

# Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 104 (1172)  
ПОНЕДЕЛЬНИК  
4 МАЯ 1970 Г.  
Год издания 5-й.  
Цена 2 коп.

## НА ВАХТЕ ПЯТИЛЕТКИ

### Эффект новой техники

Коллектив Ташкентского ремонтно-подшипникового завода встретил Ленинский юбилей хорошими производственными успехами. Квартальный план был выполнен к 25 марта. Производительность труда за первый квартал юбилейного года на 12 процентов выше, чем за тот же период 1969 года. Если программа ми-

нувшего года выполнялась неровно, то с начала этого года завод работает слаженно, ритмично. Подготовка к столетию со дня рождения В. И. Ленина вызвала исключительно высокий трудовой подъем в коллективе. Здесь уже немало рабочих, которые выполнили свою личную пятилетку. Среди них ветеран завода — сборщица подшипников Ханима

Закирова, шлифовщица Ирма Фриц, токарь Иван Гришук и другие. За последнее время на предприятии придается большое значение научной организации труда. В производство внедряется новое современное технологическое оборудование, которое обеспечивает снижение трудоемкости, а также долю ручного труда и

улучшение качества продукции. Новые действующий конвейерный закалочный агрегат для хлопкооборочных машин. Характерно, что важный заказ «Усельхозтехники», рассчитанный на полугодие, реализован за два месяца первого квартала. В настоящее время перед коллективом стоит важная народнохозяйственная задача — добиться дальнейшего увеличения выпуска продукции за счет «восстановления» бывших в употреблении подшипников.

подшипниковых роликов. Недавно коллектив освоил производство крайне дефицитных подшипников для хлопкооборочных машин. Характерно, что важный заказ «Усельхозтехники», рассчитанный на полугодие, реализован за два месяца первого квартала. В настоящее время перед коллективом стоит важная народнохозяйственная задача — добиться дальнейшего увеличения выпуска продукции за счет «восстановления» бывших в употреблении подшипников. А. ГУБАЙДУЛЛИН.

### ОБ ИТОГАХ ВСЕСОЮЗНОГО КОММУНИСТИЧЕСКОГО СУББОТНИКА В ЧЕСТЬ 100-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

#### СООБЩЕНИЕ ЦСУ СССР

Во Всесоюзном коммунистическом субботнике в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина приняло участие 119,2 миллиона человек, в том числе:

в промышленности	— 27,2 миллиона человек
в строительстве	— 6,4 —
на транспорте	— 5,9 —
в совхозах и других государственных сельскохозяйственных предприятиях	— 8,1 —
в колхозах	— 13,6 —
на работах по благоустройству населенных мест и других работах	— 58,0 —

Во время субботника произведено большое количество различных видов продукции: угля, автомобилей, тракторов и других сельскохозяйственных машин, промышленного оборудования, строительных и лесных материалов, товаров народного потребления — тканей, трикотажных изделий, обуви, пищевых продуктов, телевизоров, холодильников, электроприборов и других изделий. Всего за субботник выработано промышленной продукции на 600 миллионов рублей, не считая продукции предприятий с непрерывным процессом производства.



Большую подготовку ведет к выборам в Верховный Совет Союза ССР коллентив агитаторов агитпункта при избирательном участке № 33 Кировского района. 60 агитаторов из числа подколлектива школы № 9 сейчас провоят списки избирателей. НА СНИМКЕ (слева направо): агитаторы учителя Халдар Таджибаев, Ядгар Мухамедходжаев и Рахима Каримова составляют список избирателей. Фото М. Нуритдинова.

### «В. И. ЛЕНИН И НАРОДЫ ВОСТОКА»

— на эту тему состоялись в институте востоковедения имени Абу Райхана Беруни научная конференция, в которой приняли участие ученые, преподаватели и аспиранты многих столичных научно-исследовательских институтов и вузов. Доктор исторических наук профессор А. Бабаходжаев выступил с сообщением о ленинской теории неазиатского пути развития остальных стран. Доклады на многочисленных фактах показала, как осуществилось на деле это ленинское учение. Кандидат исторических наук А. Урунова сделала доклад «В. И. Ленин и изучение письменного наследия народов Востока». «В. И. Ленин и Афганистан», кандидат исторических наук И. Халимов — «В. И. Ленин и Индия». Всего на конференции было сделано 14 сообщений и докладов, четыре из которых были посвящены освещению образа великого вождя и его теоретического наследия в литературе Индии, Ирана, арабских стран и Афганистана. Выступление вьетнамца До Ван Зоана, ассистента института востоковедения, рассказавшего о роли В. И. Ленина в освободительной борьбе народов Индокитая, было встречено присутствующими горячими аплодисментами.

### КОНФЕРЕНЦИЯ НА ЗАВОДЕ

В клубе теплового-вагоноремонтного завода имени Октябрьской революции состоялась теоретическая конференция «В. И. Ленин о непримиримости коммунистической и буржуазной идеологии», организованная партийным комитетом завода и кафедрами общественных наук института инженеров транспорта. С докладами выступили: доценты Н. Шульгина, Ш. Зухридинов, М. Малинов, заместитель директора завода П. Костяк, директор школы рабочей молодежи при заводе И. Гершенич. Конференция вызвала большой интерес у многочисленных ее участников: рабочих, инженеров, техники и служащих завода. Р. КАЗАНОВА.

### КРЕПНУТ СВЯЗИ С ДРУЗЬЯМИ

В Узбекском обществе дружбы и культурных связей с зарубежными странами проводится заседание в адрес друзей работы на языках народов Востока — выставки. «Расцвет национальных обычаев и традиций узбекского народа». В свою очередь многие зарубежные страны прислали в адрес общества материалы о Ленине — другие трудящиеся всего мира. Это фотографии, посвященные пребыванию Ильича за границей, сочинения В. И. Ленина в 16 томах на югославском, рассказы о вождя на болгарском языке. В честь этой даты Узбекское отделение проведет лекцию, демонстрацию кинофильмов; вечера, выставки. В этом году будут отмечать 200-летие со дня рождения гениального композитора Людвиг ван Бетховена, 80-летие со дня рождения немецкого поэта Эриха Вайнера и т. д. «Ленинская национальная политика в действии» — это брошюра на русском, арабском, французском, персидском языках выпустило Узбекское общество дружбы с зарубежными странами. Вышла также другая работа на языках народов Востока — «Расцвет национальных обычаев и традиций узбекского народа». В свою очередь многие зарубежные страны прислали в адрес общества материалы о Ленине — другие трудящиеся всего мира. Это фотографии, посвященные пребыванию Ильича за границей, сочинения В. И. Ленина в 16 томах на югославском, рассказы о вождя на болгарском языке.

### МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ ОКРУЖНЫХ ИЗБИРАТЕЛЬНЫХ КОМИССИЙ ПО ВЫБОРАМ В СОВЕТ СОЮЗА И СОВЕТ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

- ТАШКЕНТСКИЙ — ЛЕНИНСКИЙ ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ ОКРУГ**  
Окружная избирательная комиссия избирательного округа № 620 по выборам в Совет Союза Верховного Совета СССР: Дворец железнодорожников, ул. Пролетарская, 30, 2 этаж, комната 22, телефон 33-57-00.
- ТАШКЕНТСКИЙ — КИРОВСКИЙ ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ ОКРУГ**  
Окружная избирательная комиссия избирательного округа № 621 по выборам в Совет Союза Верховного Совета СССР: здание Кувбышевского райисполкома, улица К. Маркса, 59, 2 этаж, комната 22, телефон 32-36-55.
- ТАШКЕНТСКИЙ — ОКТЯБРЬСКИЙ ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ ОКРУГ**  
Окружная избирательная комиссия избирательного округа № 622 по выборам в Совет Союза Верховного Совета СССР: здание Октябрьского райисполкома, ул. Усмана Юсупова, 3, 4 этаж, комната 16, телефон 39-44-04.
- ТАШКЕНТСКИЙ — ЧИЛАНЗАРСКИЙ ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ ОКРУГ**  
Окружная избирательная комиссия избирательного округа № 623 по выборам в Совет Союза Верховного Совета СССР: ул. Мухоморова, 104, в здании института иностранных языков, 2 этаж, кабинет ректора, тел. 77-25-41.
- ТАШКЕНТСКИЙ — ЛЕНИНСКИЙ ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ ОКРУГ**  
Окружная избирательная комиссия избирательного округа № 114 по выборам в Совет Национальностей Верховного Совета СССР: здание Хамзинского райисполкома, улица Майны Хасановой, 100, 1 этаж, комната 1, тел. 91-43-36.
- ТАШКЕНТСКИЙ — ЧИЛАНЗАРСКИЙ ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ ОКРУГ**  
Окружная избирательная комиссия избирательного округа № 115 по выборам в Совет Национальностей Верховного Совета СССР: здание Фрунзенского райисполкома, улица Ш. Руставели, 62, 3 этаж, комната 29, телефон 55-01-25.
- ТАШКЕНТСКИЙ — ОКТЯБРЬСКИЙ ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ ОКРУГ**  
Окружная избирательная комиссия избирательного округа № 116 по выборам в Совет Национальностей Верховного Совета СССР: здание Кировского райисполкома, ул. Энгельса, 89, 2 этаж, комната 13; телефон 35-22-64.

### Музей завода «Ташкенткабель»

На заводе «Ташкенткабель» — впервые электротехнической промышленности Узбекистана — решено создать музей. Предприятие в 1971 году исполнителю 30 лет. Для будущей коллекции музея уже отобраны фотографии и образцы новых изделий, выпускаемых заводом.

Ташкентский завод — одно из ведущих предприятий кабельной промышленности Советского Союза. На заводе создан первый в мире агрегат непрерывной вулканизации по наложению толстых шлангов и пущена первая в СССР автоматическая линия по изготовлению телефонных кабелей.

По заказу разработчиков недр предприятия освоили выпуск теплоустойчивого кабеля для первых в стране сверхглубоких скважин, заложённых в Казахстане и Азербайджане. Заглянув в эти «каменные колодези», специалисты смогут проверить гипотезу ученых, утверждающих, что глубинные зоны планеты хранят огромные запасы нефти и газа.

Вся страна знает и прокатчиков завода «Ташкенткабель». Они установили за последние годы свыше десяти всеполюсных рекордов. Специалисты, создавшие для этого предприятия тепловую станцию, сегодня не узнали бы его. Прежний агрегат был рассчитан на выпуск только медной катушки. Этот же стан выдает и алюминий. Не совпадает с проектом и мощность стана. Она перекрыта сегодня в три раза. Все это сделано силами новаторов завода, которые механизировали трудоемкие операции и, не останавливая производство, реконструировали свой агрегат.

Создаваемый музей расскажет о трудовых делах коллектива, припомнит славу которого предстает молодой смене кабельщиков.

В. ЦЕВЦОВ.

### СЛОВО СДЕРЖАНО

Бригада коммутаторщиков — одна из лучших на заводе пластмассовых изделий. Ее возглавляет коммунист Вадим Чагин.

Здесь каждый рабочий глубоко изучил свою специальность, освоил смежные профессии. Высокая производительная квалификация, помноженная на энтузиазм, дала замечательные результаты. Бригада завершила пятилетку.

Среди членов бригады особенно выделяются своим высоким мастерством Нина Малюкова, Зоя Ахмедалиева, Михаил Штофман и другие.

Члены дружной коллектива соревнуются с бригадой коммуниста Бориса Рылова. Этот коллектив — правофланговый соревнующийся на заводе. Бригада с честью сдержала слово и завершила четырехмесячное задание накануне Ленинского юбилея.

Передовиков производства много в каждом цехе. Так, среди прессовщиков выделяются своим усердием Елена Пахай и Александр Бесчестнов. Обе работницы ежедневно дают полторы нормы. Они уже завершили свою личную пятилетку и ныне трудятся в счет 1971 года.

Ф. ЛОВЗИН.



Трудолюбием отличается ирановщик завода хозяйственных изделий К. Садынов. Он систематически перевыполняет дневную норму. Фото М. Байдадаева.

### Хроника культурной жизни

#### ВСТРЕЧА КИНОЛЮБИТЕЛЕЙ

На очередной встрече кинолюбителей города, состоявшейся в республиканском Доме художественной деятельности профессоров, цветной постановочный фильм «Гимн жизни» показала студия «Труффальдо» системы профтехобразования, кинолюбители студии «Сириус» авиационного завода — мультипликационной ленту «Не в деньгах счастье». В обсуждении приняли участие профессиональные киноматографисты — кинорежиссер А. Кабулов, кинооператор Л. Травинский, редактор мультфильма А. Веселова и другие.

#### ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПРАЗДНИК В ПАРКЕ

В летнем театре парка прошел большой праздничный концерт с участием коллектива художественной самодеятельности Хамзинского и Ленинского районов столицы. В заключение демонстрировались кинофильмы «Лично известен» и «Синяя тетрадь».

#### ДЛЯ ПАССАЖИРОВ

С ташкентской автостанции «Самарканд» начались ежедневные рейсы по пяти маршрутам. В Кованд (Через Ангреш), Наманган, в Карши (через Самарканд), Талас (через Джамбул), Знамин (Сырдарьинская область) отправятся 12 пассажирских машин. Для обслуживания дальних рейсов выделены многочисленные комфортабельные автобусы. Их ведут ветераны труда шоферы первого класса Анатолий Кривов, Владимир Потосов и другие.

### НОВЫЙ МАГАЗИН-КАФЕ

Хороший подарок крылся новый магазин-кафе. Просторный светлый зал... Здесь есть и кондитерские изделия. Здесь от фабрик и кулинарных изделий. Рядом — отдел кондитерских изделий. Т. ЖЕЛЕЗНЯКОВА.

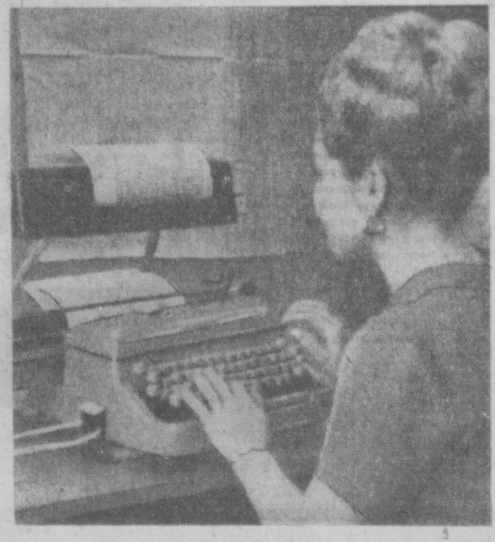
### ЗЕЛЕНЫЙ НАРЯД

Жители 17-го квартала Чиланзара сами заботятся о красоте и зеленой зоне своего района. С наступлением теплых дней у каждого дома появились люди с лопатами в руках. Нужно было видеть, с какой любовью и тщательностью они вскапывали грядки, рыхлили землю, сажали цветы и деревья. Особенно много зелени стало у домов №№ 50, 48, 44, 40. Здесь на каждом участке пустошам участие те-

перь красуются лобоны, вишни, сливы, рассады цветов. А жильцы дома № 43 сделали одинаковые ажурные изгороди по всем палсадникам. Много внимания уделяют благоустройству Усманова, Парамоновы, Плисовы, Убайдуллаевы, Харченко. Жители микрорайона на одном из субботников очистили арчичную сеть, убрали территорию.

В провентном институте «Узгипротрактор» для облегчения труда машинистов внедрена новинка — пюпитр электрифицированный. Он предназначен для почтового передвижения оригинала при печатании на пишущей машинке. НА СНИМКЕ: новинка оргтехники, выпущенная заводом «Сухумприбор».

Фото М. Коцюба.



### НИЧЬЯ С ЭКС-ЧЕМПИОНОМ

В минувшую субботу спортсмены «Пактатора» провели очередного тура чемпионата страны по футболу среди команд высшей лиги класса «А». На этот раз пактаторовцы выступили в столице Украины против экс-чемпиона страны — киевской команды «Динамо». Воспользовавшись отсутствием ряда ведущих игроков «Динамо», которые входят в состав сборной СССР, украинские спортсмены сумели отобрать очки у ведущей команды страны. Интересный поединок, прошедший во взаимных атаках, завершился нулевой ничьей. В этот же день в различных городах страны состоялся еще шесть матчей чемпионате. В Москве местные торпедовцы нанесли поражение своим землякам динамовцам — 1:0. Нулевая ничья была зафиксирована в матче московских динамовцев с ростовскими армянами. Ленинградский «Зенит» выиграл у воронежской «Торпедо» — 2:0. Бакинские «Нефчи» победили одесский «Черноморец» — 1:0, а тбилисские «Динамо» — торпедовцев Кутаиси — 2:0. Поединок донецкого «Шахтера» с ереванским «Араратом» завершился победой горняков, которые выиграли со счетом 1:0. А вчера в Москве один из лидеров чемпионата страны клуб ЦСКА сыграл вничью — 1:1 с дебютантом высшей лиги — «Спартак» (Орджоникидзе).

# Пилоты самолета свободы



**ВМАРТЕ** этого года газета «Вечерний Ташкент» и «Ташкент ошони» была группа участников Великой Отечественной войны. Среди них находился прославленный ас. Герой Советского Союза, гвардии капитан запаса Захар Артемович Сорокин.

Одним из эпизодов его рассказов при встрече с сотрудниками редакции.

1943-й, северо-западнее Мурманска. Шесть советских истребителей защищали небо Ваенга. В этом бою седьмую победу одержал Герой Советского Союза коммунист Захар Артемович Сорокин, чьим мужеством гордились летчики-североморцы.

Еще в октябре 1941 года в упорном воздушном бою против эскадрильи, носившей громкое название «Гордость Германии», раненный в ногу лейтенант Сорокин таранил вражеский истребитель и посадил свою поврежденную машину в узкое ущелье. Случайно там же приземлился подбитый в начале боя немецкий самолет. В завязавшей схватке Сорокин уничтожил двух вражеских летчиков, но сам оказался в тяжелом положении: с простреленной ногой, израненным лицом, один в бескрайней снежной пустыне.

Преодолевая боль, отважный летчик двинулся в путь. Бушевала метель, но он все полз с одной мыслью — только вперед, к своим. Лишь на шестые сутки добрался до берегового поста Северного флота. В госпитале летчику ампутировали ступни обеих ног. Но это не сломило героя. Он горел желанием обязательно вернуться в свою родную полк. После настоячивых требований и просьб лейтенант Сорокин оказался вновь среди своих товарищей. Тяжело было первое время летать с протезами, но любовь к Родине и жгучая ненависть к врагу помогли преодолеть все трудности.

После войны Захар Артемович познакомился с Героем Советского Союза Михаилом Девятаевым. Много раз по путевке общества «Знание» и ДОСААФ они выступали вместе в школах и воинских частях, рабочих клубках и студенческих аудиториях. Сорокин не раз публично, как, затаив дыхание, слушал взволнованный рассказ летчика о небывалом полете из фашистского рабства на свободу.

Не раз Захар Артемович плавал с Девятаевым по Волге на его «Метеоре».

Сегодня мы предлагаем читателям «Вечерний очерк З. А. Сорокина о Михаиле Девятаеве.

## Вплавь

### за молоком

**ДЕВЯТАЕВ** вел стремительный белый корабль на подводных крыльях по большой водной дороге России. Похожий на самолет, «Метеор» с его стремительными обводами и скошенной назад рубкой, мчался взврем, обгоняя медлительные караваны барж, трельбульные пассажирские и волжские красавицы, качавшиеся на подбитых ими волнах, подгонки рыболовов.

Стол солнечный летний день. В ослепительном голубом небе — ни облачка. Оставляя за собой белый шлейф, он очень большой высоте прошел реактивный самолет.

Летают, черт! — задумчиво сказал Девятаев.

Почему бы не летать? Погода самая летняя! — ответил я.

Самая летняя для мирного времени — это факт! — продолжал капитан «Метеора», а в войну мы боялись такого неба. Тогда любое облачко было для нас дорогим в случае чего в него можно было спрятаться. Помнишь?

Конечно, помню! Да и ты видно не забывал, что был истребителем. Завид у нас? Тем, кто сейчас в небе? — Еще как! По ночам, во сне, пикирую на вражеские машины и скидываю гашетку пулемета... Ничего не поделишь, отлетали мы с тобой, Захар! Впрочем, на жизнь не жалуюсь. Девятаев! Я видел, как его любил на Волге. На любовь, даже самой маленькой пристани и, будь то Васильевский или Маринский посад, Козьмодемьянск или Красный Волгарь, всюду его встречали тепло и сердечно, как близкого родного человека, всюду чем-то напоминал мою Звездочку... Вынь из

кармана моего плаща плитку шоколада и дай ей.

«Звездочкой» зовут в семье младшую дочку Михаила Петровича — его любимицу. Она родилась в 1957 году, когда ему присвоили звание Героя Советского Союза. И в честь этого события девочку так и прозвали.

Пожокая на Звездочку Светлана, прикаж носки к зеркальному стеклу, пристально смотрела, как прыгают по речной воде солнечные зайчики.

Стремительно мелькали по берегам Волги поля, доевени, перелески. Дочерка загорелые мальчишки прыгали с откосов в воду и «саженками» плыли к фанерату, чтобы покачаться на волнах как корабль «Метеор».

Девятаев с видимым удовольствием вел корабль, паривший над водой, то и дело уступая дорогу глубоководным дельфинам, ведь «Метеор» не страшны мелководье, перекаты, мелки. Мой друг был в отличном настроении и вдруг стал декламировать стихи:

«Я вернусь еще к тебе, Россия, чтоб услышать шум твоих лесов, чтоб увидеть реки голубые, чтоб идти тропой моих отцов».

Какое счастье, что удалось вернуться! — добавил Михаил. — И как радостно плыть по такой, как сегодня, солнечной Волге!

Чьи это стихи? — Настоящего имени автора не знаю. Был такой заключенный в Заксенхаузене, все стихи писал, а мы их заучивали и пели... Его расстреляли и нас на глазах — за попытку к бегству...

Помрачнев, Девятаев долго молчал. Лишь после очередной остановки порассианно, он, оживившись, стал уговаривать Свету съезд предложенный им бутерброд. В это время я рубку ввалился молодой денский матрос, таща за руку парнишку, чуть помоложе его самого:

— Вот, поймай! — Какое еще зверь поймал? — Зайца! Форменного зайца! Проскочил на корабль без билета!.

— Так, так, — строго сказал Девятаев. — Ну-с, молодой человек, предъявите документы на проезд!

Паренек лет четырнадцати-пятнадцати, вихрастый, конопатый от веснушек, в настолько выгоревшей футболке, что не понять какого она была первоначального цвета, переминялся с ноги на ногу.

— Значит, нет билета? А деньги есть? — «Заяц» замотал головой.

— Очень здорово получается! И, конечно, тебе надо в Горький по очень срочному и важному делу! — Угу! — буркнул безбилетник.

— Позвольте узнать по какому? — Сегодня в Горьком играет «Спартак!» Девятаев рассмеялся: — Само собой разумеется, футбол и ны матч не состоится без твоего присутствия на стадионе... Что ж с тобой делать? Прикажи сейчас выбросить тебя за борт! Ты плавать-то умеешь?

— Любим, стилем... Только не надо... а то не успею на матч! — Раз ты такой стильный, высажу на первой остановке.

— Пожалуйста, возьми меня в Горький. Там ведь «Спартак» голы будет забивать! — Не имею права везти тебя бесплатно... Впрочем...

Девятаев выгнулся из кармана кошелек, отсчитал деньги и сказал удивленному матросу: — Сбегай на остановку — без очереди возьми этому футболисту билет в Горький и обратно! — Ой, спасибо! Зардевшись, паренек запрыгал от радости.

— Посторонним в служебном помещении быть не полагается, — нарочито сказал Девятаев. — Валяй в салон! Да, кстати, ты и на стадион тоже задумал зай-



чем? На тебе рублеву на билет! Я, друг, сам болею за «Спартак»!

Как бы оправдываясь, Михаил повернулся ко мне:

— Мой Сашка тоже мог такой номер выкинуть! Ох, уж эти мне болельщики!

«Метеор» летел дальше по Волге. Впереди было еще несколько остановок. На одну маленькую пристань мы вышли. Девятаев подошел к подкашивавшему, видимо, чего-то человеку на кустыях:

— Здорово, Сергей Петрович! Был в Москве и достал тебе лекарство. На, получи и не благодари... Летчики, хоть и бывшие, обязаны помогать друг другу... Выручали в воздухе, а теперь на земле...

Все, что я рассказывал, произошло в очередном рейсе Казань — Горький, а Девятаев совершил их сотни, а может, и за тысячу перевалило.

Выходит, не только земля, но и река слухом полнится. На Волге о капитане Девятаеве ходят легенды. Одну из них мне рассказал тот самый матросик, который словил «зайца».

Это случилось после того, как Михаил Петрович, добавивший после войны к диплому капитана речного флота свидетельство об окончании курса судовых механиков, стал испытателем «Ракеты» — первого нашего судна на подводных крыльях.

Опять сбывался его давняя мечта о высоких скоростях, о стремительном преодолении пространства. Опять его сильные умелые руки сжимали штурвал, кот и не крылатой машины, но корабля на подводных крыльях, показавшего невиданную на реках скорость в шестидесять-семьдесят километров в час.

Когда окончили испытания «Ракеты», Девятаев стал водить ее в скоростные рейсы между Казанью и Горьким. На обычных пассажирских волжских пароходах на это уходило сутки с лишним. «Ракета» проходила расстояние между этими большими городами за шесть с половиной часов. Вначале у «Ракеты» были не очень прочные подводные крылья и нередко они выходили из строя при столкновениях с «заблудившимися» бревнами.

Такая авария произошла в самом конце навигации, на полпути до Горького. На Волге было уже мало судов, и пришлось долго дожидаться буксира. В салоне на руках у молодой женщины истощенно кричал ребенок. Оказалось, неопытная мать забыла взять в дорогу молока. Обеспокоенный капитан опросил всех пассажиров. Ему предлагали боржом, домашнюю наливку, а вот бутылки молока ни у кого не оказалось.

Девятаев стоял на носу медленно дрейфовавшей «Ракеты» и гадал, где взять молока крошечному пассажиру, исхивавшему отчаянным криком. Вдруг он увидел стадо коров на крутом берегу. Быстро раздвинув и схватив пустую флягу, капитан бросился в холодную осеннюю воду. Через полчаса он приплыл обратно, загребая одной рукой, а в другой держал флягу с молоком. Вскоре накормленный ребенок мирно посапывал во сне...

## ЕДИНСТВЕННЫЙ В ПОЛЬШЕ

**ВАРШАВА.** Популярному в Варшаве музее техники, размещенному в высотном дворце культуры и науки, исполнилось 15 лет. За это время организовано 20 тысяч мероприятий по популяризации техники, 230 выставок о техническом прогрессе, 5 тысяч лекций и докладов. В музее побывало 10 млн. посетителей. При нем открыт единственный в народной Польше кабинет, который называют «Нем я буду», и видные психологи и инженеры которого помогают юношам и девушкам выбрать профессию и профиль технического вуза.

Наряду с постоянными коллекциями, представляющими такие области техники, как горное дело, металлургия, промышленная химия, аэрокосмическая техника, музей организует тематические выставки. Особой популярностью пользуются выставки «Первый человек в космосе» и «От Коперника до летающих космических кораблей». Варшавский музей тесно сотрудничает с родственными музеями Москвы, Праги и Дрездена.

## НОВЫЕ БИБЛИОТЕКИ

**СОФИЯ.** Десятки новых общественных библиотек открылись в Болгарии с начала нового года. Сейчас в стране работают 11.108 библиотек, в пять раз больше, чем до победы социалистической революции в 1944 году. Их общий фонд составляет 42,5 миллиона книг, которыми пользуются три миллиона читателей.

Центром библиотечного дела в стране является Софийская народная библиотека имени Кирила и Мефодия. В ней хранится более миллиона книг. Библиотека поддерживает связи с 300 зарубежными издательствами, торговыми фирмами и библиотеками, в том числе со многими советскими.

Библиотека Софийского государственного университета вторая по размеру книжного фонда (около 900 тысяч томов) в стране. Она активно сотрудничает с научными учреждениями, университетами, академиями и научными обществами социалистических и других стран. Для библиотек — этих очагов знаний и культуры — отводятся самые лучшие здания, их книжный фонд постоянно пополняется новыми изданиями. В стране создан специализированный институт, готовящий кадры для библиотек.

## «КОМЕТА» В БОСФОРЕ

**СТАМБУЛ.** В последние дни внимание стамбульцев привлекает необычное судно. Как орнитоморфная, белокрылая птица, стремительно оторвавшись от водной поверхности и взлетев в воздух, пронеслось оно по Босфору. Это «Комета» — быстроходное совет-

## Со всех концов ПЛАНЕТЫ

## СОВЕТСКИЕ АВТОМАШИНЫ НА ВЫСТАВКЕ В БЕЛГРАДЕ

**БЕЛГРАД.** В Белграде закрылась международная автовывставка, в которой приняли участие 23 государства. На ней экспонировались последние марки грузовых и легковых автомобилей, в том числе советские «Волги», «Москвичи», «Запорожцы», грузовые автомашины.

У советской экспозиции было многолюдно с утра до вечера. «Советские» автомашины не случайно вызвали большой интерес у посетителей, — сказал в беседе с корреспондентом ТАСС генеральный директор выставки Я. Райтер. — «Москвич-412» и «Запорожец-966» — отличные, стабильные машины. Они обладают хорошей проходностью, экономичны, просты в управлении. Это очень удачные марки малолитражных автомобилей».

Хорошее впечатление оставила также новая модель «Волги». В отзывах посетителей о ней отмечается, что это была одна из лучших демонстрировавшихся на выставке автомашин.



**НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ.** На южной окраине Софии начато строительство города-спутника «Молодость». Новый город займет площадь в 340 гектаров и рассчитан на 50 тысяч жителей. Здесь создается широкая сеть магазинов, кинотеатров, 22-этажный Дом культуры. Со столицей город-спутник будет связан регулярным автобусным и троллейбусным сообщением. Вокруг города пройдет окружная дорога. НА СНИМКЕ: вид на строительство города-спутника «Молодость». Фото БТА—АПН.

## ДЕЛО РУК ПИДЕ

**ЛОНДОН.** Лидер португальской оппозиции генерал Умберто Делгадо, тело которого было найдено в Испании в апреле 1965 года, был убит агентами португальской политической полиции (ПИДЕ). Такой вывод сделали сотрудники газеты «Обсервер» Питер Дили и Джудит Булли, которые провели тщательное расследование обстоятельств смерти Делгадо.

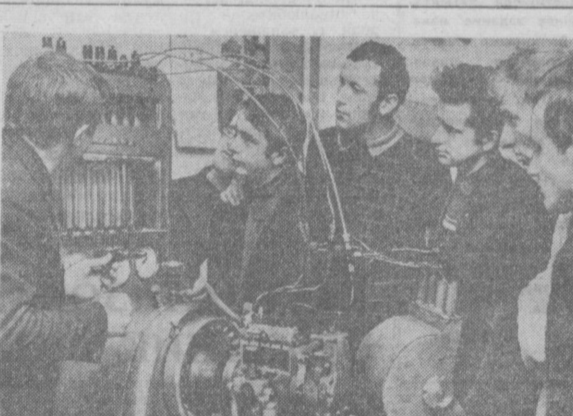
В опубликованном газетой сообщении говорится, что Делгадо тайно выехал в Бадахос (Испания) на встречу со своими сторонниками, среди которых, как выяснилось, находился агент ПИДЕ Эрнесто Кастро-и-Соуса. На заброшенной ферме неподалеку от города, где должна была состояться встреча, Делгадо окружили агенты ПИДЕ. Завязалась перестрелка, в ходе которой Кастро-и-Соуса получил смертельное ранение, а генерала агенты ПИДЕ убили, нанеся ему удары по голове заводной ручкой от автомашины.

Фантом смерти Делгадо правительство Салазара хотело деморализовать оппозицию.

## В ЗАЩИТУ ДЕМОКРАТИЧЕСКИХ СВОБОД

**ВАШИНГТОН.** «Прекратить американскую помощь греческим диктаторам» — под таким лозунгом в окрестностях Вашингтона состоялась встреча, организованная «Комитетом друзей Греции». Во встрече приняли участие конгрессмены, представители негританских организаций, группа греческих деятелей, покинувшая свою страну, спасаясь от преследований со стороны режима «черных полковников».

«Комитет друзей Греции» выступает за восстановление демократических свобод в этой стране, свержение военной хунты и проведение свободных выборов.



**ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА.** Двадцать пять лет существует сельскохозяйственная школа в Люблине. За это время ее окончили тысячи юношей и девушек, которые успешно трудятся в народном хозяйстве республики. Сейчас на трех факультетах школы — сельскохозяйственном, ветеринарном и зоотехническом учатся 3.700 человек. В лабораториях этого учебного заведения ведется большая научная работа. НА СНИМКЕ: в кабинете машинноведения идут занятия. Фото ЦАФ—ТАСС.

## Путь воина

**ВТОРОЙ** год Великой Отечественной войны. Упорные изнурительные бои идут на всех фронтах. Враг у берегов Волги. В это время в войсковые города Ташкента приходило много добровольцев с просьбой отправить их на фронт. Пришел на призывную комиссию и 19-летний комсомолец Карим Салихов, студент Ташкентского медицинского института. 23 сентября 1942

года его зачислили в 17-ю воздушно-десантную дивизию.

Через два месяца он уже воевал под старой Руссией. Здесь он получил первое боевое крещение. Линия обороны проходила по болотистой, заросшей истребленными истребителями соседними равнине. Даже зимой она не промерзала — под снегом всегда хлопала морозная жила. На противоположном берегу борманили речушки — немцы. Командование полка отдало приказ: ночью небольшой группе автоматчиков форсировать речушку, занять переднюю линию немецких оцепов, укрывшись на знакомом плацдарме и дать возможность утром перепра-

виться основным подразделениям.

Под покровом темноты автоматчики вброд перешли речушку, без единого выстрела сняли часовых. Линия немецких блиндажей находилась всего в нескольких метрах от берега. Решая, не ожидать рассвета, провести операцию.

Немцы не выдержали русско-рукопашного боя и обратились в бегство. Наши автоматчики заняли первую линию обороны противника. Утром началось массированное контрнаступление немцев. Враг пытался сбросить храбрых солдат в реку, но это ему не удалось.

В этом бою Карим Салихов

был ранен. После излечения он опять в своем полку. Вскоре дивизию, в которой служил Карим, перебросили под Смоленск. Здесь она проявила глубоко шлононравную оборону противника и завязала бой на окраине Смоленска. Гитлеровцы держались упорно, протеснивая все вокруг шквальным пулеметным огнем. На помощь дивизии подошла противотанковая батарея.

Вскоре наши войска вошли в город. В этом бою Салихов был тяжело ранен. После госпиталя вернулся в родной Ташкент. Здесь Карим продолжил прерванную войной учебу в медицинском институте.

В настоящее время старший лейтенант запаса, врач Салихов — заведующий физиотерапевтическим кабинетом железнодорожной поликлиники № 2.

В. УРЧИКОВ, ст. лейтенант запаса.

## ВСЕЧАСНИЙ ТАШКЕНТ

## ПЕСНИ СЕРДЦА

...О, как мне хочется,  
Чтоб каждый,  
Чье сердце зажжено  
Высокой жаждой,  
Испить пришел  
Моей строки...

Эти слова стоят эпиграфом к одному из поэтических диалогов замечательной узбекской поэтессы Зулфия. Вот уже в течение десятилетия каждая новая книга Зулфии — праздник для читателей. Таким праздником стала встреча и с ее последним поэтическим сборником «Водопад», получившим высокую награду — Государственную республиканскую премию имени Хамзы.

В этот сборник вошли и новые стихи, и лучшие стихи из предшествующих книг.

Какое же это книга вместила в себя всю человеческую жизнь — восторг и озарение юности, меру счастья и горя, мудрость и пронзительность зрелости...

Сама Зулфия считает, что как поэт она родилась в годы Великой Отечественной войны. И действительно, ее патристическая лирика тех лет нашла путь к сердцам тысяч людей. От имени своих сестер, советских женщин, говорила Зулфия в читателях.

Война неутомимо вторглась в жизнь каждой семьи, она застави-

ла женщин забыть об отдыхе, испытать горечь утрат, поручила им великую мужскую работу. И Зулфия в своих стихах рассказывала о мужестве и верности советских женщин. По праву занимают место в сборнике стихи военных лет, которые и сейчас нельзя читать без волнения: «Сюзане», «Фархадом звался он», «Садовник далеко...».

Зулфия, по природе своей, поэт глубоко лирический. Но ее нежная, задумчивая лирика с годами приобрела новые черты. Эта новизна — и в глубине размышлений о смысле жизни, о поэтическом творчестве, и в той выбранной поэтессой форме сокровенного доверительного разговора, который она постоянно ведет с читателями. Разговор этот никого не может оставить равнодушным, потому что речь в нем идет о таких повятках, как мужество, жажда жизни и творчества, любовь к своей стране, вера в будущее:

Дорог сердцу голос человеческий,  
Я беру слова у всех людей,  
Капельки сливаются в ручей  
И становятся судьбой народной  
Из ручья я пью и отдаю  
Каждому по напле жизнь мою,  
Чтобы не была земля бесплодной,  
Вольно дышитесь, когда пою,

Жадно пишется в родном краю!  
То парю я над страной, как птица!  
И покида сердце будет биться,  
Для людей готова я трудиться,  
И не скажет сердце:

«Жизнь прошла...».

Тема любви, непосредственно связанная с темой женской судьбы, не оставляет Зулфию на протяжении всего ее творческого пути — то в ее трагическом, то в лирическом, жизнеутверждающем аспекте.

Годы, прожитые вместе с Хамидом Алимджаном, талантливым поэтом и удивительным человеком, озарили негасимым светом все ее творчество и жизнь. Но собственная жизненная трагедия — потеря этого замечательного человека, не принесла в поэзию Зулфии пессимизма. Строки ее стихов с годами сделались более ясными и строгими. Ее дарование обрело черты особого мужества, пронзительной человечности.

Кто сказал, что дорога моя тяжела,  
Что узнала я рано тоску

одиночества,  
Что в разлуке с любимым  
я жизнь провела?  
Нет, мы вместе, и счастья все  
больше мне хочется!  
Счастье женщины? Что ж,  
и у женщин спроси:  
Разве я не счастливей  
царицы-владычицы?  
Я — в народной любви. И дышу  
и живу  
Дли того, чтобы счастье могло  
увеличиться,  
Я иду по дороге, любимым  
завещанной.  
Прав народ, что счастливой  
назвал меня женщиной!

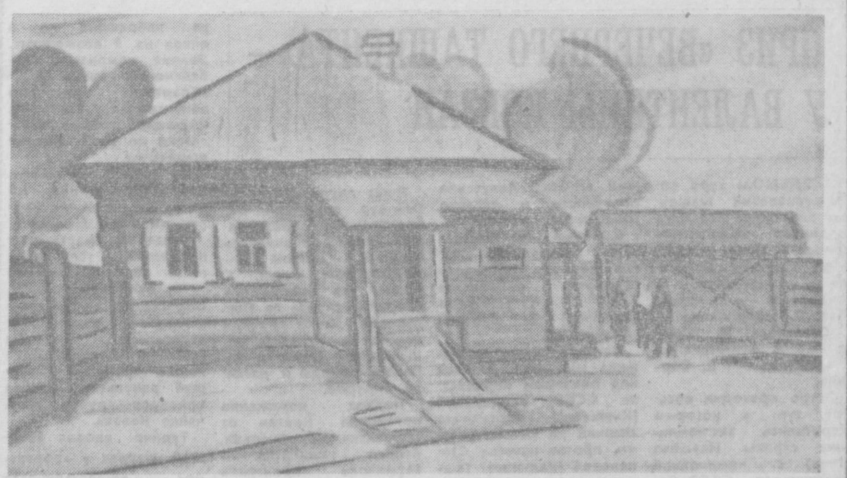
Есть художники, для которых боль каждого человека и всего мира — его боль, счастье и радость мира — его счастье. К таким художникам и относится Зулфия. Эту огромную душевную щедрость пронесла она через все свое творчество.

Доброе и мужественное сердце советской женщины раскрывается в ее стихах, написанных под впечатлением поездок по зарубежному Востоку. Сострадание к угнетенным, любовью и уважением к людям труда и в то же время гневом против темных сил мира дышат эти строки. Настоящим, как кровь в виске, в ее стихах постоянно пульсирует мысль: служить своим творчеством людям, воспевать добро и красоту — вот высшее счастье и предназначение художника!

Сама Зулфия свое жизненное и творческое кредо определяет так:

— Я знаю по себе, что без стихов — хороших стихов — жить нельзя. И если читатель найдет стихи, которые возьмет с собой в жизнь, как берут в дорогу хлеб, если хоть одно стихотворение станет спутником человеческого сердца, — я буду счастлива. Так бывает счастлив человек, когда в середине работы останавливается и посмотрит на дело рук своих. Если сделано неплохо, хочется и дальше трудиться неустанно. Вот о чем я думаю, отдавая читателю новую книгу.

Т. АЛЕШИНА.



Ташкентский художник Георгий Чиганов побывал с альбомом в Шушанском. На этой зарисовке — дом крестьянина Зырнова, в котором жил В. И. Ленин во время ссылки с мая 1897 по июль 1898 года.

## КИНО

### Фильм о Мухитдине Кари-Якубове

МУХИТДИН Кари-Якубов, верный соратник и продолжатель дела Хамзы, сделал многое для развития узбекского национального искусства. Ему аплодировали зрители Ташкента и Алма-Аты, Фрунзе и Киева, Ашхабада и Москвы. Его песни покорили гостей Всемирной выставки в Париже (1925 год). Это ему, молодому и одаренному посланцу солнечного Узбекистана, глава Берлинской музыкальной академии профессор Шульман сказал: «Господин Кари-Якубов! Ваш голос и

ваше искусство производят исключительное впечатление. Благодаря вашим песням мы получили прекрасное представление о прекрасном искусстве вашей Родины». Жизнь этого замечательного человека заинтересовала сценариста У. Бурханова и режиссера Х. Ибрагимова. В объединении «Узбекфильм» они создали фильм о нем. Режиссер отобрал из богатой биографии М. Кари-Якубова самые выразительные и яркие эпизоды. Используются в фильме кино-

материалы довоенного времени, фотографии, статьи в газете. Очень ценные свидетельства друзей: Тамары Ханум, Халимы Насыровой, Карима Закирова, Муталы Бурханова, Мухтара Шафиева, Обрара Кари-Якубова. Человека большой души, человека с яркой и интересной биографией человека, отдавшего весь свой талант служению народу, идеям великой ленинской партии, воссоздает новая работа «Узбекфильма».

А. ЖУКОВ.

## «ПУШКИН. ДИАЛОГИ»

ПУШКИН. Диалоги» называется новая программа, с которой выступит на эстраде ленинградский актер Владимир Рецеттер. Известность ему принесла не только участие в театральной труппе Георгия Товстоногова и работа в кино, но и моноспектакль «Гамлет», который Рецеттер показывал до последнего времени.

Для новой программы артист выбрал «Разговор книгопродавца с поэтом», сцену из «Фауста», несколько стихотворений и, наконец, «Модарта и Сальери». Главное для Рецеттера — донести до зрителей мощную, стремительную пушкинскую мысль. При этом он не бесстрастный чтец, а соучастник диалогов — Фауста и Мефистофеля, Модарта и Сальери.

Артист не старается «раздвоиться» с помощью чисто театральных средств, хотя «Диалоги» — это безусловно театр, а не просто вечер чтеца. Жестом и движением Рецеттер пользуется скупой. Вся нагрузка приходится на мысль, на внутреннюю наполненность и сопереживание.

Хореографический ансамбль «Лягзи» — еще очень молод. Но он уже стал одним из популярных творческих коллективов нашей республики. С большим успехом проходит его гастрольный тур в Узбекистане, так и за его пределами.

НА СНИМКЕ: танцует «Лягзи».

Фото М. Нуритдинова.



Хореографический ансамбль «Лягзи» — еще очень молод. Но он уже стал одним из популярных творческих коллективов нашей республики. С большим успехом проходит его гастрольный тур в Узбекистане, так и за его пределами.

## МУЗЫКА НА... ЛОЖКАХ

МОЖНО ли исполнять музыку на обычных деревянных ложках? Это древнее русское искусство возродил ансамбль, родившийся в сибирском городе Омске. Все началось с увлечения Петра Надеждина, которым он заразил своих четырех братьев. С виртуозностью жонглера Петр Надеждин выхватывает из-за

пояса и голенищ деревянные ложки различных размеров и мастерски выбивает ими популярные русские мелодии. Ложки, которыми пользуется Омский ансамбль, не совсем обычные. Пятеро братьев сами вырезают их, сами распиливают, причем для больших ложек — черпаков годится только береза, а для самых

маленьких — клен. Выступления братьев Надеждиных носят экзотичный характер, но в то же время они знакомы слушателям с древним искусством русского народа. Сейчас ансамбль готовится к новой программе, премьерой которой состоится на Центральном телевидении. (АПН).

## В САМАРКАНДЕ, НА ПЛОЩАДИ РЕГИСТАН



ДРЕВНИЙ узбекский город Самарканд накануне своего 2500-летия. Хороший подарок городу-юбилею и его жителям готовят молодые узбекские скульпторы В. Луев и Х. Ходжаев. Они работают над созданием памятника великим поэтам Алишеру Навои и Абдурахману Джами, который явится символом дружбы узбекского и таджикского народов. Шестиметровая мраморная композиция украсит площадь Регистан.

Ш. ШАЯКУБОВ. НА СНИМКЕ: таким будет памятник Навои и Джами в Самарканде.

## Талантливо и страстно

ВДНИ Ленинского юбилея телезрители видели немало примечательного и интересного: художественные фильмы с участием великодушных мастеров кино, театральные спектакли и репортажи и, наконец, позитивные драгоценные кинокадры, запечатлавшие жизнь Ильича. Среди этого богатства и разнообразия далеко не последнее место занимает телевизионный спектакль Государственного Академического русского театра драмы имени Горького «Человек, переживший время», показанный недавно по узбекскому телевидению.

Это оригинальная, интересно задуманная и талантливо выполненная сценическая композиция, материалом которой послужили письма, направленные Владимиру Ильичу Ленину трудящимися — рабочими, кре-

стьянами, учеными, командирами Красной Армии. На первый взгляд, многое в письмах покажется несовременным. Жизнь давно на них ответила, подтверждая ленинскую правоту. Что стоит, например, сегодня письмо профессора Воронежского сельскохозяйственного института, перепуганного рассерженного великой ложкой, которую пронзала революция? Новая интеллигенция, вышедшая из народа и выросшая за годы Советской власти, не знает, да не может знать страхов и сомнений почтенного ученого, которого, кстати, отлично сыграл артист И. Сурипенко. А между тем как свежо и интересно, как по-телевизионному сделан этот эпизод воображаемого ленинского диалога с ученым старой буржуазной школы.

Каждое из писем согрето живым человеческим чувством, глубоко и трогательно

пережито, верно воплощено исполнителями. Вот почему каждое письмо звучит современно, волнует и трогает зрителя. Особенно удался образ мальчика Вани Иванова (артистка С. Папицкая). Вана предлагает: «Милый и дорогой товарищ Ленин, мобилируйте всех мальчиков, родившихся в 1904 году», потому что ему, Ване — «хочется зашипать Советскую власть, но самовольно он не может уйти из дому, потому что родители не пускают».

Или вот еще одна сцена. Рабочий (артист П. Мироненко), принесший в дар Ленину алед, сотканный петроградскими текстильщиками. Эта сцена телевизионного спектакля производит сильное впечатление. «Дорогой и глубокоуважаемый Владимир Ильич!» — говорит, обращаясь к Ленину, итерский пролетарий. — Петроктель хочет, чтобы Вы, наш

дорогой, ощутили вместе с физическим и то рабочее сердечное тепло, которым Вас хочется окутать».

Образ В. И. Ленина создан народный артист УзССР М. Любанский. Пожалуй, самое полное и достоверное воплощение Ильича в кино, что зритель как бы ощущает процесс рождения могучей ленинской мысли, видит отношение Ильича к людям — то гневное, то дружески-ласковое. Пластическое решение образа также заслуживает самой высокой оценки. Верно и ненавязчиво переданы характерные жесты и присущая Ильичу манера речи, динамическая и энергичная.

Театр (режиссер и автор инсценировки М. Немировский, руководитель постановки В. Стрижов) и телевидение (режиссер М. Махкамов, редактор О. Сивиченко) осуществили отличную постановку, талантливо и любовно выполненную.

Х. КОЖЕВНИКОВ, доцент Ташкентского театрально-художественного института.

## Премьера на самодеятельной сцене

СПЕКТАКЛЬ этот о счастье, о молодости, о весне. В нем раскрывается духовная и моральная чистота советского человека, он пронизан оптимизмом. Не случайно участники драмколлектива Дворца культуры обувщиков обратились к пьесе Н. Вишницкого «Илюшка смеется». Понски положительного героя, утверждение высоких нравственных принципов нашего

времени — вот основное творческое направление этого интересного коллектива. Спектакль «Илюшка смеется» продолжает эту линию. Он лирично, изящно и достоверно рассказывает о семье рабочего Калитина, о трудной судьбе его дочерей Александры и Галины. С волнением следят зрители за разочаровавшимися событиями, сочувствуют Андрию — воспитаннику Ка-

литинных (Н. Лашманов), смеются над нелепой Лукрецией Теодоровной (Р. Маслова), осуждают за тщеславие и легкомыслие Александру Калитину (З. Холмаева), восхищаются душевной чистотой Галины (Л. Гусева и Г. Кузнецова). Трудно в этом зельном ансамбле выделить лучших исполнителей. У каждого свои достоинства. Заслуга режиссера-постановки и ак-

териса УзССР Е. Цинкобурова в том, что он сумел осмыслить шесу с позиций сегодняшнего дня, придать своеобразие и неповторимость каждому сценическому образу. Хорошо, с большим вкусом оформил спектакль художник И. Лашманов. Немало сил и стараний вложили в этот спектакль энтузиасты и любители сцены О. Куприч, Н. Костина, В. Гольшинов.



МНОГие годы идет на сцене музыкально-го театра имени мукими спектакль «Нурхон», и ВСЕГДА он встречает живой отклик зрителей. НА СНИМКЕ: СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ. НУРХОН — Н. ИСАКОВА, ХАЙДАР — ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ УЗБЕКСКОЙ ССР, С. ПУЛАТОВ. Фото С. Кагана.

# ПРИЗ «ВЕЧЕРНЕГО ТАШКЕНТА» — У ВАЛЕНТИНЫ КОВЗАН

В СЕДЬМОМ туре соревнований шашечных «короле» все пять поединков закончились ничью. С таким результатом сыграли В. Ковзан — А. Наумова, Л. Бендерская — Х. Муминов, Х. Ибрагимова — Т. Степанова, Н. Лашкина — Я. Аугустиняйтис, Г. Глазова — Е. Соркина.

Остро проходил восьмой тур, в котором встретились экс-чемпионка страны Наумова (Киев) с чемпионкой профсоюзной СССР Соколовой (Минск). Киевлянка могла добиться победы, но в решаю-

щий момент допустила неточность, и встреча закончилась ничью. С таким же результатом завершилась партия лидеров турнира — призера первенства СССР Аугустиняйтиса (Вильнюс) — Глазова (Ленинград). Важную победу одержала минчанка Ковзан над призерам первенства СССР Бендерской (Кишинев). Москвичка Лашкина не смогла устоять против натиска Степановой (Калинин). Ташкентке Муминовой зачетно поражение во встрече с землячкой Ибрагимова.

Лишь последний, девятый тур определил победителей соревнований. Первой закончилась встреча Соркина — Аугустиняйтиса. Ничья. С таким же результатом сыграли Глазова со Степановой. Точно проведя встречу с Бендерской, киевлянка Наумова добилась победы и догнала лидеров.

Первое поражение потерпела Ковзан от ташкентки Ибрагимова. Вторая ташкентка В. Наумова проиграла Лашкиной.

Итак, три первых места разделили Глазова, Аугустиняйтис и Наумова, набравшие по 6 очков из 9 возможных. Звание чемпионки Узбекского совета ДСО «Спартак» присвоено ленинградке Глазовой, имеющей лучшие показатели по системе коэффициентов.

На четвертом месте Степанова. У нее 5,5 очка. На пятом — Ковзан, имеющая 5 очков. Остальные места распределились так: Лашкина — 4,5 очка, Соркина — 4, Бендерская — 4, Ибрагимова — 3,5, Муминова — 1 очко. Победительницам вручены призы и награды. Призовой фонд — за лучший результат против призеров — вручен мичманке Ковзан.

Турнир вызвал большой интерес у спортивной общественности Ташкента.

С. НОСКОВА.

ва, набравшие по 6 очков из 9 возможных. Звание чемпионки Узбекского совета ДСО «Спартак» присвоено ленинградке Глазовой, имеющей лучшие показатели по системе коэффициентов.

# XXXV ФИНИШИРОВАЛ

ПРИ доигрывании С. Пичука легко реализовал материальный перевес в партиях с А. Подурасым и А. Адашевским и доиграл М. Рудерфера.

В последнем семнадцатом туре чемпион республики 1970 года, мастер спорта Л. Маслов встретился с молодым самаркандским перворазрядником Ш. Керимовым. Все попытки мастера достичь реального перевеса были отражены точной игрой самаркандца. Керимов добился почетной ничьей.

Более важными и интересными были партии претендентов на второе место в полуфинал первенства СССР.

Ясно было одно. В случае, если М. Рудерфер выиграет у Т. Бабаханова, то именно он и займет второе место. Забегая вперед, скажем, что Рудерфер справился с этой задачей. Ему, правда, немало пришлось потрудиться, чтобы переиграть в сложной и острой игре наманганца.

С. Пичука, выигравший у Е. Надеждина, поравнялся с Рудерфером по количеству набранных очков, но по таблице коэффициентов (система Бергера) уступил второе место.

Одолов своего соперника и Г. Борисенко, нанесший поражение А. Адашеву. В остальных партиях последнего тура К. Малиничев выиграл у О. Сиддикова, В. Борисенко у А. Подураса, А. Хан у Т. Джарманова. Ничью сыграли Г. Туманов и В. Калашников.

Окончательные итоги XXXV первенства Узбекистана по шахматам таковы: 1. Л. Маслов (Таш-

кент) — 14,5 из 16 возможных, 2—3. М. Рудерфер и С. Пичука (оба Ташкент) — по 13. 4. Г. Борисенко (Ташкент) — 12,5. 5. А. Хан (Коканд) — 10,5. 6—9. А. Адашев (Наманганская область), В. Воронов (Самарканд), К. Малиничев (Ташкент) и Е. Ибрагимова (Алматы) — по 8,5. 10—11. В. Борисенко и О. Сиддиков (оба Ташкент) — по 6,5. 12—13. Ш. Керимов (Самарканд) и Г. Туманов (Самаркандская область) — по 5. 14. Т. Бабаханов (Наманган) — 4,5. 15—16. Т. Джарманов (Нукус) и В. Калашников (Наманган) — по 4. 17. А. Подурас (Фергана) — 3.

Результаты первых четырех победителей очень высоки. А своеобразный рекорд для шахматных соревнований, который установил новый чемпион республики Л. Маслов (14,5 из 16), говорит о его блестящей спортивной форме. Огромная выдержка, четкий выработанный дебютный репертуар, высокая техника реализации преимуществ, воля к победе — вот, пожалуй, те качества, которые позволили Маслову показать отличный результат.

Выше всяких похвал выступил Рудерфер и Пичука. Их превосходство над остальными участниками, исключая Маслова и Г. Борисенко, заключалось прежде всего в том, что они были подготовлены лучше в дебютном отношении. Играли легко и уверенно. Можно надеяться, что они самые ближайшие претенденты на звание мастера спорта СССР.

Главным «неудачником» турнира можно считать неоднократного чемпиона республики, мастера спорта Г. Борисенко. Трудно представить себе, что 12,5 очка из 16 возможных хватило лишь для четвертого места. При более ровном составе участников такой очковый багаж вполне способствовал бы первому месту.

Из шахматистов «периферии» лучшим был кандидат А. Хан. Это место позволяет ему занять место в сборной; участвовать в соревнованиях с мастерской нормой. Многие уже слышали о комбинационных способностях кандидата, но для овладения мастерством ему

ра можно считать неоднократного чемпиона республики, мастера спорта Г. Борисенко. Трудно представить себе, что 12,5 очка из 16 возможных хватило лишь для четвертого места. При более ровном составе участников такой очковый багаж вполне способствовал бы первому месту.

Из шахматистов «периферии» лучшим был кандидат А. Хан. Это место позволяет ему занять место в сборной; участвовать в соревнованиях с мастерской нормой. Многие уже слышали о комбинационных способностях кандидата, но для овладения мастерством ему

можно считать неоднократного чемпиона республики, мастера спорта Г. Борисенко. Трудно представить себе, что 12,5 очка из 16 возможных хватило лишь для четвертого места. При более ровном составе участников такой очковый багаж вполне способствовал бы первому месту.

## С первенства республики

пока явно не хватает дебютной подготовки. Остальные шахматисты из областей выступили слабо и лишь в отдельных партиях оказывая достаточное сопротивление.

Общая беда наша в том, что у нас очень мало проводится соревнований с сильным составом участников. Как в столице, так и в областях нужны турниры кандидатов в мастера. Из года в год срываются турниры с нормой мастера спорта. Пока эти главные проблемы не будут решены — трудно ожидать дальнейшего роста ведущих шахматистов республики.

Н. ВИКТОРОВ.

НА СНИМКЕ: за шахматным столиком Г. Борисенко и С. Пичука.

Фото Н. Надеждина.



СПОР О ДЕВЯТИ МЕТРАХ.

Фото Н. Надеждина.

# МАРШРУТЫ «ЗОЛОТОЙ БОГИНИ»

Э. АВАНЕСОВ

## Родные стень «Скуадры» Адззурь

II чемпионат. Италия, 27 мая — 10 июня 1934 г. Отборочные игры. I группа. Мексика, Куба, Гаити (Здесь и далее победитель группы указывается первым). Гаити — Куба (1:3, 1:1, 0:6), Мексика — Куба (3:2, 5:0, 4:1). Квалификационный матч: США — Мексика (4:2). II группа. Бразилия, Перу (перуанцы отказались от игры). III. Аргентина, Чили (отказ чилийцев). IV. Египет, Палестина. Британцы выиграли оба матча — 7:1 и 4:1. V. Швеция, Эстония, Литва, Швеция — Эстония (6:2), Швеция — Литва (2:0). VI. Испания — Португалия. Две победы испанцев — 9:0 и 2:1. VII. Италия, Греция. В первом матче итальянцы победили (4:0), а от второго греки отказались. VIII. Австрия, Венгрия, Болгария. Из этой группы в финальную стадию вышли Австрия и Венгрия. Болгария дважды проиграла венгерским футболистам с одинаковым счетом 1:4 и уступила в одной игре австрийцам 1:3. IX. Чехословакия, Польша. В первом матче поляки проиграли (1:2), а от второго отказались. X. Швейцария, Румыния, Югославия. Только две команды получили путевки на финальные игры. Вот результаты матчей: Югославия — Швейцария (2:2), Швейцария — Румыния — 2:2 (матч был прерван румынами, и победу присудили сборной Швейцарии), Румыния — Югославия (2:1). XI. Бельгия, Голландия, Эире. Путь к «Золотой богине» продолжили две команды: Эире — Бельгия (4:4), Бельгия — Голландия (2:2), Голландия — Эире (5:2). XII. Германия, Франция, Люксембург. Люксембуржцы стали легкой добычей для двух этих сильных сборных, вошедших в число финалистов: Люксембург — Германия (1:9), Люксембург — Франция (1:6). Отборочные игры II чемпионата участвовали 29 участников, которых приведены вы-

ше, проводились в двадцати зонах, сформированных из 2—3 команд. В финальную стадию перенесены матчи тут проводились уже по олимпийской системе (выбывание) из зон, где выступали две сборные, выходила одна команда, а там, где их было три, — две сборные. Если внимательно присмотреться к составу финалистов, то мы увидим, что право оспаривать заветную статуэтку «Золотой богини» получили действительно сильнейшие в ту пору сборные коллективы. Здесь есть еще несильно весьма характерных штрихов, о которых хотелось бы рассказать. Второй чемпионат мира носил «сепаратистский» характер. Помимо команд США, Бразилии, Аргентины и Египта, остальные представляли Старый свет. В турнире не стартовала сборная Англии: По общему мнению, она считалась в тридцатье годы сильнейшей футбольной дружиной мира. Англичане, не являясь членами ФИФА, игнорировали чемпионаты. А чтобы завуалировать свое изысканное отношение к соревнованиям, проходившим под флагом Международной федерации футбола, они выставили, своеобразные отговорки: мол, срочные дела препятствуют участию в соревнованиях. Однако, как показали последние события, эта самоизоляция дорого обошлась прежде всего самому британскому футболу. Но вернемся в Италию. Слово лишний раз подтвердила европейскую окраску турнира 1934 года, в одной восьмой финала команды других континентов выжили из дальнейшей борьбы за почетный трофей. Итальянцы с крупным счетом 7:1 нанесли поражение футболистам США. Испанцы обыграли сборную Бразилии (3:1), Венгрия — Египет (4:2) и Швеция — Аргентину (3:2). В остальных матчах были зафиксированы такие результаты: Австрия — Франция (3:2), Чехословакия — Румыния (2:1), Швейцария — Голландия (3:2) и Германия — Бельгия (5:2). В 1/4 финала Чехословакия взяла верх над

Швейцарией (3:2), Германия с минимальным перевесом сумела одолеть шведов (2:1). С таким же счетом завершился в Больноне матч давних соперников: австрийцев и венгров. Напряженная, высокотехничная и комбинационная игра виртуозов мяча из Вены (в те годы и появился термин — «венские иржуева») очень понравилась зрителям. Однако даже тогда чувствовалось, что такая манера игры эффективна, но малоэффективна. Австрийцам не хватало атлетизма, динамичности, необходимой ритмики в стиле, когда по ходу поединка в этом особенно остро испытывалась нужда. Наиболее темпераментными на четвертьфинальных матчах выделялись поединки сборных команд Италии и Испании во Флоренции. Матчи, ибо для выявления победителя, соперникам пришлось дважды выходить на зеленое поле. В первой игре, которую журналисты метко окрестили «футбольным боксом», несмотря на старание арбитра, обоим участникам драки то и дело возникали на трибунах, где часть распылявших зрителей, охваченная приступом псевдопатриотизма и повинуясь устремлению невероятной шумовой «концерту». После первой игры судьи простили в протокол счет — 1:1. Но газеты на следующий день больше писали не о результате игры, а об одной «арифметике». В ходе матча были исполнены шесть испанских и три итальянских футболиста. Как видите, соотношение травмированных игроков явно было не в пользу гостей. Сохранить равновесие в трудном поединке тогда помог знаменитый на весь мир испанский голкипер Рикардо Замора. В противовес этому благородному, замечательному спортсмену, в историю чемпионата вплеснул свое имя и другой «герой», итальянский защитник Монти, получивший за свою феноменальную, иначе и не назовешь, грубость, кличку «Буйвол пампасов». В той флорентийской игре один сумел вывести из строя четырех испанцев, в том числе и Замору. Вторая встреча также походила на руко-

пашный бой. Лишь ценной невероятной усталости итальянцам удалось выиграть матчочет и ую победу — 1:0. С таким же счетом (матч проходил в Милане) сборная Италии сумела преодолеть еще один барьер — полуфинальный, победив сборную Австрии. Именно в этой встрече особенно наглядно проявились недостатки венской школы футбола. Ажурные петли австрийской вратарской распустились сразу же, как только хозяева чемпионата повели игру на высоких скоростях, в остротанующем стиле. Другой полуфинал, состоявшийся в Риме с участием сборных Чехословакии и Германии, завершился победой первых (3:1). Как видно из расписания — заключительных игр, силы главных претендентов на обладание статуэтки богини Нине были примерно равны. Этот вывод подтверждает и ход решающего финального поединка сборных Италии и Чехословакии, он состоялся в Риме, 10 июля, в присутствии сорока четырех тысяч зрителей. Полтора часа игры не дали перевеса никому из соперников. Речь идет о результативной стороне матча, ибо счет после первого тайма был 0:0, а после второго — 1:1. Что же касается игровой характеристики, то здесь преимущество было на стороне итальянцев, разумеется, настроенных на темпераментную, инициативную и энергичную игру. В обоих таймах они имели явно выраженное территориальное превосходство. В конечном счете оно и переклонило в преимущество голубое. В дополнительное время итальянцы забили еще один мяч в ворота соперника. «Скуадра Адзурра» впервые стала чемпионом мира. Вот какие футбольные «белого олубо» команды удостоились золотых медалей: Номби (капитан), Монцельо, Аллеманди, Феррари, Монти, Верголинни, Гуанта, Мецца, Сьякко, Феррари, Орси. Золотые голы забил — Сьякко и Орси, 2. Чехословакия, 3. Германия, 4. Австрия, 5—8. Венгрия, Швеция, Испания, Швейцария, 9—16. Аргентина, США, Бразилия, Франция, Румыния, Бельгия, Египет и Голландия.

## ЛУЧШАЯ швейцаристка Советского Союза. Этого высокого звания удостоилась Т. С. Новикова, работница ташкентской швейной фирмы «Юлдуз».

Татьяна Семеновна оказалась совсем молодой, живой, с быстрыми энергичными движениями женщиной. Я поздравил ее. — Это для меня праздник, явочнее, — улыбается, отвечает она. — Ведь наша фирма награждена Ленинской юбилейной почетной грамотой. Горжусь, что работаю в коллективе, труд которого завоевал такое большое признание. Татьяна Семеновна очень неохотно рассказывает о себе. Но как только разговор заходит о работе, о подругах, о семье, она преобразается — говорит ярко, увлекательно.

# РАБОЧАЯ СОВЕСТЬ

Биография Т. С. Новиковой мало отличается от сотен и тысяч таких же. В ее судьбе не было подвигов. Вся жизнь — повседневный упорный труд для людей, для общества. Мать Татьяны Семеновны была портнихой. Это оказало большое влияние на дальнейшую судьбу дочери. После окончания десятилетки Татьяна поступила в профтехшколу и через четыре года стала мастером по пошиву верхней мужской одежды. На швейной фирме «Юлдуз» Новикова была вначале контролером. Но вот однажды после смены Тат-

на Семеновна зашла к начальнику цеха. — Отпустите меня на конвейер, — попросила она. Теперь Т. С. Новикова работает так называемой «запасной». Это значит, что работница должна в совершенстве владеть всеми операциями производственного процесса и в нужный момент заменить любого товарища. В цехе ее в шутку называют «скорая помощь». Если у кого-нибудь что-либо не ладится, Татьяна Семеновна всегда охотно поможет, толково объяснит и не уйдет пока не убедится, что человек понял. А

потом работает с двойной энергией, наверстывая упущенное время. На конвейере не успеешь сделать операцию — подведешь весь цех. Наверное, потому так непримирима и лодырям и прогульщикам Т. С. Новикова. Лучшая работница еще и мать двоих детей — первоклассника Вадима и трехлетней Виктории. — Какую у вас цель в жизни! — спросил я Татьяну Семеновну. — Хочу вырастить детей настоящими людьми, — улыбается, говорит она. — Для этого я работаю и живу. Г. КУСЬКИН.

## ИЗ ЗАЛА СУДА

### РЕЦИДИВИСТ ОСУЖДЕН

ГРАЖДАНИН Л. Просвиринов был осужден наркомом Октябрьского района на два года лишения свободы. Из исправительно-трудовой колонии досрочно освобожден и направлен на работу в Сырдарьинскую область. Но, проработав там несколько месяцев, самовольно уехал в Ташкент. И вот здесь все началось. В одной из школ города он украл два плаща. Спустя неделю взломал сейф в столовой тракторо-

сборочного завода, похитил 98 рублей. А через несколько дней Просвиринов явился в органы милиции и написал заявление о совершенных им преступлениях. Народный суд Октябрьского района приговорил Просвиринова к трем годам лишения свободы с отбыванием в исправительно-трудовой колонии строгого режима. Н. ЗАВАЛКО, нарсудя.

## «Вечерний Ташкент» получил ответ

### ВИНОВНЫЕ НАКАЗАНЫ

17 МАРТА в нашей газете был опубликован список доставленных в медвытрезвитель. Среди них оказался и преподаватель политехнического института М. Тяпшев. Секретарь парткома института И. Ливерко сообщил редакции: «Поведение М. Тяпшева обсуждено. Учитывая, что ранее за ним не наблюдалось случаев нарушения дисциплины, ограничили строгим предупреждением».

сотрудник того же института В. Уваров. Как сообщил редакции секретарь парткома И. Ливерко, проступок Уварова разбирается на партийном бюро факультета. Ему объявлен выговор. Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

## РЕКЛАМА

### ОБЪЯВЛЕНИЯ

## РАДИО

МАЯ 4 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 16.10 Концерт по заявкам: воинов Советской Армии, 16.50 Сбор газеты «Правда» (уаэ), 17.00

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ

МАЯ 4 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ 17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «Любимые мелодии» (на узбекском языке). На русском языке. 18.30 Телевизионные новости. 18.45 Для воинов Советской Армии «Перезвнявший анонс». 19.05 К 25-летию Великой Победы. «Служу Советскому Союзу». Документальный фильм. На узбекском языке. 20.05 Новые рубрики полиграфистов. 20.25 Телевизионные новости. 20.40 «Ни дня без