Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 14 (1389)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
18 ЯНВАРЯ 1971 г.
Год издания 6-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ДОПОЛНИТЕЛЬНО К ЗАДАНИЮ

Повышенные социалистические обязательства в честь XXIV съезда КПСС приняли строители Сергелийского комбината строительно - монтажных и железобетонных конструкций.

План первого квартала 1971 года по объему реализации продукции решено выполнить досрочно, к 26 марта, и произвести дополнительно к заданию товарной продукции на 40 тысяч рублей. Предполагается сэкономить 60 тысяч киловатт-часов электроэнергии, 10 тонн цемента и металла и других вспомогательных материалов на десятки тысяч рублей. Одновременно будет значительно снижена трудоемкость изделий, а производительность труда за этот период возрастет на один процент против планового задания.

НОВЫЕ РЕЗЕРВЫ

для улучшения всех производственных показателей находят рабочие, инженеры и техники Ташкентской мебельной фабрики № 1.

В нынешнем году здесь завершится строительство цеха по производству парт. Два цеха предприятия будут переведены на внутрифабричный хозрасчет.

Широко развернув борьбу за экономию и бережливость, труженики предприятия планируют только в первом квартале 1971 года получить 30 тысяч рублей сверхплановой прибыли за счет рационального расходования сырья и материалов, топлива и электроэнергии, использования отходов производства.

В принятых на днях повышенных обязательствах коллектива в честь XXIV съезда партии записано:

— выполнить квартальное задание досрочно, 27 марта, и дать сверх плана мебели на 50 тысяч рублей.

XXIV съезду КПСС — достойную встречу!

ЭКОНОМИЧНЕЕ, ЛУЧШЕ

Работники Ташкентского лакокрасочного завода поставили перед собой задачу — полнее использовать в новом году резервы производства. С этой целью они обязались осуществить два плана НОТ с экономическим эффектом 50 тысяч рублей. Внедрить несколько рационализаторских предложений. Люди пытливой мысли внесут в фонд девятой пятилетки 180 тысяч рублей.

Годовое задание коллектив обязался выполнить на 3 дня раньше срока — 28 декабря — и дополнительно реализовать основной продукции на 250 тысяч рублей, товаров бытовой химии на 18 тысяч рублей.

К 20 декабря предприятие завершит план по капитальным вложениям.

Ташкентские создатели красок и лаков, развернув социалистическое соревнование в честь XXIV съезда партии по своим цехам и участкам, вызвали на трудовое состязание коллектив родственного завода — Рижского лакокрасочного.

КВАРТАЛЬНЫЙ ПЛАН — ДОСРОЧНО!

За звание имени XXIV съезда КПСС

Коллектив завода «Узбекхлопкомаш» взял на себя повышенные социалистические обязательства в честь партийного съезда. В первом квартале намечено:

— выработать сверхплановой продукции на 30 тысяч рублей;

— получить экономический эффект от внедрения рационализаторских предложений 20 тысяч рублей;

— за счет рационального раскроя металла сберечь 60 тонн чугуна и проката, а также сэкономить 15 тысяч киловатт-часов электроэнергии.

Труженики завода обещают в течение первых трех месяцев 1971 года внедрить фрезерно-отрезные полуавтоматы, электрохимическую заточку твердосплавного инструмента.

В цехах развернулось соревнование за право носить высокое звание коллектива имени XXIV съезда КПСС.

Для руководителей теоретических семинаров

Состоялся семинар для руководителей высшего звена системы политического образования изучающих проблемы основ экономической политики КПСС на современном этапе, политической экономии, а также работу В. И. Ленина «Империализм, как высшая стадия капитализма».

Перед пропагандистами столицы с лекцией о предварительных итогах развития народного хозяйства Узбекистана за годы восьмой пятилетки выступил главный специалист сводного отдела Госплана УзССР С. Л. Шишкин. Доцент ТашГУ В. С Наточиев рассказал собравшимся об экономическом соревновании СССР и США на современном этапе.

Затем ученые-экономисты дали консультации и рекомендации по изучению очередных тем в проблемных теоретических семинарах.

ТОЛЬКО ПЕРВЫМ СОРТОМ

Досрочно, 28 марта, обязался завершить квартальное задание коллектив Ташкентской фабрики пластмассовых изделий. За этот период времени по сравнению с 1970 годом будет на один процент увеличена производительность труда, что позволит выработать сверхплановой продукции на 15 тысяч рублей.

Труженики фабрики продолжают поход за качество. Они обязались всю продукцию сдавать только первым сортом.

Автомат читает диаграммы

Автоматическое устройство для обработки ленточных диаграмм, способное «читать» извилистые линии записей самопишущих приборов и с большой точностью суммировать результаты измерений за сутки, предложено лабораторией телемеханики Узбекского научно-исследовательского института энергетики и автоматики.

С помощью диаграмм — бумажных лент — на тепловых электростанциях непрерывно записываются расход электроэнергии, пара, воды, изменение давления в котлах, температура пара и другие показатели технологического процесса. Для регистрации его данных на современных электростанциях устанавливаются десятки и сотни самопишущих приборов. Выдаваемые ими диаграммы служат главным документом для оценки работы оборудования и финансовых расчетов. Однако обработка ленточных диаграмм до сих пор производится вручную. Этим заняты целые коллективы расчетчиков. И все же на обработку диаграмм уходит много времени, и при этом не исключены значительные ошибки.

Теперь функции расчетчиков принял на себя автомат, созданный под руководством кандидата технических наук Джуры Абдуллаева. Погрешность работы автоматического устройства — около одного процента. При ручной же обработке погрешности доходят до 15 процентов.

Внедрение автомата на тепловых электростанциях страны даст большой экономический эффект. Кроме того, это устройство можно также использовать в нефтеперерабатывающей, химической, металлургической и других отраслях промышленности, где широко применяются самопишущие приборы.

А. ЕРШОВ.
корр. УзТАГ.

ЧИРЧИК (Ташкентская область). В этом учебном году выпускники школы № 2 имени Навои впервые вместе с аттестатом о среднем образовании получат и права на вождение автомобилей.

НА СНИМКЕ (слева направо): учащиеся С. Ибрагимов, М. Пирматова и С. Юлдашбаева изучают правила уличного движения.

Фото Р. Шамсутдинова. (Фотохроника ТАСС).

СЕГОДНЯ «ПРАВДА» ПУБЛИКУЕТ

● Центр дальней космической связи сообщает: в ночь на 17 января 1971 года был проведен 42-й сеанс связи с «Луноходом-1».

Самоходный аппарат двигался в северо-западном направлении и прошел 254 метра.

Во время сеанса продолжалась отработка маневров по преодолению и обходу характерных препятствий на лунной поверхности, была решена задача вывода лунохода в заданную точку проложенного ранее маршрута, а также проведена съемка Земли для уточнения курса движения лунохода.

По данным телеметрических измерений, температура в приборном отсеке самоходного аппарата составляла 25 градусов по Цельсию, давление — 769 миллиметров ртутного столба.

Сеанс продолжался 2 часа 32 минуты.

● Экономическое обозрение «Сталь 1971-го».

● За большие заслуги в развитии советской науки и подготовке кадров, активную общественную деятельность и в связи с семидесятилетием со дня рождения академик Петровский Иван Георгиевич награжден орденом Ленина.

● Будни армии: «Гвардейцы — всегда первые».

ПО УЗБЕКИСТАНУ

ШКОЛЫ ЛЕКТОРОВ

Ораторское искусство классиков марксизма-ленинизма — основной раздел учебной программы школ лекторского мастерства, действующих в Нукусе, Ходжейлийском и Чимбайском районах Каракалпакистана. Около ста пятидесяти их выпускников, в основном студентов и педагогов, выступают сейчас в коллективах трудящихся с лекциями на различные темы.

Школы лекторского мастерства создаются сейчас в каждом районе автономной республики.

КНИЖНЫЕ МАГАЗИНЫ

ГУЛИСТАН. В поселке Дустлик — центре одноименного района, созданного в Голодной степи, — принял покупателей только что отстроенный книжный магазин.

В Сырдарьинской области сейчас действуют тридцать шесть специализированных магазинов по продаже книг. Почти половина из них построена в минувшей пятилетке. В ближайшее время такие магазины намечено открыть в каждом населенном пункте. (УзТАГ).

Завод «Ташгентстильмаш», цех № 6.

Два с половиной года трудится здесь комсомолка Миркамолова. По профессии она электрослесарь Миркамолова изготовляет концы проводов для новых текстильных машин.

Фото Л. Глауберзона.

К СТОЛУ ГОРОЖАН

Стройгруппа Аккурганского экспериментально-показательного комбината сдала в эксплуатацию новое рыбонагульное хозяйство. На 450 гектарах водных угодий поселятся мальки карпов, белых амуров, толстолобиков. 9 тысяч центнеров рыбы в год — такой «урожай» будут «снимать» его работники.

ТашМИ в недалеком будущем

Проекты и свершения

переселится в прекрасный городок, который раскинется вдоль проспекта Университетский.

По одну сторону его вырастут учебные корпуса, а по другую — на площади в 82 гектара разместится клиническая база института. Здесь будут воздвигнуты 34 красивых благоустроенных здания со всеми необходимыми условиями для лечения больных. Строительство республиканской больницы ТашМИ полностью завершится к 1980 году. Ее проект разработан московскими архитекторами в институте «Гипроздрав». Сейчас сотрудники Средневазиатского отделения института заканчивают рабочие чертежи для строительства первой очереди больницы, которое будет начато в этом году.

— Вначале намечается построить блок терапевтических клиник, — рассказывает главный архитектор проекта Юлия Алексеевна Перова. — Три лечебных и один аудиторный корпуса составят единый комплекс здания, связанных друг с другом остекленными переходами — галереями. Два шестиэтажных здания на 360 коек каждое предназначены для лечения взрослых, третий корпус займет детский стационар.

Проектировщики старались создать максимум удобств и для больных, и для медицинского персонала.

На каждом этаже предусмотрены столовая, светлые просторные кабинеты для врачей, учебные блоки для студентов и преподавателей. Каждая палата с выходом на балкон. В перегородках между палатами используются звукопоглощающие материалы.

По коридорам а так называемых «световых» карманах — уголки для отдыха больных, где в удобных креслах они смогут почитать газеты, сыграть в настольные игры. В летнее время отсюда можно выйти подышать свежим воздухом на открытую террасу.

Особые удобства предусмотрены в детском корпусе. Для матерей, которые будут находиться с больными детьми, отведены специальные помещения.

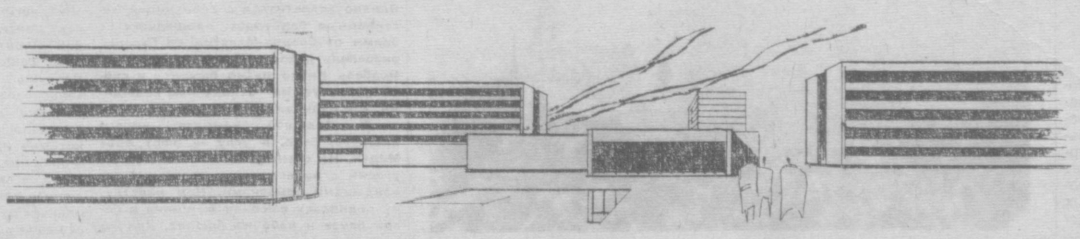
В соответствии с нормами и требованиями современной медицины в палатах будет кондиционированный воздух, сюда будет подаваться сниженный лечебный газ из шлангов.

Сейчас работники первой архитектурно-строительной мастерской — архитекторы Н. Гофман, В. Паньков, Б. Арифов, главный инженер Г. Кацис — приступили к рабочим чертежам следующего блока — комплекса хирургических клиник.

В. ХАБИБУЛЛАЕВА.

НА РИСУНКЕ: блок хирургических и лечебно-вспомогательных клиник.

Рисунок архитектора **В. Паньнова.**



ОКНО В МИР

● НЬЮ-ЙОРК. (ТАСС). 20-летний солдат морской пехоты Девид Осборн должен предстать перед судом военного трибунала по обвинению в «дезертирстве», сообщает газета «Дейли уорлд». Сейчас он находится под стражей в лагере Пендлтон.

Вина Осборна состоит в том, что он принимал активное участие в антивоенном движении и является одним из создателей солдатской организации «Движение за демократическую военную службу». Осборн совершил кратковременную поездку в Канаду, где он установил связи с антивоенными организациями Канады, а также с организацией, объединяющей американских солдат, которые предпочли бежать в Канаду, чем участвовать в войне во Вьетнаме. После возвращения Осборна из Канады пришел специальный приказ из Вашингтона о предании его суду военного трибунала.

● ВЕНА. (ТАСС). На конец прошлого года в Австрии было зарегистрировано более 70 тыс. безработных. Приводя эти данные, министерство социального обеспечения указывает, что только с ноября по декабрь 1970 года число безработных в стране возросло более чем на 15 тыс. человек.

● КОЛОМБО. (ТАСС). Правительство Цейлона обеспокоено предстоящим строительством англо-американской военной базы на острове Диего-Гарсиа, расположенном в Индийском океане, недалеко от Цейлона. «Американские планы создать базу на Диего-Гарсиа представляют собой угрозу со стороны США всему району Индийского океана», — заявил недавно на массовом митинге министр внешней и внутренней торговли Т. Б. Илангаратне.

Цейлон, заявил также министр, решительно выступает против продажи Англией оружия расистам Южной Африки.

● ДАКАР. (ТАСС). Научное наследие В. И. Ленина является для развивающихся стран неоценимой сокровищницей теории и практики социалистического строительства, служит им в деле создания независимой экономики на основе планирования. Об этом заявил директор института экономического развития и планирования Сенегала (ИДЕП) Самир Амин.

Выступая на церемонии передачи институту Полного собрания Сочинений В. И. Ленина, он выразил сердечную благодарность посольству СССР в Сенегале за этот дружеский вклад в дело культурного сотрудничества между двумя странами.

● ВАРШАВА. (ТАСС). Главное статистическое управление ПНР на основе предварительных результатов всеобщей переписи в стране сообщает, что население Польши составляет 32,7 млн. человек. С 1960 года — со времени предыдущей всеобщей переписи — численность населения в ПНР увеличилась почти на 3 миллиона человек. В стране 15,9 млн. мужчин и 16,8 млн. женщин. В городах проживает 17,1 млн., а на селе — 15,6 млн. человек.

ВЕЧЕР-ДИСПУТ «ЖЕНЩИНЫ И МОДА-71»

«Мини» или «макси»? Этот вопрос продолжает волновать модельеров. От того, кан он будет разрешен, зависит дальнейшее развитие моды, а значит, и то, как мы с вами будем одеваться.

Мода давно уже занимает важное место в общественной жизни. Из-за ее прихотей возникают проблемы не только этического порядка, но экономического, нравственного и психологического.

Сейчас господство коротких юбок, по всей вероятности, приходит к концу. Поиск новых направлений в моде привел художников к новой длине — «миди» (до середины икр) и «макси» (до щиколоток). Новая мода, конечно, повлечет за собой и смену, если можно так сказать, внешнего облика и самих женщин (появятся новые прически, грим, и даже манеры, и речь).

Не остаются в стороне и модельеры Ташкента. Об их поисках нового стиля можно будет узнать на вечере-диспуте «Женщина и мода-71», который состоится 19 января в Доме знаний в шесть часов вечера. Его будет вести искусствовед А. Г. Очаковская. В заключение будут показаны новые работы ташкентского Дома моделей.

ЭКСПЕДИЦИЯ ЗА... ЭКСПОНАТАМИ

была недавно совершена научными сотрудниками государственного Музея изобразительных искусств УзССР. Искусствоведы побывали в древней Бухаре, где ими были приобретены новые интересные произведения народного творчества. Среди них — ритуальная чаша медной чеканки, изготовленная неизвестным мастером, серебряные, ажурные украшения, амулет в виде длинной полой трубки из серебра. Все эти вещи, по мнению специалистов, сделаны в конце XIX — начале XX века.

Новые приобретения после обработки и подготовки войдут в экспозицию музея.

Автотуристы готовятся к путешествиям

По дорогам Средней Азии и Сибири, Урала, Прибалтики и Кавказа проехали минувшим летом группы ташкентского клуба автомототуриста. Около 100 человек впервые стали обладателями значка «Турист СССР» и спортсменами-разрядниками.

Путешествия за рулем становятся все более популярными, и число членов клуба растет.

Большой разговор о деятельности этой организации в новом году, о планах туристов на предстоящий сезон состоится

Сегодня

на вечере в клубе комбината «Ташкентвино».

НЕ ОБРАЩАЯСЬ К ТЕЛЕФОНИСТКЕ...

Завершен монтаж новой автоматической междугородной телефонной станции в Ташкенте. С ее вводом в строй абоненты столицы Узбекистана смогут, не обращаясь к услугам телефонисток, связываться по телефону с областными центрами республики и многими городами страны.

Сейчас на станции ведется настройка установленной аппаратуры. Новая станция будет сдана в эксплуатацию уже в нынешнем году. Она позволит намного увеличить скорость соединений, поднять производительность труда, сократить количество обслуживающего персонала.

(УзТАГ).

◆ СОЛДАТУ ГРОЗИТ РАСПРАВА ◆ БЕЗРАБОТИЦА В АВСТРИИ ◆ УГРОЗА НАРОДАМ ◆ СОЧИНЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА В ДАР СЕНЕГАЛЬСКОМУ ИНСТИТУТУ ◆ НАСЕЛЕНИЕ ПОЛЬШИ

Погода

Сегодня по Ташкенту и области переменная облачность без осадков, местами туман. Ветер юго-восточный, 3—7 метров в секунду. Температура днем — от 3 градусов мороза до 2 градусов тепла, ночью — 7—12 градусов мороза. Такая же погода будет и завтра.

Рая Белкова, Людмила Ялунина, Марина Кузнецова (на снимке слева направо) — трудятся в бригаде маляров, которой руководит С. Сидиков (СУ-49 Главташкентстроя). Соревнуясь за достойную встречу съезда партии, подруги добились высоких показателей в работе. Они систематически перевыполняют дневную норму.

Фото Т. Каримова.

СЕМЬЯ ПЕДАГОГОВ

Перед нами — по-тут, прошел все этапы желтевшая от времени страничка армейской газеты пятидесятых годов и статья «Моя помощь солдатам нерусской национальности», написанная рядовым Юлдашем Нишановым, молодым педагогом, призванным в ряды Советской Армии.

Вот что он писал: «В нашей группе — политзанятий — учатся несколько солдат-узбеков. Некоторые из них слабо владеют русским языком. Мне как хорошо знающему русский и узбекский языки командир поручил проводить с ними дополнительные занятия, а также обучать их русскому языку. Поручение пришлось мне по душе. Я с большой охотой взялся за работу».

Педагогом Юлдаш Нишанов стал не сразу, хотя любовь к этой необыкновенной должности — учить других своим словом, своим делом, своей жизнью — овладела им еще со школьной скамьи. Свою мечту он смог осуществить лишь через год после победы. Став старшим пионервожатым, он одновременно занимался в городском педагогическом училище. С тех пор прошло почти четверть века. Коммунист Ю. Нишанов, окончив педагогический институт, постоянно ищущая новые методы обучения, стремящаяся эффективнее использовать рабочее время, применяющая наглядные пособия и технические средства — такова «Отличник народного просвещения» Д. Ш. Гулямова.

Увлеченные благородным трудом педагога, брат и сестра, несомненно, оказали влияние и на других членов семьи.

Так, племянница Рахима Убайдуллаева стала учительницей английского языка в школе № 75, а племянник Насыр Сабиров преподает черчение в школе № 28. Мечтает о профессии педагога дочь Юлдаша, Джурахон — Лолан.

Общность интересов приводит к «семейным» дискуссиям на воспитательные темы, и, может быть, судьба какого-то педагогического вопроса находит именно здесь свое решение.

Эта общность влечет за собой и целенаправленный отдых.

Стало традицией обязательное посещение всей семьей музеев, просмотр театральных премьер, новых кинофильмов.

И, конечно же, в итоге — беседы, обмен мнениями и впечатлениями после каждого культпохода.

Каждый учитель открывает дорогу подрастающему поколению.

Сколько дорог открыла семья Нишановых? Трудно сказать. Их много.

А. СУПОНИЦКИЙ,
инспектор Октябрьского района.

Х. АЛЬТМАН,
внештатный инспектор.

Мастер своего дела, Иван Осипович Овтин. Он внес много различных усовершенствований. Не раз его сметка, правильно найденное решение помогали заводу досрочно выполнить экстренные сложные заказы.

Немало сделали для улучшения технологических процессов слесари С. Панарин, К. Сабиров, токари А. Полев, Ю. Махмуджанов, Б. Хайрулина, шлифовщик П. Бузоверов — у каждого стаж на этом предприятии не менее двух десятков лет; испытатели И. Шаяхмедов, В. Шипилов, мастера В. Белозеров, И. Сергеев.

В коллективе сложилась по-настоящему деловая творческая обстановка. Каждый работник ощущает заботу и внимание коллектива, живет его интересами, благодаря помощи товарищей имеет возможность полнее проявить свои способности. Поэтому здесь и текучесть кадров по сравнению с другими предприятиями намного ниже.

Это в значительной степени определяет успехи завода. Так, на предприятии организованы восстановление и реставрация деталей, которые до этого выбрасывались в металлолом. Например, блок цилиндров с размороженной рубашкой или выработанными постелями под коленвал раньше считалось невозможным восстановить. Заводские рационализаторы нашли способы возвращения к жизни таких блоков. Стоимость восстановления обходится заводу в 9 рублей 10 копеек, а новый блок стоит 120 рублей. Таким образом, только на одной такой операции ремонтники экономят более 110 рублей.

На заводе реставрируют большинство деталей, необходимых для ремонта двигателей. Кроме того, восстанавливают наиболее дорогостоящие детали 15 наименований для мастерских колхозов и совхозов и отделений «Узсельхозтехники». Качество — хорошее.

Коллектив завода настойчиво работает над улучшением капитального ремонта. За пятилетку гарантийный срок работы отремонтированных тракторных моторов увеличен с 1.000 до 1.500 моточасов.

Став на трудовую вахту в честь XXIV съезда КПСС, ремонтники взяли новое социалистическое обязательство — ко дню открытия съезда довести гарантийный срок работы двигателей до 2.500 моточасов.

С 1 января 1971 года Куйлюкский завод переименован. Он стал называться Ташкентским опытным ремонтно-механическим заводом.

— Это вызвано новыми задачами, которые поставлены перед нашим предприятием, — говорит главный инженер завода В. Багликов. — Начиная с нынешнего года, завод в дополнение к выпускаемым видам продукции будет производить опытные образцы ремонтно-технологического оборудования для мастерских колхозов и совхозов и отделений «Узсельхозтехники». В этом месяце уже запланировано сделать стенды для сборки и разборки коробки передач, заднего моста хлопководческих тракторов, для обкатки раздаточных редукторов хлопкоуборочных машин и некоторые другие приспособления.

Разработку новых образцов технологического оборудования будет производить конструкторская группа завода совместно со Среднеазиатским конструкторско-технологическим отделом ЦОКТВ ГОСНИТИ. Оснащение новым оборудованием мастерских колхозов и совхозов позволит облегчить труд сельских механизаторов, улучшит использование сельскохозяйственной техники.

В. АРКАДЬЕВ.

ЗАВОД МЕНЯЕТ НАЗВАНИЕ

Город — селу

Первая в стране

Хлопотное это дело — организация новой научной лаборатории. Тем более что не у кого позаимствовать опыт. В вузах страны лабораторий, вообще-то говоря, мало. Есть педагогические, программированного обучения и учебного телевидения, технических средств, автоматизированной информационной системы. Но лаборатории научной организации учебного процесса, которая решала бы все вопросы комплексно, еще нет. Та, о которой пойдет речь, — первая. У нее знаменательная дата рождения — 1 января 1971 года, то есть в начале новой пятилетки.

В приказе министра высшего и среднего специального образования республики подробно перечислены все те задачи, которые предстоит решать сотрудникам новой лаборатории. Это психология, физиология и эстетика учебного труда, программированное обучение и учебное телевидение, исследование связи школьной и вузовской систем обучения, использование электронно-вычислительных машин для обучения и автоматизированная информационная система высшей школы.

А не много ли задач, спросят как посвященные, так и непосвященные. Много. Но все дело в том, что диалектическая связь каждой проблемы с другими проблемами как раз и диктует их совместное решение.

Возьмем простой вопрос, входивший в сферу научной организации учебного процесса — контроль знаний студентов с помощью машин и матриц. Те, кто вошел во вкус такого контроля, будут голосовать за него обеими руками. Экономится время студентов и преподавателей. Можно чаще проводить контроль и за этот счет интенсифицировать обучение. Ну, а как чаще? Где оптимальные для учебного процесса и здоровья студентов величины? Их нет. Надо ли как-то изменять подачу учебного материала в лекциях с учетом машинного контроля? Неизвестно.

Вопросов можно поставить много. И на многие из них пока никто не ответит. Нужны капитальные глубокие исследования, на основе которых можно будет сделать выводы, дать необходимые рекомендации вузам и техникумам. Причем рекомендации не вообще, а с учетом специфических условий нашей республики.

Справятся ли с решением всех этих вопросов те 18 сотрудников, которые будут работать в лаборатории? Конечно, не справятся. Даже если их будет не 18, а 38. Но задачи взвалить все на сотрудников лаборатории и не стоит. Здесь каждый сотрудник, конечно, будет вести исследование по какому-то частному вопросу. Так сказать, для общего научного «котла». Но не это главное. Здесь по каждому из вопросов научной организации учебного процесса будет специалист. По сетевому планированию. По учебному телевидению. По педагогике высшей школы. Психолог. Статистик. Люди, которые должны быть в курсе всех работ в своей области, ведущихся в вузах Союза и республики, способные обобщить имеющийся опыт.

К ним, к этим специалистам, и должны обращаться все те преподаватели, которые у себя в вузах и техникумах ведут научную или методическую работу, в той или иной степени связанную с вопросами научной организации учебного процесса. Могут сказать, что таких преподавателей мало. Не так уж мало, как может показаться на первый взгляд. Их кажется мало, потому что до сих пор каждый из них работал на свой страх и риск и результаты их работ не становились достоянием педагогической общественности.

Таких преподавателей будет значительно больше, так как одной из задач лаборатории, организованной в Ташкентском институте текстильной и легкой промышленности и административно подчиненной Министерству высшего и среднего специального образования республики, будет составление перспективного плана работ вузов по научной организации учебного процесса и координации работ по этим планам. Каждый вуз будет разрабатывать одну или несколько тем. А общие усилия вузов и сотрудников лаборатории помогут решить все те вопросы учебного процесса, которые настойчиво ставит жизнь.

В. ХУБУЛАШВИЛИ,
кандидат педагогических наук.

Со всех концов планеты

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

● В странах социализма

Итоги созидательного труда

БЕРЛИН. В настоящее время у достроечной стенки судостроительного предприятия «Варнов-верфт» в Ростоке — Варнемюнде завершается строительство морского грузового судна — первого из 15 морских судов, которые коллектив этого крупнейшего судостроительного предприятия ГДР на Балтике должен построить в текущем году.

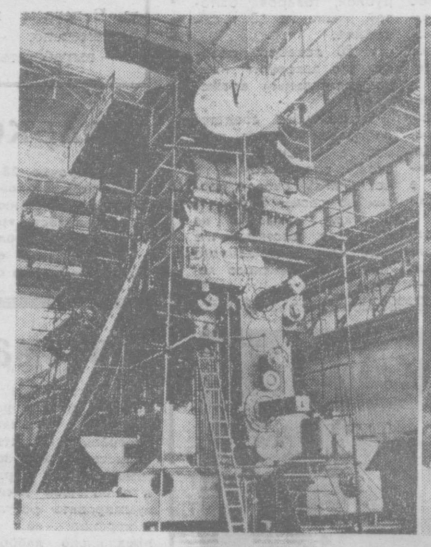
Всего за 15 лет, прошедших после того, как кораблестроители этого предприятия спустили на воду свое первое судно, на верфи «Варнов-верфт» было построено 135 судов, подавляющее большинство которых составляют сухогрузные морские суда, предназначенные для дальних перевозок.

Предприятие «Варнов-верфт» стало основным поставщиком судов для молодого морского торгового флота Германской Демократической Республики. Оно также строит суда по заказам Советского Союза, Норвегии, Франции и других стран.

28 новых фильмов

ВАРШАВА. На киноэкранах Польши в прошлом году демонстрировалось 25 новых польских фильмов. В результате традиционного опроса кинокритиков и зрителей самым интересным фильмом года была признана работа молодого режиссера К. Куца «Соль земли черной», посвященная революционной борьбе силезских горняков. Высокую оценку получили также две кинокартины А. Вайды — «Пейзаж после битвы» и «Березняк».

В этом году на киностудиях страны будет отснято 28 фильмов. Героями многих из них будут современники.



ЧССР. В цехах Витковицкого металлургического комбината имени Клемента Готвальда в Остраве выполняется крупнейший, как его называют, «заказ века» для советской металлургической промышленности. Это разработанный чехословацкими инженерами гигантский прокатный стан «кварто-3500». Он будет установлен на заводе «Азовсталь».

НА СНИМКЕ: слева — сборка гигантского стана.

* * * * * *

Многие автоматические телефонные станции, работающие в Советском Союзе, изготовлены на Будапештском заводе техники связи имени Белояниса. Основной тип получаемых нашей страной АТС, которые предназначаются главным образом для сельской местности, совместно разработан советскими и венгерскими специалистами.

Недавно предприятие отметило большое событие в трудовой жизни коллектива: здесь была выпущена и передана заказчику «юбилейная станция». Теперь число абонентов, обслуживаемых поставленными в этом году венгерскими АТС, составит в СССР полмиллиона.

НА СНИМКЕ: справа — работники завода Винце Дулл и Йожеф Мучи контролируют качество готовой продукции.

Фото ЧТК — ТАСС и МТИ — ТАСС.

Убытки от холодов в Испании

МАДРИД. Более чем в 20 миллиардов песет оцениваются убытки сельского хозяйства Испании от морозов и снегопадов, равных которым в нынешнем столетии не знала страна. По предварительным данным, опубликованным в местной печати, животноводству нанесен ущерб в 10 миллиардов песет.

В провинциях Альбасете и Мурсия, расположенных на юго-востоке от Мадрида, убытки превышают 4 миллиарда песет, сильно пострадало виноградарство и садоводство Валенсии. Во многих местах почти полностью погибли апельсиновые и лимонные деревья. Великий потерп посадок овощей, сахарной свеклы и ряда других культур. От морозов пострадало около половины провинций Испании.

Как заявляет газета «Арриба», «испанское сельское хозяйство находится в катастрофическом положении».

В результате уничтожения посевов, садов и огородных культур десятки тысяч сельскохозяйственных рабочих и батраков остались без работы. В одной лишь провинции Альбасете лишились работы около 43 тысяч человек.

МИЛИТАРИЗАЦИЯ В САЛЬВАДОРЕ

САН-ХОСЕ. По поступившим из Сальвадора сообщениям, реакционное правительство полковника Эрнандеса увеличивает ассигнования на содержание вооруженных сил за счет сокращения расходов на нужды просвещения, медицинского обслуживания и другие социальные мероприятия.

Согласно заявлению представителя министерства обороны, в стране вводится всеобщая воинская повинность, создаются специальные центры и лагеря для военной подготовки молодежи. Правительство намерено также затратить огромные суммы на закупку новейшего военного оборудования. Дальнейшая милитаризация страны неизбежно повлечет за собой ухудшение и без того тяжелого положения трудящихся Сальвадора.

ТОКИО. Ширится борьба японского рабочего класса против проводимой правящими кругами «политики экономического роста» за счет трудящихся, против замораживания заработной платы. Рабочие выступают за установление гарантированного минимума зарплаты, против роста цен.

Недавно около 8 тысяч рабочих-поденщиков из всех уголков Японии приняли участие в массовом митинге у здания министерства труда. «Обеспечьте нас работой!», «Требуем повысить зарплату!» — под такими лозунгами ведут борьбу за лучшие условия жизни 150 тысяч трудящихся, не имеющих постоянной работы.

НА СНИМКЕ: во время митинга у здания министерства труда.

Фото Г. Раховецкого. Фотохроника ТАСС.

АНГЛИЯ: УГРОЗА ДОРОГОВИЗНЫ

ЛОНДОН. Резкий рост цен на продукты питания в результате вступления Англии в общий рынок приведет к тому, что средняя английская семья в большинстве случаев будет вынуждена отказаться от мяса. С таким прогнозом выступил М. Зинкин, глава экономического и статистического отдела концерна «Юнилевер» — крупнейшего в Англии производителя маргарина, растительных жиров и других пищевых продуктов. Даже по оптимистическим подсчетам, после вступления Англии в общий рынок средняя цена на мясо возрастет на 30 процентов. Домашние хозяйки также будут вынуждены платить вдвое больше за сливочное масло и сыр. Как выход из этого положения «Юнилевер» и предлагает англичанам покупать в будущем искусственные заменители этих продуктов.

Привилегия Исабель Риело

ПЕРЕЛИСТЫВАЯ последние номера кубинского еженедельника «Боэмиа», мы увидели любопытный снимок, относящийся к периоду борьбы кубинских повстанцев в горах Сьерра-Маэстра. Редакция журнала сообщила нам, что снимок публикуется впервые. В центре фотографии рядом с Фиделем Кастро стоит высокая женщина в военной форме и улыбается. Мы заинтересовались судьбой этой женщины и решили разыскать ее. Наши кубинские друзья, к которым мы обратились за помощью, рассказали, что женщину зовут Исабель Риело, что она имеет воинское звание капитана Революционных вооруженных сил Кубы и сейчас работает недалеко от Гаваны, возглавляя сельскохозяйственный кооператив. Однако встретиться с соратницей легендарных барбудос, прошедших с боями от Сьерра-Маэстра до Гаваны, оказалось делом далеко не легким: Исабель Риело редко бывает в своем кабинете. Но вскоре нам сообщили, что капитан Риело ждет нас.

...В небольшой комнате ничего лишнего. Стол. В углу — бюст Хосе Марти. На стене — план земельных угодий с нанесенными цветными карандашами пометками. Нам навстречу поднялась высокая женщина в белой блузе и рабочих брюках. Крепко пожав нам руки, она приветливо улыбнулась: «Капитан Исабель Риело». Мы рассказали о цели нашего приезда, показали Исабель номер «Боэмиа» с заинтересовавшей нас фотографией. Да, конечно, она помнит, когда был сделан снимок. В сентябре 1958 года. В тот день бойцы Фиделя Кастро готовились покинуть горы Сьерра-Маэстра и спуститься вниз, чтобы дать решительный бой тирании Батисты.

Наша беседа завязывается легко, и Исабель, заметно волнуясь, рассказывает о своем участии в первых боях за свободу. В резолюцию она пришла с университетской скамьи. Член «Движения 26 июля» откликнулась на призыв революционеров и ушла в горы. Здесь студентка последнего курса медицинского факультета получила боевое крещение.

— Когда я начала работать в Сьерра в зоне «Пата де да меса», — рассказывает Исабель, — там занимались устройством партизанских убежищ. Работали вместе с мэйором Серхио дель Валье, который в то время выполнял обязанности врача. Я ухаживала за ранеными, делала операции, готовила медикаменты.

После победы революции Исабель Риело работала в генеральном штабе, преподавала химию в армейском технологическом институте. В 1967 году партия направила ее на грудовой фронт — фронт борьбы за развитие социалистической экономики. Вот уже три года она руководит сельскохозяйственным кооперативом в Гуира де Мелена, занимающимся выращиванием цитрусовых культур, которые идут на экспорт. Более 15 миллионов саженцев апельсинов, мандаринов и грейпфрутов уже выращено в хозяйстве, носящем имя Марианы Грахалес — матери борца за независимость Кубы против испанских колонизаторов генерала Антонио Масео. В короткий срок хозяйство превратилось в одно из передовых в республике.

— Мне всегда хотелось быть в самом трудном месте. И когда предложили возглавить сельскохозяйственный кооператив, я согласилась.

Спрашиваем Исабель, что она считает самым главным в своей жизни. Она на минуту задумывается. Потом говорит:

— Я пользуюсь большой привилегией — жить после победы революции. Ведь многие мои товарищи отдали за нее жизнь, и сейчас самое большое моральное удовлетворение доставляет мне работа для народа.

...На столе зазвонил телефон. Нельзя больше отнимать время у капитана Риело. Прощаясь, Исабель говорит нам:

— Прошу от имени революции и от имени кубинских женщин передать всем советским людям слова солидарности и сердечной благодарности.

Ю. ГОЛОВЯНЕНКО,
А. ИРИНАРХОВ.

Гавана.

* ПРЕДСЪЕЗДОВСКИЕ ПЛАНЫ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

* «Русские люди» на сцене ГАБТа

* ПО МОТИВАМ ПОЭМЫ АЛИШЕРА НАВОИ

Литература и искусство

ПЕСНЯ-ГОСТЬЯ РАБОЧИХ

В ЭТОТ ДЕНЬ в обеденный перерыв к рабочим электроаппаратного цеха завода имени Октябрьской революции приехали самодеятельные артисты городской народной филармонии. Их здесь встретили тепло и радостно.

Заслуженный работник культуры УзССР, директор народной филармонии И. Ладин поделился с рабочими творческими планами коллектива, рассказал о новых программах, которые самодеятельные артисты посвящают предстоящему съезду партии.

Концерт прошел в непринужденной обстановке. Аплодисменты сопровождали исполнение каждого номера. Свое искусство показали эстрадный ансамбль, трио узбекских народных инструментов, солистка эстрадного оркестра Г. Айрапетян, мастера художественного слова Р. Газиев, Н. Милявский, В. Карпов.

— Приезжайте к нам почаще, — просили артистов на прощание рабочие.

НА СНИМКЕ: поет Т. Айрапетян.

Фото С. Кагана.

МУЗЫКА

ОПЕРА О НАРОДНОМ ПОДВИГЕ

О ГЕРОИЧЕСКОМ ПОДВИГЕ советского народа, ценою миллионов человеческих жизней отстоящего честь и независимость своей Родины от вероломного нападения немецко-фашистских захватчиков и наголову разгромившего врага в его зверином логове, создано много интересных книг, вдохновенных симфоний, художественных полотен, кинофильмов и волнующих спектаклей.

О простых и скромных русских людях — старших братьях всех других народов Советской страны, — их беззаветной преданности своей Отчизне, родной Коммунистической партии, об их ратных подвигах и рассказывает новая опера заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР Бориса Зейдмана «Русские люди», прозвучавшая недавно на сцене Государственного Академического Большого театра имени Алишера Навои.

Взяв в основу новой оперы мотивы одноименной драматической пьесы Константина Симонова, авторы либретто Б. И. Зейдман и Г. М. Геловани не оказались в «плену» литературного первоисточника. Внеся существенные коррективы, они не только отказались от тех ситуаций, которые не имели решающего значения для идейного содержания произведения, но и, разумно используя стихи К. Симонова военных лет, значительно углубили выразительную силу литературной основы оперы.

Все, что происходит на сцене, раскрывается прежде всего посредством музыки, в которой не трудно заметить верность композитора прогрессивным традициям мировой музыкальной классики и в особенности советской композиторской школы.

Музыкальная драматургия оперы, построенная на контрастном показе столкновения двух противоборствующих сил, содержит ряд точно вылепленных музыкальных характеристик персонажей оперы.

Для музыкальной характеристики положительных героев — капитана Сафонова, его матери Марфы Петровны, военфельдшера Глобы, военнослужащих Вали и Шурочки и корреспондента Кимонова — композитор сумел найти самые теплые, задушевные интонации. Через арии, вокальные ансамбли, порою несложные песни, а иногда даже через речитативные построения автор подчеркивает высокие моральные и этические качества этих людей.

Вся партитура оперы написана композитором очень демократичным, широко доступным музыкальным языком, довольно близким характеру и интонациональным оборотам популярных песен времен Великой Отечественной войны, и от этого, видимо, надолго останется в памяти. Взять, к примеру, хотя бы лирическую песню Шурочки:

Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди.
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди...

Или вот: простая, будто подслушанная у народа старинная солдатская песенка «Соловей, соловей-пташечка», которая веяду сопутствует неугомонному, бесстрашному военному фельдшеру Ивану Глобе.

А как тонко написан чудесный дуэт Сафонова и Вали из второй картины! Об этом вокальном ансамбле хочется сказать известным афоризмом о том, что там, «где трудно находить слова для излияния души, на помощь приходит музыка». Молодые люди всем сердцем тянутся друг к другу, и об этом не трудно догадаться, не не смеют в этом пока признаться. На войне все, даже любовь,

приобретает особый, патриотический смысл. Великолепна и последующая за дуэтом шуточная колыбельная песня Вали, которую она поет над спящим командиром.

О партитуре оперы Б. Зейдмана, которая в прочтении дирижера А. Абдукаюмова отличает с я яркой эмоциональностью, безупречным вкусом и чувством художественной меры, можно говорить много. Однако лучше побывать самому на спектакле, ибо о музыке говорить довольно трудно: здесь нужны личные впечатлен и я. Посетив спектакль, зритель не может не отметить интересных постановочных решений режиссера, заслуженного деятеля искусств Молдавской ССР Г. М. Геловани.

Работая в творческом контакте с автором, дирижером, художником Т. Шарахимовым и исполнителями, Г. М. Геловани решил спектакль в традиционной оперной манере, уделив основное место музыкальной стороне спектакля, стремясь к тому, чтобы все компоненты постановки помогали исполнителям глубже раскрыть вокальную и сценическую характеристику образов.

Интересно режиссерское решение множества сцен спектакля. За исключением единственной — третьей — картины второго действия (холл бургомистра Харитонова, у которого проживают гестаповские главари) сценические события остальных шести картин оперы происходят на оригинальном станке необычной формы с подвижными частями. Станок этот, часто обыгрываемый режиссером, представляет то домик Сафоновой в городе, временно захваченном фашистскими оккупантами, то прифронтовую землянку штаба батальона, то превращается в место пытки гестаповцами советских патриотов, то в тюремную камеру, а в финале он заменяет огромный постамент, на котором застывают участники спектакля, представляя своеобразный многофигурный скульптурный памятник.

Опера — это не только монументальное музыкальное произведение, но и театральный спектакль, в котором весьма существенную роль играет и искусство актера.

В «Русских людях» трудно выделить главных героев. Ведущими персонажами здесь выступают все действующие лица. Убедительны мизансцены заслуженного артиста республики А. Азимова (командир батальона И. Сафонов). Запоминается образ женщины-патриотки, матери Сафонова (артистки Л. Мисак и Л. Винникова). Скромна, застенчива и в то же время смела разведчица Валя Анощенко (заслуженная артистка УзССР Р. Лаут и артистка Г. Хлебникова). По-девичьи стеснительная Шура-связистка под влиянием сложных ситуаций боевой жизни становится смелым воином (заслуженная артистка УзССР Р. Кучликова и артистка Т. Баранова); на первый взгляд спокойный, вдумчивый, порою углубляющийся в свои творческие раздумья, пожурналистски наблюдательный и все подмечающий фронтовой корреспондент и поэт Кимонов (заслуженный артист УзССР С. Беньяминов); кажущийся балагуром, но внутренне сосредоточенный, мужественный, готовый в любую минуту к исполнению самых сложных заданий командования военфельдшер Иван Иванович Глоба (артист В. Гринченко); беспредельно преданный делу партии партизанский вожак Василий (заслуженный артист УзССР Д. Касымов и артист В. Крюков); глубоко переживающая подлый поступок своего мужа-предателя, но в критический момент смело бросившая вызов гестаповцам Мария Николаевна (заслуженная артистка УзССР О. Кучликова и артистка И. Меркулова) — такими правдиво воссоздают целую галерею образов замечательных русских патриотов артисты театра имени Навои.

Вместе с тем хочется отметить, и не менее талантливое воплощение образов отрицательных персонажей: трусливого холопа, готового ради сохранения жизни предать и Родину, и семью, бывшего русского врача, а при оккупации бургомистра Харитонова (артисты А. Кензер и В. Неверов), полицая Семенова (артист В. Шевелев), гестаповцев Розенберга (артист В. Кузьмин), Вернера (артист Р. Пищулин) и Краузе (артист Я. Хахамов). Удались в спектакле массовые сцены. И тут хочется отметить вдумчивую работу хормейстера С. Шадманова: звучание хора радует чистотой и слаженностью.

Выразительно и художественное оформление (художник Т. Шарахимов). Оно глубоко эмоционально и хорошо гармонирует с настроением спектакля.

А. САИДОВ,
музыковед.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы. Слева — Мария Николаевна (артистка И. Меркулова), Розенберг (артист В. Кузьмин).

Фото Л. Глауберзона.

Работники искусства — съезду

ЧАСТИЦА ДУШИ И СЕРДЦА

Директор Государственного музыкального театра имени Мукими Д. Касымов рассказывает о творческих планах коллектива.

— Недавно ваш театр показывал новую работу — музыкальную драму «Халима»». Над чем сейчас работает коллектив?

— Мы рады, что ташкентцы тепло приняли нашу последнюю работу. Премьера состоялась недавно. А мы уже готовим на суд зрителя новый спектакль — комедию «Муж моей жены» Хугаева. Думаем, что сможем показать его уже в конце января. Режиссер-постановщиком является заслуженный артист УзССР Бахтиер Ихтияров. А заняты в нем народный артист Х. Умаров, артисты Х. Шарипов, С. Рахимджанов, Р. Тураева, Ю. Ишматова.

Живут двое соседей — Казбек и Эльбрус. Первый во чтобы то ни стало хочет разбогатеть. Но как? Может, перепродать машину? Пусть даже для этого надо формально развестись с женой и опять же формально выйти ей замуж за другого. Этот, казалось бы, семейный конфликт вызывает общественную тревогу. Не могут соседи, и в первую очередь Эльбрус, видеть, как засасывает болото стяжательства в общем-то неплохого человека. Борьба за его нравственное обновление, бой пережиткам старого — вот о чем этот спектакль.

— Вся наша страна готовится встретить XXIV съезд КПСС успехами во всех областях жизни. Какие новые спектакли покажет ваш театр в преддверии этого знаменательного события?

— Народный артист СССР Р. Хамраев ставит сейчас пьесу казахского драматурга Мухтарова «Гунча». Эту работу коллектив посвящает съезду Коммунистической партии. Пьеса Мухтарова поднимает большие нравственные проблемы, она рассказывает о жизни студенческой молодежи, о том, как дружба узбеков, русских, армян, туркмен, как и всех народов нашей страны, является залогом успехов.

В предсъездовские дни мы предполагаем провести конференцию зрителей. Думаем, что откровенный и требовательный разговор поможет нам в дальнейшей работе.

— Над какими спектаклями намерен работать театр в этом году?

— Мы приняли к постановке пьесу по мотивам повести Т. Каипбергенова «Дочь каракалпака». Роман А. Кадыри «Скорпион из алтаря» лег в основу драмы Е. Мирзо «Мехраб и Офтоб», музыку к ней пишет С. Джалил.

Думается, что зритель с интересом встретит и «Кровавую свадьбу» Гарсия Лорки, которая будет впервые идти на узбекской сцене. Перевел драму Лорки Х. Рузметов, а музыку написал И. Акбаров.

В каждый свой спектакль мы вкладываем частицу души и сердца. И мы радуемся, когда зритель высоко оценивает наши творческие поиски, наш труд.

ВЫСТАВКИ, ВЫСТАВКИ

В нынешнем году Союз художников Узбекистана планирует провести ряд выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сегодня мы рассказываем о нескольких из них.

К XXIV съезду партии готовится выставка «Родной край». На ней будут широко представлены работы живописцев, графиков, художников-прикладников, воспевающие красоту природы, новостройки, жизнь города, села, передовиков производства, героев полей — все то значительное, что стало возможным в Узбекистане с установлением Советской власти. Эта выставка явится своеобразным рапортом ведущих узбекских художников родной Коммунистической партии.

Узбекскую национальную драматургию мы увидим в работах художников театра и кино. Ряд выставок — натюрморта, книжной графики — готовится к традиционной неделе изобразительного искусства, которая будет проходить в апреле в Ташкенте, Чирчике, Нукусе, городах и колхозах Ферганской долины. Здесь будут показаны произведения художников А. Королева, П. Пантюхина, Н. Шурыгина, А. Винера, гиждуванского керамиста У. Умарова и самаркандского керамиста А. Мухтарова. Планируются также персональные выставки произведений народных художников УзССР Н. Кашиной, Р. Ахмедова.

Намечаются отчетные выставки заслуженного деятеля искусств УзССР К. Вашарова, агитплаката «Боевой карандаш» (работы 1970—1971 годов), а также посмертная выставка заслуженного деятеля искусств УзССР Д. Синицкого.

В связи с 50-летием провозглашения Советской власти в Бухаре и Хорезме запланированы выставки художников этих областей, которые будут проходить в Бухаре, Хорезме и Ташкенте.

Ряд выставок планируется провести в Ленинграде и Казахстане. Это персональная выставка произведений художника кино Э. Калонтарова в Ленинграде, выставка агитплаката «Боевой карандаш» в Казахстане.

Совместно с дирекцией художественных выставок и панорам Министерства культуры УзССР предполагается скомплектовать передвижные выставки «Люди колхозной деревни», «Дары Узбекистана», «Рабочий класс республики» и другие. Большую часть этих выставок намечено экспонировать на селе.

Художники Узбекистана готовятся также к всесоюзным выставкам, которые будут проходить в Москве. Это выставки «Физкультура и спорт в изобразительном искусстве», советского рисунка, советского политического плаката с ретроспективной Ленинианой, оформления театральных постановок, подготовленных к юбилею В. И. Ленина.

В Ташкенте ожидается обменная выставка ленинградского и казахстанского агитплаката.

Н. АЗИЗОВА,
искусствовед.

Рас-ставанье

Средь гомона-мути
Ты только мелькала
В сквозном неуюте
Летящих вокзалов.
О многом мечталось
И многое снилось.
Ничтожная малость,
Великая милость.
Вовсю человека
Хлестали дороги
Сурового века
Суровые боги.
А ты не считаешь
Года и печали —
Ты просто не знаешь,
Что мы опоздали.
Что только осталось
Мгновенье вот это.
Да чья-нибудь жалость.
Да стороны света.
Жестокие версты.
Хрипящие кони.
Казенного ворса
Тепло на ладони.
И звоном патронным
Оркестры оглушат.
И подан к перрону
Состав из теплушек.
А ты и не знаешь,
Что мы опоздали,
Что ты обнимаешь
Уже на вокзале.

В. ЛЕЩЕНКО,
шофер.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ НА... ФАРФОРЕ

Посетители Музея литературы имени Алишера Навои АН УзССР подолгу задерживаются у витрины, где экспонируются работы художника Михаила Николаевича Моха. Фарфоровый сервиз, выполненный известным мастером, является как бы своеобразной иллюстрацией к знаменитой поэме Алишера Навои «Фархад и Ширин».

В творчестве ленинградского художника М. Н. Моха, пожалуй, наибольшее место занимают работы по сюжетам поэм восточных авторов. Недавно Музей литературы имени Алишера Навои АН УзССР приобрел несколько его произведений и среди них — чайный сервиз из шести предметов.

Рисунками на кофейнике начинается иллюстрация сюжетной линии поэмы. Мудрый старец передает Фархаду ключ от таинственного клада, где находится волшебное зеркало, в котором он увидит прекрасную Ширин. С другой стороны кофейника картинка, изображающая сцену борьбы Фархада с драконом на пути к Ширин.

На сахарнице художник изобразил Фархада с волшебным зеркалом, в котором он увидел Ширин, а на противоположной стороне — плывущим на корабле к своей возлюбленной. Обращает на себя внимание пиала диаметром в 42 сантиметра. На ее внутренней поверхности размещено восемь картин, с наружной части она украшена садовой гвоздикой и фиалкой, символами вечной любви.

На верхней части чайника художник изобразил две картины. С одной стороны сосуда — Фархад титаническим взмахом кирки пробивает канал, а на другой стороне — Ширин движением руки приглашает Фархада во дворец. На фоне фигур виден дворец царицы Армении Махинбону.

Талантливый художник в настоящее время работает над очередным заказом музея.

Х. МИРЗАЕВА,
младший научный сотрудник Музея литературы имени Алишера Навои.

НА СНИМКАХ: фарфоровый сервиз работы Н. Моха.

НА ВЕСЕЛОЙ ВОЛНЕ

МИМОХОДОМ

СКРОМНОСТЬ
Свои мысли выдавал за чужие.

ДОБРОТА
Творил зло для себя, чтобы прослыть добрым.

РОЖДЕНИЕ ДОГМЫ
Крылатой фразе подрезали крылья, и она стала догмой.

ПЕДАГОГ
Подбирал отмычки к сердцам детей.

СТИЛЬ РУКОВОДСТВА
Бюрократ приказал долго ждать.

А. СИВЦОВ.

На съемках фильма

«ПРОПАЖА СВИДЕТЕЛЯ»

Живописные окрестности курортного городка Боржоми стали сейчас местом съемок нового остросюжетного фильма «Пропажа свидетеля». Здесь будут воссозданы «таежные» эпизоды картины — ведь действие ее происходит в Бурят-Монгольской АССР. Ставит фильм по сценарию Василия Можаева режиссер Владимир Назаров.

Перед отъездом съемочной группы в киноэкспедицию я встретился с Владимиром Александровичем Назаровым.

— Фильм посвящен актуальной теме — борьбе за бережное отношение к природным богатствам нашей страны, борьбе с браконьерством, за утверждение подлинной гражданственности в людях, — сказал он. — Сюжетной завязкой картины служит преступление: в тайге найден труп известного ученого-краеведа. Активное участие в расследовании принимает и участковый уполномоченный Василий Фокич Сережкин, знакомый зрителям по фильму «Хозяин тайги». Следы приводят к злостным браконьерам, безжалостно уничтожающим народное богатство. Такой драматургический ход дает нам возможность для раскрытия характеров персонажей, прямо или косвенно связанных с жертвой мести браконьеров, для серьезного разговора об инертности и равнодушии, косности и бюрократизме в вопросе о судьбах природы нашей страны. В этом и состоит высокий гражданственный пафос сценария Василия Можаева.

Образ Сережкина создает актер Московского театра драмы и комедии Валерий Золотухин. В остальных ведущих ролях заняты: артисты Артем Иноземцев (Зуев), Людмила Мансанова (Настя), Марта Зарентуева (Инга), Буда Валпилов (Семен) и другие.

Вл. БАУЛИН.

НА СНИМКЕ: артист В. Золотухин в роли Сережкина в фильме «Пропажа свидетеля».

Спорт

НЕ ВСЕМ ПОВЕЗЛО

ЯНВАРЬ давно уже стал месяцем турниров, в большинстве которых выступают юные спортсмены. В дни зимних каникул они на различных зональных соревнованиях борются за путевки, которые позволят им весной состязаться в финалах всесоюзных первенств.

Мы уже писали о ташкентских баскетболистах, которые вместе с армейцами Москвы победили на зональном турнире в Чирчике. Такого же успеха добились волейболистки столицы (тренер М. Гальперин), защищающие цвета общества «Спартак». Играя в Алма-Ате, они заняли первое место и вместе с киевлянками продолжат борьбу. А вот юные спортсмены ташкентского «Динамо» пропустили вперед коллег из Москвы и Алма-Аты.

В последние годы казахстанские теннисисты все увереннее встают в ряды сильнейших. Имя мастера спорта М. Крошиной всем хорошо известно. Подрастает и перспективная смена. Не случайно алмаатинцы были главными конкурентами ташкентских теннисистов на турнире, состоявшемся на кортах Алмалыка. Обе команды до встречи между собой одолели всех соперников. В решающем поединке счастье сопутствовало казахстанцам, которые и завоевали единственную путевку в финал.

Пока юные спортсмены выясняли отношения, их старшие коллеги готовились к первенствам страны. Хорошее настроение сейчас у тренера «Автомобилиста» А. Израилова. Его подопечные в декабре хорошо выступали на турнире на приз Совета Министров Узбекской ССР. Затем в Одессе отличились в соревнованиях сильнейших профсоюзных команд.

Здесь они смогли нанести поражения трем старожилам класса «А» — бакинскому «Нефтянику», одесскому «Буревестнику» и серебряному призеру первенства страны — ленинградскому «Буревестнику». Эти победы вселяют уверенность, что наши волейболистки уже доросли до высшей лиги советского волейбола. Кстати, «Автомобилист» поставил перед собой такую задачу: пробиться в этом году в ряды сильнейших. Девушки во главе со своим капитаном олимпийской чемпионкой В. Дуюновой мечтают хорошо выступить и на V Спартакиаде народов СССР и принести команде Узбекистана зачетные очки. А вот волейболисты ташкентского «Динамо» пока не особенно радуют своих поклонников.

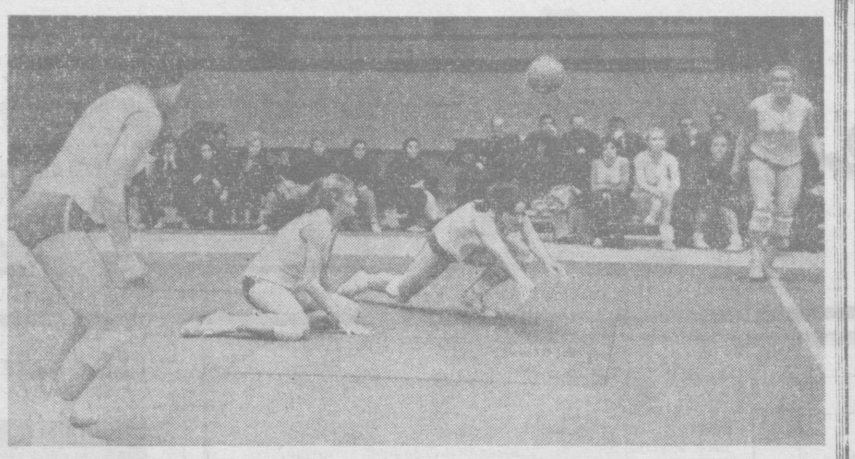
Не очень веселое настроение перед первенством СССР у тренера баскетболистов Ю. Шиманского. «Университет» опять покинули несколько лучших спортсменов, и теперь все надо, по существу, начинать сначала. Много забот и у наставников женской баскетбольной команды «Мехнат». Напомним любителям спорта, что волейболисты играют в Воронеже и Запорожье (25—31 января), баскетболисты — в Тбилиси и Кишиневе (25—28).

А в Ташкенте продолжается чемпионат столицы по стоклеточным шашкам. Молодые шашисты дают бой своим именитым соперникам. Но пока все-таки берет верх опыт. Мастер спорта В. Гуляев, проигравший кандидату в мастера студенту II курса пединститута А. Лиходзиевскому, после половины турнира возглавлял турнирную таблицу, но затем пропустил вперед мастера спорта В. Александрова. На третьем месте А. Лиходзиевский. Вчера был день доигрывания.

В. КАБУЛОВ.

НА СНИМКЕ: в трудной защите волейболистки «Автомобилиста».
Фото А. Угая.

НА РИСУНКЕ: играет А. Лиходзиевский.
Рис. Н. Меламеда.



● *В мире интересного*

Братья-колокола

Валдайские литейщики были широко известны как непревзойденные мастера отливать подушные колокольчики — неизменные спутники ямщиков. Но, оказывается, на заводах Валдая изготавливали и колокола весом до двух тысяч пудов и делали их те же мастера.

На колокольчике «Дар Валдая», хранящемся в Валдайском краеведческом музее, есть надпись: «Мастер Алексей Чистюнин». Это имя можно увидеть и на колоколе, на литье которого пошло 9 тонн 664,2 килограмма металла. Богатырь раскачивался под сводами звонницы Софийского собора. Он был вторым по величине среди бронзовых исполинов Новгородского кремля. На колоколе высечено: «Вылит на заводе Юрьева монастыря мастерством иеромонаха Нафана и валдайскими мастерами Федотом Бибиным и Алексеем Чистюниным».

В. ЧЕРНЯЕВ,
корр. ТАСС.

Новгород.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

● *Хулиганству, пьянству, тунеядству — бой!*

ОНИ ПОЗОРЯТ НАШ ГОРОД

Арестованы за мелкое хулиганство

✦ **Рыбаков В. В.**, 1929 года рождения, слесарь-монтажник управления «Энергомонтаж» спецтреста № 93. В нетрезвом состоянии дома учинил скандал, избил жену и детей. Арестован на 15 суток.

✦ **Абдугалямов Т. Н.**, 1925 года рождения, дежурный электромонтер Ташкентского производственного объединения искусственных и натуральных кож «Узбекистан». В нетрезвом состоянии дома учинил скандал, выгнал жену с детьми на улицу. Арестован на 10 суток.

✦ **Майдан З. Е.**, 1912 года рождения, вырубщик Ташкентского производственного объединения искусственных и натуральных кож «Узбекистан». В пьяном виде устроил скандал с женой, сквернословил. Арестован на 10 суток.

✦ **Числов Ю. С.**, 1942 года рождения, рабочий стройотдела молочного комбината. В нетрезвом состоянии дома учинил скандал, сквернословил. Арестован на 10 суток.

НА ОБСУЖДЕНИИ — ХУЛИГАНЫ И ПЬЯНИЦЫ

В «Вечернем Ташкенте» за № 274 прошлого года под рубрикой «Они позорят наш город» был опубликован список арестованных за мелкое хулиганство, в числе которых оказался и сотрудник завода хозяйственных изделий А. Тятюшкин.

Вот что сообщила редакции администрация завода. Недостойное поведение Татюшкина обсуждалось на общем собрании коллектива. Он лишен 13-й зарплаты.

* * *

В газете в № 283 прошлого года под рубрикой «Они позорят наш город» был опубликован список арестованных за мелкое хулиганство, в числе которых оказался и работник завода имени Чкалова А. Мунилин.

Администрация завода сообщила редакции, что нарушитель общественного порядка обсуждался на общем собрании. Коллектив объявил ему выговор.

● *Происшествия*

ДОРОГАЯ РЫБАЛКА

Первыми в истории материальной культуры у наших предков индивидуальным орудием рыбной ловли были грубая палка с жилкой зверя и костяным крючком. По мере развития познаний человека о природе обыкновенная удочка совершенствовалась, создавались новые разновидности рыболовных снастей. Одним из таких видов является капроновая сеть, но эта снасть предназначена только для промыслового лова. Об этом знает каждый честный любитель природы.

А вот жители Ташкента Г. Н. Кашмов, В. В. Егоров рассудили по-иному. Заведомо зная о том, что ловля рыбы сетями категорически запрещена, они, выезжая на лоно природы, всегда брали с собой сети. Только последний выезд для них закончился неудачей.

...Озеро Большой Калгансыр. На берегу и в камышовых зарослях всегда здесь можно увидеть десятки удильщиков. Бывает и так, браконьер маскируется под честного рыболова-спортсмена, но от зоркого глаза инспекторов рыбоохраны ему не уйти. Во время очередного объезда водоема государственному инспектору С. Ремизову показались очень подозрительными действия людей около мотоциклов. Начал вести наблюдение. Для отвода глаз на берегу озера валяются удочки и закидушка, на приколе резиновая надувная лодка, а сами браконьеры, воровато оглядываясь по сторонам, торопливо вынимают рыбу из сети.

После долгих увертюр и отговорок браконьеры все-таки достали свои документы. Один из них — В. В. Егоров, второй — Г. Н. Кашмов. Оба жители Ташкента. За ловлю рыбы сетями они поплатились штрафами: бюджет каждого пострадал на 25 рублей, и еще уплатили за ущерб, нанесенный рыбным запасам, — 30 рублей. Конфискованы у них и три сети.

Мы все заинтересованы в сохранении и увеличении рыбных запасов в водоемах, для чего введены ограничения вылова рыбы. Обо всем этом должны помнить те, кто пытается грабить природу.

М. МАХМУТОВ,
общественный инспектор рыбоохраны.

Реклама и объявления

Театр

18 ЯНВАРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — **Флория Тоска** с участием **Еже Орловски** (Польша).

19 ЯНВАРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Десять суток за любовь.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — вечер органной музыки. Солист **Вольфганг ШЕТЕЛИХ** (ГДР).

Кино

18 ЯНВАРЯ

Звезды Эгера: «ЧАЙКА» (в 6, 8 ч. 45 м. вечера), «СПУТНИК» (в 8, 9 ч. вечера), «УЗБЕКИСТАН» (в 7, 10 ч. вечера), «ЧАЙКА» (в 6, 8 ч. 45 м. вечера), «ВОСТОК» (в 9 ч. 45 м. вечера), «МОСКВА» (в 6, 8 ч. 30 м. вечера).

Прекрасные времена в Шпесарте: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера), «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 6, 8 ч. вечера).

Невиновные: «КУКЧА» (в 7, 9 ч. вечера).

Приключения Тома Сойера, Смерть индейца Джо: «ВОСТОК» (в 7 ч. вечера).

Цирк: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 7 ч. вечера).

Да здравствует любовь!: «СПУТНИК» (в 6 ч. вечера).

Директор: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 6, 8 ч. 45 м. вечера).

19 ЯНВАРЯ

Звезды Эгера: «ЧАЙКА» (в 12, 3 ч. дня, 6, 8 ч. 45 м. вечера), «СПУТНИК» (в 11 ч. утра, 2, 5 ч. дня, 8, 9 ч. вечера), «УЗБЕКИСТАН» (в 10 ч. утра, 1, 4 ч. дня, 7, 10 ч. вечера), «ВОСТОК» (в 10 ч. утра, 4 ч. дня, 9 ч. 45 м. вечера), «МОСКВА» (в 10 ч. утра, 12 ч. 40 м., 3 ч. 20 м. дня, 6, 8 ч. 30 м. вечера).

Прекрасные времена в Шпесарте: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 11 ч. утра, 5 ч. дня, 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера), «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 12, 2, 4 ч. дня, 6, 8 ч. вечера).

Человек за бортом: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 10 ч. вечера).

Невиновные: «КУКЧА» (в 11 ч. утра, 1, 3, 5 ч. дня, 7, 9 ч. вечера).

Приключения Тома Сойера, Смерть индейца Джо: «ВОСТОК» (в 1 ч. дня, 7 ч. вечера).

Цирк: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 11 ч. утра, 3 ч. дня, 7 ч. вечера).

Да здравствует любовь!: «СПУТНИК» (в 1, 3 ч. дня, 6 ч. вечера).

Директор: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 12, 3 ч. дня, 6, 8 ч. 45 м. вечера).

Материнская любовь: им. НАВОИ (в 1 ч. 30 м., 4 ч. 30 м. дня).

К СВЕДЕНИЮ ГРАЖДАН!

ОТКРЫЛАСЬ НОВАЯ ФАБРИКА (СРОЧНАЯ ХИМЧИСТКА ОДЕЖДЫ)

(массив Чиланзар, квартал 1, ул. Пионерская).

Фабрика производит срочную чистку одежды в присутствии заказчиков и в течение суток.

8 февраля в 2 ч. дня на объединенном ученом совете Ташкентского института усовершенствования врачей в конференц-зале (ул. генерала Петрова, 51)

СОСТОИТСЯ

ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ

на соискание ученой степени кандидата медицинских наук:

С. У. Мухамедбабаевой на тему: «Некоторые специфические и неспецифические показатели иммунитета у больных дизентерией в зависимости от методов лечения»;

И. П. Никорюкиной на тему: «Влияние индуктотермии и микроволн на функцию поджелудочной железы».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (ул. генерала Петрова, 51).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. НАВОИ

ГАСТРОЛИ

солиста Государственного Одесского Академического театра оперы и балета, заслуженного артиста Украинской ССР Гарегина ХАНЕДАНЬЯНА

(тенор).

23 января — **Паяцы.**
26 января — **Аида.**
Начало в 7 ч. вечера.
Билеты продаются.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

с 16 марта

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АНСАМБЛЯ «БАЛЕТ НА ЛЬДУ»

ЛЕД И ФАНТАЗИЯ.

Программа в двух отделениях.
Заявки на коллективные посещения принимаются ежедневно с 10 ч. утра до 7 ч. вечера.
Справки по телефонам №№ 44-70-81, 44-70-86.

ДОМ ЗНАНИЙ УЗБЕКСКОЙ ССР

19 января в 6 ч. вечера

МОДА-71.

Лектор — **А. Г. ОЧАКОВСКАЯ.**

СОСТОИТСЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ МОДЕЛЕЙ, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ НА ВЫСТАВКАХ В ЯПОНИИ И БОЛГАРИИ.

МАГАЗИН «ВОЕННАЯ КНИГА»

(ул. К. Маркса, 28)

ПОКУПАЕТ

от населения **художественную литературу** и **подписные издания**, изданные после 1947 года.

С 10 ч. утра до 5 ч. дня ежедневно.

Выходные дни — воскресенье и понедельник.

При сдаче книг необходимо иметь при себе паспорт.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. НАВОИ

ГАСТРОЛИ

солиста Лодзенского оперного театра, лауреата всепольского конкурса вокалистов в Варшаве, лауреата Международного конкурса «Пражская весна»

Еже ОРЛОВСКИ.

18 января — **Флория Тоска.**

Начало в 7 ч. вечера.

Билеты продаются.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА.

20, 21, 22, 23, 24 января в 8 ч. вечера

ВЕЧЕРА ТАТАРСКОЙ ПЕСНИ

поет — народный артист Татарской АССР, лауреат республиканской премии имени Тукая

ИЛЬХАМ ШАКИРОВ.

В концерте принимает участие **ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ИДЕАЛ».**

Музыкальный руководитель — **Вадим УСМАНОВ.**

Заслуженная артистка Татарской ССР **Ж. САЛАХОВА** (лирические песни).

Рамиль КУРАМШИН и Сайдаш ГАРИФУЛИН

(дуэт баянистов).

В программе:

ТАТАРСКИЕ НАРОДНЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ПЕСНИ И МУЗЫКА

произведения татарских композиторов.

Билеты продаются в кассе Концертного зала ежедневно с 2 ч. дня.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на новый журнал

«РАБОЧИЙ КЛАСС И СОВРЕМЕННЫЙ МИР»

(индекс 70790)

Первый номер журнала выйдет в апреле.

Периодичность его — 6 раз в год.

Подписная цена на 2 месяца — 50 коп., на год — 3 рубля.

Управление «Союзпечати» Министерства связи Узбекской ССР.

УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР»

(площадь имени Ленина, 5)

19, 21 января в 8 ч. вечера

ВЕЧЕРА ОРГАННОЙ МУЗЫКИ.

Солист — **Вольфганг ШЕТЕЛИХ** (Германская Демократическая Республика).

В программе:
произведения **И. С. БАХА.**

22 января в 8 ч. вечера.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР

заслуженный артист РСФСР, мастер художественного слова **Михаил ПАВЛОВ**

(Ленинград).

В программе:
С. Есенин, В. Маяковский, Р. Гамзатов, Е. Евтушенко, А. Вознесенский.

Билеты продаются в кассе Концертного зала «Бахор» ежедневно с 12 ч. дня.

ТРЕБУЮТСЯ:

ТАШКЕНТСКОМУ ЗАВОДУ «МИКОНД»

токари, фрезеровщики, слесари, электрики, аппаратчики кислородных установок, автокрановщики, грузчики, подсобные рабочие, монтажники, контролеры, рабочие стекольного производства, заместитель главного бухгалтера, инженер-строитель, начальник отдела комплектации.

На работу и с работы доставляются служебным транспортом.

мастера железобетонных изделий, бетонщики, арматурщики, станочники и столяры в цех деревообработки, **слесари** по металлоконструкциям и ремонту оборудования, **электромонтеры, счетовод, инженер-лаборант.**

С оформлением обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4 — бюро по трудоустройству и информации населения и к инспекторам при райисполкомах г. Ташкента.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КП УЗБЕКИСТАНА

приглашает на учебу

с выездом в г. Алма-Ату

для обучения полиграфическим специальностям по глубокой печати: **гравера, монтажиста, сенсибилизатора-копировщика, ранлиста.**

Срок обучения — один месяц.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Ленинградская, отдел кадров.

Телевидение

ЯНВАРЬ

18

ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.25 Программа передач. **18.30** «Клуб пионервожатых» (на узбекском языке). **На русском языке: 19.00** «Ахборот». Информационная программа. **19.15** «Советский воин». Тележурнал. **На узбекском языке: 20.00** «Ахборот». Информационная программа. **20.15** Концерт инструментальной музыки. **20.55** Мир сегодня. **21.25** «Моя республика». Телефильм. **21.10** Новости. **22.20** Телевизионный театр одного актера. К. Убайдуллаева. «Цена любви». **23.20** Программа передач.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

23.30 «Время». Информационная программа. **24.00** «Между миром и войной». Телевизионный документальный фильм. **01.00** Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

ПЕРЕДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

На узбекском языке: 18.00 Астрономия. 10-й класс. «Солнечная система». **18.30** Биология. 10-й класс. «Биосинтез белка». **19.00** Для студентов-заочников. Физика.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.55 Новости. **20.05** Для школьников. «Пионерия». **20.30** «Эталон». Тележурнал. **21.00** Новости. **21.05** Для детей. Концерт. **22.00** Экран комедийного фильма. «Дайте жалобную книгу». Художественный фильм.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБИНСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

ЯНВАРЬ

19

ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.25 Программа передач. **На русском языке: 18.30** «Ахборот». Информационная программа. **18.45** НАВСТРЕЧУ XXIV СЪЕЗДУ КПСС. «Гордое имя — рабочий». **На узбекском языке: 19.05** Концерт для передовиков социалистического соревнования. **20.00** Поклонникам поэзии. Стихи А. Софронова. **20.15** «Ахборот». Информационная программа. **20.30** Университет сельскохозяйственных знаний. «Промывные поливы».

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

21.05 ФЕСТИВАЛЬ СОВЕТСКИХ РЕСПУБЛИК. УЗБЕКСКАЯ ССР. ПЕРЕДАЧА ИЗ ТАШКЕНТА.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

22.30 «Пришла новая песня». Концерт (на узбекском языке).

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

23.15 «Время». Информационная программа. **23.45** Поэт, драматург, публицист. К 60-летию со дня рождения А. Софронова. **01.00** Конец ретрансляции. Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

ПЕРЕДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

На русском языке: 18.00 Астрономия. 10-й класс. «Солнечная система». Учебный фильм. **18.30** Биология. 10-й класс. «Биосинтез белка». **19.00** Для студентов-заочников. Немецкий язык. Занятие 15-е. **19.30** Для студентов-заочников. Английский язык. Занятие 15-е.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Для школьников. «Творчество юных». Репортаж. **20.30** ЛЕНИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ. **21.00** Новости.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

21.05 «Сверстницы». Художественный фильм (на узбекском языке).

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

22.30 Телевизионные художественные фильмы по рассказам А. П. Чехова «Егерь», «Хористка», «Произведение искусств».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На узбекском языке: 20.00 «Биография моей республики». Многосерийный телевизионный фильм. 1-я серия. **21.00** «Музыкальные инструменты народов мира». Тар. **На русском языке: 21.40** «Адъютант его превосходительства». Многосерийный телевизионный художественный фильм. 1-я серия.

Радио

ЯНВАРЬ

18

ПОНЕДЕЛЬНИК

РАДИОФЕСТИВАЛЬ СОВЕТСКИХ РЕСПУБЛИК НА МОСКОВСКОЙ РАДИОВОЛНЕ — УЗБЕКИСТАН

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.00 Москва. «ГОЛОС ВЕКА». Кантата Д. Закирова и Б. Умиджанова. **16.45** Обзор газеты «Правда» (узб.). **17.00** Москва. «ПУТЕШЕСТВИЕ В КРАЙ КРАСНЫХ ПЕСКОВ». Радиорассказ. **17.30** Казахская музыка. **18.00** Концерт татарской музыки. **18.15** Москва. «Алмалыкский репортаж». **20.00** Москва. «РАДИОСТАНЦИЯ «ЕШЛИК» В ГОСТЯХ У «ЮНОСТИ». **21.00** Комментарий на международные темы (узб.). **21.10** Вечерний концерт для работников сельского хозяйства. **21.55** «Пять минут о вашем здоровье» (узб.). **22.30** Москва. ПЕСНИ ДРУЖБЫ. КОНЦЕРТ АРТИСТОВ УЗБЕКИСТАНА. **23.00** Последние известия. **23.15** Концерт-отдых. **24.00** Москва. Международный дневник. **00.15** Москва. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ УЗБЕКИСТАН». Обозрение.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Фрагменты из узбекских балетов. **19.30** Х. Лемик. Кантата «Когда скорбит вереск». **20.00** Рассказ С. Сняева «Старик и старуха» (тадж.). **20.20** Отрывки из макомов. **21.00** Миртемир. «Ленин и Раджаб-бобо». Радиокомпозиция по поэме (узб.). **21.40** Москва. «ЛЕНИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ». **22.00** Москва. Последние известия. **22.30** Литературная передача. «Наши современники» (узб.).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.00 Таджикская музыка. **16.30** Монтаж музыкальной драмы «Нурхон». **18.30** Ю. Шевкуненко. «Идут поезда». Радиопостановка (рус.).

ЯНВАРЬ

19

ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 Радиокомпозиция «Славлю республику солнца» (узб.). **16.50** Обзор газеты «Правда» (узб.). **18.00** XXIV СЪЕЗДУ КПСС — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ. (рус.). **18.10** Песни из хорезмских дастанов. **18.40** Спортивная передача (узб.). **19.20** Концерт солистов Андижанского областного театра. **20.00** Программа радиостанции «Ёшлик». **21.00** Комментарий на международные темы (узб.). **21.10** КОНЦЕРТ ДЛЯ ПЕРЕДОВИКОВ СОРЕВНОВАНИЯ В ЧЕСТЬ XXIV СЪЕЗДА КПСС. **22.20** Танцевальная музыка. **22.40** С. Мирвалиев. «О нашей сегодняшней литературе». Беседа (узб.). **23.15** Лирический концерт. **24.00** Ночная музыкальная программа.

4 стр. Вечерний Ташкент

НАШ АДРЕС: Ташкент, ГСП, ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор: от 33-02.49 до 33-02.58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства 33-27-03; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отдел науки, вузов и школ, иллюстраций — 33-27-57; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

18 января 1971 г.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. Р.04141. А-2758.