

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 295 (1976)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
18 ДЕКАБРЯ 1972 г.
Год издания 7-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА



30 ДЕКАБРЯ, В ДЕНЬ 50-ЛЕТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ СССР, РАБОТАТЬ НА ЭКОНОМЛЕННЫХ МАТЕРИАЛАХ, СЫРЬЕ И ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ

Включайтесь в предпраздничную переключку

КОЛЛЕКТИВ ЗАВОДА ГАЗОВОЙ АППАРАТУРЫ ИЗ ЭКОНОМЛЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ ИЗГОТОВИТ 600 ГАЗОВЫХ ПЛИТ И 500 ИНЖЕКЦИОННЫХ ГОРЕЛОК
НА 30 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ ВЫПУСТИТ ПРОДУКЦИЮ ФАБРИКА ГОЛОВНЫХ УБОРОВ ИМЕНИ АХУНБАБЕВА

Сабир Рахимовский район Ударная вахта продолжается

Коллектив фабрики головных уборов имени Ахунбаева, широко развернуло социалистическое соревнование в честь 50-летия образования СССР, добился хороших результатов. 2 декабря он рапортовал о выполнении годового плана. За одиннадцать месяцев было передано в торговую организацию различных головных уборов на 6 миллионов 665 тысяч рублей.

Годовой план выполнен, по ударной вахте продолжается. В настоящее время на фабрике более 250 рабочих, поддерживающих почин фрезеровочного авиационного завода А. Деваевой и ткацкого текстильного комбината Лидии Казанцевой и Евгения Губина, прикладывая все силы к тому, чтобы личное пятилетнее задание вышло не за 3,5—4 года.

Более 500 рабочих выпускают продукцию в счет февраля будущего года. Среди лучших производителей — Н. Эмиралеева, М. Ярухамедова, А. Байбурина, Л. Пятигорская. Сверх годового задания коллектив фабрики изготовит и реализует продукции на 600 тысяч рублей.

Проведена на этом предприятии и соответствующая подготовка к тому, чтобы 30 декабря отбыли на береговых материалах и электроэнергии, и выпустить в этот день продукции на 30 тысяч рублей.

Годовой план — досрочно! РУБЕЖ ПЕРЕИДЕН

Коллектив рабочих, инженерно-технических работников и служащих трикотажной фирмы, соревнуясь за достойную встречу золотого юбилея Союза ССР, 15 декабря 1972 года выполнил социалистические обязательства по досрочному завершению плана двух лет девятой пятилетки. Выработано и реализовано трикотажных изделий на 55 млн. 570 тысяч рублей.

До конца года дополнительно к двухлетнему плану предприятие передаст в торговую сеть республики продукции на 1.400 тысяч рублей.

В счет будущего года на фирме трудятся более 700 человек, в счет 1974 — 51. Это вальщица Т. Молева, красильщик Р. Ахмедов, швеи Ф. Усманова, М. Дадаметова, закройщица Р. Сулейкина и другие.

Сегодня «ПРАВДА» ПУБЛИКУЕТ
Передовую статью «Знаки новых побед», На многолетнем историческом опыте, говорится в статье, народы нашей Родины убедились, какие богатые плоды дает объединение их в государственном союзе, какие широчайшие возможности открывает оно в будущем. Каждая из пятнадцати союзных республик и весь наш Союз в целом достигли невиданного взлета своих материальных и духовных сил. Энергией советского рабочего класса, крестьянства и интеллигенции многократно умножены национальные богатства страны, в огромной степени возрос ее национальный доход. Все ярче расцветает социалистическая по содержанию, национальная по форме культура советских народов, все лучше становится их жизнь. Трудящиеся всех национальностей в равной мере пользуются благами социализма.

Приглашению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства в Москву на празднование 50-летия образования СССР прибыли зарубежные делегации.

Приглашению Коммунистической партии Финляндии вчера в Хельсинки прибыла делегация КПСС во главе с членом ЦК КПСС, вторым секретарем Ленинградского обкома КПСС В. И. Казанцевым. Делегация примет участие в торжествах, посвященных 50-летию образования СССР.

Сберегут ВАШЕ ВРЕМЯ
На 50 предприятий Ташкента организованы пункты по оказанию бытовых услуг трудящимся. Рабочий завода или швея фабрики, сотрудник института могут

переведен НА САМО-ОБСЛУЖИВАНИЕ
газет на углу улиц Стародубцева и Временная. После реконструкции здесь стало красивее и уютнее. Установлено современное холодильное и торговое оборудование, созданы все условия для работы про-



10 лет работает терминист в инструментальном цехе теплового-влагомерного завода коммунист Махмадхал Нуралиев. Готовя трудовые подари 50-летию образования СССР, предовин производства систематически перевыполняет сменные задания.

Хроника культурной жизни «Волшебные гранаты»

На днях в Республиканском театре кукол состоялась премьера спектакля по пьесе ташкентского драматурга О. Хмельницкой «Волшебные гранаты» (Режиссер Н. Нисифорова). Свою работу артисты посвятили 50-летию СССР.

Пьеса поставлена по мотивам узбекских сказок. Ребята внимательно следили за каждым шагом Салима, главного героя спектакля. Волновались, когда он боролся со страшными чудовищами, и хохотали, когда, наконец, преодолел все трудности, Салим посылает волшебных заришну, три волшебных заришну. В одном верте было много доброго зерно, в другом — богатство, а в третьем — вечная молодость. Гранаты поспели. Мальчи не съел ни одного заришну, потому что сила, богатство, молодость нужны были другим людям. Но Салим стал самым сильным потому, что преодолел столько трудностей, самими богатствами, истому же у него доброе сердце, и самым молодым, потому что был бесстрашен.

Для вас, горожане
Сберегут ВАШЕ ВРЕМЯ
На 50 предприятий Ташкента организованы пункты по оказанию бытовых услуг трудящимся. Рабочий завода или швея фабрики, сотрудник института могут

переведен НА САМО-ОБСЛУЖИВАНИЕ
газет на углу улиц Стародубцева и Временная. После реконструкции здесь стало красивее и уютнее. Установлено современное холодильное и торговое оборудование, созданы все условия для работы про-

Молодежный университет
Состоялось открытие молодежного городского университета здоровья, созданного по инициативе городского Дома санитарного просвещения, Ташкентского управления профтехобразования, городского комитета общества Красного Полумесяца.

По Узбекистану
Программа СЭВ — в действии
«Тесла» — связистам Узбекистана

Монтаж оборудования завершил на автоматической телефонной станции, построенной в Маргилане. Это первая в Ферганской области координатная АТС, аппаратура для которой поставила по плану, предусмотренному СЭВ, чехословацкая фирма «Тесла».

Для автодорог Хорезма
УРГЕНЧ. До сих пор автомобильные дороги Хорезма оледенели в так называемое черное покрытие. Причем смесь цемента, песка и нефтепродукта, пригодившуюся строителям, тут же улетучивается, и в теплое время года. Новый асфальто-бетонный завод, пущенный в Ургенче, позволит сэкономить в выполнении всего цикла дорожных работ.

Находки на Фаязтепе
Археологическая экспедиция, ведущая раскопки холма Фаязтепа в Сурхандарьинской области, закончила полевой сезон.

Описание ордена Дружбы народов
Орден Дружбы народов изготавливается из серебра и представляет собой слегка выпуклую позолоченную, покрытую темно-красной эмалью пятиконечную звезду, обрамленную серебряными пирамидальными гранями и пятью лучами расходящихся золотистых лучей.

Описание ордена Дружбы народов
Орден Дружбы народов изготавливается из серебра и представляет собой слегка выпуклую позолоченную, покрытую темно-красной эмалью пятиконечную звезду, обрамленную серебряными пирамидальными гранями и пятью лучами расходящихся золотистых лучей.

Хамзинский район ПРИДЕМ НА ЗАВОД ПОРАНЬШЕ...

В год 50-летия СССР труженики нашего завода из квартала в квартал, из месяца в месяц, перевыполняют плановые задания. За 11 месяцев сверх плана выпущено и реализовано газовых плит индукционных горелок на 54 тысячи рублей.

Коллектив большое внимание уделяет экономии и бережливости. Он подделал почин швейников «Красной зари» и проделал большую работу по осуществлению поставленной перед собой цели — отработать 30 декабря на эконом-

Ташкент-республике ДРЕВНЕМУ САМАРКАНДУ

В недалеком будущем в центре второго по величине города нашей республики — Самарканде вырастет комплекс сооружений профессионалов от е-

РЕМОНТИРУЮТ МАШИНЫ С УЧЕТОМ КЛИМАТА

Растет число владельцев личных автомобилей, а значит больше работ по уходу за ними ложится на плечи работников городского управления «Узавтотехобслуживания». И надо сказать: коллектив со своей задачей справляется.

Гость из Венгрии

На днях в Ташкент приехал видный венгерский ученый-юрист Бекеш Имре. Он побывал в своих коллег в Институте философии и права АН УзССР, ознакомился с достопримечательностями узбекской столицы.

АВТОБУС ИЗМЕНИЛ МАРШРУТ

В связи с проведением строительных работ по улице Хорезмской произошли изменения в движении пассажирского транспорта. Автобусы 4-го и 41-го маршрутов начали курсировать так: выехав с Автостанции на улице Коммунистической, движутся по Кирову, Ленинградской, Карла Маркса, Затем поворачивают на-

ОКНО В МИР

СССР. Две новые модели легких самолетов сконструировали и построили специалисты авиационного завода «Мораван» в городе Остроковце. Самолет «Злин-42» предназначен для учебных целей и спортивных полетов. На нем установлены приборы, позволяющие летать не только днем, но и ночью. Другая модель «Злин-43» — четырехместный самолет для туризма и парашютного спорта. Он может быть использован и как легкий транспортный самолет. Важной особенностью этих двух новых машин является взаимозаменяемость 80 процентов деталей и узлов. Это делает оба самолета весьма экономичными в производстве.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР Об учреждении ордена Дружбы народов

Президиум Верховного Совета СССР постановляет:
1. В ознаменование 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик учредить орден Дружбы народов для награждения за большие заслуги в укреплении дружбы и братского сотрудничества социалистических наций и народностей, за значительный вклад в экономическое, социально-политическое и культурное развитие Союза ССР и союзных республик.
2. Утвердить статут ордена Дружбы народов.
3. Утвердить описание ордена Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 17 декабря 1972 года.

Статут ордена Дружбы народов

1. В ознаменование 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик учредить орден Дружбы народов для награждения за большие заслуги в укреплении дружбы и братского сотрудничества социалистических наций и народностей, за значительный вклад в экономическое, социально-политическое и культурное развитие Союза ССР и союзных республик.
2. Орден Дружбы народов награждаются: граждане СССР; предприниматели, учреждения, организации, воинские части и соединения, союзные и автономные республики, края, области, автономные области,

национальные округа, города. Орден Дружбы народов могут быть награждены и лица, не являющиеся гражданами СССР.
3. Награждение орденом Дружбы народов производится: за большой вклад в укрепление дружбы и братского сотрудничества социалистических наций и народностей; за экономическое, социально-политическое и культурное развитие Союза ССР и союзных республик.
4. Орден Дружбы народов награждаются: граждане СССР; предприниматели, учреждения, организации, воинские части и соединения, союзные и автономные республики, края, области, автономные области,

Описание ордена Дружбы народов
Орден Дружбы народов изготавливается из серебра и представляет собой слегка выпуклую позолоченную, покрытую темно-красной эмалью пятиконечную звезду, обрамленную серебряными пирамидальными гранями и пятью лучами расходящихся золотистых лучей.

В центре звезды помещен накладной позолоченный Государственный герб СССР, отдельные детали которого покрыты цветной эмалью. Герб окаймлен накладным ободком с изображением рукопожатия, в нижней части ободка находится накладная позолоченная, покрытая темно-красной эмалью лента с надписью «СССР».

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР Об учреждении ордена Дружбы народов

Президиум Верховного Совета СССР постановляет:
1. В ознаменование 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик учредить орден Дружбы народов для награждения за большие заслуги в укреплении дружбы и братского сотрудничества социалистических наций и народностей, за значительный вклад в экономическое, социально-политическое и культурное развитие Союза ССР и союзных республик.
2. Утвердить статут ордена Дружбы народов.
3. Утвердить описание ордена Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 17 декабря 1972 года.

Статут ордена Дружбы народов

1. В ознаменование 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик учредить орден Дружбы народов для награждения за большие заслуги в укреплении дружбы и братского сотрудничества социалистических наций и народностей, за экономическое, социально-политическое и культурное развитие Союза ССР и союзных республик.
2. Орден Дружбы народов награждаются: граждане СССР; предприниматели, учреждения, организации, воинские части и соединения, союзные и автономные республики, края, области, автономные области,

национальные округа, города. Орден Дружбы народов могут быть награждены и лица, не являющиеся гражданами СССР.
3. Награждение орденом Дружбы народов производится: за большой вклад в укрепление дружбы и братского сотрудничества социалистических наций и народностей; за экономическое, социально-политическое и культурное развитие Союза ССР и союзных республик.
4. Орден Дружбы народов награждаются: граждане СССР; предприниматели, учреждения, организации, воинские части и соединения, союзные и автономные республики, края, области, автономные области,

Описание ордена Дружбы народов
Орден Дружбы народов изготавливается из серебра и представляет собой слегка выпуклую позолоченную, покрытую темно-красной эмалью пятиконечную звезду, обрамленную серебряными пирамидальными гранями и пятью лучами расходящихся золотистых лучей.

В центре звезды помещен накладной позолоченный Государственный герб СССР, отдельные детали которого покрыты цветной эмалью. Герб окаймлен накладным ободком с изображением рукопожатия, в нижней части ободка находится накладная позолоченная, покрытая темно-красной эмалью лента с надписью «СССР».

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР Об учреждении ордена Дружбы народов

Президиум Верховного Совета СССР постановляет:
1. В ознаменование 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик учредить орден Дружбы народов для награждения за большие заслуги в укреплении дружбы и братского сотрудничества социалистических наций и народностей, за значительный вклад в экономическое, социально-политическое и культурное развитие Союза ССР и союзных республик.
2. Утвердить статут ордена Дружбы народов.
3. Утвердить описание ордена Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 17 декабря 1972 года.

Статут ордена Дружбы народов

1. В ознаменование 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик учредить орден Дружбы народов для награждения за большие заслуги в укреплении дружбы и братского сотрудничества социалистических наций и народностей, за экономическое, социально-политическое и культурное развитие Союза ССР и союзных республик.
2. Орден Дружбы народов награждаются: граждане СССР; предприниматели, учреждения, организации, воинские части и соединения, союзные и автономные республики, края, области, автономные области,

национальные округа, города. Орден Дружбы народов могут быть награждены и лица, не являющиеся гражданами СССР.
3. Награждение орденом Дружбы народов производится: за большой вклад в укрепление дружбы и братского сотрудничества социалистических наций и народностей; за экономическое, социально-политическое и культурное развитие Союза ССР и союзных республик.
4. Орден Дружбы народов награждаются: граждане СССР; предприниматели, учреждения, организации, воинские части и соединения, союзные и автономные республики, края, области, автономные области,

Описание ордена Дружбы народов
Орден Дружбы народов изготавливается из серебра и представляет собой слегка выпуклую позолоченную, покрытую темно-красной эмалью пятиконечную звезду, обрамленную серебряными пирамидальными гранями и пятью лучами расходящихся золотистых лучей.

В центре звезды помещен накладной позолоченный Государственный герб СССР, отдельные детали которого покрыты цветной эмалью. Герб окаймлен накладным ободком с изображением рукопожатия, в нижней части ободка находится накладная позолоченная, покрытая темно-красной эмалью лента с надписью «СССР».

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

ВПЕРЕДИ — БОЛЬШАЯ РАБОТА

В ПЕРВИЧНЫХ парторганизациях города закончилась отчетно-выборная кампания. Согласно существующему уставу...

При рассмотрении практики партийного руководства хозяйственной деятельностью...

В своем большинстве доклады и выступления отличались глубиной содержания, принципиальной постановкой вопросов...

Остро и принципиально обсуждались вопросы хозяйственной деятельности в партийных организациях строителей...

В подавляющем большинстве своем собрания готовились при активном участии коммунистов...

Остро и принципиально обсуждались вопросы хозяйственной деятельности в партийных организациях строителей...

В подавляющем большинстве своем собрания готовились при активном участии коммунистов...



С БОЛЬШИМ ВОДУШЕВЛЕНИЕМ ТРУДЯТСЯ В КАНУН ЗОЛОТОГО ЮБИЛЕЯ СОЮЗА ССР ТРУДЯЩИЕСЯ ТАШКЕНТА.

тысячи передовиков производства ведут счет продукции, выпускаемой по календарю вудущего года. Среди них и ветеран предприятия, вязальщица ташкентской трикотажной фирмы...

Фото М. Нуриддинова.

Школа молодых коммунистов

Подготовка к обмену норм и принципов партийной жизни, вопросам первых занятий в сам партийной дисциплины, обязанности коммунистов...

Около 150 молодых партийцев являются слушателями этой школы. Занятия посвящены изучению Программы КПСС, КПСС. Проводятся теоретические собеседования по произведению В. И. Ленина...

(УзТАГ).

ПЛАН ЭКОНОМИЧЕСКОЙ УЧЕБЫ

Опыт экономической пропаганды в партийных организациях Ташкента накапливался годами. Настоятельные поиски, изучение и обогащение практического опыта...

ЦК КПСС в постановлении «Об улучшении экономического образования трудящихся» как известно, обязал партийные комитеты, профкомы, комсомол, министерства и ведомства...

Правда, не все шло гладко в начальный период осуществления постановления ЦК. Допускались просчеты и разногласия со стороны работников горкома партии...

Прежде всего перед партийными комитетами была поставлена задача не зачислять механически всех работников в ту или иную форму экономической учебы...

И. ТРОЦЕНКО. ставлена задача не зачислять механически всех работников в ту или иную форму экономической учебы...

В результате определилось общее количество трудящихся, подлежащих обучению. Это составляет свыше четырех пятых всех работников...

В плане в полном соответствии с известными рекомендациями предусмотрены основные направления и формы экономической учебы трудящихся...

В ряде организаций специально организованы комиссии по подготовке материалов для доклада и выработке решений...

По родной стране

НАДЕЖНЫЙ ТУРБО-ГЕНЕРАТОР

Четвертый турбогенератор мощностью в 300 тысяч киловатт отправил досрочно на одну из крупнейших новостроек пятилетки — Запорожскую ГРЭС — харьковский завод «Электротрактор» имени Ленина...

КОВРЫ ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА

Двадцатипятилетие со дня вступления в строй первой очереди Витебского коврового комбината коллектив предприятия отметил в полном объеме годового обязательства государственного облигационного займа...

ПЕРВАЯ В ИСТОРИИ

ЖЕНЕВА. Впервые в истории швейцарской конфедерации в федеральный суд избрана женщина: Маргрит Биглер была назначена парламентом на должность помощника федерального судьи...

ТЕЛЕВИДЕНИЕ В КРАЮ „БЕЛОГО ЗОЛОТА“

Телевизионный ретранслятор принят в строй действующих в поселке Дикетсай — центре пролетарского телевидения республики. В результате ретранслятор принят в строй действующих в поселке Дикетсай...



Мощность строящейся Запорожской ГРЭС — 3 миллиона 600 тысяч квт. Недавно первый ее агрегат вступил в строй. Строители, соревнующиеся за достойную встречу 50-летия образования СССР, решили до конца года пустить еще три таких энергоблока. НА СНИМКЕ: первый энергоблок Запорожской ГРЭС.

Фото А. Красовского. Фотохроника ТАСС.

Успех югославских мостостроителей

БЕЛГРАД. Мостостроители югославского предприятия «Мостостроитель» приступили к строительству моста через каньон Малой Равны. Эта операция представляла три года напряженной работы большого коллектива строителей...

Первая в истории

ЖЕНЕВА. Впервые в истории швейцарской конфедерации в федеральный суд избрана женщина: Маргрит Биглер была назначена парламентом на должность помощника федерального судьи...

Рост инфляции

ПАРИЖ. Инфляция в странах Западной Европы за последние месяцы возрастает ускоренными темпами. К такому выводу пришла организация экономического сотрудничества и развития...

Медицина на службе народа

Газета «Нойес Дойчланд» опубликовала статью своего корреспондента в Сантьяго о мерах, предпринимаемых правительством Сальвадора Альянде по улучшению Национальной службы здравоохранения...



Слушавший ФБР: «Разрешите войти, мы с телефонной станцией, хотели бы, м-м-м, поработать, как стали люди слышать». Разговор из американской газеты «Дейли Ньюс».

„К нам съедутся братья“

На высокой берегу реки Каспий, протекающей через город Ош, стоит большое здание. В густой зелени палисадника на строгом постаменте, окруженный цветами, возвышается бюст Сергея Мироновича Кирова. По краю зеленого склона три марша широкой каменной лестницы ведут к портику здания. На фронте надписи: «Ошский узбекский музыкально-драматический театр имени С. М. Кирова Киргизской ССР».

Еще в 1922 году первый народный певец Туркестана Мухитдин Кари-Якубов поддержал небольшую группу ошских артистов-энтузиастов, оказав им творческую помощь, привлек к этому замечательного музыканта Ахмеджана Умуразова и совсем юную танцовщицу Тамару Ханум.

С того далекого дня

прошло уже полвека. Маленькая группа разрослась, организовалась в театр; выросли мастера, подготовили молодые кадры, и сегодня театр имени Кирова имеет своего зрителя в городе, области, во всей Киргизии и бывает частым гостем соседних братских республик.

В театре осуществляли постановки режиссера, заслуженного артиста Узбекской ССР Тадинова, Мурафа Мухаммеда, Зухур Кабулов, готовил концертные программы народная артистка УзССР Гаухар Рахимова, ставила танцы в спектаклях заслуженная артистка УзССР Розия Каримова, работал с молодыми артистами заслу-

женный артист УзССР Мамадазиз Ниязов. И одним из самых больших друзей и помощников творческого коллектива всегда была и остается сейчас народная артистка УзССР, лауреат Государственной премии УзССР Тамара Ханум. Почти каждый год артистка находит время, чтобы приехать в свой подшефный театр, оказать творческую помощь, поехать на гастроли с молодыми артистами и музыкантами, передавая им свой большой опыт мастера искусства.

В дни всенародного праздника — золотого юбилея образования СССР группа артистов театра во главе с Тамарой Ханум направилась в братскую Туркестанскую область, чтобы еще

еще раз прославить дружбу народов.

«Концерт артистов Ошского узбекского музыкально-драматического театра им. Кирова Киргизской ССР и артистов Узбекской государственной филармонии им. Кари-Якубова, посвященный дружбе туркестанского, узбекского и киргизского народов, всех народов нашей великой Родины и народов мира, начинается народная артистка Союза ССР, лауреат Государственной премии Тамара Ханум...»

Вурными аплодисментами встречали туркестанские артисты, ставшие эти вступительные слова и появившиеся на сцене замечательные артисты. В течение месяца ежедневно переполненные

залы городских и колхозных дворцов и клубов, ожившие после исполнения туркестанских, киргизских и узбекских песен, бунеты ярких осенних цветов сопровождали выступления артистов.

Газета «Чарджоунская правда» отмечала, что впервые Тамара Ханум выступала в Туркестане в 1922 году на открытии памятника Ленину в Ашхабаде, а затем много раз была гостьей туркестанского народа, разделяя с ним его труды, победы и тяжелые дни. Тепло отозвалась печать о молодых солистах Ошского театра — танцовщице Гульчехре Юсуповой и доиресте Шавкате Дададжановой.

Концерты сопровождал очень слаженный ансамбль народ-

ных инструментов, который с успехом выступил вместе с Тамарой Ханум в часовой передаче Чарджоунской студии телевидения. Молодые музыканты Юсуф Махмудов и Закир Шаниров с огромным успехом исполнили сольные номера, так же как и лауреат фестиваля «Правская весна» Шавкат Исмаилов.

Туркестанская газета «Ленин ёллы» отмечала, что песни якутские, белорусские, таджикские и азербайджанские в блестящем исполнении Тамары Ханум сейчас, в эти праздничные дни, звучат еще приятнее, как теплые восточки от друзей.

В день прощального концерта в городе Чар-

джоун зал Дворца пионеров не мог вместить всех желающих. Зрители сидели на приставных стульях, стояли в проходах.

«О нашей стране свободной слава гремит кругом; О дружбе всенародной слава гремит кругом...» — словами советского туркестанского поэта Ата Садики начинается заключительный концерт. На большом подиуме, в хорошем темпе номера программы следуют один за другим: «Узбекский вальс», туркестанская «Бибикон», азербайджанская «Нейнимнейн» в исполнении Тамары Ханум сменяются сольным выступлением Шавката Да-

даджанова на трех дйорах.

Концерт окончен. Почетные грамоты областного управления культуры народной артистке СССР Тамаре Ханум и коллективу Ошского театра имени Кирова, врученные под бурные аплодисменты зрителей, отмечают «выдающиеся достижения в области искусства в дни гастролей, посвященных 50-летию образования СССР».

Этот концерт, как и вся месячная гастрольная поездка, вылились в яркую демонстрацию братской дружбы наших народов, еще раз доказавшая интернациональность нашего советского искусства, большое мастерство исполнителей как зрелых, так и молодых, необыкновенно выросшую общую культуру многонационального зрителя.

О. ШИРОКАЯ.

СОВМЕСТНЫЙ СОВЕТСКО-БОЛГАРСКИЙ

В этом году я ездил в Народную Республику Болгарию, был в городе Софии. Во время поездки по братской стране мне довелось побывать на киностудии в то время, когда там снимали советско-болгарского фильма «Рождение человека». Фильм повествует о «рождении» человека, познавшего красоту счастья и любви, о взаимоотношениях молодых людей.

В главных ролях снимались советский актер Николайчук и болгарская актриса Стоянова.

В. ТЕРЕХОВ.



Поэтическая рубрика

Н. БУРОВА

Живу ли! А может, лечу в бесконечном пространстве,
Средь волн океанских ищущ корабли,
Ветра облюбо в непостоянстве,
Вбираю в себя излучения земли.
И кактусы мне облака островами,
Покрытыми зловонным волоком,
Далекие вспыхивают — родными словами,
А степи — шершавым верблюдским сунном.
Пространство и время неотделимы,
Свет лунный — белесые пряди мот,
Извечным законом Вселенной хранимы
Мерцают беснующие звезды росы.
Но как мне мимы валуны и прибрежья,
Квадраты покровов, стальной Бугорок,
Кустарников диких сутулость медажья,
Замысловатые петли дорог.
И ветер, и шорох травы пожелтевшей,
Ночные свечки городов,
Листок, с огненной осыни слетевший,
И руки, тяжелые от трудов.

Музыкальная жизнь

ИСПОЛНЯЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

В исполнении Валентины Коваленко и Татьяны Проничевой мы услышали произведение советских композиторов.

Просто, внутренне насыщено, лирично звучат пианистично симфонично «Золушка» и два танца из балета «Каменный цветок» Протодьякова. Ярко, масштабно прозвучала «Танцевальная сюита» С. Юдашова.

Выступление доцента В. И. Опрятновой всегда радует слушателей. На этот раз певица исполнила цикл романсов Д. Шостаковича на стихи Блока и рондены нового фортепианного дуэта.

В. ПИФЛАКС.

Зачем автору обязательно понадобился конфликт с родными? В пьесе существует элемент заданности, и спектакль усиливает его. Почему, собственно, так категорически отвергается житейские советы? Ведь действительно можно подождать: жить негде, но диплома четыре года, а на по мощь рассчитывать не приходится. Галер не дает однозначного ответа. Придите на спектакль, в котором мать Али играет К. Г. Ефремова, а мать Валентина — Т. М. Аванесянц. Вам все сразу станет ясно. Ее мать — мешанина, не способная понимать какие-то чувства. Кажется, она вообще забыла, что существует любовь. Здесь особенно акцентированно звучат слова о «провиденциальном сыне», о любви-«машине» и прочее. А проводница Лиза — женщина добрая, простая, привыкшая к тому, что сын уже сам — глава семьи и лучше понимает, как сделать.

В принципе такое решение правомерно. Оно не противоречит тексту, смыслу, и характеры выстроены убедительно и достоверно. А спектакль все-таки тянет глубину, ибо слишком явно разум говорит не теми устами.

Но вот иной оттенок и иные характеры. Мать Валентина — Л. С. Мельникова, Валентина — Н. И. Мажкова. Мотив активного мещанства уходит несколько в сторону, и становится даже жалко женщину, без отца вырастающую двух дочерей, но не нашедшую ключей к их сердцам. Сама из веда разочарования и потерь, мать Али хочет уберечь от этого дочь Любу ценой! Она доверяет только себе, своим силам и своим инстинктам. А дочь уже не доверяет ей. Вот здесь появляется в спектакле тема, не менее важная, чем любовь, — доверие. И не только родителей к детям, но и детей к родителям.

Этот мотив в спектакле особенно нужен, и хочется, чтобы он звучал более отчетливо, но напомним. Ведь все, что говорится о самой любви, это, по выражению одного из критиков, «чуждо», «броски на трюм». Здесь не может быть точных определений, рецептов, и она у каждого своя. А вот отношения к чувствам других, умение бережно относиться к ним — проблема, то ради чего стоит писать пьесу и ставить спектакль. И хотя здесь не делается решения, ибо искусство — не ладанник, где всегда можно подсмотреть ответ на последний страсти, но эта мысль спектакля заставляет о многом подумать.

Спектакль холоден и четок в своих изобразительных характеристиках. Серая безликая улица, старомодный уют дома Али, немудреный, будто поездкой быт комнаты Валентина. Эта четкость подчас переходит в прямую однозначность, и тогда на сцене появляется Катюшина псевдореванская кроватка с горой подушек, или довольно примитивный модерн комнаты Дины.

В определенной степени эта однозначность ощущается и в характерах ребят из истории. Больше — у Карандаша, эдакого современного, сокращенного варианта Базарова, меньше — у Дины, легкомысленного, модного создания, способного, однако, испытывать тоску по настоящему чувству. В рамках своих ролей П. Гаврилюк и Т. Мошерева работают точно, но драматургия этих образов не предоставляет много возможностей, особенно углубляться в их психологию.

Об одном персонаже спектакля хочется поговорить особо. Жена — старшая сестра Валентина, в исполнении артистки Э. И. Дмитриевой, Жена, по мысли автора и в трактовке театра, — своеобразная проекция в будущее Вали без Валентина. Это Вали, которую уступившая когда-то матери, Вали, которую некогда было в решающую минуту вытолкнуть, ашвырнуть не на улицу — в жизни и крикнуть: «Беги к маме!». Актриса ведет свою линию ровно, последовательно проливая характер от первых иронических реплик до последнего взрыва. Но именно эта ровность нерастаяния вызывает ощущение недостоверности, в чем-то даже упрощения драматизма образа.

Зритель уходит со спектакля взволнованный. И трудным счастливым финалом. И заключительным монологом проеханого — артиста М. Ф. Мансурова. Смешной, неслыханный, немолодой человек с авоськой в руках, он, смущаясь и краснея, произносит подлинный гимн любви. Он говорит не об идеале, о своей жене, неверное, такой же немолодой и для всех обыкновенной. Он говорит, и в зале наступает особая, знаящая тишина, которая для театра дороже громких аплодисментов и похвал.

И. ЛУКЬЯНОВА.

ПОЗНАВАЯ ЖИЗНЬ...

Ташкентский театрально-художественный институт периодически устраивает выставки своих студентов. На одной из очередных выставок под названием «На лучший портрет» нас привлекла работа «Моя мама». От нее невозможно было уйти, хотя сюжет, казалось бы, незамысловат. Молодой художник изобразил сидящую старика. Живопись сумела передать достоинство человека, много повиданного на своем веку, решимость и внутреннюю силу. Образ старика монументален — фигура решена крупным планом, цельным силуэтом.

«Что, нравится?» — услышали мы сади голоса подошедшего и нам парня. Мы ответили: «Очень». Оказалось, что это автор работы, которая нам так понравилась. Мы познакомились. Сандос Хасан, так звали этого парня, родился в 1948 году. Талант его проявился рано, еще до школы. Был потом ирисором Дома пионеров. Затем Ташкентский театрально-художественный институт имени А. И. Осеровского, отделение станковой живописи. В институте он показал себя способным студентом. Хасан кропотливо изучает основы изобразительной грамоты, познает окружающий его мир. И, конечно, пробует себя в живописи... Интересные пейзажи произведения начинаю-

Творчество молодых

дущая. Кажется, что сейчас у нее перед глазами проходит вся ее жизнь... Работа радует зрелищным колоритом. Она вся соткана из воздуха и света.

И пятидесятилетие образования СССР молодой художник готовит новую работу «Юнец басмачества в Ферганской долине». Картина изображает захват в плен басмачей. Удачно передана психология персонажей — животный страх басмачей, ненависть и ним местного населения. Работа интересна продуманно по композиции. Падающие тени от старинной архитектуры ложатся темными пятнами на фигуры басмачей. Это делает их темнее и еще более зловещими.

По своей художественной природе Хасан природный портретист. Его портреты — это образы простых людей, которые его окружают, например, «Портрет старика», «Портрет Манзура», «Портрет сестры», «Портрет друга», «Портрет Дильбар», «Портрет молодого артиста» и др.

Сейчас Хасан занимается на последнем курсе института. Впереди — защита дипломной работы. Пожелает же молодому способному художнику больших творческих удач в искусстве, успеха в учебе.

С. НЕМЦОВИЧ, Ш. ШАНГУБОВ.

НА СНИМКЕ: Х. Сандос.

Фото И. Шаннагамова.

Театральная афиша

„ВАЛЕНТИНА И ВАЛЕНТИНА“

Зрители уходят со спектакля «Валентина и Валентина» взволнованные и разгневанные. Любовь — вечная тема в искусстве, редко кого оставляющая равнодушным. Особенно, если на сцену вынесен мир чувств сегодняшних двенадцатилетних, на которых в жизни еще мало что смотрит взрослый.

Сма пьеса М. Рошнина воспринимается как многоликий монолог. Никто из действующих лиц не уклоняется от участия в нем. Не два часа автор свет на сцене, а каждая минута — это драма, и каждая из них должна сказать, что же такое в его жизни любовь. И невысокая плотничка проводница Рита — К. Мошерева, увлеченная которой всегда кончатся слезами, а она с отчаянной бесшабашностью все пьет эту отраву, потому что сплать нет ничего. И капитан лейтенант Гусев — В. Цветков, человек без халатной морской щеголеватости, наоборот, с какой-то внутренней неустроенностью и грустинкой; есть квартира с окнами на море, мебель, книги, пластинки, а ему больше всего хочется, чтобы пришел человек и взял все это как подарок. И Володя — В. Русинюк, подвыпивший, немного неуклю-

Далеко не искусственный в искусстве зритель, но привыкший в повседневном быту пользоваться изделиями узбекских мастеров прикладного искусства — паннами, скане и другими видами изделий, — без труда может отличить на выставке среди других экспонатов и сувениров узбекскую керамику, фарфор, фаянс, чеканку, золотые шитье, коралластную, орнаментальную роспись... Изделия узбекских мастеров, имеющие многовековую историю, поражают нас затейливым орнаментом, филигранной резьбой по дереву, чеканкой по металлу, умением мастера превращать в изящные сосуды, затейливые игрушки...

Еще двадцать веков назад римский теоретик Витрувий в своей триаде учил водных сочетать три признака архитектуры: пользу, прочность и красоту. Аналогичные требования сегодня предъявляются к произведениям прикладного искусства, которые должны быть сделаны не только как полезные,

но и как прекрасные, имеющие свои художественный образ, который выражает их назначение.

О творческой направленности нашего сегодняшнего прикладного искусства яркое представление дают выставки, посвященные 50-летию образования СССР. Где особенно широко и полно представлено декоративное искусство Узбекистана.

Среди искусных керамических изделий есть и произведения народного художника республики Мухиды Каримова и продолжателя семейных традиций его сына Акбара. Эти произведения керамики сделаны в лучших национальных традициях. Надо сказать к тому же, что владение народом традиций совмещается в искусстве Мухиды Каримова с современным пониманием технологии керамического промысла.

Каковы сегодня

Давно пора решить...

(МЫСЛИ О ПУТЯХ РАЗВИТИЯ ПРИКЛАДНОГО И ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА)

необходимых и красивых изделий настольного велика у населения, что, пожалуй, если бы в Ташкенте работало еще три таких завода, как наш, то и тогда бы мы не удовлетворяли население во все возрастающей потребности в изделиях керамики и фаянса. Отсюда, на мой взгляд, вытекают одна из существенных проблем: создать необходимую базу для изготовления керамических изделий, оснастить вывоз совершенным оборудованием и укрепить его высококвалифицированными художниками и мастерами-исполнителями.

В Ташкенте, как, впрочем, и в других городах Узбекистана, идет большое строительство. И здесь значение художественного украшения (а не утилитарного) зданий огромно. Декоративное искусство по-

могает созданию целостного архитектурного ансамбля. Произведения декоративного искусства — не мертвые символы, а живые записи человеческих дел, стремлений, чувств. Вот почему правильно говорить, что в них, в наибольшей степени слышится стиль эпохи.

И вот порой, когда видишь повторы в оформлении, претендующие называться художественными произведениями, становится обидно за тех декораторов, которые не работают над созданием новых образов, а довольствуются (правда, с меньшим ремеслом) применением орнаментальных композиций своих предков или учителей. А новым в этих композициях порой бывают только символы или гирлянды, замаскированная из нашей действительности.

Отрадно, что у нас появились молодые художники, которые выносятся серьезные работы в области оформления интерьеров и экстерьера современной архитектуры. И пусть еще порой не все продумано в деталях, но хватает еще спорных в работе у молодых, но зато правильное направление. Примером тому могут служить созданные керамические панно на ВДНХ УзССР, чеканка в ташкентских и самаркандских сооружениях.

Как-то в Хиве мне довелось познакомиться со всеми тонкостями чеканки по металлу в мастерской старшего уельбы. Все уельбы мастера сводились к тому, чтобы из листового заготовки создать художественное бытовое изделие. Чего только не делал мастер с материалом! И вот в конце нашей беседы

он, как реликвию, показал мне металлический поднос, куда вложил все свое старание и умение.

Действительно, поднос был нарядным. Мастер так кропотливо делал его, словно желал поделиться со своими внуками секретом ремесла. Мастер забывая, что доставился ему от знаменитых предков, не угасло. Показывая свои произведения, умельец с надеждой говорил о будущем этого ремесла. А какое оно, это будущее?

Ответ на этот вопрос дает практика нашего искусства. В настоящее время существует две тенденции в этом виде искусства. Первая та, которая и по форме, и по содержанию продолжает устоявшиеся традиции с некоторой ложной модернизацией. [Создают удивительные сувениры, где в

орнаментальный декор вносятся реалистические изображения, свойственные для языка живописи и графики]. Другая тенденция имеет большую перспективу развития, она связана с задачами монументально-декоративного искусства. Сейчас металл, его чеканка в руках молодых художников, прошедших отличную школу обучения, получил второе рождение, обрел самую различную художественную форму: от акварио-конурных до объемно-рельефных и изобразительных. При этом он сохранил свои специфические декоративные свойства.

Ряд монументально-декоративных панно, сувениров, выполненных из латуни, меди, алюминия, наглядно показывает, что в творчестве художников значительно расширились не только сюжеты, но и изобрази-

та по прикладному искусству. Но этого мало. Нужны профессиональные учебные заведения. Сейчас в республике есть отделение прикладного искусства при художественном училище имени П. П. Беньковского. Но учебно-материальная база уже не может удовлетворить сегодняшние потребности. Душается, что работа о подготовке кадров для прикладного искусства должна быть в центре внимания Министерства культуры Узбекской ССР.

Все эти мысли вызваны тем, что много лет назад в разговоре о неблагоприятном состоянии материальной базы и что тревожит всех нас, так это удивительное, но ват и ушедшее на многие годы решение этого вопроса...

О. АПУХТИН.

3 стр. ВЕЩЕВИ Ташкент

ПРИБЛИЖАЕТСЯ ФИНИШ

Участники мемориала А. Ходжаева прошли уже больше половины дистанции. Так, в прошедшую пятницу играл десятый тур. В нем, кстати, гроsmейстер М. Тайманов первым закончил свой поединок, победив кандидата в мастера У. Эльбекова. Ленинградцев возглавляет турнирную таблицу. После десяти встреч у него было семь с половиной очков. Интересной была его игра с международным мастером В. Цеплюновым. Сначала перевеса добился гроsmейстер. Но в итоге ничья.

Павленко в шутку прозвали «шоролем» ичхыч. Первые шесть встреч он закончил мирно. Но затем бакинец дознал, что он решил отказаться от своего титула. Мастер выиграл у У. Эльбекова и М. Рудерфера. А вот шахматист В. Кудряшов по-прежнему не признает ичхыч. У него их всего одна при трех поражениях и пяти победах.

У него после девяти поединков было 5 очков. Несколько слал в середине турнира душанбинцев В. Аветьян. Кандидат в мастера выиграл у своих двух коллег по званию — у Г. Агамова и Д. Каюмова, но зато уступил мастеру Л. Григоряну из Брестяна и Цеплюнову. У последнего, кстати, перед десятым туром было 5,5 очка из 9.

Улучшил свои дела ташкентский мастер А. Грушевский. Он выиграл у Григоряна и завершил мирно партию с У. Эльбековым (4 очка из 9). Жужа полонемие у известных наших мастеров М. Мухитдинова Г. Борисуева, М. Рудерфера. У первого в игре заметна неуверенность, что, конечно, объясняется отсутствием в последнее время турнирной практики. Борисуев сейчас явно не в форме. Пока не хватает опыта молодому мастеру Рудерферу. Это было видно по его партии из 9-го тура с Павленко, в которой он действовал пассивно.

Интересную, хотя и неровную игру демонстрирует мастер Е. Мухин, анализируя, как известно, место гроsmейстера Л. Штейна. Он блеснул в партии с Кудряшовым, но зато уже на 24-м ходу слался Агамову. После пяти встреч у него было 2,5 очка. Турнир продлится до 25 декабря.

СЕКЛАМА

ОБЪЯВЛЕНИЯ

УДОБНО БУДЕТ ВСЕМ

ГОРОДСКОЙ ТРАНСПОРТ. ЕГО ПРОБЛЕМЫ

С каждым годом на наших улицах появляется большое количество новейших моделей пассажирского транспорта, обладающие отличными эксплуатационными характеристиками, имеющие максимум удобства для водителей и пассажиров.

В нынешнем году число автобусов перевалило за 1.000. Также возросло количество троллейбусов, причем если раньше на линии выходили малые «МТБ-82», то теперь — комфортабельные «ЗИУ-5» — большей вместимости. Также качественно изменился состав трамвая.

Возросли скорости, неизмеримо выросло количество маршрутов. Сейчас их у трамвая — 25, троллейбуса — 15, автобуса — свыше 100.

По много еще парекании на работу транспорта у жителей Ташкента. Десятки, сотни писем получают редакция на эту тему. В них речь идет о нарушении графиков движения, о грубости обслуживающего персонала, о рвачестве некоторых водителей.

Что же мешает нормальной работе транспорта? Сейчас в Ташкенте у городского пассажирского транспорта общественного пользования два хозяина — трамвайно-троллейбусное управление и автотрест пассажирских перевозок. Обе организации весьма солидные — каждая со своими производственными базами, аппаратами управления, планирования и другими организациями.

Немногие знают о существовании при горисполкоме управления по координации работ и развитию всех видов городского пассажирского транспорта. За сравнительно короткий срок работы им сделано многое — определены перегруженные маршруты, наиболее рационально разработаны трассы следования их, по мере возможности ликвидируются дублирующие маршруты, внедрены экспресс-линии.

Вот и созданы бы из трех крупных — трамвайно-троллейбусной, автотрестской и управления по координации работ — одну мощную транспортную организацию, отвечающую за все пассажирские перевозки.

Горожане уже успека оценить преимущества с наведением порядка на трамвайных остановках? Ни одной! И потому, что автохозяйства сумели договориться со строителями-дорожниками о возведении их и оплате их стоимости, а трамвайники не смогли. А один хозяин смог бы навести порядок в этом немаловажном деле.

При создании единой транспортной организации можно было бы успешно решить и некоторые другие проблемы. В прошлом году на страницах «Литературной газеты» развернулась дискуссия: «Нужны ли билеты? Речь шла о взаимной какой-то доли из заработка водителей и пассажиров.

В настоящее время в Ташкенте месячными билетами пользуются для проезда в трамваях — 1,5 процента, а в автобусах — 1,1 процента. Почему так мало? Здесь, по всей вероятности, две причины. Первая — не всегда и не везде можно их приобрести: это вина транспортных предприятий. Вторая — вина наша с вами. Мы лишаем себя удобства пользования месячным билетом из-за неумения считать деньги.

Возможно, сделать больше внимания организации движения. А что же пассажир? Он лишь должен заранее побеспокоиться о приобретении месячного билета или абонементных талонов. Для того, чтобы не обременять его поисками места, где они продаются, необходимо организовать их реализацию во всех магазинах, киосках «Союзпечати» и «Горсправки», почтовых отделениях.

Вероятно, целесообразно для удобства пассажиров установить единый абонементный талон для проезда на всех видах городского транспорта — автобусах, трамваях, троллейбусах.

В Минске в результате ликвидации частного хозяйства предприятия пассажирского транспорта получили экономии около 200 тысяч рублей в год, что позволило увеличить количество подвижного состава на маршрутах. Работники автобусных парков, трамвайных и троллейбусных парков, водители, пассажиры в большинстве своем дали положительную оценку бескассовой системе оплаты проезда: за 5 месяцев этого года доходы на пассажирском транспорте увеличились почти на 10 процентов по сравнению с кассовой системой. Не надо забывать, что эти доходы идут на расширение транспортных предприятий.

Интересны цифры, характеризующие показатели реализации абонементов и месячных билетов в Минске. Через торговую сеть проходило 7,5 процента от редакции. В этой статье затронуты лишь некоторые вопросы большой проблемы. Можно было бы писать и о недостаточном распространении в городе льготных школьных и студенческих проездных билетов, о плохом общественном контроле за работой транспорта.

Вот почему хотелось бы услышать мнение представителей транспортных организаций о минском эксперименте и возможности внедрения его в Ташкенте. Интересно, что думают по затронутой проблеме и пассажиры, от которых мы тоже ждем писем.

Вот и созданы бы из трех крупных — трамвайно-троллейбусной, автотрестской и управления по координации работ — одну мощную транспортную организацию, отвечающую за все пассажирские перевозки.

Горожане уже успека оценить преимущества с наведением порядка на трамвайных остановках? Ни одной! И потому, что автохозяйства сумели договориться со строителями-дорожниками о возведении их и оплате их стоимости, а трамвайники не смогли. А один хозяин смог бы навести порядок в этом немаловажном деле.

При создании единой транспортной организации можно было бы успешно решить и некоторые другие проблемы. В прошлом году на страницах «Литературной газеты» развернулась дискуссия: «Нужны ли билеты? Речь шла о взаимной какой-то доли из заработка водителей и пассажиров.

В настоящее время в Ташкенте месячными билетами пользуются для проезда в трамваях — 1,5 процента, а в автобусах — 1,1 процента. Почему так мало? Здесь, по всей вероятности, две причины. Первая — не всегда и не везде можно их приобрести: это вина транспортных предприятий. Вторая — вина наша с вами. Мы лишаем себя удобства пользования месячным билетом из-за неумения считать деньги.

Возможно, сделать больше внимания организации движения. А что же пассажир? Он лишь должен заранее побеспокоиться о приобретении месячного билета или абонементных талонов. Для того, чтобы не обременять его поисками места, где они продаются, необходимо организовать их реализацию во всех магазинах, киосках «Союзпечати» и «Горсправки», почтовых отделениях.

Вот и созданы бы из трех крупных — трамвайно-троллейбусной, автотрестской и управления по координации работ — одну мощную транспортную организацию, отвечающую за все пассажирские перевозки.

Горожане уже успека оценить преимущества с наведением порядка на трамвайных остановках? Ни одной! И потому, что автохозяйства сумели договориться со строителями-дорожниками о возведении их и оплате их стоимости, а трамвайники не смогли. А один хозяин смог бы навести порядок в этом немаловажном деле.

При создании единой транспортной организации можно было бы успешно решить и некоторые другие проблемы. В прошлом году на страницах «Литературной газеты» развернулась дискуссия: «Нужны ли билеты? Речь шла о взаимной какой-то доли из заработка водителей и пассажиров.

В настоящее время в Ташкенте месячными билетами пользуются для проезда в трамваях — 1,5 процента, а в автобусах — 1,1 процента. Почему так мало? Здесь, по всей вероятности, две причины. Первая — не всегда и не везде можно их приобрести: это вина транспортных предприятий. Вторая — вина наша с вами. Мы лишаем себя удобства пользования месячным билетом из-за неумения считать деньги.

Возможно, сделать больше внимания организации движения. А что же пассажир? Он лишь должен заранее побеспокоиться о приобретении месячного билета или абонементных талонов. Для того, чтобы не обременять его поисками места, где они продаются, необходимо организовать их реализацию во всех магазинах, киосках «Союзпечати» и «Горсправки», почтовых отделениях.

Вот и созданы бы из трех крупных — трамвайно-троллейбусной, автотрестской и управления по координации работ — одну мощную транспортную организацию, отвечающую за все пассажирские перевозки.

Горожане уже успека оценить преимущества с наведением порядка на трамвайных остановках? Ни одной! И потому, что автохозяйства сумели договориться со строителями-дорожниками о возведении их и оплате их стоимости, а трамвайники не смогли. А один хозяин смог бы навести порядок в этом немаловажном деле.

При создании единой транспортной организации можно было бы успешно решить и некоторые другие проблемы. В прошлом году на страницах «Литературной газеты» развернулась дискуссия: «Нужны ли билеты? Речь шла о взаимной какой-то доли из заработка водителей и пассажиров.

В настоящее время в Ташкенте месячными билетами пользуются для проезда в трамваях — 1,5 процента, а в автобусах — 1,1 процента. Почему так мало? Здесь, по всей вероятности, две причины. Первая — не всегда и не везде можно их приобрести: это вина транспортных предприятий. Вторая — вина наша с вами. Мы лишаем себя удобства пользования месячным билетом из-за неумения считать деньги.

Возможно, сделать больше внимания организации движения. А что же пассажир? Он лишь должен заранее побеспокоиться о приобретении месячного билета или абонементных талонов. Для того, чтобы не обременять его поисками места, где они продаются, необходимо организовать их реализацию во всех магазинах, киосках «Союзпечати» и «Горсправки», почтовых отделениях.

Вот и созданы бы из трех крупных — трамвайно-троллейбусной, автотрестской и управления по координации работ — одну мощную транспортную организацию, отвечающую за все пассажирские перевозки.

Горожане уже успека оценить преимущества с наведением порядка на трамвайных остановках? Ни одной! И потому, что автохозяйства сумели договориться со строителями-дорожниками о возведении их и оплате их стоимости, а трамвайники не смогли. А один хозяин смог бы навести порядок в этом немаловажном деле.

При создании единой транспортной организации можно было бы успешно решить и некоторые другие проблемы. В прошлом году на страницах «Литературной газеты» развернулась дискуссия: «Нужны ли билеты? Речь шла о взаимной какой-то доли из заработка водителей и пассажиров.

В настоящее время в Ташкенте месячными билетами пользуются для проезда в трамваях — 1,5 процента, а в автобусах — 1,1 процента. Почему так мало? Здесь, по всей вероятности, две причины. Первая — не всегда и не везде можно их приобрести: это вина транспортных предприятий. Вторая — вина наша с вами. Мы лишаем себя удобства пользования месячным билетом из-за неумения считать деньги.

Возможно, сделать больше внимания организации движения. А что же пассажир? Он лишь должен заранее побеспокоиться о приобретении месячного билета или абонементных талонов. Для того, чтобы не обременять его поисками места, где они продаются, необходимо организовать их реализацию во всех магазинах, киосках «Союзпечати» и «Горсправки», почтовых отделениях.

Вот и созданы бы из трех крупных — трамвайно-троллейбусной, автотрестской и управления по координации работ — одну мощную транспортную организацию, отвечающую за все пассажирские перевозки.

Горожане уже успека оценить преимущества с наведением порядка на трамвайных остановках? Ни одной! И потому, что автохозяйства сумели договориться со строителями-дорожниками о возведении их и оплате их стоимости, а трамвайники не смогли. А один хозяин смог бы навести порядок в этом немаловажном деле.

При создании единой транспортной организации можно было бы успешно решить и некоторые другие проблемы. В прошлом году на страницах «Литературной газеты» развернулась дискуссия: «Нужны ли билеты? Речь шла о взаимной какой-то доли из заработка водителей и пассажиров.

В настоящее время в Ташкенте месячными билетами пользуются для проезда в трамваях — 1,5 процента, а в автобусах — 1,1 процента. Почему так мало? Здесь, по всей вероятности, две причины. Первая — не всегда и не везде можно их приобрести: это вина транспортных предприятий. Вторая — вина наша с вами. Мы лишаем себя удобства пользования месячным билетом из-за неумения считать деньги.

Возможно, сделать больше внимания организации движения. А что же пассажир? Он лишь должен заранее побеспокоиться о приобретении месячного билета или абонементных талонов. Для того, чтобы не обременять его поисками места, где они продаются, необходимо организовать их реализацию во всех магазинах, киосках «Союзпечати» и «Горсправки», почтовых отделениях.

Вот и созданы бы из трех крупных — трамвайно-троллейбусной, автотрестской и управления по координации работ — одну мощную транспортную организацию, отвечающую за все пассажирские перевозки.

Горожане уже успека оценить преимущества с наведением порядка на трамвайных остановках? Ни одной! И потому, что автохозяйства сумели договориться со строителями-дорожниками о возведении их и оплате их стоимости, а трамвайники не смогли. А один хозяин смог бы навести порядок в этом немаловажном деле.

При создании единой транспортной организации можно было бы успешно решить и некоторые другие проблемы. В прошлом году на страницах «Литературной газеты» развернулась дискуссия: «Нужны ли билеты? Речь шла о взаимной какой-то доли из заработка водителей и пассажиров.

В настоящее время в Ташкенте месячными билетами пользуются для проезда в трамваях — 1,5 процента, а в автобусах — 1,1 процента. Почему так мало? Здесь, по всей вероятности, две причины. Первая — не всегда и не везде можно их приобрести: это вина транспортных предприятий. Вторая — вина наша с вами. Мы лишаем себя удобства пользования месячным билетом из-за неумения считать деньги.

Возможно, сделать больше внимания организации движения. А что же пассажир? Он лишь должен заранее побеспокоиться о приобретении месячного билета или абонементных талонов. Для того, чтобы не обременять его поисками места, где они продаются, необходимо организовать их реализацию во всех магазинах, киосках «Союзпечати» и «Горсправки», почтовых отделениях.

Вот и созданы бы из трех крупных — трамвайно-троллейбусной, автотрестской и управления по координации работ — одну мощную транспортную организацию, отвечающую за все пассажирские перевозки.

Горожане уже успека оценить преимущества с наведением порядка на трамвайных остановках? Ни одной! И потому, что автохозяйства сумели договориться со строителями-дорожниками о возведении их и оплате их стоимости, а трамвайники не смогли. А один хозяин смог бы навести порядок в этом немаловажном деле.

При создании единой транспортной организации можно было бы успешно решить и некоторые другие проблемы. В прошлом году на страницах «Литературной газеты» развернулась дискуссия: «Нужны ли билеты? Речь шла о взаимной какой-то доли из заработка водителей и пассажиров.

В настоящее время в Ташкенте месячными билетами пользуются для проезда в трамваях — 1,5 процента, а в автобусах — 1,1 процента. Почему так мало? Здесь, по всей вероятности, две причины. Первая — не всегда и не везде можно их приобрести: это вина транспортных предприятий. Вторая — вина наша с вами. Мы лишаем себя удобства пользования месячным билетом из-за неумения считать деньги.

Возможно, сделать больше внимания организации движения. А что же пассажир? Он лишь должен заранее побеспокоиться о приобретении месячного билета или абонементных талонов. Для того, чтобы не обременять его поисками места, где они продаются, необходимо организовать их реализацию во всех магазинах, киосках «Союзпечати» и «Горсправки», почтовых отделениях.

Вот и созданы бы из трех крупных — трамвайно-троллейбусной, автотрестской и управления по координации работ — одну мощную транспортную организацию, отвечающую за все пассажирские перевозки.

Горожане уже успека оценить преимущества с наведением порядка на трамвайных остановках? Ни одной! И потому, что автохозяйства сумели договориться со строителями-дорожниками о возведении их и оплате их стоимости, а трамвайники не смогли. А один хозяин смог бы навести порядок в этом немаловажном деле.

При создании единой транспортной организации можно было бы успешно решить и некоторые другие проблемы. В прошлом году на страницах «Литературной газеты» развернулась дискуссия: «Нужны ли билеты? Речь шла о взаимной какой-то доли из заработка водителей и пассажиров.

В настоящее время в Ташкенте месячными билетами пользуются для проезда в трамваях — 1,5 процента, а в автобусах — 1,1 процента. Почему так мало? Здесь, по всей вероятности, две причины. Первая — не всегда и не везде можно их приобрести: это вина транспортных предприятий. Вторая — вина наша с вами. Мы лишаем себя удобства пользования месячным билетом из-за неумения считать деньги.

Возможно, сделать больше внимания организации движения. А что же пассажир? Он лишь должен заранее побеспокоиться о приобретении месячного билета или абонементных талонов. Для того, чтобы не обременять его поисками места, где они продаются, необходимо организовать их реализацию во всех магазинах, киосках «Союзпечати» и «Горсправки», почтовых отделениях.

НОВИНКИ ТЕХНИКИ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ПОЛЬЗОВАНИЯ



ЛИТОВСКАЯ ССР. Серийный выпуск бытового окрасочного агрегата «С-74» освоил Вильнюсский завод стронительно-отделочных машин. Его можно использовать при ремонте казартри, для окраски автомобилей.

Агрегат, состоящий из компрессора и красораспылителя, удобен в пользовании, транспортабелен. Уже в нынешнем году завод выпустит 2.550 таких агрегатов.

НА СНИМКЕ: слесарь-сборщик Г. Федоров испытывает окрасочные агрегаты, предназначенные для домашнего пользования.

Фото К. Любшиса. (Фотохроника ТАСС).

На Суусом ордена Красного Знамени заводе электронных микроскопов в этом году налажен серийный выпуск ионаторов — прибор для дезинфекции воды в домашних условиях. Участок товаров народного потребления выполнил годовой план по производству этих приборов в ноябре.

НА СНИМКЕ: монтажники Г. И. Андрейчун и Л. М. Грачева за сборкой приборов.

Фото В. Дельченко. (Фотохроника ТАСС).

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

ТЕАТР

18 ДЕКАБРЯ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — международное эстрадное общество «Вам улыбаются звезды».

19 ДЕКАБРЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А. НАВОИ — Гульсара.

КИНО

18 ДЕКАБРЯ
Зимородок: «УЗБЕКИСТАН», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (по нечетным часам, днем и вечером), им. НАВОИ (в 6 ч. 20 м. вечера).

Дернись за облака: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 6, 8 ч. 45 м. вечера), «МОСКВА» (в 6, 8 ч. 30 м. вечера), «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 6, 9 ч. вечера).

А зори здесь тихие... (2 серия): «СПУТНИК» (в 6, 7 ч. 30 м. 9 ч. вечера), «КУКЧА» (в 6, 8 ч. 45 м. вечера), «ДРУЖБА» (в 7 ч. вечера).

Сестра музманта: «ЧАЙКА» (по четным часам, днем и вечером). Черный ангел: «ВОСТОК» (по нечетным часам, днем и вечером).

Когда остановилась мельница: «ХАМЗА» (по нечетным часам, днем и вечером). Укрошение огня: «ДРУЖБА» (в 8 ч. вечера).

Сказание о Рустаме: им. НАВОИ (в 8 ч. вечера).

19 ДЕКАБРЯ
Зимородок: «УЗБЕКИСТАН», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (по нечетным часам, днем и вечером), им. НАВОИ (в 10 ч. 30 м. утра, 12 ч. 30 м. дня, 6 ч. 20 м. вечера).

Дернись за облака: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 12, 3 ч. дня, 6 ч. 8 ч. 45 м. вечера), «МОСКВА» (в 1, 3 ч. 30 м. дня, 6 ч. 50 м. вечера), «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 12, 3 ч. дня, 6 ч. 9 ч. вечера).

А зори здесь тихие... (2 серия): «СПУТНИК» (в 11 ч. утра, 12, 2 ч. 30 м. 3 ч. 30 м. дня, 6, 7 ч. 30 м. 9 ч. вечера), «КУКЧА» (в 12, 3 ч. дня, 6, 8 ч. 45 м. вечера), «ДРУЖБА» (в 11 ч. вечера, 12, 3 ч. 30 м. дня, 7 ч. вечера).

Сестра музманта: «ЧАЙКА» (по четным часам, днем и вечером). Черный ангел: «ВОСТОК» (по нечетным часам, днем и вечером).

Когда остановилась мельница: «ХАМЗА» (по нечетным часам, днем и вечером). Укрошение огня: «ДРУЖБА» (в 2 ч. 15 м., 5 ч. дня, 8 ч. вечера).

Сказание о Рустаме: им. НАВОИ (в 2 ч. дня, 8 ч. вечера).

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ТРЕСТ АВТОДОММЕХБАЗ

Главное управление благоустройства Ташгорисполкома

ЛОДОБИТ ДО СВЕДЕНИЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ, ПРЕДПРИЯТИЯ И УЧРЕЖДЕНИЯ,

ЧТО РАЙОННЫЕ АВТОДОММЕХБАЗЫ ГОРОДА ТАШКЕНТА

до 25 декабря 1972 года

ПРОИЗВОДИТ ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДОГОВОРОВ НА 1973 ГОД.

ПО ВЫВОЗУ ТВЕРДЫХ БЫТОВЫХ ОТХОДОВ.

Организации, предприятия и учреждения, не заключившие до указанного срока договора, обязуясь заключить договоры с трестом.

АДРЕСА РАЙАВТОДОММЕХБАЗ: Ленинского района — 2-й Ипполитовский проезд, 47, телефон 91-47-55;

Куйбышевского — ул. Миршарипов, 100;

Хамзинского — ул. Циолковского, телефон 68-05-75;

Кировского — ул. Хуршида, 100;

Октябрьского — ул. Сагаба, пр. Янгич, 63, телефон 44-15-90;

Фрунзенского — ул. Физкультурная, 13-а, телефон 53-89-41;

Чиланзарского — ул. Хамракула Турсукулова, телефон 76-36-57;

Сергелинского — поселок Сергели; Сабир-Рахимовского — ул. Карасарайская, 328.

Трест автотоммехбаз.

К СВЕДЕНИЮ ГРАЖДАН!

В ГОРОДЕ ТАШКЕНТЕ РАБОТАЕТ БЮРО ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ И ИНФОРМАЦИИ НАСЕЛЕНИЯ.

Бюро располагает сведениями о потребности в рабочих и служащих на предприятиях, стройках и в организациях г. Ташкента.

С помощью бюро вы сможете быстрее найти себе работу. Если у вас нет специальности, бюро поможет вам выбрать ее, направит учиться выбранной профессии.

Одних из иногородних граждан бюро трудоустроивает на работу с пропиской в общежитиях на ряд предприятий и строений города.

Разрешен прием лиц на работу в г. Ташкенте, проживающих в Янгйульском, Среднечирчикском, Калининском и Ордонкидзевском районах.

Экономьте свое время!

К ВАШИМ УСЛУГАМ БЮРО (г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4, 3-й подъезд, 1-й этаж)

И ПУНКТЫ ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ ПРИ РАЙСПОЛКОМАХ:

Ленинском — ул. Т. Шевченко, 50; Октябрьском — ул. У. Юсупова, 3; Куйбышевском — ул. К. Маркса, 59; Кировском — ул. Энгельса, 89; Хамзинском — ул. М. Хасановой, 3; Чиланзарском — массив Чиланзар, квартал 2, дом 53; Фрунзенском — ул. Ш. Рустамели, 62; Сабир-Рахимовском — ул. Карасарайская, 270.

К СВЕДЕНИЮ ЗРИТЕЛЕЙ!

ДИРЕКЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

СООБЩАЕТ, что билеты на декабрь на спектакль «ВАЛЕНТИН И ВАЛЕНТИНА» ПРОДАНЫ.

Начнется реализация билетов на спектакль «Валентин и Валентина» на январь 1973 года. Принимаются заявки на коллективные посещения.

УЗБЕККОНЦЕРТ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. Я. М. СВЕРДЛОВА

19, 20, 21, 22, 23, 24 декабря

КОНЦЕРТЫ АРТИСТОВ ЛЕНИНГРАДСКИХ ЦЫГАН.

Художественный руководитель — Анатолий ВЛАДИМИРОВ. Начало в 8 ч. вечера. Билеты продаются с 2 ч. дня.

«ШОПЕНИАНА».

Валет в 1 действии. II отделение — классические дуэты и фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Эсмеральда», «Копелля», «Арлекинада», «Гаян».

В концерте принимают участие артисты балета театра им. А. Навои, ансамбли «Подлин», «Лягушка», «Корейский ансамбль и Ташкентский мюзик-холл, симфонический оркестр театра оперы и балета им. А. Навои.

Билеты продаются.

18.50 Десять минут музыки.

19.00 К 50-летию образования СССР. Телевизионный театр. Аснад Мухтар. «Чинара». Премьера телевизионного спектакля. Часть 1-я.

20.30 Ленинский университет миллионеров. Ташкент. На узбекском языке: 21.00 «Ахборот». 21.15 Концерт молодых исполнителей. Москва. 22.00 «Время». 22.30 Международный хоккейный турнир на приз газеты «Известия». Сборная Финляндии — сборная Польши.

Вторая программа. Ташкент. Учебная программа. На русском языке: 11.30 Для учащихся 10-х классов. Литература. «Сатира В. Маяковского». 12.00 Кинофильм. 12.25 Для учащихся 10-х классов. Литература. «Вадур Гулям» — родоначальник узбекской советской поэзии (на узбекском языке). 13.00 «Три песни о Ленине». Телевизионный документальный фильм. Москва. 18.10 Новости. 18.15 Для школьников. «Композиторы — детям». 18.50 Творит депутаты. Верховного Совета в СССР. 19.20 Международный хоккейный турнир на приз газеты «Известия». Сборная СССР — сборная Финляндии. 2-3 периода (в эфире). Ташкент. 20.30 Премьера XXIV съезда КПСС — в жизни! «3а научно-технический прогресс» (на русском языке). Москва. 21.00 Фильмы раннего кино. «Молчи, грусть, молчи». Ташкент. На узбекском языке: 22.00 Телевизионный народный университет сельскохозяйственных наук. Факультет животноводства. На русском языке: 22.30 Шахматы. Мемориал Азметдина Ходжа