

# Вечерний ТАШКЕНТ

№ 178 (1553) СУББОТА, 31 июля 1971 г. Год издания 6-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

НА СТРАНИЦАХ ТАШКЕНТСКОГО ВЕЧЕРНЕГО ГАЗЕТА

## РАДИРУЕТ МОСКВА СРЕДНЕАЗИАТСКАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА ЛИДИРОВАЛА ВО ВСЕСОЮЗНОМ СОРЕВНОВАНИИ

Работники Среднеазиатской магистрали трудовыми достижениями встречают свой традиционный праздник. Семимесячное задание они выполнили досрочно, 26 июля, и дополнительно к нему перевезли сверх плана более одного миллиона тонн народнохозяйственных грузов.

Вся сверхплановая перевозка произведена в экономичных вагонах.

В Москве из Бухареста 30 июля возвратилась советская делегация, возглавляемая Председателем Совета Министров СССР А. И. Косыгиным, участвовавшая в работе XXV сессии Совета Экономической Взаимопомощи.

Вчера закончила свою работу сессия Верховного Совета РСФСР.

Вчера делегация КПСС во главе с секретарем ЦК КПСС Б. Н. Пономаревым вылетела на родину по окончании визита в ОАР.

30 июля 1971 года в Советском Союзе произведен очередной запуск искусственного спутника Земли «Космос-401».

На борту спутника установлена научная аппаратура, предназначенная для продолжения исследования космического пространства в соответствии с программой, объявленной ТАСС 16 марта 1962 года.



Как и их товарищи по работе, хорошими трудовыми подарками встречают День железнодорожника лучшие машинисты Ташкентского тепловозного депо коммунисты Петр Наваля, Олег Андропов и комсомолец Николай Славников.

## ПРОЛОЖЕНЫ ГАЗОВЫЕ АРТЕРИИ

Недавно государственная комиссия подписала акт о приеме в эксплуатацию сорокаквартирного жилого дома, построенного по заказу кирпичного заводоуправления № 5.

Его возлезо СУ-9 треста № 159, которое планово выполнено на 108,9 процента.

Сейчас полным ходом идут работы на двух жилых домах —

№ 43 и № 52 массива «Север» Б-2.

Работники треста «Ташкентгазпром» закончили прокладку к ним газовых артерий. Управление отделочных работ ДСК № 1 завершает внутренние работы. Комплексные бригады, возглавляемые Х. Куртбаевым и Н. Саидматовым, готовят территорию для благоустройства.

### Хроника

### культурной жизни

## Вперед — республиканский конкурс

Определились победители на недавно состоявшемся городском смотре самодеятельных танцевальных коллективов. Вниманию зрителей и жюри была предложена обширная конкурсная программа. 10 лучших самодеятельных танцевальных коллективов, которые были отобраны из 17, призвавших участие в районных смотрах, выступили со своими номерами. И хотя все из них порадовали хорошим исполнением, победителями стали коллективы Дома культуры Сабир Рахимовского района и Дома культуры имени А. Хидойтова. Самодеятельные артисты-победители будут участниками первого республиканского фестиваля-конкурса народного танца. Его целью будет дальнейшее развитие и обогащение танцевальной культуры, улучшение профессионального уровня народных танцевальных коллективов, пропаганда самодельного искусства.

П. БИРЕНБАУМ.

## ПЯТИДНЕВКА. ЛЕТО. ОТДЫХ

### ПО ПУТЕВКАМ КАЖДУЮ СУББОТУ У ПРОХОДНОЙ...

#### ПРОФСОЮЗА

За три последних года каждый третий работник завода электротехники имени В. И. Ленина побывал в домах отдыха или здравницах республики. Кавказа, Прибалтики, Крыма или же совершил туристские маршруты по Черному морю, Десне, Днепру, Енисею.

Так, за первое полугодие этого года около 400 рабочих и служащих предприятия провели свой отпуск в домах отдыха и санаториях.

В июле 77 рабочих поправили свое здоровье в лучших здравницах Узбекистана и страны. Так, например, механик М. Садыков отдохнул в санатории «Исык-Куль», слесари В. Самсонов — в Осе-сти, кладовщик Н. Бабушкин — на Северном Кавказе, а гальваник В. Сердобинцев — в Сочи.

#### КАЖДУЮ СУББОТУ

В субботу и воскресенье стихает шум на заводе «Ташкентстальмаш», и все равно рабочие одного из цехов предприятия появляются утром первого выходного дня у проходной. В это же время сюда подкатывают четыре заводских автобуса и два — заказных, чтобы увести рабочих в поимку реки Бозсу. Здесь раскинулась зона отдыха «Ташкентстальмаш», где согласно графику проводят выходные дни коллективы цехов предприятия.

#### Кому что нравится

Передовик производственного управления № 1 со своим «семьями» выехал в район Ходжинента.

А для тех, кому по душе подышать с уюдом на берегу реки, маршрут — Сырдарья. Там имеется зона отдыха.

С. ЮСУПОВ, председатель группы комсомольцев профсоюза «Ташкентстальмаш» и его управления.

## После трудовой недели

#### группа рабочих и служащих треста «Гордорстройремонт» отправилась к берегам Сырдарьи. Пока в живопис-

ном местечке для них установлены палатки, кухня-временка. Однако скоро здесь вырастут коттеджи, будет проложена дорога, благоустроена окружающая территория. И тогда у коллектива будет своя зона отдыха со всеми удобствами.

Другая группа дорожников поехала на Ташкентское море. Это передовики производства РСУ № 1, РСУ № 3, РСУ № 4.

## СПАРТАКИАДА ФИНИШИРОВАЛА

### Вчера

В Москве состоялось торжественное закрытие V-й летней Спартакиады народов СССР. В итоге упорной борьбы первое общекомандное место завоевал дружный коллектив Российской Федерации. На второе место вышли спортсмены Москвы, а третье завоевала команда Украины.

Сборная Узбекистана в упорном поединке сумела взять верх над командой Грузии (15:12). А мужская сборная испытала горькое поражение от гандболистов Белоруссии — 21:27. Волейболисты Узбекистана проиграли мужской сборной Латвии — 0:3. Успешно выступили в заключительные спартакиадные дни пловцы нашей республики. Сергей Конов на дистанции 100 метров баттерфляем, поклав результат 1:00,1, занял седьмое место. На двухсотметровом этом же стилем Сергей завоевал серебряную медаль.

В финальном заплыве на спине на 100-метровой дистанции выступили два узбекских спортсмена — Ю. Глин-

## РАПОРТУЮТ ШВЕЙНИКИ

В числе коллективов предприятий нашего города, которые выступили с инициативой — досрочно выполнить годовое производственное задание, были швейники фирмы «Красная заря».

### Сегодня

они рапортуют о том, что за семь месяцев уже реализовали сверх плана продукцию на один миллион рублей. Семимесячное задание коллектив, награжденный орденом Трудового Красного Знамени, завершил раньше срока на 9 дней.

### ФАБРИКА И ЕЕ ФИЛИАЛЫ

В институте «Узгипромострой» закономерно проектирование двух филиалов фабрики художественных изделий. Они будут возведены в Хаманском районе и на массиве «Октябрь». Их авторы — главный инженер проекта М. Абалханов, проектировщики Л. Назина, Г. Каипов, А. Харисов, Н. Смирнов и другие.

Строительство филиалов начнется в 1972 году.

### Сегодня

отделу капитального строительства Министерства местной промышленности выданы рабочие чертежи новых объектов.

## УЧЕБА ДЕПУТАТОВ

Со дня выборов в местные Советы прошло более полутора месяцев. Вновь избранные депутаты и постоянные комиссии райсоветов приступили к своей работе. На днях исполком Фрузенского райсовета организовал для избранных депутатов День депутата.

С докладом о перспективе развития района в новом пятилетии выступил заместитель председателя городской плановой комиссии Д. Турабеков, о правах и обязанностях депутатов расска-

## ГОРОД НА МОИХ ПЛЕЧАХ

### УТРЕННИЙ РЕПОРТАЖ

Не поверите: сегодня утром я держал Туркменский базар на своих плечах. Может быть, как раз в это время вы наполнили свои корзины яркими помидорами, слушали хруст арбуза, скиная его круглые бока. А я, как чужак, стоял, развернув плечи, удерживающего колхозный рынок с его ароматным и лакомым многообразием овощей и фруктов. Мне было вовсе не тяжело.

Право же, спустившись в тоннель, что проходит под торговыми рядами, вы бы тоже уперлись плечами в его бетонный корсет, чтобы в шутку стартануть в небо. А тут как раз тепловоз потянул вагоны за пародой к забю, и я никому не мешал своим чудачеством.

«Нору» здесь «прокопали» диаметром в 3,6 метра и длиной в 2,5 километра. Но люди подземелья еще не собираются выходить из глубины. Коллектор, который они сооружают для городских коммунаций, в этом районе еще до конца не продолжен.

Напрасно думать, если строители спустились под землю на глубину шесть метров, так уж на земле им делать нечего. Каждое утро заходят они в дом на

улице Цуйбышева, туда, где на днях появилась вывеска «Тоннельный отряд № 2» — «Главметрострой». Планировки и совещания, собрания и заседания — все очень земное — знакомое, конечно, и мне. А вот митинги проводили, бетонщики, механизаторы привык-

ли проводить под землей. Именно привыкли, поскольку такие торжества обязательны, если одержана очередная победа. А побед у тоннельщиков было да было!

Первую праздновали в сибирской тайге, на строительстве дороги мостовая Абакан — Тайшет. Когда поезд подходил к Манскому тоннелю, машинист видел букву «М» — эмблему метростроителей, впечатанную в бетонное тело двух с половиной километрового панциря.

Победа вторая праздновалась в другом тоннеле почти такой же длины. Это была побе-

да над упрямым крутолобом ташкентских над жуткими мостами, которые мешали работать и не помещали жить во временках и бараках.

Потом вывеска «Тоннельный отряд» проехала через подстанцию и появилась в Ан-

тикоммунистические силы в Судане хотят использовать события 19 июля для подвешивания всех демократических сил в стране и прежде всего их авангарда — Суданской компартии.

Бригадир слесарей вагонного цеха М. Елемеев высказал решительное осуждение позорных действий суданских властей, выразил братское сочувствие и солидарность героическим сынам суданского народа, ведущим справедливую борьбу против империализма и реакции за свободу и независимость своей страны.

На митинге была принята резолюция, в которой говорится:

«Обстановка в стране крайне тревожная: организованы повсеместные облавы и обыски с целью выявления и ареста коммунистов и друзей демократов.

Коллектив завода, зная о том, какую важную роль сыграла Суданская коммунистическая партия в достижении независимости своей страны, выражает гневное возмущение по поводу событий в Судане и протестует

против царящего там произвола.

Мы требуем от власти Судана немедленного прекращения арестов и кровавых расправ над патриотами-коммунистами и прогрессивными деятелями страны.

Митинг протеста против репрессий в Судане состоялся в коллективе завода «Ташкентстальмаш». Все выступившие решительно осудили политику репрессий правительства Судана, направленную против коммунистов и патриотов-демократов. Работница, комсомолка Ольга Федотова, выступившая на митинге, сказала:

«Жизнь сотен героических сынов суданского народа, которые беззаветно боролись против империализма и реакции за свободу и независимость Судана, в эти дни оказалась в опасности. В стране проводится репрессия против этих людей. Заседают военные трибуналы, строятся виселицы, и все это против тех, кто всегда шел в первых рядах борьбы за свободу суданского народа.»

От имени всех комсомольцев завода и рабочих я выражаю решительный протест против репрессий в Судане. Мы требуем их прекращения, — говорит оратор.

Митинг протеста прошел также в Министерстве просвещения УзССР, проектом которого «Средиземноморский» и в других предприятиях города.

АЛЖИР. На состоявшемся здесь чрезвычайном заседании Револьюционного совета и Совета министров Алжира принято решение «присвоить» все отношения с нынешним нордандским режимом.

В опубликованном здесь официальном коммюнике говорится, что это решение вызвано наступлением палестинской партизан. В коммюнике подтверждается решимость Алжира продолжать оказывать необходимую помощь палестинскому движению Сопротивления.

КАИР. В ОАР закончилась крупная военная операция сирийско-египетских сил при участии авиации.

В ходе маневров, проходивших с боевыми стрельбами, осуществлялась проверка боевой подготовки подразделения ВМС и ВВС ОАР, а также состоялась командно-штабные учения.

КАИР. Агентство МЕН передало из Хартума, что позавчера судан-

ССР. Кто знал, что, войдя в поезд Московского метро на станции «Ботанический сад» или «Площадь Революции».

Нанцес приедет за этой наградой в Ангре.

А входил в поезд он первым. Почему первым? Те, кто строит метро, по обычаю бывают первыми пассажирами. Он был среди строителей этих станций.

Брезент бригадирской робы Леонида Павловича Усачева и Ивана Марунина скрыл те же знаки заслуженных строителей.

Потом метростроители табличку «Тоннельный отряд № 2» сняли в Ангре и привезли в Ташкент. Один направился к Туркменскому базару, а вторые — к строящемуся ГМУ.

Здесь

«механический крот» — проходческий щит — влился своими цепями «лапами» в грунт, откидывая его от себя, чтобы дать дорогу теплодрассе.

Мы ходим по земным тротуарам и не подозреваем, что удобства для нас создаются даже на глубине.

Л. САВЕЛЬЕВ.

## Прекратить террор!

### БОЛЬ И ГНЕВ В СЕРДЦАХ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ ПОРУГАНА ЧЕСТЬ СУДАНСКОГО НАРОДА УБИЙЦ-К ПОЗОРНОМУ СТОЛБУ!

Советские люди с чувством глубокой тревоги и серьезной озабоченности следят за событиями в Судане. Массовые аресты коммунистов, смертные приговоры, казни и другие позорные действия суданских властей служат делу реакции, ослабляют борьбу арабских народов за их единство, социальный прогресс, свободу и независимость.

Глубокою болью и гневом вызвала восток кровью расправе над верными сынами суданского народа — Генеральным секретарем ЦК СКП А. Х. Махджубом, Генеральным секретарем Федерации рабочих профсоюзов Судана, вице-председателем Всемирной федерации профсоюзов, лауреатом международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Шафие Ахмедом аш-Шейхом.

«Свободу суданским патриотам!» — с таким требованием пришли на митинг протеста против преследования коммунистов и других патриотов Судана трудящиеся теплового-вагоноремонтного завода имени Октябрьской революции.

Мы возмущены кровавыми репрессиями в Судане, — сказал заместитель статистического цеха Ш. Е. Егор. — За событиями в этой стране скрываются прокси империалистических сил, направленные на ослабление национально-освободительной борьбы арабских народов.

Митинг протеста против репрессий в Судане состоялся в коллективе завода «Ташкентстальмаш». Все выступившие решительно осудили политику репрессий правительства Судана, направленную против коммунистов и патриотов-демократов.

Коллектив завода, зная о том, какую важную роль сыграла Суданская коммунистическая партия в достижении независимости своей страны, выражает гневное возмущение по поводу событий в Судане и протестует

против царящего там произвола.

Мы требуем от власти Судана немедленного прекращения арестов и кровавых расправ над патриотами-коммунистами и прогрессивными деятелями страны.

Митинг протеста против репрессий в Судане состоялся в коллективе завода «Ташкентстальмаш». Все выступившие решительно осудили политику репрессий правительства Судана, направленную против коммунистов и патриотов-демократов.

Коллектив завода, зная о том, какую важную роль сыграла Суданская коммунистическая партия в достижении независимости своей страны, выражает гневное возмущение по поводу событий в Судане и протестует

против царящего там произвола.

Мы требуем от власти Судана немедленного прекращения арестов и кровавых расправ над патриотами-коммунистами и прогрессивными деятелями страны.

«Обстановка в стране крайне тревожная: организованы повсеместные облавы и обыски с целью выявления и ареста коммунистов и друзей демократов.

Коллектив завода, зная о том, какую важную роль сыграла Суданская коммунистическая партия в достижении независимости своей страны, выражает гневное возмущение по поводу событий в Судане и протестует

против царящего там произвола.

Мы требуем от власти Судана немедленного прекращения арестов и кровавых расправ над патриотами-коммунистами и прогрессивными деятелями страны.

Митинг протеста против репрессий в Судане состоялся в коллективе завода «Ташкентстальмаш». Все выступившие решительно осудили политику репрессий правительства Судана, направленную против коммунистов и патриотов-демократов.

Коллектив завода, зная о том, какую важную роль сыграла Суданская коммунистическая партия в достижении независимости своей страны, выражает гневное возмущение по поводу событий в Судане и протестует

против царящего там произвола.

Мы требуем от власти Судана немедленного прекращения арестов и кровавых расправ над патриотами-коммунистами и прогрессивными деятелями страны.

Митинг протеста против репрессий в Судане состоялся в коллективе завода «Ташкентстальмаш». Все выступившие решительно осудили политику репрессий правительства Судана, направленную против коммунистов и патриотов-демократов.

Коллектив завода, зная о том, какую важную роль сыграла Суданская коммунистическая партия в достижении независимости своей страны, выражает гневное возмущение по поводу событий в Судане и протестует

против царящего там произвола.



ПОБЕДИТЕ ЛЬ СПАРТАКИАДЫ — СБОРНАЯ РСФСР

УСПЕШНЫЕ СТАРТЫ ПЛОВЦОВ УЗБЕКИСТАНА

ТАСС.

# ЗАВТРА — ВСЕСОЮЗНЫЙ ДЕНЬ ЖЕЛЕЗНО-ДОРОЖНИКА

РАСКАЛЕНО июльским солнцем стальное полотно. То в ту, то в другую сторону идут пассажирские поезда. Они здесь не останавливаются, а только чуть замедляют свой стремительный бег в ожидании, когда впереди на светофоре привлекательный зеленый огонек.



А вот товарняк стоит на путях. Вдоль состава, груженного цементом, бежит девушка с радией. Делает какие-то пометки на вагонах. Это работница технической конторы.

Станция Кзыл тукумачи сортировочно-грузовая. Здесь круглосуточно не прекращается работа в маневровом парке. Локомотив вытягивает «на горку» состав, и от него отцепляются вагоны. Несется вагон по заданному ему направлению до тех пор, пока сильные руки человека не попятят под его колеса железный башмак. Но бывает [правда, очень редко], что от сильного удара передних вагонов передний приходит в движение.

Несколько минут назад по этой причине чуть не произошла авария, — говорит заместитель начальника станции А. Абдушукуров. — Спасибо Кононову — вовремя предотвратил

# „КЫЗЫЛ ТУКУМАЧИ“

столкновение вагонов с тепловозом... Кононов Василий Андреевич — составитель поездов. Более 20 лет работает на станции и привык ко всему. А то, что он предотвратил аварию, так ничего в этом особенного нет. Так бы, по его мнению, поступил каждый.

Выражение лица этого уже немалого человека спокойное. Только чувствуется усталость. Такая, что бывает после сильного нервного напряжения.

— Бежать было трудно, — смеясь, говорит он. — Рана в ногу...  
— С фронта!  
— Да нет, мальчишкой был, получил от фашиста.

И он рассказал о том, как с таким же, как он, подростком входил из Орловской области колхозный скот, чтобы врагу не достался. Шли долго. По лесам и полям. И вот на какой-то дороге погнался за ним немецкий летчик.

— А как приехал в Ташкент!  
— В армию служил. Сдружился с узбеком Асадом Хамидовым. Не хотелось после демобилизации расставаться.

Поначалу на станцию сцепщиком вагонов устроился. Должность такая была. Теперь ее нет, потому что винтовое сцепление на железнодорожном транспорте заменено автоматическим.

Да, многое изменилось здесь за последние годы.

В глазах Василия Андреевича уже после того, как он закончил курсы составителей поездов в Карши. Было, например, три маневровых пути, теперь 21.

Изменился и он, Кононов. На висках проступила седина. Жена Прасковья Васильевна не с таким уж завидным румянцем, как раньше. Но во всем верен своему сердцу и долгу этот человек.

Дружат они с М. Шамсимухамедовым, тоже составителем поездов на станции Кзыл тукумачи.

У Махаммадрахима — восемь детей. Младшей Захро всего несколько месяцев. Дом всегда заполнен детским смехом, а в саду цветут розы, гладиолусы. Хороший семейный очаг.

М. Шамсимухамедов награжден медалью «За трудовое отличие». А недавно избран депутатом Фрунзенского райсовета.

Налицо молодое поколение коллег Александра Кононова, но практик ему не занимать. За смену бригада, которую он возглавляет, формирует 8 и более поездов.

Помощником у Александра Виктор Чернецов. Уже потомственный железнодорожник. Жена его — стрелочница. И, видимо, радуясь за нее, Виктор Иванович рассказывает:

— Вводится на станции электрическая централизация стрелок. Девять уже действуют.

В технической конторе работает Рамса Умарова. В ее деле, как и в любом другом на железной дороге, нужны четкость и внимательность.

— Коллектив станции небольшой. Каждый человек на виду. От каждого завистка, как будто реализованы обязательства, взятые на этот год.

Семимесячный план по выгрузке вагонов выполнен на 105 процентов. Что значит пять процентов! Триста выгруженных дополнительно к заданию вагонов.

С моста, который ведет в аэропорт, открывается широкая панорама на железную дорогу. Здесь станция Кзыл тукумачи — южные ворота города.

В. ЛАПИНА.  
НА РИСУНКАХ: В. Кононов, М. Шамсимухамедов, А. Коновалов, Р. Умарова.

Рисунки И. Меламеда.

Хамидовым. Хороший он и работник. Времени подает вагоны с фронта выгрузил, быстро уберет порожняк. И в беде не растеряется. Случилось так. Доктор объявил, что через станцию проходит пассажирский поезд на Ангрэн.

Шамсимухамедов в это время отправился на локомотиве по триндцатому пути за грузом. Только видит: по депо вылетают вагоны, и башмачника нет. «А что если!» — мелькнула в голове тревожная мысль.

— Даван обратный ход. — Скомандовал он машинисту. Оба враз сошлись на землю и помчались навстречу друг другу. Вагонам. Остановились.

## Зарплата стала больше

ЗАРАБОТНАЯ плата работников в размере 25 процентов. Ташкентского отделения железной дороги за июль повысилась согласно постановлению ЦК КПСС, Совета Министров Союза ССР и ВЦСПС. Например, машинист, имеющий право на вождение одновременно паровоза, тепловоза и электровоза, получил надбавку к своей ставке в размере 25 процентов.

По отделению заработная плата железнодорожников увеличилась на 20 процентов, что составляет в год 3,5 миллиона рублей.

А. ЛЕВШИН, начальник плано-технического отдела Ташкентского отделения дороги.

## Первые по отделению

По итогам социального соревнования за второй квартал этого года по Ташкентскому отделению железной дороги лучших результатов добился коллектив станции «Салар». Ему вручено переходящее Красное знамя от

деления дороги и профсоюза работников железнодорожного транспорта.

Труженниками Ташкентского отделения железной дороги за семь месяцев была произведена погрузка 87 тысяч тонн пародорожных транспортных грузов сверх плана. Эта цифра почти соответствует годовому обязательству.

## Школа талантов

СОТНИ молодых текстильщиков после рабочего дня спешат в свой Дворец культуры. Здесь они могут посвятить себя любимому искусству, найти применение своим дарованиям. Ведь во Дворце культуры создано 12 коллективов художественной самодеятельности. Все они пользуются широкой популярностью.

Хорошо известен городу и республике народный театр узбекской драмы, которым руководит заслуженный работник культуры Узбекистана А. Юнусов. Немало зрелых в художественном отношении спектаклей показал зрителю этот коллектив. Печатью мастерства отмечена и последняя работа — постановка пьесы Х. Вахида «Первая любовь».

Огромной популярностью пользуется народный ансамбль узбекского танца [руководитель — народный артист УзССР М. Акилов, постановщик — народный артист УзССР И. Акилов]. Этот талантливый коллектив не раз выступал в Москве во Дворце культуры, выезжал на гастроли за границу; а недавно вернулся из Белоруссии, где представлял самодеятельность республики. Участники ансамбля показали замечательную танцевальную сиюту «Хлопок — гордость Узбекистана», выступили с широкой концертно-танцевальной программой, которая пользовалась большим успехом.

Далеко шагнула слава народного театра художественного слова [руководитель А. Серенко]. Его последняя постановка «Соловьиная ночь» В. Егорова вызвала восторженные отклики всех, кто видел ее на сцене Дворца культуры текстильщиков.

Народная студия изобразительного искусства [руководитель Я. Л. Фрунгар] пользуется слабой одной из лучших в стране. О высоком мастерстве студийцев свидетельствует открывшаяся во Дворце культуры выставка работ самодеятельности художников, которая является своеобразным итогом 20-летней работы.

С неизменным успехом проходит выступления русского танцевального коллектива, эстрадного оркестра, оркестра узбекских народных инструментов, русских народных и хорového коллектива.

В художественной самодеятельности Дворца культуры текстильщиков — 700 человек. Их привлекает во дворец возможность найти применение своим талантам, подарить зрителю радость, вызванную общением с искусством. Вот почему не пропускают ни одного занятия в хорovém коллективе молодые работницы первой ярдильно-ткацкой фабрики Лилия и Люся Шарифуллин, Зоя Пшеничная и многие другие.

Немало участников художественной самодеятельности стали профессиональными певцами, танцовщицами, художниками. Это говорит о том, что здесь, во Дворце культуры, любовно растут таланты, тщательно шифуют исполнительское мастерство самодеятельных артистов. Недаром дворец называют школой талантов.

## Письма с комментариями

По завышенным ценам  
факт нарушения правил советской торговли. Причем продавец создает завышенную цену, что он якобы по пути на завод разбил 200 яиц и теперь компенсирует урон. Отговорки, прямо скажем, рассчитаны на ignorantов. Магазин «Березка» подчинен непосредственно управлению торговли горисполкома. И казалось бы, здесь не должно быть местечковых нарушений. Однако факты говорят обратное.

Аварии могло не быть  
«В НОЧЬ на 11 июля жители улицы Инженерной были разбужены треском и последовавшим за ним взрывом. Оказалось, что с дерева упала ветка на трансформаторный киоск и произошло замыкание. А этого могло не случиться, если бы аварийная служба Ташкентского предприятия электросети приняла своевременные меры.

Действительно, этого могло не произойти. Тем более что жители улицы Инженерной неоднократно предупреждали аварийную службу Кировской РЭС об опасности, звали по телефону 35-04-11. Но всякий раз диспетчер успокаивала заявлением, что «машинка выехала».

Энергохозяйство города понесло ущерб. И возмещение его должны те, кто халатно отнесся к своим обязанностям.

## Строится газопровод

НА трассе чехословацкого участка газопровода предстоит уложить 600 тысяч тонн труб большого диаметра. Эта громадная работа должна быть закончена в 1974 году, однако первая очередь трассы будет сдана в эксплуатацию на год раньше.

Строительство транзитного газопровода — одна из крупнейших строек пятой чехословацкой пятилетки, на которую ассигновано около 10 миллиардов крон.

## Встреча со Страной Советов

В АРШАВА. Огромной популярностью пользуется начавшийся в Доме советской культуры в Варшаве цикл вечеров «Путешествие в Страну Советов». Почти ежедневно приходят сюда группы молодых людей, чтобы послушать рассказы своих земляков, возвратившихся из поездки в СССР. Лето — горячая пора в библиотеке советской литературы Дома культуры. Опустились книжные полки, на которых обычно хранятся путеводители по Советскому Союзу, краеведческая литература. Здесь регулярно для отъезжающих на экскурсию проводится консультация, демонстрируется серия киноочерков о различных уголках Советской страны.

## «РАЗВИВАТЬ ЖИЛИЩНО-СТРОИТЕЛЬНУЮ КООПЕРАЦИЮ, ИМЕЮЩУЮ ВАЖНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ ЖИЛИЩНЫХ УСЛОВИЙ НАСЕЛЕНИЯ».

(ИЗ ДИРЕКТИВ XXIV СЪЕЗДА КПСС.)

В ОТ уже второй год жилищно-строительной кооператив (ЖСК) столицы выделяются новые участки для застройки. Только в минувшем году его доля в новом поделении жилищного фонда составила до 2,1 процента. В 1970 году был намечен ввод в строй 64 тысяч квадратных метров жилья, а фактически было освоено немногим больше половины.

Справедливым упреком райисполкомом прозвучали слова, сказанные Первым секретарем ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидовым на XVIII съезде Компартии Узбекистана:

«По-прежнему слабо используются возможности расширения строительства жилых домов за счет средств жилищно-строительных кооперативов. Утопия их размеры. План поступления паяев взносов был выполнен только на 30 процентов. По Ташкенту не было привлечено около двух миллионов рублей от населения на строительство домов. Не использованы и три миллиона рублей государственных кредитов на эту цель. Что же следует, на наш взгляд, предпринять для коренного изменения существующего положения?»

Напомним, что за время своего существования ЖСК преодолели немалые трудности, все же построили дома площадью 267 тысяч квадратных метров. 6.430 семей въехали в новые квартиры.

Но результаты могли быть значительно большими при более четкой организационной структуре и лучшим руководством ЖСК.

Структура, несомненно, нуждается в упорядочении. Она должна стать последовательно территориальной. Что это практически означает?

Жилищно-строительные кооперативы должны создаваться только при райисполкомах. Районный кооператив должен, как правило, строить дома на своей территории. И в пайщики принимать только рабочих, специалистов и служащих предприятий и учреждений, расположенных в этом же районе.

Тогда все встанет на свое место. ЖСК приближится к пайщикам, а пайщики будут получать жилплощадь в том же районе, где они работают.

Четкая территориальность поможет покончить с существующей путаницей и неразберихой. Как она выглядит, можно убедиться, взглянув в практику ЖСК. Как, например, отводился в недавнем прошлом участок для кооперативной застройки?

ЖСК Фрунзенского района получал их на территории Октябрьского, Ленинского — во Фрунзенском и так далее. Это не эпизоды. Такова система, пороч-

ность которой очевидна. В результате срывается реализация в кварталах. В кооперативы они имеются, но охочников стать пайщиками нет. Дело в том, что им предлагается жилплощадь в домах, строящихся в еще необжитых районах. Вот пункт последнего времени.

Кировскому ЖСК, как исключение (другим в это не предлагают), после настоящих просьб ГУКС Ташгорисполкома выделил для строительства

площадки. Известно, что Ташкент имеет генеральный план развития. Например, что перед архитекторами, какие и где будут здания, сноситься и что остроятся вновь.

Теперь необходимо дать возможность районным архитекторам решать самостоятельно вопрос о размещении кооперативной застройки перспективно — на пятилетие вперед. Вместе с ЖСК они составляют желательные типы домов и их этажность. Совершенно оче-

видно, что ориентироваться следует на повышенную комфортабельность и преобразование в домах одно- и двухкомнатных квартир. Таково пожелание пайщиков, и оно должно учитываться при проектировании.

Для более широкого развития ЖСК необходимо внести подпадаемые жилищно-уточнения и примерный Устав, действующий в республике с 1962 года. В частности, узаконить оформление размера приобретаемой квартиры 60 метров.

Сегодня существует форма — 9 квадратных метров на человека. Уже известно, что в 1980 году она будет увеличена до 15 метров. Пайщики, вступающие в ЖСК в этом году, в течение 20 лет связан обязательством выплачивать сумму по личному кредиту. Нелогично поэтому лишать его права сегодня заботиться о своих жилах и о бытовых условиях.

Следует, на наш взгляд, упростить оформление приема в пайщики. Нет необходимости требовать множества справок при подаче заявления. По той же причине о количестве членов семьи и занимаемой жилплощади. Желательно в уставе предусмотреть правило: трудящийся, желающий вступить в кооператив, подает заявление своей профессиональной организации. Она будет вести все переговоры с правлением ЖСК. Люди не будут терять лишнее время на ненужные хождения. Кандидат в пайщики должен, понятно, лично присутствовать только при его приеме в кооператив на заседании правления.

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

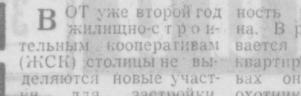
Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль



Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

## Проблемы жилищной кооперации

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль

Жесткий контроль



# В СУББОТНИЙ ВЕЧЕР

## НОВЫЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

**ЮРИЙ Гагарин и...**  
Его замечательная жизнь, его первый легендарный полет по космической трассе запечатлены в стихах и прозе, в картинах и бронзе, в картах кинохроники и тысячах фотографий. Но каждое новое произведение об этом человеке с планеты Земля вызывает поспевающий интерес.

Авторы фильма «Наш Гагарин» И. Бессарабов и Я. Голопанов не ставили перед собой задачу проследить весь жизненный путь героя. Они представляют зрителям лишь самые яркие эпизоды его замечательной жизни.

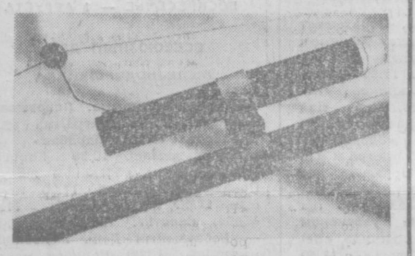
Производство Центральной студии документальных фильмов.

**ФИЛЬМ «Антонио Грамши»** посвящен жизни и деятельности основоателя Итальянской коммунистической партии Антонио Грамши, о котором его друг и сподвижник Пальмиро Тольятти, продолживший его дело, сказал: «...именно в политике следует искать единство всей жизни Антонио Грамши — его хроника и конечный пункт. Творческие поиски, труд, борьба, самопожертвование — вот моменты этого единства».

«А СУАН — символ дружбы» — так называется новая кинолента, снятая на Центральной студии документальных фильмов. Она рассказывает о пребывании в ОАР 13 по 19 января 1971 года с официальным визитом Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорного, принявшего участие в торжествах в связи с завершением строительства Асуанского гидроэнергетического комплекса.

**КИНОСТУДИЯ «Таллиф ильма»** представляет на суд

## Товары населению



МОСКВА. Этот приборчик — электрический сигнализатор «Светлячок-ЭСП-1», поступающий в продажу, предназначен для рыболовов-любителей. При клеве от натяжения лески замыкается контакт приборчика и загорается лампочка.



Изделия из оленьего рога и декоративного камня алунита завоевали широкое признание у любителей прикладного искусства. Их делают умельцы магаданской фабрики «Северный сувенир».

## Окно в природу

### ОСТРОВ ОБЪЯВЛЕН ВЛАДЕНИЕМ ОЛЕНЕЙ

НА ВЕЧНОЕ владение отдан остров Аралпайгамбар на Аму-Дарье благородным бухарским оленям, прозванным за красоту и изящную окантовку хангулами — «королевскими цветками». Этот трехтысячегектарный остров, на котором в непроходимых зарослях раскидистый туртанг, лок и камыше высокая в три человеческих роста нашли приют хангулы, объявлен государственным заповедником.

Тугайные заросли в пойме нижнего течения Аму-Дарьи с многочисленными островами и полуостровами тоже объявлены заповедником. Здесь, кроме оленей, будут охраняться дикие кабаны, джейраны, лань, фазаны.

Крупнейший в Средней Азии пустынно-степной заповедник площадью свыше двадцати тысяч гектаров создан на южной окраине песчаной пустыни Кызылкум. Еще несколько лет назад здесь «бродили» барханы, которые во многих местах остановили и закрепили саксаул. После прокладки в этих местах двух крупных ирригационных каналов низменные места заполнились водой, образовались обширные озера. Их берега заросли камышом и кустарниками. На этих водоемах уже зимуют многие перелетные птицы. Сюда намечено завести также бухарских оленей и фазанов.

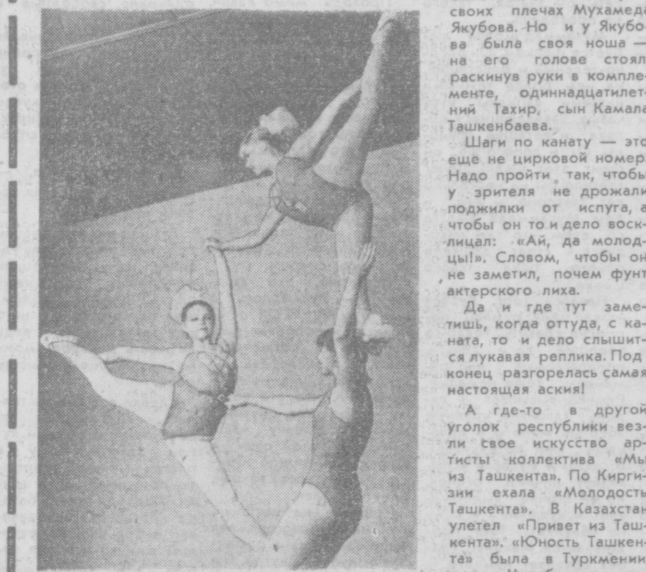
Четвертым заповедником объявлен остров Бадайтугай у начала дельты Аму-Дарьи и прилегающие к берегу реки заросли, где водятся тысячи диких кабанов.

Теперь в Узбекистане — шесть заповедников и заказников общей площадью свыше 220 тысяч гектаров. Под охрану государства взяты все редкие представители среднеазиатской фауны.

Эффективность защиты дичи человеком видна на примере уже исчезающих баранов Северная, обитавших лишь в Нуратских горах. Достае лет назад на них была запрещена охота. И за этот срок численность красивых животных увеличилась в десять раз. Теперь стадо баранов Северная насчитывает свыше двух с половиной тысяч особей. Благодаря охране больше стало диких кабанов, фазанов и других животных и птиц.

(УзТАГ).

# ТРЮКИ НАД АРЫКОМ



САМИ приходим в восторг от циркового представления, а потом называем трюки и номера эквилибристов, дрессировщиков, эксцентристов, коверных любимым искусством детей. Все это неправда. Мы идем в цирк не потому, что тянут нас туда наши Андрейка или Зухра. Мы сами получаем радости не меньше их, уставившись в золотой круг манежа.

Стоя, акробатов, силовых жонглеров.

Пока спокойно носила на себе по крутым уступам чабана лошадь, и вскинув головы к небу, где в шестидесяти метрах над ними заслуженный артист Узбекской ССР Камал Ташкент носил по канату на своих плечах Мухамеда Якубова. Но и у Якубова была своя ноша — на его голове стоял, раскинув руки в комбинете, одиннадцатилетний Тахир, сын Камала Ташкента.

Шаги по канату — это еще не цирковой номер. Надо пройти так, чтобы у зрителя не дрожали поджилки от испуга, а чтобы он то и дело восклицал: «Ай, да молодцы!». Словом, чтобы он не заметил, почему фонтан акробатов лих.

Да и где тут заметить, когда отсюда, с каната, то и дело слышится лукавая реплика. Под конец разгорелась самая настоящая аския!

А где-то в другой уголком республики везли свое искусство артисты коллектива «Мы из Ташкента». По Киргизии ехала «Молодость Ташкента». В Казахстане улетел «Привет из Ташкента». «Юность Ташкента» была в Туркменистане, а под Челябинском светились крики «Улыбки Ташкента».

И я улыбался «Улыбкам Ташкента». Было это в прошлом году под кашаре продвигались с таким образом артисты. На каких-то восьми километрах прерывается дорога из Ургенча в Каракульский район. Их везло пешком по тропинке. Да река не оставила в машине. В Ургенче предупредили, что «позади» по этим сыпучим восьмью километрами проедет Артисты взяли с собой деревянные мачты. Уложат под колеса автобуса — еще метр пять отберут у пукляков ташкентской группы «Цирк на сцене».

Редко асфальт бросается под колеса их автобуса. Чаще всего полей остается за ними или раздается звонкий хруст песка под протектором. И если остановится машина, так не для того, чтобы позернуть назад, а чтобы подставить свои плоские бока под натренированные плечи гимна-

# ТРЮКИ НАД АРЫКОМ



кашаре продвигались с таким образом артисты. На каких-то восьми километрах прерывается дорога из Ургенча в Каракульский район. Их везло пешком по тропинке. Да река не оставила в машине. В Ургенче предупредили, что «позади» по этим сыпучим восьмью километрами проедет Артисты взяли с собой деревянные мачты. Уложат под колеса автобуса — еще метр пять отберут у пукляков ташкентской группы «Цирк на сцене».

Редко асфальт бросается под колеса их автобуса. Чаще всего полей остается за ними или раздается звонкий хруст песка под протектором. И если остановится машина, так не для того, чтобы позернуть назад, а чтобы подставить свои плоские бока под натренированные плечи гимна-

## ТАСС — нашим читателям

### Картины из стекла

КРУПНЕЙШАЯ в стране коллекция витражей собрана в галерее, которая открылась в Кануасе. Свои работы показывают основатели новой школы витража — Альгимантас Стошкус, Казимерас Моркунас и их ученики.

Это древнее искусство, бывшее несколько столетий в забвении, омололо в последние годы. Современный витраж стал в Литве неотъемлемой частью интерьеров, ресторанов, клубов. Основная его тематика — исторические сцены, труд рабочих и крестьян, борьба за мир.

Витраж является теперь не только декоративной деталью, но и самостоятельной архитектурной конструкцией, нередко заменяющей несущую стену. Литовские мастера ищут новые материалы и технологии. Среди новинок — большие картины из цветного зеркала и стекла, которые хорошо смотрятся при любом освещении.

Витражи литовских художников есть в мемориальном комплексе в Ульяновске, в лагерьском музее в ВДНХ СССР. Произведения мастеров республики имели большой успех на всемирных выставках в Монреале и Осакэ.

Р. ЧЕСНА, Каунас.

## Загадка каменных изваяний

ДВА каменных изваяния, относящихся, очевидно, к эпохе ледяного века, обнаружены в Брестской области в поселке Института искусствосоведения, в географии и фольклора Андриана наук Белоруссии. Первое изваяние — древний скульптор сделал из валуна красноватого цвета. Он выполился по всей «портрет», по видимому женщины, на голове которой подобие шапочки, а под подбородком — выделенное изображение лица. Высота скульптуры — 79 сантиметров.

Вторая «каменная баба» сохранилась в небольшой роще Жабинского района. Материалом для нее тоже послужил валун. На продолговатом лице прочерчены удлиненные глаза и нос. На груди тоже вырезан бюст.

Местная легенда связывает эти древние скульптуры с прошедшим в очень давние времена эпидемиями. Они будто бы поставлены в память умерших. Ученые полагают, что кресты на изваяниях были выдолблены в более позднюю эпоху. Обе находки переданы Брестскому краеведческому музею.

С. РАТГАУЗ, Минск.

## Домашнему мастеру на заметку

### РАЗДВИЖНАЯ СТОЙКА ДЛЯ КНИГ

ИЗ фанеры можно сделать удобную раздвижную стойку для книг.

Стойка состоит из двух одинаковых частей, которые не соединены друг с другом: их устанавливают на столе, сдвигая или раздвигая в зависимости от количества книг.

Основание стойки представляет собой гладкую фанерную дощечку. На расстоянии в 20 миллиметров от одного конца ее под прямым углом устанавливают стенку. Для этого на нижнем конце стенки выпиливают шпиль, а в основании — отверстие для них. Стойку и основание скрепляют клеем. Для большей прочности на выступающий конец основания приклеивают деревянный брусок и прибивают к нему стенку и основание мелкими гвоздями. Если стойку делают из толстой (пятислойной) фанеры или из дощечек, можно обойтись без дополнительного крепления ее брусочками.

Стенки стойки угражают выпилными или выжженными узорами. Всю стойку тщательно зачищают и покрывают лаком.

## В мире интересного

### КЛАД ПОД ЯБЛОНЕЙ

ВАЗИ Ковальчук, мальчишка из села Витово, пас корову возле колодезного сзда. И вдруг под яблоней что-то блеснуло. Наклонился, видит — золотая монетка. Позвал Вали друзей, стали копать.

Так ребята нашли клад, в котором оказалось 43 золотые монеты царской и иностранной чеканки весом в 300 граммов. Находку ребята передали государству.

К. ЗАКАЛЮК, корр. ТАСС, Ровно.

# КАПРИЗЫ МОДЫ

## Только ли женщины экстравагантны?

Обычно экстравагантность и эксцентричность больше присущи женскому полу, однако и мужчины тщеславны. Во всяком случае, таковыми они были в эпоху средневековья. В те времена мужской костюм был олицетворением тщеславия и глупости. Женская одежда не могла соперничать с мужской по экстравагантности. Моду диктовали мужчины. Им нравились контрастные сочетания в одежде: один рукав — черный, другой — зеленый, одна штанина синяя, другая — коричневая. Один бургундский герцог положил начало новой моде — пышной вышивкой, украшенной золотом и драгоценными камнями. На вышивке вышивались изречения, небольшие песни, картины с мистическими значениями, песни, поговорки. Такая вышивка стоила огромных денег.

Орлеанский герцог Карл выглядел как ходячая пятая тетрадь. На рукавах у него была изображена целая любовная песня с текстом и нотами. Смотри на герцога и пой.

Появились сосиски закройщиков. Их колбаской был Париж. Затем из их числа выделились портные.

Под стать одежде была и обувь — туфли в виде птичьего клюва или морды зверя. В XVIII веке длина туфоль достигала 60 см. Чем длиннее туфли, тем благороднее считался их обладатель.

А чего стоили вешедшие в XVIII веке в моду тесные панталоны, в которых нельзя было ни сесть, ни сделать какое движение.

В Германии мужчины, чтобы произвести впечатление, навешивали колокольчики на пояс, обувь, на края одежды. Мимо такого мужчины нельзя было пройти, не заметив его.

Мужчины украшали бороды позолоченными роз, жемчужной, искристыми драгоценными камнями. Толстак загибались в корсет, другие вешали в волосы интики, ленты, кружева, пелюшечки, прикрывали лысину париками, бичурными, как лысина гриба.

Трудно было отличать такого затянутого в корсет, напудренного, сильно напомаженного мужчину от женщины. В середине XIX века богачи имели по три парикмахера — один подрезал волосы на темени, другой на висках, третий брил щечи.

## И в наше время есть увлечение модой

СЕГОДНЯШНЯЯ мода — дело тысяч специалистов, объединенных в дома моды и фирмы. Здесь сочетаются усилия художников, химиков, текстильщиков, историков, опытных торговцев. Создавая моду, ее творцы руководствуются не только своим фантазией, но и элементами старых образов, народными костюмами.

Было время, когда испанцы считали позором подчеркивать в одежде бюст. Они скрывали его с помощью металлических пластинок.

Современная мода подчеркивает красоту в человеческом теле. Художники ищут удобную и модную линию, которая не затруднит движения. Но одновременно с разумным практицизмом не отказываются от эксцентричного.

Экспансия женщины нашла свое выражение в моде. Предпочтительнее яркие панталоны, коротко подстриженные волосы, кепки, а некоторые мужчины увлекаются пестрыми брюками и спущенным до плеч волосами. Дома моды изощряются в изобретательности. Ведь они должны проявлять вкус и фантазию, опережать время, создавать моду двадцатого столетия.

Французский дом моды Бак Рабиан предложил модели одежды из металлических пластинок, прикреплённых крючками к сетке.

Пьер Карден занял космической модой. Широко используются пластмасса, ткани имитируют алюминий. Его манекенщики на показе моделей появляются в больших очках и в масках в форме сифонеров.

Мода не жалеет отставать от научных открытий, т. к. это приносит доход.

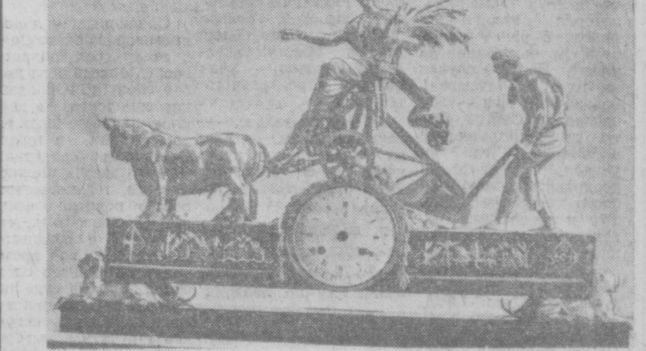
Иногда дома моды работают на эксцентричных дам.

Эстерель предложила сумки с сеткой, в которую удобно поместить любимую кошку. Их же созданы сумочки в форме пуши. Дупло служит футляром для зонтика, различные отверстия — кармашками.

История одежды свидетельствует о том, что экстравагантность всегда существовала в больших или меньших размерах. Причины для этого много. Одна из них, как нам кажется, вечна — различие во вкусах людей, желание их быть красивыми.

Перевод из болгарского журнала «Жената днес» (Женщина сегодня).

М. ГРИГОРЬЕВА.



## Коллекция часов Эрмитажа

ЛЕНИНГРАД. Часы самых необычных конфигураций и систем различных эпох и стилей собраны в Эрмитаже. Экспозиция включает около двухсот произведений часовых дел мастеров Западной Европы XIV—XIX столетий. Она представляет одну из уникальных коллекций этого музея, которая демонстрируется впервые. В собрании шедевров, исполненных из драгоценных металлов, камней, слоновой кости и хрусталя, искусство ювелиров соединилось с фантазией художников. На выставке можно увидеть настольные и настенные часы, представляющие собой художественные композиции на античные и бытовые темы, приборы точного вре-

мени, выполненные в виде всевозможных колонок, беседок, трюмфальных арок.

НА СНИМКЕ: часы минималистского стиля из красного «Ира-мора» — Перера. Изготовлены во Франции в конце XVIII — начале XIX веков часовщиком Л. Лагессом.

Фото П. Федорова.

(Фотохроника ТАСС).

# ДИОНИСИЙ

ПРИШЛО время, и Дионисий-румиец, сказав Мухаммаду, что лекарственные травы ему больше не нужны: у него их набралось столько, что хватит на целый год до следующего лета.

Беруни принужден искать новый заработок. Однако Дионисий выручил Мухаммада: в город пришел караван, в котором оказалось несколько румийских купцов. Дионисий пристроил Мухаммада к одному из них: купец не знал ни арабского, ни хорезмийского, а его слуга, бывший у него за переводчика, умер в пути. Поэтому румийцу нужен был толмач.

Недели две с утра и до поздней ночи Мухаммад ходил вместе с купцом, переводя с румийского на хорезмийский и наоборот. Работа была очень трудная, и к концу дня Мухаммад

[Окончание. Начало в № 177.]

устал настолько, что бывало, не понимал уже ни по-румийски, ни по-хорезмийски.

Когда почти все нужные товары были закуплены, румиец сказал, что ему нужен китайский шелк и не какой-нибудь, а только бледно-зеленый или голубой. Вместе они обошли весь базар, побывали почти во всех лавках, но именно такого шелка, какой нужен был румийцу, так и не нашли.

Оставалось еще несколько лавок в дальнем углу базара. Румиец направился к ним. В первой же из этих лавок Мухаммад увидел Рузбека, сына Кавада.

— А-а, маленький переличик больших книг, — разублаился Рузбек, — заходи. Сейчас для тебя нет работы, но я всегда рад такому гостю.

— Я тоже рад вас видеть. Удачно ли съездили в Булгар? — О-о, да я после Булгара и в Каугре успел побывать. Хорезмская страна. А это кто? — спросил Рузбек, кивнув в сторону румийца.

— Купец из Рума. Ищет светло-зеленый или голубой шелк. Весь базар обошли, нигде нет. — У Рузбека, сына Кавада, все есть! — гордо сказал хозяин лавки. — А ты что, у этого румийца за провожатого? — Нет, я у него толмачом.

— Как! — Рузбек аж поперхнулся от удивления. — Да когда же ты успел? — Меня Дионисий-румиец обучил. — Смотри-ка... Ай-ай-ай! Кто бы мог подумать! Приезжаем купцу надоело слушать чужие разговоры, и он что-то сказал Мухаммаду. — Чего он там протарабанил? — вежливо поинтересовался Рузбек. — Да все насчет шелка. — Сейчас... Рузбек пошел внутрь лавки и вернулся с образцами. Румицу ждало «свасти», посетитель на свет, помыл и даже поношал. После этого он еще долго и придиричьно рассматривал образцы, то приближая, то удаляя их от глаз. Затем он велел прине-

сти тюки и тоже много с ними провозился. Рузбек с уважением поглядывал на румийца: видеть, он знаток, такого не проведешь.

Мухаммад молча любуется шелком. Он бледно-зеленый и блестящий, из нем более темными нитками вытканы курчавые, завивающиеся облака и летящие драконы. Их, и дорого же он стоит, этот шелк! Деньги хватало бы на несколько лет. Наверно, и сад, и дом Мухаммада вместе со всем, что там находится, стоят дешевле одного тюка такого шелка.

Начался торг. Рузбек назвал цену, румиец попросил сбавить. Товар-то хороший, да и деньги, предлагаемые им, румийцем, тоже немалые. Румиец высылает в ладонь тяжелые, крупные золотые монеты и драки. Румицу ждало «свасти», посетитель на свет, помыл и даже поношал. После этого он еще долго и придиричьно рассматривал образцы, то приближая, то удаляя их от глаз. Затем он велел прине-

сти тюки и тоже много с ними провозился. Рузбек с уважением поглядывал на румийца: видеть, он знаток, такого не проведешь.

Мухаммад молча любуется шелком. Он бледно-зеленый и блестящий, из нем более темными нитками вытканы курчавые, завивающиеся облака и летящие драконы. Их, и дорого же он стоит, этот шелк! Деньги хватало бы на несколько лет. Наверно, и сад, и дом Мухаммада вместе со всем, что там находится, стоят дешевле одного тюка такого шелка.

Начался торг. Рузбек назвал цену, румиец попросил сбавить. Товар-то хороший, да и деньги, предлагаемые им, румийцем, тоже немалые. Румиец высылает в ладонь тяжелые, крупные золотые монеты и драки. Румицу ждало «свасти», посетитель на свет, помыл и даже поношал. После этого он еще долго и придиричьно рассматривал образцы, то приближая, то удаляя их от глаз. Затем он велел прине-

сти тюки и тоже много с ними провозился. Рузбек с уважением поглядывал на румийца: видеть, он знаток, такого не проведешь.

Мухаммад молча любуется шелком. Он бледно-зеленый и блестящий, из нем более темными нитками вытканы курчавые, завивающиеся облака и летящие драконы. Их, и дорого же он стоит, этот шелк! Деньги хватало бы на несколько лет. Наверно, и сад, и дом Мухаммада вместе со всем, что там находится, стоят дешевле одного тюка такого шелка.

сти тюки и тоже много с ними провозился. Рузбек с уважением поглядывал на румийца: видеть, он знаток, такого не проведешь.

Мухаммад молча любуется шелком. Он бледно-зеленый и блестящий, из нем более темными нитками вытканы курчавые, завивающиеся облака и летящие драконы. Их, и дорого же он стоит, этот шелк! Деньги хватало бы на несколько лет. Наверно, и сад, и дом Мухаммада вместе со всем, что там находится, стоят дешевле одного тюка такого шелка.

Начался торг. Рузбек назвал цену, румиец попросил сбавить. Товар-то хороший, да и деньги, предлагаемые им, румийцем, тоже немалые. Румиец высылает в ладонь тяжелые, крупные золотые монеты и драки. Румицу ждало «свасти», посетитель на свет, помыл и даже поношал. После этого он еще долго и придиричьно рассматривал образцы, то приближая, то удаляя их от глаз. Затем он велел прине-

сти тюки и тоже много с ними провозился. Рузбек с уважением поглядывал на румийца: видеть, он знаток, такого не проведешь.

Мухаммад молча любуется шелком. Он бледно-зеленый и блестящий, из нем более темными нитками вытканы курчавые, завивающиеся облака и летящие драконы. Их, и дорого же он стоит, этот шелк! Деньги хватало бы на несколько лет. Наверно, и сад, и дом Мухаммада вместе со всем, что там находится, стоят дешевле одного тюка такого шелка.

Начался торг. Рузбек назвал цену, румиец попросил сбавить. Товар-то хороший, да и деньги, предлагаемые им, румийцем, тоже немалые. Румиец высылает в ладонь тяжелые, крупные золотые монеты и драки. Румицу ждало «свасти», посетитель на свет, помыл и даже поношал. После этого он еще долго и придиричьно рассматривал образцы, то приближая, то удаляя их от глаз. Затем он велел прине-

сти тюки и тоже много с ними провозился. Рузбек с уважением поглядывал на румийца: видеть, он знаток, такого не проведешь.

Мухаммад молча любуется шелком. Он бледно-зеленый и блестящий, из нем более темными нитками вытканы курчавые, завивающиеся облака и летящие драконы. Их, и дорого же он стоит, этот шелк! Деньги хватало бы на несколько лет. Наверно, и сад, и дом Мухаммада вместе со всем, что там находится, стоят дешевле одного тюка такого шелка.

сти тюки и тоже много с ними провозился. Рузбек с уважением поглядывал на румийца: видеть, он знаток, такого не проведешь.

Мухаммад молча любуется шелком. Он бледно-зеленый и блестящий, из нем более темными нитками вытканы курчавые, завивающиеся облака и летящие драконы. Их, и дорого же он стоит, этот шелк! Деньги хватало бы на несколько лет. Наверно, и сад, и дом Мухаммада вместе со всем, что там находится, стоят дешевле одного тюка такого шелка.

Начался торг. Рузбек назвал цену, румиец попросил сбавить. Товар-то хороший, да и деньги, предлагаемые им, румийцем, тоже немалые. Румиец высылает в ладонь тяжелые, крупные золотые монеты и драки. Румицу ждало «свасти», посетитель на свет, помыл и даже поношал. После этого он еще долго и придиричьно рассматривал образцы, то приближая, то удаляя их от глаз. Затем он велел прине-

сти тюки и тоже много с ними провозился. Рузбек с уважением поглядывал на румийца: видеть, он знаток, такого не проведешь.

Мухаммад молча любуется шелком. Он бледно-зеленый и блестящий, из нем более темными нитками вытканы курчавые, завивающиеся облака и летящие драконы. Их, и дорого же он стоит, этот шелк! Деньги хватало бы на несколько лет. Наверно, и сад, и дом Мухаммада вместе со всем, что там находится, стоят дешевле одного тюка такого шелка.

Начался торг. Рузбек назвал цену, румиец попросил сбавить. Товар-то хороший, да и деньги, предлагаемые им, румийцем, тоже немалые. Румиец высылает в ладонь тяжелые, крупные золотые монеты и драки. Румицу ждало «свасти», посетитель на свет, помыл и даже поношал. После этого он еще долго и придиричьно рассматривал образцы, то приближая, то удаляя их от глаз. Затем он велел прине-

сти тюки и тоже много с ними провозился. Рузбек с уважением поглядывал на румийца: видеть, он знаток, такого не проведешь.

Мухаммад молча любуется шелком. Он бледно-зеленый и блестящий, из нем более темными нитками вытканы курчавые, завивающиеся облака и летящие драконы. Их, и дорого же он стоит, этот шелк! Деньги хватало бы на несколько лет. Наверно, и сад, и дом Мухаммада вместе со всем, что там находится, стоят дешевле одного тюка такого шелка.

## Дом, где жил Суворов

ЭТОТ скромный доверевый дом по селению огромных деревьев знают далеко за пределами Белоруссии. У входа — маршальная доска, на которой высечены слова:

«Здесь жил А. В. Суворов в 1797 и 1800 годах». В комнатах старинного дома разместились военно-исторический музей имени великого полководца. С помощью музеев

## Материнская ошибка

СВИНЦОВЫЕ слова приговора приводили к месту трех подростков, едва вступивших в свое совершеннолетие. Тревожные нотки беспокойства за их будущее не скроются за внешней беспристрастности с тью судьи, холодом проникал в каждой приуступающей. Почему так случилось?

Свинцовые слова приговора приводили к месту трех подростков, едва вступивших в свое совершеннолетие. Тревожные нотки беспокойства за их будущее не скроются за внешней беспристрастности с тью судьи, холодом проникал в каждой приуступающей. Почему так случилось?

Свинцовые слова приговора приводили к месту трех подростков, едва вступивших в свое совершеннолетие. Тревожные нотки беспокойства за их будущее не скроются за внешней беспристрастности с тью судьи, холодом проникал в каждой приуступающей. Почему так случилось?

Свинцовые слова приговора приводили к месту трех подростков, едва вступивших в свое совершеннолетие. Тревожные нотки беспокойства за их будущее не скроются за внешней беспристрастности с тью судьи, холодом проникал в каждой приуступающей. Почему так случилось?

Свинцовые слова приговора приводили к месту трех подростков, едва вступивших в свое совершеннолетие. Тревожные нотки беспокойства за их будущее не скроются за внешней беспристрастности с тью судьи, холодом проникал в каждой приуступающей. Почему так случилось?

Свинцовые слова приговора приводили к месту трех подростков, едва вступивших в свое совершеннолетие. Тревожные нотки беспокойства за их будущее не скроются за внешней беспристрастности с тью судьи, холодом проникал в каждой приуступающей. Почему так случилось?

Свинцовые слова приговора приводили к месту трех подростков, едва вступивших в свое совершеннолетие. Тревожные нотки беспокойства за их будущее не скроются за внешней беспристрастности с тью судьи, холодом проникал в каждой приуступающей. Почему так случилось?

Свинцовые слова приговора приводили к месту трех подростков, едва вступивших в свое совершеннолетие. Тревожные нотки беспокойства за их будущее не скроются за внешней беспристрастности с тью судьи, холодом проникал в каждой приуступающей. Почему так случилось?

Свинцовые слова приговора приводили к месту трех подростков, едва вступивших в свое совершеннолетие. Тревожные нотки беспокойства за их будущее не скроются за внешней беспристрастности с тью судьи, холодом проникал в каждой приуступающей. Почему так случилось?

Свинцовые слова приговора приводили к месту трех подростков, едва вступивших в свое совершеннолетие. Тревожные нотки беспокойства за их будущее не скроются за внешней беспристрастности с тью судьи, холодом проникал в каждой приуступающей. Почему так случилось?

Свинцовые слова приговора приводили к месту трех подростков, едва вступивших в свое совершеннолетие. Тревожные нотки беспокойства за их будущее не скроются за внешней беспристрастности с тью судьи, холодом проникал в каждой приуступающей. Почему так случилось?

Свинцовые слова приговора приводили к месту трех подростков, едва вступивших в свое совершеннолетие. Тревожные нотки беспокойства за их будущее не скроются за внешней беспристрастности с тью судьи, холодом проникал в каждой приуступающей. Почему так случилось?

Свинцовые слова приговора приводили к месту трех подростков, едва вступивших в свое совершеннолетие. Тревожные нотки беспокойства за их будущее не скроются за внешней беспристрастности с тью судьи, холодом проникал в каждой приуступающей. Почему так случилось?

Свинцовые слова приговора приводили к месту трех подростков, едва вступивших в свое совершеннолетие. Тревожные нотки беспокойства за их будущее не скроются за внешней беспристрастности с тью судьи, холодом проникал в каждой приуступающей. Почему так случилось?

Свинцовые слова приговора приводили к месту трех подростков, едва вступивших в свое совершеннолетие. Тревожные нотки беспокойства за их будущее не скроются за внешней беспристрастности с тью судьи, холодом проникал в каждой приуступающей. Почему так случилось?

Свинцовые слова приговора приводили к месту трех подростков, едва вступивших в свое совершеннолетие. Тревожные нотки беспокойства за их будущее не скроются за внешней беспристрастности с тью судьи, холодом проникал в каждой приуступающей. Почему так случилось?

Свинцовые слова приговора приводили к месту трех подростков, едва вступивших в свое совершеннолетие. Тревожные нотки беспокойства за их будущее не скроются за внешней беспристрастности с тью судьи, холодом проникал в каждой приуступающей. Почему так случилось?

Свинцовые слова приговора приводили к месту трех подростков, едва вступивших в свое совершеннолетие. Тревожные нотки беспокойства за их будущее не скроются за внешней беспристрастности с тью судьи, холодом проникал в каждой приуступающей. Почему так случилось?

Свинцовые слова приговора приводили к месту трех подростков, едва вступивших в свое совершеннолетие. Тревожные нотки беспокойства за их будущее не скроются за внешней беспристрастности с тью судьи, холодом проникал в каждой приуступающей. Почему так случилось?

Т. АРТАМОНОВА.

## Реклама и объявления

**Центр**  
31 ИЮЛЯ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Риголетто.  
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ СПОРТА «ЮВЕНТЕН» — праздничные гастроли Венского балета на льду «Айс ривю» (Австрия).

**Узбекконцерт**  
ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО (летний театр)  
6, 7, 8 августа  
«ЗДРАВСТВУЙТЕ, ЭТО МЫ, ГОСТИ С УКРАИНЫ», ПОКАЗЫВАЕМ НОВЫЙ БОЛЬШОЙ ЭСТРАДНЫЙ СЪЕВИНИ «ЗДРАВСТВУЙ, СОЛНЦЕ» (в 2-х отделениях)

**Телевидение**  
СУББОТА — 31 ИЮЛЯ  
Первая программа. Показывает Ташкент. 10.00 «В нашем любимом дворце» (на узбекском языке). Показывает Москва. 11.00 Новости. 11.05 Для школьников. «Неделя». Телестанция. 12.45 Для детей. «Светит звездочка». 13.15 «Карусель». 14.00 «Здоровье». Научно-популярная программа. 14.30 «Встреча». Передача по телеканалу телевидения. Показывает Ташкент. 17.00 «Ахборот» (на русском языке). На узбекском языке: 17.10 Для школьников. «Веселое пионерское лето». 17.40 Мультифильм для детей. 17.50 Показывает студия «Эшлук». «Истикбол агадари». Тележурнал. 18.55 «Ахборот». 19.10 «Полнолунная поэзия». Алдин Ходжаева. 19.25 Концерт узбекской музыки. Показывает Москва. 20.00 «Встреча с мастерами сцены». 21.00 «Сага о Форсайтах». Многосерийный телевизионный художественный фильм (15-я серия). 22.00 Поезд Елена Образцова. 22.50 «13 стульев». 24.00 «Время». 00.30 Концерт ретрансляции Москвы.

**Кино**  
31 ИЮЛЯ  
ЗИМНИЕ  
Майерлинг: «Чайка» (в 6 ч. вечера), «МОСКВА» (в 6, 8 ч. 30 м. вечера), «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 6, 9 ч. вечера), «ВОСТОК» (в 7, 9 ч. 45 м. вечера), «ДРУЖБА», «СПУТНИК» (днем и вечером).  
Маленький купальщик: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 7, 10 ч. 30 м. вечера), «УЗБЕКИСТАН» (по четным часам), «КУКЧА» (днем и вечером).

**Комбинату строительных материалов и конструкций**  
«СПЕЦИАЛТОРМЕСТРО» (ул. Рисова, 168 «а»)  
ТРЕБУЮТСЯ  
слесари-механики с 3 по 6 разрядом, слесари по сборке металлостружечной с 1 по 6, электростроители с 2 по 5, слесари по ремонту оборудования с 3 по 5, токари с 1 по 5 разрядов, слесари-автоматонники, водители: автопогрузчика, электронасоса; машинист бензинового трактора, заведующий материальным складом, заведующий хозяйством, ученики всех специальностей.  
Оплата сдельная и попремерно-премиальная.  
Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4 — бюро по трудоустройству и информации населения и инспекторам при районных подкоммах г. Ташкента.

**Школа-магазин «Эшлик»**  
ПРОВОДИТ  
ОЧЕРЕДНОЙ НАБОР  
продавцов — продовольственных товаров.  
По желанию учащихся могут получить вторую специальность — маэстера.  
В школу-магазин принимаются без экзаменов девушки и юноши от 16 до 25 лет с 8-10-классным образованием, имеющие постоянную прописку в г. Ташкенте.  
Обучение ведется на узбекском и русском языках.  
Учащимся выплачивается стипендия от 45 до 54 рублей в месяц.  
Время обучения в школе засчитывается в трудовой стаж.  
Учащиеся могут одновременно учиться в вечерней школе и торговом техникуме.  
Окончившие школу-магазин направляются на работу в крупные магазины. Им предоставляется возможность поступить на вечерние или заочное отделение Ташкентского техникума советской торговли.  
Обращаться: г. Ташкент, ул. Кадырова, 65 (трамвай №2, 5, 8, 9, 10, автобусы №№ 9, 22, 31, остановка «Госпитальный рынок»). Телефон № 33-75-48.

**Объявленная маха** (в 6 ч. вечера), Пятёрка отважных (по четным часам, днем и вечером): «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «Если не виноват, отпусти: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ» (в 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).  
Все на продажу: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 8 ч. 45 м. вечера).  
Приключения нанора Долога: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 8 ч. вечера), «ХАМЗА» (по четным часам, днем и вечером).  
Хамраз (на узбекском языке): им. НАВОИ (в 6 ч. 20 м. вечера).  
Оливер: «ЧАНКА» (в 8 ч. 45 м. вечера).

**Объявленная маха** (в 10 ч. утра, 4 ч. дня, 6 ч. вечера), Пятёрка отважных (по четным часам, днем и вечером): «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «Если не виноват, отпусти: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ» (в 11 ч. утра, 1, 3, 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).  
Все на продажу: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 1, 5 ч. дня, 8 ч. 45 м. вечера).  
Приключения нанора Долога: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 12 ч. дня, 3 ч. вечера), «ХАМЗА» (по четным часам, днем и вечером).  
Хамраз (на узбекском языке): им. НАВОИ (в 1 ч. дня, 6 ч. 20 м. вечера).  
Оливер: «ЧАНКА» (в 12, 3 ч. дня, 8 ч. 45 м. вечера).

**Вторая программа. Показывает Москва.** 15.15 «Портреты композиторов». Сергей Прокофьев. 16.30 «На дорогах страны». Передача 1-я. 17.00 «Удивительная история, похоронив на скамью». 18.10 «Полная почта подвига». 18.40 Литературное чтение. 19.05 Огни цирка. Показывает Ташкент. На узбекском языке: 20.00 «Физкультура в спорт», Тележурнал. 20.40 «Курорты Узбекистана». 21.00 «Илла ва раклар». Концерт. 21.40 «Высота». Худ. фильм.

**Объявленная маха** (в 10 ч. утра, 4 ч. дня, 6 ч. вечера), Пятёрка отважных (по четным часам, днем и вечером): «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «Если не виноват, отпусти: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ» (в 11 ч. утра, 1, 3, 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).  
Все на продажу: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 1, 5 ч. дня, 8 ч. 45 м. вечера).  
Приключения нанора Долога: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 12 ч. дня, 3 ч. вечера), «ХАМЗА» (по четным часам, днем и вечером).  
Хамраз (на узбекском языке): им. НАВОИ (в 1 ч. дня, 6 ч. 20 м. вечера).  
Оливер: «ЧАНКА» (в 12, 3 ч. дня, 8 ч. 45 м. вечера).

**Вторая программа. Показывает Душанбе.** 19.00 «Костер». Тележурнал. 20.00 «Я твой, живое время». 20.30 Новости. 20.40 «САТТИНСКИЙ КУРСОР». «От съезда к съезду». «Год 1969-й». Много-

**Третья программа. Показывает Душанбе.** 19.00 «Костер». Тележурнал. 20.00 «Я твой, живое время». 20.30 Новости. 20.40 «САТТИНСКИЙ КУРСОР». «От съезда к съезду». «Год 1969-й». Много-

**Объявленная маха** (в 10 ч. утра, 4 ч. дня, 6 ч. вечера), Пятёрка отважных (по четным часам, днем и вечером): «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «Если не виноват, отпусти: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ» (в 11 ч. утра, 1, 3, 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).  
Все на продажу: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 1, 5 ч. дня, 8 ч. 45 м. вечера).  
Приключения нанора Долога: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 12 ч. дня, 3 ч. вечера), «ХАМЗА» (по четным часам, днем и вечером).  
Хамраз (на узбекском языке): им. НАВОИ (в 1 ч. дня, 6 ч. 20 м. вечера).  
Оливер: «ЧАНКА» (в 12, 3 ч. дня, 8 ч. 45 м. вечера).

**Вторая программа. Показывает Душанбе.** 19.00 «Костер». Тележурнал. 20.00 «Я твой, живое время». 20.30 Новости. 20.40 «САТТИНСКИЙ КУРСОР». «От съезда к съезду». «Год 1969-й». Много-

**Третья программа. Показывает Душанбе.** 19.00 «Костер». Тележурнал. 20.00 «Я твой, живое время». 20.30 Новости. 20.40 «САТТИНСКИЙ КУРСОР». «От съезда к съезду». «Год 1969-й». Много-

**Объявленная маха** (в 10 ч. утра, 4 ч. дня, 6 ч. вечера), Пятёрка отважных (по четным часам, днем и вечером): «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «Если не виноват, отпусти: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ» (в 11 ч. утра, 1, 3, 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).  
Все на продажу: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 1, 5 ч. дня, 8 ч. 45 м. вечера).  
Приключения нанора Долога: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 12 ч. дня, 3 ч. вечера), «ХАМЗА» (по четным часам, днем и вечером).  
Хамраз (на узбекском языке): им. НАВОИ (в 1 ч. дня, 6 ч. 20 м. вечера).  
Оливер: «ЧАНКА» (в 12, 3 ч. дня, 8 ч. 45 м. вечера).

**Вторая программа. Показывает Душанбе.** 19.00 «Костер». Тележурнал. 20.00 «Я твой, живое время». 20.30 Новости. 20.40 «САТТИНСКИЙ КУРСОР». «От съезда к съезду». «Год 1969-й». Много-

**Третья программа. Показывает Душанбе.** 19.00 «Костер». Тележурнал. 20.00 «Я твой, живое время». 20.30 Новости. 20.40 «САТТИНСКИЙ КУРСОР». «От съезда к съезду». «Год 1969-й». Много-

**Объявленная маха** (в 10 ч. утра, 4 ч. дня, 6 ч. вечера), Пятёрка отважных (по четным часам, днем и вечером): «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «Если не виноват, отпусти: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ» (в 11 ч. утра, 1, 3, 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).  
Все на продажу: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 1, 5 ч. дня, 8 ч. 45 м. вечера).  
Приключения нанора Долога: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 12 ч. дня, 3 ч. вечера), «ХАМЗА» (по четным часам, днем и вечером).  
Хамраз (на узбекском языке): им. НАВОИ (в 1 ч. дня, 6 ч. 20 м. вечера).  
Оливер: «ЧАНКА» (в 12, 3 ч. дня, 8 ч. 45 м. вечера).

**Вторая программа. Показывает Душанбе.** 19.00 «Костер». Тележурнал. 20.00 «Я твой, живое время». 20.30 Новости. 20.40 «САТТИНСКИЙ КУРСОР». «От съезда к съезду». «Год 1969-й». Много-

**Третья программа. Показывает Душанбе.** 19.00 «Костер». Тележурнал. 20.00 «Я твой, живое время». 20.30 Новости. 20.40 «САТТИНСКИЙ КУРСОР». «От съезда к съезду». «Год 1969-й». Много-

**Объявленная маха** (в 10 ч. утра, 4 ч. дня, 6 ч. вечера), Пятёрка отважных (по четным часам, днем и вечером): «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «Если не виноват, отпусти: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ» (в 11 ч. утра, 1, 3, 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).  
Все на продажу: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 1, 5 ч. дня, 8 ч. 45 м. вечера).  
Приключения нанора Долога: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 12 ч. дня, 3 ч. вечера), «ХАМЗА» (по четным часам, днем и вечером).  
Хамраз (на узбекском языке): им. НАВОИ (в 1 ч. дня, 6 ч. 20 м. вечера).  
Оливер: «ЧАНКА» (в 12, 3 ч. дня, 8 ч. 45 м. вечера).

**Вторая программа. Показывает Душанбе.** 19.00 «Костер». Тележурнал. 20.00 «Я твой, живое время». 20.30 Новости. 20.40 «САТТИНСКИЙ КУРСОР». «От съезда к съезду». «Год 1969-й». Много-

**Третья программа. Показывает Душанбе.** 19.00 «Костер». Тележурнал. 20.00 «Я твой, живое время». 20.30 Новости. 20.40 «САТТИНСКИЙ КУРСОР». «От съезда к съезду». «Год 1969-й». Много-

**Объявленная маха** (в 10 ч. утра, 4 ч. дня, 6 ч. вечера), Пятёрка отважных (по четным часам, днем и вечером): «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «Если не виноват, отпусти: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ» (в 11 ч. утра, 1, 3, 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).  
Все на продажу: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 1, 5 ч. дня, 8 ч. 45 м. вечера).  
Приключения нанора Долога: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 12 ч. дня, 3 ч. вечера), «ХАМЗА» (по четным часам, днем и вечером).  
Хамраз (на узбекском языке): им. НАВОИ (в 1 ч. дня, 6 ч. 20 м. вечера).  
Оливер: «ЧАНКА» (в 12, 3 ч. дня, 8 ч. 45 м. вечера).

**Вторая программа. Показывает Душанбе.** 19.00 «Костер». Тележурнал. 20.00 «Я твой, живое время». 20.30 Новости. 20.40 «САТТИНСКИЙ КУРСОР». «От съезда к съезду». «Год 1969-й». Много-

**Третья программа. Показывает Душанбе.** 19.00 «Костер». Тележурнал. 20.00 «Я твой, живое время». 20.30 Новости. 20.40 «САТТИНСКИЙ КУРСОР». «От съезда к съезду». «Год 1969-й». Много-

**Объявленная маха** (в 10 ч. утра, 4 ч. дня, 6 ч. вечера), Пятёрка отважных (по четным часам, днем и вечером): «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «Если не виноват, отпусти: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ» (в 11 ч. утра, 1, 3, 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).  
Все на продажу: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 1, 5 ч. дня, 8 ч. 45 м. вечера).  
Приключения нанора Долога: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 12 ч. дня, 3 ч. вечера), «ХАМЗА» (