

# Вечерний Ташкент

№ 232 (2520)  
ЧЕТВЕРГ  
3 Октября 1974 г.  
Издается с 1 июля 1966 г.  
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

## Собрание актива республиканской партийной организации

2 октября в Ташкенте состоялось собрание актива республиканской партийной организации. На собрании были приглашены члены и кандидаты в члены ЦК Компартии Узбекистана, члены ревизионной комиссии Компартии Узбекистана, секретари обкомов, горкомов и райкомов партии, заместители председателей облисполкомов, министры, руководители ведомств и идеологических организаций, ответственные работники аппарата ЦК Компартии Узбекистана, Президиума Верховного Совета Узбекской ССР, Совета Министров Узбекской ССР, ЦК ЛКСМ Узбекистана, Узсовпрофа, заведующие отделами обкомов партии, руководители творческих союзов, Академии наук Узбекской ССР, ректоры и секретари партийных организаций высших учебных заведений, работники печати, телевидения и радиовещания республики.

ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов. Собрание актива рассмотрело вопросы: 1. О задачах партийной организации Узбекистана в свете постановления ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии». 2. О мерах по дальнейшему увеличению производства зерна в колхозах и совхозах республики в свете решений XXIV съезда КПСС. С докладом по первому вопросу выступил секретарь ЦК Компартии Узбекистана А. У. Салимов. В прениях по этому вопросу принял участие первый секретарь Ташкентского горкома партии А. А. Ходжаев, второй секретарь Андижанского обкома партии Б. А. Касинов, председатель Госкомитета Совета Министров Узбекской ССР по телевидению и радиовещанию У. Я. Ибрагимов, секретарь Наманганского обкома партии Т. Р. Рузибаев, первый секретарь ЦК

ЛКСМ Узбекистана Э. Г. Гафуржанов, председатель Государственного комитета Совета Министров Узбекской ССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли З. И. Есенбаев, секретарь паркома Ташкентского авиационного производственного объединения им. В. П. Чкалова Г. В. Зотов. По второму вопросу с докладом выступил секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ю. Р. Курбанов. В обсуждении этого вопроса принял участие первый секретарь Ташкентского обкома партии М. М. Мухаханов, первый секретарь Джизакского обкома партии С. М. Таиров, первый секретарь Сырдарьинского обкома партии В. А. Хайдуров, секретарь Каракалпакского обкома партии К. Маткаримов, первый секретарь Чирчикского райкома партии Т. Тилляев. С речью на собрании выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов. По обсужденным вопросам собрание актива приняло соответствующие постановления.



Бригадир Хамидулла Назиров (на снимке справа) в составе ударник коммунистического труда, 24 года работает на заводе хозяйственных изделий. Поддерживает нормы — такую ежедневную выработку ветерана производства. Добрая трудовая слава пользуется в коллективе этого же завода и Ханифа Атилова (на снимке слева). Ударник коммунистического труда систематически перевыполняет смежные задания. Фото И. Шанигамова.

## На хирмане республики 2.500.000 тонн хлопка



**ПОДАРКИ САМАРКАНДСКИХ ШКОЛЬНИКОВ**  
Барельеф Владимира Ильича Ленина в виде семилетнего второго каткурганской школы ордена Ленина Самаркандской области Шодир Шоназаров. Это свое произведение он подарил Ташкентскому филиалу Центрального музея В. И. Ленина. Другой бюст Ильича вырезан кружковцами из столетней чинары. Среди их работ — портрет Алишера Навои, бюст великого русского поэта Н. А. Некрасова. Из чинары резцом юных скульпторов создан образ первого космонавта Юрия Гагарина. Эти и другие работы займут достойное место среди лучших образцов резьбы по дереву в ташкентском Музее прикладного искусства. В. ЖУРАЕВ.

## УЗБЕКИСТАНУ АПЛОДИРУЮТ ЗАРУБЕЖНЫЕ ДРУЗЬЯ

Одно за другим приходят в Узбекское общество дружбы и культурной связи с зарубежными странами письма, сообщения о праздновании 50-летия республики и ее Компартии. Вечер, посвященный Узбекистану, провела общественность Милана (Италия). Его участники ознакомились с выставкой, рассказывающей о пути, пройденном республикой, ее достижениях в развитии экономики и культуры. Выставки книг об Узбекистане оборудовали друзья Советского Союза в Лондоне и городе английских текстильщиков — Манчестере. Поддерживая тесный контакт с общественными организациями 108 государств, Республиканское общество дружбы оказывает им необходимую помощь в про-

ведении юбилейных торжеств. Зарубежными выставками работ мастеров Узбекистана, а также библиотеки книг и альбомов, отражающих победную поступь республики в хозяйственном и культурном строительстве. Рассматривая выставку узбекской графики, на правляется за рубежом большая фотоаппаратура, которая освещала торжество ленинской

национальной политики в Узбекистане. Обо всем этом было сообщено на состоявшемся 2 октября пленуме правления Узбекского общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами. Его участники с гордостью говорили о том, что юбилей Узбекистана привлекает внимание широкой мировой общественности. (УзТАГ).

## В ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА И СОВЕТЕ МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

### О РЕСПУБЛИКАНСКОМ КОМСОМОЛЬСКО-МОЛОДЕЖНОМ ВОСКРЕСНИКЕ, ПОСВЯЩЕННОМ ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ УЗБЕКСКОЙ ССР И КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА

ЦК КП Узбекистана и Совет Министров Узбекской ССР одобрили предложение ЦК ЛКСМ Узбекистана о проведении 5-6 октября 1974 года республиканского комсомольско-молодежного воскресника, посвященного 50-летию Узбекской ССР и Компартии Узбекистана. Обкомам, горкомам, райкомам партии, первичным партийным организациям, ЦК ЛКСМ Узбекистана предложено принять необходимые меры для проведения республиканского комсомольско-молодежного воскресника на высоком организационном и политическом

уровне, обеспечить активное участие комсомольцев и всей молодежи в воскреснике: на рабочих местах, на сборе хлопка, в работе по благоустройству городов и рабочих поселков, в сборе металлолома и макулатуры. Министрствам и ведомств Узбекской ССР, Совету Министров Каракалпакской АССР, облисполкомам, горрайисполкомам поручено оказать необходимое содействие и практическую помощь в проведении республиканского воскресника — определить фронт работ, обеспечить участников воскресника транспортными

средствами, необходимой техникой и инструментом. Редакция республиканских, областных, городских и районных газет, радио и телевидению предложено освещать ход подготовки и проведения воскресника на страницах газет, в передачах радио и телевидения. Денежные средства, поступившие от комсомольско-молодежного воскресника, будут направлены на строительство спортивных баз, памятников героям-комсомольцам Великой Отечественной войны и на расширение клубов интернациональной дружбы.

## ПЛАЗБА

боятся — «руки делают» — эта лукавая поговорка как нельзя лучше выражала настроение строителей, приступавших в мае к сооружению фонтана на центральной площади города. Действительно, трудно было представить, что на этом месте может возникнуть сооружение, которое подобно драгоценному камню украсит яркий ансамбль праздничного города столицы. Прошло четыре месяца — и вот уже ясно виден четкий контур уникального сооружения. В строительной документации он назван сухо и прозаически «Фонтан-тип 3». И сегодня — это обычный строительный объект со всеми его атрибутами: кранами, бульдозерами, компрессорами, сварочными агрегатами и бетономешалками, со всей его железобетонной неприглядностью и шумом. Со сдержанной гордостью рассказывает о

## В АНСАМБЛЬ ГЛАВНОЙ ПЛОЩАДИ

Утренний репортаж

коде работ начальник участка СУ-69 треста «Высстрой» Виктор Михайлович Бугров. С видимым удовольствием он называет имена лучших строителей, которые трудятся в три смены на сооружении фонтана. Первые «кубики» бетона принимали бригады Валерия Денисова и Николая Николаевича Врубеля. И сегодня они, можно сказать, днюют и ночуют на объекте, подготавливая фронт работ для бригад отделочников. Валерий Денисов — молодой бригадир, коммунист, депутат район-

нарядными декоративными плитками. Работы идут полным ходом. В четырех «вазонах» фонтана установлены колонны, из которых двумя голубыми симметричными стенами поднимется 4.500 стрелительных струй. В насосной, которая опустит по жилам труб упругие потоки воды, начинается монтаж оборудования. С каждым часом хорошеет, светлеет от бетонных квадратов тротуарных плит строительная площадка. Особенностью и украшением фонтана станет красавец-дуб, сохранный строителями. Его заботливо обнесли прямогольником, маленьким полуостровком, вращающимся в правый бок. Получилась уютная смотровая площадка. Здесь под сенью старого дерева приятно будет вынимать неумолчому говору струй и любоваться прекрасной панорамой главной площади республики. А. САФРОНОВ.

## По страницам утренних газет

▲ Публикуется приветствие Центрального Комитета КПСС учредительному съезду Всесоюзного добровольного общества любителей книги. ▲ Публикуется постановление собрания республиканского партийного актива: «Задачи партийной организации Узбекистана в свете постановления ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии»; «О мерах по дальнейшему увеличению производства зерна в колхозах и совхозах республики в свете решений XXIV съезда КПСС». ▲ В целях успешного выполнения юбилейных обязательств по дальнейшему увеличению производства, повышению урожайности хлопчатника и ускорению механизации уборки урожая хлопка ЦК КП Узбекистана, Президиум Верховного Совета и Совет Министров Узбекской ССР учредили для вручения на постоянной основе Красной звезды ЦК КП Узбекистана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Узбекской ССР за высокие показатели по урожайности хлопчатника и механизированной уборке урожая хлопка. ▲ Указом Президиума Верховного Совета СССР «Учительская газета» награждена орденом Ленина.

## ПОГОДА

В ближайшие два дня в Ташкенте и области ожидается малооблачная погода, без осадков. Ветер преимущественно северо-восточный, 5-10 метров в секунду. Температура ночью 2-7, днем 17-22 градуса.

## Благоустроим, украсим родной Ташкент

Сергелийский район в ходе нынешнего двухмесячного благоустройства стал заметнее наряднее и ярче. Этому способствует широкое участие в субботниках труженников предприятий и организаций. Каждую субботу по четыре часа отрабатывают на таких кашарах коллективы завода ЖБК,

тонных конструкций шедевр над улицей Восточной. Они ежедневно приходят сюда, наводят образцовый порядок и чистоту, ухаживают за деревьями и кустарниками. Об улице Саади проявляют заботу труженники мебельного комбината. Каждое предприятие имеет свой участок.

## ПОРЯДОК НА ПОДШЕФНЫХ УЧАСТКАХ

автокомбината № 2, мебельного комбината, жители района. Рабочие и служащие завода железобетонных конструкций шедевр над улицей Восточной. Они ежедневно приходят сюда, наводят образцовый порядок и чистоту, ухаживают за деревьями и кустарниками. Об улице Саади проявляют заботу труженники мебельного комбината. Каждое предприятие имеет свой участок.

## ПОМОГАЮТ ШКОЛЬНИКИ

Работали ребята и на юбилейных объектах. Они трудятся на строительстве Дома молодежи, привели в порядок территорию только что сданных в эксплуатацию жилых домов по улице Жуковского.

## Встреча с кинематографистами

В ташкентском Доме кино состоялась встреча студентов театрального и педагогического институтов, ТашУ, учащихся художественного училища имени Беньковского с деятелями узбекского кинематографа. Вечер открыл секретарь правления Союза кинематографистов республики М. В. Алиев. Затем выступили создатели фильмов «Неж-

ность», «Влюбленные» кинодраматург, заслуженный работник культуры Узбекской ССР, лауреат премии имени Хамзы О. Агишев и режиссер, заслуженный артист республики И. Ишмухамедов. Они рассказали о совместной работе в кино. Состоялся просмотр созданного ими нового художественного

## Приглашает Музей природы

Первые посетители — ташкентцы и гости столицы — осмотрели новую экспозицию, открытую в Республиканском государственном музее природы. Макеты и стенды, фотографии, размещенные в двух залах, рассказыва-

ют о происхождении Солнечной системы, Земли и жизни на нашей планете, отражают эволюцию органического мира, учение Чарльза Дарвина, современное состояние генетической науки. Специальный раздел посвящен почвам Узбекистана, растительному и животному миру родного края, перспективам их развития. Новая экспозиция создана в соответствии с планом работы музея, а также в связи с многолетним пожеланием любителей естествознания. (УзТАГ).

## НА КОНЦЕРТЫ В МОСКВУ

Большая группа артистов республиканского ансамбля выступит в Москве, где они примут участие в Днях Узбекской ССР в столице нашей Родины.

Короткие интервью перед отъездом: Народная артистка СССР Галия ИЗМАЙЛОВА: — Дни Узбекской ССР в Москве посвящены предстоящему золотому юбилею нашей республики и Компартии Узбекистана. Это большое событие в нашей жизни, огромное значение оно имеет и для нас, артистов. Нам предстоит показать, каких огромных успехов достигло узбекское искусство за 50 лет, а это ответственная и почетная задача. Народная артистка СССР Бернара КАРИЕВА: — Мастерство узбекских артистов хорошо известно московскому зрителю. Но мы очень волнуемся. Выступление в столице нашей Родины — настоящий экзамен для всех нас. Постараемся с честью его выдержать. Народный артист Узбекской ССР Батыр ЗАКИРОВ: — Выступить как можно лучше — об этом думает каждый, кто едет в Москву. Ташкентцы тепло проводили посланцев узбекского искусства.

## ПРИБЫЛ РОССИЙСКИЙ КАРТОФЕЛЬ

В заготовительные организации города началось поступление российского картофеля. Первые тонны его прибыли в адрес Октябрьской оптоворозничной конторы объединения «Ташплодоовощ». Здесь своевременно подготовили хранилища для этой сельхозпродукции. Сейчас идет закладка в ангары плодородной комбината № 1 500 тонн картофеля, а всего здесь на хранение будет заложено 4 тысячи тонн. В нынешнем году оптово-розничная контора получит 7 тысяч тонн картофеля из Горьковской области Чувашской АССР, а также из Белоруссии.

## ПРИБЫЛ РОССИЙСКИЙ КАРТОФЕЛЬ

В заготовительные организации города началось поступление российского картофеля. Первые тонны его прибыли в адрес Октябрьской оптоворозничной конторы объединения «Ташплодоовощ». Здесь своевременно подготовили хранилища для этой сельхозпродукции. Сейчас идет закладка в ангары плодородной комбината № 1 500 тонн картофеля, а всего здесь на хранение будет заложено 4 тысячи тонн. В нынешнем году оптово-розничная контора получит 7 тысяч тонн картофеля из Горьковской области Чувашской АССР, а также из Белоруссии.

## БОРЬБУ ПРОДОЛЖАТ ТРИ КОМАНДЫ

64 ответные встречи провели вчера претенденты на кубки Европы по футболу. В этой борьбе принимают участие и советские клубные коллективы. В розыгрыше Кубка европейских чемпионов в 1/16 финала успешно выступил ерванский «Арагат», победивший команду «Вякинг» из норвежского города Ставангер — 4:2, первую встречу в гостях армянские спортсмены также выиграли — 2:0. Динамовцы Киева, выступая в Софии, вновь, как и 18 сентября на своем поле, переиграли в гостевой встрече команду ЦСКА «Септемвриенское знамя» с тем же счетом — 1:0 и также вышли в 1/8 финала розыгрыша Кубка обладателей кубков. Две игры провели советские клубы в 1/32 финала на Кубок УЕФА. Динамовцы Москва играли в Лужниках, вырвали победу у шведского «Эстерс» из города Веште — 2:1 и, несмотря на проигрыш в первой встрече — 2:3, вышли в очередной этап розыгрыша (общий счет равный — 3:3, но в гостях москвичи забили на один мяч больше). А вот московский «Спартак» неидеально потерпел поражение от югославского «Велеза» (г. Мостар) — 0:2 и выбыл из дальнейшей борьбы, хотя в первом матче у себя на поле победил — 3:1 (счет тот же — 3:3, но здесь спартаковцы в отличие от соперников не забили во втором матче в гостях ни одного мяча).



Ташкентский химико-фармацевтический завод — единственный в стране, выпускающий фитохимические препараты, применяющиеся при лечении малокровия, гипотонии, фосфорной недостаточности и других заболеваний. С вступлением в строй нового цеха по производству фитина выпуск препарата увеличится вдвое. В этом цехе будут изготавливаться также диалонды и гликонды, используемые при заболеваниях сердца. Важным мотивом для расширения фитохимического производства является наличие в Узбекистане и других районах Средней Азии сырьевой базы. За внедрение и освоение новых препаратов коллектив предприятия удостоен в текущей пятилетке шести серебряных и бронзовых медалей ВДХ СССР. ИА СНИМКАХ: справа — в химическом цехе завода (слева направо) — мастер К. Тали и инженер производственного отдела Г. Симонян; слева — таблеточный цех. Фото И. Душина. (УзТАГ).



# Слово и дело А. Девятовой

СЕГОДНЯ

Фрезеровщица авиационного завода Альбина Девятова начала трудиться в счет октября 1975 года. Это значит: высокое обязательство новатора труда — завершить пятилетнее задание по полному производству продукции труда за четыре года — успешно осуществляется.



Андреева и А. Дмитриева, наладчик В. Доброскоп и М. Столяр, слесарь Е. Кушнир и другие.

Но не только отличная, высокопроизводительным трудом славится А. Девятова. Еще в 1971 году она выступила с замечательной инициативой — стать наставником молодежи.

За годы работы на предприятии А. Девятова подготовила десятка учеников. Недавно, например, приобрел у А. Девятовой профессора фрезеровщика Ирины Усманов. Опытный накатчик, он решил овладеть смежной специальностью. Добрый пример всегда привлекает. Так, в цехе нормальной стали по примеру А. Девятовой добрыми, опытными наставниками автоматички — братья Вилор и Идеал Малаевы, фрезеровщица Анна Петрова, револьверщица Фатима Абдуллаева и другие.

Только на авиационном заводе последовало примеру А. Девятовой более 5 тысяч рабочих.

Близко к авиационному рублеку подошли и ее именные товарищи — шифровщик Я. Нуруллин, револьверщица Г. М. САВЕЛЬЕВ.

В цехе нормаль, где трудится А. Девятова, изготавливаются наиболее мелкие детали, идущие на сборку самолетов. Их так и называют «россыпь».

А. Девятовой, как правило, поручается фронтальная обработка шлицев, шестигранников, авиаврат и т. д. И тут важно не только тщательно подбирать и установить приспособления на каждую деталь, а вообще настроиться на работу, расположить детали и инструменты так, чтобы все было под рукой.

Сколько, например, надо времени, чтобы отфрезеровать прорез в рамочных винтах? В технологиче указано — чуть более 30 секунд. Альбина Александровна научилась выполнять эту операцию за 13 се-

кунд. Она может одновременно обогать двумя разными способами и переключаться на другой тип детали. Это не каждому дается. Таким же способом выполняются ею однотипные операции при фрезеровании шлицев, пазов на винтах и т. д.

Выполнив задание по обработке одной из типов деталей, она перешла к другой станок. Затем на третий, четвертый.

Принципы работы, применяемые новатором, доступны каждому. Ее можно догнать за четыре года

роста производительности труда, расчитанного на пятилетие, — ясен и прост. Этим и объясняется то, что ее инициатива, одобренная ЦК Компартии Узбекистана еще в начале пятилетия, нашла тысячи последователей и в городе, и в республике.

Только на авиационном объединении пример А. Девятовой последовало более 5 тысяч рабочих.

Вспоминание новаторские работы, применяемые новатором, доступны каждому. Ее можно догнать за четыре года



Медленно иду по огромному цеху. Сотни ламп дневного света придают ему праздничный вид. Иду мимо движущихся лент, конвейеров, мимо мерно и тихо гудящих моторов швейных машин. Встречаюсь с наклоненными над машинами лицами, надеюсь увидеть своих давних друзей.

Меня сопровождает бывшая швея, ныне начальник крупношвейного цеха № 2 швейной фабрики — Юлдаз.

Анна Дмитриевна Ремизова Анна подходит к машине, за которой сидит пожилая работница «Узветек». Работница поджала губы, посмотрела на нас и с возгласом «Бати!» прыгнула к груди.

Это была Саагат Султанова, или Саша. Шурочка, как мы все звали ее в годы юности. Прошедшие тридцать с лишним лет все же изменили черты ее лица. Я изматрировался в них и вспоминал.

Невысокая, совсем девочка, лет 14—15. На худеньком лице да больших черных, чуть раскосых глазах, смешные косычки, не померно большая для нее телогрейка, парусиновая юбка и чулки «бахилы» на ногах.

художественной самодеятельности.

Передо мной та самая Шурочка, немного застенчивая, любимая подружками за доброту и отзывчивость. Она одной из первых

записалась в организованый при объединении девиц духовой оркестр и выбрала самый трудный и важный инструмент — бас, от которого отка-

зались другие девушки, но без которого духовой оркестр — не оркестр. И надо было видеть, как она важно вышагивала в рядах оркестрантов вперед праздничной заводской колонны.

Шурочка одной из первых приняла участие в конкурсе на лучшую руководящую работу. А было так: совет объединения решил организовать конкурс на лучшую руководящую работу. И попросил дирекцию завода выделить для

ее участником... по полкило отходов шпелна и по триста граммов концов ниток.

Просьбу поддержали и даже устроили три приза за лучшие работы.

заместитель командующего Туркестанских военных округом генерал-майор Ура-нов.

И, действительно, представленные работы — покрывала, наряды, настенные и полевые ковры, полочки с вышитыми на них яркими цветами, тридцатилетний давности ситчи, принесенные мною, Увайдала и не узнавали себя в этих танцующих парках в сценических костюмах, в которых были одежды участницы хобота, танцевального кружка, духового оркестра.

Вот старый друг — вода — на заднем плане не виден оркестр, под звуки которого в обещанном перерыве (он же инициатор она, Шурочка) кружили, отплясывали польку и краковяк. Они, эти дача, работавшие чередом по две смены, не бывшие выдохших, после скудного обеда, наскоро съеденного в заводской столовой, все село плыли под аккомпанемент оркестра.

А вот еще один снимок: рабочие выстроились в колонну во дворе завода для выезда на первомайскую демонстрацию. На заднем плане виден цех — одноэтажный, свайный, полутемный, в проходах развешены неважно. Здесь в духоте и тесноте, где беспорядочно гудели вентиляторы, первые полыхали планы по пошиву парашютов для нашей героической армии.

Саагат Султанова — мастер — золотые

руки, награжденная за отличную работу заочно «За доблестный труд» — Бемпина все это, говорит: — Вы видели наш новый прекрасный цех? Идем на работу, как на праздник.

Спрашиваю ее: за что она получила правительственную награду? Она немного призадумалась и ответила: наверное, за то, что работала хорошо, стараюсь каждую минуту использовать так, чтобы мои изделия отличались хорошим качеством. Изучила все операции и могу в случае необходимости заменить любую деталь. Передаю опыт молодым. Одним словом, стараюсь отплатить коллективу фирмы за все то хорошее, что было сделано для нас, детдомовских девочек.

# Летопись Ташкента

Навстречу 50-летию Узбекской ССР и Компартии Узбекистана

ПОД РЕДАКЦИЕЙ ДОКТОРА ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК Г. Р. РАШИДОВА

Исторические ретелия XII съезда партии и принятии им Программа КПСС вложили трудящимся Узбекистана, как и весь советский народ, на новые трудовые подвиги.

Уже в 1963 году был достигнут или превзойден уровень, намеченный на последний год семилетия, по производству экскаваторов, хлопкоборочных машин, тракторных прицепов для безавтомобильной хлопководства и опрыскивателей и многих других видов продукции.

Экспонаты Узбекистана, демонстрировавшиеся на международных выставках, неизменно вызвали большой интерес и получали высокую оценку посетителей.

Особенно большим успехом пользовались сельскохозяйственные я техники, выпускаемая заводами Ташкента.

«Ташкенткабель» и «Ташсельмаш», обухи фабрики № 1. Состоявшийся в январь 1963 года III съезд интеллигенции Узбекистана много внимания уделил развитию творческого сотрудничества науки с производством, совершенствованию техники и технологии.

Благодаря постоянной помощи и заботе Коммунистической партии и Советского правительства выросла и окрепла Академия наук Узбекской ССР. Важнейшими для республики в это время явились исследования в области ядерной физики, излучения, природной энергии и возможностей комплексного использования естественных ресурсов Узбекистана, исследования в области химии растительных веществ, разработка научных основ комплексного развития хлопководства, орошения и мелиорации и т. д.

В этот период в «Ташкенткабель» и «Ташсельмаш», обухи фабрики № 1. Состоявшийся в январь 1963 года III съезд интеллигенции Узбекистана много внимания уделил развитию творческого сотрудничества науки с производством, совершенствованию техники и технологии.

Благодаря постоянной помощи и заботе Коммунистической партии и Советского правительства выросла и окрепла Академия наук Узбекской ССР. Важнейшими для республики в это время явились исследования в области ядерной физики, излучения, природной энергии и возможностей комплексного использования естественных ресурсов Узбекистана, исследования в области химии растительных веществ, разработка научных основ комплексного развития хлопководства, орошения и мелиорации и т. д.

В этот период в «Ташкенткабель» и «Ташсельмаш», обухи фабрики № 1. Состоявшийся в январь 1963 года III съезд интеллигенции Узбекистана много внимания уделил развитию творческого сотрудничества науки с производством, совершенствованию техники и технологии.

Ташкенте сложился ряд научных школ, внесших существенный вклад в развитие народного хозяйства не только республики, но и всего Советского Союза. Это, например, математическая школа В. И. Романовского, школа металлофизики Х. М. Абдуллаева, школа алгебраиста С. Ю. Юсупова.

В подготовке молодых научных работников роль играли долгие годы командировки аспирантов в научно-исследовательские институты Москвы, Ленинграда и других городов.

С каждым годом возрастает роль Ташкента как центра научной мысли. Голоса ташкентских ученых звучат с трибуны самых представительных конгрессов, конференций, симпозиумов. Их имена с глубоким уважением произносятся в научных кругах различных стран, а их научные исследования способствуют дальнейшему развитию мировой науки.

В 1962 году население Ташкента превысило 1 миллион человек. Быстрыми темпами продолжало развиваться городское хозяйство. С чувством глубокого удовлетворения восприняли трудящиеся столицы постановление Совета Министров СССР от 13 августа 1962 года «Об усилении жилищного строительства и о повышении уровня благоустройства в г. Ташкенте», явившееся ярким свидетельством неустойчивой заботы Коммунистической партии и Советского правительства о дальнейшем совершенствовании и развитии жилищных и жилищно-коммунальных условий жизни населения столицы Узбекистана.

В 1962 году в жилищное строительство было выделено 27 миллионов рублей. Это позволило построить около 6,5 тысяч благоустроенных квартир. Дальнейшее развитие получил новый тип учебно-воспитательных учреждений — школы-интернаты, где создавались наиболее благоприятные условия для занятий и подготовки будущих выпускников к практической деятельности в различных отраслях народного хозяйства.

В 1962 году в Ташкенте было 13 школ-интернатов, где обучалось 7,260 детей. В октябре 1962 года в Ташкенте впервые была проведена научная конференция, посвященная пропаганде педагогических знаний среди трудящихся. Горком партии принял решение о проведении первого городского съезда по семейному и общественному воспитанию детей.

1962 год оказался для Ташкента особенно плодотворным. В этом году здесь прошли III съезд интеллигенции, II съезд театрального общества, II съезд журналистов, VII съезд художников. I съезд Общества охраны природы и озеленения.

Большим событием в культурной жизни республики явилась Неделя искусств Узбекистана, прошедшая в Москве, в Кремлевском Дворце съездов. На семи концертах побывали десятки тысяч москвичей и гостей столицы.

Фильмы Ташкентской киностудии демонстрировались на экранах кинотеатров более 40 стран мира. Большой удачей «Узбекфильма» явился выпущенный в 1962 году фильм «Ты не сирота», поставленный режиссером Ш. Аббасовым по сценарию Р. Файза.

В этот период в «Ташкенткабель» и «Ташсельмаш», обухи фабрики № 1. Состоявшийся в январь 1963 года III съезд интеллигенции Узбекистана много внимания уделил развитию творческого сотрудничества науки с производством, совершенствованию техники и технологии.

## Жизнь рабочего коллектива

### Встреча с юностью...

В конкурсе приняли участие более 150 девушек. Юриры организовали выставку представленных работ.

Пожалуй, лучше всего характеризуют итоги конкурса запись отзывов посетителей.

«...Немало было руководелем предприятий легкой промышленности посмотреть, что могут сделать умелые руки из мельчайших отходов производства. Спасибо вам, дорогие девочки, за доставленное удовольствие. Здоровья вам и успехов в работе!»

Министр легкой промышленности УзССР Ю. Л. Степаненков.

«...Восхищен умелыми девичьими руками

Меня сопровождает бывшая швея, ныне начальник крупношвейного цеха № 2 швейной фабрики — Юлдаз.

Анна Дмитриевна Ремизова Анна подходит к машине, за которой сидит пожилая работница «Узветек». Работница поджала губы, посмотрела на нас и с возгласом «Бати!» прыгнула к груди.

Это была Саагат Султанова, или Саша. Шурочка, как мы все звали ее в годы юности. Прошедшие тридцать с лишним лет все же изменили черты ее лица. Я изматрировался в них и вспоминал.

Невысокая, совсем девочка, лет 14—15. На худеньком лице да больших черных, чуть раскосых глазах, смешные косычки, не померно большая для нее телогрейка, парусиновая юбка и чулки «бахилы» на ногах.

Шурочка Султанова — одна из 250 девочек-подростков, собранных нами по заданию партийной организации по вокзалам, эвакуантам и детдомам в первые годы Великой Отечественной войны.

Вспомнилось, как тепло и сердечно приняла в свою семью трехтысячный коллектив завода (будущая фабрика «Юлдаз»), как обласкал этих девочек, потерявших в суровые годы войны родителей, то ли убитых на фронтах в жестоких боях с врагом, то ли разбегавшихся в разные концы страны.

Вспомнилось, как тепло и сердечно приняла в свою семью трехтысячный коллектив завода (будущая фабрика «Юлдаз»), как обласкал этих девочек, потерявших в суровые годы войны родителей, то ли убитых на фронтах в жестоких боях с врагом, то ли разбегавшихся в разные концы страны.

Вспомнилось, как тепло и сердечно приняла в свою семью трехтысячный коллектив завода (будущая фабрика «Юлдаз»), как обласкал этих девочек, потерявших в суровые годы войны родителей, то ли убитых на фронтах в жестоких боях с врагом, то ли разбегавшихся в разные концы страны.

Вспомнилось, как тепло и сердечно приняла в свою семью трехтысячный коллектив завода (будущая фабрика «Юлдаз»), как обласкал этих девочек, потерявших в суровые годы войны родителей, то ли убитых на фронтах в жестоких боях с врагом, то ли разбегавшихся в разные концы страны.

Вспомнилось, как тепло и сердечно приняла в свою семью трехтысячный коллектив завода (будущая фабрика «Юлдаз»), как обласкал этих девочек, потерявших в суровые годы войны родителей, то ли убитых на фронтах в жестоких боях с врагом, то ли разбегавшихся в разные концы страны.

Вспомнилось, как тепло и сердечно приняла в свою семью трехтысячный коллектив завода (будущая фабрика «Юлдаз»), как обласкал этих девочек, потерявших в суровые годы войны родителей, то ли убитых на фронтах в жестоких боях с врагом, то ли разбегавшихся в разные концы страны.

Вспомнилось, как тепло и сердечно приняла в свою семью трехтысячный коллектив завода (будущая фабрика «Юлдаз»), как обласкал этих девочек, потерявших в суровые годы войны родителей, то ли убитых на фронтах в жестоких боях с врагом, то ли разбегавшихся в разные концы страны.

## Из редакционной почты

### Дороге нужен ремонт

Четыре года мы живем в домах №№ 79, 82, 83, 92, 93 по улице Наклошкин. Строители зели прокладку матро и перекладили всю улицу. Асфальт остался под толстым слоем пыли, убитою. Мостик через арк ветки, перил нет. Чиланзарский район исполком общал отремонтировать дорогу, но так и не довел дело до конца. Между тем скоро начнутся дожди, и жителям придется шагать по колону в грязи. Еще труднее ходить будет детям.

Ф. ИБРАГИМОВА, В. ЛЕРИХ, Г. ТИМОФЕЕВА, В. КОРЧАГИНА и другие.

## Полоса препятствий

Октябрьский колхозный рынок ежедневно посещают тысячи людей. Поэтому подходы к нему благоустроены. Одним из проявлений этой заботы является строительство подземного перехода у площади Ахунбабаева. Но людей, пользующихся переходом, ожидает много неожиданностей. Краткая пешеходная дорожка, ведущая к рынку, преграждена деревянным забором. И стар, и млад с покупками идут в обход промтоварного магазина, стоялой по пыльной и неблагоустроенной дороге.

Возможно, тротуар скрыт из-за строительных работ Нет. Да и сама дорожка в отличном состоянии. Так может быть, руководители районного управления благоустройства удостоится открыть прямой путь к колхозному рынку.

А. СИДОРЧУК.

## Ускорить заготовку и обеспечить хранение овощей

У заготовителей объединений «Ташпако» наступил решающий этап работы. В октябре им предстоит принять у поставщиков пригородных районов одну треть общего количества овощей и фруктов, закупаемых по годовому плану. Одновременно начинается пополнение большого количества российского картофеля. В этом году в различных областях РСФСР закуплено более 65 тысяч тонн этой культуры. Словом, предстоит позабиться и о бесперебойной торговле сельскохозяйственной продукцией, и о закладке ее на зиму.

В нынешнем году в реализации овощей и фруктов достигнуты заметные успехи. Их завезено в торговую сеть на десятки тысяч тонн больше намеченного плана. Молодого картофеля летом продано почти на 4 тысячи тонн больше установленного по договору количества. Но не все районы оптово-розничных контор (ОРК), входящие в объединение, умело организовали ритмичный заготов в магазинах всего ассортимента овощей. Значительно недобрано и плану заготовки помидоров, моркови и чеснока. К хозяйствам, не выполняющим договорные обязательства по ассортименту, штрафные санкции «Ташпако» не предъявляла. Такой либерализм не способствует повышению дисциплины поставщиков.

Почему неблагополучно сложилось дело с обеспечением магазинов морковью? В настоящее время в реализации в достаточном количестве с ботвой. В последующие месяцы заготов (уже без ботвы) резко сократится. Переход в государственной торговле привели к тому, что рыночная цена на морковь поднималась. Следует отметить, что объединение «Ташпако» заключая в январе нынешнего года договоры с поставщиками, предусмотрело закупку 7 тысяч тонн моркови (к концу сентября поступила только треть намеченного), а сентябрь 7 тысяч тонн. Такое соотношение само по себе неоправданно. И вот почему.

По статистическим данным известно, что в октябрьском месяце моркови расходуют по крайней мере в два раза больше, чем в сентябре. Неотворе количество моркови (в пределах 2 тысяч тонн) позднего сорта еще поступит из пригородных хозяйств в ближайшие недели. Но уже сейчас очевидно, что без дополнительных закупок в соседних областях обойтись нельзя.

Во всех подразделениях объединения «Ташпако» состоялось общее собрание. Приняты новые социалистические обязательства. Основным их содержанием является обеспечение полной сохранности заготовленной продукции, сокращение на одну треть потерь, допускаемых нормативами.

Д. ПОЛБЕВ.

# „Вечерка“ в кругу семьи

## «ПТИЧИЙ ХОР»

— эту песню для ре-белт написал тагикский композитор Александр Берлин. Она открывает его новый песенный цикл на стихи узбекского поэта Раима Фархади.

«Птичий хор» прозвучал на общественном прослушивании произведений композиторов Узбекистана. Путевку и малышкам здесь получили еще несколько песен. Они написаны на стихи московского поэта Евгения Аджиева.

Александр Берлин вместе с поэтами Раимом Фархади и Евгением Аджиевым подарили ребятам музыкальные картины из их жизни — «Урок физкультуры», «На лесной полянке», «Песенка юных садоводов», «Историческая походка». А песню «Ходит солнышко», открывшую и давшую свое название сборнику, поют сегодня не только ребята в Узбекистане.

Музыка для детей — одна из ведущих линий творчества А. А. Берлина. Как это часто случается, именно с произведения для детей — спортивная песенка «Птичий хор» — начался творческий путь этого музыканта. А. А. Берлин — автор балета для телевидения «Мойдодыр», балета-сказки «Василиса Прекрасная», принятой и постановке театром имени Алишера Навои. С его музыкой идут спектакли в театрах юного зрителя — «Золушка», «Пепел — длинный чулок», «О тех, кого любим». А совсем недавно на встрече с юными зрителями Бенабада, Анграна и других городов Узбекистана отправился Ирисна — герой нового спектакля тагикского театра ТЮЗа «Приключения мальчика Ириски». Ириска и его друзья распевали песни, которые сочинил для них Александр Берлин, большой и верный друг детворы.

(ЮТАП).

## Месячник книги

Площадь перед театром имени А. Навои превратилась в большой книжный пазар. Тут представлены книги по всем отраслям знаний, общественно-политическая и художественная литерату-

ра, книжки для самых маленьких. Проходящий здесь месячник посвящен 50-летию образования Узбекской ССР и Компартии Узбекистана. Проводит его Узбекское объединение книж-



МОДА ПРЕДЛАГАЕТ

МОСКВА. В общесоюзном Доме моделей состоялась демонстрация моды и предстоящему осенне-зимнему сезону 1974—1975 года. В так называемом парном показе одновременно демонстрировались модели, разработанные художниками-модельерами, и изделия, сошедшие с конвейера фабрик.

На снимке: предвечерний комплект — платье с жакоетом из крепа. Отделка — вологодским кружевом. Фото А. Копылова. (ТАСС).

## Товары — народу

### На десерт — пюре

Пюре из айвы — новая продукция, которую начал выпускать самарский фруктоконсервный завод. Технологический процесс этого вкусного, ароматного лакомства разработали специалисты самого предприятия. Дегаустаторы высоко оценили вкусовые качества айвового пюре, а лаборанты — его питательность: продукт содержит много витаминов. Он рекомендован для детского и диетического питания.

До конца года предприятие выпустит 50 тысяч банок этих консервов. Второе поколение производства маркировано айвового, морковно-айвового и морковно-айвового соков. Их будет изготовлено 100 тысяч банок.

(ЮТАП).

## Хозяйке на заметку

### Продукты впрок

**МАРИНОВАННЫЕ ОГУРЦЫ**  
Огурцы для маринования нужно брать только свежие. Если они немного завяли, их можно «омолодить», окунув на 3—4 часа в ледяную воду. Сортируют огурцы по размеру и степени спелости. Более мелкие маринуют в маленьких банках, а крупные — в больших баллонах. Самые крупные изотоматом акселераторы нарезают вдоль, пополам или на три части. После сортировки необходимо промыть их в холодной воде, затем бланшировать в кипящей воде в течение 2 минут, дать стечь воде и укладывать в баллоны, перекладывая их вымытыми и высушенными листьями хрена, укропа, стручками красного перца, очищенными дольками чеснока, маленькими головками репчатого лука. Зелень заливают горячим маринадом. На 1 литр маринада необходимо: 100 г сахара, 10 горшочков перца, 0,5 литра воды, 0,4 литра 5-процентного уксуса, 100 г соли, приправляют кривой и пастеризуют. Во время пастеризации огурцы набухают и выводят воздух, оставшийся в промежутках. — это можно заметить по постоянно поднимающемуся наверх пузырькам. Одновременно поднимается и уровень маринада. В начале кипения через край, вот тогда и надо снимать баллоны с огня и быстро, герметически закручивать. Время пастеризации для поллитровых банок — 8—10 минут, для литровых — 12—15 минут, для 2-литровых баллонов — 20—25 минут, для трехлитровых баллонов — 30—35 минут. Расчет продуктов на каждый трехлитровый баллон — 2,5 кг огурцов, 1 лучок чеснока, 2—3 головки репчатого лука, 1 стручок красного перца, 4 листа хрена, 1 лучок укропа. Все заливается 1,5 литрами маринада.

**МАРИНОВАННЫЙ УКРОП**  
Молодые листья укропа не достигшие 20 см роста, сортировать от примесей сорных трав, вымыть в проточной воде, дать стечь, а затем положить в банки, добавить очищенные дольки чеснока, залить маринадом и сразу закрутить крышки. Пастеризация не поддается.

Продукты брать из расчета на одну поллитровую банку: 200 г укропа, 4—5 долек чеснока. Маринад готовится так, как сказано выше.

З. СЕРГЕЕВ.

# Учитесь слушать музыку

Роберт Шуман справедливо заметил, что «музыка без мелодии не музыка». Великий музыкант Альфред Невилл, бывший сам прекрасным музыкантом, сказал, что «правдивая мелодия украшает музыку». И это глубоко справедливо. Мелодия — музыкальное произведение несет основную эмоциональную нагрузку и уже сама по себе «присутствует» в различных формах и переживаниях человека или картинных природы. Поэтому мы и встречаемся с таким, огромным разнообразием мелодий — веселых и печальных, мужественных и меланхолических, нежных и грубых, маршевых и танцевальных и т. д. Эти мелодии исполняются под аккомпанемент одного или нескольких инструментов.

Аккомпанемент дополняет мелодию, глубоко раскрывает ее потенциальные выразительные возможности, художественный образ становится многогранным. Музыка разделяется на вокальную и инструментальную. Каждой из них присущи свои характерные особенности, виды (жанры) и формы. Так, в вокальной музыке мы встречаем арию, романс, арию, песню, арбозо, каватину, балладу и хоревые произведения. В инструментальной — фугу, прелюдию, инвенцию, этюд, токкату, экспромт, ноктюрн, скерцо и др. Каждая из отмеченных разновидностей

чем-то отличается друг от друга (об этом пойдет речь в следующих беседах). Многие из перечисленных видов относятся к так называемой камерной музыке. Слово «камерная» в переводе с итальянского означает «комнатная». В XVIII веке таким терми-

ном обозначалась музыка, предназначенная для небольшого кружка избранных слушателей, а исполнение происходило обычно в комнате или небольшом зале, где не мог выступать целый оркестр. Поэтому исполнителями были или отдельные солисты (певцы и инструменталисты), или небольшие вокальные или инструментальные ансамбли, такие, как дуэт, трио, квартет, квинтет и т. д.

Камерная музыка всегда привлекала внимание своей интимностью, задушевностью и любовью к слушателям. В наше время термин «камерная музыка» потерял первоначальное значение, ибо ее слушают и любят огромные массы людей.

Возвращаясь к вопросу о том, как слушать и понимать музыку, следует еще раз подчеркнуть, что музыка способна отразить огромный диапазон человеческих настроений, характеров, жизненных явлений. И, конечно, чем шире кругозор слушателя, тем доступнее ему будет само произведение, тем лучше он в нем будет разбираться. И чем больше он будет слушать музыки «хорошей и разной», тем больше навыков у него возникнет для понимания искусства звуков.

Бетховен говорил: «У каждого подлинного музыкального произведения есть идея». Слушатель должен стараться уловить основную мысль произведе-

ния. И в этом ему может помочь знание эпохи. Так, слушая Пятую симфонию Бетховена, желательно знать и историю Великой французской революции, и революционные симпатии самого композитора. Тогда станет понятным напряженный пафос, вы-

шенное, гуманное. Бетховен желал, чтобы музыка «выскала огонь из мужественной души». Георг Фридрих Гендель стремился с помощью музыки сделать слушателей лучше. П. И. Чайковский считал, что «ни музыка, ни литература, ни какое-то ни было искусство в настоящее время слова не существует для простой забавы... Они отвечают более глубокому потребностям человеческого общества, нежели обыкновенная жажда развлечения и легких удовольствий».

Верно сказано! Музыка не терпит легкомысленного отношения к себе. Но тому, кто ее глубоко и искренне по-

любит, она обязательно ответит взаимностью. Музыка говорит языком чувств, языком, не требующим перевода и понятным людям всех национальностей. Она способна объединять народы, внушать им мысль о светлом и прекрасном. Как хорошо подметил эту замечательную особенность В. И. Ленин в своей статье о создателе великого пролетарского гимна Евгене По-

пуреве: «В какую бы страну не пошел сознательный рабочий, куда бы он забросил ведро с судья, как бы чужаком он чувствовал от себя, без языка, без знакомых, вдали от родины, он может найти себе товарища и друзей по знакомому напеву «Интернационала». А каким ярким свидетельством этой ленинской мысли является международные фестивали, где звучит многонациональная музыка, исполняемая всеми участниками».

Музыка — друг человека. И чем чаще вы к ней будете обращаться, внимательно вслушиваясь к произведениям великих мастеров, приглядываясь к ней в самую жизнь, читать больше хороших книг, тем скорее сможете познать многие сокровища музыкального искусства. И тогда оно действительно будет доставлять радость и наслаждение, сделавшись постоянным спутником вашей жизни.

**А. КОРАЛЬСКИЙ,**  
кандидат искусствоведения, доцент Ташкентской консерватории.

## ● Легенды и были о чае

### 3. ЧЕРНЫЙ И ЗЕЛЕНый

Подсчитано, что на земном шаре люди ежедневно выпивают по 800 миллионов чашек чая. Черного и зеленого, с сахаром и молоком, горячего и холодного...

Но прежде чем небольшая и анирутная пачка или коробка с сухими желтовато-черными или матово-зеленоватыми скрученными листьями попадет к нам, она проходит через ряд этапов человеческого труда. Известно, что чай, как и хлопок, — культура очень трудоемкая. Чайное растение в семидатое раз сложнее вырастить, чем картофель, оно в 23 раза больше требует трудовых затрат, чем при выращивании риса.

Особенно трудна уборка урожая. Несмотря на то, что сейчас все больше на наших плантациях становится чаеуборочных машин «Самарта», создание которых непростая задача, в странах, где производится чай, сбор урожая по возможности стараются вести рано утром, когда еще не высохла роса на кустах. Чайные листья, когда флеш — трамплисты, сочные и ломкие верхушки растений с двумя-тремя маленькими листочками и листовая почкой — нежные.

У чайного растения обычно различают нормальные побеги и «глушину». Нормальные имеют почку, обернутую нежными верхним и нераскрывшимся листочком. Почка вытянута в виде иглы. Неме ее распластывают три-пять свежих и сочных листочков. Вот этот побег вплоть до так называемого «рыбьего

листа» (недоразвитого листа, по очертанию напоминающего рыбку) и отщипывают при сортовом сборе. Верхушка не глухой почки — «глушка» — обычно заканчивается белым пушком.

Чай высших сортов изготавливается как из нормальных побегов, так и из глушек. В урожайную пору два-три побегостебля остаются на растущем окончание побега: в мае — двух, в июне — одного листа, не считая «рыбьего», а с июля до конца года флеш отщипываются по «рыбьему» листу.

Собранный чайный лист отправляется на фабрику первичной обработки, где над ним надвигают химии, технологи, дегаустаторы. У некоторых любителей чая и до сих пор бытует мнение, что зеленый и черный виды чая различаются из-за разности растений. Хотя один из крупнейших знатоков чая доктор И. Р. Сиди описал в своей ботанико-систематической моногра-

фии 82 вида чайных растений, тем не менее и зеленый, и черный чай получаются из одних и тех же растений путем различной переработки, иного режима ферментации, сушки и т. д.

В Индии, Англии, Ирландии, Австралии и многих других странах употребляют черный байховый чай, который получают в результате воздействия на флеш активного процесса ферментации и окисления.

А вот в Японии и в республиках Средней Азии нашей страны на первом месте по потреблению стоит зеленый байховый или юн-чай. Терпкий желтовато-зеленоватый настой зеленого чая — результат специального приготовления этого прекрасного напитка. На фабрике его подвергают меньшему активному ферментативному окислению, и как следствие, в зеленом чае сохраняется больше витаминов, кофеина (теина), танина и других ценных веществ. Зеленый чай лучше, чем черный, утоляет жажду, бодрит человека, усиливает сердечную деятельность.

## Устный выпуск «Труда»

В клубе «Звезда Востока» авлаобединения имени В. П. Чкалова состоялся устный выпуск газеты «Труд». В гости к рабочим пришли постоянные авторы газеты — товарищ «Ташсельмаш», Герой Социалистического Труда Б. Ефремов, заве-

дующий кафедрой института усовершенствования врачей, доктор медицинских наук, профессор Х. Муратов, лауреат премии ВЦСПС за лучшее произведение о рабочем классе, писатель Д. Абдуллаханов, директор ордена Трудового Красного Знамени ташкентского ЦУМа К. Абабатов и другие. Они рассказали собравшимся о своем участии в газете, о планах «Труда» на 1975 год. Рабочие внесли свои предложения, направленные на улучшение содержания газеты.

З. СЕРГЕЕВ.



НЕ ПРОШЛИ ПО КОНКУРСУ. (Тбилисская выставка собак). Фото А. Сакаова. (ТАСС).

## НА ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ

Если занавеси пожелтели, перед стиркой замочите их в соленой воде. МАХРОВЫЕ полотенца и простыни гладить не следует: со временем они делаются жесткими и плохо впитывают воду, и чтобы этого не случилось, после стирки прокипятите их в соленой воде и хорошо прополощите. ГЛАДИТЬ галстуки не рекомендуется, их достаточно обкрутить во-

## Удостоены наград

СТОКГОЛЬМ. Все коллективы советских филателистов на проходящей здесь международной выставке «Стокгольм-74» удостоены наград. На их счету 6 золотых, 5 позолоченных, 10 серебряных (в том числе журналу «Филателия СССР»), 5 позолоченных и 7 бронзовых медалей.

Все на выставке экспонировались свыше тысячи коллекций из 104 стран. Вне конкурса выставки участвовали Министерство связи СССР, показавшее марки 1967—1973 годов, и всесоюзное объединение «Международная книга», «Наборы советских марок, посвященных В. И. Ленину, а также космосу и спорту, пользовавшиеся наибольшим спросом.

Выставку «Стокгольм-74» за 9 дней ее работы посетили сто тысяч человек.

## МИР: ХРОНИКА И ПРОБЛЕМЫ

УСПЕХ ВЫСТАВКИ «ИГА-74»  
БЕРЛИН. Завершена работа международной выставки садоводства в Эрфурте «ИГА-74». Ее посетили в течение месяца более полумиллиона человек. В традиционном смотре передового сельскохозяйственного опыта приняли участие 800 государственных садоводческих хозяйств и селекционных учреждений ГДР, Советского Союза, Венгрии, Болгарии и Чехословакии. Большой интерес посетителей вызвал впервые представленный на выставке в этом году специальный раздел, рассказывающий о развитии садоводства в странах СЭВ.

## Тяжелая участь

НЬЮ-ЙОРК. Его день начинается в 7 часов утра и заканчивается в 3 часа ночи. Франк Фреттнин, так зовут этого 17-летнего жителя Нью-Йорка, вынужден ежедневно проводить вне дома по 20 часов. Франк учится в первом курсе бруклинского колледжа. После занятий ему приходится

спешить в другой конец города, чтобы не вызвать нареканий хозяина, у которого Франк трудится полдня в рабочей день. «Пример Франка», — пишет газета «Нью-Йорк дейли ньюс», — типичен для многих тысяч юношей и девушек, которые вынуждены выдерживать стресс

С подобными проблемами сталкивается не один только бруклинский колледж. В списке учебных заведений, переживающих трудные времена, попали сотни школ Нью-Йорка, его крупнейшие, некогда процветавшие университеты и институты. В. ГАН.

# Поэзия честная и гуманная

Сегодня — 150 лет со дня рождения И. С. Никитина.

Имя поэта Ивана Саввича Никитина (1824—1861 гг.) широко известно не только в Советском Союзе, но и во многих зарубежных странах. За годы Советской власти стихи Никитина издавались 54 раза общим тиражом 3 миллиона 517 тысяч экземпляров. 150-летие со дня рождения поэта широко отмечается по всей стране. Большие торжества проходят на родине И. С. Никитина — в Воронежской области, в селе-поземляке названии центральной площади города, областная библиотека, открыл дом-музей, в котором он жил и работал. В этом году в Воронеже выходят в свет сборник избранных сочинений Никитина, столичный издание стихов, иллюстрированный сборник для детей, литературно-краеведческие статьи (И. Русинский...) и роман воронежского писателя Владимира Коробинина «Жизнь Никитина».

В самом центре Воронежа стоит бронзовый памятник И. С. Никитину. Поэт сидит в глубокой задумчивости, тяжело уронив на колени руки. Горько, кажется, пригнуло к земле могучие плечи. Но чувствуются: дух человека в нем не сломлен.

«Плая на долю мне песни унылые, песни печальные, песни поэтальные...» — писал поэт Никитину, как и многим русским литераторам прошлого века, выпало немало страданий. Выходил из семьи мелкого торговца, но окончивший даже семинарский курс, познавший с детства нужду и лишения, он в летопись отечественной поэзии вошел как предстатель искусства критического реализма, обращенного к действительности с ее разительными социальными конфликтами.

Среди поэтов демократической школы середины XIX века Никитин был самым великим. Максим Горький назвал его поэтом ярким и социальным значительным. В его произведениях с необычайной художественной силой запечатлены драматические судьбы масс на переломном этапе истории, связанном с подготовкой и осуществлением крестьянской реформы 1861 года.

Однако Никитин не был только печальником народного горя. Поэт раскрыл мир боли и страдания, ценности, спасавших человека от духовного оскудения даже в тяжелых условиях тогдашнего существования. Любовь и Родина, пьянящая гармония труда, прелесть природы — все это делало его творчество наследием кодержатель-

Олег ЛАСУНСКИЙ, кандидат филологических наук, доцент Воронежского государственного университета. (АПН).



ПО СТРАНАМ МИРА  
ФРАНЦИЯ. Двухдверный автобус для туристов на улице Парина. Фото В. Егорова. (Фотохроника ТАСС).

## НОВАЯ МАРКА

ДАККА. Новую почтовую марку в ознаменование вступления Народной Республики Бангладеш в ООН выпустило министерство коммуникаций, почт, телеграфа и телефона. В центре марки на фоне флага Бангладеш изображен белый обелиск, внизу надпись: «Бангладеш — член ООН».

3 стр. ТАШКЕНТ

3 октября 1974 г.

# В добрый путь, книголюб!



ТАДЖИКСКАЯ ССР. Большие работы по охране окружающей среды проводят сотрудники Сары-Хасорского лесхоза Кулябской области. На горных склонах на площади 240 гектаров закладывают новые рощи грецкого ореха. Появились здесь и ивовые — быстрорастущие иррасации — букраме олеи. Наблюдает за оленями работники лесхоза Мозаталло Разынов (на снимке).  
Фото Н. Мирзаева, Фотохроника ТАСС.

## Урожай с проспекта

На улицах и площадях, в северных и парках Новосибирска началось сбор ягод аптечных растений, не сходя с городского асфальта, пополняют запасы лекарственного сырья.  
Осенняя примета — осы у каждой улицы. Центральная в городе Красный проспект щедро украшен сочными гроздьями рябины. Аллеи улицы Восход перадавали богатым урожаем ибром-ряночек. Нарынский сквер усыпан плодами шиповника. В Советском и Первомайском районах в порядке опыта высажена знаменитая сибирская облепиха. Всего в Новосибирске, по подсчетам специалистов, более миллиона плодовых деревьев и кустарников. Создано это большое зеленое хозяйство при активном участии научно-исследовательского института проблем зеленого строительства, действующего на общественных началах при горисполкоме.  
На наметившем пейзаже улиц одним из первых обратили внимание... Перспекты привлекают любителей... людьми и, оценив заботу людей, устремляются на постоянное жительство в городских парках.

Сегодня в Москве открывается Учредительный съезд нового Всесоюзного добровольного общества любителей книги.  
Кем будет это общество? Кто может вступить в него? Каноны права и обязанности членов этого общества? Эти вопросы волнуют книголюбов, отдающих свой досуг чтению, заинтересованно участвующих в пропаганде и распространении книги.  
Делегат этого съезда, ташкентский коллекционер и библиофил Валентин Талибов рассказывает о целях и задачах нового общества, подводит итог трехлетней работы ташкентского клуба книголюбов...

Создание общества книголюбителей — новое проявление заботы Коммунистической партии и нашего государства о максимальном удовлетворении духовных запросов трудящихся.  
«В нашей стране, — отмечал Леонид Ильич Брежнев в Отчете о докладе XXIV съезду КПСС, — огромный интерес к книге. По праву советский народ считается самым читающим народом в мире».  
Новое общество книголюбителей будет способствовать улучшению пропаганды литературы, активному ее использованию, широкому привлечению общественности к распространению литературы. И само собой разумеется: новое общество будет координировать деятельность книголюбителей.

Именно эти задачи легли в основу проекта Устава общества. В нем определены права и обязанности его членов, структура. Так, членом Всесоюзного добровольного общества любителей книги могут быть все граждане СССР. Коллективными же членами могут стать государственные предприятия, кооперативы, общественные организации и творческие союзы.

Обширные права, тем, кто вступает в это общество. Его члены имеют право участвовать во всей организационной, пропагандистской, научно-методической деятельности, могут быть избраны на конференции и съезды общества, а также в его руководящие органы. Пропагандируя книгу, общество ожидает содействие учреждений системы информации, книжных фондов, страны и выпускаемых изданий, организации более интенсивного книгообмена в стране, включая многие собрания книголюбителей.

Задача этого общества также и основательное изучение читательского спроса. Способствовать развитию библиографической работы и книжной торговли, организации общественных библиотек на предприятиях, в учреждениях, при домоуправлениях и ЖЭК — это одна из важных проблем, стоящих перед книголюбителями общества.  
Несколько слов о ташкентском клубе книголюбителей, который создан осенью 1971 года. Как известно, в создании этой общественной организации приняли активное участие партийные, советские, творческие организации города, работники Узбекского отделения книжной торговли и энтузиасты-книголюбители самых различных профессий.

Ташкентский клуб ведет свою работу в книжном магазине № 1 по улице Пушкина. Он помогает книголюбам ориентироваться в книжном море, разбирается в тематических планах книжных издательств, следит за новинками, проводит встречи с писателями и поэтами, учеными и работниками творческих союзов, работниками издательств и редакторами книг, известными собирателями печатных изданий.

Сочетая свою деятельность с задачами, стоящими перед книготорговлей, организационными мероприятиями в сотрудничестве с Союзом писателей и библиотечными работниками города.  
Многим членам клуба и посетителям магазина памяты встречи с писателями Сергеем Петровичем Бородиным и Борисом Сергеевичем Пармузиным, Ильясом Мухомовым и Якубом Ходжаевым. Одно из заседаний клуба было посвящено памяти великого украинского поэта Т. Г. Шевченко.

Одной из наиболее действенных форм пропаганды книголюбителей являются выставки редкой книги, гравюры и эскиз-рисунки. Такие выставки в книжном магазине № 1 проводились несколько раз.  
Так, на одной из выставок ташкентской библиотеки Ф. Фабрикантов показал самую старую русскую книгу «Канонники», изданную в Москве в 1650 году. Владелица большой разносторонней по содержанию библиотеки военный врач-пенсионер Д. Мухамедов познакомил зрителей с превосходным изданием Тихта начала XIX века. Профессор Г. Чабров продемонстрировал на вы-

ставке старинную книгу, изданную в Амстердаме в 1718 году «Путешествие Корнелия де Брена по Московии, Персии и Восточной Индии». Преподаватель Ташкентской консерватории М. Нордкин предложил вниманию книголюбителей и посетителей книжного магазина самую большую и самую маленькую книги. Это Анатомический атлас известного русского хирурга Ильки Буяковского (размером 90x60 см), изданный в Петербурге в 1852 году, и «Манифест Коммунистической партии» (размером менее спичечного коробка), изданный в 1970 году в ГДР.

Велик интерес книголюбителей к истории книжного знака, к его художественным достоинствам, к его поэтике. Вполне понятно, что выступления на прошлой неделе в клубе старейшего художника Узбекистана Вениамина Николаевича Кедрина вызвало большой интерес у собравшихся.

На встрече с художником В. Кедриным присутствовал в клубе народный писатель Узбекистана Назир Сафаров. Многим известно из печати, что в конце этого года состоялся Республиканский учредительный съезд любителей книги. В состав правления вошли авторитетные и инициативные люди, имеющие большой опыт пропагандистской работы, обладающие широким кругозором и знанием в самых разных областях, не мыслящие себе жизни без книги.

Председателем правления республиканского добровольного общества любителей книги избран Назир Сафаров.  
Круг вопросов будущей работы общества определит Всесоюзный учредительный съезд, открытие которого с нетерпением ждет огромная армия энтузиастов-поклонников «величайшего из чудес, созданного человеком».

В. ТАЛИБОВ, член правления республиканского добровольного общества любителей книги.

# РЕКЛАМА и ОБЪЯВЛЕНИЯ

## ТЕАТР

3 ОКТЯБРЯ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Прощание Магсары.  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Перед заходом солнца.

4 ОКТЯБРЯ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Исхател мемушта.  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Перед заходом солнца.

УЗБЕКСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. СВЕРДЛОВА  
ГАСТРОЛИ В СССР  
5, 6 октября в 17.00 и 20.00, 7, 8 октября в 20.00  
КОНЦЕРТЫ АРТИСТОВ ВЕНГЕРСКОЙ ЭСТРАДЫ  
с участием популярного певца ЛЮДВИКА КОУША и ЖУЖИ ЧЕРХАТЫ в сопровождении инструментального ансамбля «Экспресс».

9, 10, 11, 12, 13, 14 октября в 17.00 и 20.30, 15, 16, 17 октября в 17.00  
КОНЦЕРТЫ вокально-инструментального ансамбля «ПОКОИТЕ ГИТАРЫ»  
Художественный руководитель — Анатолий ВАСИЛЬЕВ.  
Билеты продаются с 14.00.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО  
19 октября  
ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА 1974—1975 гг.  
РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН  
21 октября — Валентин и Валентина.  
24 октября — Хозяйка Авдеева.  
25 октября — Трамвай «Искандер».  
26 октября — Дело.  
27 октября — Днев и вечером Родственников.  
30 октября — Забыть Герострата.  
31 октября — Комедия ошвбок.  
Начало вечерних спектаклей в 19.30.  
Билеты продаются.

ВНИОУ ОРГАНИЗОВАННОЕ ГОРОДСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 128  
Государственного комитета Совета Министров Узбекской ССР по профтехобразованию  
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ на 1974-75 учебный год по СПЕЦИАЛЬНОСТИ:  
слесарь-ремонтник подвижного состава трамвая и троллейбуса, электрослесарь по ремонту электрооборудования подвижного состава трамвая и троллейбуса, электромонтер контактных и кабельных сетей, электромонтер тяговых подстанций. Срок обучения — 2 года; Точарь. Срок обучения — год.  
Принимаются юноши и девушки в возрасте 15 лет и старше с 8—10-классным образованием.  
Принятие на обучение обеспечивается бесплатным трехразовым питанием, общежитием и частью заработка от производственной практики, бесплатным проездом в трамвае, троллейбусе.  
Окончившие училище с отличием принимаются в высшие и средние учебные заведения на льготных условиях.  
Начало занятий — 10 октября.  
Принимать документы с 9.00 до 17.00.  
К заявлению прилагаются: метрическое свидетельство или паспорт, свидетельство об образовании, справка о состоянии здоровья (форма выдается училищем), с местожительства; 4 фотографии (3x4 см).  
Обращаться: г. Ташкент, массив Высоковольтный (трамвай № 13, 22, автобусы № 17, 41, 69, 71, остановка «Ул. Красновольтная»).

ТАШКЕНТСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
с 3 по 8 октября  
НА 3-м ЭТАЖЕ ТОРГОВОГО ЗАЛА  
ПРОВОДИТ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ЖЕНСКИХ ГОЛОВНЫХ ПЛАТКОВ  
Ташкентской текстильной фабрики «Узчук», где выставляются более ста видов интересных расцветок и рисунков головных платков.  
Идем вас на выставку-продажу!

ТАШКЕНТСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
с 3 по 8 октября  
НА 3-м ЭТАЖЕ ТОРГОВОГО ЗАЛА  
ПРОВОДИТ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ЖЕНСКИХ ГОЛОВНЫХ ПЛАТКОВ  
Ташкентской текстильной фабрики «Узчук», где выставляются более ста видов интересных расцветок и рисунков головных платков.  
Идем вас на выставку-продажу!

ТАШКЕНТСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
с 3 по 8 октября  
НА 3-м ЭТАЖЕ ТОРГОВОГО ЗАЛА  
ПРОВОДИТ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ЖЕНСКИХ ГОЛОВНЫХ ПЛАТКОВ  
Ташкентской текстильной фабрики «Узчук», где выставляются более ста видов интересных расцветок и рисунков головных платков.  
Идем вас на выставку-продажу!

ТАШКЕНТСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
с 3 по 8 октября  
НА 3-м ЭТАЖЕ ТОРГОВОГО ЗАЛА  
ПРОВОДИТ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ЖЕНСКИХ ГОЛОВНЫХ ПЛАТКОВ  
Ташкентской текстильной фабрики «Узчук», где выставляются более ста видов интересных расцветок и рисунков головных платков.  
Идем вас на выставку-продажу!

ТАШКЕНТСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
с 3 по 8 октября  
НА 3-м ЭТАЖЕ ТОРГОВОГО ЗАЛА  
ПРОВОДИТ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ЖЕНСКИХ ГОЛОВНЫХ ПЛАТКОВ  
Ташкентской текстильной фабрики «Узчук», где выставляются более ста видов интересных расцветок и рисунков головных платков.  
Идем вас на выставку-продажу!

ТАШКЕНТСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
с 3 по 8 октября  
НА 3-м ЭТАЖЕ ТОРГОВОГО ЗАЛА  
ПРОВОДИТ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ЖЕНСКИХ ГОЛОВНЫХ ПЛАТКОВ  
Ташкентской текстильной фабрики «Узчук», где выставляются более ста видов интересных расцветок и рисунков головных платков.  
Идем вас на выставку-продажу!

ТАШКЕНТСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
с 3 по 8 октября  
НА 3-м ЭТАЖЕ ТОРГОВОГО ЗАЛА  
ПРОВОДИТ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ЖЕНСКИХ ГОЛОВНЫХ ПЛАТКОВ  
Ташкентской текстильной фабрики «Узчук», где выставляются более ста видов интересных расцветок и рисунков головных платков.  
Идем вас на выставку-продажу!

ТАШКЕНТСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
с 3 по 8 октября  
НА 3-м ЭТАЖЕ ТОРГОВОГО ЗАЛА  
ПРОВОДИТ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ЖЕНСКИХ ГОЛОВНЫХ ПЛАТКОВ  
Ташкентской текстильной фабрики «Узчук», где выставляются более ста видов интересных расцветок и рисунков головных платков.  
Идем вас на выставку-продажу!

ТАШКЕНТСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
с 3 по 8 октября  
НА 3-м ЭТАЖЕ ТОРГОВОГО ЗАЛА  
ПРОВОДИТ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ЖЕНСКИХ ГОЛОВНЫХ ПЛАТКОВ  
Ташкентской текстильной фабрики «Узчук», где выставляются более ста видов интересных расцветок и рисунков головных платков.  
Идем вас на выставку-продажу!

ТАШКЕНТСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
с 3 по 8 октября  
НА 3-м ЭТАЖЕ ТОРГОВОГО ЗАЛА  
ПРОВОДИТ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ЖЕНСКИХ ГОЛОВНЫХ ПЛАТКОВ  
Ташкентской текстильной фабрики «Узчук», где выставляются более ста видов интересных расцветок и рисунков головных платков.  
Идем вас на выставку-продажу!

ТАШКЕНТСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
с 3 по 8 октября  
НА 3-м ЭТАЖЕ ТОРГОВОГО ЗАЛА  
ПРОВОДИТ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ЖЕНСКИХ ГОЛОВНЫХ ПЛАТКОВ  
Ташкентской текстильной фабрики «Узчук», где выставляются более ста видов интересных расцветок и рисунков головных платков.  
Идем вас на выставку-продажу!

ТАШКЕНТСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
с 3 по 8 октября  
НА 3-м ЭТАЖЕ ТОРГОВОГО ЗАЛА  
ПРОВОДИТ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ЖЕНСКИХ ГОЛОВНЫХ ПЛАТКОВ  
Ташкентской текстильной фабрики «Узчук», где выставляются более ста видов интересных расцветок и рисунков головных платков.  
Идем вас на выставку-продажу!

ТАШКЕНТСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
с 3 по 8 октября  
НА 3-м ЭТАЖЕ ТОРГОВОГО ЗАЛА  
ПРОВОДИТ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ЖЕНСКИХ ГОЛОВНЫХ ПЛАТКОВ  
Ташкентской текстильной фабрики «Узчук», где выставляются более ста видов интересных расцветок и рисунков головных платков.  
Идем вас на выставку-продажу!

ТАШКЕНТСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
с 3 по 8 октября  
НА 3-м ЭТАЖЕ ТОРГОВОГО ЗАЛА  
ПРОВОДИТ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ЖЕНСКИХ ГОЛОВНЫХ ПЛАТКОВ  
Ташкентской текстильной фабрики «Узчук», где выставляются более ста видов интересных расцветок и рисунков головных платков.  
Идем вас на выставку-продажу!

ТАШКЕНТСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
с 3 по 8 октября  
НА 3-м ЭТАЖЕ ТОРГОВОГО ЗАЛА  
ПРОВОДИТ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ЖЕНСКИХ ГОЛОВНЫХ ПЛАТКОВ  
Ташкентской текстильной фабрики «Узчук», где выставляются более ста видов интересных расцветок и рисунков головных платков.  
Идем вас на выставку-продажу!

ТАШКЕНТСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
с 3 по 8 октября  
НА 3-м ЭТАЖЕ ТОРГОВОГО ЗАЛА  
ПРОВОДИТ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ЖЕНСКИХ ГОЛОВНЫХ ПЛАТКОВ  
Ташкентской текстильной фабрики «Узчук», где выставляются более ста видов интересных расцветок и рисунков головных платков.  
Идем вас на выставку-продажу!

ТАШКЕНТСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
с 3 по 8 октября  
НА 3-м ЭТАЖЕ ТОРГОВОГО ЗАЛА  
ПРОВОДИТ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ЖЕНСКИХ ГОЛОВНЫХ ПЛАТКОВ  
Ташкентской текстильной фабрики «Узчук», где выставляются более ста видов интересных расцветок и рисунков головных платков.  
Идем вас на выставку-продажу!

ТАШКЕНТСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
с 3 по 8 октября  
НА 3-м ЭТАЖЕ ТОРГОВОГО ЗАЛА  
ПРОВОДИТ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ЖЕНСКИХ ГОЛОВНЫХ ПЛАТКОВ  
Ташкентской текстильной фабрики «Узчук», где выставляются более ста видов интересных расцветок и рисунков головных платков.  
Идем вас на выставку-продажу!

ТАШКЕНТСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
с 3 по 8 октября  
НА 3-м ЭТАЖЕ ТОРГОВОГО ЗАЛА  
ПРОВОДИТ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ЖЕНСКИХ ГОЛОВНЫХ ПЛАТКОВ  
Ташкентской текстильной фабрики «Узчук», где выставляются более ста видов интересных расцветок и рисунков головных платков.  
Идем вас на выставку-продажу!

ТАШКЕНТСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
с 3 по 8 октября  
НА 3-м ЭТАЖЕ ТОРГОВОГО ЗАЛА  
ПРОВОДИТ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ЖЕНСКИХ ГОЛОВНЫХ ПЛАТКОВ  
Ташкентской текстильной фабрики «Узчук», где выставляются более ста видов интересных расцветок и рисунков головных платков.  
Идем вас на выставку-продажу!

ТАШКЕНТСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
с 3 по 8 октября  
НА 3-м ЭТАЖЕ ТОРГОВОГО ЗАЛА  
ПРОВОДИТ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ЖЕНСКИХ ГОЛОВНЫХ ПЛАТКОВ  
Ташкентской текстильной фабрики «Узчук», где выставляются более ста видов интересных расцветок и рисунков головных платков.  
Идем вас на выставку-продажу!

СНИИ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — История загораила.  
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — концерт ансамбля «Модерн» (днем и вечером).  
ТАШСОЦИРК — большое праздничное представление «МА КРЫЛЬЯХ ДРУЖЬИ» с участием Ю. Дурова.

4 ОКТЯБРЯ  
ЗИМНИЕ  
Ресторан господина Септима: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА» (днем и вечером).  
Секрет великого рассказчика: «СПУТНИК» (по четным часам), «УЗБЕКИСТАЙ», «30 ЛЕТ ТАШСО-ВЕТА» (днем и вечером).  
Дмитрий Кантемир: «СПУТНИК» (по четным часам), «30 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСО-МОЛА», «КУЧКА» (днем и вечером).  
Самая честная грешница: «ВО-СТОК», «ХАМЗА» (днем и вечером).  
Океан им. С. РАХИМОВА (днем и вечером).  
Современница Серебряного озера: «ДРУЖБА» (днем и вечером).  
Калина красная: «МИР» (днем и вечером).  
Возврата нет: им. НАВОИ (днем и вечером).  
Свет в конце туннеля: им. Г. ГУЛЯМА (днем и вечером).

3 ОКТЯБРЯ  
ЗИМНИЕ  
Ресторан господина Септима: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «КУКУС» (днем и вечером).  
Секрет великого рассказчика: «ДРУЖБА» (по четным часам), «СПУТНИК» (по четным часам), «30 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).  
Дмитрий Кантемир: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «КУЧКА», «ХАМЗА» (днем и вечером).  
Самая честная грешница: и. Г. ГУЛЯМА, «МИР», «ВОСТОК» (днем и вечером).  
Возврата нет: «СПУТНИК» (по четным часам), им. НАВОИ (днем и вечером).

3 ОКТЯБРЯ  
ЗИМНИЕ  
Ресторан господина Септима: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «КУКУС» (днем и вечером).  
Секрет великого рассказчика: «ДРУЖБА» (по четным часам), «СПУТНИК» (по четным часам), «30 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).  
Дмитрий Кантемир: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «КУЧКА», «ХАМЗА» (днем и вечером).  
Самая честная грешница: и. Г. ГУЛЯМА, «МИР», «ВОСТОК» (днем и вечером).  
Возврата нет: «СПУТНИК» (по четным часам), им. НАВОИ (днем и вечером).

3 ОКТЯБРЯ  
ЗИМНИЕ  
Ресторан господина Септима: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «КУКУС» (днем и вечером).  
Секрет великого рассказчика: «ДРУЖБА» (по четным часам), «СПУТНИК» (по четным часам), «30 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).  
Дмитрий Кантемир: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «КУЧКА», «ХАМЗА» (днем и вечером).  
Самая честная грешница: и. Г. ГУЛЯМА, «МИР», «ВОСТОК» (днем и вечером).  
Возврата нет: «СПУТНИК» (по четным часам), им. НАВОИ (днем и вечером).

3 ОКТЯБРЯ  
ЗИМНИЕ  
Ресторан господина Септима: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «КУКУС» (днем и вечером).  
Секрет великого рассказчика: «ДРУЖБА» (по четным часам), «СПУТНИК» (по четным часам), «30 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).  
Дмитрий Кантемир: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «КУЧКА», «ХАМЗА» (днем и вечером).  
Самая честная грешница: и. Г. ГУЛЯМА, «МИР», «ВОСТОК» (днем и вечером).  
Возврата нет: «СПУТНИК» (по четным часам), им. НАВОИ (днем и вечером).

3 ОКТЯБРЯ  
ЗИМНИЕ  
Ресторан господина Септима: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «КУКУС» (днем и вечером).  
Секрет великого рассказчика: «ДРУЖБА» (по четным часам), «СПУТНИК» (по четным часам), «30 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).  
Дмитрий Кантемир: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «КУЧКА», «ХАМЗА» (днем и вечером).  
Самая честная грешница: и. Г. ГУЛЯМА, «МИР», «ВОСТОК» (днем и вечером).  
Возврата нет: «СПУТНИК» (по четным часам), им. НАВОИ (днем и вечером).

3 ОКТЯБРЯ  
ЗИМНИЕ  
Ресторан господина Септима: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «КУКУС» (днем и вечером).  
Секрет великого рассказчика: «ДРУЖБА» (по четным часам), «СПУТНИК» (по четным часам), «30 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).  
Дмитрий Кантемир: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «КУЧКА», «ХАМЗА» (днем и вечером).  
Самая честная грешница: и. Г. ГУЛЯМА, «МИР», «ВОСТОК» (днем и вечером).  
Возврата нет: «СПУТНИК» (по четным часам), им. НАВОИ (днем и вечером).

3 ОКТЯБРЯ  
ЗИМНИЕ  
Ресторан господина Септима: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «КУКУС» (днем и вечером).  
Секрет великого рассказчика: «ДРУЖБА» (по четным часам), «СПУТНИК» (по четным часам), «30 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).  
Дмитрий Кантемир: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «КУЧКА», «ХАМЗА» (днем и вечером).  
Самая честная грешница: и. Г. ГУЛЯМА, «МИР», «ВОСТОК» (днем и вечером).  
Возврата нет: «СПУТНИК» (по четным часам), им. НАВОИ (днем и вечером).

3 ОКТЯБРЯ  
ЗИМНИЕ  
Ресторан господина Септима: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «КУКУС» (днем и вечером).  
Секрет великого рассказчика: «ДРУЖБА» (по четным часам), «СПУТНИК» (по четным часам), «30 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).  
Дмитрий Кантемир: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «КУЧКА», «ХАМЗА» (днем и вечером).  
Самая честная грешница: и. Г. ГУЛЯМА, «МИР», «ВОСТОК» (днем и вечером).  
Возврата нет: «СПУТНИК» (по четным часам), им. НАВОИ (днем и вечером).

3 ОКТЯБРЯ  
ЗИМНИЕ  
Ресторан господина Септима: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «КУКУС» (днем и вечером).  
Секрет великого рассказчика: «ДРУЖБА» (по четным часам), «СПУТНИК» (по четным часам), «30 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).  
Дмитрий Кантемир: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «КУЧКА», «ХАМЗА» (днем и вечером).  
Самая честная грешница: и. Г. ГУЛЯМА, «МИР», «ВОСТОК» (днем и вечером).  
Возврата нет: «СПУТНИК» (по четным часам), им. НАВОИ (днем и вечером).

3 ОКТЯБРЯ  
ЗИМНИЕ  
Ресторан господина Септима: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «КУКУС» (днем и вечером).  
Секрет великого рассказчика: «ДРУЖБА» (по четным часам), «СПУТНИК» (по четным часам), «30 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).  
Дмитрий Кантемир: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «КУЧКА», «ХАМЗА» (днем и вечером).  
Самая честная грешница: и. Г. ГУЛЯМА, «МИР», «ВОСТОК» (днем и вечером).  
Возврата нет: «СПУТНИК» (по четным часам), им. НАВОИ (днем и вечером).

3 ОКТЯБРЯ  
ЗИМНИЕ  
Ресторан господина Септима: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «КУКУС» (днем и вечером).  
Секрет великого рассказчика: «ДРУЖБА» (по четным часам), «СПУТНИК» (по четным часам), «30 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).  
Дмитрий Кантемир: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «КУЧКА», «ХАМЗА» (днем и вечером).  
Самая честная грешница: и. Г. ГУЛЯМА, «МИР», «ВОСТОК» (днем и вечером).  
Возврата нет: «СПУТНИК» (по четным часам), им. НАВОИ (днем и вечером).

3 ОКТЯБРЯ  
ЗИМНИЕ  
Ресторан господина Септима: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «КУКУС» (днем и вечером).  
Секрет великого рассказчика: «ДРУЖБА» (по четным часам), «СПУТНИК» (по четным часам), «30 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).  
Дмитрий Кантемир: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «КУЧКА», «ХАМЗА» (днем и вечером).  
Самая честная грешница: и. Г. ГУЛЯМА, «МИР», «ВОСТОК» (днем и вечером).  
Возврата нет: «СПУТНИК» (по четным часам), им. НАВОИ (днем и вечером).

3 ОКТЯБРЯ  
ЗИМНИЕ  
Ресторан господина Септима: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «КУКУС» (днем и вечером).  
Секрет великого рассказчика: «ДРУЖБА» (по четным часам), «СПУТНИК» (по четным часам), «30 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).  
Дмитрий Кантемир: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «КУЧКА», «ХАМЗА» (днем и вечером).  
Самая честная грешница: и. Г. ГУЛЯМА, «МИР», «ВОСТОК» (днем и вечером).  
Возврата нет: «СПУТНИК» (по четным часам), им. НАВОИ (днем и вечером).

3 ОКТЯБРЯ  
ЗИМНИЕ  
Ресторан господина Септима: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «КУКУС» (днем и вечером).  
Секрет великого рассказчика: «ДРУЖБА» (по четным часам), «СПУТНИК» (по четным часам), «30 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).  
Дмитрий Кантемир: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «КУЧКА», «ХАМЗА» (днем и вечером).  
Самая честная грешница: и. Г. ГУЛЯМА, «МИР», «ВОСТОК» (днем и вечером).  
Возврата нет: «СПУТНИК» (по четным часам), им. НАВОИ (днем и вечером).

3 ОКТЯБРЯ  
ЗИМНИЕ  
Ресторан господина Септима: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «КУКУС» (днем и вечером).  
Секрет великого рассказчика: «ДРУЖБА» (по четным часам), «СПУТНИК» (по четным часам), «30 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).  
Дмитрий Кантемир: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «КУЧКА», «ХАМЗА» (днем и вечером).  
Самая честная грешница: и. Г. ГУЛЯМА, «МИР», «ВОСТОК» (днем и вечером).  
Возврата нет: «СПУТНИК» (по четным часам), им. НАВОИ (днем и вечером).

3 ОКТЯБРЯ  
ЗИМНИЕ  
Ресторан господина Септима: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «КУКУС» (днем и вечером).  
Секрет великого рассказчика: «ДРУЖБА» (по четным часам), «СПУТНИК» (по четным часам), «30 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).  
Дмитрий Кантемир: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «КУЧКА», «ХАМЗА» (днем и вечером).  
Самая честная грешница: и. Г. ГУЛЯМА, «МИР», «ВОСТОК» (днем и вечером).  
Возврата нет: «СПУТНИК» (по четным часам), им. НАВОИ (днем и вечером).

3 ОКТЯБРЯ  
ЗИМНИЕ  
Ресторан господина Септима: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «КУКУС» (днем и вечером).  
Секрет великого рассказчика: «ДРУЖБА» (по четным часам), «СПУТНИК» (по четным часам), «30 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).  
Дмитрий Кантемир: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «КУЧКА», «ХАМЗА» (днем и вечером).  
Самая честная грешница: и. Г. ГУЛЯМА, «МИР», «ВОСТОК» (днем и вечером).  
Возврата нет: «СПУТНИК» (по четным часам), им. НАВОИ (днем и вечером).

3 ОКТЯБРЯ  
ЗИМНИЕ  
Ресторан господина Септима: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «КУКУС» (днем и вечером).  
Секрет великого рассказчика: «ДРУЖБА» (по четным часам), «СПУТНИК» (по четным часам), «30 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).  
Дмитрий Кантемир: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «КУЧКА», «ХАМЗА» (днем и вечером).  
Самая честная грешница: и. Г. ГУЛЯМА, «МИР», «ВОСТОК» (днем и вечером).  
Возврата нет: «СПУТНИК» (по четным часам), им. НАВОИ (днем и вечером).

3 ОКТЯБРЯ  
ЗИМНИЕ  
Ресторан господина Септима: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «КУКУС» (днем и вечером).  
Секрет великого рассказчика: «ДРУЖБА» (по четным часам), «СПУТНИК» (по четным часам), «30 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).  
Дмитрий Кантемир: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «КУЧКА», «ХАМЗА» (днем и вечером).  
Самая честная грешница: и. Г. ГУЛЯМА, «МИР», «ВОСТОК» (днем и вечером).  
Возврата нет: «СПУТНИК» (по четным