

УЧИТЕЛЬ УЗБЕКИСТАНА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ УЗБЕКСКОЙ ССР И РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОМИТЕТА
ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ ПРОСВЕЩЕНИЯ, ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ И НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ
С 1 ЯНВАРЯ 1988 ГОДА

№ 70 (794)

2 сентября 1987 года

СРЕДА

ЦЕНА 3 КОП.

ПРАЗДНИК КНИГИ

ВЧЕРА тысячи мальчишек и девочек переступили пороги школ — начался новый учебный год. В нашей республике День знаний совпал в этот раз с праздником книги, который начался во всех уголках Узбекистана.

Его проводит Государственный комитет по делам издательства, полиграфии и книжной торговли Узбекской ССР и правление Республиканского общества книголюбителей. В программе праздника — встречи с любимыми детскими поэтами и писателями, выставки новых книг, читательские конференции, викторины. Областные книготорги повсеместно возвращают к продаже художественной и учебной литературы.

Любители книги собираются в парках культуры и отдыха, на площадях и в скверах, бу-

дут выступать поэты, писатели, критики, читатели. Можно назвать один из конкретных адресов праздника книги — парк культуры и отдыха имени Горького столицы республики. В Избасканском районе Андижанской области праздник прошел на центральном стадионе. Покровительница Великой Октябрьской социалистической революции, он назывался «Октябрь и книга». На стадион пришли студенты, школьники, педагоги, сотни любителей книг. Перед ними выступили детские писатели и поэты Т. Адашбаев, С. Акбар, Отаев, Ф. Усман, Х. Карамбаев, которые читали свои стихи и отрывки из произведений, говорили о роли книги в воспитании подрастающего поколения.

Затем была показана литературно-драматическая композиция, посвященная революционному поэту Хамзе Хакимзаде Ниязи.

З. АЗИМОВА,
иш. корр.

АДРЕС: ОРГКОМИТЕТ СОВЕТСКОГО ДЕТСКОГО ФОНДА ИМЕНИ ЛЕНИНА

В АДРЕС оргкомитета Советского детского фонда имени В. И. Ленина поступают многочисленные заявления о том, как советские люди откликнулись на решение о его создании. Счет № 707 пополняется денежными вкладами.

Открытое партийное собрание колхоза «Россия» Ново-Александровского района Ставропольского края, где председателем фонда, постановило перечислить на счет № 707 годовые заработки — 12 тысяч рублей.

Единодушно одобряют и поддерживают создание детского фонда комсомольцы и молодежь Украины. Молодые рабочие Запорожского абразивного комбината обязались заработать для фонда 10 тысяч рублей, труженики колхоза имени XXII партсъезда Ореховского района Запорожской области — 10 тысяч рублей. Пioneры и октябрята пионерлагеря «Искровец» Первомайского района Николаевской области перечислили заработанные в ходе трудового десанта 76 рублей 76 копеек.

Комсомольские организации Харьковской тракторной завода имени Серго Орджоникидзе, бойцы студенческих отрядов харьковских педагогического и авиационного институтов, комсомольцы колхоза имени Чкалова Липоводолинского района Сумской области предложили провести в сентябре-октябре этого года республиканский субботник комсомольцев всех поколений и перечислить заработанные средства на счет № 707. Секретарь ЦК ЛКСМ поддержал эту инициативу.

Экипаж транспортного рефрижератора «Золотые дюны» управления «Запрыкоподфлот» перечислил денежную тарифную ставку всех членов экипажа. Коллектив брошюровочного цеха издательства «Правда» передал свою премию. Коллектив треста «Оргтехстрой» Министерства строительства Азербайджанской ССР перечислил премию в размере 1,995 рублей. Совет старых большевиков Приморского райкома Компартии Украины г. Одессы — 100 рублей. Пioneры городского лагеря «Орленок» при средней школе № 10 г. Липецка послали деньги, заработанные на сборе лекарственных трав, а также собрали для школьной интерната библиотеку из 368 книг.

По 1.000 рублей передали детскому фонду Герой Социалистического Труда подполковник Дудин, народные артисты СССР Людмила Зыкина и Ольга Лещинская. Союз писателей СССР перечислил на счет № 707 2 миллиона рублей.

(ТАСС)

НАГРАДЫ ЗА ТРУД

СОТНИ школьников республики провели часть своих летних каникул в лагерях труда и отдыха, отлично поработав и набравшись сил. И многим из них за выдающийся труд награды, стали туристические поездки и путешествия.

Учащиеся школ Андижанской, Бухарской, Джизакской, Самаркандской, Ферганской и Ташкентской областей побывали в Москве, Ленинграде, Волгограде, Минске, Львове, других городах страны. Возможность совершить эти поездки предоставило бюро международного молодежного туризма «Спутник».

А. АЛИЕВ.

Репортаж в номер ...И ПОДАРИЛИ ДЕТЯМ ШКОЛУ

...ЦВЕТЫ. Музыка. Праздничная сутолока. Счастливые переклещки и степенные старшие классники. Вздыхающие мамы и вездесущие учителя. Так началось это утро в ташкентской школе № 202 Чиланзарского района. Так началось переселенческое утро во всех школах республики. И все же для 1.200 учеников 202-й сегодняшнее утро особенное. Ведь они начали новый учебный год в школе-новостройке, которая возведена по новому проекту.

А пока — торжественная линейка. На почетном месте мальчишки в школе 8 первых классов, 2 из них — для шестилеток. Звучат Гимны Советского Союза и Узбекской ССР. Переселенческий праздник — День знаний начался. Поздравить всех его участников: педагогов, учащихся, родителей приехали второй секретарь ЦК Компартии Узбекистана В. П. Анищев, министр просвещения Узбекской ССР О. С. Аббасов, второй секретарь городского комитета партии А. И. Фазылбеков, представители партийных и советских органов, организаторы народного образования Ташкента.

Поздравляя ребят с началом нового учебного года, директор школы Вячеслав Михайлович Луговой призвал их учиться, во всем помогать друг другу, уважать учителей и старших товарищей. И еще Вячеслав Михайлович от имени учителей школы призвал своих учеников: «Преданно и беззаветно любить Родину, крепить ее могущество. Берегите мир. Сегодня это главная задача для каждого из нас. И потому 1 сентября в каждом классе звучали слова о мире. Потому и Уроком мира по традиции начинается и нынешний учебный год.

От имени строителей, возводивших это здание, выступил Ю. Д. Курбанов, вручивший ребятам символический ключ от школы. Вышедший к микрофону директор школы Рахим Раджапович Раджапов взял слово с мальчишек и девочек, что они будут следить за чистотой и порядком в здании, бережно относиться к школьному оборудованию. Ведь на все это затрачены колоссальные средства — полтора миллиона рублей. И во всем этом — труд их отцов, матерей, старших сестер.

Новых открытий, верных друзей, отличных оценок от имени родительской общины пожелала школьницам.



кам Хакима Назаровна Умарова.

Затем слово было предоставлено В. П. Анищеву. — Новый учебный год начался. Это всегда праздник. Потому что новый учебный год вы начинаете в новой школе. Учитесь хорошо, чтобы ознаменовать год 70-летия Великого Октября своими успехами.

А потом Владимир Петрович предложил: пусть поднимут руки те, кто в новой школе будет учиться только на «4» и «5».

И тут же вверх взметнулись 1.200 ребячьих рук! Очень хочется верить, что так оно и будет. Во всяком случае, проектировщики, строители, шефы, педагоги постарались предусмотреть все необходимое. В полном соответствии с требованиями реформы школы оборудован отсек для шестилеток, где есть и класс для занятий, и спальня, и игровая комната. В школе 2 спортивных зала — большой и малый. Актовый зал вмещает одновременно 270 посетителей, есть и нем и экран, и киноаппаратура.

Экскурсоводы-учителя по-казали гостям учебные кабинеты, столовую, лексарию, швейную мастерскую, пионерскую комнату с полным комплектом пионерской атрибутики. Шеф-повар Валентина Ивановна Савина рассказала о работе школьной столовой и

буфета, реализующих продукцию комбината школьного питания Чиланзарского района.

Перерезана красная лента у входа. Минут торжественный миг открытия школы. Звенит первый звонок. Опекаемые учителями И. Ганиевой, В. Сайфутдиновой, Р. Сироевой, в школу вошли первоклассники. Пусть мирно будет небо над их головами. Пусть никогда не кончается прекрасная и светлая дорога, по которой пойдут они в Страну знаний.

Наш корр.

В столице республики в этот день приняли учащихся еще шесть подобных школ. В их торжественном открытии приняли участие секретари ЦК Компартии Узбекистана М. Х. Халимхамедов, первый секретарь Ташкентского областного комитета В. А. Алимов, заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР В. В. Сударенков. В День знаний в торжественных, посвященных началу учебного года в Ташкентской высшей партийной школе, принял участие заведующий отделом организационно-партийной работы ЦК Компартии Узбекистана П. В. Догонкин. [УТАГ].

На снимках: школа № 202. Идет Урок мира. Фото А. ЧАПЛЫГИНОЙ.



ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД—В НОВОЙ ШКОЛЕ

МНОГО радостей принес юбилейный год рабочим и служащим многоотраслевого совхоза «Ленинград» Букинского района. С начала года они приняли 1.000 квадратных метров жилой площади, детских учреждений и ряд объектов социального назначения. Но особую радость всем доставило новое многоэтажное школьное здание, которое сдано в эксплуатацию на 3-м отделении совхоза. В новом помещении, рассчитанном на 400 учеников, созданы все

необходимые условия для того, чтобы дети животноводов получали глубокое, прочное и всестороннее знания. Занятия будут проводиться в светлых, просторных, хорошо оборудованных кабинетах. В учебно-производственных корпусах ребята смогут освоить специальность токаря и швеи. Для закаливания и полноценного физического развития предназначены стадион и спортивный корпус.

Это отвечающее всем современным требованиям

школьное здание построили рабочие ПМК-6 треста «Ташкентводстрой». — Мы стремились к тому, чтобы дети животноводов получили наш подарок именно в этом знаменательном для нашей страны году и поэтому работали ускоренными темпами в две смены, — сказал начальник участка Б. Мамиров. — В свою очередь мы хотим сказать спасибо рабочим совхоза, которые в горячие моменты не отказывали нам в помощи.

Б. КАХХАРОВ.

Ташкентская область.

Заметки с августовских конференций А УЧИТЕЛЯ МОЛЧАЛИ...

29 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ школ, 50 детских садов в Нукусе. В этом году введены в строй 2 школы на 3.136 мест и детский комбинат на 320 мест. Отделом народного образования сделано немало для того, чтобы в них работали квалифицированные педагогические кадры. 87 процентов от общего числа учителей школ города с высшим образованием. Среди них есть подлинное мастера своего дела, многие имеют заслуженные звания учителей Узбекской ССР, ККАССР, отличников народного образования. Так что 397 молодых специалистов, влившись в этот год в учительские коллективы, есть у кого поучиться.

Вот в таком духе поведать о работе отдела народного образования собравшимся заведующий горно Д. Хожамуродов. Нельзя сказать, что его выступление было сплошь розовым. Он говорил и о недостатках в учебном процессе, и о слабой подготовке педагогов. Однако зал никак не отреагировал на критику — многие откровенно скучали. А ведь должны были задаться собравшиеся такие, например, факты: во итогам проверки контрольных работ по русскому языку из 62 учащихся 8-го класса школы № 18 41 получил неудовлетворительные оценки. Из 15 учащихся школы № 17 такую же оценку заслужили 11 человек. Преподаватель русского языка школы имени 100-летия со дня рождения Ленина Б.

Кузатов оценил диктант в 10-м классе самыми высокими баллами. Но при второй проверке рабочей группой горно было выяснено, что работ на «5» вообще нет, а написанных на неудовлетворительно — 4. В школе № 18 русский язык преподавал З. Пирдебаяев, работавший после окончания института шофером. Методическая безграмотность, грубые ошибки в речи привели к тому, что ученики его классов совершенно не владеют русским языком.

Так почему же никто из учителей не подошел к микрофону, установленному прямо в зале, не дал принципиальную оценку подобному художеству, не поделился своими сомнениями и размышлениями о набравшем? Ведь перечисленные примеры преподавательского брака — еще цветочки, и наверняка зал мог продолжить эту часть доклада. Однако учителя промолчали. И, видимо, потому, что негативные явления, происходящие в нашей республике, никого не обеспокоили.

Инертность, безынициативность, откровенное безразличие к судьбам учеников, пустил крепкие корни в школах автономной республики. Множество педагогов многие годы гнали откровенный брак, забыв о том, что, обучая школьников, они прежде всего воспитывают человека. Не отсюда ли столь возросшее количество правонарушений среди старшеклассников и выпускников школ? Вопросов много, и где, как не на августовском

предсовеще, они должны быть подняты и обсуждены. На деле же собрание учителей носило скорее характер самоотчета, где с трибуны звучали очень правильные слова — призывы перестроиться. В зале с этим молча соглашались.

Нельзя сказать, что в эти дни, демократизм, гласность не проснулись в собравшихся. Руководители города, работники партийных, хозяйственных органов отвечали на вопросы учителей. Но какие это были вопросы? Кроме одного-двух, они скорее касались личных тем: где то затопило дом, где-то злом не работала канализация, спрашивали о льготах педагогам. И ни одного вопроса, касавшегося учебного процесса. Как будто не были опубликованы и вынесены на всеобщее обсуждение тезисы Министерства просвещения ССР. А ведь в них очень точно сказано: реформа школы сегодня буксует еще и потому, что нет полной отдачи в деятельности педагогов.

Из всех присутствующих на совете учителей только преподаватель этики и психологии семейной жизни школы № 30 лет ВЛКСМ А. Джума-ниязова оспаривала выдвинутое на трибуну. Совсем немного времени она занимала ее. Однако столько тревоги и боли успела высказать. Ее — учительницу с большим стажем, которая взяла на себя смелость вести в школе новый предмет — этику и психологию семейной жизни, — по-

разило отсутствие интереса к нему со стороны самих педагогов.

— Предмет этот для нас совсем новый, — сказала Джума-ниязова. — Мы идем, можно сказать, непроверенными дорогами. Так почему же на секционных занятиях педагогов присутствовали всего пять учителей?

Да, упрямый серьезный. И хорошо, что он прозвучал не со стороны, а от человека, прекрасно знающего школьную жизнь, работу педагога. Такие же, проникнутые заботой и тревогой выступления хотелось услышать и от тех, кто занимается с шестилетками. Кому, как не им, известно, сколько проблем, требующих безотлагательного решения, накопилось у нас. Не везде созданы необходимые условия для нормальной учебной и отдыха, организованное полноценное питание. Все это создает дополнительные трудности для педагогов, которые должны, но не могут по этим причинам сделать процесс познания увлекательным и интересным.

Предсовеще прошел по плохо подготовленному сценарию, выступавшие по бумажкам ответственные товарищи не смогли вызвать педагогов на откровенный разговор. Кто только не говорил о школе, о ее проблемах... А учителя молчали!

А. КУРБАНОВ,
иш. корр.
(По телефону).

Нукус.

ИНТЕРВЬЮ ПОСЛЕ КОНФЕРЕНЦИИ

ВМЕСТЕ с традиционными августовскими конференциями учителей в республике прошли педагогические советы работников профтехобразования. О проблемах, вопросах, которые на них прозвучали, нашему корреспонденту рассказывает заместитель начальника Самаркандского областного управления профтехобразования К. МУСТАФАКУЛОВ.

— ПРОФТЕХОБРАЗОВАНИЕ — область сложная. Посудите сами: общеобразовательная школа ищет сейчас новые приемы обучения, построены на знаниях психологии, использования индивидуального подхода к каждому ученику, а все большее авторитет завоевывает педагогическое сотрудничество. А теперь ко всем этим нововведениям и свяжем с ними проблемами прироста темпы развития производства и его оснащения новой техникой, рождение новых специальностей, быстрое изменение потребностей народного хозяйства в кадрах тех или иных профилей

и вы получите профессионально-техническое образование. Только в этом году самаркандские училища направили на 230 промышленных предприятий, в строительные организации, в колхозы и совхозы области 16 тысяч своих выпускников. Цифра, конечно, немалая. Но как это часто бывает, может показывать не только успехи, но и проблемы. К примеру, сегодня в области уже столько механизаторов и трактористов, что все го машинно-тракторного парка хозяева не хватит, чтобы обеспечить их техникой, а

значит работой. А выпуск специалистов этих профилей запланирован и в этом учебном, и в будущем году. План есть план...

— Но ведь план ради плана вряд ли поможет нам решить наши сегодняшние проблемы!

— Вот об этом и говорили педагоги, мастера производственного обучения на своих конференциях — о планировании, о связях с базовыми предприятиями. На протяжении вот уже нескольких лет мы рассуждаем о необходимости вести подготовку кадров только по заказам предприятий. А что получается на деле? В этом году, к примеру, у нас есть заявки только на 5 тысяч специалистов — от незначительной части предприятий. Выходит, что остальным кадрам ни завтра, ни послезавтра нужны не будут, как не будут меняться уровень оснащенности производства, квалификация рабочих. И очень многие руководители живут все еще, как бабочки-однодневки — одним днем. А мы по-прежнему в роли просителей: «Дайте заявку...», «обеспечьте работо-

чими местами...», «помогите мастерами оборудовать...» и т. д. К слову сказать, 60 процентов профтехучилищ области располагается в приспособленных помещениях, не имеет нормальной учебно-материальной базы. А ведь специалисты готовим не для вчерашнего дня и даже не для сегодняшнего. С кем же мы завтра работать будем!

— Значит, одна из главных проблем для нас — отношения с базовыми предприятиями...

— Да. И пока они будут строиться лишь на доброй воле производителей, пока работа о подготовке кадров не будет вменена предприятиям в обязанность, от чего будет зависеть и материальное стимулирование их работников, до тех пор многие наши проблемы останутся нерешенными. Надеемся сейчас лишь на то, что будет рассмотрено положение о базовом предприятии профтехучилища, и все, о чем я говорил, получит там свое выражение.

Читатель и мы

НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ПРО ДЕТСАД!

Новый учебный год для нашей газеты — долгожданное время. Возрастает поток читательских писем, количество добрых встреч на журналистском пути. Встречи с читателями выливаются в серьезные

наши, заинтересованный разговор о проблемах народного образования, как, например, вот этот, предлагаемый вам сегодня. А мы еще раз напомним: подписка на нашу газету продолжается!

Н. Н. БОНДАРЕНКО, методист детского сада № 3 г. Бахты:

— Нам крайне необходимы новые методические рекомендации. Особенно по таким вопросам, как подготовка детей к школе, обучение шестилеток в условиях детского сада. Конечно, все воспитатели нашего дошкольного учреждения работают над собой, много занимаемся самоподготовкой, часто обмениваемся мнениями, опытом работы. И все же нам нужен и другой опыт — опыт наших коллег из других областей республики, методические разработки. Н. К. ШАЛИНА, воспитатель детского сада № 3 г. Сыр-дарьи:

— Известно, какое важное место в организации учебно-воспитательного процесса в дошкольных учреждениях отводится занятиям физкультурой, проведению различных спортивных игр и соревнований. Однако при этом мы ощущаем очень большую дефицит в спортивном инвентаре. Например, много времени мы потратили на поиск обручей, но так их и не нашли. Кроме того, крайне нуждаемся в книгах с народными сказками, портретах детских поэтов и писателей, различных дидактических игр. Я думаю, газета в силах помочь нам в решении этих вопросов.

Е. К. ВАХИДОВА, заведующая детским садом № 7 хлопкокомбинатского завода:

— Я очень люблю детей

Вот уже 16 лет работаю в этом садике. И считаю, что неплохо знаю и особенности дошкольного воспитания, и те проблемы, которые у нас пока не решены. Особенно остро стоит вопрос с кадрами. Надеюсь, что здесь не на высоте оказываются высшие и средние специальные учебные заведения, в том числе и Ташкентское педагогическое училище. Его выпускники плохо знают русский язык. Как же они могут учить малышей? Вот о чем могу рассказать газета, проанализировав со всех сторон создавшееся положение.

З. ДЖУРАЕВА, инспектор по дошкольному воспитанию Сырдарьинского района:

— В районе 36 детских са-

дов и яслей, в которых воспитываются 3.780 малышей. И все же дошкольных учреждений катастрофически не хватает. Есть даже такие колхозы и совхозы, в которых их вообще нет. Немало среди строящихся объектов и дошкольных учреждений. Например, два дома сооружаются в колхозе «Ленинград», а в конце не видно. Отсюда — переуплотненность дошкольных учреждений. В том же колхозе есть сад «Бахор», который посещают 120 детей, хотя он рассчитан на 90. Пора газете бить тревогу и призвать виновников к ответу!

Конференцию провела З. ШАКИРОВА, иш. корр.

Опыт. Возьмите на заметку

ДУХОВНЫЙ рост советского человека, его идейно-эстетическое воспитание, развитие художественного вкуса занимают важное место в системе коммунистического воспитания.

В Основных направлениях реформы сказано о необходимости «развивать чувство прекрасного, формировать эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы. Лучшие использовать в этих целях возможности каждого учебного предмета, особенно литературы, музыки, изобразительного искусства, эстетики, имеющих большую познавательную и воспитательную силу».

Итак, формирование нового человека... Влияние на него уроков музыки и пения... С чего начинается знакомство первоклассников с музыкальным искусством?

— С темы «Три кита в музыке — песня, танец и марш», — отвечает на этот вопрос преподаватель музыки и пения средней школы № 19 имени газеты «Правда» Ташкентского района столичной области УзССР Гулнамзавар Каримович Раимов, — то есть с определения трех типов музыкальной образности, трех сфер, в которых проявляется связь музыки с повседневной жизнью ребенка. Это яркое, почти сказочное игровое начало — органичный переход от музыкальных занятий в детском саду к урокам музыки в школе. Здесь начинается закладываться фундамент такого отношения ребят к музыке, когда она естественно становится частью их жизни.

Вторая тема: «О чем говорит музыка» — сразу же дает первоклассникам верные ориентиры при восприятии музыкального искусства, интонационно-выразительного по своей природе: музыка прежде всего выражает мысли и чувства человека. Изобразительные детали в музыке неразрывно связаны с ее выразительностью.

Урок

в 1 «В» классе

Тема: «ПЕСНЯ — ТАНЕЦ — МАРШ».

Цель: развивать представление об основных жанрах музыки, способность различать песню, танец, марш.

Оборудование: магнитофон, карточки с изображением рубаб, дойры, барабана.

Тридцать пар внимательных глаз следят за каждым движением учителя. Раздается щелчок. Магнитофон включен. Звучит мелодия. Снова щелчок, магнитофон выключен. Лес рук ребят, желающих выйти к доске, чтобы взять со стола учителя и показать всем одну из карточек с изображением инструментов, звучание которого только что слышали...

При наличии большого количества карточек дети подбегают к нужной карточке, сидя на местах.

Записи на ленте чередуются, сознательно переставляются учителем.

Эта же тема проигрывается на уроке по второму варианту. Теперь на карточках вместо музыкальных инструментов изображены поющая девочка, пляшущий мальчик и девочка и марширующий мальчик. Дети, слушая запись, стараются безошибочно поднять нужную карточку. Но самый интересный этап урока наступает тогда, когда учитель берет в руки инструмент. Каждому ученику хочется под аккомпанемент учителя исполнить либо песню, либо танец, либо лихо промаршировать.

Особенности уроков Г. Раимова заключаются в том, что они не похожи на обычные, не похожи друг на друга.

Третья тема первого класса: «Куда ведут нас три кита?» — знакомит ребят с такими крупными жанрами, как опера, балет, симфония. Этот, на первый взгляд, сложный переход не должен удивлять, ведь школьники уже при изучении первой темы косвенно знакомы с этими жанрами и поэтому особых трудностей не испытывают.

«Что такое музыкальная речь?» — название следующей темы, завершающей первый год обучения. Школьники стараются разоблачить, что делает одно произведение отличным от другого: вслушиваются в музыку, поют, выполняют ритмические задания и в процессе разнообразной деятельности как бы пропускают через себя такие понятия, как ритм, темп, динамика, тембр в их образном, выразительном качестве.

Темы второго класса выступают, как новый виток познания о развитии музыкального искусства. В I четверти ребята наблюдают, как песня, танец и марш превращаются в песенность, танцевальность и маршевость. «Три кита» становятся проводниками в мир большой музыки: симфонической, оперной, балетной. Три последующие темы: «Интонация», «Развитие», «Построение (формы) музыки» раскрывают перед школьниками особенности музыки как искусства интонационного, а своеобразие интонационной формы как развитие интонации на основе принципов сходства и различия. В процессе живого музицирования ребята узнают простейшие типы построения музыки: от одностанной формы до сонаты и вариаций, рассматривая при этом ту или иную форму в неразрывном единстве с образным строем конкретного сочинения. Последующие часы вносят в содержание музыкальных занятий ноту особого гражданского звучания. Темы «Музыка моего народа», «Между музыкой разных народов мира нет непродолимого барьера» говорят сами за себя. Конкретные примеры показывают ребятам особенности народной музыки, помогают им почувствовать интернациональный характер искусства, его общечеловеческую значимость.

Тема «Композитор — исполнитель — слушатель» завершает начальное звено обучения, предлагая школьникам подвести итоги: что они узнали о композиторах и как пробава сочинять сами, что узнали об исполнителях и как научились исполнять сами, что узнали о слушателях и какими слушателями стали сами.

Темы классов среднего звена ясно показывают, что школьники вступили в новый, более широкий круг познания музыки. Вопросы, которые встают на уроках перед ними, касаются взаимосвязи музыки и литературы, музыки и изобразительного искусства. И пусть это лишь первое приближение к сложной и интересной теме, важно другое — впервые школьники начинают видеть не отдельно музыку, отдельно литературу, отдельно живопись, а искусство в целом как образное отображение мира.

Воспитанники Г. Раимова рисуют музыкальные инструменты, придумывают всевозможные композиции, которые затем становятся воспроизвести на музыкальном инструменте.

Не меньший интерес вызывают сочинения, посвященные урокам музыки и пения. Вот что, например, написала в своем сочинении на тему «Что мне дали уроки музыки?» ученица 7 «Б» класса Лобар Сафарова: «Я начала посещать уроки музыки с нулевого класса. Постигая усложненную нотную грамоту, мы развиваем музыкальный слух. Буквально с первого класса и по настоящее время уроки музыки и пения занимают в моей учебе и жизни такое же важное место, как уроки математики, физики, химии, родного и русского языков... Прямо на уроках мы играем, танцуем и поем. Я с удовольствием посещаю занятия в ансамбле дутаристов. Изучила приемы правильной игры на дутаре. Чистосердечно признаюсь, что мастерства игры на дутаре у меня пока маловато, но музыку, пение и танцы полюбила на всю жизнь».

Итак, музыка и жизнь смыкаются воедино. Это хорошо понимают лучшие учителя, для которых уроки музыки вырастают в уроки подлинной человечности, высокой нравственности. К ним принадлежит и Г. К. Раимов.

Музыка так же, как и другие виды искусства, воспитывает личностные отношения эмоционально, формируя такие нравственные качества, как советский патриотизм, социалистический интернационализм. По мнению Раимова, большую помощь школе может и должна оказывать семья. Не случайно в Основных направлениях школьной реформы деятельности родителей по воспитанию своих детей отводится особое место. И это совершенно правильно, ибо первыми учителями будущих граждан нашей страны являются родители. От того, насколько верно в семье понимаются цели и задачи музыкально-эстетического воспитания, насколько осознается огромная сила эмоционального воздействия музыки на личность ребенка, в значительной мере зависит процесс формирования музыкальной культуры школьников. Отсюда и необходимость активизации работы с родителями — проведение индивидуальных бесед и консультаций, приглашение родителей на открытые уроки музыки и пения и различные музыкальные праздники.

Опыт работы Г. Раимова с родителями говорит о том, что заинтересованное отношение учителя музыки к своему предмету практически всегда находит горячую поддержку в семьях учеников. Родители начинают собирать для своих детей музыкальную фонотеку, посещать вместе с ними музыкальные театры и лектории, беседовать об услышанном, заботиться о формировании у них здорового музыкального вкуса. Активизация работы с родителями в плане их музыкального просвещения — залог успеха в работе с учащимися.

Пой, сынок!

ПРИБЛИЖАЛСЯ День Победы — 42-я годовщина. Праздник, который с нетерпением всегда ждут учащиеся, их родители и учителя средней школы № 19. Еще был К. немцу Гулнамзавар Раимов со своими питомцами всегда готов новую программу. Наряду с песнями на родном языке непременно прозвучат на русском всем любимые песни «Катюша», «День Победы». А на трех языках — узбекском, русском, английском — будет звучать «Пусть всегда будет солнце».

До праздника оставалось два дня. Практически одна последняя репетиция. На сегодняшнюю по неизвестной причине не явился Рашид Талипов, ученик 7 «Б» класса. Выяснилось: на уроках его тоже не было.

— Это же ЧП, — подумал про себя Г. Раимов. Только одному ему было ведомо, сколько сил и энергии понадобилось, чтобы приобрести «трудного» ученика к урокам музыки и пения. А через них к урокам точных дисциплин и гуманитарного цикла. — Сегодня же побью у них дома...

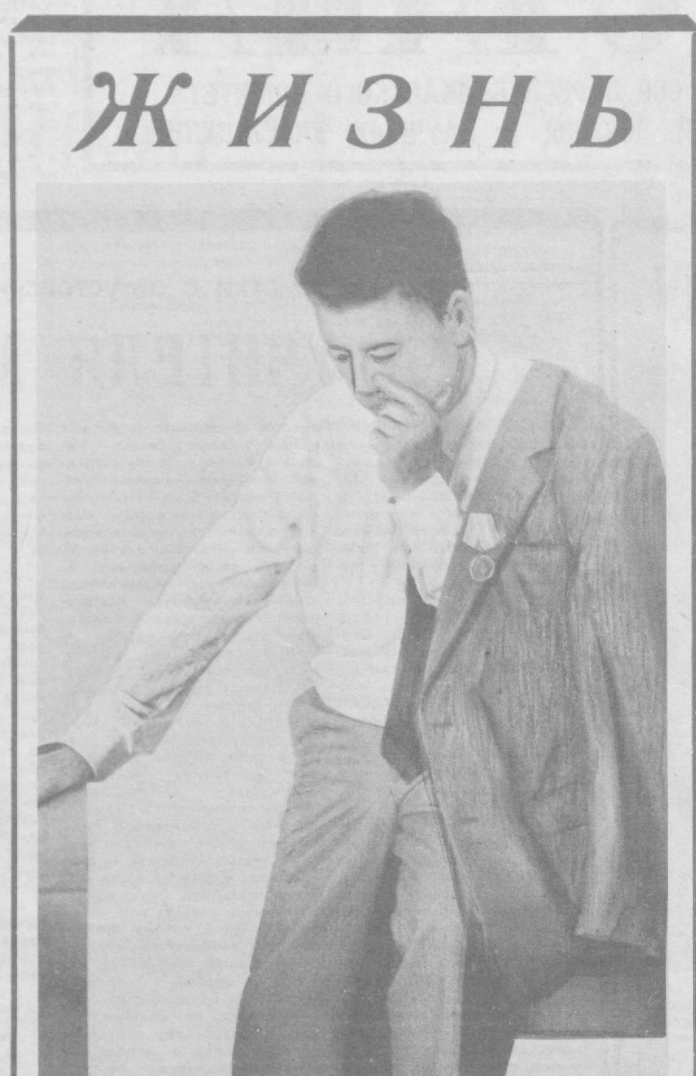
Солнце клонилось к закату, когда Раимов подошел к калитке дома. Но стучать и перестучать ее не торопился. До его слуха донеслись тихие пение Рашида и голос матери: «Пой, сынок. Тебе стало лучше. Ночью ты плохо спал: была высокая температура. Пой, сынок. Пой даже тогда, когда...»

Раимов осторожно присел на край скамейки рядом с калиткой. В сознании отчетливо всплыл рассказ матери, который запомнился на всю жизнь...

Шел предвоенный 1940 год. Только что отпраздновали сельчане хасамбайский день рождения Красной Армии и Военно-Морского Флота, а в семье Раимовых, потомственных земледельцев, спустя четыре дня опять праздник — родился сын, пятый по счету. Нарекли его двойным именем — Гулнамзаваром, что означает в переводе на русский язык — служить людям. По мнению родителей, это имя должно было принести в дом счастье. Здесь любил

песню, с самой колыбели мальчик словно губка впитывал разные мелодии: то веселые и жизнерадостные, то грустные и печальные, пронзающие душу, что называется, до самых ее глубин.

Начало войны с фашистскими оккупантами в его сознании не отпечаталось четко и ясно, так как не было ему в ту пору и полутора лет, но зато День Победы отчетливо врезался в память на всю жизнь.



И ПЕСНЯ

Именно в этот день большая ватага босоногих и загорелых ребятшек с кетменками на плечах собралась на огромной лужайке, где и состоялся первый конкурс на лучшего исполнителя песни военных лет или «победной», как ее еще тогда называли. По единственному мнению сверстников и собратьев по труду, он был признан победителем за исполнение на русском языке припева широко распространенной тогда песни «Эй, комары, давай пулеметы...» Потом все хором пели о родной Советской Армии, разгромившей ненавистного врага.

— Победитель конкурса в День Победы! — переспросила мать и, широко улыбаясь, нежно сказала слова, которые ему очень дороги, и по сей день хранит он их как наставление на всю жизнь: «Пой, сынок. Всегда пой. Пой тихонько, даже тогда, когда тебе будет грустно. Запомни: кто поет, тот живет».

С тех пор песня стала его постоянным спутником жизни.

Она была с ним и тогда, когда он помогал родителям прожигать своим маленьким кетменком долгие, очень долгие хлопковые борозды. В те времена в Калининском районе выращивали хлопок. И тогда, когда он собирал зеленые листья для выкорки тутового шелкопряда, тогда, когда стал ходить в школу, тогда, когда принимал самое горячее участие в сборе урожая хлопчатосырца, овощей, фруктов.

Быстро, коротко пролетели школьные годы. Кажется, еще позавчера вошел в 10-й класс, а теперь уже выпускник. К счастью, еще охотничий промысел — краснотелством — отрядом в восьмилетней школе № 18. Сегодня — уже вождь комсомольской организации в средней школе № 17, ставшей второй родной школой.

Да и круг интересов расширился. Теперь рядом с песнями жила и нем и музыка. Он ее не просто слушал, как в раннем детстве, а пытался на рубаб воспроизвести классические произведения М. Мирзаева. Спеть под собственный аккомпанемент песни широко известных музыкантов и певцов Ж. Султанова, М. Узакова, Х. Насирова, С. Кабулова и, конечно же, усто Олима Камиллва. А классические песни К. Отанязова вводили его в таинственный и волшебный мир.

Все хотелось попробовать самому и, разумеется, дойти до истины порой ценой немалых усилий. А увлечение было... Любил рисовать принудительные и замысловатые узоры, выписывать их лобзиком, столбчатиком и плотничать, мастерить клетки для певчих птиц и многое другое.

Первым учителем музыки стал Мирсад Алимов. Это он первый вывел его на школьную сцену, где наряду с другими выступал Гулнамзавар перед учащимися на пионерских сборах, комсомольских и родительских собраниях,

пел на подмостках клубных сцен колхозов имени XVIII паръезда, «Победа» и других.

После успешного завершения средней школы учиться дальше сразу не пришлось. Остался в семье за старшего. Надо было содержать семью, работать.

В качестве старшего пионервожатого был принят в среднюю школу № 9 Калининского района. Буквально с пер-

думался, словно прислушиваясь к чему-то, и... заиграл. Завула старинная народная мелодия. Мягкий, бархатный баритон наполнил просторный и светлый зал школьной столовой...

Память музыканта-педагога хранит великое множество таких мелодий. В них звучат воспоминания. Ведь все в его жизни — люди, события так или иначе связаны с музыкой и пением. Мелодию беспротестной тоски он много раз слышал от своих родителей и тех прекрасных широко известных исполнителей, чьи концерты он старался никогда не пропустить, чтобы глубоко проникнуть в историю прошлого.

Совсем другими мелодиями наполнилась жизнь славного узбекского народа, как, впрочем, и других народов и народностей, населяющих интернациональную нашу державу.

— Привязанность к музыкальному искусству и пению, — говорит Г. Раимов, — проходит через всю мою сознательную жизнь. Музыка — моя жизнь. Рубаб — верный спутник. Я люблю его не только за удивительное звучание, но и за ту радость, которую он приносит всем людям — и детям, и взрослым.

Разве может быть что-нибудь прекраснее этого — приносить радость!..

Более полутора десятилетия лет Г. Раимов возглавляет секцию музыковедов района. Проводит интересные семинары.

Тридцать, в 1982, 1984 и 1985 годах на базе школы № 19 проводились семинары преподавателей музыки и пения районного значения. Недаром данная школа среди сельчан носит неофициальное название музыкальной: сюда ученики приходят не только с учебными сумками, ранцами, но и с различными инструментами.

— Советская школа, — сказал на одном из последних семинаров руководителю секции учителей музыки и пения Ташкентского района Гулнамзавар Каримович, — в кратчайший исторический срок помогла людям преодолеть массовую неграмотность, получить широкий доступ к знаниям, к передовым достижениям человеческой культуры.

Однако стремительно растущие общественные запросы, высокие социально-экономические рубежи, на которые должна выйти наша страна, ставят перед современной школой, перед каждым учителем, воспитателем, классным руководителем все более сложные задачи.

Как известно, в коммунистическом воспитании школьников значительная роль принадлежит приобщению их к различным видам искусства: литературному, изобразительному, музыкальному. Вот почему учитель музыки и пения специалист особый. Он должен обладать не только всеми профессиональными качествами, присущими школьному учителю любой специальности, но и являть собой пример бескорыстного служения искусству. Большое значение в связи с этим приобретает и проблема повышения квалификации учителей, непрерывного обогащения их знаний и навыков как в области педагогики, так и в области музыкального искусства — в первую очередь исполнительского и методического мастерства. Без этого немиссия успешное осуществление той сложнейшей деятельности, которая поручена сегодня учителю музыки.

Наследники

В ПАМЯТИ отчетливо всплывает один из многих эпизодов...

— Ребята, учитель заболел. Внеклассные занятия по музыке отменяются. Что делать будем? — упавшим голосом и как-то растерянно спросил выхристый юноша с рубабом в руках.

— Нет, друзья, занятия не отменяются. Их отменить никак нельзя. Никто не расхочется. Все берем свои инструменты и едем к нашему усту! — решительно сказал другой мальчуган, невысокого роста с черными густыми бровями вразлет.

Своего учителя дети застали во дворе его дома, на тапте под развесистым, тенистым деревом. При виде ребят на его лице разлилась добрая улыбка. Он встал и, как всегда, пошел навстречу детям. Навстречу своим питомцам. Его обступила шумная стайка детворы с национальными инструментами в руках.

Для него эти встречи стали необходимостью: каждый день видеть, беседовать, одним словом, жить своими учениками. И они, воспитанники, отвечают ему тем же. Вот и сейчас маленькие артисты организовали «выездной концерт» прямо в чистом, ухоженном дворе. И с каждой песней публики становилось все больше и больше. Это сохранилось свободные от работы соседи...

Мне не раз приходилось видеть и слышать, как проходят его уроки музыки и пения. Вроде бы ничего особенного. И в то же время с каким нетерпением каждый раз школьники ждут уроки музыки и пения, точнее, даже не уроки, а встречи со своим учителем и прекрасным миром музыки.

И эта взаимная необходимость уже говорит о многом. Невольно задумаешься: что это — талант воспитателя или просто он своим интересным делом, своим оптимизмом, наконец, своей увлеченностью, завораживает? Просто? Скорее всего, здесь и то, и другое. Любить свое дело, которому служишь, и «заразить» им других может человек большой, открытой души и доброго сердца, жизнь которого уподоблена прекрасной песне со своими радостями и переживаниями.

Характерной особенностью средней школы № 19 является то, что в ней совсем нежного ребят, обучающихся по классу фортепиано. Главную задачу Раимов видит в приобщении детей к коллективным формам музицирования. И поэтому самое пристальное внимание он уделяет созданию не только

хоров, но и всевозможных инструментальных ансамблей и, в первую очередь, ансамблей народных инструментов. В репертуаре юных музыкантов — узбекские народные мелодии, музыка современных популярных узбекских композиторов, песни на русском языке и даже есть песенка белорусских авторов «Савка и Гришка». Но самой любимой песней считается «Пусть всегда будет солнце», ее поет буквально вся школа.

Уже в прошлом учебном году дети выступили с десятками концертов перед родителями, на пионерских и комсомольских конференциях, перед колхозниками. Фактически ни один праздник, ни одно торжественное событие сельчан не проходит без участия юных любителей музыки и пения.

С 1968 года ансамбль вокалистов школы неоднократно признавался победителем на районных, областных, республиканских конкурсах самодеятельности детской песни. В их активе свыше 20 выступлений на Республиканском радио и телевидении. В текущем году группа вокалистов в составе 15 учащихся старших классов успешно выступила на празднике в рамках смотря конкурса в городе Чирчике. Среди тех, кого можно назвать «ветеранами», — выпускники 8-х классов: Ш. Курганбаева, Б. Кузиева, О. Умаров, Ш. Абдуллаева. Они и составляют костяк нынешнего коллектива. Ансамбль вокалистов отмечает 20-летие своего существования. А вот солистки Н. Шожалилова и Ф. Арипова пошли по стопам своего любимого учителя. Первая перешла на третий курс музыкального училища имени Ю. Раджаби, вторая — теперь тоже третьекурсница только педагогического училища. Они решили продолжить дело своего учителя и посвятить свою жизнь детям, музыке, родной школе. Вообще пример своего наставника последовали многие его ученики. Вот только некоторые имена: Иноят Кадыров — отличник народного образования УзССР, преподаватель Ташкентского государственного педагогического института им. Низами; Хамидулла Кудратов — директор музыкальной школы № 34 Ташкентского района; Мухтар Ахмедходжаев — преподаватель музыкальной школы Сабир-Рахимовского района г. Ташкент; Акмал Акбаров — методист Дома культуры Хасанбайского кишлачного Совета народных депутатов, учителя музыки и пения средней школы № 1 и восьмилетней школы № 13 Ташкентского района — Бахтияр Худайбергенов и Шавкат Абдуллаев и многие, многие другие. Все они с теплотой вспоминают то время, когда были учениками, и хорошо помнят то, чему учил их учитель. Об этом говорит и воспитанники, которые посвятили свою жизнь другому делу, но их жизненные принципы остались такими же, как и у их наставника Гулнамзавара Раимова.

Вот как, например, вспоминает свою юность член Союза писателей СССР Тимур Юлдашевич Убайдуллаев.

— Это было в 1959 году. Учился я тогда в 7-м классе средней школы № 9 имени С. М. Кирова. Пионервожатым у нас был Гулнамзавар Каримович. Тогда я еще занимался в школьном драмкружке. Особенно хорошо мне удавалась роль бая в пьесе «Абдулла Навиев». Но рядом с нашим кружком разместились музыкальный, который организовал Раимов. Он сам так хорошо играл на рубаб и пел, что мне не мерещно захотелось научиться и этому. И тогда я стал посещать музыкрук. Но однажды, когда я пел песню «Ахангарон», он остановил меня, положил свои теплые ладони мне на плечи и сказал: «Тимур, я прочел твои стихи, которые недавно мне показал. Завел, они мне очень понравились. Думаю, что у тебя есть к этому способность. Попробуй еще что-нибудь написать, только никогда не торопись, ведь поэзия — это очень тонкое искусство, а слух здесь не менее важен, чем в пении. Учись грамоте поэтического слова, у тебя должно получиться». И вот эта вера в меня, это открытие моих способностей помогли мне найти свою жизненную дорогу. Совсем недавно издательство выпустило мой третий сборник стихов. Первые два сборника посвящены моему Родине, моему родному краю, его красоте и величию. Тем, что я научился видеть необычное в обычном, прекрасное в повседневном, я обязан Раимову. Большое спасибо ему за это. А песни, которые мы пели с учителем, до сих пор со мной, в моем сердце.

Такие и подобные отзывы можно услышать и от поэта Шавката Турабоева-Кулибаева, и от писателя Эминджана Усманова. Они тоже были его учениками.

Сегодня отличнику народного образования УзССР и ветерану педагогического труда Гулнамзавару Каримовичу Раимову помогают в повседневной работе многолетний творческий союз с детскими композиторами Софией Абрамовой и Тулунном Ташматовым, заслуженным артистом республики, лауреатом премии Ленинского комсомола, художественным руководителем детского хора «Улбулчак» («Соловушка») Шерматом Ярмавтом.

Успех претворения в жизнь идей и требований реформы неспроста связывается с педагогом — человеком увлеченным, заинтересованным, инициативным, болеющим за выполняемое дело, человеком, не знающим предела в поисках новых форм, методов и средств обучения и воспитания. Такие сподвижники всегда были и есть. Они составляют, как говорится, «золотой фонд» советского учительства. А сейчас их становится все больше, значит, перестройка в умах и мышлении людей продолжается.

Героя нашего повествования — Гулнамзавара Каримовича Раимова, бесспорно, можно назвать сподвижником развития культуры на селе. И ученики его с достоинством продолжают начатое им ровно 30 лет назад доброе дело, преподносят теперь уже своим питомцам те же самые уроки, которые они в свое время брали у своего духовного наставника.

А. БАЯНОВ,
наш внешт. корр.

Фото С. МИХАЙЛОВА.



ОТСТОЯТЬ МИР НА ПЛАНЕТЕ

ТРУДЯЩИЕСЯ Узбекистана широко отмечают День профсоюзных действий за мир. В трудовых коллективах проходят митинги, манифестации, проводится сбор средств в Советский фонд мира.

30 августа состоялся многотысячный антивоенный митинг представителей общественности и профсоюзов столицы Узбекистана. В нем приняли участие иностранные студенты, обучающиеся в вузах Ташкента. Над головами собравшихся — транспаранты и плакаты, на которых начертаны слова одобрения и горячей поддержки миролюбивой внешней политики КПСС и Советского государства.

От имени профсоюзов Узбекистана горячую солидар-

ность с борьбой всех сторонников мира, активно выступающих против ядерной угрозы, нависшей над всем человечеством по вине империализма, выразила председатель Узовпрофа Х. Алимова.

Выступивший на митинге рабочий производственного объединения «Узбексельмаш» В. М. Дзюков подчеркнул, что борьба за мир — долг каждого человека доброй воли. «Мы сделаем все от нас зависящее, чтобы крепла мощь Страны Советов — надежного оплота мира на земле», — сказал он. — Этому благородному делу будет служить ударный труд советских людей на своих рабочих местах».

Главный протест против подготовки империалистическими

державами «звездных войн», дальнейшего взвинчивания гонимых ядерных вооружений, грозящих уничтожением человеческой цивилизации, прозвучал в выступлениях ветеранов войны и труда, студентов, ученых.

Участники митинга единогласно приняли резолюцию, в которой горячо одобрили новые советские мирные инициативы, открывающие путь к достижению прочного мира на земле, выразили свою преданность идеалам дружбы и международной солидарности, решительно осудили авантюристический курс империализма.

В митинге принял участие второй секретарь ЦК Компартии Узбекистана В. П. Анишев.

В этот же день в столице Узбекистана состоялись многие другие массовые антивоенные акции. Перед многотысячной аудиторией выступили участники кружков художественной самодеятельности, был организован конкурс детского антивоенного рисунка. Вырученные на прошедшей ярмарке детских поделок средства перечислены в Советский фонд мира.

Тысячи ташкентцев поставили подписи под воззванием «Мы — за мир».

На снимках: сбор подписей под воззванием «Мы — за мир» ведет девятиклассница ташкентской школы № 195 Оля Марченко; идет сбор средств в Советский фонд мира.

Фото А. ЧАПЛЫГИНОЙ и А. ТРАВИЦКОГО.

«МАЛЫШ», «ЮНГА» И ДРУГИЕ

«В каждой школе, учебно-воспитательных учреждениях должны быть созданы спортивные залы и площадки, хорошо оснащенные оборудованием и инвентарем».

Из Основных направлений реформы общеобразовательной и профессиональной школы.

САМЫЙ маленький из всех существующих спортзалов: ему требуется чуть больше квадратного метра, а можно обойтись... дверным проемом. Характерно, что этот «микрораздел» помещен маркой одного из крупнейших предприятий Узбекистана — производственного объединения «Ташкентский тракторный завод имени 50-летия СССР».

И не случайно «спортивный дебют» Ташкентского тракторного завода состоялся в детском саду. Из цеха, где делают машины, привезли несколько стои, планок, перекладины, собрали их, надежно закрепили — и диковинное сооружение немедленно оседлали малыши. Они взбирались по лесенке, раскачивались на качелях, подтягивались на канатах... Это было в одном из семи детских, расположенных близ завода.

Последовали законные запросы из остальных детских: «А нам?» — «Сделаем!». Но выполнить обещание оказалось непросто: спортивный комплекс, испытанный и одобренный малышами, показали методистам, врачам, представителям торговли. Вывод — комплекс немедленно являлся в план, составили разрядники, назначили цены, и на завод посыпались напоминания потребителей: когда поступит товар?

«Впервые спортивную строку в планы ташкентских тракторостроителей продирижовала школьная реформа, а точнее — раздел, посвященный физическому воспитанию детей. Почему именно физкультура? Возможно, потому, что «догоди» в ее пользу были перед глазами: все окрестные сады, школы, профтехучилища нуждались в оснащении своих спортивных уголков и классов. Кое-кто пытался мастерить для них в качестве шефов. Иногда получалось хорошо, иногда похуже...

Вот тогда и решили: «самодельностью» не обойтись. И стали знакомиться с разработками специализированных

материалов, характерных для уже налаженного здесь производства, — стального проката, труб, пластмассы. Вот и получилось: ассортимент «подказали» и условия производства, и соседние детсады, школы, профессионально-технические училища.

Обратились во Всесоюзный проектно-технологический и экспериментальный — конструкторский институт по спортивному и туристским изделиям (ВИСТИ) и получили чертежи. Вместе со специалистами Госкомспорта и Минпроса республики отобрали пятнадцать самых ходовых снарядов: ворота гандбольные и футбольные, теннисный стол, гимнастический и легкоатлетический инвентарь... Этого достаточно для школьного урока, занятий спортивных секций. А потом добавили еще восемь элементов — чтобы можно было оборудовать и «стадион под окнами».

Тиражи? — Хотя тысячу комплектов в год, — затребовав Минпрос, — И нам триста пятьдесят, — заказал Минкомхоз. Эти цифры и ввели в план — начиная с 1988 года — до конца пятилетия.

Оба ведомства хотели бы и в этом году получить солидные партии спортивного оборудования.

— Кое-что поставим сразу, но вряд ли удастся сразу удовлетворить весь спрос, — говорит Олег Борисович Колушев, начальник конструкторско-технологического отдела товаров народного потребления. — Надо основательно готовить производство.

Что ж, здесь затеяли новое дело с размахом, присутствующим этому предприятию. «На помещении бывшего цеха нестандартного оборудования появилась новая эмблема: коробочка хлопка и литеры «ТНП» — «товары народного потребления». Под этой же эмблемой — новый цех, разместившийся в помещениях, предназначенных ранее под склады. Здесь полным ходом монтируется оборудование специализированных механических, сварочных, сборочных участков, по соседству — участок покраски... Когда они примутся за спортивные комплекты?

— Уже принялись, — начальник цеха Владимир Кузьмич Орел показывает образцы спортивного снаряжения, которые мастерят здесь же, рядом с монтируемыми станками. Включат станок — и сразу запускают его на «спортивную программу».

...Уже нынешней осенью Ташкентский тракторный обещает дать школам первые сто комплектов спортивного оборудования. Как их назовут? Предположительно — «Школьник». Значит, в широкий обиход войдут спортивные пособия трех ступеней обучения.

Т. ГОЛУБИНА,
Е. ЕФИМОВ,
корр. УЗТАГ.

Просьба помочь ЭКСПЕРИМЕНТ ПОДДЕРЖАЛИ, НО...

МНОГО ли нужно, чтобы научить ребенка понимать таинственный, необыкновенный, прекрасный язык музыки?

Более сорока лет Республиканская средняя специальная музыкальная школа-интернат им. В. А. Успенского воспитывает будущих профессиональных музыкантов. Известно, что сюда принимают не просто одаренных детей. Дети этой школы должны отличаться выдержанным, терпеливым и без преувеличения, мужественным характером. Требования, налагаемые в школе высоки, а выдерживают их не все. Есть дети, которые бросают учебу в школе после первого, а случается, и даже после восьмого класса: одни не выдерживают все возрастающих нагрузок, другие осознают, — порой и поздно, — что музыка не стала для них смыслом жизни.

Как же сделать, чтобы ребенок, встретившись с первыми трудностями, неудачами, не потерял бы единственное, ради чего он выдержал столь серьезные испытания при поступлении — любовь к музыке? Ответ на этот вопрос здесь искали давно. И сегодня его, кажется, нашли.

Два года назад по предложению директора школы И. Г. Юлдашевой в интернете начался эксперимент по приему и отбору малышей в школу. В чем его суть?

В конце мая дети, прошедшие отборочные консультации, остаются на время жить в интернате. Это своеобразный первый тур конкурсного эксперимента. В течение проведенного в школе месяца они привыкают друг к другу, к той обстановке, в которой им предстоит в скором будущем жить и учиться. Говоря иначе, идет адаптация малыша к новым, не привычным для него условиям. Начинается она задолго до учебы. В это же время проверяется его способность к самостоятельной, без родителей жизни, отношение к поведению в коллективе. С первых дней знакомства с ребенком заводятся анкеты, которая ведется до окончания конкурсного эксперимента. Здесь отмечается все: и музыкальные данные, и здоровье, и характер поступающего. Через несколько дней, когда ребенок совсем освоился, ему с учетом склонностей и музыкальных данных рекомендуют инструмент, игре на котором предстоит учиться. Проходят первые уроки: теперь легче узнать, возник ли, закрепился интерес к данному инструменту или нет. Бывает, что инструмент приходится менять по нескольким раз. И пускай малыш перепробует все инструменты, важно другое — он сможет выбрать то, что ему по душе. Здесь от педагогов требуется прежде всего терпение. В июне начинается второй этап эксперимента — конкурс. У ребят прибавляется еще несколько предметов — музыкально-теоретичес-

кие и два основных общеобразовательных. И уже в середине июня, когда все этапы адаптации, туры-испытания позади, становится ясным, кто придет 1 сентября учиться.

Что дал эксперимент? Школа уже сейчас ощутила его пользу. Ребенок сократился отсюда, повысилась усвояемость учебного материала в начальных классах. Все это, конечно, не могло не сказаться положительно на процессе обучения вообще.

Надо сказать, что занимающихся с детьми в летнее время педагоги на общественных началах. Так что и проблем с дополнительными часами и ставками тоже нет.

Зато есть другая проблема, гораздо более сложная — с помещением. Решить школа сама ее не в состоянии. Ранее, еще до эксперимента, не раз ставился вопрос о расширении ее помещений. Это просто необходимо для нормального функционирования школы, для подготовки будущих музыкантов.

Конечно, хорошо, что Министерство культуры республики поддерживает ростки нового, что появляются здесь. Но нужна и практическая помощь в укреплении материальной базы школы, расширении ее помещений. Здесь должен возникнуть заинтересованный контакт между Министерством культуры и Ташгорисполкомом. Судя по положению дел на сегодня, его до сих пор нет.

Б. БАТТАЛОВА.

Анкета для родителей

Научно-производственное объединение «Узавтотранс-техника» совместно с УГАИ МВД УзССР ведут постоянную работу по снижению количества и тяжести дорожно-транспортных происшествий с наездом на пешеходов. Особое место в этой работе уделяется профилактике детского травматизма в дорожном движении. Просим вас, уважаемые родители, ответить на следующие вопросы:

1. Ознакомили ли Вас в школе, где учится Ваш ребенок, с дорожно-транспортной обстановкой в районе расположения школы?

Да. Нет. (Нужное подчеркнуть).

2. Знаете ли Вы о том, что дети младшего школьного возраста наиболее часто становятся жертвами дорожно-транспортных происшествий?

Да. Нет.

3. Выбрали ли Вы наиболее безопасный маршрут движения Вашего ребенка в школу?

Да. Нет.

4. Сколько раз Вы вместе с ребенком прошли по этому маршруту? (Укажите примерное количество раз).

5. Кто из Вашей семьи будет сопровождать ребенка в школу и встречать после окончания занятий?

Отец, Мать, Дедушка, Бабушка, Старший брат, сестра, Соседи. А может быть, ребенок будет ходить самостоятельно! (Нужное подчеркнуть).

6. Побеседовали ли Вы с ребенком о том, что переходить дорогу без старших нельзя, опасно, тем более перебежать ее или играть на проезжей части?

Да. Нет.

7. Считаете ли Вы, что ежедневное напоминание ребенку о правильном поведении на дороге будет способствовать его безопасности?

Да. Нет.

8. Продумали ли Вы вопрос организации контроля за игрой Вашего ребенка во внеурочное время около дома?

Да. Нет.

9. Есть ли у Вас во дворе площадка для игр детей?

Да. Нет.

10. Устраивает ли эта площадка детей?

Да. Нет.

11. Установлено ли на этой площадке дежурство взрослых жильцов близлежащих домов?

Да. Нет.

Ваши ответы с указанием района, в котором Вы проживаете, и номера школы, где учится Ваш ребенок, просим присылать по адресу:

700031, Ташкент, ул. Педагогическая, 16, НПО «Узавтотранс-техника», отдел безопасности дорожного движения.

Анализ данных анкеты послужит безопасности ваших детей.