



Газета выходит с 1 июля 1966 года

№ 90 (3. 032)

Пятница, 8 мая 1992 года

Цена 1 руб.

ВETERANAM ВОЙНЫ И ТРУДА, всем гражданам Республики Узбекистан

Дорогие мои соотечественники! Поздравляю всех вас с великим Днем Победы — 9 Мая.

В этот день наши сердца переполнены гордостью, в то же время жжет нас горечь потерь.

Мы склоняем голову перед светлой памятью наших отцов, которые обеспечили нам свободу, заплатив за победу в войне ценой своей жизни.

Вечно будет жить в памяти народной подвиг спавшихся отечественных солдат, заслуживших славу героев, героически сражавшихся за безоблачное небо нашей родины.

В тысячах и тысячах семей на самом почетном месте в доме — почетнее, чем когда-либо, фотокарточка или портрет тех, кто не вернулся к родному очагу с поля давших уже сражений.

Солдатские вдовы, что были в лихую годину молодцами, цветущими женщинами, по-прежнему и поныне не выхоли в их глазах слезы горю, боль понесенной утраты и томительное ожидание чу-

да: вдруг вернется самый дорогой человек.

Пропавшие войны разделили любящие сердца. Многие невесты так и не испытали радость материнства.

Так преклоним же голову перед верностью, беспрельной силой любви женского сердца.

И пусть всегда будет с нами Божья благодать.

Мы в неоплатном долгу перед теми, кто не щадя себя, сражался на фронтах Великой Отечественной, и перед теми, кто ковал Победу в тылу. Помнить об их подвиге мы обязаны не только в праздники, но всегда.

Мы благодарны ветеранам войны и труда не только за день вчерашний, но и за их сегодняшние дела.

Наши ветераны показывали пример в обеспечении защиты независимости Узбекистана, в практическом реальном укреплении суверенитета, выноса республики из глубокого кризиса и воспитания молодого поколения. Мы не представляем свою сегодняшнюю жизнь без ветеранов.

Неоценима их роль в прав-

ственном очищении народа. его самопознания, в возрождении вековых ценностей, традиций, обычаев, представляющих национальную гордость и совесть наших предков.

Дорогие наши ветераны! У нас одно желание, заветное чаяние: пусть еще долгие-долгие годы будут ваши сердца, не знающие покоя. Дай Бог нам вместе дожить до добрых и светлых дней.

Да восславим общими делами нашу родную землю, создадим на ней счастливый, изобильный дом для народа, для будущих поколений.

На наших свадьбах самое почетное место вам, дорогие ветераны. Получите ваше благословение — радость и высокая честь.

Пусть хранит вас Господь! Пусть сбываются все ваши желания и мечты, живите долго и счастливо — на радость своим детям и внукам, всем нам.

Мир и согласие нашему общему дому, имя которому Узбекистан.

Президент Республики Узбекистан
Ислам КАРИМОВ.



Грозные сороковые годы Халибулла Ахмедов встретил в зрелом 29-летнем возрасте, работая помощником машиниста, тогда еще паровозного депо «Туркестан» Ташкентской железной дороги.

Уже на четвертый день войны он вместе со своими товарищами был мобилизован. Их задача заключалась в том, чтобы эвакуировать из прифронтовой зоны в Среднюю Азию и Казахстан людей, машины, оборудование.

Были времена, когда приходилось не спать по

Такой уж у него характер

двое-три суток, — вспоминает Халибулла-ака. — Голодали, мерзли, но отчетливо понимали, что приказ надо выполнять, но что бы то ни было, ибо от этого зависела жизнь многих людей и успех в победе над ненавистным врагом.

И приказ этот Ахмедов с друзьями выполнял, стойко и мужественно перенося все тяготы и лишения сурового военного времени. Но, признаться, больше всего хочется рассказать не о прошлом, а о сегодняшних «странностях» жизни этого человека.

В свои 80 лет Халибулла-ака по-прежнему бодр, всегда в движении. И общественные дела для него превыше личного, такой уж характер...

Немало добрых дел и начинаний в махалле «Мадаинит» Сергелийского района столицы сделано именно благодаря его инициативе и настойчивости. Военная закалка, большой жизненный опыт и организаторские способности помогут ему по-

ставить работу в махаллинском комитете на должный уровень.

С удовольствием, к примеру, вышли люди на апрельский субботник, организованный Ахмедовым. В тот день была очищена от грязи и мусора большая часть территории, заасфальтировано более 200 метров проезжей части улицы. Помимо этого, Халибулла-ака является еще и председателем районного совета ветеранов войны и труда.

Несомненно, многое еще можно рассказать о трудовом и общественной жизни этого человека, но Ахмедов не любит пышных фраз в свой адрес и не очень-то разговорчив на этот счет.

Если начинаешь говорить с ним об успехах и достижениях, то слышишь в ответ: «Это не моя заслуга, это заслуга всего коллектива, с которым сотрудничаю».

Л. СЕРГЕЕВ.

НА СНИМКЕ: Х. Ахмедов.

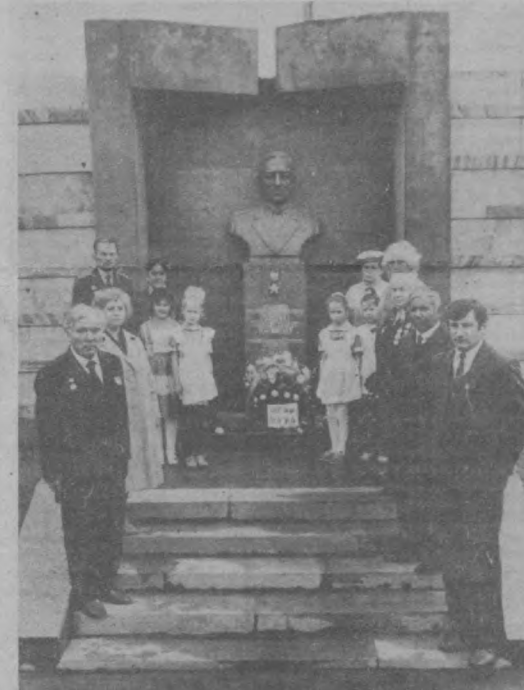
Память длиннее жизни

Для второклассников школы № 182 Великая Отечественная война — далекая история. Ее они знают по книгам, кинофильмам да по рассказам ветеранов, которые часто приходят в гости к ребятам из трамвайно-троллейбусного производственного управления. Связывает трудовую и школьную коллективы традиционная нахта Памяти у могилы Героя Советского Союза Федора Ивановича Матвеева и дни всенародного празднования Дня Победы. Вот и на этот раз пришли взрослые и дети на аллею Героев, чтобы почтить память фронтовика, а вместе с ним и всех наших соотечественников, отдавших жизнь за освобождение Родины от врага.

На пешеходной зоне улицы Карла Маркса состоялся импровизированный конкурс, дискотека, выставка работ художников и... искусных кулинаров.

Вечером небо столицы украсят огни праздничного салюта...

НА СНИМКЕ: несут вахту Памяти второклассники школы № 182 вместе с ветеранами войны и труда трамвайно-троллейбусного производственного управления.



(Подборку материалов, посвященных Дню Победы, читайте на 2-й странице).

Школа: время перемен

«Я Б В РАБОЧЕ ПОШЕЛ...»

Независимый Узбекистан сегодня как в хлебе насущном нуждается в своих рабочих кадрах. Высококвалифицированных и опытных, досконально знающих современную технику и оборудование, умеющих одинаково хорошо выполнять разноплановые работы. Профессионально-технических училищ, которые как раз и призваны готовить кадры для производства республики, немало, однако уровень подготовки молодых рабочих зачастую оставляет желать лучшего, и потому нередки случаи, когда молодого человека с дипломом токаря или слесаря, фрезеровщика или сборщика приходится учить избранной профессии чуть не с нуля уже непосредственно на производстве.

Недавно созданная ассоциация профессионально-технических училищ Ташкента «Универсал» как раз и ставит перед собой задачу в корне изменить систему подготовки рабочих, качественно улучшить ее, при этом научить ребят сразу нескольким специальностям, в которых испытывается острая необходимость.

Что представляет собой ассоциация, каковы ее основные цели и какие именно изменения с ее созданием произойдут в профессиональной школе? На эти и другие вопросы отвечает зам. генерального директора ассоциации профессионально-технических училищ «Универсал» В. Г. СТЕПАНОВ.

— Прежде всего должен сказать, что подобная организация в нашей республике создана впервые, и в настоящее время члены ассоциации завершают организационный период. Инициатором ее создания стал директор ПТУ-41 Валерий Павлович Панов, которого поддержали его коллеги из ПТУ-8, 14, 17, 43. Если говорить образно, то соавтором этой идеи стала и сама жизнь, которая, как известно, не терпит застоя и постоянно ставит перед нами новые проблемы, подталкивая пути их преодоления.

Профтехобразование нельзя считать вещью в себе, как нечто обособленное, раз и навсегда установленное.

Школа всегда ориентирована на потребности народного хозяйства, и сегодня реформа отношений производственных отношений в первую очередь требует многого подхода к подготовке рабочих кадров.

Если раньше ПТУ готовили, да и сейчас в основном готовят, то контингент рабочих, который планируется «свернуть» либо заказывается предприятиями, то ныне встает проблема подготовки кадров не только для конкретного заказчика, но и в целом для общества, и главным становится необходимостью учитывать интересы самих учащихся, укреплять их социальную защищенность в условиях развивающегося ры-

ночных отношений. Лучше подготовленные в профессиональном отношении молодые люди будут иметь больше вариантов для трудоустройства. В одиночку одному ученику с такой задачей справиться сложно, тем более что это упирается в финансы: качественное обучение, тем более несколько специальностей сразу, потребует и немалых затрат. Собственно, это и послужило толчком к созданию ассоциации, которая на первом этапе видит свою задачу в том, чтобы объединить интеллектуальные и материально-технические ресурсы нескольких ПТУ для совместной скоординированной деятельности по согласованной программе и плану подготовки рабочих — специалистов многопрофильных профессий, пользующихся устойчивым спросом на рынке труда сейчас и в перспективе.

В само название ассоциации заложена изначальная цель — готовить рабочих-универсалов, обладающих знаниями и навыками по одной основной и дополнительным профессиям. На примере, водитель автомобиля будет иметь специальную подготовку слесаря по техническому обслуживанию транспорта, газосварщика, газоэлектросварщика. Конечно, такому специалисту любой руководитель отдаст предпочтение.

— То есть те учащиеся, которые стали членами ас-

В РЕСПУБЛИКЕ

● Президент Республики Узбекистан И. Каримов вчера прибыл в Самаркандскую область, посетил хозяйства, пострадавшие от стихийного бедствия, ознакомился с условиями труда и жизни тружеников области и города Самарканда.

● Министр иностранных дел республики У. Абдуразаков принял вчера чрезвычайного и Полномочного Посла Чешской и Словацкой Федеративной Республики в Москве Р. Сланского. Состоялся обмен нотами об установлении дипломатических отношений на уровне посольств между двумя странами.

● Стабилизация экономического положения, перспективы развития суверенного Узбекистана будут обсуждены в трудовых коллективах и по месту жительства на встречах с руководством республики, которые состоятся сегодня.

В СОДРУЖЕСТВЕ

● Президент России Б. Ельцин подписал указы о создании Вооруженных Сил России и своем вступлении в должность их Верховного главнокомандующего.

● С 7 мая в России водка и спирт реализуется по свободным ценам. Фактически отменена государственная монополия на производство алкогольных напитков.

● Прекращен выпуск еженедельника «Жизнь».

● Принята Конституция Республики Крым.

● Ликвидирован Белорусский военный округ, все войска которого переданы Министерству обороны Беларуси.

● Около 20 миллионов долларов в течение нескольких лет намерена вложить американская компания «Шеврон» в разработку месторождений и добычу нефти в Казахстане.

В МИРЕ

● В Храме Святого Гроба Господня, святыне христианства, совершен акт вандализма, в частности, снесен Святой Крест, стоявший века.

● С 7 мая наряду с обычным рублем в Латвии введен и латвийский рубль.

● Президент США Дж. Буш прибыл в Лос-Анджелес для ознакомления с последствиями уличных столкновений, происшедших несколько дней назад. Он пообещал 600 миллионов долларов для возмещения ущерба.

● В возрасте 90 лет скончалась киноактриса Марлен Дитрих.

● В Афганистане отменены все законы, противоречащие шариату. 28 апреля объявлен днем победы мусульманского народа Афганистана.

● Япония выразила протест по поводу вторжения самолета ВВС России в воздушное пространство Японии.

● По сообщению агентства Рейтер, в Вашингтоне печатают иракские динары с карикатурами на Хусейна.

● Полиция Болгарии конфискует ценности, принадлежавшие родственникам бывшего лидера страны Т. Живкова.

● В Тегеране состоялась встреча на высшем уровне руководителей Ирана, Азербайджана и Армении по Нагорному Карабаху.

Биржа **ТАШКЕНТ** Биржасы
Контактные телефоны: 45-84-64, 45-83-87-45-80-65, 45-23-42

Приказ министра по делам обороны Республики Узбекистан

№ 52

г. Ташкент.

Товарищи солдаты и сержанты, старшины и прапорщики, офицеры и генералы! Товарищи ветераны войны, труда и Вооруженных Сил!

9 мая 1992 г. народы и воины Содружества Независимых Государств отмечают 47-летие со Дня Победы в Великой Отечественной войне.

В смертельной схватке с фашизмом ярко проявились героический характер Вооруженных Сил, высокие боевые качества воинов и командиров, их стойкость, мужество и героизм. Агрессор был остановлен, повернут вспять, наголову разгромлен.

Большой вклад в достижение Великой Победы внесли народ и трудящиеся Узбекистана. Тысячи и тысячи воинов-узбекистанцев за массовый героизм награждены орденами и медалями.

Отмечаю День Победы, мы отдаем дань народному подвигу, за каждой из уверенностью смотрим в будущее. В трудных условиях коренного преобразования общества, глубокой военной реформы суверенный Узбекистан восстанавливает свои духовные и национальные ценности, встает в ряд современных демократических государств мира.

Вооруженные Силы Республики Узбекистан совместно с другими армиями Сод-

ружества Независимых Государств сохраняют выдержку, высокую организованность и сплоченность, твердо отвергают попытки втянуть их в политические игры, надежно стоят на защите своих народов.

Приветствую и поздравляю вас, дорогие товарищи, с праздником Великой Победы!

Желаю личному составу Вооруженных Сил Республики Узбекистан успехов в повышении боевой готовности, качества профессиональной подготовки, укрепления организованности и воинской дисциплины.

Желаю ветеранам войны, труда и Вооруженных Сил доброго здоровья, счастья, успехов в воспитании подрастающих поколений на традициях верного служения народу, Отечеству.

Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость Родины!

В ознаменование 47-го годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.

П Р И К А З Ы В А Ю:

9 мая 1992 года в 21.00 произнести праздничный салют и фейерверк в столице Республики Узбекистан городе Ташкенте 30 артиллерийскими залпами.

Министр по делам обороны Республики Узбекистан генерал-майор Р. АХМЕДОВ.

С праздником Победы!

Дорогие ветераны! Ташкентский городской Совет Народно-демократической партии Узбекистана поздравляет вас с праздником Победы. В эти светлые и теплые майские дни еще раз хочется поблагодарить вас за ваш ратный подвиг на фронте и в тылу,

в послевоенном строительстве. Мы помним, что именно вы своим самоотверженным ратным и мирным трудом обеспечили нам возможность жить и трудиться, растить детей. Разрешите пожелать каждому из вас крепкого здоровья, душевного тепла

окружающих и радости. Мы уверены, что и в дальнейшем вы внесете посильный вклад в патристическое и интернациональное воспитание молодежи независимого, суверенного Узбекистана.

Ташкентский городской Совет НДП Узбекистана.

Вновь зажгутся огни салюта

9 мая к могиле Неизвестного солдата возложат венки, заступят в скорбном молчании уболенные седины участники Великой Отечественной войны, молодые воины, матери и отцы, юноши и девушки...

А празднование 47-й годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне началось еще со вчерашнего дня — во всех парках культуры и отдыха, дворцах и домах куль-

туры, на предприятиях и в организациях, учреждениях и учебных заведениях и по месту жительства проходят народные гуляния. В их программе встречи с ветеранами войны, тематические «голубые огоньки», театрализованные представления.

Большой праздничный концерт с участием популярных артистов эстрады, театра и кино состоится на площади Дружбы народов. А для подруги Национального па-

рка разнообразную и интересную программу подготовили коллективы художественной самодеятельности. В их исполнении ташкентцы и их гости увидят отрывки из любимых драматических произведений, юмористические картинки, танцы и песни народов мира.

На пешеходной зоне улицы Карла Маркса состоится импровизированный конкурс, дискотека, выставка работ художников и... искусных кулинаров.

Вечером небо столицы украсят огни праздничного салюта...



Мастера своего дела

Стабильно работает ташкентское производственное трикотажное объединение «Малика». Несмотря на трудности с сырьем, труженики предприятия успешно справились с заданием четырех месяцев.

Восмьм вклад в общие итоги вносит филиал объединения — Ташкентская фабрика верхнего трикотажа. За прошедший год здесь было изготовлено более трех миллионов изделий почти семидесяти наименований.

НА СНИМКАХ: вязальщица Гульноза Туйчиева; экспериментальный цех фабрики. Здесь разрабатывают новые модели, затем их внедряют в производство.

Фото Р. Шамсуддинова.



[Окончание на 4-й стр.]

Два интервью после концерта Моцарта

В прошлом году, объявленном годом Моцарта, звучало много музыки классика. Лучшие исполнительские силы и коллективы отдали дань памяти и любви этому композитору. Впрочем, имя Моцарта никогда не сходило с концертных афиш, и будь Моцарт жив, он бы не смог пожаловаться на неблагодарную память потомков.

Одно из последних свидетельств этому — концерт, состоявшийся в концертном зале «Бахора». Прозвучали концерт № 25 для фортепиано с оркестром (солист — студентка государственной консерватории Барно Ханназарова) и «Реквием» [дирижер — народный артист республики, профессор Захид Хакназаров].

После концерта мы обратились к главным «действующим лицам» вечера — отцу и дочери ХАКНАЗАРОВЫМ. Первое интервью дал дирижер, опытный концертмейстер, музыкант, более четверти века стоящий у дирижерского пюпитра и много сделавший для развития и становления симфонической музыки в Узбекистане.

— Захид Вахидович, чем был обусловлен выбор программы концерта?

Музыка

— Моцарт — один из самых любимых моих композиторов. Мне кажется, что сейчас его музыка особенно необходима людям. Ее ясность, гармоничность, лучезарность, с одной стороны, с другой — глубина и содержательность восполняют дефицит духовности в нашей жизни, напоминая о вечных человеческих ценностях. Я считаю, что прозвучавшая сегодня неадаптированная, блестящая до мажорного концерта и глубоко трагичный «Реквием» выражают две важнейшие грани моцартовского дарования.

— Вы затронули сейчас вопросы интерпретации Моцарта, которые справедливы считаются одними из самых сложных в исполнительской практике. Что для вас является ориентиром в работе над его произведениями?

— Музыканты впадают часто в две крайности: либо практикуют Моцарта как чересчур изысканного, «легковесного» композитора, либо надеваются на него парики и превращают его музыку в сухую, безжизненную стилизацию. На мой взгляд, Моцарт — удивительно живой и глубокий композитор. Его музыка, всегда, ассоциируется у меня с чем-то глобальным

и вечным, космическим масштаба.

— Какие еще произведения Моцарта в репертуаре вашего оркестра?

— Мы исполняем его наиболее популярные симфонии №№ 39, 40, 41. Конечно, хотелось бы сыграть больше, обраться, например, к раннему его творчеству, к симфониям, до мажорного мажора. К сожалению, эти планы трудно осуществить — не хватает времени. Вообще если бы была такая возможность, я бы играл только Моцарта.

Интервьюеру тогда давала молодая пианистка, тепло встречавшая и хорошо знакомая ташкентской публике, продемонстрировавшая в очередной раз свое прекрасное пианистическое мастерство, исполнительскую волю и выдержку.

— Барно, волнуешься ли ты, выходя на сцену вместе с папой?

— Я — никогда! А вот папа за меня всегда волнуется.

— Это далеко не первое ваше совместное выступление. Когда это произошло впервые?

— Это было так давно — мне было всего 9 лет. Мы исполнили тогда в мажорном концерте Гайдна. С тех пор наш совместный репертуар значи-

тельно пополнился: мы сыграли концерты Моцарта, Листа, Аренинга, Прокофьева, «Реквием» на тему Паганини Рахманинова. Мне приходилось играть и с другими дирижерами — Н. Николаевским, К. Мартыновым. Однако концерты с папой дают мне особенно много, так как перед каждым из них идет большая подготовительная работа — и дома, и на репетициях с оркестром.

— Сегодня ты исполнила концерт Моцарта № 25, совсем недавно вместе с Сайерой Гафуровой вы сыграли его двойной концерт, еще раньше, в школьные годы, — концерт № 15 того же композитора. В этом есть какая-то закономерность?

— Вообще-то я всячески и люблю музыку разных стилей и направлений. Но к выбору программы отношусь очень серьезно — с учетом своих индивидуальных наклонностей. Всегда с большим удовольствием играю произведения классиков, особенно Моцарта. Меня привлекают в них прежде всего организующее начало, логическая стройность структуры.

— К сожалению, музыканты испытывают сейчас тяжелое время и зависят от многих обстоятельств. Кроме мастерства и профессионализма, нужна финансовая помощь заинтересованных людей. Но я уверена, что настоящие профессионалы своего дела никогда не были во все времена. Поэтому занимаюсь своим делом и стараюсь больше не о чем не думать.

В качестве послесловия хотелось бы пожелать почаще видеть на наших концертах пример подобного совместного музицирования — своеобразной «академии поколений», способствующей становлению и укреплению традиций в музыкальном искусстве.

Л. АБДУЛЛАЕВА.



«Все еще впереди...»

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

«Тебе, моя госпожа»

Для того, чтобы сохранить красоту и стройность, вам надо больше внимания уделять качеству питания. Это означает, что ваша пища должна быть легкой и лишенной жиров, а большую часть ее должны составлять свежие фрукты и овощи.

Можно сказать, что курение является для женщин врагом номер один, поскольку провоцирует быструю утомляемость и появление отеков, особенно под глазами. Курение вредно влияет на кожу, придавая ей желтизну.

Самый простой способ, который мы рекомендуем женщинам для того, чтобы они могли

сохранить свою красоту и свежесть, это — пить ежедневно восемь стаканов воды. Питье способствует обновлению кожи и стимулирует потоотделение. Регулярные ополаскивания лица прохладной водой придают коже лица нежно-розовый оттенок. А ежедневные физические упражнения помогут женщине сохранить стройность.

Женщина может ограничить использование косметики, делая упор на фруктово-овощную диету, и сохранить благодаря этому свежий цвет своего лица.

[По материалам газеты «Тишин» (Сирия).]

Новая сцена для Фигаро

«Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта, «Брачный венец» Дж. Россини, «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха, «Травяная» Дж. Верди, «Антиформалистический раек» Д. Шостаковича, «Проделки Майсара» С. Юдакова... Постановки этих шедевров музыкального театра, осуществленные в последние годы оперной студией при Узбекконсерватории имени Мухтара Ашрафи, пользуются заслуженным вниманием ташкентских любителей музыки. Республиканская пресса неоднократно отмечала достойный художественный уровень спектаклей, трогательную искренность исполнительских и сценических трактовок образов у молодых певцов, свежесть режиссерских решений, драматичность оркестровой палитры в работах консерваторского коллектива. Не раз писались и о тяжелом материальном положении учебного театра, об отсутствии самостоятельной востребованной сценической площадки и многих других проблемах музыкантов.

Учитывая внушительные ресурсы своего творческого потенциала и насущную необходимость достижения собственной экономической деятельности, оперная студия целенаправленно изыскивает и использует любую возможность для полноценной театрально-концертной жизни. Так произошло успешное, по признанию общественности, «включение» консерваторцев в репертуарный план ГАБТа имени Алишера Навои. С начала 1992 года постоянно предпринимались выездные постановки и концерты в организациях «Среднеэнерг», «Фотон», «Узгипросельстрой», Доме знаний, средней школе № 50 и др.

Но всего этого мало для реализации насыщенной творческой программы оперной студии. И вновь на помощь пришла солидарность деятелей музыкального искусства. Государственный театр оперы представил свою сцену для лучших спектаклей оперной студии при консерватории. 12 мая ташкентцев ждал бессмертный искрометный «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта.

М. ДУБРОВСКАЯ.

Встречи для вас

Симпатии к солдату остаются

Культурно-шефская работа в Вооруженных Силах — давняя традиция. Артисты, певцы, композиторы, писатели и поэты имеют прочные связи с армейской аудиторией. Они частые гости в частях и гарнизонах военных округов, в том числе и Краснознаменного Туркестанского.

Каждая концертная программа, как правило, сопровождается ответами на вопросы зрителей. Многие увлекаются музыкой, роком, металлом. Создает ли это определенные сложности во время выступления известных артистов?

На этот вопрос отвечают известные артисты.

Людмила ЗЫКИНА:

— Ни в коем мере. Наоборот, во время службы у солдата особенно обостряется чувство Родины, чувство ответственности за ее защиту. И поверьте мне, его больше интересуют не популярные шлягеры западных звезд, а родные народные мотивы, напоминающие о родном городе, селе, заводе, колхозе, семье. Наверное, поэтому с такой трепетной благодарностью войны воспринимали мои песни, выступления других исполнителей.

— Военная аудитория привлекает многих мастеров эстрады. Почему?

Зина ПЬЕВА:

— У военных людей четко выражена преданность отечеству, знамени, Родине. Это замечательно. Должна быть преданность и у артиста. Симпатии, что артиста не должны предавать образ женщины — ее святость, искренность, обаяние. Этому образу я останусь верна всегда.

— Чем определены ваши симпатии к Вооруженным Силам?

Солистка Ленконцерта Диана ШАГАЕВА:

— О нет! Побывав в свое время в Афганистане, я по-настоящему узнала, что такое страх и война, впервые поняла, насколько тяжел труд военных. Там познала любовь к удивительным людям — мужественным, сильным, волевым, чьи нравственные качества не вызвали сомнений и не могли не восхищать.

— Сейчас немало критических публикаций об армии. Какое отношение к ним мастеров эстрады?

Валентина ТОЛКУНОВА:

— К таким публикациям я отношусь положительно, если идет предметный разговор об армейских проблемах. Допустим, о той же «дедовщине», о том, как предотвратить унижение человеческого достоинства в казарме. Или, скажем, о социальной защищенности офицеров и попытках исправить положение. Но, к сожалению, есть и издержки, пережитки, выступления злобные и некомпетентные. Разве могут они вызывать, скажем, так, симпатии?

Симпатии к армии мне привиты не только отцом-военным. Наверное, они — и от стремления сострадать, помогать людям. Не помнюсь ли известные мне проблемы армейской жизни. Кстати, среди военных я встречала немало талантливых, увлеченных людей. Такие качества, как нужны нашему народу сегодня.

Авторы этих строк приходилось многократно бывать на концертах Исмаила Кобзона и Александра Розенбаума. Было это и в дни выезда наших войск из Афганистана. День и ночь, сменяя друг друга на сцене, выступали известные артисты перед жителями и солдатами гарнизона и вчерашними участниками боя на той, необъятной войне в соседней республике. Творческий порыв певцов как нельзя лучше говорил о любви и симпатии к нашему солдату.

А. ВАЛУЙСКИЙ.

Полезные советы

● Если ящик кухонного или письменного стола открывается и закрывается с трудом, выньте его, протрите сухим мылом или свежей краяхи и пазы, в которые он входит.

● Чтобы углы ковров не отгибались, подложите под них кусочки картона и подшейте внизу полоску ткани.

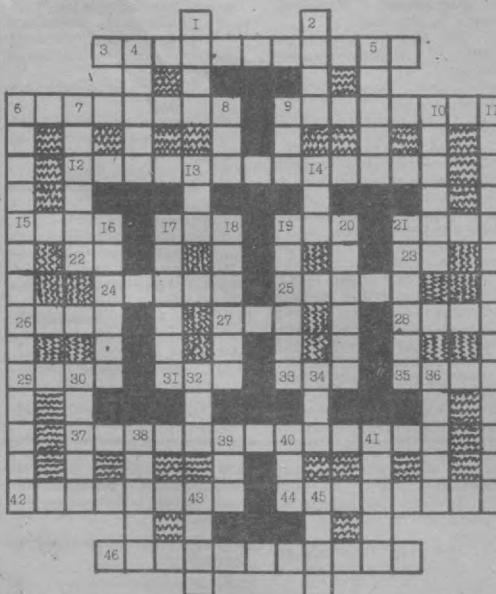
● Воронит пальто, плащ, костюма загнили... Приготовьте раствор из одной ложки нашатырного спирта и 3 ложек воды. Подложите под воротник чистую тряпочку, а другой тряпочкой лег-

ко протирайте его раствором нашатыря. Плену удалите. Продолжайте чистку, пока воротник не станет чистым. Тогда протрите его несколько раз другой тряпочкой, смоченной чистой теплой водой. Хорошо просушите.

● Металлические брошки и кулоны нередко оставляют на одежде, особенно светлой, синеватые пятна. Чтобы этого не случилось, покройте их с обратной стороны бесцветным лаком для ногтей.

● Кожаные сумки, чемоданы хорошо чистятся мыльной водой, куда добавлен нашатырный спирт (одна чайная ложка нашатыря на 1 литр мыльного раствора).

Знаете ли вы Ташкент?



Кроссворд № 17

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Личность Героя Советского Союза, именем которой названа одна из улиц Ташкента. 6. Хорезмский захвативший и разрушивший Ташкент в начале XIII века. 9. Академик АН Республики Узбекистан, уроженец Ташкента, основоположник многих научных направлений механики в Узбекистане, именем которого назван Институт механики и сейсмостойкости. 10. Орган управления в Узбекистане. 11. Восточное солонное озеро в Турции. 28. Город и порт на Азовском море. 29. Третий месяц календарного года. 31. Халиф, зять пророка Мухаммеда. 33. Рена во Франции, ледяной пиктон Рейна. 35. Наружная часть колес в виде кружка, опирающаяся на спицы. 37. Байкальский царь, который в 586 году до н. э. возил, ограбил и разрушил Иерусалим. 42. Иностранное слово с переводом на родной язык, на предмет заучивания при обучении иностранному языку. 44. Высочайшая вершина Урала.

46. Народный художник Республики Узбекистан, уроженец Ташкента.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Часть сбруи — ремни с упряжками и поводьями. 2. Украшение на одежде или на голове. 4. Восточное по объему повествовательное произведение. 5. Высший сановник в некоторых странах Ближнего Востока и в эрху феодализма. 6. Узбекский советский писатель, переводчик, уроженец Ташкента, автор книги «Цвета дождя». 7. Спортивная командная игра с клюшками и шайбой на льду. 8. Спосп, талант. 9. Река в Казахстане. 10. Владение США на крайнем Северо-Западе Америки. 11. Институт АН Республики Узбекистан в Ташкенте, занимающийся изучением истории, экономики, языка, искусства стран Востока. 12. Писательница, которая писала о жизни людей в Индии. 16. Положительная боевая, которая сбив на пол, в течение десяти секунд не может встать для продолжения боя и считается побежденной. 17. Болезнь, эпидемия которой свирепствовала в Ташкенте в 1847 г. 18. Табак, который кладут под язык. 19. Узбекский музыкальный инструмент типа флейты. 20. Лирическое стихотворение, написанное дружескими, связанными одной рифмой. 21. Французский генерал, участник Бородинского сражения. 30. Базар. 32. Кустарник, растущий в Средней Азии. 34. Волонистое и масличное растение. 35. Один из дворянских титулов, введенных Петром I. 38. Немецкий композитор, автор оперы «Вильгельм Штрелль». 39. Город в Саксонской области. 40. Департамент на северо-западе Франции. 41. Обещание. 43. Французский композитор XIX века. 45. Вид стихосложения в торжественной классической поэзии, а также в арабской и персидской литературе.

Составил В. ТОРКОВ.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД № 15

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Парушица. 2. Ташкент. 3. Ходжа. 4. Рюкзак. 5. Абулхайр. 6. Агарт. 7. Пира. 8. Нар. 9. «Лам». 10. Рубин. 11. Катаев. 12. Иса. 13. Рубин. 14. Катаев. 15. Сар. 16. Нар. 17. Зуб. 18. Вост. 19. Самарканд. 20. Талиб. 21. Ингу. 22. Кукуруза. 23. Тур. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. «Пакта». 2. Рука. 3. Урма. 4. Меру. 5. Урма. 6. Меру. 7. Талиб. 8. Рука. 9. Меру. 10. «Ерма». 11. Туркестан. 12. Сар. 13. Рубин. 14. Катаев. 15. Сар. 16. Нар. 17. Зуб. 18. Вост. 19. Самарканд. 20. Талиб. 21. Ингу. 22. Кукуруза. 23. Тур.

ВЛ. МАЛЫКОВ.

Раньше хоть было то, что плохо лежало, а теперь и этого нет.

Зачем нужны врачи, если лекарств все равно нет?

Перед тем как улучшить жизнь, ее сначала донельзя ухудшают.

Постоянно жаловался на здоровье теши.

Не ищи рациональное зерно, если у тебя нет на него таланта.

Господи, куда мы идем? А ведь так хорошо сидели..

Чтобы палец о палец не ударял, тоже надо руку набить.

«ВТ»-архивариус

Первым печатным органом в Туркестане были «Туркестанские ведомости», созданные по личной инициативе первого генерал-губернатора Н. П. Фона Кауфмана. В 1869 году, когда он направила в С.-Петербург посланника Н. А. Маева, ставшего затем и первым редактором, для приобретения необходимого оборудования.

В марте 1870 года Маев вернулся в Ташкент и привез с собой несколько листов газетной бумаги и типографских шрифтов. 28 апреля вышел первый номер газеты. Спустя двадцать лет, 8 мая 1890 года, «Туркестанские ведомости» праздновали первый юбилей — выпуск тысячного номера. На первой полосе со статьей выступил редактор Н. Маев, отдавший дань генерал-губернатору, который видел в газете орган, способствующий

«распространению в крае сведений о правительственных и административных распоряжениях и содействием широкого изучения Туркестана во всех отношениях». Занедалась статья так: «Мы можем только высказать пожелание, чтобы в третьем и последующие десятилетия «Туркестанские ведомости» непременно исполняли программу... и служили органом для всестороннего изучения Средней Азии».

В юбилейном номере много официальных, информационных материалов, мало рекламы.

2000-й номер вышел 30 сентября 1901 года, в воскресенье. Официальная страница на первой странице начиналась с признания заслуг прежних редакторов. «Представляя будущему поколению судить о том, какие успехи сделаны «Туркестанскими ве-

домостями» за 30 лет своего существования, мы не можем умолчать о покойном Н. А. Маеве и его приемнике, тоже ныне покойном, А. П. Романовиче...», «которые завещали нам честно и серьезно относиться к обязанностям редактора, который, как верный часовой, всегда должен быть на страже родных интересов и, как знаменосец, свято поминаний данности им присягу, должен всяко держать вверенный ему флаг».

Рекламы в номере уже побольше. Например, «отдают» три комнаты... с мебелью и по желанию со столом, в доме Морковича по Обуховскому пр. 3». Или «Зубоврачебный кабинет (лечение, пломбирование, удаление) открыл врач В. Зайдель. Кокалд. Розебаховский проезд, дом Евсеева».

5000-й номер вышел в

грозовом 1914 году, когда в разгаре была первая мировая война. Соответственно сдержан и тон передовицы: «Печальнее всего нашей дорогой Родины события не позволяют нам отметить юбилей особым торжеством, а потому мы ограничимся только этой скромной заметкой».

Но, несмотря на войну, вся первая и вся вторая страницы заполнены самой разнообразной рекламой. «Торговый дом Юсиф Давыдов извещает почтенную публику, что на его пивоваренных заводах изготовлены и продаются искусственные «Лед», «33 пуссую» магазин Абдулмалыбаева. Абдулмалыбаева оптовая и розничная продажа: столовые и чайные сервизы, кофейники простые и спиртные, клеенки на стол, стеленная, фарфоровая и фаянсовая посуда, масса вещей для подарков...». «Колбасное заведение и гастрономический магазин А. Гаврина предлагает окорка задние и передние (интересно, в наше время отличил кто-нибудь эти окорка? — авт.), колбасу копченую разных сортов, грудину, масло топленое, масло сливочное, рыбные и овощные консервы». «Магазин

Редактор Э. М. ЭРНАЗАРОВ.

НА ВАШИХ ТЕЛЕЭКРАНАХ

Вторник

12 МАЯ

УзТВ I

18.00 Новости.
18.10 «Случай с багемотом». Мультфильм.
18.20 «Машинное строение: перспективы и проблемы». 18.55 «Спортлото».
19.00 «Узбекистан» (рус.).
19.20 «Право в нашей жизни».
19.50 «Память». Заслуженный артист Узбекистана Гафур Азимов.
20.30 «Узбекистан».
20.55 Коммерческий вестник.
21.00 Правительственный вестник.
21.30 «Экстрим». Рейхон Тураева.
23.00 «Горечь падения». Художественный фильм.
00.15 Программа передач.

УзТВ II

10.30 Учебная программа. Информатика.
11.00 «Дорога в небо». Телефильм.

Среда

13 МАЯ

УзТВ I

7.00 «Узбекистан».
7.25 Поэт Мунаввара Абдуллаева.
7.55 «Друг». Художественный фильм.
9.15 Показывает студия «Ташкент». «Переменила». 10.05 Арабский язык.
10.35 Показывает студия «Еш-лик». «Телекард». 18.00 Новости.
18.10 «Алдар-Косе». Мультфильм.
18.25 «Пусть будет надежда». Телеочерк.
19.00 «Узбекистан» (рус.).
19.20 «Диалог». Встреча с народным поэтом Узбекистана Шукрулло.
20.25 «В сердце моем». Нес-колько часов из жизни женщины.

УзТВ II

10.30 «Дети — наше будущее». Кинопрограмма.
11.30 «Круг». Художественный фильм.

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 «Уолт Дисней представляет». Программа мультфильмов.
19.00 «Спринт».
19.40 «В концертных залах столицы».
20.25 «В сердце моем». Нес-колько часов из жизни женщины.

Четверг

14 МАЯ

УзТВ I

7.00 «Узбекистан».
7.25 «Музыкальная семья».
8.10 «Дверь без замка». Художественный фильм.
9.35 Студия «Еш-лик» отвечает на ваши вопросы.
10.25 Турецкий язык.
18.00 Новости.
18.10 Для детей. «Звездочки».
18.40 Коммерческий канал. «За качество волонеры».
19.00 «Узбекистан» (рус.).
19.20 «Этот замкательный мир».
19.55 «Жума охишма».
20.30 «Узбекистан».
20.55 Коммерческий вестник.
21.00 Правительственный вестник.
21.30 «Традиции продолжают-ся». Музыкальная передача.

УзТВ II

10.30 Учебная программа. Ботаника. Растения.
11.00 «Маленький джигит». Телефильм.
11.30 Природоведение. Беречь родную природу.
ПОКАЗЫВАЕТ СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Приложение к программе «Омада».
19.00 «Судьбы людские».
19.20 «Пульс».
20.10 «Сегодня вечером».
21.40 «Полночь».
21.50 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 «Уолт Дисней представляет». Программа мультфильмов.
19.00 «Спринт».
19.40 «В концертных залах столицы».
20.25 «В сердце моем». Нес-колько часов из жизни женщины.

Пятница

15 МАЯ

УзТВ I

7.00 «Узбекистан».
7.25 Концерт.
8.05 «Дай лапу, Друг». Художественный фильм.
9.10 «Память». Жоникбек Кузиков.
9.40 Английский язык.
10.10 Показывает студия «Еш-лик». «Ншона».
18.00 Новости.
18.10 «Записки Пирата». «Ог-ник». Мультфильм.
18.30 «Неотложные задачи шко-лов».
19.00 «Узбекистан» (рус.).
19.20 «Навостынки». Литера-турная передача.
20.00 Коммерческий канал.

УзТВ II

10.30 «Экономика и жизнь».
20.00 Новости (рус.).
20.10 Реклама.
20.30 Вечер смеха.
21.00 «Ватан». Информацион-но-музыкальная программа.
22.00 Концерт.
22.25 «Легенда древних гор». Художественный телефильм.
23.50 Новости.

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
17.05 «Айна». Тележурнал.
18.05 Клуб педагогов (рус.).
18.50 Слово о конституции Туркменистана.
19.20 «Экономика и жизнь».
20.00 Новости (рус.).
20.10 Реклама.
20.30 Вечер смеха.
21.00 «Ватан». Информацион-но-музыкальная программа.
22.00 Концерт.
22.25 «Легенда древних гор». Художественный телефильм.
23.50 Новости.

Суббота

16 МАЯ

УзТВ I

7.00 «Ассалому алайкум».
8.00 «12 мотил Ходжи Насред-дин». Художественный фильм.
9.30 Спортивная программа: 1. Шахматная школа. 2. Узбек-стан спортивный.
10.30 «Наставники и ученики». Литературная передача.
11.10 «Мы будем танцевать». Концерт учащихся Ташкент-ского хореографического училища.
12.10 «Экономика и экология». Телеочерк.
12.30 «На страже правопоряд-ка».
13.00 Показывает студия «Еш-лик». «Гурунг».
13.55 «Документальный экран». Кинопередача.
14.45 Показывает студия «Дуст-лик». «Замандас» (на казах-ском языке).

УзТВ II

10.30 «Экономика и экология». Телеочерк.
12.30 «На страже правопоряд-ка».
13.00 Показывает студия «Еш-лик». «Гурунг».
13.55 «Документальный экран». Кинопередача.
14.45 Показывает студия «Дуст-лик». «Замандас» (на казах-ском языке).

ПОКАЗЫВАЕТ

БИШКЕК
17.30 Новости.

Воскресенье

17 МАЯ

УзТВ I

7.00 «Субхидан».
8.00 Для детей. «Споём вместе».
8.30 «Два билета на дневной сеанс». Художественный фильм.
10.00 «Встреча с учителем». М. С. Азимов — директор профессионально-тех-нического училища № 11 Бу-харской области.
11.10 «Кушкит айган келдим». Телеочерк.
12.00 «Народный депутат».
12.30 «Аёл кадрин». Литератур-но-публицистическая передача.
13.20 «В фермерских хозяйствах».
13.50 Народное творчество. «Алломин». В исполнении (Говорит и показывает Таш-кент ая 7 мая).

УзТВ II

10.30 «Экономика и экология». Телеочерк.
12.30 «На страже правопоряд-ка».
13.00 Показывает студия «Еш-лик». «Гурунг».
13.55 «Документальный экран». Кинопередача.
14.45 Показывает студия «Дуст-лик». «Замандас» (на казах-ском языке).

ПОКАЗЫВАЕТ

БИШКЕК
17.30 Новости.

фильм.
11.30 Консультация для учите-лей.
ПОКАЗЫВАЕТ СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

толомо» (Шотландия).
9.45 «Театральные встречи».
11.00 Новости.
11.20 Ритмическая гимнасти-ка.
11.50 «Д. Шааринов». Теле-фильм.
12.45 Прозведения С. Тане-ева и С. Разминина в ис-полнении Московского ка-мерного хора и академиче-ского Русского хора. Ди-рижер — В. Минин.
Предприниматель
13.25 «Блокнот».
13.30 «Мир денег Адама Сми-та».
14.00 Новости (с сурдопере-водом).
14.20 Программа передач.
Третий возраст
14.25 «Уроки Ольги Ивано-вой».
14.40 «Квартира». Телевизи-онный художественный фильм.
Детский час
15.55 Мультфильм.

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.
19.40 По страницам передачи «Сегодня вечером».
21.10 Реклама. «Кинооко».

ПОКАЗЫВАЕТ

СТУДИЯ «ТАШКЕНТ»
18.30 Концерт камерной му-зыки.
19.00 «Парк». Кинозарисовка.
19.10 В мастерской художника Акмала Нурдиннова.