

# Вечерний ТАШКЕНТ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орган Ташкентского городского Комитета Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С 1 ИЮЛЯ 1986 ГОДА № 270 (6. 161) Вторник, 25 ноября 1986 года Цена 3 коп.

## Отъезд М. С. Горбачева в Индию

Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев 24 ноября отбыл из Москвы в Дели по приглашению Премьер-министра Индии Р. Ганди и индийского правительства с официальным дружественным визитом.

Вместе с М. С. Горбачевым отбыли член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР Э. А. Шеварднадзе, секретарь ЦК КПСС А. Ф. Добрынин, заместитель Председателя Совета Министров СССР В. М. Каменцев, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. С. Черняев, начальник Генерального штаба Вооруженных Сил СССР

— первый заместитель министра обороны СССР Маршал Советского Союза С. Ф. Ахромеев, первый заместитель министра иностранных дел СССР Ю. М. Воронцов. На Внуковском аэродроме М. С. Горбачева провожали члены Политбюро ЦК КПСС Г. А. Аляев, В. И. Воронников, А. А. Громыко, Л. Н.

Зайков, Е. К. Лигачев, Н. И. Рыжков, М. С. Соколов, В. М. Чебриков, кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС П. Н. Демичев, В. И. Долгих, В. Н. Ельцин, С. Л. Соколов, Н. В. Талызин, секретари ЦК КПСС А. П. Бирюкова, М. В. Зиминин, В. А. Мед-

ведев, В. П. Никонов, Г. П. Разумовский, А. Н. Яковлев, другие товарищи. М. С. Горбачева сопровождал временный поверенный в делах Республики Индии в СССР Ш. К. Бхатнагар и дипломатические сотрудники индийского посольства.

(ТАСС)

## Пребывание М. С. Горбачева в Ташкенте

24 ноября в Ташкент прибыл Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев, направляющийся в Дели по приглашению Премьер-министра Индии Р. Ганди и индийского правительства с официальным дружественным визитом. Вместе с М. С. Горбачевым прибыли член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР Э. А. Шеварднадзе, секретарь ЦК КПСС А. Ф. Добрынин, заместитель Председателя Совета Министров СССР В. М. Каменцев, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. С. Черняев, начальник Генерального штаба Вооруженных Сил СССР — первый заместитель министра обороны СССР Маршал Советского Союза С. Ф. Ахромеев, первый заместитель министра иностранных дел СССР Ю. М. Воронцов.

В Ташкентском аэропорту М. С. Горбачева встретил первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана И. Б. Усманходжаев, Председатель Совета Министров Узбекской ССР Г. Х. Кадыров, второй секретарь ЦК Компартии Узбекистана В. П. Анисевич, члены и кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана.

В этот же день состоялась беседа М. С. Горбачева с членами и кандидатами в члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана. Первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана И. Б. Усманходжаев от имени присутствующих сердечно приветствовал М. С. Горбачева, рассказал о деятельности республиканской партийной организации по претворению в жизнь решения XXVII съезда КПСС о ходе выполнения плана экономического и социального развития Узбекистана, о том, как в республике осуществляются перестройка и ускорение. В своем сообщении он затронул вопросы совершенствования работы с кадрами, оздоровления морально-политической обстановки в республике. Было обстоятельно до-

ложено о положении дел в агропромышленном комплексе, в частности в хлопководстве и животноводстве, о том, как решаются проблемы улучшения мелiorативного состояния земель, внедрения интенсивных технологий, новых форм организации труда. И. Б. Усманходжаев открыто поделился соображениями о том, что еще не удалось до конца решить многие социальные вопросы в республике, не все запросы и нужды трудящихся удовлетворяются в полной мере. Он поблагодарил ЦК КПСС за постоянное внимание и помощь Узбекистану, заверил, что коммунисты, все труженики республики будут работать с еще большей настойчивостью и энергией, пожелал М. С. Горбачеву успешной поездки в дружественную Индию.

Затем состоялась обстоятельная товарищеская беседа с участниками встречи, в ходе которой М. С. Горбачев подробно интересовался различными сторонами партийного и хозяйственного руководства республикой. Отвечая на поставленные вопросы, присутствующие партийные, профсоюзные и комсомольские работники сообщили об итогах отчетов и выборов в первичных партийных организациях, о ходе отчетно-выборной кампании в профсоюзных и комсомольских организациях на собраниях призыва недовольствительной. Особенно оживленный разговор завязался вокруг вопросов торговли, бытового обслуживания трудящихся. Выяснились причины плохого снабжения населения отделедами товарами и продуктами питания. М. С. Горбачев критически оценил некоторые данные о ценах на рынке, об ассортименте плодово-овощной продукции в магазинах. Руководители Совета Министров республики доложили о состоянии дел в различных отраслях народного хозяйства. Эта часть беседы была сосредоточена на проблемах сельскохозяйственного производства. Подчеркивалось, что Узбекистан является основным поставщиком хлопка в стране, и этот участок должен быть под неослабным контролем. Выступавшие на встрече руководители республики самокритично оценивали результаты проделанной работы, акцентировали внимание на имеющихся недостатках и нерешенных проблемах. В заключение выступил М. С. Горбачев. Перед нами — громада дел, новаторских по своей сути, сказал он. Главное сегодня — это борьба за выполнение решений XXVII съезда КПСС, борьба за ускорение социально-экономического развития страны. Для этого необходимо увеличивать вклад каждой республики в общее социальное достояние, повышать авангардную роль коммунистов, политическую и трудовую активность советских людей.

В этот же день состоялась беседа М. С. Горбачева с членами и кандидатами в члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана. Первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана И. Б. Усманходжаев от имени присутствующих сердечно приветствовал М. С. Горбачева, рассказал о деятельности республиканской партийной организации по претворению в жизнь решения XXVII съезда КПСС о ходе выполнения плана экономического и социального развития Узбекистана, о том, как в республике осуществляются перестройка и ускорение. В своем сообщении он затронул вопросы совершенствования работы с кадрами, оздоровления морально-политической обстановки в республике. Было обстоятельно до-

ложено о положении дел в агропромышленном комплексе, в частности в хлопководстве и животноводстве, о том, как решаются проблемы улучшения мелiorативного состояния земель, внедрения интенсивных технологий, новых форм организации труда. И. Б. Усманходжаев открыто поделился соображениями о том, что еще не удалось до конца решить многие социальные вопросы в республике, не все запросы и нужды трудящихся удовлетворяются в полной мере. Он поблагодарил ЦК КПСС за постоянное внимание и помощь Узбекистану, заверил, что коммунисты, все труженики республики будут работать с еще большей настойчивостью и энергией, пожелал М. С. Горбачеву успешной поездки в дружественную Индию.

Затем состоялась обстоятельная товарищеская беседа с участниками встречи, в ходе которой М. С. Горбачев подробно интересовался различными сторонами партийного и хозяйственного руководства республикой. Отвечая на поставленные вопросы, присутствующие партийные, профсоюзные и комсомольские работники сообщили об итогах отчетов и выборов в первичных партийных организациях, о ходе отчетно-выборной кампании в профсоюзных и комсомольских организациях на собраниях призыва недовольствительной. Особенно оживленный разговор завязался вокруг вопросов торговли, бытового обслуживания трудящихся. Выяснились причины плохого снабжения населения отделедами товарами и продуктами питания. М. С. Горбачев критически оценил некоторые данные о ценах на рынке, об ассортименте плодово-овощной продукции в магазинах. Руководители Совета Министров республики доложили о состоянии дел в различных отраслях народного хозяйства. Эта часть беседы была сосредоточена на проблемах сельскохозяйственного производства. Подчеркивалось, что Узбекистан является основным поставщиком хлопка в стране, и этот участок должен быть под неослабным контролем. Выступавшие на встрече руководители республики самокритично оценивали результаты проделанной работы, акцентировали внимание на имеющихся недостатках и нерешенных проблемах. В заключение выступил М. С. Горбачев. Перед нами — громада дел, новаторских по своей сути, сказал он. Главное сегодня — это борьба за выполнение решений XXVII съезда КПСС, борьба за ускорение социально-экономического развития страны. Для этого необходимо увеличивать вклад каждой республики в общее социальное достояние, повышать авангардную роль коммунистов, политическую и трудовую активность советских людей.

В заключение выступил М. С. Горбачев. Перед нами — громада дел, новаторских по своей сути, сказал он. Главное сегодня — это борьба за выполнение решений XXVII съезда КПСС, борьба за ускорение социально-экономического развития страны. Для этого необходимо увеличивать вклад каждой республики в общее социальное достояние, повышать авангардную роль коммунистов, политическую и трудовую активность советских людей.

В заключение выступил М. С. Горбачев. Перед нами — громада дел, новаторских по своей сути, сказал он. Главное сегодня — это борьба за выполнение решений XXVII съезда КПСС, борьба за ускорение социально-экономического развития страны. Для этого необходимо увеличивать вклад каждой республики в общее социальное достояние, повышать авангардную роль коммунистов, политическую и трудовую активность советских людей.

## Наш современник



## НАЧАЛО

Простое, добродушное лицо, готовые зажечь улыбку глаза. Именно такой предстает перед читателями одна из молодых работниц филиала № 2 трикотажного производственного объединения «Малика» Юлия Баранова. Ее трудовой стаж невелик — около пяти лет, но за этот отрезок времени она в совершенстве овладела профессией швей-мотористки, стала высококвалифицированным мастером своего дела.

«В детстве, как и все девочки, она подолгу возилась с куклами, но в отличие от многих часто пробовала шить для них незамысловатые костюмчики, легкие платьица. Постепенно обрела навыки, иглоу в руках стала держать увереннее. И нет здесь ничего удивительного, что основной профессией она избрала специальность швеи.

Первые самостоятельные шаги оказались нелегкими: не так-то просто выполнить норму, не допуская брака.

Но ведь рядом были старшие товарищи, криво заинтересованные в том, чтобы в рабочей семье появилось хорошее пополнение. С большой любовью отзывается Юлия о своей первой наставнице А. Савкиной, которая помогла ей обрести навыки, столь необходи-

## Рапортует индустрия города

### Есть план одиннадцати месяцев!

Активисты Акмал-Икрамовского, Кировского, Октябрьского, Хамзинского районов, Ими успешно, с высокими технико-экономическими показателями, завершили план одиннадцати месяцев.

Труженики индустрии города сосредоточивают внимание на ключевых вопросах хозяйственно-экономической деятельности — перевооружении производства на базе научно-технического прогресса, подъеме производительности труда и улучшения качества выпускаемой продукции, экономии материальных ресурсов и энергии. Все это позволит до конца месяца реализовать дополнительно к плану промышленной продукции более чем на 40 миллионов рублей.

## Новости культуры

### Индия посвящается

«Мир и радость вам, живущие...» — такой эпиграф у живописного произведения «Новая Индия», работу над которым только что закончили ташкентские художники — заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, лауреат Государственной премии имени Хамзы Рузи Черыев и молодой художник, недавний выпускник Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина Радий Насыров.

Созданная ими композиция состоит из трех самостоятельных по сюжету произведений, объединенных одной мыслью: «И в памяти, и в сердце — навсегда».

Два года назад в результате злодейского покушения погиб Индир Ганди, на протяжении пятнадцати лет занимавший пост Премьер-министра Индии. В ее лице индийский народ и все прогрессивное человечество потеряли выдающегося государственного и общественного деятеля, заветшего всем нам бороться за мир и безопасность народов.

Крепнущий из года в год экономическим, научным и культурным связям между Индией и СССР, дружбе и солидарности наших стран на благо мира во всем мире, памяти об Индире Ганди и посвящена композиция ташкентских художников, которая предназначена для новой экспозиции Дворца культуры швейников.

На пятидесяти квадратных метрах холста художники красиво и убедительно решили

## В честь XX съезда ВЛКСМ — 20 ударных недель

### На ударной вахте — молодые текстильщики

Комсомольско-молодежная бригада контрольно-браковочного цеха отделочной фабрики текстильного комбината, которую возглавляет Аякоз Сагиндикова, встала на ударную вахту, посвященную XX съезду ВЛКСМ.

Хотя бригада и небольшая, всего пять работниц, но трудятся они на важном участке: контролируют качество. На одного контролера качества норма — немалая — за день надо просмотреть до 10 тысяч метров тканей. Надо проследить — нет ли брака, а обнаружив его, вырезать и оформить как лоскут...

Но бригада Сагиндиковой постоянно справляется с заданием, даже перевыполняет план. Ее обычный показатель — 120—130 процентов. Каждая девушка проверяет до 12 тысяч метров полотна.

Тон в труде задает Аякоз. Сама работающая, она терпеть не может разгильдяйства, прогульничков. Нет в бригаде нарушителей дисциплины. Хрупкая и нежная Аякоз умеет быть требовательной и непримиримой, когда этого требуют интересы дела, а бригадирствует всего пять месяцев... Прежде всего работа, никакие личные симпатии не влияют на отношение бригадира к членам бригады. Все это создает свой благодатный микроклимат.

Бригада Аякоз Сагиндиковой дружная, сплоченная.

## СЕГОДНЯ

коллективы промышленных предприятий Ташкента завершили план января-ноября по реализации товарной продукции и выпуску основных видов промышленной продукции.

На финише года в социалистическом соревновании лидируют производственные коллективы Акмал-Икрамовского, Кировского, Октябрьского, Хамзинского районов, Ими успешно, с высокими технико-экономическими показателями, завершили план одиннадцати месяцев.

Труженики индустрии города сосредоточивают внимание на ключевых вопросах хозяйственно-экономической деятельности — перевооружении производства на базе научно-технического прогресса, подъеме производительности труда и улучшения качества выпускаемой продукции, экономии материальных ресурсов и энергии. Все это позволит до конца месяца реализовать дополнительно к плану промышленной продукции более чем на 40 миллионов рублей.

## УЧЕБА КАДРОВ ГОСПРИЕМКИ

В Ташкенте продолжается учеба руководителей органов государственной приемки на предприятиях индустрии Средней Азии, Казахстана, Урала, Сибири и Дальнего Востока. Занятия проводятся на специальных курсах при Узбекском филиале Всесоюзного института повышения квалификации руководителей и инженерно-технических работников в области стандартизации, качества продукции и метрологии (ВИСМ). В программе — посещение промышленных предприятий, деловые игры, лекции, встречи со специалистами различных отраслей народного хозяйства, учеными.

Перед очередным выпуском больше ста слушателей курсов — представители предприятий и служб госприемки шести союзных республик — встретились 24 ноября с руководителями Узгосстандарта, партийными работниками, журналистами. Освещены вопросы формирования системы государственной приемки, ее взаимодействия с производственными органами, роли госприемки в решении одной из ключевых задач пятилетки — повышения качества продукции. Обсуждены конкретные задачи руководителей органов государственной приемки.



## ЛЕТОПИСЬ БЕЛОЙ СТРАДЫ

СВОДКА	
о ходе заготовок хлопка-сырца в республике на 24 ноября	
(первая колонка — заготовлено за день, вторая — с начала сезона (в процентах к плану))	
ФЕРГАНСКАЯ ТАШКЕНТСКАЯ СУРХАНДАРЬИНСКАЯ НАМАНГАНСКАЯ Сырдарьинская Каракалпакская АССР Андижанская Хорезмская Джизакская Самаркандская Бухарская Навоийская Кашкардарьинская	0,01 105,09 0,01 104,41 0,03 101,22 0,05 100,27 0,08 97,11 0,10 92,47 0,07 87,51 0,04 80,31 0,03 75,49 0,01 74,65 0,04 61,07 0,03 59,34
По Узбекистану:	0,05 87,24

## НАЗВАН ЛУЧШИМ ТОКАРЬ

«Лучший рационализатор Ташкентского городского автотреста централизованных перевозок» — это звание единодушно было присвоено токарю 5-го разряда, бригадир механического цеха автоколонны № 2512 Туре Расулову. Коллектив, который он возглавляет, неоднократно выходил победителем в социалистическом соревновании. Сам же бригадир только в течение прошедшего года и с начала нынешнего подал в бюро рационализаторских предложений и изобретений автоколонны более 20 заявок на нестандартное оборудование, различные способы изготовления дефицитных





НОВАЯ РУБРИКА Музейные вторники «ВТ»

III пленум ЦК Компартии Узбекистана поставил важные и актуальные задачи по улучшению идеологической работы. Эстетическое воспитание играет в этом процессе всевозрастающую роль.

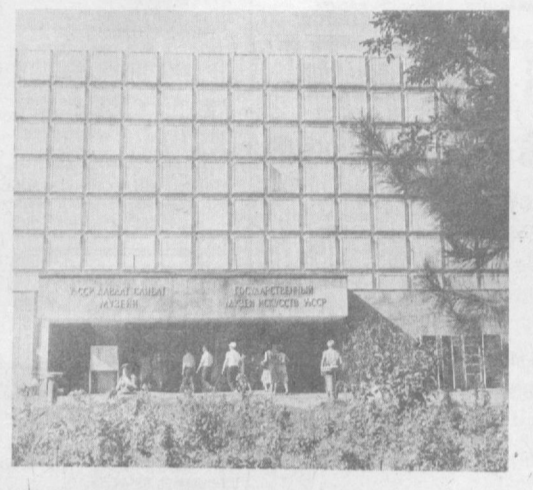
Наш край богат духовными ценностями, славен добрыми культурными традициями. Искусство Советского Узбекистана, впитав в себя лучшие народные традиции, наполненное новым социалистическим содержанием, является мощным средством интернационального, идеологического, эстетического воспитания масс.

К сожалению, часто мы проходим мимо тех великих ценностей, что созданы народом, наиболее талантливыми его представителями, откладываем в туже сторону «на потом» встречи с прекрасным.

И все же давайте сначала хотя бы заново взглянем в хранилище прекрасного, начав с главного — Государственного музея искусств Узбекистана.

Вторник — выходной день в музее. И мы можем не спеша пройти по его залам, останавливаясь у тех произведений, которые привлекают наибольшее внимание.

Вслед за ГМИ УзССР на наших музейных вторниках будут представлены другие, наиболее значительные музеи столицы.



Музей искусств Узбекистана

«Шкатулка»

С Драгоценностями

На улице Пролетарской, возле парка Коммунар, возвышается современное здание из стекла и бетона. Здесь размещается Государственный музей искусств УзССР. Со всех сторон здание напоказ выставлен огромный куб. По замыслу авторов проекта здание внешне должно походить на шкатулку, в которой хранятся драгоценности, ибо музей — это кладовая сокровищ, какими являются произведения искусства.

Детой рождения Государственного музея искусств УзССР принято считать 19 апреля 1918 года, когда Декретом Туркестанской республики была национализирована художественная коллекция великого князя Николая Константиновича. Первоначально экспозиция, размещенная в бывшем княжеском дворце, состояла из небольшого количества картин, скульптур, графики, русских и западноевропейских мастеров, а также некоторых изделий прикладного искусства.

За 68 лет своего существования Государственный музей искусств УзССР превратился в крупнейший художественный музей страны. Ежегодно его посещают более 250 тысяч человек. В новом здании на Пролетарской улице со дня его открытия (30 апреля 1974 г.) побывало более трех миллионов человек. Его экспозиция размещена в 50 залах, где представлено народное декоративно-прикладное искусство Узбекистана, произведения изобразительного искусства нашей республики, русское дореволюционное искусство XV—XX веков, западноевропейское искусство XIV—XIX веков, искусство стран зарубежного Востока (Китай, Япония, Индия) X—XX века и произведения художников советских союзных республик. Коллекция музея насчитывает более 35 тысяч экспонатов. Немало произведений размещено не только в экспозиционных залах, но и в его филиалах (антикварно-ювелирный фонд музея «Новый мир» Узбекистана, Дом-музей народного художника СССР У. Тасныбаева).

Сознательная социальная активность была присуща Бахраму Хамдами. Его живописное полотно «Работа окончена» посвящена трудовым будням строителей. Атмосфера радостного оптимизма, пронизывающая картину, передает дух народа, энтузиазм созидательной новой жизни. Художник тонко чувствовал особенности национального характера, прекрасно знал люда труда, их манеру держаться, говорить, отдыхать. Группа непринужденно беседующих строителей канала, физически сильных и, несмотря на тяжелый труд, одухотворенных верой в грядущее, гармонично перекликается с суровой, непокорной природой предгорий. Индивидуальность художника ощущается в умело выстроенной композиции, в игре светотени, в энергичной лепке объемов.

С. АБУЛЛАЕВ, директор ГМИ УзССР, главный редактор службы искусств Узбекистана.

Они были первыми

В одном из многочисленных залов Государственного музея искусств УзССР, в отделе изобразительного искусства Узбекистана, экспонируются работы художников тридцатых годов. То было время, когда в узбекском изобразительном искусстве появились свои профессиональные художники: Бахрам Хамдами, Хаким Рахимов, Латиф Насреддинов — первые национальные кадры, ученики народного художника Узбекистана А. Волкова, выпускники Ташкентского художественного училища.

Талант этих художников не успел раскрыться в полную меру. Их жизненный путь оказался очень коротким. Двое из них погибли на фронтах Великой Отечественной войны. Сейчас мы можем только гадать, во что могло былиться их дарование. Но и по тем оставшимся полотнам можно судить о творческой пытливости талантливых художников, об их мастерстве и незаурядных способностях.

Осознанная социальная активность была присуща Бахраму Хамдами. Его живописное полотно «Работа окончена» посвящена трудовым будням строителей. Атмосфера радостного оптимизма, пронизывающая картину, передает дух народа, энтузиазм созидательной новой жизни. Художник тонко чувствовал особенности национального характера, прекрасно знал люда труда, их манеру держаться, говорить, отдыхать. Группа непринужденно беседующих строителей канала, физически сильных и, несмотря на тяжелый труд, одухотворенных верой в грядущее, гармонично перекликается с суровой, непокорной природой предгорий. Индивидуальность художника ощущается в умело выстроенной композиции, в игре светотени, в энергичной лепке объемов.

Вторая работа — «Улица в Ташкенте». Автор «протыкает» один из уголков старого города в знойный день. Картина внешне неброска. В ней нет ни изысканий красочности, ни экзотического любования стариной. Работа отличается своим композиционным, колористическим строем и выбором момента в природе.

Работы художников тридцатых годов привлекают разнообразием творческих манер, отчетливо индивидуальным осмыслением действительности.

В картине «Девочка на солнце» и в «Портрете матери» художник Л. Насреддинов рисует близких ему людей, изображая их такими, какими они были в повседневной жизни. Усталое, доброе лицо матери. О чем она задумалась, перебирая в памяти натуренными руками, не знающими покоя даже в редкие минуты отдыха? Может, о будущем своего сына-художника, которому суждена была до обидной короткая жизнь. Выразительные портреты характерно рисует Насреддинов как художника реалистической школы. Интересный колорист, он умел передавать свои впечатления от природы бесцельно и трепетно.

Всего 24 года прожил Х. Рахимов. Но созданные им картины оставили след в изобразительном искусстве Узбекистана. Рассматривая три его работы, представляемые в экспозиции музея, можно уверенно сказать, что они выполнены талантливым живописцем, с дарованиями философа и лирика.

«Автопортрет» написан на темном фоне. Перед зрителем из глубины появляется человек, который как бы прислушивается к своему внутреннему миру, человек в минуту размышления, творческого раздумья.

Вторая работа — «Улица в Ташкенте». Автор «протыкает» один из уголков старого города в знойный день. Картина внешне неброска. В ней нет ни изысканий красочности, ни экзотического любования стариной. Работа отличается своим композиционным, колористическим строем и выбором момента в природе.



«Портрет матери» Латифа Насреддинова

Прост до обыденного незамысловатый сюжет картины «Девочка у рояля». Но как поэтична эта картина, выдержанная в нежных серебристо-голубых и изумрудно-зеленых тонах. Вся небольшая комната вся наполнена музыкой. Благоухает и прохладой вьющегося в окно осенний ветер, и кажется, что и занавески на окнах колышутся под ритм музыки. Удивительно красива и эмоциональна вся композиция.

В этом же зале представлены работы Шамсруддина Хасановой — первой художницы-узбечки, ученицы народного художника Узбекистана А. Волкова, выпускницы Ташкентского художественного училища. Затем она совершенствовала свое образование в студии повышения квалификации при Союзе художников Узбекистана. Жизнь талантливой художницы была непростой, но это создало след в изобразительном искусстве Узбекистана. С ее именем связано создание галереи образов узбекских поэтов прошлого. Художница как бы открывала современникам образ своих соотечественниц, которые в далекие времена своим творчеством поднимали голос в защиту человеческого достоинства женщин. «Восток, ее права на любовь и счастье. В истории остались замечательные стихи восточных поэтов», но, к сожалению, не остались их портреты, и это создавало немало трудностей для художницы. Но познавательно с живописными портретами Хасановой, зритель убеждается в том, насколько талантливо и своеобразно решены все те задачи, которые стояли перед художницей.

В портрете Зебунисо мы узнаем не только сходство



Портрет Зебунисо

с самой художницей, но и видим ее такой же, как сама Хасанова, — молодой, взволнованной, ищущей. Художница изучает восточную миниатюру. Это чувствуется в портрете нагрудной поэтессы Мутриби. Правда, в этом образе Ш. Хасанова только лишь отталкивается от восточной миниатюры, для которой характерно плоскостное изображение фигур. В работе же Хасановой мы чувствуем объем, локальные цветовые плоскости, матовые и в то же время как бы светящиеся изнутри. Фигура поэтессы словно застыла и одновременно находится в движении. Красота поэтессы сказочная, идеальная и в то же время в ней есть человеческое, и земное. Это еще раз подчеркивает, что Ш. Хасанова сумела возвести конкретный образ в идеал и наполнить его жизненным содержанием.

В экспозициях и фондах нашего музея находится не только названные нами работы этих художников, но и другие интересные полотна, созданные в 30-е годы.

Ф. МУХТАРОВА, искусствовед. НА СНИМКАХ: Ш. Хасанова. «Поэтесса Зебунисо»; Б. Хамдами. «Работа окончена». Фотопроекции А. Раевского.

Народных талантов родник

Счастливым танец

Геолог Р. Кан и школьница Т. Степанова из Ташкента намерены не предположить, что танец, исполненный ими, окажется поистине «золотым». Именно эта пара признана победителем республиканского смотря конкурса современного балета-танца, проходившего в ташкентском Дворце культуры железнодорожников. Она завоевала путевку на всесоюзный конкурс, который состоится 29 ноября в Москве.

— Эта танцевальная пара буквально заворожила своим изяществом, грациозностью, одухотворенностью, — говорит председатель отборочного конкурса заслуженный артист Узбекской ССР С. Ш. Бурханов. — Причем каждый их танец привлекает не только сложными элементами, но и легкостью, отточенностью движений. Смотри вылился в настоящей праздник красоты и грации. Десятки коллективов из разных городов Узбекистана представляли здесь свои пары. Им необходимо было исполнить серию советских, европейских, латиноамериканских танцев. Среди них — «сударушка», медленный вальс, вальс-бостон, фокстрот, танго, румба. Маленькая неточность, неподвластная глазу зрителя, ускользала от внимания жюри. Чуть-чуть не дотянули до «золота» участники народного ансамбля «Молодость» ташкентского Дворца культуры и техники авиастроителей Галина Бирюкова и Ирик Хабибуллин. Их «золотой» танец впереди.

В московскую поездку готовятся представители ансамбля балетного танца «Силуэт» Р. Кан и Т. Степанова. Вот уже три года занимают они в этом коллективе, все свободное время они посвящают танцам, вместе с ансамблем выступали в Алма-Ате, Свердловске, Челябинске.

Э. ТУХВАТУЛЛИНА, корр. УзТАГ.

ПОСТРОИЛИ СОБЩА

На Ташкентской фабрике художественных изделий начали действовать комнаты отдыха и психологической разгрузки. Здесь есть телевизоры, свежие газеты и журналы, аппаратура с экзотическими рыбками, много цветов, фонтан. Помещение украшено затейливой резьбой по ганчу, керамической плиткой. Поддерживать почин автозаводские работники фабрики создали эти комнаты собственными силами. Здесь по графику в свободное время работали почти все бригады, инженерно-технические работники. Оформили комнаты фабричные художники, Хашеров Шамиль и благоустроители территории, создали цветник, посадили декоративные, фруктовые деревья. Сейчас коллектив приступил к строительству фабричного кафетерия.

А. ИГНАТЬЕВ, корр. ТАСС. (Корр. УзТАГ).

Улучшать охрану труда

Создание условий для безопасной работы, организация четкого контроля за соблюдением правил техники безопасности и производственной санитарии, обеспечение информации и проведение анализа условий труда, оперативное устранение причин производственного травматизма, моральное и материальное стимулирование при повышении безопасности труда. Эти вопросы были обсуждены на проведенных в Главаташкентстрое школах по внедрению передовых методов управления охраной труда, организованных трестом «Оргтехстрой». Главаташкентстрой и областным правлением НТО стройиндустрии на базе ТашДСК № 1 и стройтреста № 11 «Высотстрой».

В выступлениях заместителя начальника Главаташкентстроя Б. Желинского, начальника отдела охраны труда Главаташкентстроя В. Швецовой, начальника группы отдела охраны труда и окружающей среды треста «Оргтехстрой» А. Цатуряна, главного инженера завода КПД-1 Б. Шимаева, бригадира СУ-75 треста «Высотстрой» А. Князева, прораба СУ-29 треста «От-

Лук из Индии

Эксперимент, задуманный на родине, осуществил в сельскохозяйственной академии имени Тимирязева аспирант из Индии Сарати Сешастри. Он привез с собой семена лука с тем, чтобы опробовать на них стимуляторы роста. Результат превзошел ожидания: урожай совершенно не приспособленного для средней полосы сорта получился выше предполагаемого. Семена лука Сарати Сешастри выбрал с умислом. К этой культуре в Индии отношение особое: на протяжении веков лук используют там в народной медицине, он неизменный компонент многих национальных приправ.

Окончив в 1980 году один из советских вузов, С. Сешастри несколько лет работал в департаменте сельского хозяйства штата Тамилнад. Во время частых поездок в отдаленные деревни он вел пропаганду передовых приемов агротехники, что требовало постоянного совершенствования знаний. Его внимание привлекли стимуляторы роста, в создании которых советские ученые добились значительных успехов.

— Я мог бы поступить в аспирантуру у себя на родине, в другой стране. Но выбрал именно Советский Союз, — сказал Сарати Сешастри. — Достижения советских ученых в ускорении созревания сельскохозяйственных культур, повышении их урожайности заслуживают самых высоких похвал. Это показал и мой первый опыт освоения прогрессивной технологии.

А. ИГНАТЬЕВ, корр. ТАСС. Москва.

панорама новостей

НАГРАДЫ ВДНХ УзССР

На главной выставке республики состоялось награждение большой группы ученых, специалистов, конструкторов, технологов, инженеров, технических работников, рабочих, организаторов производства, внесших достойный вклад в решение народнохозяйственных задач, представивших в ВДНХ эффективные разработки, способствующие перестройке и ускорению социально-экономического развития.

Дипломы первой, второй и третьей степени, денежные премии, ценные подарки и медали выставки получили участники крупнейшей выставки года — «Научно-технический прогресс-86». Среди награжденных — специалисты НПО «Технолог». Центрального НИИ хлопковой промышленности, научно-исследовательского института кабельного производства, научно-конструкторского института кабельной промышленности ПО «Средазкабель», фабрики офсетной печати «Матбуот», НИИ овоще-бахчевых культур и картофеля, ПО «Средазэлектротехника», СредазНИИпроцветмета, Средаз«Оргтехстрой», Главаташкентстрой, институтов ядерной физики, механики сейсмостойкости, электроники АН УзССР, НПО имени Шредера и многие другие организации.

Р. ЮРЬЕВ.

СТАНКИ С ПРОГРАММНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ

Пять токарно-винторезных станков с программным управлением получили пропуск на заводе «Ташхимсельмаш». Сейчас на них уже производится 11 видов изделий, а с нового года они будут загружены полностью. Всего с начала года на предприятии внедрено более 20 единиц нового прогрессивного оборудования (экономический эффект — более 120 тысяч рублей). Это пружинно-навивной автомат, установка вакуумной металлургии, два токарно-револьверных станка. Кроме того, работает новая механизированная поточная линия сварки узлов рамы машины ОВХ-28. С начала года завод освоил и

внедрил три запланированных прогрессивных штампа, позволяющих внести существенное изменение в технологический производственный процесс (совмещение нескольких производственных операций, которые раньше производились последовательно). Планируется с будущего года внедрение роботизированной линии обработки валов.

Ю. ЗЛАТОГорова.

РОБОТОТЕХНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

В конструкторско-технологическом бюро по механизации и автоматизации научно-производственного объединения «Технолог» разработан робототехнический комплекс — РТК, предназначенный для холодной штамповки малогабаритных деталей из листовых стальных заготовок. Ранее эту операцию производили вручную на универсальном оборудовании. Новый робототехнический комплекс позволяет ликвидировать ручной труд за счет автоматизации процессов подачи заготовок детали из рабочей зоны пресса. Благодаря этому значительно повышается производительность труда — 600 деталей в час.

Работой РТК в наладочном и автоматическом режимах управляют с помощью пульта. Комплекс внедрен в ПО «Ташкентский тракторный завод имени 50-летия СССР». З. ХАШАКБАЕВА, (УзНИИТИ).

АТАКА НА ПЛАМЯ

Огонь возник неожиданно. Кто-то быстро с улицы Парвоз, где возник пожар, набрал «01». Пожарные прибыли тотчас [везды 12-47 и 12-50]. «Работали быстро, слаженно, без шума и паники», — пишет от имени жильцов домов №№ 4, 7, 8, 11 Л. Малиш. — Это, конечно, сразу мобилизует всех. За считанные минуты огонь был ликвидирован. И мы благодарны, что атаку на пламя вели настоящие специалисты, люди огненной профессии». А мы добавим, что дежурил в этот день первый караул СВПЧ-8 Чиланзарского района.

Дезинформация: как это делается

Отравители колодцев

Недавно я участвовал в советско-американском симпозиуме по проблемам Африки. Возвращаясь с западного побережья США, где проходила встреча, мы натолкнулись в Вашингтонском аэропорту на человека, державшего плакат: «Долой бешеных русских собак!» Плакат предназначался нам, но мы даже не поняли, по какому конкретному поводу.

Мне стало как-то не по себе. Сколько же слепой ненависти ко всему советскому, русскому нужно иметь, чтобы просто так обругать людей, о которых, вероятно, ни малейшего представления не мог иметь человек, державший плакат!

Конечно, далеко не все американцы далеки и чувствуют так, как авторы этого плаката. Но, к сожалению, сторонников у них не столь уж мало, а это не может не оказывать влияния на большую политику. Главная причина оптимизма — целенаправленная работа влиятельных сил в американских средствах массовой информации, и прежде всего на телевидении. Они стремятся создать у населения США образ врага, сформировать негативное отношение ко всему, что связано с понятием «советский», «русский».

Мне бросилось в глаза то, что изображение в передаче американского телевидения Советского Союза и его политики в последнее время стало еще более негативным, чем раньше. Не могу вспомнить ни одного сегодняшнего фильма, где бы Советский Союз показывался положительным. Более того — ни одного случая, когда образ русского, само слово «русский» было бы связано с какими-то позитивными ассоциациями. С экрана в образе моих соотечественников смотрели какие-то угрюмые, малокультурные, агрессивные типы, шпионы и террористы. Возможно, это утверждение звучит слишком категорично и где-то, когда-то, что-то положительное о России и полагалось, но мне этого не удалось увидеть...

В чем же причина столь повсеместной ожесточенности средств массовой информации по отношению к СССР? Как мне кажется, ответ найти не сложно. Это — метод борьбы с воздействием советских инициатив на американское общественное мнение. Он рассчитан на использование психологических приемов манипулирования массовым сознанием, для которого характерны упрощенные стереотипы мышления, следование небольшому числу привычных идей и образов, не столь рациональное, сколь эмоциональное обоснование взглядов и представлений.

О степени политической несвоевременности «простого американца» можно судить по результатам регулярных опросов общественного мнения США, проводимых газетой «Нью-Йорк тайкс» и телекомпанией «Си-Би-Эс». Только 24 процента опрошенных дали правильный ответ на вопрос: кто является главой советского руководства? Примерно 4/5 вообще никогда не видели советского человека. Значительное большинство американцев думают, что они сильнее любят своих детей, чем советские люди.

Но это не самые опасные заблуждения. 69 процентов опрошенных считало СССР «агрессивной нацией», а у полновыясненных «русский», «СССР» ассоциировались с понятиями «враг», «неприятность», «война». Таков итог деятельности «отравителей колодцев», распространителей мифа об «империи зла».

Расчет прост. Если весь или почти весь народ представляет в чьей-то сознании в крайне непривлекательном свете, то по отношению к такому народу все дозволено. Нет необходимости придерживаться норм международного права, главное — «насолить» таким людям покрепче. С точки зрения американцев, воспитанных в подобном духе, не разумеется, необходимость в разборе по существу советских предложений, сделанных, например, в Рейкьявике, поскольку, мол, что

хорошее может исходить от таких людей? Характерно, что американское телевидение, как правило, избегает конкретно излагать и даже конкретно критиковать советские предложения. Как мы видим, предпочтительнее другие методы идеологической и психологической обработки населения. Когда в дискуссиях, в которых мне неоднократно приходилось участвовать, возникал вопрос о целенаправленном создании в США «образа врага», многие американцы вынуждены были с этим согласиться, но некоторые из них в свою очередь ставили вопрос: разве вы в Советском Союзе не критикуете США и американцев? Критикуем. И порой весьма резко. Но мы критикуем социально-экономическую систему США и политику правящих кругов. Никогда наше критика не распространялась на американский народ, его культуру, не стремилась вызвать у советских людей неприязненные чувства к американцам как нации. В СССР издаются много книг современных американских авторов, на сценах ставятся десятки пьес драматургов США, широко исполняется американская музыка... Несомненно, что подавляющее большинство советских людей весьма доброжелательно относятся к американскому народу. Подобную взаимность по отношению к советским людям трудно найти в США. Этот вопрос — не проблема нашего оскорбленного национального самолюбия. Как известно, посеешь ненависть — пожнешь бунт. В ядерной буре неизбежно согрет весь. Разум и даже простое чувство самосохранения требуют во всеулыбчивости говорить об опасности и недопустимости разжигания взаимного ожесточения и неприязни между американским и советским народами.

А. БЕЛЬЧУК, заместитель директора Института международного рабочего движения АН СССР, доктор экономических наук, профессор. (АПН).



В. ЛИТНЕЦКИЙ.



Лучшие снимки лучших спортивных фотографов страны за 10 лет собраны в альбоме, который издан в Англии. Выпустили его Национальный совет по спорту и физическому воспитанию. «Радость выискивания» — динамичный снимок Алестера Блэза. «На чемпионате Европы — триумф Девиды Томпсона» — таким его увидел и успел снять Колин Элли. В. ЗАПРОИЧЕННО.



Футбол. Чемпионат Узбекистана

«Трактор» идет в гору

Футболисты ташкентского «Трактора» чемпионы республики...

Чемпиона — пропуск во вторую лигу. Нынешний успех команды...

руктор отдела футбола Госкомспорта УзССР А. Исмаилов...

ты по организации команды и учебно-тренировочного процесса...

ПРИБЛИЗИЛИСЬ К ЛИДЕРАМ

Успех выпал на долю ферганки Сафиной. Встречаясь с титулованной Мартыновой...

таблице оказалась андижанка Мирзаева. Она настойчиво и целеустремленно вела наступление...



ЖЕНСКИЙ ТУРНИР — ТАШКЕНТ

Бокс. Чемпионат Вооруженных Сил СССР

Награды всех достоинств

Завершился лично-командный чемпионат Советской Армии и Военно-Морского Флота...

павели открытую борьбу, пытались переломить ход поединка в свою пользу...

шесть медалей: золотая, серебряная и четыре бронзовые. Обладатели последних...

Редактор Т. М. КАЗАКБАЕВ.

реклама объявление реклама

ПРОБНЫЕ ПАРТИИ НОВЫХ ИЗДЕЛИЙ — В МАГАЗИНАХ ФИРМЕННОГО ТОРГОВОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «УЗБЕКИСТАН»

Знакомство с новыми образцами одежды и обуви, новыми тканями...



МАГАЗИН № 1 предлагает женскую, мужскую, детскую одежду, ткани из искусственных и натуральных волокон.

МАГАЗИН № 2 Здесь вы купите модные удобные платья, костюмы, сорочки из современного трикотажа...

МАГАЗИН № 3 «БОГАТЫРЬ» Это единственный в республике специализированный магазин по продаже одежды, белья, обуви...

МАГАЗИН № 4 Здесь — обувь для взрослых и детей, изготовленная из натуральной кожи и искусственных материалов...

МАГАЗИНЫ № 5 И № 6 находятся в городах Бухаре и Самарканде. с целью изучения покупательского спроса...

ФИРМЕННОЕ ТОРГОВОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «УЗБЕКИСТАН». УЗБЕКСКОЕ РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО

УЗГОСЭНЕРГОНАДЗОР НАПОМИНАЕТ! СВОЕВРЕМЕННОЕ ОПЛАТА СЧЕТОВ ЗА ПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИЕЙ — ДОЛГ КАЖДОГО!

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И КУЛЬТУРЫ РАБОТЫ

ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР-КОНКУРС В ТЕАТРАЛЬНУЮ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНУЮ СТУДИЮ

ШКОЛА-МАГАЗИН «ЕШЛИК» ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ТОРГОВЛИ ТАШГОРСИПОЛКОМА ПРОВОДИТ ОЧЕРЕДНОЙ ПРИЕМ

ПОСТУПАЙТЕ УЧИТЬСЯ! Государственный комитет Узбекской ССР по профессиональному образованию

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ МОЛОДЕЖИ на 1986-87 учебный год по специальности:

Концертный зал «БАХОР» 25 ноября в 19.30 ВЕЧЕР ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ ИГРАЕТ заслуженная артистка РСФСР

Концертный зал «БАХОР» КОНЦЕРТЫ ИРКУТСКОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

ВНИМАНИЮ КНИГОЛЮБОВ! ПРИ МАГАЗИНЕ № 7 горниногорта «Ташкинта РАБОТАЕТ БУКИНИСТИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

УВАЖАЕМЫЕ ТАШКЕНТЦЫ И ГОСТИ НАШЕЙ СТОЛИЦЫ! СПОРТИВНАЯ АРЕНА «ЕШЛИК» ПРОВОДИТ НОВОГОДНИЙ БАЛ-МАСКАРАД «ЕЛКА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ! Билеты продаются в кассе Центрального стадиона «Пахтакор» с 10 до 19.00.

УЗБЕККОНЦЕРТ ДВОРЕЦ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СССР им. В. И. ЛЕНИНА

БОЛЬШАЯ ЭСТРАДНАЯ ПРОГРАММА с участием лауреатов всесоюзных и международных конкурсов

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» 25 ноября в 19.30 ВЕЧЕР ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ ИГРАЕТ

Концертный зал «БАХОР» КОНЦЕРТЫ ИРКУТСКОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

ВНИМАНИЮ КНИГОЛЮБОВ! ПРИ МАГАЗИНЕ № 7 горниногорта «Ташкинта РАБОТАЕТ БУКИНИСТИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

26 НОЯБРЯ гастроль артистов Ленинградского цирка, большая разнообразная программа в двух отделениях.

Издательство ЦК Компартии Узбекистана извещает о смерти старейшего сотрудника...