, и тут я ничего не могу не добавить, ни прибавить. А фамилия начальника управления Левина. Тут кое-что, пожалуй, можно и добавить. А именно: поэма классика Н. Гоголя произвела на начальника Д. Ф. Левина неизгладимое впечатление.

Начальник, прочитав классика, задал самому себе вопрос: почему современная литература так редко балует нас произведениями, подобными «Мертвым душам»?

В ведомостях на полу-летние зарплатные листы фамилии тех же людей, что значатся и в приказе. А вот куда девались выплаченные им незаконно деньги — поди сейчас разберись.

Короче говоря, создал свою поэму. Востину краткости — сестра таланта: Левину понадобилось всего один лист.

На этом листе он издал приказ о зачислении на работу в управление пяти бетонщиков сроком на два месяца. И все! «Мертвые души» были готовы. Самые настоящие «мертвые души», которые занимались бетонными работами не больше, чем герои известной поэмы. Но зато «мертвым душам», созданным фантазией Левина, было выплачено 1 тысяча 706 рублей государственных денег.

Известно, что не мной придуманное аббревиатурное слово «мертвые души» вошло в обиход. Оно появилось в сокращенном именуется как САСНРУ, и тут я ничего не могу не добавить, ни прибавить. А фамилия начальника управления Левина. Тут кое-что, пожалуй, можно и добавить. А именно: поэма классика Н. Гоголя произвела на начальника Д. Ф. Левина неизгладимое впечатление.

Начальник, прочитав классика, задал самому себе вопрос: почему современная литература так редко балует нас произведениями, подобными «Мертвым душам»?

В ведомостях на полу-летние зарплатные листы фамилии тех же людей, что значатся и в приказе. А вот куда девались выплаченные им незаконно деньги — поди сейчас разберись.

Короче говоря, создал свою поэму. Востину краткости — сестра таланта: Левину понадобилось всего один лист.

На этом листе он издал приказ о зачислении на работу в управление пяти бетонщиков сроком на два месяца. И все! «Мертвые души» были готовы. Самые настоящие «мертвые души», которые занимались бетонными работами не больше, чем герои известной поэмы. Но зато «мертвым душам», созданным фантазией Левина, было выплачено 1 тысяча 706 рублей государственных денег.

Известно, что не мной придуманное аббревиатурное слово «мертвые души» вошло в обиход. Оно появилось в сокращенном именуется как САСНРУ, и тут я ничего не могу не добавить, ни прибавить. А фамилия начальника управления Левина. Тут кое-что, пожалуй, можно и добавить. А именно: поэма классика Н. Гоголя произвела на начальника Д. Ф. Левина неизгладимое впечатление.

Начальник, прочитав классика, задал самому себе вопрос: почему современная литература так редко балует нас произведениями, подобными «Мертвым душам»?

В ведомостях на полу-летние зарплатные листы фамилии тех же людей, что значатся и в приказе. А вот куда девались выплаченные им незаконно деньги — поди сейчас разберись.

Короче говоря, создал свою поэму. Востину краткости — сестра таланта: Левину понадобилось всего один лист.

На этом листе он издал приказ о зачислении на работу в управление пяти бетонщиков сроком на два месяца. И все! «Мертвые души» были готовы. Самые настоящие «мертвые души», которые занимались бетонными работами не больше, чем герои известной поэмы. Но зато «мертвым душам», созданным фантазией Левина, было выплачено 1 тысяча 706 рублей государственных денег.

Известно, что не мной придуманное аббревиатурное слово «мертвые души» вошло в обиход. Оно появилось в сокращенном именуется как САСНРУ, и тут я ничего не могу не добавить, ни прибавить. А фамилия начальника управления Левина. Тут кое-что, пожалуй, можно и добавить. А именно: поэма классика Н. Гоголя произвела на начальника Д. Ф. Левина неизгладимое впечатление.

Начальник, прочитав классика, задал самому себе вопрос: почему современная литература так редко балует нас произведениями, подобными «Мертвым душам»?

В ведомостях на полу-летние зарплатные листы фамилии тех же людей, что значатся и в приказе. А вот куда девались выплаченные им незаконно деньги — поди сейчас разберись.

ОКАЗЫВАЕТСЯ...

▲ ЕСЛИ Б НЕ КАЛЫМ

Здоровье, бодрость и присутствие духа можно сохранить и когда вам перевалило за полтора века, утверждает житель султаната Оман Бен Сальман Муваля. Почтенный старец, которому исполнилось 150 лет, считает, что для этого необходимо совершать ежедневные прогулки по 6-8 км и правильно питаться.



Примечательно, что Муваля предпочитает часто и понемногу. Как сообщил сам должностное, в его рацион входит мясо, натуральное мед, хлеб.

Однако у долгожителя одна проблема, которую еще предстоит решить. Он хочет... жениться. Я был женат уже трижды и готов это сделать в четвертый раз, говорит Бен Сальман Муваля, да вот невесты требуют слишком большой калым...

▲ СТРАХ ПЕРЕД МУЖЕМ

Швейцарки, оказывается, больше опасаются своих мужей, нежели правосудия, и предпочитают лучше совершить действие, наказуемое законом, чем протрапиться супругу, что они протрапились. В кантоне Вальле некая женщина обвинила соседа, что он совершил ограбление в ее доме, и настаивала на этом, пока полиция не обнаружила, что она пошла на подлог, чтобы ее муж не узнал, что без его ведома она истратила более тысячи франков. Жительница из Обергальда даже сообщила, что она подверглась вооруженному грабежу, но позже созналась, что потеряла свой кошелек на рынке. Вот и судите сами, что страшнее: суд или полиция или супруг!

▲ ЗАКАЛИВАНИЕ: ОТ МАЛА ДО ВЕЛИКА

В программе физического воспитания подрастающего поколения в ГДР один из важнейших пунктов — закалывание с самых ранних лет. Ныне в детских яслях, садах и школах ребята несколько раз в неделю принимают холодный душ. Летом — прямо под открытым небом. Врачи рекомендуют детям и взрослым принимать холодный душ круглогодично (в зимнюю по-



ру — в помещении) и чаще мыть ноги в холодной воде. И «отрады» закаливания — «моржик» (их в республике 5000) каждую зиму бесстрашно плавают в ледяной воде рек и озер.

▲ БИОРИТМИЧЕСКИЕ ЧАСЫ

Нажав кнопку новых часов японской фирмы «Сейко», их владелец может узнать, будет ли он в хорошей форме во время важной встречи через неделю или как он будет



чувствовать себя равно через пятьдесят лет. Часы запрограммированы так, что, «зная» день и год рождения, они автоматически сообщают каждому состояние его «духа и тела», его биоритмы в любой день с 1901 по 2099 год, случись ему прожить 200 лет.



ВТОРОЙ НОМЕР СБОРНОЙ...

20-летний студент Ташкентского медицинского института, мастер спорта международного класса Родион Гатаулин стал серебряным призером в прыжках с шестом на Играх доброй воли, преодолев планку на высоте 5 метров 80 сантиметров.

Успех представителя добровольно-спортивного общества «Спартак» не случаен. Напряженные занятия, умело поставленный учебно-тренировочный процесс под руководством заслуженного тренера Узбекской ССР

Валерия Романовича Когана с первых стартов в нынешнем спортивном сезоне принесли свои плоды.

Одержав ряд ярких побед на всесоюзных и международных соревнованиях с гримасами, что называется, результатом, Родион Гатаулин стал лидером среди европейских прыгунов с шестом, а в составе сборной команды страны — вторым номером после рекордсмена мира, заслуженного мастера спорта Сергея Бубки из Донецка.

Физкультура и спорт

Призеры Игр



Действительно, только ташкентский легкоатлет в какой-то мере соперничал с Сергеем Бубкой в секторе для прыжков с шестом. Но попытки Гатаулина вначале преодолеть планку на высоте 590, а затем 595 не увенчались успехом. Будем говорить: пока не увенчались успехом. Ибо любители легкой атлетики, те, кто следит за выступлениями молодого и, безусловно, способного спортсмена знают и видели, с каким запасом он брал в этом году высоту 580 см. Думается, рост спортивного результата ташкентца во многом зависит от того, как он быстро преодолеет барьер нерешительности.

Гатаулин не собирался прыгать с шестом, специализироваться только на одном виде спорта, как это делают сейчас многие начинающие спортсмены. Десять

с лишним лет назад Родион пришел вместе со старшим братом Романом, занимавшимся легкоатлетическим десятиборьем, в секцию. Хотел тоже быть «рыцарем десяти качеств». Но так получилось, что коронным видом Гатаулина стали прыжки с шестом. Занятия же десятиборьем помогли молодому парню физически окрепнуть, всесторонне развиться. Словом, заложили хорошую базу.

Высокий и развитый спортсмен показывал с первых состязаний неплохие результаты в прыжках с шестом. Так, в 1981 году Родион Гатаулин на спартакиаде школьников Узбекистана стал чемпионом не только победителем, но устанавливает рекорд республики — 4 м 80 см. На будущий год, выступая в составе сборной

команды Узбекистана на чемпионате Советского Союза среди юношей, побеждает уже с результатом 5 м 20 см. А в 1983 году одерживает две яркие победы: вначале на первенстве СССР, а затем на чемпионате Европы среди юниоров с одинаковым результатом 5 м 55 см.

Каждый спортивный сезон у Родиона Гатаулина складывается удачно. В 1984 году, выступая на чемпионате страны по легкой атлетике среди взрослых, Родион устанавливает высшее мировое достижение среди юниоров — 5 м 65 см. Этот результат до сих пор пока никому не превзойден.

Помнящий был для студента Ташкентского медицинского института 1985 год — год Всемирной универсиады, которая проходила в Японии. Там в сопер-

ничестве с известным французским шестовиком Филиппом Колле Родион Гатаулин сумел победить, преодолев планку на высоте 5 м 75 см.

Тогда спортсмену было 19 лет. Сейчас — 20. В таком возрасте нынешний мировой рекордсмен С. Бубка не показывал такие результаты. О чем это говорит? Прежде всего о возможностях Гатаулина, его перспективах. А они у серебряного призера Игр нации. Только в этом сезоне Родион четыре раза преодолел планку на высоте 580 см и выше. Он установил рекорд Узбекистана — 584 см. Думается, это не последняя высота нашего земляка.

Г. МИХАЙЛОВ.
НА СНИМКЕ: Р. Гатаулин.

Старты — каждый день

РАСТЕТ МАСТЕРСТВО ЮНЫХ

В стендовом тире военно-охотничьего общества Краснознаменного Туркестанского военного округа прошло открытое первенство Узбекского совета добровольно-спортивного общества «Спартак» по стендовой стрельбе среди юношей. В нем приняли участие около тридцати сильнейших спортсменов из спортобщества и ведомств республики.

В споре за призовые места на круглом стенде победу одержал представитель добровольно-спортивного общества «Спартак» из Ташкента Николай Шаталов, поразивший 177 мишеней из 200 возможных. Второй результат показал представитель СКА (Ташкент) Олег Гобенин, третий — спартаковец из столицы Узбекистана Сергей Слезов.

В состязаниях на траншейном стенде отличился представитель Спортивного клуба армии из Ташкента Александр Гаврилов, который поразил 183 мишени из 200. Второе и третье места заняли соответственно ташкентские стендовики Олег Анчикин и Олег Николаев.

Прошедшие соревнования показали, что мастерство юных стендовиков растет. А это залог того, что у главной сборной республики есть надежная смена, которая

в ближайшее время сможет успешно выступать на всесоюзной арене. А пока по итогам состязаний сформирована сборная команда юношей Узбекистана, которая в начале августа будет представлять нашу республику на Всесоюзном турнире Центрального совета добровольно-спортивного общества профсоюзов, ЛЕДЕРСТВА НЕ УСТУПАЮТ

Три узбекские команды представляют нашу республику в чемпионате Советского Союза по хоккею на траве среди мужских коллективов высшей лиги — «Звезда» (Андижан), «Старт» (Ленинск) и «Химик» (Фергана). Наиболее успешно среди них выступают спортсмены андижанской «Звезды», которые с самого начала первенства захватили лидерство, никому его не уступают.

Сейчас в активе андижанских хоккеистов 18 очков и они возглавляют турнирную таблицу розыгрыша. В последнем туре «Звезда» встречалась в гостях со спортсменами ульяновской «Волги». Поединок прошел с преимуществом узбекских мастеров хоккея на траве, которые победили волжан со счетом 3:1.

Другая команда нашей республики, ленинские «Старты», выступала в Куйбышевской с местной командой «Труд». Здесь зафиксирована ничья — 0:0.

ВСЕ РЕШИТ ПОСЛЕДНИЙ ТУР Сыгран предпоследний тур полуфинальных соревнований чемпионата Советского Союза по футболу среди детско-юношеских спортивных школ по футболу среди мастеров высшей и первой лиг. Отлично провели встречу юные футболисты ташкентского «Пахтакора» против сверстников из Киева, одержав над ними победу со счетом 4:1.

Другие поединки завершились так. Не был открыт счет в матче юных спортсменов ленинградской «Смены» и московского «Спартака». Команда республиканской школы высшего спортивного мастерства из Еревана проиграла пахтакорцам из Орджоникидзе с результатом 1:2.

Таким образом, после четырех туров единоличным лидером стали футболисты московского «Спартака», набравшие 6 очков. Вторую строчку в турнирной таблице занимают ташкентские пахтакорцы, в активе которых 5 очков. Два этих коллектива являются главными претендентами из подгруппы на выход в финальную стадию всесоюзного первенства, куда войдут по две лучшие команды из двух других подгрупп.

Зам. редактора
С. Б. ЯКУБОВ.

ТЕАТР

12 ИЮЛЯ

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ И И ТЕХНИКИ АБИСТРОИТЕЛЕЙ ЕН — гастроль Хабаровского го государственного театра музыкальной комедии — в 19.30. Летуша, мия, мышь. ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА им. С. М. КИРОВА — в 20.00 концерт Государственного оркестра РСФСР, РР.

13 ИЮЛЯ

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ И И ТЕХНИКИ АБИСТРОИТЕЛЕЙ ЕН — гастроль Хабаровского го государственного театра музыкальной комедии — в 10.00 В стране Мультипульта, в 19.30 Принцесса цирка.

ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА им. С. М. КИРОВА — в 20.00 концерт Государственного оркестра РСФСР, РР.

КИНО

12 ИЮЛЯ

Художественные фильмы: «ОДНА ОШИБКА» — Дворец искусств (18, 20, 20, 40); «Дворец искусств» (18, 20, 40); «Нунус» (18, 20, 40); «Телефон» (18, 20, 40); «50-летие Ташавета» (18, 20, 40); «25-летие УзССР» (18, 20, 40); «Казахстан» (18, 20, 40); «Телевизионный канал» (18, 20, 40); «ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ» — Искра (по четным); «Телефон» (18, 20, 40); «Ватан» (18, 20, 40); «Янгиват» (по четным); «Телефон» (18, 20, 40); «Восток» (по четным).

«КТО ЧЕТВЕРТЫЙ?» — Восток (малый зал, по нечетным); «М. Шейхзаде» (по нечетным); «КТО ЧЕТВЕРТЫЙ?» — Восток (малый зал, по нечетным); «ЧУДО НЕВИДИМНОЕ» — Искра (по четным); «ТАНЦЕПОЛОВАНИЕ» — Искра (по четным); «50-летие Ташавета» (по нечетным); «Чайка» (по четным); «ВОЛШЕБНЫЕ МАНЕВРЫ» — Москва (по нечетным); «С ЮБИЛЕЕМ ПОДПОЛКОДНИКА» — Тинчлик (18, 20, 40); «ТРИ ВРАТА» — Искра (по четным); «ЛЮБОВНЫЙ НЕДУДУГ» — Янгиват (17, 20).

13 ИЮЛЯ

Художественные фильмы: «ОДНА ОШИБКА» — Дворец искусств (18, 20, 40); «Дворец искусств» (18, 20, 40); «Нунус» (18, 20, 40); «Телефон» (18, 20, 40); «50-летие Ташавета» (18, 20, 40); «25-летие УзССР» (18, 20, 40); «Казахстан» (18, 20, 40); «Телевизионный канал» (18, 20, 40); «ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ» — Искра (по четным); «Телефон» (18, 20, 40); «Ватан» (18, 20, 40); «Янгиват» (по четным); «Телефон» (18, 20, 40); «Восток» (по четным); «КТО ЧЕТВЕРТЫЙ?» — Восток (малый зал, по нечетным); «ЧУДО НЕВИДИМНОЕ» — Искра (по четным); «ТАНЦЕПОЛОВАНИЕ» — Искра (по четным); «50-летие Ташавета» (по нечетным); «Чайка» (по четным); «ВОЛШЕБНЫЕ МАНЕВРЫ» — Москва (по нечетным); «С ЮБИЛЕЕМ ПОДПОЛКОДНИКА» — Тинчлик (18, 20, 40); «ТРИ ВРАТА» — Искра (по четным); «ЛЮБОВНЫЙ НЕДУДУГ» — Янгиват (18, 20, 40).

13 ИЮЛЯ

Художественные фильмы: «ОДНА ОШИБКА» — Дворец искусств (18, 20, 40); «Дворец искусств» (18, 20, 40); «Нунус» (18, 20, 40); «Телефон» (18, 20, 40); «50-летие Ташавета» (18, 20, 40); «25-летие УзССР» (18, 20, 40); «Казахстан» (18, 20, 40); «Телевизионный канал» (18, 20, 40); «ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ» — Искра (по четным); «Телефон» (18, 20, 40); «Ватан» (18, 20, 40); «Янгиват» (по четным); «Телефон» (18, 20, 40); «Восток» (по четным); «КТО ЧЕТВЕРТЫЙ?» — Восток (малый зал, по нечетным); «ЧУДО НЕВИДИМНОЕ» — Искра (по четным); «ТАНЦЕПОЛОВАНИЕ» — Искра (по четным); «50-летие Ташавета» (по нечетным); «Чайка» (по четным); «ВОЛШЕБНЫЕ МАНЕВРЫ» — Москва (по нечетным); «С ЮБИЛЕЕМ ПОДПОЛКОДНИКА» — Тинчлик (18, 20, 40); «ТРИ ВРАТА» — Искра (по четным); «ЛЮБОВНЫЙ НЕДУДУГ» — Янгиват (18, 20, 40).

13 ИЮЛЯ

Художественные фильмы: «ОДНА ОШИБКА» — Дворец искусств (18, 20, 40); «Дворец искусств» (18, 20, 40); «Нунус» (18, 20, 40); «Телефон» (18, 20, 40); «50-летие Ташавета» (18, 20, 40); «25-летие УзССР» (18, 20, 40); «Казахстан» (18, 20, 40); «Телевизионный канал» (18, 20, 40); «ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ» — Искра (по четным); «Телефон» (18, 20, 40); «Ватан» (18, 20, 40); «Янгиват» (по четным); «Телефон» (18, 20, 40); «Восток» (по четным); «КТО ЧЕТВЕРТЫЙ?» — Восток (малый зал, по нечетным); «ЧУДО НЕВИДИМНОЕ» — Искра (по четным); «ТАНЦЕПОЛОВАНИЕ» — Искра (по четным); «50-летие Ташавета» (по нечетным); «Чайка» (по четным); «ВОЛШЕБНЫЕ МАНЕВРЫ» — Москва (по нечетным); «С ЮБИЛЕЕМ ПОДПОЛКОДНИКА» — Тинчлик (18, 20, 40); «ТРИ ВРАТА» — Искра (по четным); «ЛЮБОВНЫЙ НЕДУДУГ» — Янгиват (18, 20, 40).

13 ИЮЛЯ

Художественные фильмы: «ОДНА ОШИБКА» — Дворец искусств (18, 20, 40); «Дворец искусств» (18, 20, 40); «Нунус» (18, 20, 40); «Телефон» (18, 20, 40); «50-летие Ташавета» (18, 20, 40); «25-летие УзССР» (18, 20, 40); «Казахстан» (18, 20, 40); «Телевизионный канал» (18, 20, 40); «ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ» — Искра (по четным); «Телефон» (18, 20, 40); «Ватан» (18, 20, 40); «Янгиват» (по четным); «Телефон» (18, 20, 40); «Восток» (по четным); «КТО ЧЕТВЕРТЫЙ?» — Восток (малый зал, по нечетным); «ЧУДО НЕВИДИМНОЕ» — Искра (по четным); «ТАНЦЕПОЛОВАНИЕ» — Искра (по четным); «50-летие Ташавета» (по нечетным); «Чайка» (по четным); «ВОЛШЕБНЫЕ МАНЕВРЫ» — Москва (по нечетным); «С ЮБИЛЕЕМ ПОДПОЛКОДНИКА» — Тинчлик (18, 20, 40); «ТРИ ВРАТА» — Искра (по четным); «ЛЮБОВНЫЙ НЕДУДУГ» — Янгиват (18, 20, 40).

13 ИЮЛЯ

Художественные фильмы: «ОДНА ОШИБКА» — Дворец искусств (18, 20, 40); «Дворец искусств» (18, 20, 40); «Нунус» (18, 20, 40); «Телефон» (18, 20, 40); «50-летие Ташавета» (18, 20, 40); «25-летие УзССР» (18, 20, 40); «Казахстан» (18, 20, 40); «Телевизионный канал» (18, 20, 40); «ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ» — Искра (по четным); «Телефон» (18, 20, 40); «Ватан» (18, 20, 40); «Янгиват» (по четным); «Телефон» (18, 20, 40); «Восток» (по четным); «КТО ЧЕТВЕРТЫЙ?» — Восток (малый зал, по нечетным); «ЧУДО НЕВИДИМНОЕ» — Искра (по четным); «ТАНЦЕПОЛОВАНИЕ» — Искра (по четным); «50-летие Ташавета» (по нечетным); «Чайка» (по четным); «ВОЛШЕБНЫЕ МАНЕВРЫ» — Москва (по нечетным); «С ЮБИЛЕЕМ ПОДПОЛКОДНИКА» — Тинчлик (18, 20, 40); «ТРИ ВРАТА» — Искра (по четным); «ЛЮБОВНЫЙ НЕДУДУГ» — Янгиват (18, 20, 40).

13 ИЮЛЯ

Художественные фильмы: «ОДНА ОШИБКА» — Дворец искусств (18, 20, 40); «Дворец искусств» (18, 20, 40); «Нунус» (18, 20, 40); «Телефон» (18, 20, 40); «50-летие Ташавета» (18, 20, 40); «25-летие УзССР» (18, 20, 40); «Казахстан» (18, 20, 40); «Телевизионный канал» (18, 20, 40); «ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ» — Искра (по четным); «Телефон» (18, 20, 40); «Ватан» (18, 20, 40); «Янгиват» (по четным); «Телефон» (18, 20, 40); «Восток» (по четным); «КТО ЧЕТВЕРТЫЙ?» — Восток (малый зал, по нечетным); «ЧУДО НЕВИДИМНОЕ» — Искра (по четным); «ТАНЦЕПОЛОВАНИЕ» — Искра (по четным); «50-летие Ташавета» (по нечетным); «Чайка» (по четным); «ВОЛШЕБНЫЕ МАНЕВРЫ» — Москва (по нечетным); «С ЮБИЛЕЕМ ПОДПОЛКОДНИКА» — Тинчлик (18, 20, 40); «ТРИ ВРАТА» — Искра (по четным); «ЛЮБОВНЫЙ НЕДУДУГ» — Янгиват (18, 20, 40).

13 ИЮЛЯ

Художественные фильмы: «ОДНА ОШИБКА» — Дворец искусств (18, 20, 40); «Дворец искусств» (18, 20, 40); «Нунус» (18, 20, 40); «Телефон» (18, 20, 40); «50-летие Ташавета» (18, 20, 40); «25-летие УзССР» (18, 20, 40); «Казахстан» (18, 20, 40); «Телевизионный канал» (18, 20, 40); «ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ» — Искра (по четным); «Телефон» (18, 20, 40); «Ватан» (18, 20, 40); «Янгиват» (по четным); «Телефон» (18, 20, 40); «Восток» (по четным); «КТО ЧЕТВЕРТЫЙ?» — Восток (малый зал, по нечетным); «ЧУДО НЕВИДИМНОЕ» — Искра (по четным); «ТАНЦЕПОЛОВАНИЕ» — Искра (по четным); «50-летие Ташавета» (по нечетным); «Чайка» (по четным); «ВОЛШЕБНЫЕ МАНЕВРЫ» — Москва (по нечетным); «С ЮБИЛЕЕМ ПОДПОЛКОДНИКА» — Тинчлик (18, 20, 40); «ТРИ ВРАТА» — Искра (по четным); «ЛЮБОВНЫЙ НЕДУДУГ» — Янгиват (18, 20, 40).

13 ИЮЛЯ

Художественные фильмы: «ОДНА ОШИБКА» — Дворец искусств (18, 20, 40); «Дворец искусств» (18, 20, 40); «Нунус» (18, 20, 40); «Телефон» (18, 20, 40); «50-летие Ташавета» (18, 20, 40); «25-летие УзССР» (18, 20, 40); «Казахстан» (18, 20, 40); «Телевизионный канал» (18, 20, 40); «ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ» — Искра (по четным); «Телефон» (18, 20, 40); «Ватан» (18, 20, 40); «Янгиват» (по четным); «Телефон» (18, 20, 40); «Восток» (по четным); «КТО ЧЕТВЕРТЫЙ?» — Восток (малый зал, по нечетным); «ЧУДО НЕВИДИМНОЕ» — Искра (по четным); «ТАНЦЕПОЛОВАНИЕ» — Искра (по четным); «50-летие Ташавета» (по нечетным); «Чайка» (по четным); «ВОЛШЕБНЫЕ МАНЕВРЫ» — Москва (по нечетным); «С ЮБИЛЕЕМ ПОДПОЛКОДНИКА» — Тинчлик (18, 20, 40); «ТРИ ВРАТА» — Искра (по четным); «ЛЮБОВНЫЙ НЕДУДУГ» — Янгиват (18, 20, 40).

13 ИЮЛЯ

Художественные фильмы: «ОДНА ОШИБКА» — Дворец искусств (18, 20, 40); «Дворец искусств» (18, 20, 40); «Нунус» (18, 20, 40); «Телефон» (18, 20, 40); «50-летие Ташавета» (18, 20, 40); «25-летие УзССР» (18, 20, 40); «Казахстан» (18, 20, 40); «Телевизионный канал» (18, 20, 40); «ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ» — Искра (по четным); «Телефон» (18, 20, 40); «Ватан» (18, 20, 40); «Янгиват» (по четным); «Телефон» (18, 20, 40); «Восток» (по четным); «КТО ЧЕТВЕРТЫЙ?» — Восток (малый зал, по нечетным); «ЧУДО НЕВИДИМНОЕ» — Искра (по четным); «ТАНЦЕПОЛОВАНИЕ» — Искра (по четным); «50-летие Ташавета» (по нечетным); «Чайка» (по четным); «ВОЛШЕБНЫЕ МАНЕВРЫ» — Москва (по нечетным); «С ЮБИЛЕЕМ ПОДПОЛКОДНИКА» — Тинчлик (18, 20, 40); «ТРИ ВРАТА» — Искра (по четным); «ЛЮБОВНЫЙ НЕДУДУГ» — Янгиват (18, 20, 40).

13 ИЮЛЯ

Художественные фильмы: «ОДНА ОШИБКА» — Дворец искусств (18, 20, 40); «Дворец искусств» (18, 20, 40); «Нунус» (18, 20, 40); «Телефон» (18, 20, 40); «50-летие Ташавета» (18, 20, 40); «25-летие УзССР» (18, 20, 40); «Казахстан» (18, 20, 40); «Телевизионный канал» (18, 20, 40); «ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ» — Искра (по четным); «Телефон» (18, 20, 40); «Ватан» (18, 20, 40); «Янгиват» (по четным); «Телефон» (18, 20, 40); «Восток» (по четным); «КТО ЧЕТВЕРТЫЙ?» — Восток (малый зал, по нечетным); «ЧУДО НЕВИДИМНОЕ» — Искра (по четным); «ТАНЦЕПОЛОВАНИЕ» — Искра (по четным); «50-летие Ташавета» (по нечетным); «Чайка» (по четным); «ВОЛШЕБНЫЕ МАНЕВРЫ» — Москва (по нечетным); «С ЮБИЛЕЕМ ПОДПОЛКОДНИКА» — Тинчлик (18, 20, 40); «ТРИ ВРАТА» — Искра (по четным); «ЛЮБОВНЫЙ НЕДУДУГ» — Янгиват (18, 20, 40).

13 ИЮЛЯ

Художественные фильмы: «ОДНА ОШИБКА» — Дворец искусств (18, 20, 40); «Дворец искусств» (18, 20, 40); «Нунус» (18, 20, 40); «Телефон» (18, 20, 40); «50-летие Ташавета» (18, 20, 40); «25-летие УзССР» (18, 20, 40); «Казахстан» (18, 20, 40); «Телевизионный канал» (18, 20, 40); «ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ» — Искра (по четным); «Телефон» (18, 20, 40); «Ватан» (18, 20, 40); «Янгиват» (по четным); «Телефон» (18, 20, 40); «Восток» (по четным); «КТО ЧЕТВЕРТЫЙ?» — Восток (малый зал, по нечетным); «ЧУДО НЕВИДИМНОЕ» — Искра (по четным); «ТАНЦЕПОЛОВАНИЕ» — Искра (по четным); «50-летие Ташавета» (по нечетным); «Чайка» (по четным); «ВОЛШЕБНЫЕ МАНЕВРЫ» — Москва (по нечетным); «С ЮБИЛЕЕМ ПОДПОЛКОДНИКА» — Тинчлик (18, 20, 40); «ТРИ ВРАТА» — Искра (по четным); «ЛЮБОВНЫЙ НЕДУДУГ» — Янгиват (18, 20, 40).

13 ИЮЛЯ

Художественные фильмы: «ОДНА ОШИБКА» — Дворец искусств (18, 20, 40); «Дворец искусств» (18, 20, 40); «Нунус» (18, 20, 40); «Телефон» (18, 20, 40); «50-летие Ташавета» (18, 20, 40); «25-летие УзССР» (18, 20, 40); «Казахстан» (18, 20, 40); «Телевизионный канал» (18, 20, 40); «ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ» — Искра (по четным); «Телефон» (18, 20, 40); «Ватан» (18, 20, 40); «Янгиват» (по четным); «Телефон» (18, 20, 40); «Восток» (по четным); «КТО ЧЕТВЕРТЫЙ?» — Восток (малый зал, по нечетным); «ЧУДО НЕВИДИМНОЕ» — Искра (по четным); «ТАНЦЕПОЛОВАНИЕ» — Искра (по четным); «50-летие Ташавета» (по нечетным); «Чайка» (по четным); «ВОЛШЕБНЫЕ МАНЕВРЫ» — Москва (по нечетным); «С ЮБИЛЕЕМ ПОДПОЛКОДНИКА» — Тинчлик (18, 20, 40); «ТРИ ВРАТА» — Искра (по четным); «ЛЮБОВНЫЙ НЕДУДУГ» — Янгиват (18, 20, 40).

13 ИЮЛЯ

Художественные фильмы: «ОДНА ОШИБКА» — Дворец искусств (18, 20, 40); «Дворец искусств» (18, 20, 40); «Нунус» (18, 20, 40); «Телефон» (18, 20, 40); «50-летие Ташавета» (18, 20, 40); «25-летие УзССР» (18, 20, 40); «Казахстан» (18, 20, 40); «Телевизионный канал» (18, 20, 40); «ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ» — Искра (по четным); «Телефон» (18, 20, 40); «Ватан» (18, 20, 40); «Янгиват» (по четным); «Телефон» (18, 20, 40); «Восток» (по четным); «КТО ЧЕТВЕРТЫЙ?» — Восток (малый зал, по нечетным); «ЧУДО НЕВИДИМНОЕ» — Искра (по четным); «ТАНЦЕПОЛОВАНИЕ» — Искра (по четным); «50-летие Ташавета» (по нечетным); «Чайка» (по четным); «ВОЛШЕБНЫЕ МАНЕВРЫ» — Москва (по нечетным); «С ЮБИЛЕЕМ ПОДПОЛКОДНИКА» — Тинчлик (18, 20, 40); «ТРИ ВРАТА» — Искра (по четным); «ЛЮБОВНЫЙ НЕДУДУГ» — Янгиват (18, 20, 40).

13 ИЮЛЯ

Художественные фильмы: «ОДНА ОШИБКА» — Дворец искусств (18, 20, 40); «Дворец искусств» (18, 20, 40); «Нунус» (18, 20, 40); «Телефон» (18, 20, 40); «50-летие Ташавета» (18, 20, 40); «25-летие УзССР» (18, 20, 40); «Казахстан» (18, 20, 40); «Телевизионный канал» (18, 20, 40); «ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ» — Искра (по четным); «Телефон» (18, 20, 40); «Ватан» (18, 20, 40); «Янгиват» (по четным); «Телефон» (18, 20, 40); «Восток» (по четным); «КТО ЧЕТВЕРТЫЙ?» — Восток (малый зал, по нечетным); «ЧУДО НЕВИДИМНОЕ» — Искра (по четным); «ТАНЦЕПОЛОВАНИЕ» — Искра (по четным); «50-летие Ташавета» (по нечетным); «Чайка» (по четным); «ВОЛШЕБНЫЕ МАНЕВРЫ» — Москва (по нечетным); «С ЮБИЛЕЕМ ПОДПОЛКОДНИКА» — Тинчлик (18, 20, 40); «ТРИ ВРАТА» — Искра (по четным); «ЛЮБОВНЫЙ НЕДУДУГ» — Янгиват (18, 20, 40).

13 ИЮЛЯ

Художественные фильмы: «ОДНА ОШИБКА» — Дворец искусств (18, 20, 40); «Дворец искусств» (18, 20, 40); «Нунус» (18, 20, 40); «Телефон» (18, 20, 40); «50-летие Ташавета» (18, 20, 40); «25-летие УзССР» (18, 20, 40); «Казахстан» (18, 20, 40); «Телевизионный канал» (18, 20, 40); «ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ» — Искра (по четным); «Телефон» (18, 20, 40); «Ватан» (18, 20, 40); «Янгиват» (по четным); «Телефон» (18, 20, 40); «Восток» (по четным); «КТО ЧЕТВЕРТЫЙ?» — Восток (малый зал, по нечетным); «ЧУДО НЕВИДИМНОЕ» — Искра (по четным); «ТАНЦЕПОЛОВАНИЕ» — Искра (по четным); «50-летие Ташавета» (по нечетным); «Чайка» (по четным); «ВОЛШЕБНЫЕ МАНЕВРЫ» — Москва (по нечетным); «С ЮБИЛЕЕМ ПОДПОЛКОДНИКА» — Тинчлик (18, 20, 40); «ТРИ ВРАТА» — Искра (по четным); «ЛЮБОВНЫЙ НЕДУДУГ» — Янгиват (18, 20, 40).

реклама ОБЪЯВЛЕНИЯ реклама

НА ЭКРАНЕ «РАДУГИ» — РАДУГА ЦВЕТОВ

с 14 по 19 ИЮЛЯ