

ЧИСТОТА — ЗАЛОГ ЗДОРОВЬЯ

Досадные контрасты

В ТАШКЕНТСКОМ ГОРИСПОЛКОМЕ

ХОРОШЕЕТ, благоустраивается один из молодых районов столицы Узбекистана — Хамзинский. Чувствуется, что райисполком постоянно уделяет внимание этому важному участку работы. Можно долго перечислять все, что было сделано для наведения санитарного порядка. Но сегодня речь о тех контрастах, которые можно встретить в районе. Здесь, например, много улиц содержится в образцовом порядке, а другие галдеют мусором. Есть столовые, где чисто, уютно, но немало и таких, куда не хочется заходить.

В чем же причина таких контрастов? Этот вопрос и выясняли члены городского штаба по благоустройству и озеленению на очередном выездном заседании, проводившемся в Хамзинском райисполкоме.

Как и обычно, работниками милиции, санитарно-эпидемиологической службы предварительно были проведены рейдовые проверки улиц, промышленных предприятий, объектов торговли и питания, школ и детских садов. Вот некоторые факты.

В антисанитарном состоянии находятся территории комбината «Металлотремонт», ряда цехов

завода «Подъемник», сортировочно-мочной фабрики «Углавторсырье», завода газовой аппаратуры, оптово-розничной базы «Узспортторг», комбината «Ташкентэпино» и особенно завода СТО. Здесь можно встретить свалки производственных отходов, переполненные контейнеры с мусором и т. д.

Грязно в столовых № 6, 10, отсутствует горячая вода в столовых № 1, 3, 4, завалены тарой, не убираются территории у магазина № 13, филиалов магазинов № 9, 36, 46. В магазине № 17 повсюду тара, в ящиках гниют овощи. В промаге № 35 были обнаружены гнилые арбузы, которые давно уже надо было вывезти на свалку. Захламлена территория школ № 151, 156, до сих пор строятся пищевые блоки в школах № 60, 145, 216, 219. Были сделаны замечания в детских садах № 11, 198, 371, 312. Не следят за чистотой в парниках-серниках № 1, 8, 17. И уж совсем удивительно, что факты антисанитарии были вскрыты в лечебных учреждениях — в 8-й детской объединенной больнице, в 3-й поликлинике.

Тревожное положение сложилось и в ирригационной сети. Она на многих улицах разбита, замусорена. Это приводит к гибели зеленых насаждений. Кстати, приживаемость деревьев в районе одна из самых низких в городе. Гибнут посадки не только от безводья. Большой вред наносит скот. Надо сказать, что ряд улиц превращен в своеобразные пастбища. Например, массив Янгиабод. К сожалению, развешенная работа о правилах содержания скота проводится плохо. Мирится с таким положением работники РОВД (начальник т. Туляганов).

Много нареканий вызывает уборка улиц. Замусорены Воткина, Ульяновская, Невская, Глиэра, Разина, Сеченова. На улицах Бойсуйской, 10 лет Октября, Каракульской, Хатирчиной проводится водопровод. Вес асфальт был разбит. Давно прошли все сроки, но ремонт так и не произведен. По дорогам трудно проехать, грязно, а на дворе уже осень.

Обо всех этих фактах на заседании штаба говорили в своих выступлениях заместитель начальника УВД Ташгорисполкома В. С. Зайцев, заведующий госгидрометом Р. Кадиров, начальник Главного управления благоустройства

Ш. Исламов, главврач городской санэпидстанции Х. Джалалов. Они отметили также, что некоторые районные руководители не проявляют чувства ответственности и не проявляют должной заботы о поддержании необходимого санитарного порядка. За это на заседания штаба им пришлось держать строгий ответ. Так, немало неприятных слов пришлось выслушать начальнику треста столовых т. Аязову. Он опытный работник, имеет высшее специальное образование, однако вопросам санитарии не уделяет внимания. Ему объявлен выговор и предложено в кратчайший срок навести на предприятиях общественного питания должный порядок, наказать виновных.

Строго предупреждены начальник отдела райинспектора т. Мусатайхов, начальник автодорисполкома т. Шануров. Заведующему райгидрометом т. Муталову указано на необходимость навести порядок во всех лечебных учреждениях, где были вскрыты факты антисанитарии.

Полгода итоги выездного заседания заместителя председателя горисполкома Ш. Шабдурахимов подчеркнул, что работа по благоустройству должна вестись систематически, с привлечением широкой общественности. Каждый руководитель должен нести ответственность за порученный ему участок работы и понимать всю важность проводимой сейчас борьбы за улучшение санитарного состояния нашего города.

ВЭТИ дни ни один сигнал об антисанитарии не должен оставаться без внимания. В ЖЭК и райкомхозе, санэпидстанции и райгидроуправлении, автодорисполкоме и управлении благоустройства обязанности незамедлительно принимать меры для ликвидации недостатков. Однако редакционная почта продолжает приносить письма наших читателей с просьбой вмешаться.

«Под нашим домом № 66 в квартале Ц-5 размещены зоомагазин и магазин «Таштекстильшвейторг». Работники этих торговых организаций сваливают свой мусор под наши балконы, а по вечерам свистят егоров. Об этом факте нам повела читательница Петрова и Чернышева. Здесь, как говорится, комментарий излишни. Удивляет, куда смотрят работники ЖЭК № 30, который находится неподалеку. Его дворники попросту не вывозят мусора, поднимая клубы пыли и пыли.

А вот другой сигнал, который поступил от жителей дома № 29 улицы Полторацкого. «Часть нашего двора отведена для строительства Дома быта, — пишут Самаркина, Глушечко, Дворникова и другие. — Два месяца назад работники ЖЭК № 18 выломали окна, двери, сняли крышу в освобожденной квартире. Остались развалины, которые превратились в опасные очаги антисанитарии. Лишились мы и водопроводной воды. По ночам в развалинах собираются различные подозрительные личности, пьян, хулиганят».

В ЖЭК № 18 хорошо знают, что дома после выселения подлежат незамедлительному сносу. Однако не выполняют установленного порядка.

Читатель газеты Мусалимов пишет о том, что руководителем треста «Автодорисполком» занимается отпетый. Жители улицы Маминостроителей обращались с просьбой убрать заваленную мусором оросительную сеть. Работники треста заявление жителей проверили, убедились в его верности и на этом успокоились. Видимо, ждут, когда им напомнят вновь.

Много беспокойства причиняют отдельные жители, которые не соблюдают санитарные нормы при содержании домашних животных. «В квартире № 8 дома № 6 квартала 26 живет любительница животных Фарушиевна. У нее две собаки, подожжены кошки. Весь этот «зоопарк» днем остается без присмотра, так как хозяйка уходит на работу. Сейчас в нашем подъезде царит полнейшая антисанитария, и об исходящих из квартиры запахах и говорить не приходится. Мы привели строки из

письма Решетниковой. И ее опасения о возможном возникновении инфекции вполне обоснованы. Думается, что сотрудники санитарной милиции объяснят Фарушиевну необходимость придерживаться существующих правил содержания домашних животных. Кстати, их надо выполнять не только в квартирах, но и на улице.

Заслуживает внимания письмо читателя П. Блодицына. Он делится своими наблюдениями о качестве ремонта дорог. Прорытые поперек улиц траншеи зачастую асфальтируются наспех, а порой просто засыпаются землей. В качестве примера автор письма приводит покрытие на кольце 4-го и 5-го троллейбусных маршрутов рядом с энкаваторским заводом и у моста через Салар. Здесь постоянно грязь, которая развозится по городу. А сколько машин получают повреждения на этих канавках! Дорожникам следует учесть замечания читателя. Они очень существенны.

Уже несколько лет жители квартала Ц-7 интересуются, что будет возведено на огромной площади перед ЦУМом. Сейчас уже

точно известно, что здесь начнется строительство помещений для театра имени Навои. «Территория огорожена, но мусор и металлолом так и лежат забором, — пишет в редакции М. Бахтияров. — Очевидно, санитарный порядок должен быть и на территории стройки».

Наш читатель И. Калинин поведал печальную историю. Он недавно поселился в доме № 33 17-го квартала Чиланзара. И какое было его удивление, когда в подвале оказалось болото. Вода сюда просачивается из протекающего рядом арыка. В райгидроуправлении должны заинтересоваться этим сообщением.

О неформальных санитарных условиях по улицам Чирчицкой и Шамакудова нам пишут Черепанов и Махорова. Дороги разбиты, по обочинам свалил мусор и грязь. Недостатки, которые следует устранить райкомхозом.

Поддерживать чистоту необходимо регулярно. Это должны хорошо усвоить те организации, которые призваны стоять на страже санитарного порядка.

А. ВАХИДОВ.

ОБЗОР ПИСЕМ

ЧИТАТЕЛИ КРИТИКУЮТ, ПОДСКАЗЫВАЮТ

ПЕДАГОГИКА ВОСПИТАНИЯ

ГОДЫ пребывания в учебном заведении — важная и ответственная пора в жизни человека. Она оказывает огромное влияние на его формирование, во многом определяет его место и роль в обществе, в коллективе. А учителям, став сравнительно небольшой срок пребывания в учебном заведении (в данном случае в училище 2—3 года), педагогическому коллективу приходится выработать наиболее эффективные методы воздействия на учащихся.

Они определяют множеством факторов: квалификацией педагогов, их политической грамотностью, единством требований, предъявляемых учащимся, согласованностью в работе всех общественных организаций, участием самих учащихся в различных сферах учебной и общественной деятельности. Особое значение в нашем училище придается постоянному повышению педагогического мастерства. За последнее время получили свои знания С. И. Бельская, Т. Я. Иминова, А. К. Керимова, Э. А. Ланда, З. Юлдашев, А. Ю. Юлдашев, выезжавшие в различные города.

Основной же формой пополнения педагогических знаний у нас остается самообразование: составление методических разработок по предметам, реферативные сообщения и доклады на заседаниях цикло-предметной комиссии, проведение открытых уроков, взаимопомощение и руководство предметными кружками, что требует от преподавателя также постоянного поиска новых интересных форм работ с учащимися. Постоянно действующий в училище семинар по политическому самообразованию дает возможность постоянно овладевать марксистско-ленинской теорией, изучать все основные документы партии и правительства по различным вопросам внутренней жизни и международного положения. Основное же направление в работе данного семинара — вопросы коммунистического воспитания учащихся.

Так, в текущем учебном году разработан цикл занятий по теме «Ленин и коммунистическое воспитание молодежи». Задача воспитания учащихся с каждым годом усложняется. Повышается их образовательный уровень, расширяется кругозор. Отдельные методы воспитания устаревают. И учителям подчас

недостаточно только личного опыта и педагогической интуиции. Поэтому преподаватели все чаще обращаются к специальной литературе по вопросам воспитания — к журналу «Советская педагогика», «Коммунист», «Среднее специальное образование».

Большую отдачу дает работа того преподавателя, который в полной мере использует синтез личного опыта и опыта многих замечательных педагогов наших дней.

Нашим инструментом в руках учителя является ленинское теоретическое наследие. Этим наследием педагог должен постоянно овладевать. Большое значение в улучшении идейно-политического воспитания учащихся оказало постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию общественных наук и повышению их роли в коммунистическом строительстве». Значителен в общем воспитательном процессе вклад преподавателей общественных дисциплин. Они возглавляют лекторий «Жить и учиться по Ленину», «Два мира — две идеологии», ведут постоянный контроль за изучением ленинского теоретического наследия.

Ежегодно преподавателями общественных дисциплин совместно с членами кружка по изучению марксистско-ленинской философии проводятся теоретические конференции по общественно-политическим вопросам. Так, в текущем учебном году прошле конференция по теме «Ленин — создатель партии нового типа», а в текущем учебном году — две конференции: «Ленин и здравоохранение» и «Историческое значение XXIV съезда КПСС».

Но формирование марксистско-ленинского мировоззрения — задача сложная, и в нашем коллективе решением ее занимаются не только преподаватели общественных дисциплин. Постоянно стремясь к сближению учебного и воспитательного процессов, мы уделяем большое внимание идейно-политической направленности урока по всем дисциплинам, его связи с современностью. В последнее время у нас все более практикуется проведение совместных заседаний цикло-предметных комиссий.

В связи с этим хочется упомянуть о классном руководителе Ю. Я. группы отделения мастера Н. П. Сладчиковой. Работу с группой Нелля Павлова начала с тщательного знакомства и изучения каждого учащегося, его семейного положения, условий быта, интересов. Вызвала активистов. За небольшой срок она добилась заметных результатов: учащиеся высокой продуктивностью, нет пропусков занятий по неуважительным причинам. Интересно проходит литературные вечера. Часто устраиваются лекционные просмотры фильмов, спектаклей. В результате группа занимает по успеваемости и посещаемости второе место в училище.

Немаловажную роль в воспитательной работе играет и личный пример преподавателя. Постоянно стремясь к сближению учебного и воспитательного процессов, мы уделяем большое внимание идейно-политической направленности урока по всем дисциплинам, его связи с современностью.

В последнее время у нас все более практикуется проведение совместных заседаний цикло-предметных комиссий.

Идейно-политическое воспитание учащихся тем успешнее, чем активнее их участие в общественной работе. Она помогает раскрыть способности человека. Мы стремимся к тому, чтобы никто по возможности не остался без поручения. Этот момент учитываем мы при составлении общего плана воспитательной работы по училищу.

Значительное место в общем процессе воспитания отводится вопросу самоуправления. Лучшие наши комсомольцы, активисты участвуют в работе мандатной комиссии и по заключению абитуриентов, решают вопросы назначения на стипендию, на заседаниях местного комитета занимают распределение путевок, оказание материальной помощи и др. Все это способствует воспитанию чувства самостоятельности, что мы считаем одним из важнейших качеств современного молодого человека.

Привнесем мы ребята и навыки санитарно-просветительной работы. Будучи на практике, они проводят беседы с большими по вопросам профилактических мероприятий.

Усилия нашего педагогического коллектива направлены не только на подготовку квалифицированного работника среднего звена, но и воспитание человека высококультурного, ответственного за плечи коллектива, коллективу, который постоянно руководствуется едиными требованиями, опирающемуся на ленинские принципы воспитания молодежи.

Л. ОКУНСКАЯ, директор Ташкентского городского медучилища.

УЧИТЬСЯ, ЧТОБ УЧИТЬ ДРУГИХ

Надежным инструментом в руках учителя является ленинское теоретическое наследие. Этим наследием педагог должен постоянно овладевать.

Большое значение в улучшении идейно-политического воспитания учащихся оказало постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию общественных наук и повышению их роли в коммунистическом строительстве».

Значителен в общем воспитательном процессе вклад преподавателей общественных дисциплин. Они возглавляют лекторий «Жить и учиться по Ленину», «Два мира — две идеологии», ведут постоянный контроль за изучением ленинского теоретического наследия.

ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА

Опыт лучших — всем

БОЛЬШАЯ работа ведется по гражданской обороне в Кировском и Куйбышевском районах. На регулярных занятиях, соревнованиях между цехами, командно-штабными семинарами руководителей занятий по ГО. Особенно хорошо поставлено обучение трудящихся на заводе бытовых холодильников, табачной фабрике.

В конце учебного года городской штаб гражданской обороны провел показательное занятие на ремонтно-механическом заводе № 1. Руководители районных штабов и штабов предприятий и учреждений ознакомились с постановкой учебной по ГО на этом заводе, бывавали в

классах, посетили наглядные пособия, аппаратуру, кинофильмы по гражданской обороне. Потом состоялся обмен опытом работы. Надо сказать, что организация учебной по ГО на предприятии поставлена на серьезную основу. В этом большая заслуга начальника штаба Н. Королева.

Хорошо поставлена работа по обучению рабочих и на фирме «Юлдуз». Здесь регулярно проводятся соревнования между цехами, смотрят по организации учебной и оснащению наглядными пособиями по гражданской обороне. Многоотраслевая газета «Швейник» систематически освещает ход учебной, публикует статьи по ГО, методические разработки по

темам занятий. Словом, все подчинено тому, чтобы обучить трудящихся правилам пользования снаряжением, приборами, организовать и уметь действовать в очагах поражения. Хорошие знания коллективы цехов фирмы показали и на итоговых занятиях. Все команды и группы, возглавляемые П. Суриной, Г. Галушкой, П. Смирновым, В. Саркисовым, прекрасно справились со всеми задачами.

Давайте посмотрим, как же поставлена работа по гражданской обороне на других предприятиях. Взял, к примеру, завод «Промсвязь», где начальником штаба т. Розов. К сожалению, здесь еще не организовано обучение рабочих и

служащих по гражданской обороне.

Проведенное командно-штабное занятие на заводе «Ташкенткабель» (начальник штаба ГО Н. Кандалинцев) показало слабую подготовку командного состава и недостаточную учебно-материальную базу. То же самое можно сказать и о политехнической связи.

Хочется надеяться, что партийные и советские органы Куйбышевского и Кировского районов потребуют от руководителей этих предприятий и учебных заведений улучшения работы по гражданской обороне.

В. ПРЫТКОВ, преподаватель курсов по гражданской обороне.

В странах социализма

«Подземное царство» венгерских городов

БУДАПЕШТ. Геологи ВНР установили, что под правобережной частью венгерской столицы — Будой — находится широко разветвленная система пещер, протянувшихся на глубине 15—20 метров на многие километры. Эти пещеры во время войн прошлых столетий служили населению убежищем от врагов.

Интенсивное градостроительство, усиление уличного движения потребовали составления обстоятельных геологических

карт «подземного царства» Будапешта с указанием опасных зон. Такие же карты готовятся сейчас для городов Печ и Эгер, где также обнаружены системы древних пещер и погребов. Исследования ведутся с помощью ультразвука и других новейших методов геологической науки.

Составленные карты дадут возможность соответствующим образом корректировать строительные проекты.

Ф. МАРОН, венгерский журналист.

Любят мед варшавяне!

ВАРШАВА. Жителям польской столицы принадлежит своеобразный рекорд: ежегодно они съедают около 60 тысяч тонн меда. В Варшаве открыты три специализированных магазина, где всегда мож-

но купить мед различных сортов, а также медовые прилипы, конфеты, вина. Сладкие медовые вина обладают неповторимым букетом. Их готовят по старинным рецептам.

Со всех концов ПЛАНЕТЫ

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

Преступления агрессоров

ХАНОИ. В течение августа американские разведывательные самолеты 1,050 раз вторглись в воздушное пространство ДРВ. В этот же период авиация США сбросила на южные районы ДРВ 1,526 бомб и ракет. Имеются данные и раннее среди населения, разрушено много жилых домов.

Эти данные приведены в опубликованном здесь коммюнике комиссии по расследованию военных

преступлений американских империалистов во Вьетнаме.

В коммюнике говорится, что военные действия против ДРВ американские агрессоры проводят наряду с планом «вьетнамизации» войны в Южном Вьетнаме. Комиссия подчеркивает, что находящиеся в настоящее время в Южном Вьетнаме 219 тысяч американских солдат и более 61 тысяч солдат, союзников США по агрессии, совершают варварские преступления против мирного населения.

ЯРМАРКА ОТКРЫТА

ДАМАСК. Здесь проходит 18 традиционная международная дамасская ярмарка. В ней принимают участие 26 государств и 17 зарубежных фирм. Среди стран — участниц ярмарки — СССР, Болгария, ГДР, Венгрия, Чехословакия, Польша, Югославия, а также ряд арабских стран.

Ярмарка располагается на постоянной территории в 270 тысяч квадратных метров в южной части города, вдоль берега реки Барада. Общая площадь павильонов — 35 тысяч квадратных метров.

Советский Союз, начиная с 1954 года, ежегодно принимает участие в ярмарке. Экспозиция павильона СССР размещается в павильоне площадью 2,300 квадратных метров и на открытой площадке размером 1,360 квадратных метров. В этом году в Советском Союзе демонстрируется около 2,000 экспонатов.

НА СНИМКЕ: советский павильон на дамасской международной ярмарке.

Фото В. Огородникова.

СЛОВА ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ

УЧИТЕЛЬСКОМУ коллективу школы № 98, его директору М. М. Газиялину выражаю свое благодарное за те знания, которые они дали моему сыну. Сейчас он занимается в танковом училище в Самарканде.

А. ФЕДОРОВА.

МОЕ отцовское спасибо врачу из поликлиники № 22 Октябрьского райздравотдела Зухре Хамзаевне Ашминовой за ее сердечное отношение к больным. Моя дочь заболела. Температура поднялась высокая, а время вызова врача истекло... Но пришел в поликлинику и З. Ашминова, несмотря на окончание рабочего дня, взяла свой чмо-

дник и направилась к нам домой осмотреть дочь, помочь ей. Спасибо хорошему человеку.

М. ТАШМУХАМЕДОВ.

ИМЯ контролера аптеки № 508 Нины Тимофеевны Губарько мало кому известно. Но все относится с уважением к этой женщине, всегда старающейся помочь пациентам и обеспечить их нужными лекарствами. Если их нет

в аптеке, она всегда позвонит в справочное бюро, подскажет, где можно их достать. Так, она помогла доставить очень нужное для моих друзей из Киева лекарство.

Спасибо ей и Александре Федоровне Гребневой (аптека № 362), всегда готовым прийти на помощь людям.

Э. МЕЛЬНИКОВА, учительница аптеки.



ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

10 ЛЕТ прожил в Петербурге великий русский писатель Федор Достоевский. В литературоведении даже существует специальный термин: «Петербург Достоевского». Это дома, площади, набережные, мосты, переулки, где совершались события всемирно известных романов «Преступление и наказание», «Униженные и оскорбленные», «Подросток».

Известны 29 петербургских адресов Достоевского. Один из них — Кузнечный переулок, дом пять. Последняя квартира писателя.

На серой гранитной доске золотом высечена надпись: «В этом доме в 1846 году и с 1878 года по день смерти, 9 февраля 1881 года, жил Федор Достоевский. Здесь им был написан роман «Братья Карамазовы»».

11 ноября 1971 года, в день 150-летия со дня рождения писателя, здесь открылся литературно-мемориальный музей Федора Достоевского. Но мы можем взглянуть сюда и сегодня.

Беседуем с директором музея Борисом Федоренко.

— Каждый ленинградец и бесчисленные гости, приезжающие на берега Невы со всех концов света, стремятся найти и увидеть все, что сохранила память о «Петербурге Достоевского». Наш музей поможет им в этом. Экспозиция рассказывает о великом писателе на протяжении всего его творческого пути — от «Бедных людей» до «Братьев Карамазовых».

«Просторная комната, оклеенная старинными обоями. У одной стены — тяжелый дубовый диван, у другой, почти в углу — гладкий изогнутый шкаф. Ближе к окну — письменный стол. На нем чернильный прибор, оплавившие свечи в старинных подсвечниках, бронзовая пепельница, серебряный колокольчик, бумаги, книги... Перед столом — гнутое кресло. Со стены смотрят мудрые глаза Сикстинской мадонны, так часто упоминающейся в произведениях Достоевского».

Здесь творил человек, о котором английский поэт Оден сказал: «Построить человеческое общество на всем том, о чем рассказал Достоевский, невозможно, но общество, которое забудет то, о чем рассказал он, недостойно называться человеческим».

Рабочий кабинет Достоевского — это часть литературно-мемориального музея, который размещается на площади в 900 квадратных метров и занимает два этажа: в первом — кинолекционный зал и книжная лавка, во втором — литературная экспозиция.

Открытию музея предшествовала большая подготовительная работа. Через 90 лет после смерти Достоевского надо было восстановить исторический облик его квартиры, собрать находившиеся в разных местах вещи, создать экспозицию, рассказывающую о жизни и творчестве писателя, может быть, сложнейшее во все XIX столетия. Долгие поиски, тщательное изучение документов,

НОВЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МЕМОРИАЛ

К 150-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского

писем, воспоминаний современников... Нелегким делом оказалась реставрация квартиры. Сведения о том, какой вид она имела при Достоевском, пришлось собирать буквально по крупицам. Размеры комнаты, например, определили по капитальным стенам и старому плану квартиры, найденному в архиве.

В экспозиции представлено все лучшее, что удалось собрать за долгие годы: все прижитые к жизни и картины, выполненные при жизни Достоевского и в советское время, книги, документы и другие материалы, рассказывающие об истории создания отдельных произведений, об эпохе, в которую жил великий художник.

У музея много друзей: сотрудники Эрмитажа преподнесли в дар альбом литографий немецких мастеров, иллюстрировавших Достоевского; ленинградское отделение Союза художников — скульптурный портрет писателя работы ваятеля Нины Хольной. На помощь музею пришли правник и правнучка Достоевского, Дмитрий и Татьяна, живущие ныне в Ленинграде. Они подарили музею личные вещи своего знаменитого прадеда. Казалось бы, обычные предметы быта. Но ведь из держал в руках сам Достоевский...

В экспозиции музея пять залов. Рассказ начинается с приезда Достоевского в Петербург: «Меня свезли с братом в Петербург в Инженерное училище и испортить нашу будущую, по-моему, это была ошибка. Инженерное училище помещалось в бывшем Михайловском замке. По сей день это величественное здание, увенчанное золоченым шпилем, возвышается в Ленинграде, вблизи Марсова поля».

Достоевский сменял в Петербурге много квартир. Любопытно, что почти все они были в угловых домах. Некоторые из них запечатлены на фотографиях, выставленных в музее. В таких домах писатель обычно селил и героев своих произведений: «В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанял от жильцов в

жизненном факте. Здесь же в витрине — необычный «документ», который взволнует каждого, кто читал «Братьев Карамазовых», — перстень, принадлежавший сибирскому каторжнику Дмитрию Ильинскому, чью трагическую судьбу с такой гениальной силой раскрыл писатель в образе Дмитрия Карамазова».

Подлинным идеалом Достоевского, родником его творчества был русский народ, русская духовная, поэтическая и философская культура. Но он никогда не замыкался в пределах своей страны от культуры других наций. В музее можно увидеть портреты любимых писателей Достоевского: Шекспира и Шиллера, Байрона и Гюго, Флобера и Золя... Среди экспонатов, рассказываю-

щих о создании романов «Идиоты» и «Подросток», репродукции картин Ганса Гольбейна-младшего и Клода Лоррена, любимых художников Достоевского.

Мы узнаем из экспонатов, что «певца униженных и оскорбленных» хоронила вся Россия. На гробу, выставленной в музее, изображена траурная процессия... За гробом — многотысячная толпа. Похоронная колесница, покрытая малиновым бархатом, ехала пустая: до самой могилы гроб несли на руках.

Заключительный зал мемориала называется: «Достоевский и мировая культура». Его экспонаты присланы из многих стран мира. Романы великого мастера, переведенные на все европейские языки. И не только европейские. Очень много в музее японских изданий Достоевского: и отдельные произведения, и целые собрания сочинений. Вот одно из них — с выразительными иллюстрациями московской художницы Александры Корсаковой. Привлекают внимание строки из письма японского исследователя Достоевского профессора Коэчи Таки: «Любовь к Достоевскому в Японии столь велика, что это заставляет думать, что в Японии Достоевского любят больше, чем где-либо в мире. Неоднократно выходили собрания его сочинений, а театры отдельных его произведений, без сомнения, самый высокий среди изданных у нас произведений русских писателей XIX века».

«Я никогда не мог понять мысли, — писал Достоевский в 1876 году, — что лишь одна десятая доля людей должна получить высшее развитие, а остальные девять десятых должны лишь послушны и тому материалом и средством, а сами оставаться во мраке. Я не хочу мыслить и жить иначе, как с верой, что все наши девяносто миллионов русских (или там сколько еще их тогда народится) будут все когда-нибудь образованы, оцелочены и счастливы. Я знаю и верю твердо, что всеобщее просвещение никому у нас поведать не может. Верую даже, что царство мысли водворится у нас, в нашей России, еще скорее, может быть, чем где бы то ни было».

Эти пророческие слова певца человеческой души можно с полным основанием поставить эпиграфом к экспозиции музея, созданного в новой, социалистической России.

Шаргия КАСУМОВА.



АКТИВНИНСКАЯ ОБЛАСТЬ. Самоделительные артисты колхоза имени Али И Молдагуловой Хобдинского района часто дают концерты для животноводов и уборочных бригад. Среди артистов есть лауреаты районных и областных конкурсов. НА СНИМКЕ: участницы колхозной художественной самодеятельности К. Кенесова и Н. Байтасова. Фото Д. Карачуна.

Новые книги за рубежом

Вновь я посетил...

ТЕМА дружбы и сотрудничества с Советским Союзом стала, можно сказать без преувеличения, — одной из основных в Индии. Представители всех слоев населения этой страны — высоко оценивают значение подписанного на днях индийско-советского Договора, означающего новую, более высокую ступень «равноправия» отношений двух великих стран и народов. Вот почему здесь с таким вниманием и теплотой встречена книга «Мое новое посещение России». Ее автор хорошо известен и советским людям. Это — Кришна П. Ш. Менов, крупный общественный деятель, председатель Индийско-советского общества по развитию культурных связей. В течение девяти лет он был послом Республики Индия в Москве. И вот спустя несколько лет К. Менов вновь приехал в страну, которую он полюбил всем сердцем и которой посвятил свои предельно чистые четыре книги.

В книге «Мое новое посещение России», вышедшей в дельтском издательстве «Винас» в 63 и 64 и 65 годах, К. Менов знакомит индийского читателя с общественной, политической и культурной жизнью в СССР, подробно описывает быт советских людей. Многие странички книги, состоящей из 15 очерков, носят характер сугубо личных наблюдений. И это, как отмечает газета «Амрита базар патрика», помещившая большую рецензию на книгу, «выгодно отличает ее от многих бесцветных информационных». Все, о чем пишет индийский автор, подтверждает газета, свидетельствует: сегодняшняя Индия — это страна, в которой живут идеалы В. И. Ленина. И одной из причин выдающихся успехов этой страны является обещание наследия Ленина, вооружившего советский народ ясным пониманием его целей и задач.

С большой теплотой автор описывает богатую событиями культурную жизнь Москвы, ее театры, балет, книжные магазины и издательства: «Каждый день около тридцати тысяч москвичей заполняют театры, и я ни разу не видел там свободного места... — восхищается К. Менов. «Если Ленин мечтал о более высоком значении искусства и культуры в жизни человека, то мечта его осуществилась — искусство и культура стали в СССР неотъемлемой частью жизни человека, — пишет автор книги. — Советские люди, — продолжает он, — которые считаются самой читающей нацией в мире, ежедневно знакомятся с феноменальным количеством книг».

В рецензии выделяются две главы — «Русская Ривьера» и «Медицинское обслуживание в СССР». Одна посвящена курортам Крыма, где, по словам автора, он «получил именно тот отдых, к которому стремился работающий человек». Очень высоко автор оценивает советскую систему здравоохранения, о которой пишет с глубокой убежденностью в ее правильности.

Много страниц К. Менов посвящает молодежи — «единственному привилегированному» классу в Советском Союзе, основе основ будущего государства.

Книга Менова написана хорошим литературным языком, подчас с юмором, в ней много интересных фактов. А главное, как отмечает «Амрита базар патрика», она написана с оптимизмом, и читатель после прочтения книги делит это чувство с автором. Такие произведения, как книга К. Менона, подчеркивает рецензент газеты, «имеют особое значение в развитии индийско-советских отношений, в сближении культур обеих стран; она несет в себе теплоту человека, приехавшего в Россию с любовью».

КАНЕТО СИНДО: БОРЬБЫ С СОЦИАЛЬНЫМ ЗЛОМ

У ЯПОНСКОГО режиссера Кането Синдо отличное настроение: его новый фильм «Сегодня жить, умереть завтра» завоевал одну из высших наград VII Международного кинофестиваля в Москве — Золотой приз. Напомним, что десять лет назад на II кинофестивале в Москве другой его фильм — «Голый остров» тоже удостоился высшей награды. Стать победителем такого огромного и яркого соревнования выдающихся мастеров мирового кино, равно как и фестиваля в Москве, — это, конечно, большая радость.

Именно так говорил мне Кането Синдо десять лет назад, когда он, несомненно и восторженности и вместе с тем совершенно откровенной, уволил из Москвы свой первый «Гран-при». В эти дни он так же счастлив, искренен, ясен, и я бы даже сказал, так же «неукротимо» молод, как и в первую нашу встречу с ним.

— Да, минуло десять лет, — неторопливо говорит Кането Синдо. — За это время я снял одиннадцать фильмов. Но, собственно, почему я? Их выпустила наша независимая кинофирма. В Японии существуют пять крупных коммерческих кинокомпаний, а наша — небольшая, но независимая. На скромные средства мы создаем фильмы о жизни народа и сами организуем их прокат. «Голый остров» мы снимали, можно сказать, на голом энтузиазме: денег не было! Но фильм все же закончили. Он получил Золотой приз в Москве, и после этого картину показывали во многих странах мира. Точнее, в 64 странах. Правда, японские киноцензоры встретили фильм в пытки — не соглашались «проникать» его в своих кинотеатрах. Мы сами находили клубы, помещенные и там демонстрировали фильм.

Спрашиваю Кането Синдо о новом фильме «Сегодня жить, умереть завтра». Как создавался этот художественно-документальный рассказ о судьбе японского юноши, ставшего убийцей?

— Наш фильм имеет суровую документальную почву, — замечает Кането Синдо. — Я прочитал в газетах сообщение, что некий Норико Накаяма убил чет-

рых человек. Несколько месяцев я изучал историю этого юноши. Три месяца каждое утро уезжал с магнитофоном, записывал беседы с людьми, которые знали убийцу. Их было около 30: педагоги, шоферы, официанты, рабочие. Был и на допросах преступника. Обыкновенный парнишка из простой трудовой семьи. Ему 21 год. Со мной он не захотел говорить, но на следствии во всем признался и даже сумел признаться в том, что написал о себе книгу «Слезы признания». Встретился я и с его матерью. Негромкая, очень добрая женщина, за плечами которой тяжелая трудовая жизнь. Она знала, что мы будем делать фильм о сыне, и доверилась нам.

В том районе, где жил Норико Накаяма, Синдо арендовал дом. Режиссеры, актеры, операторы жили одной семьей. Сами готовили себе пищу, сами убирали. Это делается не только по соображениям экономии. Такой образ работы сплачивает всю труппу. «Мы лучше понимаем друг друга», — говорит режиссер. Эта система получила в Японии название «система Синдо».

— Самое главное для меня в творчестве, — рассказывает Кането Синдо, — любовь к человеку труда. Презираю тех, кто смотрит свысока на людей из народа. К сожалению, мне пришлось показать в фильме много насилия. Что подделаешь — я должен был установить, почему юноша из трудовой семьи стал преступником, кто в этом виноват — он или общество? Я показываю трущобы и жизнь их обитателей, ибо только поверхностным наблюдателем в Японии кажется процветающей страной. Эти кадры показывают социальное зло, с которым надо бороться.

— Искусство, — говорит Кането Синдо, — не может обходить крупные явления жизни. Для японцев пока еще существует проблема Окинавы, много вреда молодежи приносит и пропаганда американского образа жизни. Художник должен находиться в гуще народной жизни, чтобы лучше знать его стремления и цель борьбы.

Н. МАР.



Киностудия «Молдова-фильм» выпустила новый художественный фильм «Взрыв замедленного действия» о создании в Кишиневе первой в России нелегальной марксистской типографии. Сценарий написан М. Мельником и Б. Саановым при участии режиссера-постановщика В. Гаю. Главный оператор — Л. Проскурнов. НА СНИМКЕ: кадр из фильма. Валентин (артист В. Бресану) и Родченко (артист А. Азо) обсуждают на конспиративной квартире план организации подпольной типографии.

Краски Саттара

НАРОДНЫЙ поэт Азербайджана Расул Раза коротко и точно определил существо творчества Саттара Бахлул-заде: «Полюта Бахлул-заде — это песни и краски». Действительно, Саттар обладает редким талантом поэтической изобразительности, в его живописи — ритмичность и напевность народной песни.

Нет такого уголка Азербайджана, где бы не былал шестьюдесятилетний художник. Горные вершины древнего Шахдага, дымящаяся высокая гора Гек-Гель, крутые скалы Караоба, субтропические Ленкорань, нефтяной Апшерон — все это запечатлено в полотнах Бахлул-заде, полных глубочайших философских раздумий.

«Цветные яблони», «Зеленый ковер», «Песня весны» — в них Саттар, как щедрый, добрый волшебник, хочет украсить родную землю цветами, буной радостью красок. Именно это имел в виду известный французский художник Андре Фужерон, когда сказал о Саттаре: «Бахлул-заде любит цветы, а цветы — его».

Палитра Саттара — это обычно голубые, розовые, зеленые, золотые тона, краски дымчатых

гор и утреннего моря, ярких цветов и солнечного света. Этими красками полна родная земля художника, ее воздух. Содержание и цвет у Бахлул-заде — единое целое. Они-то и определяют национальную особенность его работ.

Саттар Бахлул-заде — воспитанник советской школы живописи, всегда и всюду он остается приверженцем высокой идеи народности, следуя при этом традициям национальных мастеров.

Народный художник Азербайджана Тогрул Нариманбеков говорит о Саттаре:

— Он, как природа Азербайджана, — лиричный, мягкий, солнечный.

Искренняя привязанность художника к земле, к своему народу делает его творчество понятным людям и другим национальностей. Вот поэтому картины Саттара Бахлул-заде пользуются популярностью во Франции в Японии, в Алжире и Швеции, в Иране и США; его работы запомнились и полюбилась людям разных народов и стран.

Л. НАДИРОВ.

Как «изобретают» танец

ПРАГА. Вы любите танцевать? Конечно, не правда ли? Однако, положив руку на сердце, кто из вас задумывался над тем, когда, как и где возник исполнимый танец, когда и где его танцевали впервые? Многие полагают, что он возник как народная песня: просто в один прекрасный день появился на свет сам. Однако это вовсе не так.

Вальс хотя бы широко распространился по фольклорной экспедиции В КОЗЬМИНСКОМ районе закончила работу фольклорная экспедиция Моисеевича государственного университета имени М. В. Ломоносова. Ее участники записали много оригинальных произведений устного народного творчества — старинные свадебные, хороводные, лирические песни, современные частушки.

Лучшие образцы фольклора, собранные экспедицией, включаются в репертуар коллективов художественной самодеятельности.

Козьминский (Идуновская область).

КАРТИНЫ МОЛДАВСКОГО ХУДОЖНИКА

У ВЕЩАТЕЛЯ в двадцать тысяч километров по ленинским местам проделал с этнологом заслуженный деятель искусства Молдавии А. А. Васильев, художник побывал в Ульяновске и Казани, в селе Кокушкино, в Сибири.

Итогом этих поездок явились картины, этюды. Двадцать из них составили альбом, вышедший в молдавском издательстве «Литмол», Кишинев.

К ЮБИЛЕЮ ГРИГОРИЯ СКОВОРОДЫ

В КИЕВЕ создан республиканский комитет по подготовке к празднованию 250-летия со дня рождения выдающегося просветителя философа и поэта Григория Сковороды. В состав комитета, возглавляемого академиком Академии наук УССР И. К. Белодедом, вошли ученые писатели, мастера искусства, работники культуры.

Общественность Украины готовится широко отметить в декабре будущего года юбилей одного из самых ярких представителей украинской культуры XVIII столетия. Издательство республики выпускает в этой связи произведения Г. Сковороды, а также литературно-критические работы, посвященные его творчеству.

Киев.

Страница подготовлена корреспондентом И. ТАСС и АПН.

3 стр. ВЕЩЕЦА АШЕНТ

13 сентября 1971 г.



КИЕВ. На Днепровских кручах раскинулись удивительные строения в виде старинных назиданий курений. В новом кафе, выполненном в народном стиле, посетители могут отведать украинские национальные блюда, хорошо отдохнуть, полюбов живописными видами Днепра. Кафе так и называется «Курени».

НА СНИМКЕ: в кафе «Курени». Официантки Зинаида Коваль (слева) и Анна Краченко. Фото А. Поддубного. (Фотокорреспондент ТАСС).

Ваш добрый помощник

ЧТОБЫ устранить в холодильнике неприятный запах, разморозьте его и поставьте в него посуду с нагретым до кипения уксусом. Через несколько часов протрите холодильник тряпкой, смоченной в теплой воде.

В ХОЛОДИЛЬНИКЕ нельзя держать незавернутые продукты, не закупоренные бутылки, незакрытые крышки кастрюль с едой и т. д., так как это повышает влажность в холодильной камере, увеличивает расход электроэнергии, а, кроме того, ведет к тому, что продукты впитывают в себя чужие запахи.

КАЖДЫЙ холодильник имеет ограниченную емкость. Перегружать его вредно и не только потому, что так уменьшается отвод тепла от продуктов, но и из-за чрезмерной нагрузки на мотор.

ПРЕЖДЕ чем убрать в холодильник или шкаф для проветривания, высушите их.

ДУКТОВ яйца, овощи и фрукты, их нужно вымыть и подсушить. Мясо и рыбу кладут в посуду с крышкой.

ЧТОБЫ клеенка не растрескивалась, ее протирают смесью уксуса и молока.

НЕПРИЯТНЫЙ запах из буфета или шкафа стола можно устранить, поместив туда на блюдечке немного древесного угля или ломтика лука.

КОСМЕТИКА С ГРЯДКИ

ХОРОШАЯ КОЖА, А ТАКЖЕ САМ ПРОЦЕСС УХАЖИВАНИЯ ЗА НЕЙ УЛУЧШАЮТ САМОЧУВСТВИЕ. Сейчас в магазинах продают достаточно продуктов, которые можно использовать для косметических масок: почти все виды фруктов и овощей богаты витаминами, питательными, увлажняющими, омолаживающими масками. Как не воспользоваться этим богатством? Вот несколько простых, но действенных косметических масок. Но сначала несколько практических советов.

ПЕРЕД наложением маски надо тщательно очистить лицо теплой водой с мылом и, осушив кожу, смазать под глазами увлажняющим кремом.

ПРИГOTOVИТЬ свежий некрепкий настой чая (остудить) и два ватных тампона.

ПРИГOTOVИТЬ кусочки марли или ваты на случай, если маска начнет растекаться.

Маску накладывают на кожу лица и шеи, всегда оставляя свободным пространство под глазами.

КАРТОФЕЛЬНАЯ маска разглаживает морщины, омолаживает кожу. Крупный клубень молодого картофеля отварить в мундире, очистить, размять с чайной ложкой простокваши и еще теплой массой смазать лицо и шею. Накрывать лицо сложенной в несколько раз салфеткой, чтобы маска медленно остывала.

МАСКИ ИЗ огурцов, помидоров, моркови, яблок и т. п. Разрежьте фрукты, овощи на дольки и наложите их на лицо на 15-20 минут.

Освежают кожу лица примочки из настоя ромашки. Положите в кипяток ромашку, снимавшегося во многих музыкальных кинофильмах.

Еженедельник «Неделя правды» (Братислава).

Перевел со словацкого И. ПОЛЖИКИ.



СОФИ ЛОРЕН И КУЛИНАРИЯ

В своей книге Софи Лорен приводит рецепты блюд итальянской кухни и своих любимых блюд кушаний. В отделе главы она сообщает рецепты и способы приготовления кушаний, которые она

ПРАВИЛА ДВИЖЕНИЯ — ДЛЯ ВСЕХ!

«ВОДИТЕЛЮ ЗАПРЕЩАЕТСЯ: а) УПРАВЛЯТЬ ТРАНСПОРТНЫМ СРЕДСТВОМ В СОСТОЯНИИ ДАЖЕ САМОГО ЛЕГКОГО АЛКОГОЛЬНОГО ОПЬЯНЕНИЯ...» (ст. 22 Правил движения).

ОПЬЯНЕНИЕ средней степени», констатировал врач городского психоневрологического диспансера, осмотрев пациента, доставленного подручным милиции. Пациент, пятидесятилетний мужчина, беспричинно и в возбужденном состоянии боролся с бездомным котом, повторяя ужимки дилетантских предков. Не мешало жалко было смотреть на него. И жалко потому, что он не сознавал еще всей тяжести преступления, совершенного им в этот злополучный вечер. Лишь потом, собрав по крупинкам события минувшего дня, он горько раскаялся в кабинете у следователя: «Да, кажется, около шести вечера и приехал в дочери, которая живет во втором Каракульском тупике... справился поминки... ну, подала маленькую...». Больше он ничего не помнит. О дальнейших событиях рассказал очевидцы.

Вышел этот горе-отец от дочери и, пошатываясь, направился к своей машине. Дочь следом: «Куда ты в таком виде? Останься, не роняй чужий!»... А-а, пошла ты... и дальше грязные слова «примерно» родителя, которые воспроизвести невозможно. Потом вступил в «газика» взревел мотор и машина рванулась... Куда? Он ничего не видел: все казалось и пылью. Вдруг — треск... Машину кинуло в сторону, но водитель упорно продолжал нажимать на газ. «Дети, дети!», донес-

РЕДАКТОР С. М. КАРАМАТОВ.

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

Центр

13 СЕНТЯБРЯ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — гастроль Московского драматического театра им. Гоголя — Заговор императрицы.

14 СЕНТЯБРЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. А. НАВОИ — Пролетарий Майсари. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — гастроль Московского драматического театра им. Гоголя — Заговор императрицы.

В ДОМЕ ЗНАНИЙ
УЗБЕКСКОЙ ССР
(ул. Кирова, 24)

14 сентября в 7 ч. вечера

СОСТОИТСЯ
ЛЕКЦИЯ-КОНЦЕРТ
на тему «СОВРЕМЕННОЕ ТАТАРСКОЕ ИСКУССТВО И ЛИТЕРАТУРА» (на татарском языке).
Спектакль М. Файзи «Молодежь не обманешь».
Татаро-башкирский концерт молодых талантов.
Лектор — Г. Г. Абубакирова.

УЗБЕККОНЦЕРТ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА

В ПЕРВЫЕ В ТАШКЕНТЕ
ПО 26 СЕНТЯБРЯ

Гастроли Московского драматического театра им. Гоголя

13, 14 сентября в 7 ч. 30 м. вечера

ПРЕМЬЕРА
ЗАГОВОР ИМПЕРАТРИЦЫ
Драма в 3-х действиях.
А. Толстой

15, 16 сентября в 7 ч. 30 м. вечера

ПРЕМЬЕРА
ВЕРХОМ НА ДЕЛЬФИНЕ...
Пьеса в 3-х действиях.
Л. Жукович

17, 18, 19, 20 сентября в 7 ч. 30 м. вечера,
19 сентября в 12 ч. дня

ПРЕМЬЕРА
ШУТНИК...
Пьеса в 3-х действиях.
Е. Габрилович, С. Розен

21, 22, 23, 24 сентября в 7 ч. 30 м. вечера,
25 сентября в 12 ч. дня

ПРЕМЬЕРА
ОДНИ БЕЗ АНГЕЛОВ
Пьеса в 2-х действиях.
Дж. Болл, С. Силефант

25, 26 сентября в 12 ч. дня и 7 ч. 30 м. вечера

ПРЕМЬЕРА
В ЭТУ ДУШНУЮ НОЧЬ...
Драма в 2-х действиях.

На все объявленные спектакли открыта предварительная продажа билетов в кассе Концертного зала им. Я. М. Свердлова ежедневно с 2 ч. дня.
Принимаются заявки на коллективные посещения.

Кино

13 СЕНТЯБРЯ
ЗИМНИЕ
12 стульев: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).
Замороженный: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ХАМЗА» (по четным часам), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (по нечетным часам), «ДРУЖБА» (днем и вечером).
Смертельная ошибка: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «ВОСТОК» (по четным часам), «МОСКВА» (по нечетным часам), им. НАВОИ, «СПУТНИК» (днем и вечером).
Звуки музыки: «ЧАЙКА» (днем и вечером).
Пусть говорят: «УЗБЕКИСТАН» (в 6, 8, 10 ч. вечера).
Выстрел на границе: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по нечетным часам, днем и вечером).
Сангам (на узбекском языке): «КУКЧА» (днем и вечером).

14 СЕНТЯБРЯ
ЗИМНИЕ
12 стульев: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).
Замороженный: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ХАМЗА» (по четным часам), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (по нечетным часам), «ДРУЖБА» (днем и вечером).
Смертельная ошибка: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «ВОСТОК» (по четным часам), им. НАВОИ, «СПУТНИК» (днем и вечером).
Звуки музыки: «ЧАЙКА» (днем и вечером).
Хозяин (в 10 ч. утра, 12, 2, 4 ч. дня). Пусть говорят (в 6, 8, 10 ч. вечера): «УЗБЕКИСТАН».
Выстрел на границе: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по нечетным часам, днем и вечером).
Сангам (на узбекском языке): «КУКЧА» (днем и вечером).

К СВЕДЕНИЮ ОРГАНИЗАЦИЙ, УЧРЕЖДЕНИЙ, ПРЕДПРИЯТИЙ И ГРАЖДАН
УПРАВЛЕНИЕ ТАШКЕНТСКОЙ ГОРОДСКОЙ ТЕЛЕФОННОЙ СЕТИ И ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КП УЗБЕКИСТАНА

ИЗДАЮТ ТЕЛЕФОННЫЙ СПРАВОЧНИК Г. ТАШКЕНТА.

Принимаются предварительные заявки от организаций и граждан на приобретение телефонного справочника до 1 октября 1971 г.

Заявки направлять по адресу: г. Ташкент, 47, ул. Куйбышева, 3, комната 27.
Управление Ташкентской городской телефонной сети.

ЦЕНТРАЛЬНОМУ КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМУ БЮРО МИНИСТЕРСТВА ПИЩЕВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ УЗБЕКСКОЙ ССР
(ул. Узбекистанская, 30 «а», телефоны №№ 44-62-33, 44-62-82, 44-63-57)

ТРЕБУЮТСЯ
НА ПРОЕКТНЫЕ РАБОТЫ: инженеры-строители на должность главных инженеров проекта и главных конструкторов, руководителей групп, ведущих инженеров и техников; руководители группы по вертикальной планировке и генпланам, инженеры-электрики и инженеры по контрольно-измерительным приборам и автоматике, инженеры-сантехники, теплотехники; инженер-погограф, инженеры в технике, сметчики со свободной оплатой труда, руководитель бригады группы экспериментов, художники-графички.

Оплата труда повременно-премиальная.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4 — бюро по трудоустройству и информации населения и к инспекторам при райисполкомах г. Ташкента.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК — 13 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. Показывает Москва. 17.35 Для школьников, «Юность». Телевизионное обозрение. 18.00 Детское телевидение. Для детей. Мультифильм. 18.30 «Наука сегодня». «Уральский научный». Телеочерк. Показывает Ташкент. На русском языке: 19.05 «Ахборот». 19.20 Решения XXIV съезда КПСС — в жизни «Патристка шагает по республике», 19.45 «Маршруты друзей». Телеочерк. На узбекском языке: 20.00 «Ахборот». 20.15 Новостная Декада казахской литературы и искусства в Узбекистане. «Поет Роза Багланова». Фильм-концерт. 20.55 Мир сегодня. 21.15 Телеатр новеллы. Два новеллы Роберт Деннис. «Не возвращайся живым». Джеймс Болдуин. «Трагедия». Показывает Москва. 22.00 «Время». Показывает Ташкент. 22.30 «Преступление и наказание». Худ. фильм. 1-я серия (на узб. яз.).

Вторая программа. Показывает Ташкент. На русском языке: 18.00 «Поэма о бессмертии». Худ. фильм. 18.30 «Ваши друзья». Режиссера. Показывает Москва. 19.00 Представление — лауреаты. 19.50 Док. фильм «Вахта». 20.00 Мир социализма. 20.30 «Наворонон». Худ. фильм. Показывает Ташкент. 22.00 «Песни вези на раскаты». Док. фильм (на узб. яз.). Показывает Москва. 22.30 Вечер Волгоградского театра музыкальной комедии. 23.45 Чемпионат Европы по баскетболу. Мужчины. СССР — Франция. Передача из ФРГ.

Третья программа. Показывает Ташкент. На русском языке: 19.00 Передача учебной программы. История. 10-й класс. «Этот шаг — музыкальный телефильм». 20.10 «Для нас, женщины» (на узб. яз.). 20.30 «Рассказы» Ибрагим Кадирова. 21.50 Гости нашей столицы. Московский театр драмы им. Гоголя.

ВТОРНИК — 14 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. Показывает Москва. 13.05 Новости. 13.15 Для школьников. «Чудесная лесенка».

Опера «Оптимистическая трагедия».

ВТОРНИК — 14 СЕНТЯБРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
16.10 Радиоконпозиция. «Сердце поет» (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 18.00 «Герои уборочной» (рус.). 18.10 Г. Мухомел. Фрагменты из балета «Самаркандская легенда». 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Карнавальная музыка. 20.00 Футбол. «Пхаттакор» — «Нефтян». Трансляция с центрального стадиона «Пхаттакор». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 «Для нас, передовики сбора хлопка». Концерт. 21.50 Передача по медицинским темам (узб.). 22.15 Песни молодости. 22.40 Антология советского романа (узб.). 23.15 Вечер лирики. 24.00 Починал музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
19.00 Литературная передача, посвященная великому итальянскому поэту Данте (узб.). 20.00 Песни композиторов Узбекистана (тадж.). 20.30 Отрывки из опер западных композиторов в исполнении артистов Узбекистана. 20.50 «Модная на экономическую карту страны». Передача Молдавского радио (рус.). 21.00 Литературная передача «Герои наших дней» (рус.). 21.40 Москва.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
17.00 Поэт Т. Фазылова и Р. Галибова. 17.30 А. Холминов.

РАДИО

ПОНЕДЕЛЬНИК — 13 СЕНТЯБРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
16.10 Музыкальная культура союзных республик. «Поют народные артисты СССР Р. Диманова и Е. Сергеева». 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «Разгар страды». Радиоочерк (таж.). 17.20 Казахская музыка. 18.00 Передача «Индустрия добрых услуг» (рус.). 18.10 Поэт заслуженный артист УзССР Э. Юлдашев. 19.20 Музыка Грузии. 20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Передача и концерт для тружеников хлопковых полей. 22.15 Танцевальные ритмы. 22.40 Литературная передача «Наши современники» (узб.). 23.15 «В часе досуга». Концерт. 24.00 Ночная музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
19.00 Симфонические произведения А. Коаловенго. 20.00 Рассказы казахского писателя М. Сундета «Племинник» (тадж.). 20.20 Вечер макома. 21.00 25 лет Народной Республики Болгария. Рассказы болгарских писателей (узб.). 21.40 Москва.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
17.00 Поэт Т. Фазылова и Р. Галибова. 17.30 А. Холминов.

ВНИМАНИЮ ОРГАНИЗАЦИЙ, УЧРЕЖДЕНИЙ, ПРЕДПРИЯТИЙ

ОТКРЫТ ПРИЕМ ПОДПИСКИ на «СОБРАНИЕ ПОСТАНОВЛЕНИЙ ПРАВИТЕЛЬСТВА УЗБЕКСКОЙ ССР».

Подписывать на Собрание постановлений могут все советские учреждения, предприятия, организации, а по их заявкам — должностные лица.

Издание 75382.

Подписная цена на год — 2 руб.

УПРАВЛЕНИЕ «СОЮЗПЕЧАТЬ» МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ УЗБЕКСКОЙ ССР.

К СВЕДЕНИЮ ГРАЖДАН ТАШКЕНТСКОГО КОМПАРТИИ МАГАЗИНЫ № 10, 31 на территории Алайского и Паркентского районов.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА

ТРЕБУЮТСЯ наборщики, печатники, переплетчики, гальванотиписты, электромонтеры, слесари, слесари-сантехники, токари, электрогазварщики, ученики по всем вышеперечисленным специальностям, подсобные рабочие, грузчики, машинисты, вахтеры и уборщицы. Демобилизованные на явном Советской Армии в течение шести месяцев обеспечены бесплатным общежитием и односторонним питанием.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Ленинградская, 28.

УТЕРЯН контрольный талон № 429771 и предьявительской книжке № П-3829, выданные «Сберкасса» № 3659 Фрунзенского района г. Ташкента.

Держатель талона просит в трехмесячный срок обратиться в народный суд Фрунзенского района г. Ташкента.

РЕДАКТОР С. М. КАРАМАТОВ.