

**ЗАВТРА В ТАШКЕНТЕ НАЧИНАЕТСЯ  
ДЕКАДА КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
И ИСКУССТВА**

**Қош келдіңіздер,  
ҚЫМБАТТЫ ДОСТАР!**



*Пролетарии всех стран, соединяйтесь!*

**Вечерний  
ТАШКЕНТ**

№ 226 (1601)  
ПОНЕДЕЛЬНИК,  
27 СЕНТЯБРЯ 1971г.  
Год издания 6-й.  
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КВ УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

**Сегодня  
в Казахстане**

- ★ С ПОМОЩЬЮ ВЗРЫВА
- ★ ЖЕЛЕЗОБЕТОННЫЙ
- ★ ТРОТУАР
- ★ НА БЕРЕГУ ВОДОХРАНИЛИЩА

В ЗАСУШЛИВЫХ СТЕПЯХ Казахстана, где недостает пресной воды для скота, с помощью карьерных образцов выемки объемом по 20—30 тысяч кубометров, предназначенные для приема дождевых и талых вод.

Варьяный метод строительства больших водоемов в засушливых степях получил распространение в республике благодаря своей простоте и дешевизне.

Бригады специализированного треста «Казахэлектромонтаж» в этом году по заказам колхозов и совхозов переместили с помощью взрывчатых веществ три миллиона кубометров грунта.

ПОДЗЕМНЫЕ ПЕРЕХОДЫ для пешеходов перестали быть принадлежностью только крупных городов Казахстана. Первое на селе сооружение такого рода построено под центральной усадьбой алма-атинского совхоза. Двадцатиметровый подземный «тротуар» высотой более двух метров смонтирован на сборных железобетонных блоках, облицованных цветными плитками.

Центральная усадьба этого крупного таежного хозяйства в предгорьях Тянь-Шаня наполняется благоустроенный городок для земледельцев.

НОВЫЙ РЫБООБРАБАТЫВАЮЩИЙ комплекс — Отырарский завод на берегу водохранилища Бухтарминской ГЭС. Предприятие будет выпускать в сутки четыредцать тонн мороженой, копченой и вяленой рыбы: карпа, леща, сазана. Комплекс намечено сдать в строй через два года. (Корр. ТАСС).

**СЕГОДНЯ «ПРАВДА» ПУБЛИКУЕТ**

После подписания советско-югославского соглашения и успешно завершено визита в СФРЮ Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежнев 25—26 сентября с. г. находился по приглашению ЦК Венгерской социалистической рабочей партии с дружеским визитом в Венгрии.

25 сентября между Генеральным секретарем Центрального Комитета КПСС Л. И. Брежневым и Первым секретарем Центрального Комитета ВСРП Яношем Кадаром состоялся товарищеский обмен мнениями.

На переговорах вновь было подтверждено полное единство взглядов обеих сторон по всем обсуждавшимся вопросам.

Во второй половине дня в воскресенье тов. Л. И. Брежнев и официальные лица, принимавшие участие в беседах, отбыли из Будапешта.

По приглашению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства в первой половине октября с. г. с официальным визитом в Советский Союз прибывает Президент Арабской Республики Египет, Председатель Арабского социального союза Мухаммед Анвар Садат.

**ПЯТИЛЕТКА, ГОД ПЕРВЫЙ**

**РАСКРОЙ МЕТАЛЛА**

В деле металлообработки завода «Подъемник» завершается монтаж оборудования на новой комплексно-механизированной участке резки металлургических листов и полос.

Ранее эта трудоемкая операция осуществлялась вручную с помощью примитивных механизмов. Новый участок позволит повысить производительность труда при «раскрое» металла в два-три раза и значительно улучшить качество изделий.

В 7 ноября новый участок вступит в строй. При его сдаче особенно отличились бригады монтажников А. Штенберга, старший инженер-технолог Г. Ким, электросварщик В. Донской, Г. Кудряшов и другие.

**НА УРОВЕНЬ ЛУЧШИХ ОБРАЗЦОВ**

В этом году со сборочного конвейера Ташкентского тракторного завода сошло 28 тысяч прицепов. Они были отгружены во все концы нашей Родины. Спрос на прицепы в народном хозяйстве большой, потому что использовать их можно как на сельско-

**С ОТВЕТНЫМ ВИЗИТОМ**

Три дня Г. Берхин и В. Рукин были гостями Ташкента. Ведущие специалисты Ленинградского научно-исследовательского института сельскохозяйственного машиностроения, они знакомились с работой Государственного проектно-конструкторско-технологического бюро машиностроения. Посетили опытно-механические участки и лаборатории учреждения. Это ответный визит конструкторов ГДР, предусмотренный программой СЭВ. 10 первой встрече советских и немецких специалистов по вопросам совместной разработки проблемы применения пластмассы в сельском хозяйстве и в машинах в нашей газете было недавно опубликовано интервью.

**НА ОГОРОДНОЙ СТРАДЕ**

Активно помогают сельчанам труженники Хамзинского района в сборе фруктов и овощей. 150 человек с различных предприятий выехали на 15 дней в совхозы этой области. Короче трудятся на ханшаре работники Ташкентского предприятия электросетей, треста столовых, Музея истории, Института языка и литературы Академии наук УзССР. Свыше 25 тонн помидоров, 25 тонн винограда собраны хамзинцами в плодовоощном комбинате имени Усмана Юсупова. Горючие работают и в совхозах Акжаринского района. Ежедневно они отправляют часть собранного урожая для продажи в Ташкенте.

**Казахская песня в Ташкенте, как дома**

УТРЕННИЙ РЕПОРТАЖ

Мы давно приготовились слушать эту вольную песню, как сама ширь казахской степи. Мы нетерпеливо ждем встречи с казахским танцем, огненным, как галоп лихого скакуна или стремительность буйного ветра. Наши улицы стянуты транспарантами—приветствиями участникам Декады казахской литературы и искусства в Узбекистане.

Но трудно понять, почему столько ташкентцев собрал

**Сидя**

в 10 часов утра столичный аэропорт — прибыл литераторы, художники, композиторы, артисты Казахстана.

Домбра и комуз запоют потом под умелыми пальцами музыкантов Государственного заслуженного оркестра казахских народных инструментов имени Курмангазы. Но пока что эти инструменты выносятся музыканты из самолетов в фургон.

Русскую песню «Самара-городок» поет на узбекской сцене казашка, народная артистка Советского Союза Роза Багланова. Среди ее слушателей будут те же ташкентцы, что несли в аэропорт цветы.

Гостеприимным ташкентцам привезла свои песни народная артистка Советского Союза Бибигуль Тулеганова. Народный артист СССР Ермак Серикбаев споет о счастье своего народа.

Но не настало еще время петь. В аэропорту пока что слышатся только теплые слова приветствия. И те, что сказал бы, сейчас каждый ташкентец, говорит гостям министр культуры Узбекской ССР А. М. Кучкаров:

—Примите, дорогие друзья, наше сердечное «Хуш келибсиз!».

И то, что хочется сказать каждому гостю из Казахстана, говорит министр культуры братской республики М. Б. Базарбаев:

— Мы привезли вам искусство, слащее счастье братского казахского народа. Весь наш талант — для вас, дорогие узбекские братья!

Начинается праздник двух народов, двух братских культур. Прямо здесь, в аэропорту. И аккорды ее сделали узбекские карни. А. ТАИРОВ.

НА СНИМКЕ: встреча в аэропорту. Фото М. Нуритдинова.



**Ракетный щит над плантациями**

Успешно завершила сезон Узбекская территориальная противорадиационная экспедиция Ферганской долины с 1969 года. Первыми здесь стали защищать хлопковые плантации в Чустском районе. В нынешнем году под охрану радиационных установок и зонитных пушек взяты поля Янгйулиевского района.

Предотвратить стихийные бедствия, экспедиция полугола сборку урожая на сумму во много миллионов рублей. В новой пятилетке под защиту попадут территории в 243 тысячи гектаров — на 93 тысячи гектаров больше, чем в прошлом году. С помощью ракет и снарядов, начиненных специальными химическими веществами, удалось предотвратить выпадение града на подопольной территории. Ракетчики и зонитчики экспедиции отразили не менее 50 атак града. (УзТАГ).

**ОКНО В МИР**

ДАМАСК. С большой успехом прошли выставлены в артистов советского ширма на фестивале искусств, который проводился здесь в связи с 18-й Международной ярмаркой. В течение 25 дней сирийские зрители восторгались искусством таких мастеров советского ширма, как Борис Вагнер, Наталия Голубцова, Роза Хусанова, Хосров Абдуллаев и др. Всего советская артистка труппа дала 30 представлений, на которых присутствовало около 100 тысяч человек. По многочисленным просьбам различных общественных организаций и граждан артисты советского ширма продлили свои гастроли в сирийской столице еще на неделю. 1 октября они должны начать выступление в Вагаде, где отбывается международная ярмарка.

БРЮССЕЛЬ. Одно из самых известных полотен голландского живописца XVII века Яна Вермеера похищено из Брюссельского музея изобразительных искусств. Картина «Любовное письмо», оцененная в два миллиона долларов, принадлежит амстердамскому музею, экспонировалась здесь на выставке, посвященной голландской живописи. Она исчезла ночью после первого же дня работы выставки, хотя в это время находились четыре стража.

Похититель «Любовного письма» тем более печальна потеря, что известно всего лишь около 40 произведений, достоверно принадлежащихисти Вермеера.

ТАСС.

ВОСТОЧНО-КАЗАХСТАНСКАЯ ОБЛАСТЬ. Вблизи областного центра Усть-Каменогорска построена система водоемов. Специалисты-иктиологи разводят здесь зеркального карпа, белого амура, серебряного карася. Осенью работники рыбхоза наметили отпавить в магазины 220 тонн живой рыбы. НА СНИМКЕ: слева направо — технико-иктиологи номсомолки Ирина Яшкова и Галина Клименко. Фото Г. Гельфанда. (Фотокорреспондент ТАСС).



**Хлопок — наша гордость**

ОПЕРАТИВНЫЕ ДАННЫЕ о заготовке хлопка-сырца по областям Узбекистана на 25 сентября (в процентах и плане)

| область             | за день | с начала сезона |
|---------------------|---------|-----------------|
| Кашкардарьинская    | 2,54    | 52,00           |
| Сурхандарьинская    | 2,66    | 47,64           |
| Ташкентская         | 4,04    | 41,57           |
| Андижанская         | 3,54    | 39,81           |
| Сырдарьинская       | 4,45    | 39,33           |
| Бухарская           | 2,97    | 35,44           |
| Наманганская        | 3,16    | 34,30           |
| Ферганская          | 2,17    | 30,88           |
| Самаркандская       | 2,89    | 27,42           |
| Хорезмская          | 2,06    | 16,05           |
| Каракалпакская АССР | 1,84    | 13,73           |

ПО РЕСПУБЛИКЕ: ЗА ДЕНЬ — 2,95, С НАЧАЛА СЕЗОНА — 34,32.

**Добро пожаловать, дорогие друзья!**

# ТЕПЛОВОЗЫ В БУДУЩЕРО

«СВОНТЬ ПРОИЗВОДСТВО НОВЫХ МОЩНЫХ ТЕПЛОВОЗОВ».

(Из Директив XXIV съезда КПСС).

**К**РОВНЫМ делом считается выполнение этого задания партией коллектив Ворошиловградского тепловозостроительного завода имени Октябрьской революции. Отсюда выйдут свыше 90 процентов советских тепловозов.

Предприятие начало строительство мощных локомотивов на принципиально новой технической основе. Вместо машин мощностью две и три тысячи лошадиных сил осваиваются производством тепловозов мощностью четыре тысячи лошадиных сил. Долговечность двигателей новых локомотивов в полтора-два раза больше. Они будут на десять процентов экономичнее нынешних. По своим приближенным подсчетам, это даст на каждой тысяче тепловозов 40-50 миллионов рублей экономии в год, повысит надежность и долговечность тепловозов и переход на генератор переменного тока, что позволит на каждой машине экономить около 600 килограммов меди. Выше станет и скорость движения — она увеличится со 100 до 160 километров в час.

Строительство тепловозов на унифицированных двигателях и генераторах переменного тока — задача завтрашнего дня. Конструкторы уже разработали эскизные проекты локомотивов мощностью в шесть, девять и двенадцать тысяч лошадиных сил. Создана принципиально новая схема ходовой части. Она выдерживает нагрузку на ось в два раза большую, чем на нынешних локомотивах.

Проект нового тепловоза одобрен Министерством тяжелого, энергетического и транспортного машиностроения. Всесоюзным научно-исследовательским тепловозным институтом. Техническая документация на строительство такого локомотива передана заводу имени Октябрьской революции. Первый опытный тепловоз новой модели выйдет на стальные магистрали страны в 1975 году.

А. КОВАЛЕНКО, корр. ТАСС, Ворошиловград.

**З**А ГОДЫ новой пятилетки в селах республики предстоит основать в капитальном строительстве почти в два раза больше средств, чем в 1966—1970 годах. Только в 1971 году объем строительного монтажа работ превысит миллиард рублей.

Такой размах сельского строительства требует значительного увеличения проектно-исследовательских работ. Стоимость их оценивается в 88 миллионов рублей. Однако мощности всех проектных институтов сельского профиля, даже с учетом роста, позволяют разработать в 1971—1975 годах проектно-сметной документации только в объеме 50—60 миллионов рублей. Образовался, как видим, большой разрыв между потребностью села и возможностями проектировщиков.

Что же предпринимается для преодоления такого положения? Поиски этих путей были начаты в начале года Госстроем республики с участием основных заказчиков — министерства сельского хозяйства, совхозов, водного хозяйства и мелиорации.

Прежде всего была подвергнута критическому анализу деятельность существующих проектных организаций, обслуживающих село. Самый крупный институт — «Узгипросельстрой» — объем выполняемых им работ превысил ныне шесть миллионов рублей. Обслуживая более тридцати ведомств и выдавая в год свыше двух тысяч технических проектов, «Узгипросельстрой» стал по профилю и универсальным.

Как же решено его реорганизовать? Используя его очень ценный опыт проектирования совхозов на освоенных землях, ему впереди будет поручаться разработка документации только для этих хозяйств. Обслуживание колхозов будет осуществляться другими организациями. Что же касается проектирования совхозов, создаваемых на целине в Голодной и Кер-

шинской степях и Шерафидского массива, то специфика этой работы и перспектива значительного увеличения ее объемов привела к выводу: нужен специализированный институт. Правительство республики недавно приняло решение об

устройству. Объем проектно-исследовательских работ в новом пятилетии, по предварительным подсчетам, превысит шесть миллионов рублей. Новому институту предстоит выполнить большую работу по обслуживанию колхозов. За последние 8—10

лет неоднократно принимались решения об обеспечении населения кишлаков и совхозных поселков хорошей питьевой водой. И все же во многих селах продолжали пользоваться водой из артезианских скважин. Одной из причин медленного развития водопроводной сети на селе была царившая в этих объектах неохотность и без знания дела занимались эти мелкие подразделения.

Вот почему с большим удовлетворением встретили руковоители колхозов сообщение об ор-

ганizations нового проектного специализированного института «Узгипросельхозводоснабжение». Теперь будет к кому обращаться с заказами на проекты сельских водопроводов. Обединение разрозненных сил квалифицированных проектировщиков

сантехникой, этот институт сможет уже в 1972 году выполнить объем проектно-исследовательских работ на полтора миллиона рублей.

Ждет своего решения одна важная сторона проектного дела. Как известно, строительство на селе происходит по типовым проектам. Набор проектов экономически выгодных и полностью учитывающих климатические, а также сейсмические условия Узбекистана ныне очень ограничен. В основном это типовые проекты сельской застройки и учреждений быта. Многие из

уровню механизации современным требованиям приводит к перерасходу строительных смет.

Нарезла необходимость создать по приему других республик специализированный институт типовых проектов для села. Рационально, на наш взгляд, подчинить его Госстрою республики.

Путь к повышению качества проектов — увеличение количества специалистов высокой квалификации.

Только четвертая часть инженеров и техников имеет специальное стро-

ительное образование. При распределении и выпускников вузов и техникумов в проектные организации сельского строительства направляются недостаточно количество специалистов. Учитывая возрастающий объем работ, нужно пересмотреть сложив-

тов и углубленной специализации в четырех новых проектных организациях, обслуживающих сельское строительство? Прежде всего полное удовлетворение заявок совхозов и колхозов. Будет достигнуто выполнение работ в срок. Повысится уровень технико-экономического обоснования проектов и внедрение новой техники в сельское хозяйство.

Разработка типовых и экспериментальных проектов получить прочную научную основу. Только за счет специализации проектирования снизятся расходы не менее чем на 18—20 процентов.

Правильная расстановка сил проектировщиков будет способствовать ускорению дальнейшего переустройства социалистической деревни, предусмотренного Директивой XXIV съезда КПСС, а также Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР об улучшении проектирования и строительства сельско-хозяйственных объектов и укреплении производственной базы сельских строительных организаций.

В. КАРНАУХ, инженер.

# ЭФФЕКТИВНАЯ СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Решения XXIV съезда КПСС — в жизнь!

дцати ведомств и выдавая в год свыше двух тысяч технических проектов, «Узгипросельстрой» стал по профилю и универсальным. Как же решено его реорганизовать? Используя его очень ценный опыт проектирования совхозов на освоенных землях, ему впереди будет поручаться разработка документации только для этих хозяйств. Обслуживание колхозов будет осуществляться другими организациями. Что же касается проектирования совхозов, создаваемых на целине в Голодной и Кер-

ци нового учреждения «Узгипроцелинстрой». Его базой стал отдел планировки института «Средазгипросельхозводоснабжение». Особую роль в сельском проектировании играет институт «Узгипроцелинстрой». В процессе быстрого развития у него произошел своеобразный «перекос» профиля. Основное направление — землеустройство и сельское хозяйство, выполнение заказов, никакого общего не имеющего с прямым его назначением, включая чисто строительное проектирование. Это сказалось

неоднократно принимались решения об обеспечении населения кишлаков и совхозных поселков хорошей питьевой водой. И все же во многих селах продолжали пользоваться водой из артезианских скважин. Одной из причин медленного развития водопроводной сети на селе была царившая в этих объектах неохотность и без знания дела занимались эти мелкие подразделения.

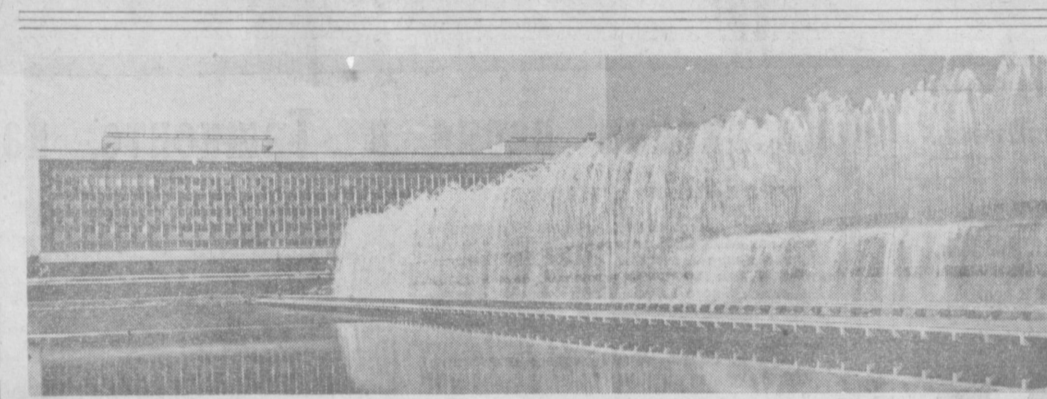
Вот почему с большим удовлетворением встретили руковоители колхозов сообщение об ор-

ганizations нового проектного специализированного института «Узгипросельхозводоснабжение». Теперь будет к кому обращаться с заказами на проекты сельских водопроводов. Обединение разрозненных сил квалифицированных проектировщиков

уровню механизации современным требованиям приводит к перерасходу строительных смет.

Нарезла необходимость создать по приему других республик специализированный институт типовых проектов для села. Рационально, на наш взгляд, подчинить его Госстрою республики.

Путь к повышению качества проектов — увеличение количества специалистов высокой квалификации.



НА СНИМКЕ: УКРАШЕНИЕМ ЦЕНТРА ГОРОДА СТАЛ ГИГАНТСКИЙ ФОНТАН НА ПЛОЩАДИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА. Фото И. Глауберсона и В. Сироткина.

# Знания, необходимые всем

**Д**ЕСЯТИ названий книг, методических и наглядных пособий выпустило издательство политической литературы к начинающемуся учебному году в системе партийного образования. Прежде всего, рассказали корреспонденту ТАСС в издательстве, это материалы XXIV съезда КПСС, литература, пропагандирующая решения съезда, Директивы по девятому пятилетнему плану. Значительную часть книг составляют труды К. Маркса, Ф. Энгельса и В. И. Ленина, изучению которых с каждым годом уделяется все больше внимания. Отдельные издания вышли десятилетиями работ, ряд научных сборников — «В. И. Ленин о кооперации», «В. И. Ленин о социалистических финансах», «В. И. Ленин и КПСС о социалистическом преобразовании сельского хозяйства»; трехтомник набранных произведений Владимира Ильича, рекомендуемых к изучению в системе партийного образования, в вузах и средних специальных учебных заведениях. Работы классиков марксизма-ленинизма, важнейшие документы Коммунистиче-

# ПЛОДОТВОРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

**Д**ЕЛИ. «Индийско-советские отношения неизменно базируются на основе взаимного доверия, равенства и уважения, что отвечает коренным интересам обоих государств», — пишет калькутская газета «Амрита базар патрика».

Указывая на плодотворность индийско-советского сотрудничества, газета отмечает, что «Советский Союз оказывал и оказывает Индии искреннюю помощь в создании прочной основы таких важных отраслей промышленности, как металлургическая, машиностроение, разведка и добыча нефти и угля, Индийско-советский договор, — подчеркивает в заключение «Амрита базар патрика», — открывает благоприятные перспективы для развития взаимного сотрудничества, приносящего огромную пользу народам Индии и Советского Союза».

# В ЗАСТЕНКАХ ГРЕЦИИ

**А**ФИНЫ. Новые свидетельства жесткого отношения греческих властей к своим политическим противникам поступают из застенков афинского режима.

Греческие тюрьмы напоминают средневековые казематы, и условия содержания в них совершенно бесчеловечны, отмечается в письме, подписанном 30 политическими заключенными афинской тюрьмы Корридалос. Выдержки из этого письма опубликовала некоторые афинские газеты.

ПНР. Гигант на Висле — Мазовецкий нефтеперерабатывающий комбинат в Плоцке продолжает расти и развиваться. На этой крупнейшей новостройке почти ежедневно вступают в строй новые объекты.

Плоцк — яркий пример взаимовыгодного сотрудничества социалистических стран — человек СЗВ. Около 60 процентов сложнейшей аппаратуры и оборудования, установленного на комбинате, носит заводские марки СССР, ЧССР, ГДР, Румынии, Польши.

НА СНИМКЕ: на территории Мазовецкого нефтеперерабатывающего комбината.



Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

В странах социализма

# Вчера они были студентами...

**Х**АНОЙ. В Ханойском институте легкой промышленности состоялась торжественная церемония вручения дипломов первому отряду выпускников — 390 молодых специалистов.

Институт был создан в начале разразившейся Второй мировой войны против ДРВ. Учеба студентов проходила в тяжелых условиях эвакуации. Наряду с занятиями

в аудиториях они восстанавливали разрушенные дороги, участвовали в отрядах самообороны, помогали крестьянам убирать урожай. Несмотря на все трудности, учебная программа успешно завершена. Дипломные работы выпускников посвящены конкретным проблемам, связанным с развитием в республике новых отраслей легкой промышленности.

А. ВОЛОДИН.

# «Человек — наука — техника»

**П**РАГА. В Карловых Варах открылось традиционное совещание директоров институтов философии и социологии Академии наук европейских социалистических стран. Цель таких встреч — способствовать дальнейшему углублению сотрудничества родственных научных учреждений социалистиче-

ских стран. На повестке дня нынешнего совещания тема — «Человек — наука — техника». Такая проблема выбрана не случайно: она будет основной на XV Международном философском конгрессе, который предполагается провести в 1973 году в болгарском городе Варне.



Фото ЦАФ — ТАСС.

# МАГАЗИН КАК МАГАЗИН, НО ОСОВЕННЫЙ...

**П**ЯТЬ лет назад, 17 сентября 1966 года, в Ташкенте на Придильной улице открылся первый в республике салон «Электрон» — магазин мелкотоварной продажи изделий для заводов и фабрик, организаций и учреждений.

Оптовая торговля в стране была организована для предприятий и организаций, которым нужны небольшие партии товаров и материалов.

Надежной основой оптовой торговли становится перспективное планирование, позволяющее предприятиям заранее определять портфель заказов. Вместе с тем это создает и огромные удобства: все большее число в оптовых магазинах занимают бесфандовые товары. Было, по надобности предприятие или организация сотня электроматериала, а потребитель отгружает их только тыся-

чами или вагонами, контейнерами. Нередко это приводило к сверхнормативным запасам, которые руководители предприятия создавали по левому — много выходя не было. Теперь система материально-технического снабжения не только помогает предприятию приобрести товаров столько, сколько нужно, но и сама принимает спонсируемые запасы для продажи на комиссионных началах, занимается децентрализованными закупками.

Салон «Электрон» Узглавэлектроснабщества в 1966 году реализовал различных товаров на полмиллиона рублей. В нынешнем году его план товарооборота — 3,2 миллиона рублей. Сейчас он совершает в среднем за год более двенадцати тысяч торговых операций. У него заключены прямые договоры с рядом крупных предприятий-поставщиков электрорадиотехнического оборудования. Он может своими силами в трехдневный срок доставить оплаченный заказ, заняться поиском товаров, нужных предприятию, выполнить многие другие услуги.

В своем ассортименте товары более восьмисот названий, рассказывает директор салона Ашот Григорьевич Ханаян. — Мы обеспечиваем предприятия и организации магнитофонами и часами, оборудованием для химических лаборато-

рий, различными приборами, светотехникой, электронными аппаратами и многими другими изделиями. Школы, больницы, детские сады, институты, лаборатории наравне с промышленными предприятиями промываются и просто купить нужные товары.

Здесь, в «Электрон» — магазин, как магазин: современный вид, товары на полках и витринах. Но в том, пожалуй, единственное его отличие от других, что здесь не принимают наличных денег: расплачиваются чеками, банковскими поручениями, предъявляют доверенности предприятия. Теперь снабженцам не надо ездить по базам, ходить по конторам, высисывая, где есть нужный товар, «выбивать» наряд на него. Все проще, удобнее: заявка, чеки, доверенность — и получаешь на месте нужное.

Новая форма снабжения прочно встала на ноги, приобрела авторитет у производителей. Об этом свидетельствуют многочисленные добровольные и благодарственные записки в книге отзывов еще одного такого ташкентского магазина — «Козульттовар», что на Чилчареве. Самовары и чайники, кирзовые сапоги и защитные очки, запасные части и мотоциклы и бытовая холодильники, протынки и овалы, детские распашонки и плащ для рыбака, валенки

и комбинезон, рабочие ботинки, противогазы, сухие батарейки и многое, многое другое можно купить здесь для нужд крупного завода и детских яслей, для прокатной организации и научно-исследовательского института.

Нужда в таком магазине была настолько велика, популярность и товарооборот его настолько возросли, что Узглавэлектроснабщества нашлось возможность открыть два филиала этого оптового магазина. Один из филиалов уникален, он единственный в стране: в нем продают защитные приспособления для специалистов самых различных профессий и производств. Товарооборот его растет из года в год.

Сейчас в республике 27 таких магазинов. Они открыты во всех областях, в крупных городах и промышленных центрах. В прошлом году они продали предприятиям, организациям и учреждениям различных товаров — в значительной мере без фандов — на 32,6 миллиона рублей. План этого года — 35 миллионов рублей.

Оптовые магазины Главнаба республики стали надежной частью тыла экономики и все полнее обеспечивают ее нужды, ее дальнейшее развитие.

И. МУСАЕВ.

# «ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ» ПОЛУЧИЛ ОТВЕТ

**Л**ИШЕН ГОДОВОЙ ПРЕМИИ. В «ВЕЧЕРНЕМ ТАШКЕНТЕ» в № 156 был опубликован материал под заголовком «Дополним миллионный протокол» о нарушении общественного порядка. Среди них оказался и работник тепловоз-вагонного завода имени Октябрьской революции Ю. Закиров.

Вот что сообщила редакция начальник отдела кадров Л. Сидридзе: в последнее поведение работника обнаружилось на общем собрании, где ему объявлено общественное порицание и он лишен премии.

# Письмо не опубликовано — меры приняты

**В** РЕДАКЦИЮ пришло письмо от жителей ул. Карима Зарипова, в котором они писали, что их улица находится в антисанитарном состоянии. Сигнал читателей был направлен в Кировский районком. Кан сообщил редакции заместитель председателя Э. Союзов, была создана комиссия, факты подтвердились. В настоящее время сансорборники очищают. Улица приведена в санитарное состояние.

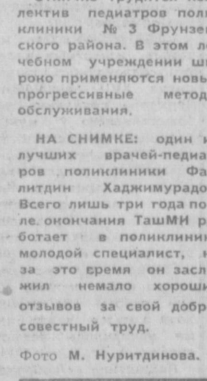


Фото М. Нуридинова.

## ЦВЕТ ИМЕЕТ ГОЛОС

ОНИ СИДЯТ на ярком ковре — и перламутровая старушка, и ее подруги — эти три казашки, чья юность осталась там — за рубежом прошлого века.

Композиция картины проста и непритязательна: летний вечер. Зеленый холм. Цветы на камне. Брызжащая яркостью весны и... седая старость. Даже одна из фигур — бабичка в темно-зеленом платье, испускающем до земли, как бы вырастает из неподвижного холма. Вместе с тем мысль об угасании, о тишине здесь оказалась бы кощунственной. Краски ликуют, удивляет могучая сила изображенной природы. А старушки — это память о безвозвратно ушедшем в прошлое. Но бабушка печалится не о том, что было когда-то. Они думают. О чем? Трудно сказать. Только непременно думают о светлом. Это видно. Может быть, о судьбе вьюков своих, украдкой вздыхая: «Эх, пожить бы нам ну, хотя бы с годик, с два». Перешагнувшие за восьмой десяток скромны в своих желаниях. Но какие события происходят вокруг! И так спокойно и хорошо живется. Эх, еще бы с десяток лет!.. И это вызывает пусть чуть грустную, но одновременно и ясную умиротворенную улыбку.

Айша Гарифовна подходит к холсту.

— Мне хотелось сделать цвет жизни, как бы это сказать, осязаемым, материальным, что ли. А это так трудно. Надо, чтобы каждый штрих сливался воедино и чтобы переход был неувидимым...

Галимбаева — первая художница-казашка. Первому всегда труднее идти. Но ее отличает удивительное чувство колорита.

К станковой живописи Айшу Гарифовну позвало сердце. По дипломам (у нее он не один), по коренной, как говорит, специальности она художник-декоратор. Отсюда у нее предельно законченный рисунок. Точность, достоверность деталей.

А в живописи буйство света и цвета. Тут «сумрак говорит басом, а утро бывает мыгким, как серебро». Тут распорядится поэзия, а она хочет, чтобы тона обывательные — светло-теплого-жарко-зеленые, желтые, синие — умели внятно илюстрировать звуки, умели вить песни.

В собственной мастерской Айша Галимбаева просторно. Для уютного-единственного (гостевого) кресла. Стоит в углу, низкое, и зовут — отдохни. А рядом небольшая столешница, заваленный альбомами. Вот и все. А вместе с тем в комнате присутствует свой стиль. Мы говорим на самую волнующую художника тему: искусство и время, наше время — поносков, быт, стрых свершений.

— Искусство не живет вне времени. Собственное ощущение времени есть и у меня, — говорит Айша Гарифовна. — Помню, я работала над эскизами к сценарию кинофильма «Песнь Абая». Будто вечно представляла я ту эпоху. Я знала поэта: приходи к нам послушать свои стихи. Их читает твой народ во весь голос, по-повому.

За широким окном раскачивались голубеющие тени. Они приносили в мастерскую, поглаживали

стены, прикасались к потолкам, расставленным в мимолетном беспорядке. За окнами таяла полдень. Я смотрел на полотна Галимбаевой. Вдыхал запахи джайлау и, честное слово, даже различал вкус кумыса. Отгонное хозяйство. Какое вроде бы прозаическое название. Но за ним романтика трудовых будней. Поэзия дела, как воздух, необходимого людям. Чабан верком на коне. Юрта. На сундуке, обитом полосками жести, стоит телевизор лучшей марки. Скотоводы слушают нудные марши. Они приятны ко всему, что происходит на земле. Об этом взволнованно рассказывают краски. Они звучат гимном. Они славят преображенную степь, народ, осознавший свою силу.

Принято считать, что поэты, художники — люди непоседливого нрава. Возможно, так оно и есть. Но возжужору рознь. Айша Гарифовна с трудом отрывается от родной почвы. Край Джайлыу — вот ее любимые уголки.

Общественный деятель, народный художник Казахстана, преподаватель, она живет безотрывным интересом к происходящему вокруг. На час оторвись — и что-то упущено. А творчество... Оно требует отдачи всех сил. Уметь, успеть. Но такова уж особенность характеров беспокойных. Чем меньше остается свободных минут, тем больше забот, тем больше хлопот.

Школа... Вот где надо начинать формировать вкусы. Учитель должен понимать, должен чувствовать язык и дыхание искусства. Я мечтаю о том, чтобы в нашем

городе, может быть, на базе художественного училища, открылся Институт художеств. Он нужен. Придут новые таланты. И они напишут, создадут в цвете облик нашего сурового и прекрасного времени. Нам есть что завещать будущему.

Маленькая женщина излагает большие мысли. Огорчается, негодует, радуется, мечтает вслух.

— Нам пришлось начинать с азов. Бабушка была меня по-рукам, когда я брала карандаш: рисовать грешно. Быть счастливой тоже почиталось за великий грех. Это на моей памяти, на памяти моего поколения. Теперь грех быть не просвещенным человеком. Равно такое не достойно песен! Вот почему мы должны выживать дарования. Растить смену, как растения нас заботливые, наши учителя. А ведь нынче было куда труднее.

— Вы едете на декаду в Ташкент, Айша Гарифовна?

— Обстоятельства сдержались так, что я не могу поехать на Декаду литературы и искусства Казахстана на досрочный узбекский земля. Однако такие мои работы, как «Родительский день», «История «Родительский день», «Нан» («Хлеб»), «Вышивание кешме», будут экспонированы на выставке казахстанских художников в Ташкенте. Порачу их передать от моего сердца привет узбекским братьям.

Маленькая хозяйка мастерской в небольшом домике в глубине окраины, выходящей на самую молодую магистраль Алматы — проспект Ленина. Женщина, родившаяся в годы великой революции, в глухом селе, в рабочей семье. Казахская женщина-художница, мечтающая о том, чтобы живопись стала трибуной, утверждающей торжество жизни, которую строит свободный человек свободной земли.

В. БАГАНБАЕВ.

## В форме пролога

Известный казахский поэт, замечательный знаток фольклора Халижан Бекхожин рассказал как-то удивительную поэтическую быль, похожую скорее на легенду. Его отец Нургожа встречался с Ахан-Серем и даже участвовал в одном айтысе — соревновании акимов — с выдающимся певцом, о котором в казахском ходуила молва, как о мужественном защитнике обездоленных, заступнике гоимича, как о человеке, чье песенное слово покоряло силой могло снасти и сваяло любовь, ставило родную природу, несло радость добрым людям и разило зло.

Долгую и славную жизнь прожил Ахан-Серем. Но прожил ли? Лучше сказать: он живет и ныне, только сказки о нем ведутся под новым — светлым и теплым небом, только родные его кочетавские земли изменились к лучшему неузнаваемо.

### Жизнь легенды

Жизнь легенды, или сказание об Ахан-Сереме. Орывок из поэмы «Кочевья»

Закончен песен не дано стареть. На берегах седых Саумалкула\*) Саумалкула\*) об Ахан-Сереме. Как-будто бы в извечном карауле стоит не скалы, а богатыри в острокопечных бронзовых шеломах. И в тихий час предугрешенной зари, когда и лес, и горы

невесомы, как невесомы только тишина и воздуха стугденая упругость, богатыри на буданых сначунах у озера встречаются друг с другом. Они молчат. Они века молчат, заворожено вслушиваясь в то, как приглушенно и вместе с тем высоко предания народные звучат. Ахан-Серем... Он был. И он творил добро любви, тепло и свет природы.

Он жизни пел. Саумалкула воды его хранили и богатыри. Так говорят, а может, и не так. Но если красота вокруг такая и в небе разлита; и если песнь любви не умоляет, нельзя не верить слову, в коем была легендой становится с годами — на тропах памяти не оседает пыль. И Фирюза\*\*), счастливыми глазами глядит на мир. И кулагеры\*\*\*) скажут, И трава на пастбищах

тузна, благоуханна. Не замолкают струны и поют в народе песни, спетые Аханом. То это значит правдой признают все то, что радость сердцу и сознанию несет снова годы добрая молва, богатые фантазией преданья и песен вечных мудрые слова.

\*) Саумалкула — озеро в Кочетавской области.  
\*\*) Фирюза — имя феи, с которой, якобы, встречался Ахан-Серем.  
\*\*\*) Кулагеры — так звали юрт Ахан-Серема, сказанца сказочной ревности.

Перевод с казахского.



ФОТОРЕПРОДУКЦИЯ С КАРТИНЫ КАЗАХСКОГО ХУДОЖНИКА К. М. ШАХМЕТОВА «В НАШЕМ СОВХОЗЕ».

## РАССКАЗЫВАЮТ ФОТОГРАФИИ

ПЕТРОПАВЛОВСК (Северо-Казахстанская область). Фотовыставка «Мое Пришествие» открылась в здании областной филармонии. Это впечатляющий рассказ о людях, экономике и культуре Северного Казахстана. Дружной семьей здесь живут представители сорока национальностей и народностей.

Северные районы республики — богатейшая житница. Она дает десятую часть

всего казахстанского хлеба. Даже трудно представить, что до революции это был край кочевий, новельного безомовия. Пятьдесят лет назад в Пришествие по указанию Ленина были приданы бескрайних полей трудятся десятки тысяч мощных «Кировцев» и комбайнов новейших марок.

Ажурные манты высоковольтных линий электропередач, запечатленные на фо-

тографиях, напоминают, что в Петропавловске производится электроэнергия больше, чем ее вырабатывалось во всей царской России. Магистральные двигатели, электроизоляционные материалы и многое другое, что выпускают здешние предприятия, экспортируется в десятки зарубежных стран.

(Корр. ТАСС).

БОЛЬШОЙ архар промчался по гудящей каменной тропе — совсем над ухом. Потом циюют колесо внезапно оборвался. «А-а, сбился с тропы — и прямо в снег», — подумал Едиге и открыл глаза посмотреть, глубоко ли ушел архар и сумеет ли выбраться.

Но никакого архара не было. Протяжно заскрипела входная дверь.

Он услышал мамин голос: — Дале родник за ночь замерз... Еле пробил лед. От этого железного дома все руины у меня застыли.

— Ана, ана! — крикнул Едиге. — Когда ты ходила за водой, ты там не видела архара?

— Е-е, архара мы видели каждый день, — ответила она. — Дед говорит, они сейчас пасутся по соседству с баранами.

Едиге покачал головой. Спрашивая не спрашивая, толку не добьешься. Сказал же дедушка, когда за что-то на них рассердился: «У женщины волос длинный, а ум короткий».

Пламя гудело совсем рядом: кровать стояла у печи, которая разделяла весь дом на переднюю комнату и на заднюю. Он прижал ладонь к ее шершавому боку: тепло, печка нагревалась.

Он уже совсем собрался вставать, но под кроваткой послышался негромкий хруст. Мышь грызет деревянную ножку не потому, что хочет есть, — у нее чешутся зубы. Едиге осторожно заглянул под кровать. Но стоило ему пошевелиться, и хруст сразу прекратился. Мышь убежала в свою норку.

Снова открылась входная дверь, и снова мороз ввалился в комнату, хоть ничто его не звал.

У двери кто-то топал ногами, стряхивая снег. Конечно, дедушка. Кто еще может прийти чуть свет в их дом, затерянный в зимней глуши?

— Ата, — позвал его Едиге. — Ата, ты видел архара?

— Видел, Елики-тай, — откликнулся дед, перестав топтать. Едиге торопливо натянул рубашку, схватил со спинки кровати новые ботинки. Их мама сшила из своей старой толстой шапки недавно, когда ему исполнилось пять лет.

В передней комнате, бросив полушубок на старую желез-

ную кровать, дед оттаивал над плитой с длинных белях усов сосульки. Сосульки были величиной с мизинец Едиге.

— А где ты видел архара? — Когда к дому сворачивал, смотрю — архар стоит за углом. Большой... Трелетный самец.

— Вчерашний?

— Да, он. Вот уже целую неделю он по ночам ходит и ходит возле нашего дома.

— А что же он ищет? — продолжал Едиге расспросить.

— Весна в этом году где-то заблудилась. Норма в горах все меньше. Архар думает: мол, подберу у них какой-нибудь клочок сена. А у нас же теплее. А может быть, волнира ним погнались, и он у нас искал убежища.

— Значит, наш двор стал для него как дом?

Кон-Даул знал все ее хитрости. Долго за лесом гонялся, выйдет наперерез — и подомнет ее. Недаром же его так и назвали — Кон-Даул — синий смерч.

Иа подобрал у него торчал загнутый хохолок, том же пообещавший. Это — знак вислоухой породы. Дедушка говорил, борзые с такой меткой даме в старые времена считались редкостью, а в нынешние и вовсе перестали.

Но все это у Кон-Даула в прошлом — и преследования, и схватки, из которых выходил победителем. Наверное, поэтому глаза у него печальные, и очень умные глаза. Кажется, что пес все понимает и сейчас сияет: «Дай мне поест, Едиге, а потом мы пойдем с тобой гулять».

У него не зашло пока пра-

И вот Кон-Даул сам пошел к у него еды.

Едиге вышел из дома. Долго вглядывался вдаль и наконец увидел то, что искал: маленькая площадка почти у вершины, и там стоит, подирая рогами небо, могучий архар.

Еще один архар лежал у его ног. И дальше лежали еще архары: их трудно было заметить сразу, потому что они сплелись с камнем.

Едиге мгновенно опустился на одно колено, сунул варенку из верблюжьей шерсти, и левая рука выткнулась вперед, словно ствол охотничьего ружья. А ладью правой руки он нажимал на «спуск» —azole самой косточки локтя.

— Пых!.. Пых!.. Пых!.. Три выстрела — три архара

Даул на этот раз на последовал за ним.

Пес стоял наверху, навострив уши и выставив вперед морду. Он пристально смотрел в сторону Жаур-Тага.

Отсюда, сверху, и Едиге увидел, что насторожило пса: табун архаров беспорядочным потоком спустился вниз. В долине снегу было навалено много, и архары в нерешительности остановились. Но вперед вышел огромный кулак. Тот самый, что стоял в карауле наверху. Он откинул назад крупные рога и смело шагнул в пушистую белизну.

Вожак груду раздвинул снег, а сзади — цепочкой, след в след, шел весь табун. Кулак иногда утопал в снегу, только плыла над поверхностью его голова с гордыми рогами. Следом за ним шест-

на крышу дома и, чтобы не упасть, крепко обнял теплую печную трубу. От нее шел сильный пар. Пока он залез наверх, лай прекратился. Только слышно было, как бесконечно жуют овцы.

Одна из них чихнула: видно, семя попало в нос. Зиблея изолезно — коза его боднула, чтобы не баловалась.

Солнце поднялось уже высоко. Ненасытная гора успела проглотить и архара-вожана, и Кон-Даула, и весь табун, и все выжало, недовольство...

Снова подав голос Кон-Даул. Он просил о помощи.

— Не волни ли округили этого несчастья? — встревожилась бабушка, преслушавшись. — Нет... Нет, это волки. Кон-Даул лаял не переставая.

— Он вял, вял архара! Я пойду посмотрю, — сказала мама.

Вернулась она с пустыми руками. Следом за ней плелся Кон-Даул. Он хромал, лапы у него были в крови.

Едиге выбежал им навстречу. Вышла и бабушка. Мама приослаивалась к плетеной ограде и привела дыхание Кон-Даула. Это был огромный самец телести. Не меньше, самец толстее, как хороший сансаул. Кулак задом стоял и скакал и не давал Кон-Даулу приблизиться. А как заметил маму, потоптался немного и — и миновал на пролом... Кон-Даул за ним. Но архар выбрался на наменное плоское горце. Пес отбил лапы и отстал.

И Едиге молчал. Он обхватил руками и прижал к себе большую голову старого пса, который все не мог отделиться. Едиге помаленьку, что сегодня ругал Кон-Даула.

И много лет спустя, став взрослым, Едиге вспоминал: как в тот день шло на закат солнце — уже не маяло, а красное, как он обнимал верного мушкетера Кон-Даула и думал, сколько же еще дней умчится, подобно быстрогим архарам, прежде чем вернется отец, и они вместе пойдут на охоту.

Авторизованный перевод с казахского А. БЕЛЯНИНОВА.

## Через экран к друзьям

Т. М. МАТКАРИМОВ, ДИРЕКТОР СТУДИИ «КАЗАХТЕЛЕФИЛЬМ»

ТЕЛЕВИЗТЕЛЯМ Узбекистана во время Декады казахской литературы и искусства представит возможность увидеть некоторые работы нашей студии. Но прежде чем рассказать об этих произведениях, мы хотели бы познакомить читателей и, стало быть, зрителей с деятельностью студии.

«Казахтеелефильм» был создан 1 января 1970 года на основе творческого объединения по производству фильмов, существовавшего на Казахской студии телевидения.

Студия наша снимает на широкую пленку художественные, документальные фильмы, концертные программы, фильмы-концерты и фильмы-спектакли. В год на широкую пленку выходит продукция на 23 часа показа. Подавляющее большинство из них тиражируются для базовых телестудий страны, прошло по Центральному телевидению. Из художественных фильмов, которые увидят узбекские телезрители, особо хочется отметить ленту «Муслима», снятую по сценарию А. Жагановой режиссером К. Ахметовым и оператором А. Федуловым. Этот фильм получил высокую оценку Центрального телевидения и прессы. В дни Декады казахской культуры по узбекскому телевидению будет показан фильм-концерт «Весенние голоса». Эта пленка, снятая режиссером Т. Ибраевым и оператором А. Федуловым, расскажет о юных му-

зыкантах, обучающихся в республиканской средней музыкальной школе имени А. Жубанова и в других музыкальных школах Алма-Аты. Объем производства документальных фильмов и хроникальных сюжетов составляет 72 часа в год. В него входят телевизионные сюжеты, показываемые в передачах новостей по Казахстану телевидению. Некоторые документальные фильмы снимаются на цветную пленку для показа на большом экране. Это «Память земли». Об архитектурных памятниках Казахстана, о находках археологов; «Поиски человека» — о наиболее значительных достижениях науки; «Художник Абылхан Кастеев» — о замечательном казахском живописце. Любители документального кино Узбекистана увидят еще ряд лент. Среди них «Пути Чокана» сценаристов А. Синова и А. Билишинова, режиссера Б. Колатилова и оператора Я. Граника; «Кантата о партии» режиссера Р. Асырбековой на музыку известного казахского композитора Гаганова Жубановой, оператора Ю. Дубровина. Фильм «Ата акыпов» рассказывает о казахском акыне Дзамбуле, сыгравшем его режиссер О. Дюкюмбаев, сценарист М. Етекбаев.

Эти фильмы, надеюсь, дадут полное представление о работе нашей студии. Образно говоря, мы представляем всем через экран руку дружбы и братства.

## ЗИМОВЬЕ В ГЛУШИ

— Да, как дом. Мама, молчавшая до сих пор, задумчиво сказала: — Был бы дома Мурат, он бы пристрелил его в первую ночь.

Дед вздохнул: — Нет, Анарман... Нельзя обидеть человека, который у тебя ищет приюта. Нельзя тронуть и архара, если он кинулся к твоему двору в надежде на спасение.

Солнце поднялось, настало время выгонять отару. Дед ушел, шаркая ногами.

Едиге сидел у столба и жевал хрустящие зерна, когда вдруг сзади его подтолкнул в плечо.

Кон-Даул — старый пес из породы борзых. Он просит есть. Теперь собку смотрит на мальчика, шепотом: «Ну, дай же!».

В открытой пасти выделяются корни сломанных ильмов. Нет и многих передних зубов. Шерсть вокруг пасти свисала, а на згибнице и на хвосте — множество седых волос.

Большая голова не идет к его тощему туловищу. А раньше был молодой! С волком мог драться на равных и драться не раз. И не только силой: брал: уж на что была хитра, а

вое ухо. Ухо Кон-Даулу надорвала другая собака — Алыпсок. Алыпсок ничего не знал о бывшей славе одряхлевшего пса. Он начинал рычать и весь дрожал от негодования, когда видел, какие знаки внимания оказывают тому хозяева. И вот недавно Кон-Даулу налили в миску супу больше, чем Алыпсок. Тут-то и произошла ярость, которую он копил не один день. Алыпсок кинулся в драку.

А ночью Алыпсок неподдающему от их двора рзорвали волки. Теперь настала очередь жалеть Алыпска. Особенно дедушка его жалел — он потерял единственного сторожевого пса, который помогал ему пасти баранов.

Старый пес Кон-Даул дней пять или шесть отлеживался под кроваткой дедушки, в передней комнате. И на двор просясь редко, только по нужде, и тут же начинал снова царапаться в дверь. Иногда он начинал скулить, и Едиге назло, что Кон-Даул страдает не так от ран, как от своего поражения, от своего позора,

Мухтар МАГАУИН

РАССКАЗ

долой! Он бы и четвертого уложил и сравился бы в охотничьей доблести с охотом, но тут неожиданно по лицу прошлось что-то теплое, влажное, влажное. Кон-Даул прибежал и лизнул его в щеку.

— Вот дурак! — сердито сказал Едиге. — Самый настоящий дурак. Ленивый. Одно знаешь — спать под дедушкин кроваткой. Лучше побегал бы туда, к горнам, и поймал бы архара.

Кон-Даул внимательно слушал его.

— Я знаю, что ты скажешь, — стылел его Едиге. — Ты скажешь: я постарел. Ну, и что? Ата тоже постарел, но ведь он пасет баранов, днем и ночью не спадает с койки.

Кон-Даул лег на снег и зашлепал. Ему не нравилось, когда его ругали.

Едиге сел верхом на сани, оттолкнулся, но сани совсем не скользили по густому снегу, нападшему ночью.

Кон-Даула как будто привяли и санкам. Едет Едиге вниз, пес мчится рядом то справа, то слева. Тацит Едиге самки наверх — Кон-Даул бежит вперед.

Но вот Едиге съехал, а Кон-

АВТОР СТАТЬИ — ПИСАТЕЛЬ ГЕННАДИЙ ГОНЧАРЕНКО — УЧАСТНИК ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ. ЕГО ПЕРУ ПРИНАДЛЕЖАТ РОМАНЫ «ЧЕСТЬ» (О ПЕРВЫХ МЕСЯЦАХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ) И «РАЗГРОМ» (ОБ ОБОРОНЕ СТАЛИНГРАДА И РАЗГРОМЕ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ВОЙСК).

ЮНОШЕЦ, только что окончивший среднюю школу в начале лета 1941 года, встретил Юрия Бондарева в войну. Прошло немногим более года, и вчерашний школьник надев солдатскую шинель и ушел добровольцем на фронт защищать родную землю. То было тяжелое для страны время... Шли ожесточенные, круглогодичные бои в Сталинграде, и врага отделили от Волги порой сотни метров. Вражеские полчища захватили большую часть Северного Кавказа, и бой гремел на перевалах Главного Кавказского хребта.

В сравнении с Волгой воевал Юрий Бондарев первое боевое крещение, был дважды ранен. После госпиталя его направили учиться в артиллерийское училище, из которого он вышел лейтенантом. И опаленный огнем войны юноша, командир противотанковой батареи, продолжал свой боевой путь от волжских берегов до границ Чехословакии.

# От повести „Юность командиров“ — к киноэпопее „Освобождение“

О ТВОРЧЕСТВЕ СОВЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ ЮРИЯ БОНДАРЕВА

Юрия Бондарева принято причислять к поколению писателей, которые пришли в советскую литературу «из войны». Однако не война были посвящены его первые произведения. Их героями стали те, кто смелый оружием на заводе трудился, вернулся на завод плы и земле. Чем же объяснить, что в творчестве писателя война не возмалась ураганом, как воровалась, она в его юношескую жизнь? Скорее всего переизменением восприятия и ощущений, которые он испытывал. Своего чувства солдатского долга перед лавнами и ответственности перед подопечными современников удивлялись его накануне время от сбавляла быстрее написать о войне. И он призвал се-

ские впечатления. Десять с лишним лет спустя после окончания войны, в 1956 году, вышла в свет повесть «Юность командиров». В ее основу легли пережитое писателем в артиллерийском училище. А вскоре почти одновременно были опубликованы еще две военные повести: «Батальоны просят огня» (1957) и «Последние залпы» (1959). Юрий Бондарев как бы снова возвращается на войну, но уже не офицером-артиллеристом, а умудренным жизненным опытом писателем.

Затем наступает длительный период поисков и творческих раздумий — лишь в 1969 году появляется фундаментальный роман «Горячий снег». События романа

отодвинули сроки окончания войны. Герои романа «Горячий снег» особым, солдатским чужим понимали всю меру ответственности, которая ложилась на них в том бою. Но этот, казалось бы, обычный бой, длившийся лишь сутки, стал единой линией поведения всех, начиная от командующего армией генерала Бессонова до молодых лейтенантов, командиров батарей — Кузнецова и Давлатьяна и их подчиненных Уханова, Касимова, Чубарикова, санитаров Зои. В коротком прелюдии автора говорится, что он был участником описываемых событий. Но если бы он и не сказал об этом, читатель и сам догадался. Ибо в характере главного героя романа — лейтенанта Кузнецова невольно угадываются черты самого писателя.

Примечательно, что Юрий Бондарев интересуется не столько исследованием войны, как таковой, сколько человеческие отношения на войне. В суровых, подчас жестоких картинах писатель открывает лирическую душу героев своих произведений.

С тех пор как Юрий Бондарев заявил о себе как о сложившемся, самостоятельном писателе, он неустанно находится в творческом поиске. Советская литература пополнилась не только названными произведениями о войне; в те же самые годы Бондарев написал романы «Тиньшань» (послуживший благодатным материалом для экранизации) и повесть «Родственники».

В конце 60-х годов писатель вновь обращается к теме войны и в содружестве с бывшими фронтовиками писателем Оскаром Кургановым и режиссером Юрием Озеровым создает шедевр киноэпопеи «Освобождение». Ныне она известна не только миллионам советских зрителей, но и любителям кино в других странах.

Юрий Бондарев — многоплановый и разносторонний художник. Сейчас он живет жизнью своих новых героев — современников, создавая роман о 60-х годах, о советской интеллигенции. Пока еще не найдено окончательное название роману, не все определено в портретах и характерах героев, пока еще проложены едва заметные линии сюжета. Однако предвещающий жизненный и творческий опыт писателя, сами его произведения дают право надеяться, что творческие поиски завершатся успешно.

(А.П.Н.)

## В мире интересного

### Книга, избежавшая экзекуции

СОБРАНИЕ книг пополнилось сборником редкой юмор «Сто русских лирических песен», вышедшем в издательстве И. К. Крупской с 1939 года.



Во многих странах мира можно встретить молдавские сувениры, изготовленные на Кишиневской фабрике игрушек. Кусочки ткани, дерева, проволоки, солома в руках кишиневских мастеров превращаются в оригинальные фигурки. В каждой из них легко узнать любимых героев сказок и легенд. НА СНИМКЕ: оформитель куклы Мария Гангурия демонстрирует молдавские сувениры. Фото В. САДЧИКОВА. (Фотохроника ТАСС).

Смирным. Эта книга и сама по себе весьма редкая, но уфимский уфимский писатель Николай И. Глазнов цензор самодержавной России, имел обыкновение с пристрастием просматривать выходящие в Санкт-Петербурге книги. На этот раз издание, попавшее в руки цензора, привело его в ярость.

А дело в том, что в сборнике «Сто русских лирических песен» он обнаружил портрет писателя А. Вестукова. Марлинского — человека, который первым вывел свой полк на Сенатскую площадь в 1812 году.

В. ПАШИН, корр. ТАСС, Уфа.

### Северный лес в средней полосе

СЛОВНО остров выделается среди вспаханных полей зеленый бор на границе Липецкой и Воронежской областей. Откуда он взялся в этих степных местах?

Энтомологи обнаружили здесь жуков, которые встречаются, да и то редко, лишь в северной тайге. Задеть сюда они не могли. Специалисты приходят к выводу, что этот остров остался от древ-

них лесов, которые росли здесь приблизительно 200 тысяч лет назад и сливались с северными лесами. Умелый бор назывался питомником охотничьей фауны. Здесь много благородных оленей, других диких животных. Их отлавливают и расселяют в разных местах страны.

М. ГОЛАЧЕВ, корр. ТАСС, Липецк.

### ИЗ АНГЛИЙСКОГО ЮМОРА

ВЛАДЕЛЕЦ большого театра был разбужен настойчивым звонком телефона в 4 часа утра. — Во сколько открываешь ваш театр? — спросил усталый голос. — В 11 утра. — Ответил владетель. И до этого часа вы не сможете пройти туда. — Пройти туда? Я хочу выйти оттуда.

МЕДОВЫЙ месяц подошел к концу. — Теперь, когда мы уже женаты пять недель, — сказал м-р Смит, — я мог бы указать на некоторые твои недостатки. — Не утруждай себя, — ответила его супруга, — это те самые недостатки, которые не позволяли мне выйти замуж за человека, лучше, чем ты!

ПАЦИЕНТ: «Вы удалите зубы безболезненно?» Врач: «Не всегда — на днях я чуть не вывихнул себе руку». ЧТО ты понимаешь под словом «этикет»? Бетси? — спросил учитель. — Учиться зевать закрытым ртом. Перевод П. Канзена.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ

## НА ВЕРНИСАЖЕ — ВЕЩИ НАШ ЗАВТРАШНИЙ ГАРДЕРОБ

П ОЧЕМУ такого грязного цвета? Это же чулки для детей, — раздается реплика из-за стола жюри. — Вот это отличные носочки. Колготки не боятся, хоть они и комбинированные. Вид у них не ахти, как будто в заплатках. Да и дороговато. А дети, как известно, рвут их часто...

Эти реплики мы услышали на заседании художественно-технического совета Министрства легкой промышленности. По традиции его члены — представители шашо и союзного министерства торговли, Ташкентского филиала Всесоюзного научно-исследовательского института трикотажной промышленности — собираются раз в год. Идет утверждение моделей, которые осваивает предприятие республики в 1972 году.

Приним утверждаются не только новые, но и старые. А вдруг они вышли из моды, значит, надо срочно снять с производства. На обсуждении — продукция Кокандского чулочного-придильного комбината. Носков представлено, честное слово, с сотню. В них — сочетания хлопка и эластана. А вот эти не пользуются спросом у покупателей, — говорят сами работники комбината. — Снять с производства. — Что взамен? — Вот эти. Не пойдут. — Носки удлиненные, видимо, будут плохо держаться, — высказываются члены жюри. Но представитель предприятия и его задача убедить совет. И убедил-таки, одев носок и продемонстрировав...

Показывает Ташкентская трикотажная фирма. На будущий год она предлагает большой выбор трикотажных изделий для детей и взрослых. Перечислить все невозможно. Только за последние восемь месяцев внедрена в производство 61 модель. Сейчас новинки фирма предлагает более 70.

Начальник экспериментального цеха М. Алимкулов рассказывает и о них, и о новых машинах, которые позволяют намного улучшить внешний вид изделия, особенно женского белья. Одна за другой демонстрируются модели: костюмчики для девочек, женский жакет. И стоит он всего 4 рубля. И снова для девочек — брошки и кофточки — красиво. Но члены совета неумолимы — кофта дороговата.

Ну, а эти модные цветные мужские рубашки пойдут на расхват. И выпускаться они будут с коротким и длинным рукавом из набивного напрокатного волокна. Вот такому изделию можно подарить и высокий балл (38) и отметить расцветку и конструкцию. Словом, все хорошо.

Такую же оценку получила и пижама для малышей. Ночные рубашечки уже не пользуются спросом. Предлагает предприятие новинку.

Жюри всегда помнит: а что скажет покупатель. Вот, к примеру, детская кофточка, простая, без отделки, выпускается уже второй год.

— Больше она не имеет право на жизнь, — говорят члены совета. — Ведь в наша вина в том, что в прошлый раз мы недометрели многого в модели... — Вы заметили, — сказала заместитель начальника главного управления текстильной и трикотажной промышленности Министерства легкой промышленности республики Иосиф Ильич Авцин, — какие широкое у производителей возможности. Мы получаем новое оборудование, шьем в выжем из искусственных химических волокон, шедка. Остается только удовлетворить спрос покупателя. А в вкусом, как известно, разные. Вот их сегодня и имеет в виду наш совет.

Э. АДАККИНА.

## Театр Реклама и объявления

27 СЕНТЯБРЯ ТАШГОСИР — гастроль московских артистов и народного артиста РСФСР И. Рубана с группой дрессированных хищных животных.

28 СЕНТЯБРЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Золотая стена.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроль артистов Колумбийской эстрады. ТАШГОСИР — гастроль московских артистов и народного артиста РСФСР И. Рубана с группой дрессированных хищных животных.

27 СЕНТЯБРЯ КИНО

Меж высоких хлебов: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (по четным часам, днем и вечером), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 6, 8, 9 ч. 45 м. вечера), «СПУТНИК» (в 6 ч. вечера).

Беглец № 0416: «ДРУЖБА» (по четным часам), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 7, 9 ч. 10 м. вечера).

Конеч атамана (2 серии): «МОСКВА», «ЧАЙКА» (днем и вечером), «КУКЧА» (в 6, 8 ч. 45 м. вечера).

Молодые: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Дуния (2 серии): им. НАВОИ (днем и вечером).

Земля лицемеров: «ХАМЗА» (по четным часам, днем и вечером).

Взрыв замедленного действия: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (по четным часам, днем и вечером).

Семеро сыновей моих: «ДРУЖБА» (по четным часам, днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

Конеч атамана (2 серии): «ФЕСТИВАЛЬ».

Меж высоких хлебов: «ХИВА».

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ

рабочих строительных специальностей для работы в стройгруппе издательства. Обращаться: г. Ташкент, ул. Ленинградская, 28, отдел кадров.

28 СЕНТЯБРЯ КИНО

Меж высоких хлебов: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (по четным часам, днем и вечером), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 10 ч. утра, 2 ч. дня, 6, 8, 9 ч. 45 м. вечера), «СПУТНИК» (в 12, 2, 3, 4 ч. дня, 6 ч. вечера).

Беглец № 0416: «ДРУЖБА» (по четным часам), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 11 ч. утра, 1, 5 ч. дня, 7, 8, 9, 10 ч. вечера).

Конеч атамана (2 серии): «МОСКВА», «ЧАЙКА» (днем и вечером), «КУКЧА» (в 12, 3 ч. дня, 6, 8 ч. 45 м. вечера).

Молодые: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Дуния (2 серии): им. НАВОИ (днем и вечером).

Земля лицемеров: «ХАМЗА» (по четным часам, днем и вечером).

Взрыв замедленного действия: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (по четным часам, днем и вечером).

Семеро сыновей моих: «ДРУЖБА» (по четным часам, днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

Конеч атамана (2 серии): «ФЕСТИВАЛЬ».

Меж высоких хлебов: «ХИВА».

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО

25, 28 сентября, 5 и 9 октября

открытие сезона 1971—1972 гг.

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

9/X — премьера Амнистия.

10/X — днем премьера Амнистия, вечером Единственный свидетель.

12/X — в 5 ч. дня Режиссер.

13/X — Присие и пох.

14/X — Единственный свидетель.

15/X — премьера Амнистия.

16/X — Мария.

17/X — днем Сверчок, вечером Единственный свидетель.

### Внимание читателей!

Продолжается подписка на 1972 год на газету «Вечерний Ташкент»

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: НА ГОД — 6 РУБЛЕЙ, НА ШЕСТЬ МЕСЯЦЕВ — 3 РУБЛЯ, НА ТРИ МЕСЯЦА — 1 РУБЛЬ 60 КОПЕЕК.

НА ГАЗЕТУ МОЖНО ПОДПИСАТЬСЯ В ОТДЕЛЕНИЯХ «СОЮЗПЕЧАТ», ОТДЕЛЕНИЯХ И УЗЛАХ СВЯЗИ, А ТАКЖЕ В ПУНКТАХ ПРИЕМА ПОДПИСКИ ПО МЕСТУ РАБОТЫ И УЧЕБЫ.

### ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ!

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1972 ГОД НА ЖУРНАЛЫ ЦЕНТРАЛЬНЫЕ:

Агитатор.

Вопросы истории КПСС.

Коммунист.

Политическое самообразование.

Проблемы мира и социализма.

РЕСПУБЛИКАНСКИЕ:

Узбекистан агитатор.

Агитатор Узбекистана.

Узбекистан коммунист.

### ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК — 27 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. Показывает Москва. 17.40 Для школьников «Костер». Пионерский телевизионный народный мюзикл «Ритмы Индия». Показывает Ташкент. На русском языке: 18.35 «Копейки, копеечки». Репортаж 19.05 «Ахборот».

19.20 Для воинов Советской Армии «Своим оружием». 19.45 30 лет Национальному фронту освобождения Греции. На узбекском языке: 20.10 Мир сегодня. 20.40 Встречу декады казахской литературы и искусства в Узбекистане. «Я — КАЗАХСТАН». Многосерийный телевизионный документальный фильм полевой работы. 21.10 Дневник кинолюбителя. 21.10 «Буклет танцев». Д. Джаббаров, К. Муллоев. Показывает Москва. 22.00 «Время». Показывает Ташкент.

На узбекском языке: 22.30 «Ахборот». 22.50 Телевизионный театр. В. Чингизхан. «Подвиг в тайге». Премьера телеспектакля.

Вторая программа. Показывает Ташкент. Передачи учебной программы. 11.30 География. 7-й класс. «Топографические карты» (на русском языке). 12.00 Учебный фильм. 12.25 География. 7-й класс. «Топографические карты» (на узбекском языке). 17.45 Программа передач. 17.50 Встречу декады казахской литературы и искусства в Узбекистане. По страницам журнала «Звезда Востока». Показывает Москва. 18.30 «Варшавский Ильяш». Передача 3-я. 19.00 «Ильин гости». Концерт солистов Львовского Государственного академического театра оперы и балета имени И. Франко. 19.50 Док. фильм. 20.00 «Прогресс». Теле-

журнал. 20.30 Экран комедийного фильма «Встречи с Игорем Ильинским». Худ. фильм. Показывает Ташкент. 22.00 «Через годы». Телефильм (на узбекском языке). Показывает Москва. 22.30 «Музыкальный привет Украины». Концерт. 23.00 Беседы о литературе. 24.00 По страницам оперет.

Третья программа. 18.00 Показывает Душанбинская студия телевидения.

ВТОРНИК — 28 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. Показывает Москва. 13.05 Новости. 13.15 Для школьников. «Костер». Пионерский телевизионный сборник. 13.40 «Приключения Артемиуса». Худ. фильм. 15.00 «Дорога и попутатель». Об опыте работы швейного объединения «Вымпел». 15.30 Музыкальный юмор. 16.00 Новости. 17.30 Для школьников. «Экспедиция «Рав». Показывает Ташкент. На русском языке: 18.55 ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ДЕКАДЫ КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ. Трансляция из Узбекского Государственного академического большого театра оперы и балета им. А. Навои. Впервые «Ахборот». Информационная программа. На узбекском языке: 22.00 «Ахборот». 22.30 Кинофестиваль казахских фильмов. «Сназ о матерях». Худ. фильм.

Вторая программа. Показывает Москва. 18.15 «Объектив». Телевизионный клуб кинолюбителей. 19.00 Музыкальная афиша. 20.00 Ленинский университет миллионов. «Наука о коммунизме». 20.30 «Альпийская баллада». Худ. фильм. 22.00 «Время». 22.30 По страницам русской музыки. «Музыка и время». 23.30 Волное поло. Кубок Адратини. Сборная СССР — сборная Югославии. Передача из Югославии (в записи). 23.50 Док. фильм.

и концерт для труженников хлопковых полей. 22.15 Легкая музыка. 22.40 ДЕКАДА КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ. 23.15 Концерт-отдых. 24.00 Ночная музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 «Л. Н. Толстой и музыка». Концерт-отдых. 20.00 Рассказы казахского писателя Ж. Жуманазова «Черноглазая сестрица» (газ.). 20.20 Музыка. 20.30 Радио журнал «Твое здоровье» (рус.). 21.00 Декада КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ. 21.40 Москва.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.00 Концерт таджикской музыки. 17.30 «Миланский оперный театр Ла Скала».

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

НАШ АДРЕС: Ташкент, ГСП, ул. Дзержинского, 15. Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. P.14525. A-2973.