

Вечерний ТАШКЕНТ

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С 1 ИЮЛЯ 1986 ГОДА

№ 276 (6. 167)

Вторник, 2 декабря 1986 года

Цена 3 коп.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Наш современник



Призвание — сцена

Ведущий актер Ташкентского государственного театра оперетты, солист-вокалист Геннадий Шумский за творческие заслуги и активную общественную работу награжден орденом «Знак Почета». Удостоен высокой чести актер, работающий в театре буквально со дня основания, с 1979 года. За это время им сыграно более 40 ролей в классических и современных опереттах, каждая из которых была по-своему яркой и интересно исполнена. Среди наиболее заметных актерских работ Г. Шумского острохарактерный образ змиря в оперетте Э. Салихова «Великий грешник», Одиссей в спектакле «Пенелопя А. Журбина», Пали Рач в «Цыгане-премьере» И. Кальмана, исполнение роли Дмитрия Аврерия в «Севастопольском вальсе» К. Листова ставит Шумского в ряд лучших создателей этого образа.

Геннадий Николаевич, в чем видите вы особенность работы актера в жанре музыкальной комедии — задаю ему, поздравив с наградой, вопрос.

— Актеру так называемого «легкого жанра» приходится труднее всего. Актер оперетты — это прежде всего плав актерского мастерства, плюс вокал, плюс пластика. Вот три кита нашего жанра.

— Актеру так называемого «легкого жанра» приходится труднее всего. Актер оперетты — это прежде всего плав актерского мастерства, плюс вокал, плюс пластика. Вот три кита нашего жанра.

— Начинать работать над ролью, что вы берете за основу — драматургический материал или музыкальный? От чего «пляшете»!

— От драматургии! Это основа основ. Лишь поняв и выстроив полностью линию образа, представив себе конкретную, четкую «программу», можно начинать работать над вокалом. Тогда он обретает нужный смысл, окраску, характер.

— Любимая роль!

— Переход из амплуа героя на характерные роли прошел у меня «безболезненно» — плавно и органично благодаря одной роли, которая мне очень дорога — она стала для меня как бы эталоном. Это Стешка в «Бабьем бунте». Это был такой переломный момент в моем творчестве, который помог раскрыть мне для себя самого доселе неведомые возможности жанра, чего не давало прежние амплуа. В нем [я имею в виду амплуа героя] существует некий жанровый штамп, который мне лично как актеру очень мешал.

Любимейшая роль — Пали Рач в оперетте Кальмана «Цыган-премьера». В этой роли счастливое сочетание характерности, глубины, остроты с хорошим, серьезным вокалом. К сожалению, такого плана ролей не хватает! Я вообще за многоплановость роли. Традиционное деление персонажей на «героя», «героиню», «субратку», «простака», «юмориста» и т. п. зачастую мешает актеру.

Геннадий Николаевич на протяжении ряда лет вы занимаетесь активной общественной работой в Узбекском театральном обществе. Как совмещаете ее с творчеством!

— Это тоже своего рода творчество. Я уже 12 лет являюсь председателем секции УТО и эта работа тоже стала как бы частью моего. Не терплю формализма, работаю много и получаю от этого моральное удовлетворение. Чем больше отдашь творческих сил, тем больше черпнешь их в себе.

И. СЕМЕНОВА.

Ориентир — на покупателя

Репортаж

Раннее утро. Из ворот булочнично-кондитерского комбината одна за другой выезжают машины с готовой продукцией. В них булочки, печенье, торты и многие другие мучные изделия. Водители спешат доставить свежеспекушенную продукцию в различные магазины города.

Экскурсия по головному предприятию комбината начинается с того, что инженер Лариса Ивановна Санникова вручает белый халат. Облагачивает в него. Вместе проходим в помещение одного из цехов. В просторном зале установлены сушилки, в которые по ленте конвейера движутся тонкие жгуты теста.

— Это цех по производству макаронных изделий, — поясняет Лариса Ивановна. — В год комбинат выпускает до 25 тысяч тонн вермишели, лапши, рожков и других видов этой продукции. В XII пятилетке мы планируем значительно расширить этот участок производства. Здесь будет пущена еще одна линия по выпуску длинных макарон, установлено новое оборудование, для фасовки рожков и вермишели. Внедрение новой, более прогрессивной техники позволит не только увеличить выпуск продукции на 6 тысяч тонн, но и значительно улучшить ее качество.

Отсюда мы проходим в соседний цех, где выпекаются хлебобулочные изделия. Из печей вытекают поджаристые батоны, румяные пятидесятиграммовые булочки. В сутки только этот цех отправляет в магазины города около 30 тонн продукции.

— Здесь тоже произойдут значительные изменения, — говорит Лариса Ивановна, — например, в следующем году в производство поступит современная технологическая линия по производству бараночных изделий с выпечкой в тоннельных газовых печах. Внедрение этой линии существенно сократит ручной труд на участке, а следовательно, и количество персонала, немного улучшит вкусовые качества баранок.

Качеству хлебобулочных изделий на комбинате уделяется большое внимание. В частности, с прошлого года для выпечки хлеба употребляется улучшенный, вкусовых качеств «Волжский-2», применяется и такой ценный питательный компонент, как молочная сыворотка. Ее добавление в тесто значительно улучшает вкус хлеба, делает его более пушистым, обогащает бел-

ВОСПИТАНИЕ РАБОЧЕЙ СМЕНЫ

Вопросы дальнейшего совершенствования совместной деятельности общеобразовательных школ, межшкольных учебно-производственных комбинатов и их производственных предприятий были в центре внимания участников республиканского семинара-совещания, который открылся 1 декабря в Ташкенте. В нем приняли участие работники народного образования, руководители базовых предприятий.

В докладе министра просвещения Узбекской ССР О. С. Аббасовой и выступлениях отмечалось, что за три года со дня принятия постановления о реформе общеобразовательной и профессиональной школы около шести тысяч промышленных предприятий, колхозов и совхозов республики стали базовыми предприятиями учебных заведений. Однако многие министерства и ведомства все еще стоят в стороне от важной работы по профессиональной ориентации школьников. На многих предприятиях республики недостаточно рабочих

ВСЕСОЮЗНЫЙ ЭКЗАМЕН МОЛОДЫХ БОРЦОВ

Самым большим успехом в спортивной биографии новосибирского борца классического стиля Александра Колосова стало выступление на мемориале Сабра Рахимова в Ташкенте. Он победил в весовой категории до 74 килограммов. И ему вручен главный приз — фарфоровая ваза с портретом прославленного генерала.

Получить эту награду ему «помогли»... соперники. По условиям турнира главный приз вручается сильнейшему в той весовой категории, где собралось самое большое число участников. Уже шел церемониал открытия, на коврике выходили первые пары, а в судейских протоколах значилось, что самая многочисленная группа — до 68 килограммов. Но в последний момент в спорткомплексе «Трудовые резервы» явилась большая группа атлетов, задержавшаяся на пути, из разных городов страны. Их, разумеется, включили в турнир, а пересчитав, выяснили — наиболее крупное пополнение — до 74 килограммов. Чо ж, решение справедливое: чем больше претендентов, тем острее конкуренция. Александр Колосов и серебряный призер Сергей Мазур из Винницы стали, по регламенту этих всесоюзных соревнований, мастерами спорта.

И столь же справедливо, что высокое звание не присвоено победителю в категории до 48, 100, 130 килограммов — здесь не оказалось необходимого «кворума». Там, среди тяжеловесов составились наивысшие «финалы». Здесь было всего двое спортсменов. Урек следует «взвесить» в первую очередь тренерам, не уделяющим должного внимания подготовке борцов по всему спектру весов.

Между тем на ташкентских коврах старательно экзаменовались представители многих городов страны.

На мемориале Сабра Рахимова взял, наконец, высокий рубеж молодой, но уже именитый боец классического стиля — восемнадцатилетний ферганец Ислам Ильясов, обладающий титулом чемпиона мира среди юношей (62 кг). Всего на этом традиционном турнире, проведенном в двенадцатый раз, звание мастера спорта получили четырнадцать молодых атлетов.

(Корр. УзТАГ).

Наши интервью

«Мы обязательно встретимся снова...»

Мне выпала честь передать искренние и дружеские приветствия от трудящихся и граждан, делегатов Собрания города Скопье, который вот уже много лет поддерживает тесные дружеские связи с городом-побратимом Ташкентом.

В делегацию входят также член президиума городского комитета СКМ Македонии Петре Андреевски, председатель городского комитета образования, науки и культуры и физической культуры Живко Новески, заместитель директора радио и телевидения Скопье Борко Зафировски.

И действительно, на месте разрушенного за короткий срок вырос новый современный культурный центр Социалистической Республики Македонии. О наших успехах, о том, как живет Скопье, — наши выставки. Но нас сблизит не только выставки и смотры, а в первую очередь контакты делегации с представителями вашего города — ташкентцами.

Братство познается в трудные для человека минуты. Для Ташкента и Скопья стало землетрясение — оно раскрыло благородную душу узбекского и всего узбекского народа, открыло такое же дружеское македонское сердце, наше гостепри-

К новым задачам — с новым подходом

Ваша, на десять дней опережает график выполнения годового задания. 11 бригад обязались выполнить двухлетний план к 70-й годовщине Великого Октября.

— Этого мы добьемся, — говорит бригадир водителей кавалер ордена Славы III степени, коммунист Мубарак Шакиров, — за счет повышения производительности труда, сокращения внутрисменных простоев, эффективного использования техники, широкого внедрения передовых методов работы.

И слова в коллективе не расходятся с делом. Здесь перестали использовать водителей для ремонта автомашин и подготовки к техосмотру № 2. А

Депутат на производстве

Требовательность

К начальнику четвертого цеха агрегатного завода она вошла уже после обеда, незадолго до конца смены.

— Остановите приемку детских велосипедов, — потребовала Лутфия Анисовна Абдрахманова. — Брак горюче, сварной шов такой, что ни в какие ворота на этом велосипеде...

— А что делать, если нам выюхе электроды дают? — возразила Лутфия. — Вы знаете не хуже моего. Но продукцию свою учиться сдавать с первого предъявления.

...Контролер ОТК она стала не сразу. И вообще жизнь в самом начале задумывалась иначе, по привычке для родителей схеме: школа — институт — спокойная работа в какой-нибудь организации. Но получилось иначе.

Однажды Лутфия просто из любопытства заглянула к сестре, которая трудилась на Ташкентском агрегатном заводе. Целый день провела в цехе, интересовалась номенклатурой изделий, их прохождением от заготовительного до финального участка; понаблюдать, открытые, дружные.

Здесь, в цехе № 10, она и решила тогда начать свой трудовой путь, стала шлифовщицей. Для начала ей поручили зачищать шестерни редукторов, — к делу отнеслась серьезно, с вниманием. Уже через месяц-другой Лутфия сдала на разряд. На этом решила не останавли-

ваться, постоянно под руководством старших товарищей повышала свою квалификацию.

Именно это и предопределило впоследствии ее переход в ОТК цеха ширпотреба: безупречное знание ГОСТов, технологии, чертежей, узлов и деталей помогло быстро и, главное, безошибочно определять дефекты, отступления от установленных допусков, а иногда и попросту брак.

По сути, на заводе сложилась рабочая семья: здесь трудится муж Л. Абдрахмановой, ее зять. А когда она стала депутатом Сабир Рахимовского районного Совета народных депутатов, ее сочли «своей» в каждом цехе. Именно по инициативе Лутфии был создан и начал активно действовать депутатский пост на производстве. Необходимость этого назрела давно: на предприятии одиннадцать избранных народа, а вот координировать их работу было довольно сложно.

Теперь депутаты совместно с общественными организациями агрегатного завода участвуют в работе комиссии по борьбе с пьянством и алкоголизмом, принимают меры по улучшению условий труда и отдыха труженников, торгового обслуживания на территории предприятия.

Словом, дел тут оказалось непочтуй край.

В третий раз возлагает на Л. Абдрахманову депутатские обязанности. Когда ей приходится вести депутатский прием в помещении мажоранского комитета «Ит-

тифок», люди знают, что эта молодая, энергичная женщина всегда добьется для них положительного результата.

Сколько раз, бывало, ходила в различные организации она с ходатайством помочь инвалиду войны с доставкой топлива или необходимых товаров, оказав содействие в ремонте квартиры многодетной семье, провести благоустройство территории на микрорайоне. Главное, считает депутат, суметь заставить людей жадной совершить хорошее, доброе дело, причем по возможности собственными руками.

Так было, например, с дорожкой к детскому саду. Взгляды задела, а разговоры было, почтуй, не один год.

Проницательный взгляд депутата чувствует повсюду, но и не все еще доведено до совершенства.

— Хочется, чтобы меньше было жалоб на руководство, друг на друга, — говорит она. — Выход, наверное, в серьезных профилактических действиях, а не в словах и заверениях, даже самых лестных. И наш долг, я думаю, проявлять больше требовательности к себе, другим. Только тогда и добьемся порядка, дисциплины, чтобы слово наше не расходилось с делом.

Что ж, примером этому может служить и сама Лутфия Абдрахманова, живущая и работающая по жесткому принципу: начиная с себя. И от этого принципа она не отходит ни в чем и никогда.

В. ПОПЛАВСКИЙ.

В честь праздника югославского народа

ной Республики Югославии — День республики. В честь знаменательной даты 1 декабря состоялось собрание представителей общественности Ташкента. В нем приняли участие члены прибывшей в Ташкент делегации Собрания Социалистической Республики Македонии.

Выступавшие отмечали, что в укрепление традицион-

ной дружбы между СФРЮ и СССР, которая закалилась в совместной борьбе против фашизма, в настоящее время вносят весомый вклад трудящиеся Узбекистана. Они и впредь будут делать все для того, чтобы на года в год расширялось советско-югославское сотрудничество в интересах двух стран, дела мира и прогресса.

(УзТАГ).



Вчера в Ташкентском аэропорту тепло и радужно встречали участников Недели Скопье в Ташкенте представители партийных и советских организаций, комсомолы, молодежь, трудящиеся города. Под звуки карна и сурна, школьники преподнесли участникам Недели цветы.

Своими впечатлениями о первых минутах пребывания в Ташкенте, о знакомстве с мероприятиями в рамках Недели нашим корреспондентам дал интервью глава делегации, заместитель председателя Собрания города Скопье ДИМИТАР ШЕШОВ:

— Я до глубины души восхищен теплой встречей, которую оказали нам. С первой минуты, как только мы ступили на землю столицы Советского Узбекистана, сразу почувствовал тепло этой встречи.

Дети, которые приветствовали делегацию, хлеб-соль, преподнесенный нам в знак уважения и доброжелатель-

ЗНАКОМСТВО С УЗБЕКИСТАНОМ

С жизнью Узбекистана знакомится делегация Собрания Социалистической Республики Македонии во главе с Председателем Собрания Вуллет Старова.

Гости возложили цветы к памятнику В. И. Ленину и

столы республики.

1 декабря члены делегации Собрания Социалистической Республики Македонии были приняты Председателем Совета Министров Узбекской ССР Г. Х. Наврузовым.

(УзТАГ).



НА СНИМКЕ: участники Недели Скопье в Ташкенте.

Фото М. Нуриддинова.

«ТАШКЕНТСКИЕ ЗОРИ»-86

11 тур. М. Яковенко — Т. Тетерина — 0:1, С. Устименко — Е. Читайкина — 0:1, З. Сафина — Л. Петрова — 0:1, К. Мирзаева — Р. Эстеркина — 0:1; Е. Марьянова — И. Иванова, З. Белкина — Х. Ибраимова, Н. Ткаченко — Л. Макушева — ничья.

Впереди шли Читайкина (7,5 очка), Белкина, Макушева, Ткаченко (7).

Перестройка: кадрам — заботу и внимание

РАБОЧИМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ...

Не секрет, что между шефами и подшефными нередко отношения складываются неровные, а подчас и неравные. И от такого «расклада» неизбежно проигрывает дело. Совершенно иные взаимоотношения сложились между СПТУ-22 и производственным швейным объединением имени 50-летия Узбекской ССР и Компартии Узбекистана, на базе которого двенадцать лет назад было организовано училище. С первых же дней оно построило свою работу так, чтобы оперативно и как можно полнее отвечать требованиям, нуждам производства. А объединение, в свою очередь, стало активно помогать ему в выполнении поставленной задачи.

В те дни, когда организовывалось училище, объединение переживало свои лучшие времена. Производство устойчиво доросло, план выполнялся с огромным напряжением сил. Качество оставалось желать лучшего. Не хватало рабочих рук. Были дни, когда в цехах работала лишь половина списочного состава. Ветераны предприятия помнят, как доведенный до отчаяния постоянным дефицитом рабочих рук бывший в то время главным инженером Г. Каспаров объявил, что тому, кто приведет на работу кого-нибудь, будет выплачена премия — три рубля за каждого приведенного. Сегодня это звучит смешно. Неизвестно, выплачивалась премия или нет, но этот «крик души» главного инженера довольно-таки точно отражал сложившуюся ситуацию.

В тесном единстве

Ясно было одно: нужно в корне решать кадровую проблему. На предприятии был разработан комплексный план, в котором в первую очередь делался упор на улучшение условий работы, организацию широкой сети сервисных услуг, детских садов, системы питания, создание базы для культурного досуга и оздоровительного — профилактория работы и т. д. и т. п. Важным звеном в этой сложной цепи стало создание «вузовских кадров» — профсоюзно-технического училища.

Предприятие отдало СПТУ все самое лучшее — опытных мастеров, специалистов, оборудовало учебные мастерские, классы, только учите!

За минувшие годы фабричная «альма матер» дала путевку в трудовую жизнь шести тысячам рабочих. Сегодня почти каждая швея в объединении — выпускница СПТУ-22. Чтобы попасть в него, нужно пройти конкурс — два человека на место, а в группу, где обучаются портные с умением кроить, три человека претендуют на одно место. Судьба не различна конкурс победителям: им помогают устроиться на работу или поступить в другие училища города.

Дважды в одиннадцатой пятилетке коллектив СПТУ-22 завоевывал переходящее Красное знамя ЦК Компартии Узбекистана, Уэсовпрофа и ЦК ЛКСМ республики, стал лауреатом премии ВЦСПС за достижение лучших результатов в учебно-воспитательной работе. Сюда часто приезжают коллеги за опытом, за советом. Но, как настоящие подтянутые в ходе наставничества беседы директор СПТУ-22 Мирхайит Юнусович Юнусов, сейчас коллектив училища сам охотно поучился бы у кого-нибудь. Возникает множество вопросов. И главный из них — как во всеоружии подготовиться к тем переменам, накануне которых стоит объединение. Прежде всего это переход в будущем году на самофинансирование, на трехсменную работу.

Пока ясно одно, нужно строить свою работу на основе собственного опыта, брать из него все самое ценное. Неизменной останется сложившаяся традиция обучения всех поступающих в объединение в СПТУ. Для этого сохраняется прежняя отработанная структура разделов программ обучения — одна для учащихся после восьмого класса, другая — для тех, кто со средним образованием.

В порядке эксперимента в этом году начали действовать шестимесячные курсы для студентов вечерних и заочных отделений института текстильной и легкой промышленности и других родственных вузов. Их цель — научить будущих инженеров основам шитья. Такие же навыки, считают в училище, необходимы и механикам-наладчикам швейного оборудования. С этой целью впервые организована группа, где, помимо основной специальности, ребята учат шить брюки. Принимаются в нее юности после восьмого класса, с тем расчетом, чтобы они до службы в армии успели год-другой поработать в коллективе, вникнуть в него.

Учатся ребята непосредственно на производственных участках у опытных механиков, таких асов своего дела, как С. Бахтиярши, Б. Дустихаммедов и других, которым предприятие выплачивает надбавку из фонда подготовки кадров.

▲ МИНСК. Еще до школы познакомиться ребят с возможностями электроники призвали новые игрушки производственного объединения «Мир». Отправленные в торговлю модели лунохода выполняли целый набор команд, «электрических» в программном устройстве. В ближайшее время появится вторая модификация этой игрушки, управлять которой можно будет голосом. Специалисты предприятия запланировали выпуск комплексов игр, приобщающих детей к электронной технике. Реализовать намеренно поможет сотрудничество с объединением «Интерэл».

▲ ОДЕССА. Удовлетворить потребности многочисленных ремонтных предприятий страны, занятых восстановлением экскаваторов гидромоторов и гидронасосов, в комплексах деталей сможет теперь одесское объединение «Стройгидравлика». Здесь введен в строй действующих новый блок цехов, специализирующихся на изготовлении продукции по заказу ремонтников. На площади почти десять тысяч квадратных метров размещено современное технологическое оборудование, которое позволит коллективу предприятия увеличить годовой объем выпускаемых изделий более чем на 12 миллионов рублей.

▲ ПРЖЕВАЛЬСК. Экологический всеобщ начал в Присыльке студенты местного педагогического института. Лекторские группы будущих педагогов побывали на промышленных предприятиях, животноводческих фермах, в школах и профтехучилищах, расположенных по берегам высокогорного озера Иссык-Куль. В лекциях и беседах они познакомили слушателей с законодательством по охране природы, рассказывали об эффективных способах защиты животных и растений в зоне хозяйственной деятельности. Знания эти энтузиасты получили на специальном курсе. (ТАСС).

Резерв мастеров

Замечена такая закономерность: укрепление связей между шефами и подшефными неизменно дает ощутимую пользу. Особенно ярко проявилось это в организации группы обучения резерва мастеров производства, которую можно было бы пометить индексом «Н» — новинка. На учебу с отрывом от производства с сохранением средней заработной платы были направлены 25 работников из числа тех, кто ударно трудится и проявляет организаторские способности.

Три месяца будущие командиры производства изучали такие дисциплины, как устройство, наладка и эксплуатация современного оборудования; научно-технический прогресс в отрасли; основы бригадной формы организации и стимулирования труда; организация и планирование работы предприятия легкой промышленности; управление и организация работы мастера; производственная психология; основы правоприменения. Прошло менее полугодия, как выпускники этой группы сдали экзамены. Сегодня половина из них работает мастерами. Таким образом, училище помогает создавать надежный резерв, своеобразный «второй эшелон» командиров производства. Работа эта будет продолжена.

Ученический дом моделей

Предметом особой заботы училища является созданный несколько лет назад ученический дом моделей. Все в нем с начала и до конца поставлено серьезно, по-настоящему, и все делается руками учащихся.

— Трудно сейчас угадать, — говорит руководитель ученического дома моделей Ольга Ивановна Стасюк, — станут ли они в будущем модельерами или конструкторами, но это сейчас важно, главное — заложить в ребятах творческое начало, пробудить в них неуемную жажду поиска, научить мечтать и воплощать свои замыслы в конкретные дела.

Ученический дом моделей СПТУ-22 известен не только в нашей республике, но и за его пределами. Сегодня во всех профтехучилищах Узбекской ССР носят форму, которая создана модельерами, конструкторами и портными этого коллектива. Разработали модели учащиеся Л. Сабиржанова, Н. Белыева, О. Стаминова, преподаватель по конструированию А. Рычкова, руководитель кружка технического творчества Л. Махмамова и художественный руководитель О. Стасюк. По их эскизам и образцам Республиканский дом моделей разработал техническую документацию, которая была вскоре утверждена, и начался промышленный выпуск единой формы для профтехучилищ УзССР.

Эти модели получили высокую оценку во время выставки в Москве, где были представлены формы профтехучилищ всех республик. Прежде всего было отмечено, что помимо того, что форма хорошо отвечает климатическим условиям Средней Азии, она еще и универсальна. К примеру, куртка имеет отстегивающиеся капюшон и утепленную подкладку.

Ученический дом моделей в этом году разработал и пошил образцы зимнего и летнего вариантов комплекта формы, которые были признаны лучшими в конкурсе, организованном Госкомитетом профтехобразования республики. К слову сказать, авторы лучших моделей признаны победителями лишь на словах. Устроители конкурса не удостоились, как полагается, подвести итоги, разработали модели учащиеся Л. Сабиржанова, Н. Белыева, О. Стаминова, преподаватель по конструированию А. Рычкова, руководитель кружка технического творчества Л. Махмамова и художественный руководитель О. Стасюк.

Ученический дом моделей СПТУ-22 известен не только в нашей республике, но и за его пределами. Сегодня во всех профтехучилищах Узбекской ССР носят форму, которая создана модельерами, конструкторами и портными этого коллектива.

Хорошо, когда дождик стучит в некогда популярной песенке. Или, по крайней мере, за окном на улице. Но когда он стучит прямо по середине лодки, как, например, у жильцов дома № 13 на улице Гоголя, это уже никогда не годится. А началось все здесь с пустяка: под крышей развелось невероятное количество голубей. Избавить жильцов дома от столь беспокойного соседства в декабре прошлого года было поручено работникам РСУ по фасадам.

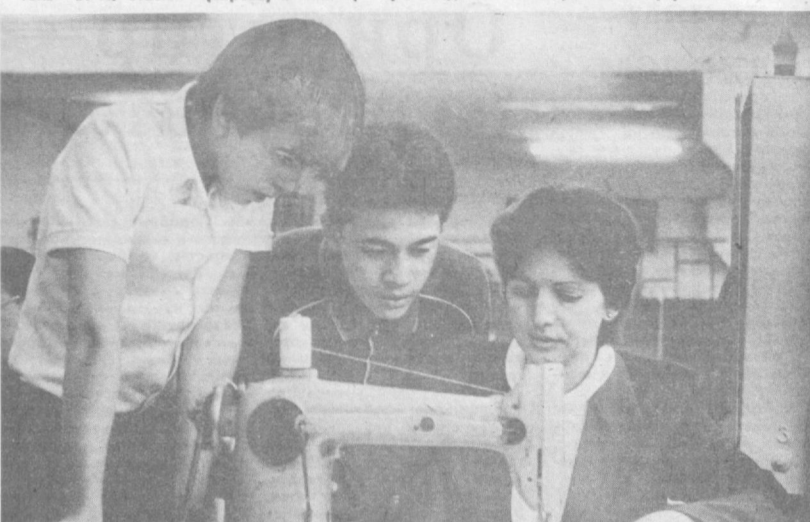
Представители этой организации, протыгивая по всему периметру чердачной щели металлическую сетку, сверху ее зацепили за крышу, а снизу закрепили под углом к панельному перекрытию.

Сначала на это никто не обратил внимания. Голуби, недолго воркуя, перелетывали на соседние деревья, и в доме установилась тишина и спокойствие. Но вот пошел первый дождь. Вода, повинуясь законам физики, стала стекать по сетке прямо в лодки. Причем не только четвертого этажа, но и третьего и даже второго. Увидев в своих лодках смывтую побелку и обильные грязные лужи, жильцы дружно принялись писать жалобу во все инстанции. Итогом этого явилось состоявшееся в начале этого года собрание. Кроме жильцов дома № 13, на нем присутствовали также заместитель председателя Куйбышевского райисполкома, начальник ЖЭУ-80, представители ЖПЭТа РСУ по фасадам и другие не менее ответственные товарищи.

— Какие пустяки! — еди-



НА СНИМКАХ: мастер производственного обучения Л. Веренин ведет практические занятия с учащимися группы, где обучаются портные с умением кроить, А. Шазкубовым и О. Тихоновым; занятие в ученическом доме моделей ведет его руководитель О. И. Стасюк (справа) и мастер производственного обучения И. Букреева.



Установка — на качество

Очень близко к сердцу восприняли в объединении и училище решение партии и правительства о внедрении прогрессивных форм организации и стимулирования труда; организация и планирование работы предприятия легкой промышленности; управление и организация работы мастера; производственная психология; основы правоприменения. Прошло менее полугодия, как выпускники этой группы сдали экзамены. Сегодня половина из них работает мастерами. Таким образом, училище помогает создавать надежный резерв, своеобразный «второй эшелон» командиров производства. Работа эта будет продолжена.

Ученический дом моделей в этом году разработал и пошил образцы зимнего и летнего вариантов комплекта формы, которые были признаны лучшими в конкурсе, организованном Госкомитетом профтехобразования республики. К слову сказать, авторы лучших моделей признаны победителями лишь на словах. Устроители конкурса не удостоились, как полагается, подвести итоги, разработали модели учащиеся Л. Сабиржанова, Н. Белыева, О. Стаминова, преподаватель по конструированию А. Рычкова, руководитель кружка технического творчества Л. Махмамова и художественный руководитель О. Стасюк.

Ученический дом моделей СПТУ-22 известен не только в нашей республике, но и за его пределами. Сегодня во всех профтехучилищах Узбекской ССР носят форму, которая создана модельерами, конструкторами и портными этого коллектива.

Хорошо, когда дождик стучит в некогда популярной песенке. Или, по крайней мере, за окном на улице. Но когда он стучит прямо по середине лодки, как, например, у жильцов дома № 13 на улице Гоголя, это уже никогда не годится. А началось все здесь с пустяка: под крышей развелось невероятное количество голубей. Избавить жильцов дома от столь беспокойного соседства в декабре прошлого года было поручено работникам РСУ по фасадам.

Представители этой организации, протыгивая по всему периметру чердачной щели металлическую сетку, сверху ее зацепили за крышу, а снизу закрепили под углом к панельному перекрытию.

Сначала на это никто не обратил внимания. Голуби, недолго воркуя, перелетывали на соседние деревья, и в доме установилась тишина и спокойствие. Но вот пошел первый дождь. Вода, повинуясь законам физики, стала стекать по сетке прямо в лодки. Причем не только четвертого этажа, но и третьего и даже второго. Увидев в своих лодках смывтую побелку и обильные грязные лужи, жильцы дружно принялись писать жалобу во все инстанции. Итогом этого явилось состоявшееся в начале этого года собрание. Кроме жильцов дома № 13, на нем присутствовали также заместитель председателя Куйбышевского райисполкома, начальник ЖЭУ-80, представители ЖПЭТа РСУ по фасадам и другие не менее ответственные товарищи.

Хорошо, когда дождик стучит в некогда популярной песенке. Или, по крайней мере, за окном на улице. Но когда он стучит прямо по середине лодки, как, например, у жильцов дома № 13 на улице Гоголя, это уже никогда не годится. А началось все здесь с пустяка: под крышей развелось невероятное количество голубей. Избавить жильцов дома от столь беспокойного соседства в декабре прошлого года было поручено работникам РСУ по фасадам.

Представители этой организации, протыгивая по всему периметру чердачной щели металлическую сетку, сверху ее зацепили за крышу, а снизу закрепили под углом к панельному перекрытию.

Сначала на это никто не обратил внимания. Голуби, недолго воркуя, перелетывали на соседние деревья, и в доме установилась тишина и спокойствие. Но вот пошел первый дождь. Вода, повинуясь законам физики, стала стекать по сетке прямо в лодки. Причем не только четвертого этажа, но и третьего и даже второго. Увидев в своих лодках смывтую побелку и обильные грязные лужи, жильцы дружно принялись писать жалобу во все инстанции. Итогом этого явилось состоявшееся в начале этого года собрание. Кроме жильцов дома № 13, на нем присутствовали также заместитель председателя Куйбышевского райисполкома, начальник ЖЭУ-80, представители ЖПЭТа РСУ по фасадам и другие не менее ответственные товарищи.

ЗА РУБЕЖОМ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС И АПН

День республики в Югославии

БЕЛГРАД. Трудящиеся СФРЮ отмечают национальный праздник — День республики. Ноябрь для народов Югославии знаменателен двумя историческими событиями. 29 ноября 1943 года вторая сессия антифашистского вече народноосвободительного фронта приняла основные решения, заложившие основы новой, социалистической Югославии. А два года спустя в тот же день на учредительной скупщине в Белграде Югославия была провозглашена Федеративной Народной Республикой.

Годы строительства социализма коренным образом преобразили страну. Под руководством СКЮ югославские трудящиеся добились больших успехов в экономике, науке, образовании, культуре. По сравнению с 1947 годом объем промышленного производства увеличился в 19 раз, а сельскохозяйственного — в три раза.

В эти дни в стране всесторонне, по-деловому анализируются как достижения, так и еще нерешенные проблемы. Развернута работа по выполнению решений XIII съезда СКЮ. Усилия направляются на ускорение социально-экономического развития. Разработаны и обдуманы хозяйственные направления хозяйственного развития СФРЮ на 1987 год, который должен стать решающим годом в ходе выполнения долгосрочной программы экономической стабилизации.

Крепнет советско-югославское сотрудничество, плодотворно развивающееся во всех областях. СССР — крупнейший внешнеэкономический партнер СФРЮ. За годы сотрудничества в Югославии при техническом содействии Советского Союза построено и ритмично работает около ста промышленных объектов. В свою очередь продукция с маркой югославских предприятий хорошо известна в СССР.

В Югославии выражают надежду, что новым важным шагом в развитии и укреплении двусторонних связей явится предстоящий официальный дружественный визит в СССР делегации СКЮ во главе с председателем президиума ЦК СКЮ М. Реновицей.

На ярмарке детской книги

КАИР. Многолюдно и оживленно на кайрском выставочном комплексе Наср-Сити, где проходит третья международная ярмарка детской книги. Свою продукцию демонстрируют около 400 издательств и торговых фирм из 31 страны мира, в том числе СССР. В этом году на ней представлено два с половиной миллиона книг, а также открытки, репродукции картин, пластинки, марки и игрушки.

Большой интерес посетителей вызывает экспозиция Советского Союза, в которой представлено около 300 наименований книг, изданных на английском и арабском языках. Юные читатели могут познакомиться здесь с произведениями А. Барто, С. Марша-

ка, К. Чуковского, других советских и русских писателей, сказками народов нашей страны.

Советские книги поставлены на египетский рынок через компанию «Дар Аш-Шарк» — давнего торгового партнера СССР. «Мы очень довольны советскими книгами», — говорит Мамдух Аббас, генеральный директор компании, вот уже 30 лет сотрудничающей с внешнеэкономическим объединением «Международные детские книги». Наши заказы выполнят издательства многих советских республик, в том числе Белоруссии, Украины, Эстонии и Литвы. Мне хочется сказать добрые слова в адрес тех, кто трудился над изготовлением этих прекрасных книг, подчеркнул М. Аббас.

В ООН принята резолюция за мирный космос

НЬЮ-ЙОРК. С настоятельной просьбой активно способствовать предотвращению гонимости в космосе в качестве важного условия для содействия международному сотрудничеству в его исследовании и использовании, в мирных целях, обратились ко всем государствам, особенно обладающим крупным потенциалом в космической области, специальный политический комитет Генеральной Ассамблеи ООН. По предложению Австрии он принял резолюцию, в которой выражена глу-

бокая тревога угрозы распространения в космос гонимости вооружений. В документе подчеркивается заинтересованность человечества в содействии мирному исследованию и использованию космоса и предотвращению получаемых от этого выгоды всем государствам.

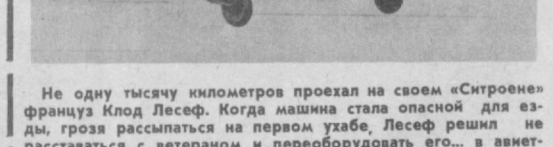
Специальный политический комитет подтвердил важность международного сотрудничества в разработке правовых норм, в том числе норм космического права, для сохранения космоса мирным.

▲ ПАРИЖ. Не успев пустить в обращение новую монету достоинством 10 франков, министерство экономики, финансов и денационализации Франции приостановило ее распространение. Оно было вынуждено сделать это под давлением всеобщего протеста. Дело в том, что новые 10 франков оказались очень похожими на монету в полфранка. Покупатели и продавцы начали путать их. Особенно тяжело пришлось молодому людям со слабыми глазами.

Решение заменить имеющую хождение монету в 10 франков было принято в связи с тем, что фальшивомонетчики легко подделывали ее. Тогда специалисты разработали новый образец, который практически невозможно подделывать. Увы, они не обратили внимание на сложность его с монетой в полфранка.

Теперь власти оказались в сложном положении. Как сообщают радиостанция «Франс Этер», изъятие новых десятифранковых монет из обращения обойдется казне в 100 млн. франков, а полфранковые — в полмиллиарда. Для поиска выхода из создавшегося положения создана специальная комиссия.

▲ КАИР. Остановить наступление моря на побережье Египта — такая задача стоит сейчас перед учеными АРЕ. Особое опасение специалистов вызывает тот факт, что за последние годы скорость эрозии берегов Средиземного моря резко возросла, приняв поистине катастрофические масштабы. Наиболее быстро берег разрушается в дельте Нила. Так, в районе города Рашид, где расположено устье одного из двух крупнейших рукавов Нила, за последние 15 лет море продвинулось вглубь материка на 3 километра, в то время как за предыдущие 70 лет оно отступало у суши всего 2 километра. На отдельных участках скорость размывания побережья достигает 180 метров в год. Угроза затопления вынуждает жителей приморских деревень покидать дома, возникла реальная опасность для находящихся в непосредственной близости от побережья промышленных предприятий.



Не одну тысячу километров проехал на своем «Ситроене» француз Клод Лесф. Когда машина стала опасной для езды, грозя рассыпаться на первом ухабе, Лесф решил не расставаться с ветераном и переоборудовать его... в авиатанк. Изучив основы самолетостроения и законы аэродинамики, энтузиаст приступил к делу. Результатом его многомесячного труда явилось детище, которое вы видите на снимке во время испытательного полета. Телефото АФП — ТАСС.

По родной стране

ПИСЬМА В «Вечерку»

Дело мастера бонится

Хорошо, когда дождик стучит в некогда популярной песенке. Или, по крайней мере, за окном на улице. Но когда он стучит прямо по середине лодки, как, например, у жильцов дома № 13 на улице Гоголя, это уже никогда не годится. А началось все здесь с пустяка: под крышей развелось невероятное количество голубей. Избавить жильцов дома от столь беспокойного соседства в декабре прошлого года было поручено работникам РСУ по фасадам.

Представители этой организации, протыгивая по всему периметру чердачной щели металлическую сетку, сверху ее зацепили за крышу, а снизу закрепили под углом к панельному перекрытию.

Сначала на это никто не обратил внимания. Голуби, недолго воркуя, перелетывали на соседние деревья, и в доме установилась тишина и спокойствие. Но вот пошел первый дождь. Вода, повинуясь законам физики, стала стекать по сетке прямо в лодки. Причем не только четвертого этажа, но и третьего и даже второго. Увидев в своих лодках смывтую побелку и обильные грязные лужи, жильцы дружно принялись писать жалобу во все инстанции. Итогом этого явилось состоявшееся в начале этого года собрание. Кроме жильцов дома № 13, на нем присутствовали также заместитель председателя Куйбышевского райисполкома, начальник ЖЭУ-80, представители ЖПЭТа РСУ по фасадам и другие не менее ответственные товарищи.

— Какие пустяки! — еди-

В. КРЫМЗАЛОВ.

Когда зазвонит телефон?

Прошло уже более трех месяцев, как наш телефон подключили к АТС-75. И с тех пор он не работает. Наши обращения к начальнику телефонной станции, линейному инженеру не дают положительных результатов. Если раньше они обещали заавтра посмотреть неполадку и исправить, то теперь нашли хобби отговорку: «Порыв кабеля». И так изо дня в день. Только непонятно, почему порыв кабеля, так как в нашем доме у всех телефоны исправные, лишь в нашей квартире он молчит.

Сейчас, когда повсеместно идет перестройка, на телефонной станции по-прежнему невнимательно относятся к посетителям.

Хотелось надеяться, что в ближайшие дни телефон 75-86-37 все же зазвонит.

Э. ЗАРИПОВА.

По следам наших выступлений

НЕ ОДНИМ МАХОМ

В критической статье «Игра в прятки», опубликованной в «Вечернем Ташкенте» 21 октября с.г., вскрылись причины выпуска низкокачественной продукции на Ташкентском масложиркомбинате. С начала года трижды проверялось качество продукции предприятия, и каждый раз выявлялись серьезные нарушения технологии.

«Хлопковое масло в отличие от других масел имеет яркий выраженный специфический запах и вкус, который при переработке крайне тяжело поддается удалению. Поэтому комбинат по сравнению с другими предприятиями часто испытывает большие трудности при выработке маргариновой продукции в соответствии с ГОСТом по вкусу, запаху, так как оборудование и технологический процесс изготовления маргарина одинаков как для подсолнечного, так и для хлопкового масел. По этой причине иногда имеют место случаи выпуска маргариновой продукции пониженного качества по вкусу и запаху. В текущем году комбинат особенно испытывал трудности при выработке маргпродукции в условиях дефицита растительных масел и вынужденно перерабатывал хлопковое масло пониженного качества. Этот факт отрицательно сказался на качестве маргпродукции, что и было обнаружено и при проверке сотрудниками Госинспекции».

Судите сами, станет ли лучше качество продукции от этого объяснения. Вместо того чтобы рассказывать, какие же

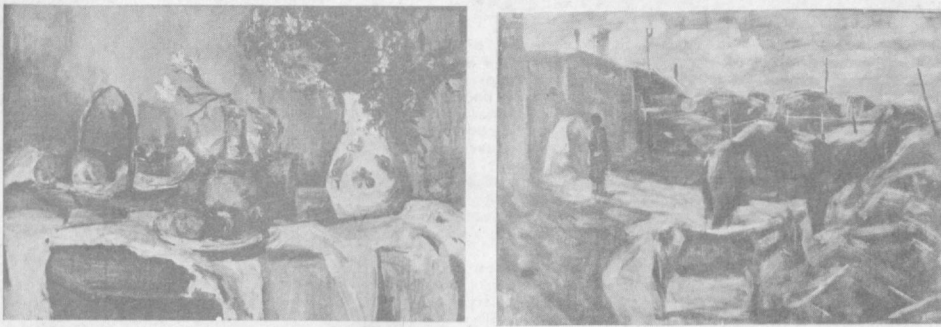
МУЗЕЙНОЕ
ВТОРНИК
«ВМ»

ПРИГЛАШАЕМ НА ВЫСТАВКУ

Республика глазами иностранных гостей

«Воочию увидела вашу прекрасную страну...»

СЕГОДНЯШНИЙ «МУЗЕЙНЫЙ ВТОРНИК» ПОСВЯЩЕН ОТКРЫТОЙ В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ИСКУССТВ УЗБЕКСКОЙ ССР ВЫСТАВКЕ МАЛОИЗВЕСТНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ



Построение экспозиции выставки не предполагает рассмотрения советской живописи в ее хронологическом развитии. Объем выставки для этой цели небольшой. Всего представлено 87 работ 43 авторов. Это произведения отдельных художников, кто так или иначе внес свой вклад, скавал свое слово в сфере художественных исканий — сложного по своей структуре, многообразного по образному содержанию советского искусства.

Мы также не увидим здесь какого-то определенного периода. Годы создания отдельных живописных полотен заставляют задуматься о проблемах изобразительного искусства начала века, другие представляют возможность заглянуть в мир исканий живущих ныне художников. Здесь также представлено произведение, написанное в 1898 году, по сути являющееся продолжением традиций русского искусства второй половины XIX века. Это автопортрет художника Н. В. Розанова. Ученник И. Е. Репина Н. Розанов в 20-х годах руководил художественной студией в Ташкенте. У него начинали свою профессиональную подготовку Урал Таскыбаев, Акрам Ташкенбаев, первая художница-узбечка Замира Саиднасырова.

Многие авторы представленных на выставке произведений своей творческой судьбой прикоснулись к Средней Азии, некоторые полюбились этот край и остались здесь навсегда. Интерес к своеобразию колорита среднеазиатской природы, архитектуре, необычному для европейцев и россиянам укладу жизни местного населения привлекал сюда многих художников.

Большой размах ориентализма приобрел в конце прошлого века. Один из характерных представителей этнографического направления в дореволюционной живописи Туркестана — Зоммер Р. К. (1866—1939) — представлен картиной «Улак».

В отличие от постоянно экспонируемых произведений этого автора, представляющих архитектурные пейзажи, написанные с чрезвычайной скрупулезностью и педантичной фиксацией этнографических деталей, работа «Улак» изображающая традиционную народную игру-состязание, более экспрессивна по форме.

Свою судьбу с жизнью этого края в начале XX века связал и художник И. С. Казаков (1873—1935). На выставке экспонируются три работы этого автора, характерные для его «среднеазиатского периода» своим спокойным повествованием, описательностью в трактовке местной тематики. Аналогичный подход очевиден и для художественного строя картины «Бухарец в горах» С. Ф. Колесникова (1879—1955).

Некоторые авторы представленных произведений могут быть хорошо известны зрителю. В таком случае творчество художника может раскрыться еще полнее или предстать в неожиданном ракурсе, открываясь какими-то новыми гранями.

Среднеазиатские работы Р. Р. Фалька — интереснейшая страница творчества этого выдающегося художника. Фальковский Восток — это высокая одухотворенность бытия конкретной природы. Вот работа «Чайхана» 1938 года. Художник писал ее, опираясь на натуру, но создавая свой мир, окрашивая его своим видением. Мы стоим близко к картине и видим «близо к картине» по холсту мази. Но вот мы отходим на почти-тельное расстояние, и перед нами все оживает, погружается в многослойное пространство, в живой трепет воздуха.

Вероятно, неожиданный интерес представляет для зрителя две работы сына Р. Р. Фалька — художника Валерия Фалька, погибшего на фронте во время Великой Отечественной войны в 1943 году. Это «Крымский пейзаж» и «Янский портрет».

Обе работы художника привлекают самостоятельностью композиции, зрелостью живописного видения, умением передать конкретное эмоциональное состояние монохромно выдержанными живописными средствами.

Острой психологической характеристикой, экспрессивной живописной легкой формы отличается «Портрет композитора В. А. Успенского», написанный М. Курзиным в 1934 году. Работа З. М. Ковалевской «Ранняя весна» (1945 год) подкупает неподдельным, искренним чувством, теплотой в живописной трактовке конкретного мотива. Температурно написан осенний пейзаж В. И. Уфимцева «Цветет» (1983 год).

Значимость данной выставки не только в том, что она дает возможность познакомиться с произведениями, которые по разным причинам в течение времени не выставлены. Экспозиция выставки прекрасно освещает тот период в становлении изобразительного искусства Узбекистана, что формировали первые национальные художники: Х. Рахимов, Л. Насретдинов, Ш. Хасанова, Б. Хамданов.

Л. Насретдинов и его двоюродный брат Х. Рахимов учились в Ташкентском художественном училище. Но, к сожалению, дарования обоих художников не смогли развернуться в полную силу. Оба они ушли из жизни слишком рано. Двадцатилетний Халим Рахимов погиб на фронте во время Великой Отечественной войны, а Латифу Насретдинову было двадцать пять, когда тяжелая, продолжительная болезнь свела его в могилу. Теперь, глядя на автопортрет Л. Насретдинова в шапке-ушанке и портрет отца, написанный в 1938 году, мы восхищаемся мужественностью его живописи, противостоящей недугу. В «Портрете отца» мы можем говорить уже об окрепшем таланте художника.

Халим Рахимов более лиричен и столь же самостоятелен. «Портрет мальчика» — маленький шедевр художника. Небольшой по формату холст пронизан дыханием жизни.

Невозможно описать словами все что лучше увидеть и почувствовать сердцем. Есть такие явления в искусстве, на которых хочется остановиться подробнее, более пристально рассмотреть в лицо художника, войти в его картины.

А таких картин на выставке много. Иногда удается провести параллель между творчеством разных художников, найти нечто общее. «Женщины у реки» и «Деревья на холмах» Н. Г. Карахана, «Богустанские огороды» и «Дубки» В. Л. Рождественского, «Портрет юноши» и «Горный пейзаж» У. Таскыбаева... Разные художники, но время одно. Отсюда и задачи схожие: проблема изображения человека в пространстве, конкретном пейзаже, проблема пейзажа-картины, пейзаж-плоскости, декоративно-многоцветной, живописно-языканной. Дух времени — в самой атмосфере живописи.

Есть на выставке произведения, выдающиеся своей нежной задушевностью, выходящие женскую руку. Живопись иных художников переводит женскую стать в иной, более суровый уровень, меняя ее мягкие очертания.

«Неженский» натюрморт Н. Удальцова написан в 1940 году. Из биографии художника узнаем: конец 30—40-х годов — один из самых тяжелых в жизни Надежды Андреевны. Уходит из жизни художник Древин — муж Удальцова. Приходит вест о ранении сына, срывается в ряды Красной Армии Н. Удальцова — художник большой живописной культуры, получившая серьезную профессиональную подготовку в мастерской Москвы (учился у художника В. Е. Татлина) и Парижа, где поступила в Академию Ла Палетт.

Впервые в экспозиции музея работа А. А. Экстер, художницы, ярко проявляющей себя в области театральной декорации и костюма. В фондах музея хранятся эскизы костюмов, которые она создавала, работая в Московском камерном театре в 1917—20-х годах. Произведения А. А. Экстер, равно как и Н. Удальцова, имели большой успех на выставке «Москва — Париж» проходившей в Москве в 1981 году в залах Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. В экспозиции нашей выставки — картина А. Экстер «Плоскость». Это декоративная композиция, выполненная в технике гуаши с применением коллажа. Годы создания композиции точно не установлены. Предположительно это 1910—1915 годы.

Выставка дает возможность познакомиться с произведениями, созданными в более современном этапе, в частности с произведениями мастеров Узбекистана. Это работа Н. В. Кашниной «Поэт и муза», произведения ташкентских художников Ш. Абдурашидова, Б. М. Бабаева, К. И. Эминова, Г. С. Чернухина, Р. Ч. Чарыева, И. М. Васильева, каракалпакского художника Ж. Т. Изентаева и других.

Необходимо отметить, что ежегодно десятки тысяч кубинцев участвуют в таких конкурсах. Конкурс «Города-герои Советского Союза», организованный журналом «Советская женщина», был довольно трудным, но очень интересным — посвящаясь теме Великой Отечественной войны. Конкурс включал 11 вопросов. Пришлось трудиться в течение одиннадцати месяцев ежедневно по четыре

часа в день, переработать и изучить много литературы в библиотеках, беседовать с советскими людьми, работающими на Кубе. Особенно с большим трудом нашла ответ на вопросы о партизанском движении в катаньбах Одессы и боях за гору Салун у Севастополя.

Счастью, что стала победителем этого конкурса и премиярована поездкой по Советскому Союзу, где воочию увидела вашу прекрасную страну.

— Расскажите о деятельности Ассоциации кубинской дружбы.

Проявлению большого интереса к изучению истории, культуры и экономики Советского Союза способствует деятельность Ассоциации кубинско-советской дружбы. Она проводит значительную работу по организации на Кубе комплексных мероприятий по случаю годовщины Великого Октября, дня рождения В. И. Ленина, победы советского народа в Великой Отечественной войне, Дня Конституции СССР и других памятных и знаменательных дат в жизни Советского Союза.

С особым размахом проводились по каналам Ассоциации кубинско-советской дружбы мероприятия, посвященные 40-летию Победы. Было широко развернуто социалистическое соревнование среди коллективных членов Ассоциации за право получить Почетное звание, состоялись тематические просмотры документальных кинолент о Великой Отечественной войне. На

предприятиях открывались фотовыставки, выставки плаката, книг, в школах проводились конкурсы детского рисунка. — Ваши впечатления о поездке по Узбекистану!

— Самые наилучшие. Поездка была очень интересна, познавательна и превзошла все мои ожидания. Взять хотя бы выставку достижений народного хозяйства вашей республики. Даже не верится, что за короткий срок Узбекистан достиг таких больших успехов. А ведь в прошлом, до революции, этот край был одной из отсталых окраин царской России.

Сегодня же республика торгует со многими странами мира, куда направляется продукция более 150 наименований, в том числе в Республику Куба.

Впечатляет Ташкентский филиал Центрального музея В. И. Ленина. Он прекрасно оснащен, в нем много подлинных документов. Материалы музея охватывают всю многостороннюю деятельность вождя, особенно его революционный период.

Прекрасно отражено в экспонатах становление Советской власти в Туркестанском крае.

Очень счастлива, что впервые в жизни удалось мне услышать голос Владимира Ильича Ленина.

Находясь в Самарканде, любовалась древними красивыми архитектурными памятниками. Отрадно, что такие уникальные сооружения хорошо сохранились, находятся под охраной государства, своевременно восстанавливаются и реставрируются.

Меня также тронули теплота, радушие и гостеприимство узбекского народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

Находясь в Самарканде, любовалась древними красивыми архитектурными памятниками. Отрадно, что такие уникальные сооружения хорошо сохранились, находятся под охраной государства, своевременно восстанавливаются и реставрируются.

Меня также тронули теплота, радушие и гостеприимство узбекского народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

По приезде на родину я расскажу об увиденном в Советском Союзе, превращении в жизнь грандиозных планов и мирном созидательном труде вашего народа.

Ординарец Олеко Дундича

Старинные часы марки «Омега», на крышке которых выгравирована надпись: «Добролюцкому Богучарского полка первой ковармии Кривоцу Е. В. Олеко Дундич. 1919 г.», пополнили фонды Астраханского Музея боевой славы. Передал на хранение их ныне здравствующий владелец Егор Васильевич Кривоц.

В первую конюю к Семину Михайловичу Буденному Егор пришел шестнадцатилетним подростком. Быстрый, находчивый, смелый паренек поправился помощнику командира полка Олеко Дундичу. Он и назначил Кривоцова своим ordinaryрем по особым поручениям. Не раз Егор участвовал с командиром в смелых рейдах по тылам белоохранителей.

Удивительная, легендарная судьба у ветерана гражданской войны Е. В. Кривоцова. Он встречался с Буденным, Фрунзе, Ворошиловым, Блюхером, Городовиковым. В годы Великой Отечественной войны защищал Москву и Сталинград, а в одном из боев батальон Кривоцова ворвался в Ровно. Здесь он увидел полуразрушенный памятник. На обелиске было написано: «Красный Дундич». Так снова пришлось ему встретиться со своим командиром, на его могиле поклонить колени.

Егор Васильевич Кривоц после гражданской войны, закончив вечерний комбиз, стал речником. Плавал на волжских судах, работал главным механиком на одном из судостроительных заводов Астрахани. Будучи на заслуженном отдыхе, активно участвовал в общественной жизни. За активную работу удостоен звания почетного члена Всероссийского общества охраны природы.

И. ВОДРОВ, корр. ТАСС, Астрахань.

2. Передний край

Новый рабочий день в ташкентской таможне. Впрочем, новый только для тех, кто заступил на смену. А вообще рабочий день таможенника не кончается никогда. Утром в шесть, вечером, ночью выходит на досмотр таможенные наряды.

Для всех, кто летит в нашу страну через Ташкент, граница начинается именно здесь, в здании Ташкентского аэровокзала. И все здесь, в одном из помещений международного отдела, как на границе: пограничный контрольно-пропускной пункт, таможенные наряды, проверка паспортов и багажа.

Сегодня мои напарники, или, вернее, наставники — старший инспектор Геннадий Приходько и заместитель начальника отдела Нариман Кутлубаев. В зале таможенного досмотра мы пока одни. Не подошли еще другие члены наряда, нет, естественно, и пассажиры — самолет иностранной авиакомпании только заходит на посадку. Ребята рассказывают о случаях из своей практики, но чем ближе начало работы, тем становятся все менее разговорчивыми. Похоже, что сейчас они в уме проигрывают предстоящий досмотр, наиболее часто встречающиеся ситуации.

За это время заметно прибавляется народу в зале: пришли другие члены наряда, работники международного отдела, занимают свои места пограничники.

А вот и первые пассажиры. На международных линиях, они почему-то получают багаж гораздо быстрее нас с вами. И вот первый чемодан в руках у Геннадия Приходько. Осматривает он его совсем формально — помог туристу открыть крышку (чемодан кустарной работы) и замок находится сбоку), едва глянул на вещи и закрыл крышку снова. Но вот отдавать чемодан пассажиру не спешит, отодвинул в сторону. Чего он ждет, для чего задерживает очередь?

— Можно вас на минутку? — подходит ко мне старший инспектор отдела контрабанды Элла Анатольевна Ираскина — Удивляюсь, зачем Гена тянет реану?

А посмотрите сами: вон в крайней стойке, где работает Нариман Кутлубаев, только сейчас направился другой пассажир. Но чемодан у него в точности такой же, как тот, который только что осматривал Приходько. Возможно, этот второй пассажир наблюдал, как будут осматривать чемодан первого. Конечно, может быть, эти оба туриста незнакомы друг с другом, а может, только делают вид, что незнакомы.

И в тот момент, когда чемодан-близнец оказался в стойке у Наримана Кутлубаева, Приходько вновь вернулся к багажу «своего» пассажира. Так что досмотр обоим «багажных близнецам» проходил почти одновременно. Теперь Приходько пустил в ход мощную лупу с ней-световой. Колдовал с ней Геннадий минут пять, тща-

Тяжелая

тельно осматривая каждую планку, каждый винтик исканно сработанного изделия, которое как-то не хотелось даже называть прозаическим словом чемодан. А потом таможенник попросил пассажира пройти в комнату специального досмотра.

Когда мы шли в нее мимо стойки, где работал Нариман Кутлубаев, инспектора таможенники обменялись короткими фразами.

— У меня на нескольких винтах, закрепляющих рейку на крышке, — свежее царапины, — негромко сказал Геннадий. — Смотри своего повнимательнее.

— Понял, — кивнул головой Нариман. Инспектору таможенников можно позавидовать: тут и различной формы щипцы — плоскогубцы, кусачки, скальпели, отвертки всевозможного «калибра».

В чемодане-близнеце, принадлежавшем второму пассажиру, Кутлубаев обнаружил и контрабанду-близнеца: тоже тащил, только чуть в меньших размерах. Наблюдая за действиями работников таможенника, я подумал, что передний край борьбы с наркоманией проходит именно здесь, в зале таможенного досмотра. И от действий таможенников в немалой степени зависит, насколько успешно и быстро мы сможем отсечь корни этому опасному злу.

Олег Блохин: «Экзаменует футбол»

Форвард киевского «Динамо» и сборной СССР Олег Блохин популярен, как и десять лет назад, когда ему вручили «золотой мяч» лучшего футболиста Европы. А в родном городе он окружен вниманием, иногда слишком назойливым.

— Мы с женой заходим в кинотеатр лишь после начала фильма, номер квартирного телефона вынуждены изменять дважды в год, а уж на машине вообще опасно появляться на улице — каждый регулировщик немедленно находит повод, чтобы остановить, — смеется Олег. — Вот я и решил написать книгу, чтобы ответить разом на все вопросы.

Однако автобиографическая повесть Олега Блохина «Экзаменует футбол», только что сошедшая с печатных машин киевского издательства «Молодь», менее всего напоминает мемуары выдающегося спортсмена. Это прежде всего рассказ о «Динамо», футбольном клубе, который уже на протяжении четверти века задает тон в отечественном футболе.

— Я динамовец, и мой клуб был и остается для меня высшим благом, которое мне подарил спорт, — пишет Олег Блохин.

Он знает, что «Динамо», которому он отдал лучшие годы своей молодости, заслуживает самых высоких похвал. Но Олег Блохин не был бы Олегом Блохиным — человеком честным, самокритичным, если бы не рассказал как трудно рождался слава клуба, какие сложности приходилось переживать и преодолевать его игрокам.

«Визитная карточка» киевского клуба весьма внушительна: 11 раз — чемпионы СССР, 66 футболистов награждены золотыми медалями, 7 раз Кубок СССР отправлялся после финального матча в Киев, в 1975 и 1986 годах Кубок европейских обладателей клубов, владели они и суперкубок. Последние пятнадцать лет успехи «Динамо» неизменно связывают с именем Олега Блохина, который более 400 раз выходил на матч первенств СССР и многие из его 200 с лишним голов, забитых на чемпионатах страны, оказались победными.

Блохин родился и вырос в семье, где кумиром была... родилась и выросла в Киеве (отец Ирины — олимпийский чемпион по современному пятиборью), наши пути ни разу не пересекались. Больше того, когда все стало на свои места, мы признались, что не хотели ничего слышать друг о друге, предполагая, что спортивная слава оказалась на каждом из нас далеко не лучшим образом. Сегодня в зрелище определено: не будь Ирины рядом в восьмидесятом, мне вряд ли бы удалось так быстро стать на ноги, — вспоминает Олег.

Так любовь двух молодых людей оказалась спасительной для обоих: Ирина, двукратная абсолютная чемпионка мира по художественной гимнастике, тоже сумела преодолеть тяжелую травму и возвратиться в спорт, а Олег продолжил свою блистательную карьеру, длающуюся и по сей день.

Многие страницы его книги посвящены встречам с выдающимися игроками нашего времени — Круиффом и Беккенбауэром, Марадона и Мюллером, Пеле и Росси. Участник двух чемпионатов мира, европейских и олимпийских ди-

намовец рассказывает о том, что он увидел, узнал и понял за свою долгую спортивную жизнь. Олег Блохин раскрыл творческую лабораторию тренера «Динамо» и сборной СССР Валерия Лобановского, человека, сумевшего взглянуть в завтрашний футбол (он создал научную основу воспитания футболистов высокого класса и делом подтвердил ее истинность).

Я встретился с Олегом Блохиным и спросил его, как долго он думает выступать. Он ответил: «Пока я буду нужен команде». Валерий Лобановский был категоричнее: «Олег Блохин будет играть до тех пор, пока захочет».

А пока 34-летний форвард делит остатки своего свободного времени между Киевским государственным университетом имени Тараса Шевченко, где учится на четвертом курсе юридического факультета, и домом, где его всегда ждут две Ирины, — жена и четырехлетняя дочь, своей человек в спортивном зале, где тренируются гимнастки.

Игорь ЗАСЕДА.
(АПН).

КИШИНЕВ. Около ста сильнейших любителей гонок на автомобилях багги приняли участие в соревнованиях на приз журнала «Техника — молодежи». В 70-х годах, когда багги у нас только «входили в моду», первый такой турнир собрал... четыре машины. На этот раз упорной двухдневной борьбе предшествовал смотр-



конкурс самоделательных конструкций багги. НА СНИМКЕ: посетители смотрят на конкурс осматривают автомобили багги. Фотохроника ТАСС.

Редактор
Т. М. КАЗАКБАЕВ.

ТЕАТР

2 ДЕКАБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — в 19.00 Женя.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО — в 19.00 Все — звезды! в 21.00 (малая сцена) Продолжение Дон Жуана.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — в 19.30 премьера Обращение в полночь.

ДВОРЕЦ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СССР ИМ. В. И. ЛЕНИНА — в 20.00 концерт вокально-инструментального ансамбля «Золотые звезды».

ОКРУЖНОЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ — в 19.30 вечер татарских музыки.

3 ДЕКАБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — в 19.00 Бунт невесток.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО — в 19.00 Полет над гнездом кукушки, в 21.00 (малая сцена) Сад без земли.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — в 19.30 Севастопольский вальс.

ОКРУЖНОЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ — в 19.30 вечер татарской музыки.

ДВОРЕЦ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СССР ИМ. В. И. ЛЕНИНА — в 19.30 Большая эстрадная программа.

реклама ○○○ объявление ○○○ реклама ○○○

АХ, ЭТА СВАДЬБА, СВАДЬБА...

ОТПРАЗДНОВАТЬ СВАДЬБУ ДЕТЕЙ, СДЕЛАТЬ ПОДАРОК МОЛОДОМУ, ПОМОЧЬ ИМ СОВЕРШИТЬ СВАДЕБНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ВЫ СМОЖЕТЕ, ЕСЛИ СВОЕВРЕМЕННО ЗАКЛЮЧИТЕ

ДОГОВОР СТРАХОВАНИЯ К БРАКОСОЧЕТАНИЮ!

Такой договор могут заключить родственники в пользу ребенка, возраст которого не превышает 15 лет. И чем раньше его заключите, тем меньше будет размер ежемесячного страхового взноса. Страховая сумма выплачивается по окончании срока страхования при вступлении в зарегистрированный брак.

А если же сын или дочь не вступили в брак до 21 года, страховая сумма будет выплачена им с увеличением на 9 процентов.

Оформить договор можно в инспекции Госстраха или у страхового агента, обслуживающего вашу организацию. Страхового агента можно также вызвать на дом.

Управления Госстраха г. Ташкента (телефон 33-54-73).

УЗБЕКОНЦЕРТ

ОКРУЖНОЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ
2, 3, 4, 5, 6, 7 декабря в 19.30

ВЕЧЕРА ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ.

Солист — народный артист РСФСР и ТАССР, лауреат Государственной премии ТАССР Илгам ШАКИРОВ.

Программу ведет заслуженный артист ТАССР Рашид САБИРОВ.

В ПРОГРАММЕ — ТАТАРСКИЕ НАРОДНЫЕ И ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ.

Билеты продаются в кассах ОДО и Дворца культуры авантюристов с 14.00.

Узбекское государственное концертно-филармоническое объединение им. М. Кари-Якубова

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР»

5 декабря в 19.30

КОНЦЕРТ

заслуженного коллектива республики

ГОСУДАРСТВЕННОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА УЗБЕКСКОЙ ССР

ПРОГРАММА:

I отделение
Брамс — Концерт для скрипки с оркестром.

II отделение:
Чайковский — Симфония № 6.
Дирижер — Батыр Расулов.
Солист — лауреат Всесоюзного конкурса Владимир Рейдер.
Билеты продаются с 14.00.

УЗБЕКОНЦЕРТ

ДВОРЕЦ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СССР
им. В. И. ЛЕНИНА

10, 11, 15, 16 декабря в 19.30,
12, 13, 14 декабря в 15.00 и 19.30

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ПАРАД ПАРОДИЙ»

с участием мастеров пародийного жанра Москвы, Ленинграда, Киева, Баку, Симферополя, Перми, ансамбля «ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ».

Музыкальный руководитель — Ефим ДЫМОВ.
Режиссер — заслуженный деятель искусств Калмыцкой АССР Валерий ЖАК.

Билеты продаются в кассе дворца с 14 до 20.00. Принимаются заявки на коллективные посещения.

УЗБЕКОНЦЕРТ

ДВОРЕЦ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СССР
им. В. И. ЛЕНИНА

3, 4, 5, 8, 9 декабря в 19.30;
6, 7 декабря в 15.00 и 19.30

БОЛЬШАЯ ЭСТРАДНАЯ ПРОГРАММА

с участием лауреатов всесоюзных и международных конкурсов Ирины ПОНАРОВСКОЙ, Вейланда РОДДА, Павла СМЕЯНА,

ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА РСФСР. Художественный руководитель и дирижер — композитор Максим ДУНАЕВСКИЙ.

Билеты продаются в кассе дворца с 14 до 20.00. Принимаются заявки на коллективные посещения.

ДВОРЕЦ СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

С 29 декабря по 9 января в дни школьных каникул

ФЕЕРИЧЕСКОЕ СКАЗОЧНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «ТАЙНЫ ВОЛШЕБНОГО ОСТРОВА»

с участием Деда Мороза, Снегурочки, дрессированных животных.

Постановка артистов украинского цирка.

Начало: 29, 31 декабря в 13.00; 30 декабря в 11, 13, 15.00; 1 января в 15.00; 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 января в 11, 13, 15.00.

Билеты продаются в кассах ЦЗС «Юбилейный».

Кассы работают ежедневно с 1 декабря с 14 до 20.00. Принимаются заявки на коллективные посещения. Справки по телефонам: 46-03-12, 46-70-31 — касса; 46-68-77, 46-07-53 — администратор.

Бюро по трудоустройству населения

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ В УПРАВЛЕНИЕ МЕХАНИЗАЦИИ № 4 треста «Строймеханизация» Главташкентстроя:

машинистов экскаваторов и бульдозеров. Одинокие обеспечиваются общежитием.

НА ТАШКЕНТСКИЙ АГРЕГАТНЫЙ ЗАВОД: слесарей-сборщиков, токарей, фрезеровщиков.

В ОРГАНИЗАЦИИ КИРОВСКОГО РАЙОНА: инженеров — механика по эксплуатации и ремонту химического и медицинского оборудования, теплотехника, по технике безопасности: электрослесарей, газосварщиков, электромонтера связи, штукатуров, маляров, каменщиков, слесаря-жестящика.

В ТАШКЕНТСКУЮ ГОРОДСКУЮ АВТОДОРМЕХБАЗУ: водителей, автослесарей, автоэлектрика, шпифовальщика, фрезеровщика, кузнеца; секретаря-машинистку.

В СЕРГЕЛИЙСКОЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ МЕБЕЛЬНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ: слесарей-ремонтников, сантехника по ремонту промышленной вентиляции и отопления; электромонтеров по обслуживанию электрооборудования, аппаратчиков очистки сточных вод, инженеров — строителей, химика; машинистку.

За справками и направлениями на работу обращаться: Центральный пункт — ул. Пролетарская, 4, подъезд 3. Ленинский пункт — ул. Т. Шевченко, 64. Октябрьский пункт — ул. У. Юсупова, 3. Чиланзарский пункт — квартал 2, дом 3. Хамзинский пункт — ул. М. Хасановой, 10. Куйбышевский пункт — ул. К. Маркса, 59. Кировский пункт — ул. Энгельса, 48. А.-Икрамовский пункт — ул. Фархадская, 21. С.-Рахимовский пункт — ул. Карасарайская, 270. Сергелийский пункт — Спутник, квартал 2, дом 69. Фрунзенский пункт — ул. Ш. Руставели, 87.

Государственный комитет Узбекской ССР по профтехобразованию

Ташкентское городское управление профтехобразования

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 37

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1986-87 учебный год.

Училище готовит электрогазосварщиков для работы в тресте «Узторгстрой» Министерства торговли Узбекской ССР.

Принимаются юноши с образованием 10 классов и уволенные в запас из рядов Советской Армии, имеющие прописку в городе Ташкенте.

Срок обучения — 6 месяцев.

Пример документов — до 15 декабря 1986 года. Начало занятий — 25 декабря 1986 года.

По окончании училища учащиеся получают диплом с указанием специальности и присвоенного разряда.

В период обучения учащиеся обеспечиваются стипендией 94 руб. в месяц.

В период прохождения производственной практики всем учащимся выплачивается 50 процентов заработной платы и стипендия.

Срок обучения в училище засчитывается в трудовой стаж.

Для поступления необходимо представить документы: аттестат о среднем образовании, медицинскую справку (форма № 286), справку с места жительства, 4 фотокарточки (3×4 см), заявление.

Адрес училища: 700156, г. Ташкент, массив Чиланзар, квартал Д-20, дом 35 (автобусы: 50, 78, 94 «Б»; троллейбусы: 6, 11, 19; трамвай 17, остановка «20-й квартал»).

СОГРЕЮТ ДОМ, ПОРАДУЮТ ГЛАЗ МЯГКИЙ КОВЕР, ЯРКИЙ ПАЛАС!

КОВРЫ и ПАЛАСЫ — незаменимые союзники в создании красоты и комфорта в доме.

Они прекрасно утепляют пол и стены, приглушают звуки, делают комнату уютной и нарядной.

При выборе ковра или паласа необходимо учитывать, в какую комнату вы его постелите. Исходя из этого, выбирайте по размеру, цвету, длине ворса.

В столовую — «парадную» комнату выберите ковер или палас яркий, нарядный, большой, ворс ковра не должен быть длинным и пушистым.

В спальне предпочтительнее приглушенные, пастельные тона, с густым ворсом. Уместно повесить ковер и на стену, у кровати.

В детской комнате постелите ковер или палас ярких, радостных цветов. Ворс должен быть покороче, чтобы ковер легко чистился.

Ковры ворсовые и паласы из натуральной шерсти, подшерстной и синтетической пряжи ручной и машинной выработки, разных размеров и расцветок, украшенные растительными и геометрическими узорами, выпускают предприятия Узмэстрорма.

Купить ковер или палас можно в крупных универмагах и мебельных магазинах.

НПО «Узмэстрорм» (телефон 76-47-11).
Узбекское рекламное агентство В/О «Союзотгреклама» (телефон 45-37-27).

ВНИМАНИЮ АВТОМОБИЛИСТОВ КИРОВСКОГО РАЙОНА!

В РАЙОННОМ ОБЩЕСТВЕ АВТОМОБИЛИСТОВ ПРОВОДИТСЯ

регистрация владельцев автотранспорта, нуждающихся в автостоянке, для дальнейшего создания кооперативных гаражей.

Обращаться по адресу: г. Ташкент, Кировский район, ул. Финкельштейна, 46.

Прием по четным дням с 11 до 14.00.

Необходимо иметь паспорт, техпаспорт автомобиля и членский билет ОАМЛ УзССР, фото — 2 шт.

ТРАМВАЙНОЕ ДЕПО № 1

трамвайно-троллейбусного управления

ПРОВОДИТ ПРИЕМ НА КУРСЫ

водителей трамвая.

Занятия ведутся с отрывом от производства.

Срок обучения 5-6 месяцев.

Стипендия — 70 рублей в месяц.

Одноким предоставляется общежитие, бесплатный проезд на электротранспорте.

За справками обращаться: трамвайное депо № 1 — г. Ташкент, ул. проезд Гайдара, 50 (трамвай № 1, автобусы 61, 161).

РЕШЕНИЯ XXVII СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНИ!

Для лекторов, работников экономического профиля, преподавателей и студентов вузов, слушателей экономического образования и всех лиц, интересующихся концепцией ускорения социально-экономического развития страны в новой пятилетке.

ПРИ ПРАВЛЕНИИ ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ» УЗБЕКСКОЙ ССР ОТКРЫТ ПОСТОЯННО ДЕЙСТВУЮЩИЙ КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ПУНКТ.

Консультации по различным направлениям экономической пропаганды проводятся ежедневно по пятницам с 15 часов, их дают видные ученые, практики, высококвалифицированные лекторы.

Очередные темы консультаций:

5 декабря — «Совершенствование управления народным хозяйством на базе АСУ».

Консультант — Ирматов М., доктор экономических наук, профессор.

12 декабря — «Государственный бюджет УзССР».

Консультант — Сабиров Х. Р., доктор экономических наук, профессор.

19 декабря — «Интенсификация общественного производства и повышение ее эффективности».

Консультант — Фоханов В. М., кандидат экономических наук, доцент.

26 декабря — «Социально-экономические последствия научно-технической революции».

Консультант — Наточиев Ф. С., кандидат экономических наук, доцент.

Наш адрес: 700128, г. Ташкент, проспект «50 лет УзССР», 13, 2-й этаж (читальный зал). Дом лектора. Телефон 44-63-59. (Метро «Пахтакор»; троллейбусы: 1, 2, 4, 7, 8, 14, 18, 21; трамвай: 7, 8, 11, 15, 16; автобусы: 17, 38, 42, 65, 93, 100, остановка «Полклиника» или «Магазин «Скопел»»). Телефон для справок 44-58-35.

ЦИРК

3 ДЕКАБРЯ в 19.30

гастроли артистов Ленинградского цирка. Большая разнообразная программа в двух отделениях.

УВАЖАЕМЫЕ ТАШКЕНТЦЫ И ГОСТИ НАШЕЙ СТОЛИЦЫ!

С 1 по 10 января 1987 года в 19.30

СПОРТИВНАЯ АРЕНА «ЕШЛИК»

ПРИГЛАШАЕТ НА НОВОГОДНИЙ БАЛ-МАСКАРАД «ЕЛКА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ».

В театрализованном представлении и карнавале заняты артисты Государственного оркестра Трудового Красного Знамени русского академического театра драмы им. М. Горького.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

Билеты продаются в кассе Центрального стадиона «Пахтакор» с 10 до 19.00.

Принимаются коллективные заявки.

Телефон для справок 41-30-23.

УЗГОСЭНЕРГОНАДЗОР НАПОМИНАЕТ!

СВОЕВРЕМЕННАЯ ОПЛАТА СЧЕТОВ ЗА ПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИЕЙ — ДОЛГ КАЖДОГО!

Счета за пользование электроэнергией необходимо выписывать ежемесячно с 1 по 5 числа и оплачивать в пятидневный срок в приходные кассы Ташгортрудобсеркасс.

Если вы забыли заплатить и имеете задолженность за пользование электроэнергией, срочно погасите ее.

ПОМНИТЕ: несвоевременная оплата счетов приводит к прекращению подачи электроэнергии.

Телефоны отдела: партийной жизни и советского строительства — 32-57-83; промышленности и строительства — 33-08-74; городского хозяйства и транспорта — 32-36-83; науки и культуры — 33-45-84, 32-56-80; военно-патриотического воспитания, информации и спорта — 32-55-32, 33-28-95; писем тружущихся — 33-29-70; общественной редакции — 33-99-42, 32-53-66; отдел объявлений — 33-81-42.